

REVISTA

Ciudad de México, Agosto de 2020

ejecUTANTES

La revista de los músicos

**ENTREVISTAS A ISIDRO
MARTÍNEZ Y ANTONIO
SÁNCHEZ**

Pág. 18 y 35

**CRIS LOBO
& HAIKU
PRESENTA:
MUSIC LIFE**

Pág. 69

Pág. 3 y 4

**21
ANIVERSARIO
DE EJE**

Ejemplar Gratuito

**FALLECE JESÚS
RODRÍGUEZ DE HÍJAR**
FUNDADOR DEL MARIACHI AMÉRICA

Pág. 43

Descárgala aquí



C

E



A

03

Aniversario de EJE

Por Dirección de Comunicación

05

Paso a Pazos

Por Salvador Merchand

07

Propiedad Intelectual

Por Héctor Romero Fierro

11

Una Reflexión

Por Marco Morel

13

No, no será ilegal reparar tus aparatos con la Ley de Derechos de Autor

Por Francisco Muciño

18

Entrevista Antonio Sánchez

Por Armando Baez y Dannah Garay

Entrevista

25

El panorama cultural en tiempos de COVID-19

Por Karina Santiana

Sección FILAIE

27

En espera, iniciativas que garanticen recursos a la cultura: Mayer

Por Carlos Paul

29

Nicté Latin Band

Por Dir. de Comunicación

Conociendo a Nuestros Socios...

Z



31

Por fin, la reforma digital en derechos de autor

Por Mauricio Jalife

34

EJE reanuda actividades

Por Dir. de Comunicación

35

Entrevista Isidro Martínez

Por Armando Baez

Entrevista

43

Falleció el fundador del Mariachi América, Jesús Rodríguez de Híjar

Por Enrique Vázquez

47

Músicos y música ante la Pandemia

Por César Carrera y José Pablo Espíndola

49

Río Roma agradece a sus fans con la canción "Gracias un millón"

Por Violeta Moreno

51

El diputado federal Sergio Mayer Bretón presenta el Segundo Paquete Legislativo de Recuperación del Sector Cultura

Por Comunicación Cámara de Diputados

55

Partitura

Por Dirección de Cultura

59

"Muchos niños que aprenden mariachi terminan mejorando sus vidas", Pepe Hernández

Por Pachi Valencia

63

Promo EME

64

De Morricone a Bad Bunny

Por Rodrigo De La Cadena

#PeligroSóloBohemios

69

Cris Lobo & Haiku Presenta: Music Life

Nuevos Lanzamientos

71

Abraham Barrera Presenta: Mariachi Jazz Ensemble

Nuevos Lanzamientos

73

El Gobierno de la CDMX permite que la música regrese a los restaurantes

Por Expansión Política

75

La importancia de las sociedades de gestión en las decisiones políticas de la vida cultural de México

Por Armando Baez Pinal

EDITORIAL

LOS MÚSICOS EJECUTANTES Y SU ECONOMÍA

Estimados amigos y socios, a más de ciento treinta días de una pandemia sin precedentes en nuestra sociedad moderna, nadie se atreve a estimar el daño económico que va a dejar el coronavirus en diversos ámbitos: personales, familiares y sociales.

La música es uno de los sectores que más se han visto afectados por la crisis del COVID-19 y también, será uno de los últimos en salir de ella. El cierre de las tiendas en donde se encuentran a la venta millones de discos fonográficos y video gráficos, la cancelación de conciertos, giras y festivales, la repercusión de las medidas de confinamiento sobre los derechos de comunicación pública, han bloqueado las principales vías de ingresos de los músicos y artistas, compañías independientes, y todos los profesionales y técnicos que trabajan con ellos.

La cultura de nuestro país, esta siendo castigada por una falta de sensibilidad de nuestro gobierno, quien reaccionó con medidas sanitarias como el cierre de restaurantes, hoteles, espectáculos públicos y privados, eventos deportivos. Todos estos, poco a poco están retomando su actividad con precauciones como la de aperturar con un tercio del aforo y con estrictas reglas de sanidad, pero excluyendo, en un principio, el goce de la música, hoy en día ya se permite la amenización de nuestros lugares de esparcimiento, aunque con niveles de sonido por debajo de nuestros decibeles habituales al hablar, según comentarios de los expertos.

El gobierno de la Ciudad de México y nuestra Sociedad de Gestión Colectiva instalaron medidas de ayuda a los músicos ejecutantes, incluyéndolos en el programa de seguridad social de la Ciudad de México, obteniendo un apoyo económico y con el anticipo de sus derechos patrimoniales y sociales, aún y cuando nuestra sociedad sufrió la pérdida de captación de ingresos hasta por un ochenta y cinco por ciento en el último trimestre del año en curso.

- EFECTOS NEGATIVOS Y ALGUNOS POSITIVOS DEL CORONAVIRUS EN LA MÚSICA.

En contrapartida, existen rayos de luz en toda esta trágica historia, por ejemplo, las iniciativas nacidas por diferentes agrupaciones musicales y músicos solistas que han encontrado en el mundo online el escenario ideal para mostrar su talento artístico, ayudar a la sociedad en general a encontrar un modo de esparcimiento y, por último, que los músicos participantes obtengan un poco de ingresos para tratar de solventar esta terrible crisis, es por esto que nuestro Consejo Administrativo, siempre preocupado por ayudar a nuestros asociados y a los músicos en general, pone a disposición el curso virtual **“El Nuevo Negocio de la Música”**, con el cual se pretende ayudar a los músicos a optimizar el uso de las redes sociales para potenciar sus proyectos musicales, capacitarte en la creación de contenidos digitales y entrar en la era de la monetización musical online.

Más allá de estos mínimos placebos, el candado que impone el coronavirus a la música en vivo tendrá consecuencia directa para las pequeñas empresas y músicos autónomos, que laboran en los más reconocidos centros de espectáculos, así como para los trabajadores que les dan vida pero también, sin duda, para los músicos que viven de los eventos públicos y privados, así como de la mercadotecnia ofrecidos en los lugares de su actividad artística musical. Estaremos a la espera de conocer las medidas económicas que tomará nuestro gobierno federal para paliar los efectos de esta crisis en el sector, todos los participantes tendremos que “ajustarnos el cinturón” ante lo adverso de la presente situación.

La luz al final del túnel ahora mismo parece muy lejana, pero sin duda llegará y, cuando esto suceda, estaremos al frente de las filas para vibrar y saltar con la música.



Lic. Sergio Alvarado Uribe
Director General EJE



Fue el 23 de julio de 1999 cuando el Notario 234 de la Ciudad de México dio legal constitución a EJE Ejecutantes, sociedad de gestión colectiva de interés pública, bajo el liderazgo y dirección del Lic. Federico del Real Espinoza.

Han sido 21 años de arduo trabajo en el que el principal objetivo ha sido que nuestros derechos patrimoniales sean no sólo reconocidos, sino remunerados de manera justa y equitativa, tanto por las autoridades como por los usuarios.

En el camino hemos encontrado muchas manos amigas como la de FILAIE, dirigida extraordinariamente por el Maestro Luis Cobos y de la que somos miembros desde hace ya algunos años. También contamos con el apoyo y colaboración de la Coalición por el acceso Legal a la Cultura, en donde encontramos instituciones como la SACM, ANDA, ANDI, AMPI, AMPROFON, CANIEM, por mencionar algunas. Y qué decir de las sociedades internacionales quienes, además de ser grandes ejemplos, han confiado en nosotros firmando convenios de colaboración y reciprocidad; nos referimos a PANIE, SARIME, SOCINPRO, SCI, AIE COSTA RICA, AADI, SONIEM, MUSICARTES, ABAIEM, SCD, SUDEI, ACINPRO, entre otras.

Celebremos también que, en estos 21 años, ha habido empresas que





ANUARIO DE Ejecutantes

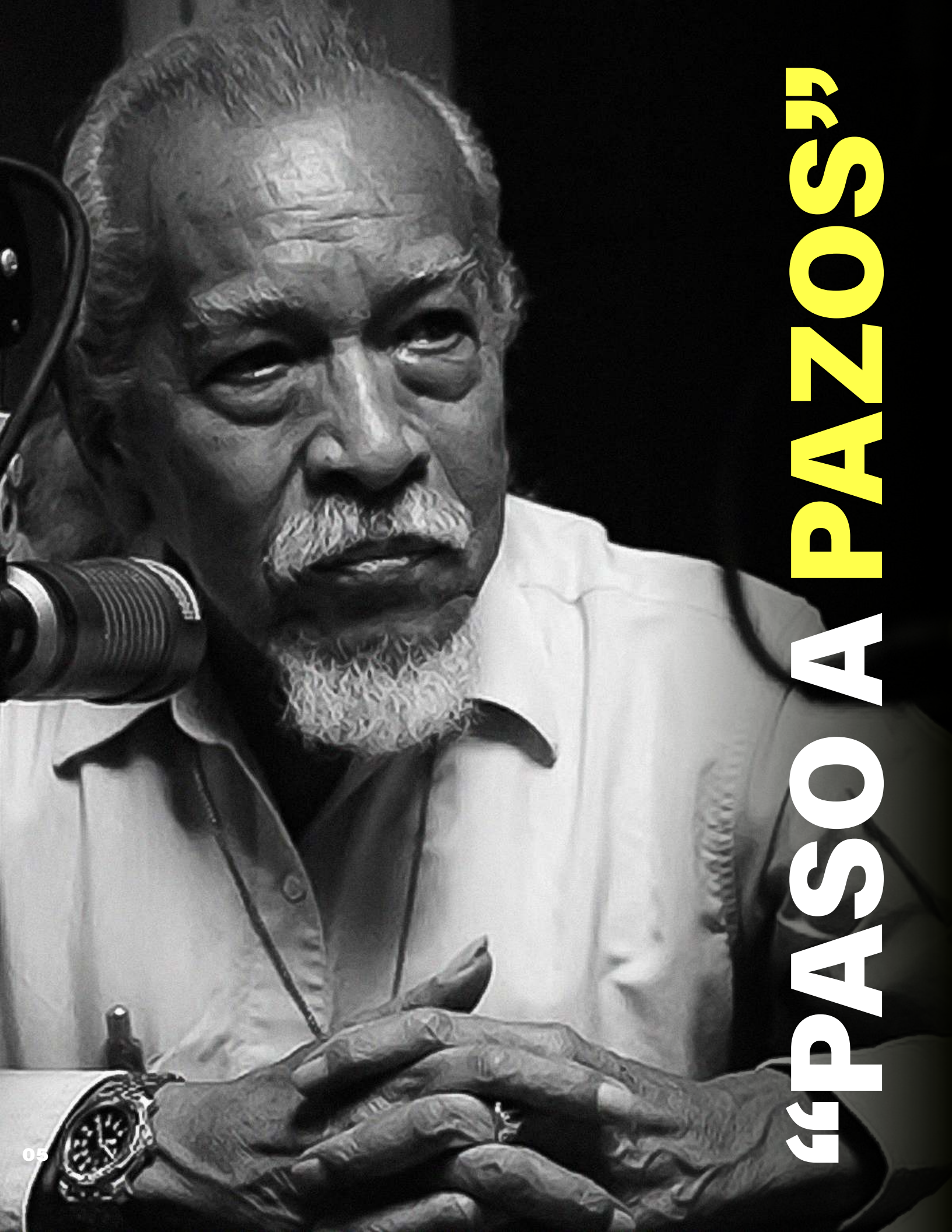
nuestros derechos, tales como: Somexfon, PCTV, Cinépolis, Cámara de la Industria de la Radio y la Televisión, Televisa.

Aunque la situación actual no es fácil debido a la emergencia sanitaria, la lucha por una reforma legislativa y por la implementación de la copia privada, son temas que continúan sobre la mesa y que no abandonaremos, hasta no tener una resolución positiva por parte de las autoridades.

EJE cuenta ya con más de 2 mil socios que han depositado su confianza en el Consejo Directivo quienes, a base de resultados, han demostrado que colaboran incansablemente en el crecimiento de esta sociedad, lo que se verá reflejado en mayor reconocimiento y beneficios para los músicos ejecutantes de México.

Además, hoy en día podemos ofrecer a nuestros socios instalaciones cómodas y modernas, un estudio de grabación equipado con la última tecnología, una escuela de especialización con extraordinarios profesores, plataformas televisivas y digitales para que puedan dar a conocer sus catálogos, una revista que los mantiene informados y de la que todos pueden ser parte y, no menos importante, “La Clave de la música” premio creado especialmente para distinguir la trayectoria de nuestros asociados.

Festejemos los años pasados y continuemos trabajando por hacer de EJE una sociedad de vanguardia que salvaguarde los derechos de los músicos ejecutantes de México.



“PASO A PAZOS”

Solo nueve décadas
de esta vida pasaron
de que alguien especial
este mundo haya pisado.

Dotado de oído perfecto
de gran familia musical.
Me refiero al gran Vitillo
un músico sin igual.

Veracruz lo vio nacer
el mundo lo vio crecer
hace magia con el bajo
hacer música es su quehacer.

Voz de profunda dimensión
de circumspecta imagen
su gran cola de caballo
barbado y con bigote.

Creativo en su concepción
de personalidad contundente
al Igual que su afinación
completamente diferente

Varios instrumentos tocó
violín, el chelo y el piano
mas el corazón le robó
aquel viejo contrabajo.

Mucha música ha tocado
cientos de estudios pisados
miles de discos grabados
y muy bien ejecutados.

Hombre de gran talento
en la mano su instrumento
al mundo sorprendió
con su grave acento.

Hombre querido ha sido
él conoce la amistad
muchos amigos él tiene
él sabe de la hermandad.

Dos semillas el plantó
para la música dejó
son Víctor y Paloma
sus genes implantó.

Maestro bien querido
por todos referido
ícono de la Música
de todos preferido.

Ruiz Pazos su apellido
por Víctor lo conocemos
él nos ha regalado su arte
Victorioso
significa el nombre.

Para mi gran amigo, padre y hermano
Victor Ruiz Pazos "Vitillo" con todo
cariño, respeto y admiración.

-Salvador Merchand-

JUL 13, 2020

PROPIEDAD INTELECTUAL

Por Héctor Romero Fierro

Todos aquellos que en un momento de su vida productiva han creado o en el futuro crearán algo de su intelecto, desde una canción hasta una patente industrial deben estar contentos con la entrada en vigor de las reformas a varias leyes de nuestro país, destacando al Código Penal Federal, a la Ley Federal de Derechos de Autor y la nueva Ley de la Propiedad Industrial, entre otras.

Lamentablemente, estas reformas se dan, nuevamente por presiones internacionales y no por la imperiosa necesidad de proteger a los creadores, principalmente nacionales contra actos de piratería.

Nuestro país es, aunque las autoridades lo nieguen, uno de los paraísos de los falsificadores, donde existe un gran mercado negro de música y películas, incluso algunas que aún no se estrenan en cartelera, las cuales se venden hasta en los semáforos o afuera de oficinas del SAT, siendo los empleados de esa dependencia sus principales clientes, ya no digamos bolsas de dama, ropa, programas de computo y libros, principalmente técnicos que amablemente te comparten en redes sociales, con la excusa de que son gratuitos o solo para soporte o investigación o compartidos gratuitamente, como sí con esa explicación se dejara de cometer delito.

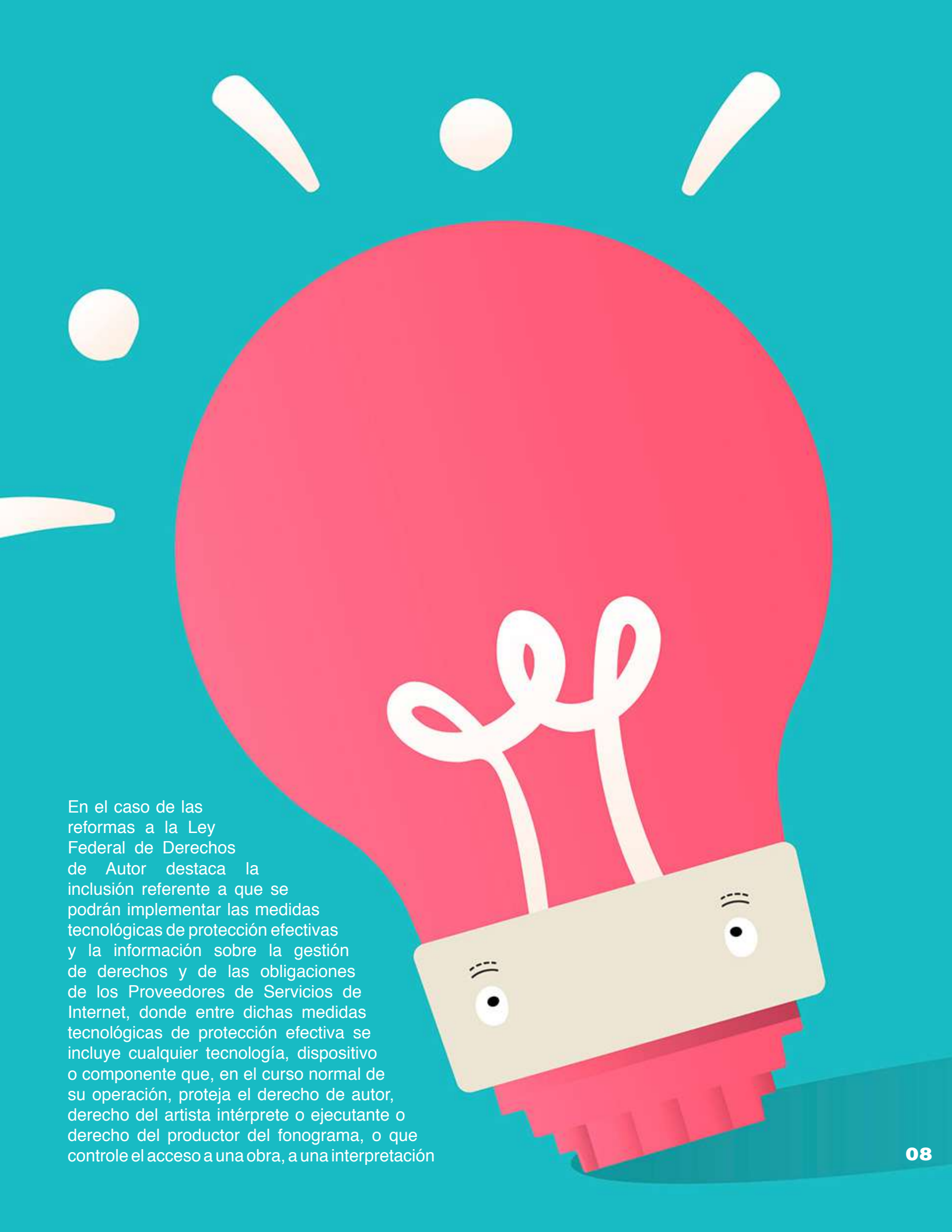
Todo esto se da en las narices de las autoridades federales, quienes se hacen de la vista gorda. La falta de una verdadera protección desalienta a los creadores, quienes prefieren registrar sus obras o patentes en países donde gocen de mayor protección. Además de ello, el seguir un procedimiento en contra de alguien que utiliza indebidamente una marca o patente registrada actualmente es sumamente lento y oneroso.

A raíz de esto se incluye en el T-MEC un renovado capítulo “20” sobre Propiedad Intelectual el cual implica una gran transformación en todo el andamiaje nacional, que inicia con la abrogación de la Ley de Propiedad Industrial vigente desde hace 26 años, la cual, aunque se había tratado de adecuar a los rápidos cambios en la materia, ya era un producto legislativo obsoleto.

La nueva ley tiene como objeto el proteger la propiedad industrial mediante la regulación y otorgamiento de patentes de invención; registros de modelos de utilidad, diseños industriales, esquemas de trazado de circuitos integrados, marcas y avisos comerciales, publicación de nombres comerciales, declaración de protección de denominaciones de origen e indicaciones geográficas; regular los secretos industriales; prevenir los actos que atenten contra la propiedad industrial o que constituyan competencia desleal relacionada con la misma y establecer las sanciones y penas respecto de ellos; promover y fomentar la actividad inventiva de aplicación industrial, las mejoras técnicas, la creatividad para el diseño y la presentación de productos nuevos y útiles, y promover la difusión de los conocimientos tecnológicos en el país.

Menuda tarea tiene ahora el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) para implementar los cambios necesarios en una época en que se les escatiman los recursos públicos a este tipo de instituciones, para dirigirlos a las obras faraónicas del presidente.

Esta nueva Ley entrará en vigor a los 90 días hábiles siguientes a partir de su publicación en el Diario Oficial de la Federación, el pasado 1 de julio.



En el caso de las reformas a la Ley Federal de Derechos de Autor destaca la inclusión referente a que se podrán implementar las medidas tecnológicas de protección efectivas y la información sobre la gestión de derechos y de las obligaciones de los Proveedores de Servicios de Internet, donde entre dichas medidas tecnológicas de protección efectiva se incluye cualquier tecnología, dispositivo o componente que, en el curso normal de su operación, proteja el derecho de autor, derecho del artista intérprete o ejecutante o derecho del productor del fonograma, o que controle el acceso a una obra, a una interpretación

o ejecución o a un fonograma, así como la información sobre la gestión de derechos son los datos, aviso o códigos y, en general, la información que identifica a la obra, a su autor, a la interpretación o ejecución, al artista intérprete o ejecutante, al fonograma, al productor del fonograma y al titular de cualquier derecho sobre los mismos, o información sobre los términos y condiciones de utilización de la obra, interpretación o ejecución, y fonograma.

Se establece un procedimiento ágil para obligar a los proveedores de servicios de internet a eliminar publicaciones o contenidos de sus usuarios, sin derecho de audiencia, o consulta previa, cuando alguien que se diga titular de un derecho de autor le presente una queja por violación a los mismos, incluso sin necesidad de que se aporte prueba alguna de dicha infracción y sin que una autoridad judicial lo ordene tras un juicio que respete las garantías del debido proceso, situación que algunas organizaciones de defensa de los derechos humanos consideran inconstitucional.

Se amplía el concepto de comunicación pública al señalar: **“Acto mediante el cual la obra se pone al alcance general, por cualquier procedimiento que la difunda y que no consista en la distribución de ejemplares, por medios alámbricos o inalámbricos, comprendida la puesta a disposición de las obras, de tal forma que los miembros del público puedan acceder a estas obras desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija”.**

Las obras ya protegidas que se publiquen deberán contener la expresión “Derechos Reservados”, o su abreviatura “D. R.”, seguida del símbolo © y, en su caso, el Número Internacional Normalizado que le corresponda; el nombre completo y dirección del titular del derecho de autor y el año de la primera publicación.

Será difícil cambiar de mentalidad de mucha gente que lleva en su ADN la piratería, iniciemos por educar a los menores en el respeto a la propiedad intelectual, para inculcar un cambio generacional, pero, también, por el lado de los titulares de las obras, el precio de estas debe ser accesible a todo el público, de lo contrario seguirá la gente dispuesta a correr riesgos, al cabo “en México no pasa nada”.

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

Hermes
Music Club®

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

UNA REFLEXIÓN

Por Marco Morel

Los músicos, cuando decidimos dedicarnos a esta actividad, en muchos casos, ya habíamos pasado por muchos períodos de dudas e incertidumbre. A veces, después de mucho pensarlo y de mucho tiempo de dedicarnos profesionalmente a esta actividad nos siguen asaltando las dudas ¿escogimos el camino correcto?, muchas veces el tiempo nos da las respuestas, otras veces no.

Pasan los años y cuando, por fin, todo parece claro surgen nuevas dudas y preguntas: ¿en qué momento debemos decidir retirarnos dignamente? Debido a que la música se convirtió en nuestro quehacer cotidiano no es fácil responder esta pregunta.

Yo comencé a trabajar muy joven y mis compañeros de esa época doblaban mi edad; sin embargo eso no impedía la convivencia entre nosotros, lo único malo de esto es que pronto dejé de ver a muchos de ellos o me enteré que habían guardado para siempre sus instrumentos, por eso pienso mucho en mis compañeros desde entonces. A algunos los escuché decir que ya estaban cansados de las citas en los aeropuertos a temprana hora, de tomar vuelos de 12 horas o de subirse a un camión para viajar 6 o más horas. También los escuché decir que ya no había muchos espacios o proyectos interesantes para tocar; pero lo más doloroso, fue escuchar que ya la música no era su prioridad, tal vez habían sufrido algún maltrato, se habían decepcionado de algún trabajo o tal vez de su desempeño en esta actividad o quizá fue simplemente una muestra de la enorme sabiduría que habían acumulado con los años.

Comento esto porque creo que es importante reflexionar acerca de qué actitud tendremos cuando llegue la hora de guardar nuestro instrumento y si esto es una señal de que debemos cambiar nuestra forma de vivir y de emprender nuevas aventuras; la vida no termina ahí, en verdad que lo deseo así. Muchas veces pienso en que, llegado el momento, debo prepararme para tomar una decisión tan importante con sabiduría, ojalá y la tenga porque no hay vuelta atrás en esto.

Para muchos de nosotros no habrá una pensión económica como en otros trabajos, seguramente trabajaremos hasta que las fuerzas no den para más, quiero pensar que dentro de nosotros tendremos la satisfacción del deber cumplido y de saber que siempre tuvimos un buen desempeño como músicos.

Ahora bien, el que tuvo la certeza de que su trabajo siempre fue un quehacer artístico, dudo mucho que deje la música, simplemente dejará de trabajar como músico pero dará sus mejores conciertos para sus amigos o para sí mismo, en la soledad de su retiro.



NO, NO SERÁ ILEGAL REPARAR TUS APARATOS CON LA LEY DE DERECHOS DE AUTOR

La recién reformada Ley Federal de Derechos de Autor causó controversia. Desmontamos los mitos alrededor de estos cambios que entraron con el T-MEC.

Desde que se aprobaron las reformas a la **Ley Federal de Derechos de Autor** a principios de julio, han surgido numerosas críticas sobre las implicaciones que tendrían estos cambios para la libertad de expresión y sobre cómo utilizan las personas sus aparatos tecnológicos.

Hay dos críticas principales: La primera es que esta ley puede usarse como instrumento de censura y la segunda es que, bajo la nueva legislación, las personas no autorizadas no podrían manipular un artículo tecnológico, como un smartphone o computadora. Es decir, sería ilegal reparar un artículo tecnológico.

Empecemos por la segunda: No, no será ilegal que repares tus aparatos con la nueva ley de derechos de autor.

Inclusive, la misma ley dice que no se considerará como violación la elusión o evasión de una medida tecnológica que controle una obra cuando una persona lo haga de buena fe, para mejorar la protección de la misma.

Por ejemplo, si quieres proteger ciertos archivos de tu computadora o probar la seguridad de un sistema, puedes hacerlo por ti mismo (u otra persona con tu autorización) sin que eso se considere una violación a la ley.

Una vez aclarado que no habrá problemas si quieres reparar tu Smartphone, computadora o consola de

videojuegos, vamos a la otra parte de la reforma que ha generado controversia.

Proveedores de internet y proveedores en línea

Las reformas a la ley de derechos de autor fueron hechas para adaptarse a la entrada en vigor del Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (**T-MEC**) el 1 de julio. Se añadieron mecanismos para que personas y empresas puedan denunciar si alguna obra o contenido propio fueron reproducidos o copiados sin autorización en internet y solicitar a la plataforma o proveedor donde se haya publicado, se retire.

Para esto, es importante distinguir entre dos tipos de actores:

Los Proveedores de Servicio de Internet (ISP). Estas son las compañías que venden el acceso a internet, como Izzi, Megacable, Totalplay, Telmex, etc.

Los Proveedores de Servicio en Línea (PSL). Son aquellas compañías de almacenamiento temporal por un proceso automático o a petición de usuario, del material en la red o direccionamiento de usuarios a un sitio en línea mediante el uso de herramientas de búsqueda e información, incluyendo hipervínculos y directorios.



“No se está censurando contenido alguno, solamente se les está dando su lugar a los autores y los titulares de los derechos. Ya que es muy fácil infringir los derechos en esos sitios con video o imagen. Eso genera grandes pérdidas a las industrias creativas, medios de comunicación, deportes”, comenta Mariza de la Mora.

Es decir, compañías como Google, YouTube y Facebook, sitios de internet y otros buscadores.

Por ejemplo, si un partido de fútbol está en exclusiva con una televisora, pero esta descubre que el partido se retransmite en vivo por YouTube sin su

autorización, puede avisar que el usuario incurre en una infracción a los derechos de autor y pedir que se retire su contenido de esa plataforma. Esto ya ocurre en la práctica, lo que hace la ley es que se regulan estas acciones en nuestro país.

Notificación y retirada

Este es el mecanismo con el que se dará aviso a la plataforma digital que un contenido publicado viola la ley. Este aviso se dará mediante un formulario (que aún no se publica) que debe contener como requisitos mínimos:

- Nombre del titular o representante legal y medio de contacto para recibir notificación.
- Identificación del contenido de la infracción reclamada.
- Manifestar el interés o derecho con respecto a los derechos de autor.
- Y especificar datos de la ubicación electrónica a la que se refiere la infracción reclamada.

A portrait of Mariza de la Mora, a woman with long, dark, wavy hair, wearing a white button-down shirt under a dark blazer. She is looking slightly to the right with a gentle smile. The background is a blurred indoor setting with vertical architectural elements.

“Ninguna disposición de la reforma dice que la reparación de aparatos tecnológicos está prohibida, si lo hace uno mismo o alguien más”,
explica Mariza de la Mora, consultora de Servicios Jurídicos de ClarkeModet México.



“Aún no tenemos un reglamento que nos diga cómo va a estar compuesto este formulario.”

Una vez que el proveedor tenga conocimiento del aviso y compruebe la existencia de la infracción, podrá remover, retirar, eliminar o inhabilitar de manera expedita y eficaz, el acceso a contenidos dispuestos, habilitados o transmitidos sin el consentimiento del titular.

Si el usuario cuyo contenido fue inhabilitado o removido considera que hay un error, puede mandar un contra-aviso al proveedor en el que deberá demostrar que es el titular de dicho contenido o justificar su uso. Entonces, el proveedor habilitará el contenido de nuevo. ¿Pero qué pasa si quien hizo el reclamo original está inconforme? Podrá hacer iniciar un procedimiento judicial o administrativo en un plazo no mayor a 15 días después de que se le haya avisado del contra aviso.

La organización **Artículo 19** considera que el mecanismo de notificación y retirada *“destruirá el debido proceso y habilitará la censura masiva de contenidos e informaciones de Internet”*. No obstante, esta forma de retirar contenidos no es nueva, pues ya se usa en Facebook y YouTube (notice and takedown), con la que igualmente se pide inhabilitar un contenido que, se presume, infringe los derechos de autor.

La especialista recuerda que los derechos de autor también son derechos humanos, pues se reconoce la necesidad de un creador de vivir de su obra y que reciba ingresos de la misma.

Los pendientes de la reforma

Pese a las buenas intenciones que se tengan para proteger los derechos de autor en internet, esta ley aún tiene retos que superar para que su propósito se lleve a cabo. Mariza de la Mora, de ClarkeModet, indica que uno de ellos es saber cómo estará compuesto el formulario con los que se harán los avisos de notificación y retirada. ***“Aún no tenemos un reglamento que nos diga cómo va a estar compuesto este formulario.”***

Por otro lado, será importante definir qué tipo de pruebas aceptará el proveedor de servicios para demostrar la titularidad de un contenido.

“En los derechos de autor, no es necesario registrar (el contenido) para que tenga protección. Va a ser complicado que (los proveedores en línea) les pidan el título de registro porque no es una formalidad, pero en la práctica o al menos antes de la reforma, es lo que han estado pidiendo estos tipos de proveedores, Facebook o quien sea”, advierte la especialista.

Hasta que no se resuelvan estos puntos, no sabremos qué tan efectiva será la reforma para proteger los derechos de autor de particulares en internet. Mientras tanto, no te preocupes si tienes que reparar tus aparatos.

FUENTE: <https://www.altonivel.com.mx/economia/no-no-sera-illegal-reparar-tus-aparatos-con-la-ley-de-derechos-de-autor/>



¡CONTÁCTANOS!



EJE Ejecutantes



@EJE_Ejecutantes



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



ANTONIO SÁNCHEZ

Por Armando Baez y Dannah Garay

AB: Me da mucho gusto que el día de hoy podamos platicar con uno de los grandes músicos que ha dado nuestro país y que deja poner el nombre de México muy en alto en todo el mundo.

Dannah: Los saludo con el placer de poder llegar a sus hogares y de tener un invitado de lujo, estamos de manteles largos, y si me permites presentarlo, él es Antonio Sánchez.

Antonio: Hola, Dannah. Mucho gusto y Armando, un placer, gracias por la invitación.

AB: Hola, Antonio, para mi es muy importante que nos compartas un poco tus experiencias; porque ahorita hay una psicosis muy fuerte, Antonio, sobretodo en el gremio musical por la falta de trabajo, porque no hay oportunidades, la gente está desesperada en su casa y hay gente que está creando y está tratando de llevar esta pandemia de una manera diferente, así que antes de todo saludarte y agradecerte que estés con nosotros, sabemos que eres muy propositivo y que seguramente lo que nos vas compartir en este programa le va ayudar a mucha gente. ¿Cómo has superado esta pandemia? ¿En dónde estás? ¿Qué estás haciendo?



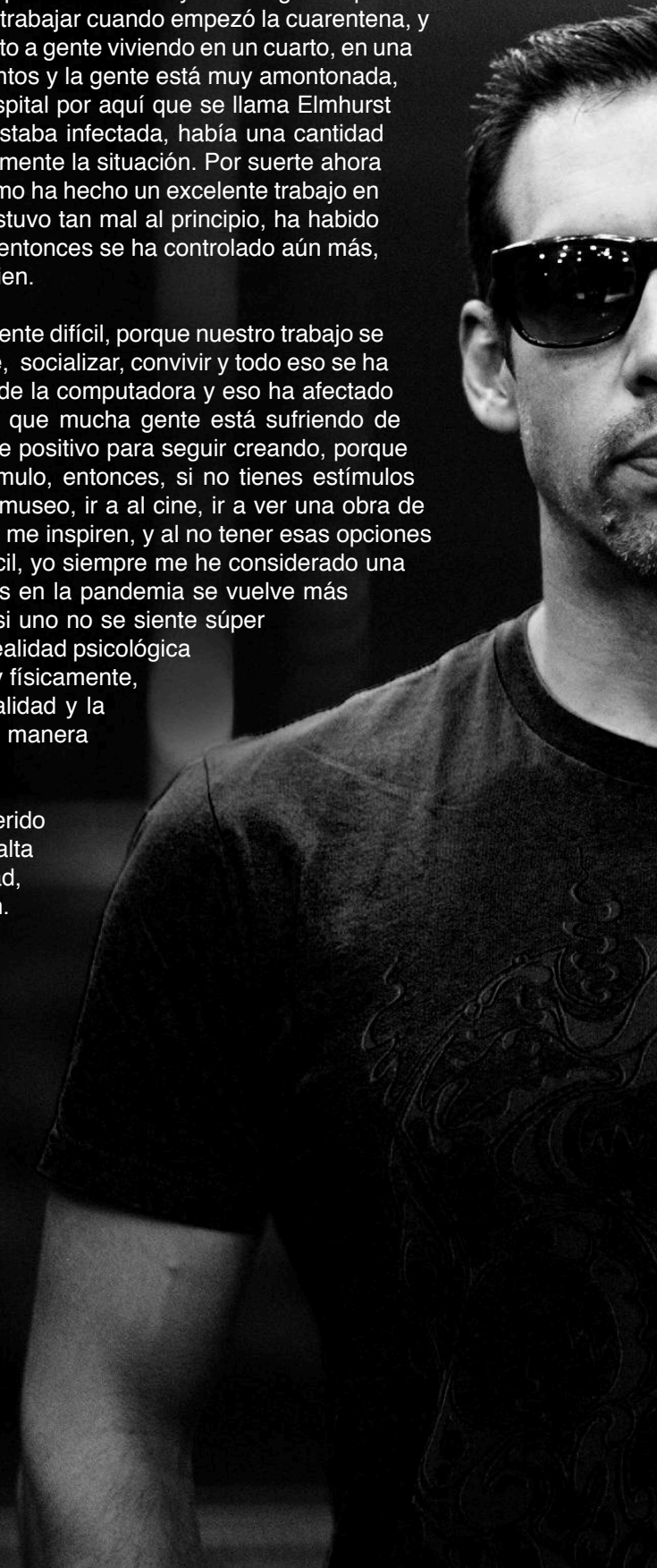
Antonio: Cuando todo esto empezó yo estaba en Buenos Aires y fue que Trump anunció que todas las personas que vienen de Europa no podrían ir a Estados Unidos y que iban a cerrar las fronteras; de ahí todo empezó a volverse loco, y nos empezaron a cancelar, todo eso se cayó. Estábamos nerviosos, varados a la mitad de la gira y teníamos que regresar todos a casa; por suerte, Thana Alexa, mi esposa, me mandó con un montón de mascarillas, guantes y toallitas para desinfectar, así que ya estaba medio preparado y llegué a New York el 13 de marzo. Cuando llegué las cosas empezaron a ponerse bastante mal por acá, esta área en especial, que es Queens, creo que más del 50% de las personas son inmigrantes, y en particular donde yo vivo, Jacksons Heights, son 165 idiomas que se hablan en unas cuantas cuadras y es un experimento humano hermoso, pero también hay mucha gente que es de clase trabajadora; no podían darse el lujo de quedarse en casa sin trabajar cuando empezó la cuarentena, y además en una de las áreas donde más concentración hay en cuanto a gente viviendo en un cuarto, en una sola casa, hay muchas casas que se dividen en varios departamentos y la gente está muy amontonada, empezó a haber una cantidad terrible de infecciones y hay un hospital por aquí que se llama Elmhurst Hospital, que fue uno de los focos donde venían la gente que estaba infectada, había una cantidad terrible de ambulancias todos los días por aquí, era bastante deprimente la situación. Por suerte ahora en New York, los contagios han bajado por que el gobernador Cuomo ha hecho un excelente trabajo en informar a la gente y también creo que los neoyorquinos, como estuvo tan mal al principio, ha habido un consenso de que si queremos salir de esto hay que cuidarnos; entonces se ha controlado aún más, y ahora en comparación con el resto del país, estamos bastante bien.

Ha sido un proceso larguísimo, para los artistas ha sido particularmente difícil, porque nuestro trabajo se basa muchas veces en viajar, en estar en lugares con mucha gente, socializar, convivir y todo eso se ha hecho imposible, ahora todo es virtual, a través de una pantalla, de la computadora y eso ha afectado nuestra manera de crear, nuestra manera de inspirarnos y creo que mucha gente está sufriendo de algún tipo de depresión. Para mí lo más difícil ha sido mantenerme positivo para seguir creando, porque para los artistas parte de donde viene la inspiración es del estímulo, entonces, si no tienes estímulos externos como ver gente, socializar, ir a ver un concierto, ir a un museo, ir a al cine, ir a ver una obra de teatro, todo eso para mí son estímulos muy fuertes que hacen que me inspiren, y al no tener esas opciones hay que empezar a idear maneras de inspirarse, pero es muy difícil, yo siempre me he considerado una persona creativa, trabajadora y mientras más adentrados estamos en la pandemia se vuelve más difícil. Creo que una de las moralejas de esta pandemia es que, si uno no se siente súper creativo y súper inspirado, tampoco hay que sentirse culpable, la realidad psicológica de la pandemia es algo muy fuerte que nos oprime mentalmente y físicamente, al estar encerrados y no poder salir, es algo que afecta la mentalidad y la manera en la que vamos a crear. Todos lo vamos llevando de una manera diferente.

Dannah: Sí, yo también me siento identificada contigo, mi querido Antonio, porque de repente si faltan esos estímulos externos, falta nutrirse de todo lo que esta dándole algo a nuestra creatividad, entonces sí es complicado, siento que faltan fuentes de inspiración. Y bueno, me gustaría que nos platicaras de que estas organizando un workshop, veo que varios músicos están súper puestos ¿Cómo será?

Antonio: Bueno, antes de pasar a eso y regresando un poquito a lo de la inspiración, creo que también para los músicos y para la mayoría de los seres humanos parte de lo que te inspira es tener cosas a largo o a corto plazo que vas a hacer y ahora como todo esta cancelado, hasta nuevo aviso por lo menos; estás componiendo una canción, pero ¿para qué? si no hay conciertos, estás haciendo un disco, pero para sacarlo ¿cuándo? si no hay manera de girarlo; todo esto, obviamente crea un efecto psicológico

Una de las cosas que me animaba mucho era este taller, que desde hace mucho tiempo he querido instituir algo en México, yo he tenido una vida artística muy plena y siento que es mi obligación ir a mi país, a México, y tratar de dar algo de lo que he aprendido durante estos años que llevo





llevo en Estados Unidos, creo que es una cosa que a veces falta en México, el intercambio de músicos locales con músicos internacionales de gran talla. Yo quería instituir algo así y se me ocurrió hablarles a mis amigos, Eugenio Elías y Maribel Torre, que son de DeQuinta Producciones, el primer concierto que yo hice en México como líder fue en el Teatro de la Ciudad y fue con mi amigo Eugenio y posteriormente, he estado yendo casi todos los años a hacer algo a diferentes lugares, el último concierto que hice con ellos fue en Bellas Artes con mi grupo. Ellos ya tienen una infraestructura bien puesta y fue a los primeros que se me ocurrió hablarles y les dije: “me encantaría instituir algo que sea anual, traer a mis amigos de New York, que son de los mejores músicos del mundo, y tratar de hacer algo sobre todo para los músicos mexicanos y músicos latinoamericanos”, entonces me dijeron: “¡perfecto! déjanos organizar”, y en un par de semanas ya tenían todo súper puesto, lo organizamos a través de su compañía, en el Centro Nacional de las Artes, donde se han portado increíblemente bien para facilitarnos las instalaciones y también se consiguió una especie de beca de BBVA, que nos va ayudar muchísimo. Será en diciembre, del 14 al 19, que en teoría, hasta ahora, será presencial, van a venir los maestros de New York, obviamente, todo esto es por ahora. Nuestra prioridad, por supuesto es enseñar, pero hacerlo de una manera sana y salva para todo el mundo, para los maestros y para los estudiantes, así que vamos a ir viendo cómo se van llevando las cosas y vamos a decidir si se confirma al 100%, o no.

AB: Es una idea extraordinaria, Antonio, y quiero decirte que nosotros nos sumamos contigo en lo que requieras de apoyo, con mucho gusto lo hacemos, porque lo que estás haciendo sentaría un precedente sumamente importante para los músicos de México y creo que con tu experiencia obviamente esto crecería cada año, no sé si tendrá algún costo, ¿cómo lo están pensando?

Antonio: Sí tiene un costo, pero es bastante bajo, ha sido lo bueno de la beca que se nos otorgó, ha ayudado muchísimo a cubrir los salarios de los maestros y todos los gastos que generalmente son exorbitantes. Esto es algo que queremos seguir haciendo, para que gente de toda clase social pueda venir y aprovecharlo. El mecanismo es mandar videos, entre Eugenio y otras personas, han analizado y estudiado los videos y les han otorgado los lugares a las personas que más se lo merecen.

AB: Esta muy interesante ¡muchas felicidades! Pero, insisto, si en algo podemos ayudar o apoyar las becas, cuenta con nuestro apoyo.

Antonio: Sí, te lo agradezco mucho. Yo sé que ustedes siempre están dispuestos a ayudar, así es que no duden que les vamos a estar hablando para algo en algún momento.

Dannah: Antonio, este proyecto que nos platicas ¿está abierto para gente de Latinoamérica o solo de momento para músicos mexicanos?

Antonio: He abierto para todo el mundo, pero estamos tratando sobretodo que sea para gente en México y Latinoamérica, a quienes se les da la opción de tener diferentes puntos de vista, analizar la música y experimentarla desde diferentes ángulos y creo que podría ser una cosa que si la logramos hacer anualmente, podría tener un impacto muy profundo a la larga en Latinoamérica y México.

AB: ¿En dónde podemos tener más información sobre esto, Antonio? ¿algún portal, en tus redes sociales, en donde lo están publicando?

Antonio: Para esta edición ya están seleccionados los estudiantes, pero me parece que en el portal del CENART está y también en el de DeQuinta Producciones.

Dannah: Es una oportunidad maravillosa para todos los músicos que ya quedaron seleccionados, y bueno, hay que estar al pendiente de que sepan que es algo que se va a tratar de forma recurrente, como dices; cada año.

¿Tienes algo más de momento, que viene para Antonio Sánchez? ¿Hay algo que ya este pensado para después de diciembre, para el próximo año?

Antonio: Sí, por suerte, cuando empezó la pandemia yo había iniciado con la música para una película, que es una coproducción de la India y de Estados Unidos; una película muy interesante que se llama "Harámi", que quiere decir bastardo, es acerca de una pandilla de ladronzuelos que opera en la estación central de Bombay; me ofrecieron hacer la música de la película; por lo que estuve ocupadísimo desde marzo hasta hace apenas un mes haciendo toda la música y fue una experiencia padrísima porque yo grabé todos los instrumentos; todas las guitarras, me compré una mandolina, un ud, un ukulele, ya tengo un bajo, tengo una guitarra eléctrica que me había regalado Pat Metheny, tengo mis teclados y la batería en mi estudio, me costó mucho trabajo y muchas horas, pero fue una experiencia sobre todo de aprendizaje para mí, buenísima, y acabo de terminar eso apenas.

Y ya estaba trabajando en mi próximo disco; yo saqué un disco en 2017: "Bad Hombre", vino un poco a colación con la postulación a la Presidencia de Donald Trump y como se expresaba y se sigue expresando de los mexicanos, de que éramos todos "Bad hombres", entonces eso me inspiró mucho en hacer una especie de álbum de protesta y ese disco lo hice yo todo, estuvo basado sobre todo en improvisaciones de batería que después produje con un montón de sonidos electrónicos y quería hacer el volumen dos con este proyecto; pero no quería hacer lo mismo. Lo que hice esta vez fue pedirle a artistas que admiro, un tema muy desnudo, muy básico, sin orquestación, pura voz o voz con cualquier tipo de acompañamiento, pero lo más básico posible para yo tomarlo y transformarlo a la manera de "Bad Hombre", que es con un montón de elementos electrónicos y que la batería estuviera a la par de la voz, que fueran los dos instrumentos protagónicos y que lo demás fuera como parte de la atmósfera que va a ayudar a que esos dos instrumentos estén a la par. Se me ocurrió pedirle a una cantante extraordinaria de Jalapa, Veracruz, que se llama Silvana Estrada, ella canta como los ángeles y toca el cuatro increíblemente también, me mandó un tema con cuatro y voz en 5/4 que se llama "El agua y la miel", es una canción un poco crítica, trata de la desaparición de mujeres en México, y yo lo transformé completamente; se lo mandé y le gustó mucho, yo me divertí mucho haciéndolo y decidí hacer todo el disco así. Empecé a hablar a diferentes personas para ver quien quería ser parte del proyecto, no es una colaboración realmente, porque una vez que ellos me daban el tema ya no tenían que ver, yo hacía todo y luego se los mandaba al final, entonces fue una colaboración "peculiar" por llamarlo así. Le pedí un tema a Lila Downs; a una cantante de por aquí que se llama Meshell Ndegeocello, que es una de mis artistas favoritas; a una cantante de Portugal, que se

llama Maru, que tiene una voz espectacular; A Rodrigo y Gabriela, el dúo de guitarras; y a Trent Reznor que es el líder de Nine Inch Nails, entonces es un proyecto súper ecléctico; también le pedí uno a mi esposa Thana Alexa. En eso ando trabajando ahora que ya terminé la película y la idea es que el año que entra podamos girar, esperemos, con ese proyecto. Así que estoy trabajando lo más posible para que esté listo en cuanto esto se empiece a normalizar un poco y también estoy emocionado porque es mi primer disco con el sello de Warner, que yo siempre había estado con sello independiente, y ahora con un sello más grande pues, me entusiasma ver que es lo podría pasar teniendo la infraestructura de un sello más grande.

AB: ¡Felicidades por lo que estás haciendo! pero ¿todos los temas que te enviaron son con ese tinte de justicia social o vienen de todo?

Antonio: Yo les pedí que, si fuera posible que tuviera ese tinte, pero yo sé que la gente también está muy ocupada, y que había quien no tenía tiempo de ponerse a componer algo, entonces yo les decía "si es algo que ya tienes, que ya has grabado, también lo puedo usar". Así que el disco va a tener un carácter especial, para mí, por lo menos.

AB: ¿En este disco, si bien tu arreglas todo, pero también lo mezclas? Por la idea del concepto de poner a la par a la batería con la voz, es algo que no ocurre muy seguido.

Antonio: Sí, eso era lo difícil, como hacer que la batería no estorbara porque tampoco quiero un disco donde todo sean solos de batería, que a mi no me atrae en lo mas minino, yo quiero que la canción sea realmente lo que lleva el disco pero que el protagonismo en cuestión sónica, del sonido, el nivel y la intención, sobre todo, este allí la voz y la batería, entonces yo estoy tocando todos los instrumentos, yo estoy editando todo, yo lo mezclo también. Claro que para la mezcla final se lo mando a un ingeniero que realmente sabe como hacer que todo cobre vida, pero todos los niveles y detalles, me tardo muchísimo haciéndolo de tal manera que sea justo como lo quiero oír, y la labor del ingeniero es solo hacer que todo venga de blanco y negro a color, de alguna manera.

Dannah: A mi me resulta sumamente interesante, buscas todo un concepto, eres un músico súper completo y creo que finalmente eso es lo que te ha llevado a la cumbre en nuestro país y a nivel internacional.

Antonio: Se agradecen las palabras, a mí me encantaba "The Police" o "Led Zeppelin" o "Rosh", porque eran grupos que tenían un sonido increíblemente individual en la batería y no se la pasaban solamente acompañando; pero creo que con el "atontamiento", digamos, de la música pop y de la música rock y que va a la par con la



política, con la sociedad, con los medios sociales, creo que eso ha hecho que la música pop sea muy sosa, muy básica, y es un fórmula constante; vender la mayor cantidad de música posible con el menor esfuerzo posible. A mí lo que me ha servido mucho es el estar en un ambiente como el de New York, donde la competencia es feroz, realmente, si estas en plan de “¡Ay! Tengo flojera de trabajar hoy”, nada más te metes a ver lo que esta haciendo la gente y dices “¡no, no! espérate, tengo que ponerme a trabajar” porque sino acabas siendo relegado del ambiente muy fácilmente.

AB: Sí, es un compromiso más que nada; pero tu eres una persona muy inteligente, estas llegando a la madurez, eres joven, pero tienes una madurez musical, mental y física que te esta permitiendo tener ese tipo de conceptos que es muy complejo decirlos, ¿cómo consigues, por ejemplo, que Warner, una compañía que casi firma con puros solistas cantantes, como consigues que firme a un músico? ¿Cómo se da esto?, es raro que una compañía tan fuerte le produzca o le firme a un músico, platícanos algo de esto Antonio.

Antonio: Mira, curiosamente el disco que les gustos a ellos y que fue catalizador para que me firmaran fue “Bad Hombre”, que es mi disco mas experimental de todos, cuando me firmaron creí que iban a querer que le bajara un poquito y que hiciera algo más sencillo o más accesible y una de las cosas que me dijeron fue “no queremos que sea accesible”, para empezar, a mí me gusta hacer música que tenga profundidad pero que sea accesible, a mí me parece que la música es un medio de comunicación y si estoy haciendo algo que no le comunica nada a nadie a mí me parece que estoy fracasando en mi tarea de ser un comunicador, entonces aunque sea música compleja o sofisticada, una de mis metas principales es comunicar y hacer que la gente sienta algo. Ahora lo voy hacer a mi manera, por supuesto, porque es mi única manera de hacerlo, estoy buscando con este disco, “Bad Hombre Vol.2”, hacer eso, buscar temas de cantautores con mucha experiencia, en crudo, yo le imprimo las cosas que traigo de jazz y de música popular, de rock, de música experimental; imprimírselas a esa música que ya esta tan bien compuesta y espero que esa combinación tenga algo que le resuene a la gente que le gustan las cosas que se puedan cantar, porque son canciones muy melódicas pero al mismo tiempo tienen muchos otros detalles que otros tipos de música pop no tienen, esa es mi meta.

Dannah: Yo creo que definitivamente la clave es ser auténtico, que no trates de copiar fórmulas, que no trates de ir con la corriente, sino que realmente tu propuesta sea algo distinto, que tengas una manera diferente de decir las cosas ¡Me encanta!

Antonio: Exacto, creo que la gente está cansada muchas veces de lo mismo de siempre, de la falta de opciones; a veces es muy difícil que las propuestas interesantes le lleguen a la gente; las compañías que tiene el poder de difundir este tipo de música no lo quieren hacer porque su principal interés es hacer dinero; pero, por suerte, ahora con las redes sociales y las plataformas digitales, los artistas independientes pueden subir su trabajo, ya hay maneras de llegarle a la gente, lo que me alienta a tener un poco más de fe en que en el futuro pueda haber más música interesante, de artistas independientes que puedan esquivar el mecanismo de las grandes corporaciones.

AB: Mi estimado Antonio, queremos agradecerte esta entrevista, muy enriquecedora. Eres un mexicano exitoso, propositivo, que tiene un concepto diferente de ver la vida, por eso tienes tanto éxito. Te felicito en verdad. Y finalmente, nos das tus redes sociales para que la gente pueda estar en contacto contigo.

Antonio: Claro, en Instagram estoy como @antoniodrums1,

en Twitter: **@AntonioDrumsX** y en Facebook como **Antonio Sánchez**, principalmente esos tres lugares, que es ahí donde pongo todos mis SoundDate de que es lo que estoy haciendo.

Invito a todos mis amigos en México, músicos y no músicos a que también hagan su parte para salir de esto lo más pronto posible, y eso es usar mascarillas, acatarse a las reglas básicas de distanciamiento social. A mis amigos músicos que se sienten desesperados porque no hay trabajo, creo que también es importante saber que todos estamos más o menos en la misma; no tenemos trabajo de momento, pero tenemos la capacidad de seguir creando, eso es algo muy bueno, tenemos nuestra salida emocional y psicológica: la música; crear para nosotros es muy importante, nos limpia el espíritu, hay días que no me siento con ganas de practicar o crear, y generalmente es como si fueras a hacer lagartijas ¡qué flojera! pero si las haces, después te sientes bien porque hiciste algo que es bueno para ti. El sentir que fomentas la creatividad, creo que es muy importante, a veces solo falta hacer un poquito de esfuerzo, ponerse las pilas, ponerse a crear; por lo general esto es como un círculo virtuoso, en que la energía de crear te da más energía para seguir creando, también si un día definitivamente no te sientes bien o estas deprimido y no lo quieres hacer, es válido darse permiso porque en verdad son tiempos difíciles para todos.

Dannah: Muchísimas gracias por tus palabras. En efecto, muchas veces los seres humanos estamos en los “círculos viciosos”, de cosas que no son tan productivas y de repente, como dices, llevarte al “círculo virtuoso” donde tu puedas realmente cambiar tu día y proponer, hacer cosas interesantes que te hagan bien. Es verdad que la música nos limpia el alma, y somos muy afortunados de que, a pesar de estar encerrados, podemos estar creando.

Antonio: Yo creo que mucha gente pensará “bueno, por este momento de crisis va a ver obras increíbles que van a estar saliendo”, yo creo que sí, pero no lo vamos a ver de manera inmediata, porque ahorita la gente está muy preocupada con ¿qué vamos a comer? o ¿cómo vamos a pagar la renta? y eso muchas veces te quita la energía creativa, que sí tienes, cuando tienes paz mental. Yo creo que los resultados artísticos de esta crisis psicológica y espiritual, tal vez los veamos en uno o dos años y veremos grandes obras de arte, estoy seguro.

AB: ¡Muchísimas gracias! Antonio Sánchez: un músico mexicano ejemplar, gracias por tus palabras y estamos en contacto.

Antonio: Gracias Armando y Dannah. Nos vemos después, cuídense mucho.

EL PANORAMA CULTURAL EN TIEMPOS DE COVID-19

Por Karina Santiana

SARIME, Ecuador

Karina Santiana.

Nacida en Quito, Ecuador, cantante y tecladista desde los 12 años.

Se tituló como Ingeniera de empresas y actualmente es la Directora Nacional de la Sociedad de Gestión Colectiva de los Artistas, Intérpretes y Músicos Ejecutantes del Ecuador, SARIME.

El año 2020 ha sido marcado por la propagación generalizada del nuevo coronavirus denominado como COVID 19, frente al cual muchos países a nivel mundial se han visto en la necesidad de implementar en sus territorios las debidas medidas sanitarias de confinamiento, restricciones de movilidad humana y protocolos de bioseguridad en escalas sin precedentes. Esto ha provocado que muchos de los ámbitos de la vida y sociedad hayan sido afectados directamente y el sector de la cultura, el arte y las industrias creativas no han sido la excepción.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), las distintas situaciones restrictivas donde instituciones y espacios culturales como bibliotecas, museos, teatros y cines se encuentran cerrados, eventos y conciertos se cancelaron, festivales artísticos fueron pospuestos, lanzamientos de álbumes se retrasaron, producciones de películas se han aplazado y las prácticas comunitarias recreacionales y turísticas se hallan suspendidas, marcan evidentemente importantes repercusiones que ha tenido que sufrir la cultura y que ha desembocado en un desafío social y económico de fuerte impacto en las formas de trabajo y medios de subsistencia de artistas, gestores culturales e individuos involucrados en la industria, muchos de los cuales son trabajadores independientes o de pequeñas y medianas empresas.

Por tanto, la emergencia sanitaria por el COVID-19 ha evidenciado notoriamente la fragilidad del sector cultural, el cual corre el riesgo de ser uno de los primeros afectados por la crisis y que, a la par, no necesariamente sea visto como uno de los prioritarios a la hora de tomar medidas de respuesta urgente, y a largo plazo, esto podría confluir en que el sector se vuelva aún más vulnerable y precarizado.





A pesar del panorama crítico que se vive mundialmente en la actualidad, han surgido soluciones y respuestas tanto conjunta como independientemente desde los gobiernos y los grupos de profesionales de las artes y la cultura, pensadas en resolver focalmente la situación que están sufriendo los trabajadores e industrias que generan cultura.

Por un lado, desde lo gubernamental, se han formulado políticas pensadas para el sector en sus múltiples niveles, donde se trata de ayudar desde el plano normativo, buscando proporcionar un mejor acceso a la cultura y la información pública, procurando extender ayudas sociales para los artistas y los trabajadores formales e informales que son componentes vitales del motor cultural.

Paralelamente, la esfera cultural se ha provisto para dar un gran paso hacia un cambio radical bajo la propuesta de la migración de los espacios públicos donde se desarrollaba convencional el arte y la cultura hacia los espacios digitales virtuales, donde estos aspectos tienen la apertura de vitalizarse por medio del acceso a los diferentes contenidos culturales a través de medios de comunicación masiva en línea y redes sociales, dando así alternativas para que los artistas y gestores de la industria creativa lleguen a los públicos y audiencias. Esta propuesta innovadora se evidencia desde el accionar independiente de muchos trabajadores creativos de todos los países del mundo, que mantienen una actitud positiva y participan proactivamente en actividades en línea para transmitir su creación en forma digital y comunicarse con el resto de la sociedad, además de otras actividades culturales, de recorridos virtuales a museos y galerías, streaming de películas, programación de varios conciertos y eventos artísticos presentados de manera virtual, entre otras opciones.

El ámbito de la cultura sigue enfrentando retos y obstáculos importantes pero al mismo tiempo, tiene aún mucho que ofrecer a la sociedad, ha demostrado que en tiempos de crisis la cultura está decidida a mantenerse viva y se ha apoyado en la constante variante de innovación y adaptación hacia nuevos esquemas y espacios de creación, difusión e interacción con la gente, que no solo serían vigentes durante la situación de emergencia sanitaria sino que se potenciarían como propuesta que configuraría una novedosa forma de ver la información, el conocimiento, el arte y la cultura a desarrollarse a largo plazo para la etapa postcovid de la nueva normalidad actual y también para las futuras generaciones.

Los artistas en todas sus expresiones somos luchadores y juntos vamos a salir fortalecidos de esta pandemia.



En espera, iniciativas que garanticen recursos a la cultura: Mayer

Por: Carlos Paul

24 julio 2020

Por: Carlos Paul / 24 jul 2020

“Estamos esperando que en algún momento, el ejecutivo federal, las secretarías de Cultura y Hacienda y Crédito Público, los pueda tomar en cuenta”.

Las cuatro iniciativas y dos exhortos, que tienen como finalidad “garantizar los recursos públicos necesarios para proteger y ejercer el derecho a la cultura en el país”, y que se presentaron desde el pasado mes de abril, todavía se encuentran en espera para presentarse en la sesión permanente de la Cámara de Diputados, dijo Sergio Mayer, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de dicha Cámara.

A más de tres meses que se realizó “un análisis cuidadoso de la situación de emergencia y las condiciones en las que se encuentran diversos proyectos y programas culturales”, dichas iniciativas “están en lista para ser consideradas”, comentó el legislador en conferencia con los medios de comunicación.

El paquete de **cuatro iniciativas** son: 1) Reforma a la Ley General de Cultura y Derechos Culturales que incorpora al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca); 2) Reforma a la Ley Federal de Cinematografía que incorpora Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (Foprocine), y lo homologa con el Fidecine; 3) Reforma a la Ley del Impuesto al Valor Agregado para que las librerías tenga régimen fiscal de Tasa Cero y 4) Reforma a la Ley Federal del Derecho de Autor en materia de remuneración compensatoria por concepto de copia privada.

Respecto a los dos exhortos, “pues son eso: exhortos”, expresó Mayer. Uno tiene que ver con que “el Gobierno Federal reasigne recursos del Mega Proyecto de Rehabilitación del Bosque de Chapultepec, relativos únicamente a los del presente

ejercicio fiscal 2020, y genere un Programa Emergente de Apoyo a las Artes Escénicas y los Artesanos del país”.

El otro exhorto “es a los gobiernos de los tres niveles (federal, estatal y municipal) para que establezcan vínculos con el sector privado y generen programas emergentes de apoyo para los autores, creadores, ejecutantes y promotores”.

Según Mayer, “estamos esperando que en algún momento, el ejecutivo federal, las secretarías de Cultura y Hacienda y Crédito Público, los pueda tomar en cuenta”.

Ante la necesidad de los creadores, artistas, artesanos, promotores culturales y técnicos de la comunidad cultural, quienes han demandado por años contar con un seguro social, Mayer anunció que la plataforma digital privada de seguros, denominada GINflex, ofrecerá su apoyo; para lo cual, dicha empresa “culturalmente responsable” ha implementado un programa de servicios especial para el gremio cultural.

Fredy Mariño, en representación de GINflex, explicó que habrá dos seguros: uno para gastos de hospitalización, con un costo de unos 54 pesos mensuales; y otro seguro, en caso de muerte accidental, con un costo de unos 100 pesos mensuales.



NICTÉ

Latin Band



Nicté García Esparza, egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Saxofonista profesional y flautista autodidacta. Invitada en las principales Orquestas Sinfónicas del país como Sinfónica Nacional, OFUNAM, Filarmónica de Acapulco, Orquesta Sinfónica de Mérida, Orquesta de Minería, entre otras.

Dentro del ámbito del jazz inicia sus estudios en la Escuela de Música del DIM con el jazzista mexicano Juan Alzate y con el saxofonista Fernando Acosta, posteriormente ingresa a la Big Band del trompetista Joe d'Etienne y a la Big Band de Chucho López. Como saxofonista baritonista ha participado en distintas big band acompañando a personalidades como Paquito de Rivera, Héctor Infanzón, Irving Lara, Rodolfo "Popo" Sánchez, Ed Lorenz, Elizabeth Meza, Ingrid y Jennifer Beaujean, Zinco Big Band, y en proyectos comerciales como Enrique Maroto band, Paco de María, Daniela Romo, Napoleón, Yahir, Edgar Oceransky, REIK y en la nueva producción musical de Paty Cantú e Irving Lara.

Su talento y ganas de compartir su música, la llevan a fundar en 2015 **NICTÉ LATIN BAND**, una propuesta musical donde jóvenes músicos mexicanos son convocados a compartir su talento, experiencia y pasión por la música latina y el jazz. Todos ellos con vasta experiencia, reconocida trayectoria como solistas, ejecutantes y músicos de sesión ahora convergen en este nuevo y único proyecto de Latin Jazz.

El objetivo fundamental de esta agrupación es dar a conocer las diferentes vertientes de la música latina como Bossa Nova, Bolero, Montuno, Cha cha cha, así como Funk y Swing, con un tratamiento jazzístico especial que lo hace único y diferente. Nicté Latin Band se ha presentado en recintos como el Zinco Jazz Club, The jazz place y en festivales como Primavera Jazz y el Festival Internacional EJAZZ 2016 en la ciudad de Puebla. Además, fueron ganadores del concurso "Nuevos Valores del Latín Jazz" organizado por el festival "CLAZZ Continental Latin Jazz" edición 2016 en donde se presentaron como parte importante de dicho festival.



Nicté Latin Band contribuye con diferentes compositores nacionales e internacionales dando a conocer música inédita, arreglos y también clásicos de latin jazz tratados de una manera diferente, que le da el sello único a este septeto.

INTEGRANTES:

- Nicté Esparza (dirección y saxofón)
- Francisco López Desales (trompeta)
- Marcia Medrano (trombón)
- Jaime Ferrada (contrabajo)
- Dulce Resillas (piano)
- Fernando Su Cárdenas (percusión)
- Mario García (batería)



Para conocer más de esta banda, pueden ingresar a sus redes sociales: **SAX NICTE Sparza** y **NICTÉ LATIN BAND**; por correo electrónico: nictelatinband@gmail.com y en su página web:

www.saxnicte.com

POR FIN, LA REFORMA EN DERECHO

Mauricio Jalife

FUENTE: <https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/mauricio-jalife/por-fin-la-reforma-digital-en-derechos-de-autor>



FORMA DIGITAL OS DE AUTOR

22 de julio 2020

La reforma “digital” que se incluyó en el paquete de leyes promulgadas el 1 de Julio pasado -y ya en vigor-, dio un giro de 180 grados a nuestra ley en la materia. Podemos decir, inclusive, que de esta manera concluyó una discusión que tomó más de una década resolver en el país. Ha sido esta una batalla larga, desgastante, en la que los avances de la posición pro-defensa a nivel mundial se han dado en pequeños lapsos y metro a metro.

El tema no es menor. Internet y las redes sociales se han convertido en la herramienta que ha transformado el mundo, otorgando a cada ciudadano y a cada grupo, un lugar y una voz. La construcción de la opinión pública a partir de la transversalidad y la posibilidad de interacción de las redes digitales ha transformado nuestros hábitos: cómo estudiamos, cómo nos comunicamos, cómo compramos, cómo nos divertimos, en sí, cómo vivimos. La parte onerosa y gris de este mundo virtual hiperconectado es la de los autores y titulares de derechos, que solo parcialmente han recuperado la opción de cobrar por la explotación de sus obras en el campo digital.

Bajo las nuevas reglas que incorpora la ley de derechos de autor y el Código Penal, el que posea derechos sobre determinados contenidos podrá solicitar a las plataformas el retiro inmediato de los mismos, dando prueba de su reclamo; si la solicitud cumple méritos mínimos el contenido será “bajado”, dando oportunidad a la otra parte de probar a su favor y eventualmente lograr mantenerse en la plataforma. Otros alcances de la regla permitirán, también, lograr órdenes efectivas contra sitios web sospechosos de violar derechos de autor, como medida inicial en un juicio.

En el entorno digital, esperar a que una sentencia, después de varios meses o años, reconozca

un derecho y ordene suspender operaciones resulta inútil, especialmente con las facilidades de relocalización y reconexión que ofrece Internet -y las redes sociales-, bajo múltiples identidades (perfiles y nombres de dominio). Por este motivo, la posibilidad de detener a los sitios ilegales en forma expedita resulta medular en el combate a la piratería digital, aunque a muchos les parezca un acto de censura que vulnera en forma grave derechos fundamentales de libertad de expresión. En países que han aplicado estas reglas desde hace años, es factible que se ordene a un proveedor de servicios de Internet (como Infinitum o Total Play), cortar el servicio a un usuario que es detectado bajando contenidos ilegales en forma reincidente. Es decir, si el suscriptor es detectado bajando películas u otras obras de sitios ilegales, podrá llegar a ser dado de baja sin haberse seguido un procedimiento previo. Veremos cómo funcionan estas disposiciones en el nuestro.

Para los puristas, este tipo de medidas implican violaciones graves a los derechos de audiencia y debido proceso, y claramente representan pérdida de libertades civiles. Para el otro bando, estas medidas son las únicas que pueden permitir la operación eficiente de las redes digitales, con seguridad para todos y permitiendo a los autores el ingreso que el sistema les reconoce.

Desde luego que muchas de las interrogantes hoy abiertas por la nueva legislación, solo se irán respondiendo en los meses y años por venir, según la aplicación de las reglas pase por los filtros de las autoridades administrativas y del poder judicial. Aún así, resulta paradójico que este cambio, de clara orientación “neoliberal”, se presente en estos tiempos.

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



EJE REANUDA ACTIVIDADES

Por: Dir. de Comunicación

Luego de un par de meses de trabajar a distancia, los Consejos Directivos y de Administración de EJE Ejecutantes, S.G.C. de I.P., han tomado las medidas de seguridad necesarias para poder reactivar al 100% los trabajos en nuestras instalaciones.

Para cumplir con esta “Nueva Normalidad” a partir de ahora, la atención a socios, de manera presencial, se realizará únicamente con cita, para evitar conglomeraciones que nos pongan en riesgo. Además, contamos con un protocolo de seguridad que cumple con los requisitos planteados por las autoridades gubernamentales.

En la actualidad, cualquier medida de prevención es poca en lo que al cuidado de nuestra salud se refiere. Para EJE lo más importante es el bienestar de sus asociados por ello, ofrecemos resolver tus trámites o dudas mediante el correo electrónico: **contacto@ejemusicos.com** o en el whatsapp institucional: **56 14 39 28 81**.

Si te cuidas tú, nos cuidas a todos.



ISIDRO MARTÍNEZ

Por: Armando Baez

AB: Tenemos la fortuna de contar con uno de los mejores músicos que ha dado México hacia el mundo, un gran trompetista. México se ha caracterizado por tener muy buenos músicos que tocan este tipo de instrumento, como la trompeta o el bugle.

Así que, Isidro Martínez, sin más preámbulos, *¡bienvenido!*

Isidro: Muchas gracias, Armando. Gracias a todos por estar aquí, acompañándonos desde casa ya que no puede ser de otra manera.

AB: Vamos por el principio. ¿De dónde viene Isidro Martínez? ¿Dónde se forma? Si nos platicas un poco de tu historia.

Isidro: Claro que sí. Yo vengo del estado de Jalisco, estudié desde antes de la primaria, en una banda de niños que se llamaba “La Banda Niños Héroes”. A mi me llamaba mucho la atención que todos los días se asistía a la escuela de 9 a 12 y de 3 a 5 de la tarde, pero los niños que pertenecían la banda se quedaban hasta las 2 de la tarde, iban rápido a sus casas y regresaban a las 3 para después, de 5 a 7 de la noche seguir con el ensayo de la banda, se ensayaba dos veces al día. Yo me empecé a interesar en todo eso, a parte de que mis familiares en las bohemias todo mundo tocaba la guitarra, mi papá me empezó a dar clases de guitarra, él tocaba la vihuela, yo ya traía algo del instinto musical. Después, me integré a la banda de guerra en segundo año de primaria y me hacen sargento porque me veían facilidad para tocar el clarín, que es la trompeta, pero sin émbolos, yo ya tocaba todos los armónicos. Ya en cuarto año, me meto a la banda de música; a partir de ahí tengo contacto con el solfeo; esta banda tocaba todos los domingos y jueves en la serenata, que era una banda municipal, estaba integrada por 35 chiquillos, entre los 5 o 6 años hasta los 13 o 14 años, ahí estaba Chucho y Pancho López, ellos ya eran parte de esa banda. Me pasé unos cuantos meses estudiando y ya podía tocar las marchas y algunas oberturas, porque la banda tocaba música clásica, como una banda sinfónica, ¡a mi se me hacía genial! yo ya participaba en algo que yo veía muy profesional, quien sabe como sonaba esa banda, pero para mí sonaba divino. A partir de los 14 años, me integro a los grupos de eventos sociales y luego a “La Banda 16 de junio”, donde ya se tocaban temas de “Chicago” o de “Idus de marzo”, temas de

los que se estaban tocando y bailando en los 70's, me inicio ya como profesional en ese tipo de banda.

A los 15 años, entro a la orquesta del director Paco Jáuregui, el permitía la entrada a los que hacíamos nuestros pininos en lo profesional. Todos estábamos haciendo caminito, salieron muchos músicos de esa banda de Chapala, después ya brincábamos a otras orquestas, no solo en Chapala sino también en Guadalajara. Con el tiempo, me meto a la escuela de música a la vez que la orquesta, la Banda del Estado y a la Banda Municipal haciendo algunas suplencias, esas eran bandas en serio, como la banda de Marina, son bandas sinfónicas muy grandes, integradas por 60 músicos, ensayaban en el Teatro Degollado, yo me iba caminando de la escuela de música de la Universidad de Guadalajara al Teatro Degollado, y me regresaba en la tarde, aunque no me correspondía, pero tomaba clase con el profesor Padilla, un viejito que también formó la Sinfónica de Guadalajara, que ahora es La Filarmónica de Jalisco.



AB: Isidro ¿Tú consideras entonces, que la formación que tienes se la debes a que viviste en Chapala, una ciudad con un gran acercamiento a la música por parte de las escuelas, las bandas de guerra y maestros que se interesaban en formar a jóvenes?

Isidro: Exactamente, eso es muy importante que se difunda; es mi sueño guajiro Armando, que en las escuelas fuera obligatorio que existiera una banda como taller, que fuera obligatoria la materia de la música porque a partir de ahí estaríamos atacando el problema de raíz, incluso la drogadicción y tanta desintegración familiar que hay en la actualidad. En México tenemos muchos estados que tienen mucho talento de niños que no trascienden, porque hay descuido.

AB: Es muy buen concepto, Isidro, y dínos ¿también vienes de una familia musical? ¿Quién te instruyó, quién te acercó a la música? ¿O ya lo traías?

Isidro: Mi papá y sus hermanos traían la música, de una manera familiar cualquiera agarraba la guitarra y se acompañaban las canciones y todos eran afinados. Mi papá, su hermano y mi abuelo materno, pertenecieron a un mariachi, yo estaba en los ensayos de los mariachis, mi papá tocaba la vihuela y aunque no se dedicó profesionalmente a la música, él siempre estuvo rodeado de músicos de mariachi. Nosotros como trompetistas teníamos mucho contacto con la música mexicana, en Chapala, la banda de viento dio salida a muchos músicos de metales: trombones, saxofones, trompetas, etc. En Chapala había un semillero, por muchas generaciones salieron de esa misma banda, que fue formada a fines de los años 40, actualmente ya no existe, con los años se perdió el interés, se siguen reuniendo para algunas serenatas, pero ya son músicos mayores, nada de niños o jóvenes.

AB: Platícanos por favor, cuando llegas a Guadalajara, antes de que llegaras a la Ciudad de México, ¿empiezas a convivir y conoces a Memo Espinoza y muchos músicos que ya estaban allá en ese tiempo?

Isidro: Memo Espinosa y Ángel ya estaban en la Ciudad de México, el que estaba allá era el “Tanacas”, su hermano, Felipe Espinosa, a él si ya lo conocí allí; de pláticas me llegaban muchos comentarios de la calidad de Memo, al que también conocí fue al “Panchetas”; a la “Vaca Sahagún” Adolfo Sahagún y a su hermano Polo Sahagún, a todos ellos si los conocí desde Guadalajara y a su papá en la banda municipal, él incluso me vendió una trompeta y un estuche, conocí muy bien a esta gente de la vieja guardia.

AB: ¿Y cómo te recibían? Porque prácticamente eras un niño, un jovencito.

Isidro: Fíjate que me trataron muy bien, excelentemente. Lo que es Adolfo Sahagún, Víctor Guzmán, Memo Espinosa, Carlos García, Chilo Morán; todos ellos nos trataron muy bien a los músicos que veníamos de Chapala,



Guadalajara, porque ellos querían mucho esa ciudad y a los músicos de ahí salían. Nunca recibí una mala cara de ellos a pesar de que yo estaba haciendo mis pininos como profesional en las grabaciones, nunca hubo un fuchi. Siempre nos ayudaron mucho.

AB: Ahora, platícanos de cuando llegas a la Ciudad de México en 1979.

Isidro: Sí, ese año llego a la Ciudad de México y me inscribo al sindicato y a la escuela, el Instituto de Estudio Superiores, ahora ICM, allí estudié 2 años de solfeo con Cesar Molina y simultáneamente me daba clases de trompeta, con el empecé a hacer algunas suplencias y me invitaba al que era El Patio, con Héctor Hallal, el “Árabe”, primero iba solo a verlos tocar y después se integran Chucho y Pancho López, de repente yo iba a suplirlos, nos la pasábamos en el camerino jugando en lo que pasaba el show, con Tomas “la Negrita”, con Manuel Carlos, Víctor Díaz, Inocente Díaz, con todos esos músicos grandes de México conviví y me lleve bien.

AB: Y, por ende, ¿cómo te reciben en el sindicato de músicos?

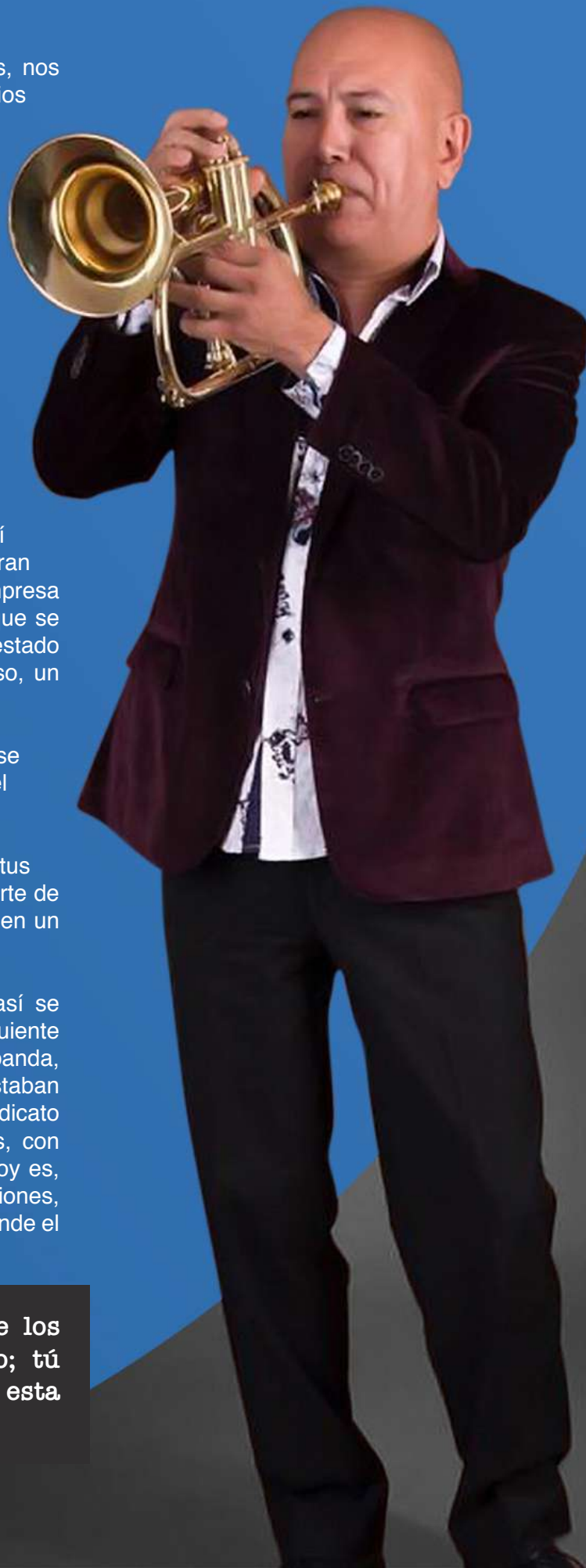
Isidro: Muy bien, la verdad. Yo recibí buenas cosas del sindicato. En ese tiempo formaba parte de una banda que armamos la “Banda Chapala”, primero anduvimos trabajando en algunos eventos en el año

79; pero en el 80 como había pocos eventos, nos inscribimos 6 meses, principalmente convenios con el “Corsario” del Mauna Loa, que existía en aquellos años, de lunes a sábados, hasta que vimos una anomalía en el contrato que decía las obligaciones y deberes como músicos, como empresa, decía que no debíamos de pasar de 150 minutos efectivos de música y resulta que en esos dos meses estuvimos tocando unos 180 minutos, nos hicieron trabajar un turno extra y no nos habíamos dado cuenta, se lo comentamos al delegado y fuimos con Venus Rey, dirigente en ese tiempo; con esto viene un problemón tremendo al grado que Venus Rey tomó el teléfono y dijo “el Mauna Loa no puede abrir la fuente de trabajo hasta que arregle su problema con los músicos”, así se hacían las cosas antes. Se fueron a un gran pleito que terminó ganando el sindicato y la empresa terminó pagando incluso 10 años atrasados que se les debía a todas las bandas que habían estado antes. Yo desde joven empecé a ser revoltoso, un músico conflictivo con las empresas.

AB: Es muy importante aclarar esto, Isidro; se confunde el que uno pida sus derechos con el ser conflictivo. Yo creo que el ser conflictivo es ser intrigoso y hacer las cosas mal, pero cuando haces las cosas bien y exiges tus derechos, entonces eres un músico, que, a parte de ser un gran ejecutante, te conviertes también en un líder moral de los que te están acompañando.

Isidro: Sí, yo decía que conflictivo porque así se me veía en la empresa, es más, para el siguiente convenio, dijeron que ya no querían esa banda, por el problema que se había sucedido nos estaban corriendo sin ningún motivo. Entonces el sindicato nos apoyó y nos quedamos dos meses más, con todo y que ya no nos querían ahí. A lo que voy es, yo recibí el apoyo del sindicato en varias ocasiones, podría aquí pasar tres horas de puros datos donde el sindicato siempre nos apoyó; por ahí decían:

“Por qué defiendes los derechos de los demás, solo defiéndete a ti mismo; tú solo descubriste todo, eres el que se está quemando con la empresa”,



sin embargo, yo no me fijo en eso, de repente se han dado problemones serios como el querer contratar 5 cubanos y cortarnos a nosotros, o con la producción de Luis de Llano, problemas muy grandes donde terminó ganando el sindicato, pero ¿Quién era el revoltoso? ¡Pues el revoltoso era yo!.

AB: Que bueno que le das ese reconocimiento al sindicato, porque siempre es importante pertenecer a alguna institución, una que te pueda defender y tu lo reconoces muy bien. Pero déjame preguntarte algo, Isidro, si volvieras a vivir en esa época, en que tocabas todos los días, que grababas, a finales de los años 70 y principios de los 80, en tu apogeo laboral, ¿qué no harías definitivamente, con la experiencia que ahora tienes, y qué si volverías hacer?

Isidro: Una de las cosas que yo no haría es exagerar en el consumo del alcohol, porque eso me llevó a pique muchos años. Yo siempre fui el mas joven de las agrupaciones por muchos años, los músicos con los que yo tenía contacto eran 20 o 30 años mayores que yo, y me ponía a la par con ellos a tomar, a mi me atrapó el alcohol bien fácil; entonces una de las cosas que no haría es entrar en esos excesos, eso me quitó mucho tiempo de estudio, me di cuenta después y afortunadamente puede superar este asunto.

AB: Es muy importante lo que estas diciendo para los jóvenes, porque efectivamente, en el ambiente donde se trabaja muchas veces son fiestas, eventos sociales y obviamente hay comida, alcohol y otras cosas en las que puede uno caer fácilmente por la euforia, porque el músico cuando está en ese momento de triunfo, por así decirlo, su mente cae en una parte de detonación de euforia y cuando estas así, es muy fácil que con una copita sientas como un estimulante, como un relajante, y eso se puede convertir en algo complejo en el futuro. ¿Ese alcoholismo te trajo problemas laborales?

Isidro: ¡Por supuesto! Y no solo laborales, familiares también, por eso les insisto mucho a los jóvenes que tengan mucho cuidado. Nosotros acompañábamos a los cantantes y nos invitaban a tomar, a la fiesta y se debe entender que tu puesto es ir a cumplir como músico; sin embargo, yo seguía en las fiestas porque les seguía el juego a los cantantes, mucha gente se iba, pero yo me quedaba tendido. Para reconocer que se tiene un problema puede pasar hasta la locura o la muerte; esto es bien sutil, se va infiltrando, poco a poco, y uno cree que está bien, juras que estas tocando bien pero cuando yo me veía en los videos decía “¡wow!, ¿qué estoy

haciendo?”, me daba mucha vergüenza con mis hijas y mi esposa cuando me veían tocar todo borracho y yo creía que estaba haciendo las cosas bien. Cuando dejo el alcohol ¡qué casualidad! me dan muchas ganas de estudiar y mi nivel sube, obviamente yo ya no estaba estudiando los últimos 10 años de mi vida de alcoholismo, yo solo cumplía con mi trabajo y como estaba tocando con todos los cantantes de moda de aquella época, yo ya sentía que la había hecho, formaba parte de las orquestas, pero no estaba haciendo nada por mi carrera; únicamente estaba medio cumpliendo.

AB: Entonces explícanos, ¿con que artistas de la década de los 80 participaste? Y luego ya vamos a la etapa del nuevo Isidro ¿Cómo te renuevas y empiezas a ver una nueva forma de enfocar tu carrera?

Isidro: Cuando empecé a tener contacto con los grandes músicos: Chilo Moran, Enrique Nery, Chava López, Sami Zarzosa, se formó una Big Band en el Marrakech, que en aquel entonces era el top de los centros nocturnos donde se presentaban los artistas de moda, como Amanda Miguel y Diego Verdaguer. Tocaba con Ramón Flores y con Roberto Mendoza “El Bote”, como parte de la orquesta de José Luis Rodríguez “El Puma”, en una temporada larga en el



larga en el Fiesta Palace y también hicimos un par de masivos en la Plaza México. Había un programa que se llamaba Sin Límite, donde estaba el “Popo Sánchez” como director con el Coque Muñiz, Ana Gabriel, Chayanne, muchísimos artistas que llegamos a acompañar en ese programa que se grababa en el Teatro de la Ciudad, yo iba cayendo cada vez mas fuerte en la bebida, incluso “Popo” se dio cuenta en una ocasión que me quise afinar y no estaba en condiciones y me dijo algo que se me quedó muy grabado y que le agradezco, “mira, Isidro, tu no te afines porque esto (alcohol) con esto (instrumento) no se llevan, tu mejor ni te afines”, esas palabras me llegaron muy hondo; que un músico con esa categoría me llamara la atención delante de todos, por que él no tenía pelos en la lengua, con quien se tratara, a quien sea, él siempre actuaba con una contundencia tremenda, yo no fui la excepción para mi amigo.

Antes en la década de los 80, toqué con músicos muy importantes, “Vitillo”, Salvador Merchand, Chilo Díaz, Toño González; yo me siento afortunado por ser un enlace entre la vieja guardia y los chavos, actualmente muchos me ven y me dicen: “oiga, maestro, ¿desde cuándo esta usted tocando, por qué ha participado en tantas orquestas?” y lo que pasa es que empecé muy joven y me sigo manteniendo vigente, gracias a Dios.

AB: Cuéntanos, ¿cómo te renuevas y dices “ahora voy a ver por mí”? por un proyecto personal, de un trompetista que ahora destaca en todo el mundo.

Isidro: Hubo una Feria Internacional del Disco en 1995, en el Palacio de los Deportes; yo ya tenía casi dos años sin tomar alcohol, fui a esta feria, pregunté por Rafael Méndez ¡y resulta que ni lo conocían! lo buscaron en sistema y no tenían nada, les expliqué que era un trompetista mexicano y que debería estar en el área clásica, pero no, tenían a un montón de trompetistas de la vieja guardia, pero no tenían al principal, al “papá” de todos ellos: Rafael Méndez.

AB: Para entrar en contexto, dínos ¿Quién fue Rafael Méndez?

Isidro: Rafael Méndez fue considerado como el mejor trompetista del mundo en los años 40, pero aquí no se conocía nada de él, porque él se fue a Estados Unidos a la edad de 20 años, toda su carrera la hizo allá, más o menos por el año 1925 o 1926, tuvo muchos problemas allá por cuestiones racistas, pero él supero todo con el talento que tenía. Rafael Méndez fue un compositor a la par de Silvestre Revueltas, Pablo Moncayo o Juventino Rosas, y

poco se sabía de él; pero sobre todo fue un gran ejecutante de la trompeta, pionero en grabar cosas de violín cuando nadie mas lo hacía; así empezó a hacer cosas increíbles con la trompeta, junto con Joaquín Rodrigo, guitarrista español; esto no se sabía en México. Cuando ya se abordan más a fondo las obras del violín, graba el Moto Perpetuo de Paganini en los años 50’s, y eso se convirtió en un boom a nivel internacional; Rusia, Alemania, Francia, en todas partes del mundo querían tener contacto con Rafael Méndez.

AB: Gracias por ponernos en contexto de quien era Rafael Méndez, ahora vamos al presente. Empiezas a retomar tu vida como solista, haces proyectos y te integras a otros nuevos espectáculos ¿qué pasa del 2000 para acá, Isidro?

Isidro: En ese año, tenía poco acceso a los grandes shows porque fue como un receso, yo estaba encerrado en un bar con la banda Old Days, tocaba música que interpretaban los grandes jazzistas en Estados Unidos como “Tierra, Viento y Fuego”.

Esa banda (Old Days) llegó a sonar muy bien, en el teclado estaba Ricardo Toral “El Sabanitas” o Quico Rodríguez, cantante; estaba integrada por gente muy profesional y empapada de este concepto.

Después entré con Juan Gabriel en el 2003, luego Gloria Trevi me invita a trabajar con ella, cuando sale de la cárcel y empieza a formar una nueva banda, estaba que arrancaba y no arrancaba el proyecto y ya era 2004 y yo no estaba en ningún otro proyecto, así que seguía con los eventos; en esta etapa como de 5 años, la falta de trabajo me dio chance de pulir más lo que ya traía y lo que ya estaba haciendo con este concepto de tocar la trompeta con la técnica de Rafael Méndez que yo ya había empezado adquirir a través de estudiar el método Arban. Llega el momento en que me hartan los bares y fue cuando me integro con Juan Gabriel y arrancó una gira en Colombia, allí debuté sin ensayar, disfruté mucho esos viajes durante dos meses y medio, entonces, como no arrancó lo de Gloria Trevi, Nando me llama para entrar con Alejandro Fernández, y estoy con él desde el 2005 hasta la fecha.

AB: Ahora platicanos, ¿cómo es tu vida en giras? ¿cómo los tratan en la empresa que maneja a Alejandro?

Isidro: Nos tienen muy chiqueados, la verdad, nos tratan muy bien porque cuando salimos de gira, aunque sean en el interior de la República, antes de salir ya nos pagaron, aquí no opera el dicho “*músico pagado, toca mal son*”, aquí nos pagan

antes y no hay problema, todo funciona muy bien.

AB: Yo veo que hay mucha química con Alejandro, porque en los shows, el artista esta con un desgaste tremendo y veo como te anda abrazando, te aplaude, intercambian miradas de éxito.

Isidro: Yo fui afortunado en haber ingresado a este trabajo, a Alejandro siempre le llamó la atención el sonido de la trompeta, él lo ha declarado en prensa, muchas canciones de él, desde antes de que yo entrara, tienen solos de trompeta que incluso Ramón Flores ha grabado y cuando yo me integro a su banda es porque ya se salía un poco del concepto del mariachi y el ranchero con la canción "Canta corazón", para mí fue muy afortunado que me llamara, yo me sentía como pez en el agua.

He tenido la fortuna de que los cantantes me llamen a tocar enfrente, desde Ricardo Montaner, Coque Muñoz, incluso la misma D'Alessio

y con Alejandro no fue la excepción, ha llegado hasta el punto de estar siempre adelante, haciendo lo que sea en el escenario; yo pensaba que le iba a molestar como a otros cantantes, incluso Nando Hernández me dijo "tú haz lo que quieras, si te nace pasar al frente, hazlo", porque únicamente me ponía de pie, después me di cuenta que eso le gustaba a Alejandro y empecé a jalar al mariachi, les puse unos pasitos de baile y lo permitían, y eso lo aprendí mucho en los grupos de eventos, a bailar y estar con la gente, esto lo empecé a implementar en los shows grandes y funcionó, a Alejandro le encanta que las sección de metales ande hasta en la cocina y él anda atrás de nosotros ¡eso está padre!

AB: Claro, eso habla de un artista que tiene mucha seguridad porque sabe que nadie le roba el escenario, al contrario, le suman al show, Alejandro ahorita es considerado uno de los espectáculos más importantes, no solo en México sino también en el mundo, entonces el tener 15 años ahí habla muy bien de ti, Isidro.

Isidro: Yo agradezco que se me haya dado esa libertad; el

director siempre es muy tajante, nos dice: “si pueden bailar y hacer todo lo que quieran, siempre y cuando no fallen en lo musical, hay les encargo las notitas”, entonces si hay libertad, pero la tienes que combinar con un montón de cuidados en la música.

AB: Si hay una disciplina y se ha conjugado un equipo muy importante, ¿uiénes están contigo en los metales?

Isidro: Están: Juanito Ramos, un excelente saxofonista y jazzista mexicano; Esteban Rivera, considerado como uno de los mejores trombonistas que tenemos en Latinoamérica; la sección esta poderosa y la verdad yo me siento bien a gusto con ellos. Nando siempre nos escribe como tocar ciertas frases y cuando llegamos a una grabación que no sea de él, es muy padre porque ya tenemos la forma de tocar, a través de los años se ha dado esto.

AB: Muy brevemente, un día en gira ¿a qué hora te levantas, a qué hora llegas al aeropuerto, llegan en autobús, automóvil, en carro? ¿cómo lo hacen?, ¿a dónde llegan?, ¿cuánto tiempo estudias, prueban el audio? platícanos por favor.

Isidro: Si es algo local como Monterrey, normalmente las salidas son muy temprano y hay que estar en el aeropuerto como a las 6 am, llegando a la sede nos instalamos en el hotel y generalmente antes de la prueba de sonido, hago una rutina en mi cuarto de unos 45 minutos; terminando, regresamos al hotel para comer, descansar un poco y en la noche una ducha y nos vamos al lugar; al llegar ahí, hago otra pequeña rutina para que a la hora que arranca el espectáculo ya estén los labios calientes y listos.

Hago algunos ejercicios que me llevan 10 minutos brevemente, es como comer, todos los días hago estos ejercicios antes de cada estudio, de cada ensayo y de cada show para empezar con la flexibilidad de los labios y eso me pone súper al tiro para tocar; yo no acostumbro llegar a tocar frío, siempre recomiendo un calentamiento previo.

AB: Se me hace muy interesante todo lo que tu haces, Isidro. Finalmente, tú tienes un pequeño estudio en tu casa, donde estás grabando, ¿cómo sobrevives ante la pandemia, en el confinamiento?

Isidro: Este pequeño espacio lo hice yo, gracias a que no podemos salir, uno siempre esta buscando que hacer, que renovar, que quitar y poner; nos da ese tiempo de pensar el como mejorar tu espacio y que también estén al alcance de uno mismo. Vi que podía hacer una pequeña cabina que también les podrá funcionar a mis hijas, ya que una de ellas estudió doblaje y la otra

locución, podemos usarla los tres, lo traté de aislar con unos biombos, le puse una ventana de acrílico que cierra y aísla. Me pongo a estudiar todo el día o me pongo a grabar, si es algún encargo que debo enviar, sin problema por internet y si algo quieren corregir pues igual, desde aquí, y ahora ya también se puede cobrar en línea.

AB: Muy bien, Isidro. Nos sentimos muy orgullosos de que seas parte de Eje Ejecutantes, la sociedad de gestión colectiva, que seas uno de los socios distinguidos, que más graba, últimamente te hemos visto en muchas producciones, rápidamente dinos en qué grabaciones has participado.

Isidro: En DVD y CD, además de Alejandro Fernández, con Miguel Bosé, Emmanuel o Las Tres Grandes; también con el grupo Estopa, de Barcelona, España; con Fernando de Santiago, Claudia Sierra y Abraham Barrera, hemos hecho muchos proyectos con nuestra música mexicana; y muchos otros proyectos.

AB: ¿Algo que quieras agregar?

Isidro: Si, quisiera pedir a las autoridades que no pierdan de vista a la cultura; ya que no hay vacuna contra el coronavirus, pero ¡la cultura si lo es!, la gente que está en su casa, está viendo un video, está leyendo un libro, un buen concierto, todo tiene que ver con la cultura; no pierdan de vista que la cultura si es la vacuna para el coronavirus, la cultura no se debe dejar morir. Próximamente se realizará un evento en este sentido, ya les contaré. En México, se demostró, en el 2017, que la cultura aportó al producto interno bruto el 7.6%, otro dato importante que aportó la revista Times es que, en el Reino Unido en 2008, la cultura sacó adelante su economía.

Quiero que sepan, que la cultura es una aportación económica muy importante.

AB: Muchas gracias, Isidro. ¿tus redes sociales?

Isidro: Entren en Facebook, buscan a **Isidro Martínez** y ahí encuentran un montón de cosas que estoy haciendo en el **club de fans de España y en el de México**.

AB: Muchas gracias, Isidro, que siga una carrera exitosa, tienes la madurez para poder enfrentar todo lo que estas haciendo y para estar en un escenario dignamente representando no solamente al artista, sino que, también representando el orgullo de ser mexicano, nacido en Chapala, Jalisco y ser un gran personaje de la cultura de nuestro país. **Gracias Isidro.**

Isidro: Gracias Armando y gracias a todos.

Falleció el fundador del Mariachi América, **JESÚS RODRÍGUEZ DE HÍJAR**

El destacado compositor y arreglista jalisciense, fundador del Mariachi América murió la noche del 23 de julio a la edad de 91 años en Tlanepantla en el Estado de México.

Por Enrique Vázquez

24.07.2020



Jesús Rodríguez de Híjar, uno de los grandes músicos jaliscienses falleció la noche del 23 de julio a la edad de 91 años, en su casa de Tlanepantla en el Estado de México, de muerte natural.

De acuerdo con su hijo Mario, director del mariachi desde hace ya diez años: “El 10 de julio, celebramos su cumpleaños. Nunca estuvo enfermo de nada grave, siempre se cuidó, a sus 91 años estaba perfectamente bien. No murió de ninguna enfermedad, no fue covid-19, simplemente ya estaba cansado.

Creo que aprovechó su vida muy bien, los últimos días en su casa estuvo muy tranquilo. El 23 se sintió mal desde la tarde, fue atendido por doctores amigos de la familia, ya en la noche se sintió un poco más mal y así estuvo como por un lapso de tres horas y finalmente falleció en su cama con la familia”.

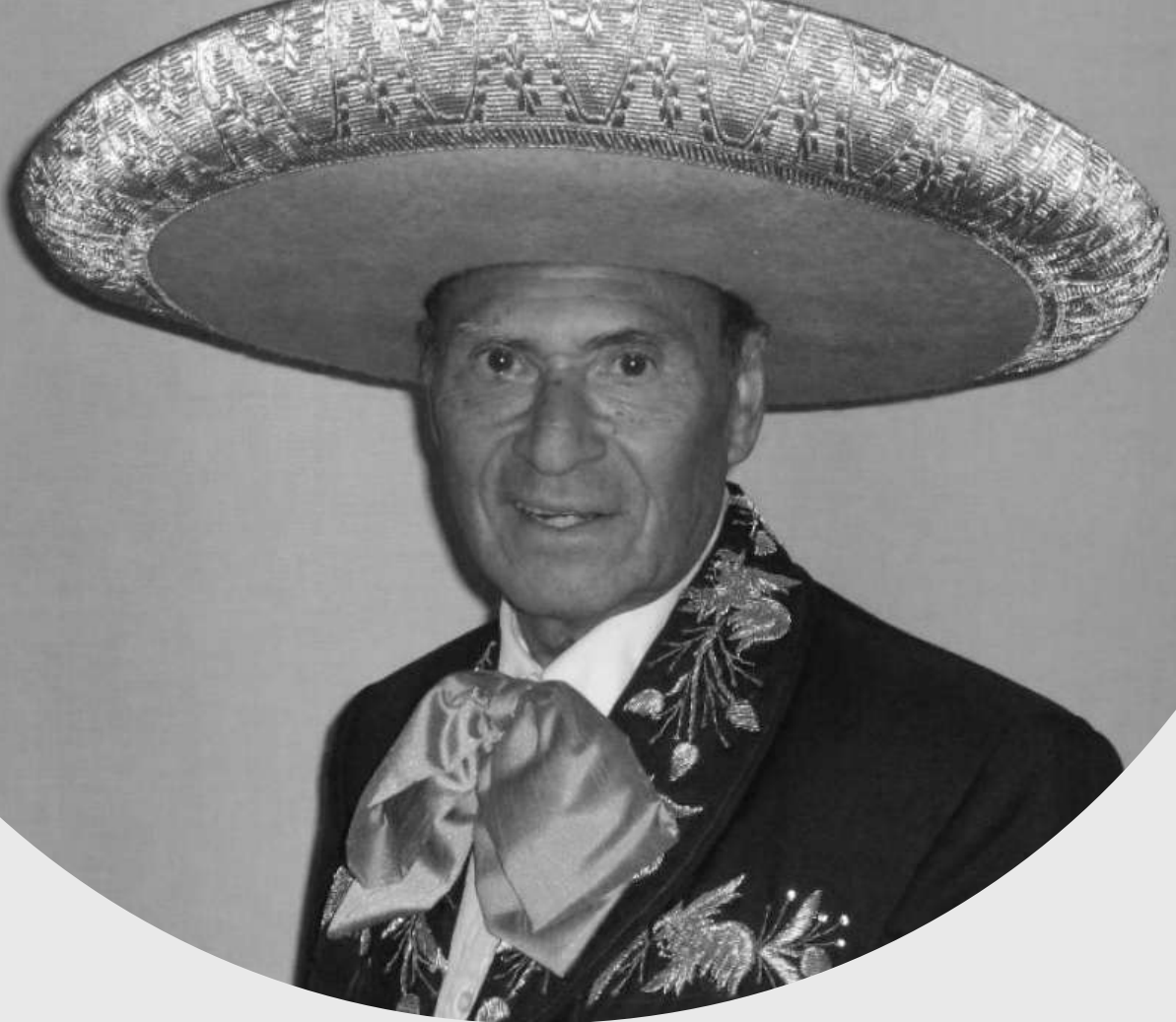
Debido a las condiciones de contingencia, las exequias serán privadas, sin embargo esperan que cuando se restablezca un poco más la actividad se le pueda rendir un homenaje público. “Siempre nos dio sus opiniones hasta el último momento como fundador vitalicio, siempre lo tomamos en cuenta para mantener el grupo en buen nivel, siempre fue el pilar fundamental del Mariachi América, no lo digo como su hijo, lo digo como integrante de la agrupación”, comentó Mario quien comenta que como muchas agrupaciones en este momento tienen poca actividad.

El Mariachi América de Don Jesús Rodríguez de Híjar, **es una de las agrupaciones fundadoras y permanentes del Encuentro Internacional del Mariachi que se realiza año con año**

septiembre en Guadalajara, al lado del Mariachi Vargas de Tecalitlán y el Mariachi Los Camperos de Naty Cano.

“Nos enorgullece que heredamos un gran legado del maestro, es un legado fantástico, dejó una gran huella en la Música Mexicana. A través de su vida, fue un compositor y arreglista muy brillante, insisto no lo digo como su hijo lo digo como músico. Agradezco los buenos comentarios que hemos recibido de mucha gente hacia la figura de mi padre”.

Para el periodista Juan José Doñán es lamentable que las autoridades jaliscienses o municipales actuales y pasadas nunca le hayan hecho los reconocimientos que merecía. “Es uno de esos casos penosos para la vida cultural jalisciense, el hecho de que una gente tan destacada, que nadie lo haya propuesto para el Premio Jalisco. Se formó una escuela que fundó el Padre Luis, amigo del Padre R. Placencia, cuando era muy joven y con su gran talento logró ir a la Ciudad de México y estudiar en el Conservatorio Nacional en la época que estaban grandes músicos como Carlos Chávez”.



Fue un mariachero con una formación muy sólida. Hizo de manera habitual arreglos de canciones de Jorge Negrete, Lola Beltrán, y Miguel Aceves Mejía. “Llorarás, llorarás” fue el primer éxito de Javier Solís con arreglos de don Jesús Rodríguez de Híjar.

“Las autoridades culturosas de Jalisco nunca lo reclamaron y no han estado a la altura de una figura como esta debido a su ignorancia casi enciclopédica, me refiero a las autoridades culturales actuales y pasadas”.

TRAYECTORIA

Nació el 10 de Julio de 1929, en Tequila Jalisco, a la edad de 8 años incursionó en la música mexicana, tocando varios instrumentos como la Guitarra, Vihuela, Guitarrón y posteriormente el Violín. Al llegar a la Ciudad de México se integró a varios Mariachis como el Mariachi Pulido y Mariachi Perla de Occidente, entre otros, que acompañaban a figuras como Pedro Infante y Jorge Negrete. Fue también integrante del Mariachi Vargas de Tecalitlán del cual a petición del Maestro Rubén Fuentes, se desempeñó como Director y Arreglista del Mariachi Vargas de Tecalitlán, por más de 20 años.

Después fundó su propio Mariachi América. Realizó arreglos de los temas “Paloma Negra” en la versión de Lola Beltrán, “Jamás me cansaré de ti” en la voz de Rocío Durcal, “Una lágrima” de Estela Núñez, “Las llaves de mi alma” con Vicente Fernández, “Llorarás” con “Javier Solís”, “Que seas feliz” con la voz de Pedro Infante, “Cielo Rojo” en la versión de Miguel Aceves Mejía y “Se me olvidó otra vez” en la voz de Juan Gabriel.

FUENTE: <https://www.milenio.com/cultura/musica-fallecio-jesus-rodriguez-de-hijar>



DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSCOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
VIERNES
21:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

MÚSICOS Y MÚSICA ANTE LA PANDEMIA

César Carrera y José Pablo Espíndola

24 julio 2020

Durante la **crisis sanitaria** provocada por el **COVID-19**, la **música** ha sido uno de los sectores más afectados debido a la cancelación de conciertos, giras y festivales, disminuyendo principalmente los ingresos de los artistas y las compañías independientes.

A pesar de que varios sectores empiezan a retomar sus actividades bajo la llamada “nueva normalidad”, las salas de **conciertos**, bares y discotecas serán de los últimos negocios en abrir, además de que tardarán meses en recuperar la **confianza del público**.

La música ha demostrado tener un gran valor social, ya que las personas se han beneficiado de sus **contenidos** para sobrellevar el **confinamiento**, sin embargo, sus creadores reciben poco o ningún apoyo por parte del gobierno.

En Latinoamérica apenas hay algunos ejemplos de estrategias de ayuda implementadas para este sector, mientras que en países europeos como Francia, el **Centro Nacional de la Música** ha obtenido una dotación de 1 millón de euros del **Ministerio de Cultura** para apoyar a las tiendas de discos, distribuidores y productores fonográficos.

Otras naciones que han aprobado ayudas a fondo perdido para apoyar a los trabajadores de esta industria son Canadá, donde les otorgaron mil 500 dólares mensuales, Alemania, lugar en el cual el gobierno dio a las **pymes** y organizaciones culturales un pago único de 15 mil euros y Argentina, donde repartieron recursos por la cantidad de 145 dólares.

Con falta de apoyo pero con todas las ganas de seguir, artistas independientes de **Latinoamérica** han tomado las plataformas de **streaming** y se han reinventado para continuar trabajando y estar cerca de su público.

Muchos de ellos pasaron de ofrecer conciertos online desde la sala de sus casas con los pocos recursos que tenían, a preparar **foros especializados** para transmitir sus presentaciones.

De distintas partes de Latinoamérica, artistas como la cantante Leiden, La Bruja de Texcoco y la banda **Los Rabanes** comparten cómo han vivido este confinamiento y cómo enfrentarán los retos de la llamada “**nueva normalidad**”.

Aseguran que si algo positivo dejó esta crisis, fue que evidenció la importancia y lo necesario del trabajo de los **artistas** para las personas, no sólo por la diversión que ofrecen, sino por el impacto económico que tienen.

EL MUNDO AHORA PARA LA MÚSICA



Desde la última semana de marzo, los integrantes de la banda **Los Rabanes** se guardaron en su casa, en **Panamá**.

La pandemia les cayó como un balde de agua fría al ver cómo se suspendían buenas **giras y conciertos**, por ejemplo, los que tenían junto al Tri en Guatemala, con Los Decadentes en la Ciudad de México o el que estaba planeado para el Coliseo de Puerto Rico.

Posteriormente, tras varias semanas de ansiedad, empezaron a ver qué hacían, cómo lograban conectar con la gente a la **distancia**, y así fueron saliendo un par de proyectos nuevos.

“Se han hecho en tiempo real, dentro de la **experiencia** humana que estamos viviendo hoy en día para llevar música fresca a la gente. Nos sentimos bien con eso. Hay salud, ganas y aquí andamos”, dice Emilio Regueira, vocalista y líder de la agrupación.

Los Rabanes comenzaron compartiendo videos de giras y **documentales**, pero después les surgió el interés de publicar material nuevo, así que se les ocurrió sacar una versión de Guantánamera, pero de cuarentena, la cual dice; “en cuarentena, aquí nadie va pa’ fuera”.

“Se grabó con una nota de voz, había una base montada, se hizo y todo el **mundo latinoamericano** la recibió como de ‘venga, denme más, qué están haciendo en sus casas’. Y claro, es que un montón de gente está como nosotros, entre cuatro paredes, con incertidumbre, viendo noticias y cifras que no son muy alentadoras, y si tú sacas en tiempo real una novedad es una manera de conectar”, platica Emilio.

Dicho éxito los motivó para pensar qué otras cosas podían hacer con la tecnología que tenían a la mano y, en el camino, se encontraron con un tema de **Roberto Carlos** titulado Un millón de amigos, que para ellos es de esos himnos que ponen los papás y se quedan para siempre.

“Es un poco hippie, de época, pero esa frase que dice ‘quiero llevar este canto amigo a quien lo pudiera necesitar’, me llegó al corazón y empezamos a hacer revisiones en guitarra, a mandar notas de voz al estudio, y cuando ya fue agarrando como onda dijimos: ‘este tema está clavado para Los Pericos’, con quienes ya habíamos colaborado en 2009 en el Vive Latino y se animaron; mandaron su voz, se armó un video e increíblemente ha tenido una gran aceptación”, comenta el músico.

Al principio de la pandemia en Panamá había toque de queda, por lo que el grupo sí se podía reunir, pero después llegó el **confinamiento**, así que cada uno desde su casa se conectaba a través de la tecnología para calmar la ansiedad y seguir haciendo música.

Ante la crisis, Emilio asegura que lo que queda es reinventarse, cosa que no hubieran hecho si la **pandemia** no hubiera llegado.

No es una decisión que tomamos, es lo que está pasando en el mundo, es la manera de comunicarnos. Como músicos algunos pueden tomar la decisión de esperar a ver qué pasa, pero no sabes qué tanto tiempo esperar ni qué vamos a esperar ni qué mundo vamos a heredar, así que la vida es aquí y ahora y cada día es un regalo y vamos a hacer esto.

- Emilio Regueira
Vocalista y líder de Los Rabanes

Los Rabanes ya tuvieron su primera experiencia online al ofrecer un concierto y, dicen, fue bastante buena.

Así que seguirán preparando sorpresas por esa vía porque saben que es la nueva manera de llevar la cultura. Y aunque reconocen que son irremplazables los conciertos en vivo, Pandemia Records desde casa va con todo, aseguran.

“La energía de la gente es increíble, es como una retroalimentación, tú le das al público y ellos a ti”, dice en alusión a los conciertos online.

Mientras, en varias partes del mundo como en México, los conciertos en los autos se están convirtiendo en una realidad, en Panamá no se han dado; sin embargo, al vocalista de la banda le parecen interesantes.

“Habrá pros y contras, pero es la forma de darle la vuelta, ya vendrá el slam en los conciertos para bailar ska y demás cosas”, afirma.

FUENTE: <https://www.reporteindigo.com/reportes/musicos-y-musica-ante-la-pandemia-suspensiones-conciertos-giras-cultura/>



30.07.2020

Por Violeta Moreno

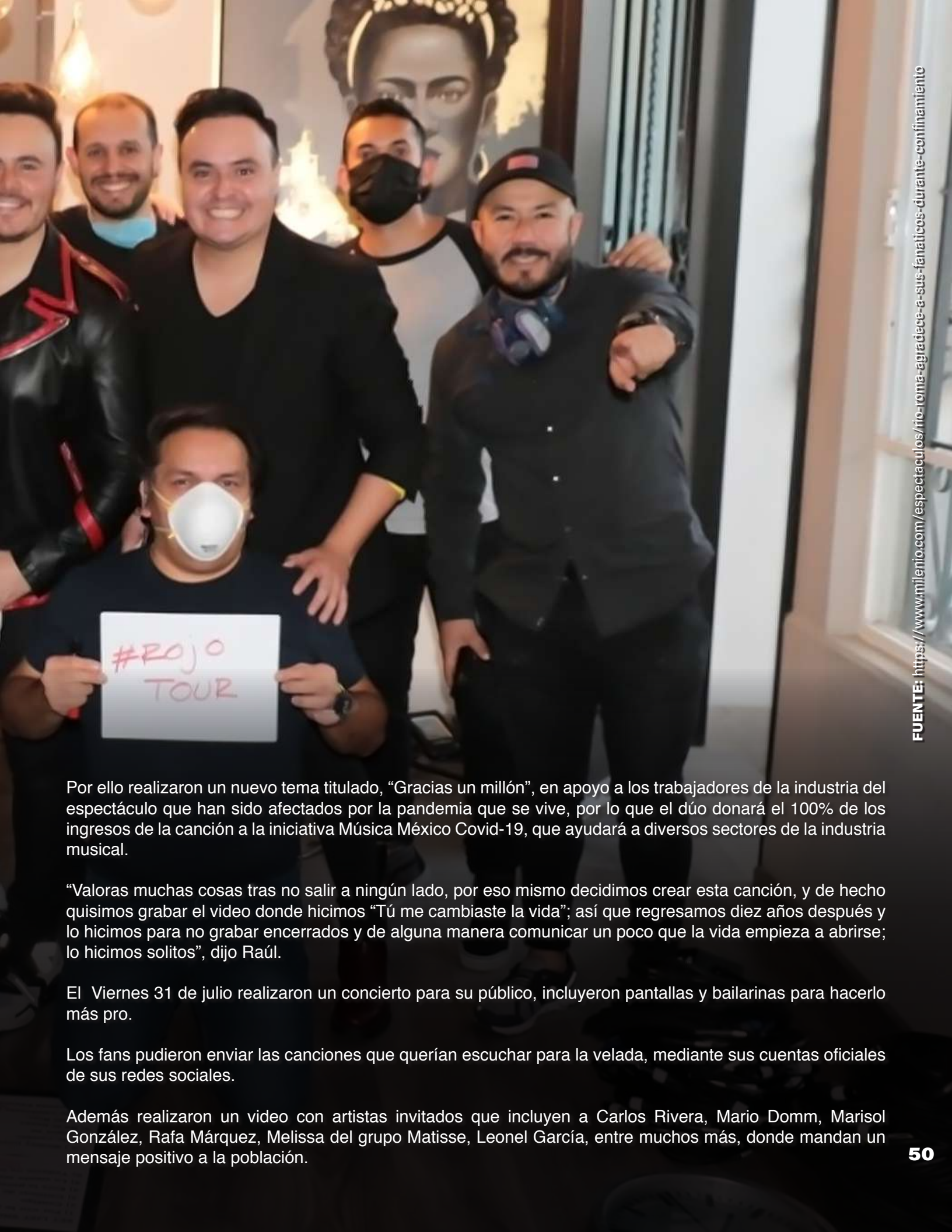
RÍO ROMA

AGRADECE A SUS FANS CON LA CANCIÓN “GRACIAS UN MILLÓN”

José Luis y Raúl lanzan su más reciente material y el 31 de julio ofrecieron concierto virtual gratuito.

Raúl y José Luis de Río Roma agradecen a sus fans el apoyo que les han dado en su carrera; pues la pandemia les ha enseñado a valorar el cariño que les han dado en sus conciertos y que ahora con la pandemia no pueden percibir de la misma manera en los shows streaming.

“Es una experiencia extrañísima, hicimos un concierto en vivo y no es lo mismo esa respuesta del público, las canciones que hacemos frente a nuestros seguidores, extrañamos el aplauso, la emoción de cada uno de ellos; ahora lo hacemos desde un estudio y claro es increíble volver a cantar y compartir con todos, pero sin duda ya queremos estar de vuelta en los escenarios”, destacó Raúl Roma, integrante del dueto.



Por ello realizaron un nuevo tema titulado, “Gracias un millón”, en apoyo a los trabajadores de la industria del espectáculo que han sido afectados por la pandemia que se vive, por lo que el dúo donará el 100% de los ingresos de la canción a la iniciativa Música México Covid-19, que ayudará a diversos sectores de la industria musical.

“Valoras muchas cosas tras no salir a ningún lado, por eso mismo decidimos crear esta canción, y de hecho quisimos grabar el video donde hicimos “Tú me cambiaste la vida”; así que regresamos diez años después y lo hicimos para no grabar encerrados y de alguna manera comunicar un poco que la vida empieza a abrirse; lo hicimos solitos”, dijo Raúl.

El Viernes 31 de julio realizaron un concierto para su público, incluyeron pantallas y bailarinas para hacerlo más pro.

Los fans pudieron enviar las canciones que querían escuchar para la velada, mediante sus cuentas oficiales de sus redes sociales.

Además realizaron un video con artistas invitados que incluyen a Carlos Rivera, Mario Domm, Marisol González, Rafa Márquez, Melissa del grupo Matisse, Leonel García, entre muchos más, donde mandan un mensaje positivo a la población.



El diputado federal **Sergio Mayer Bretón** presenta

EL SEGUNDO PAQUETE LEGISLATIVO DE RECUPERACIÓN DEL SECTOR CULTURA

POR: Comunicación Cámara de Diputados

3 agosto 2020

El diputado federal Sergio Mayer Bretón presenta el Segundo Paquete Legislativo de Recuperación del Sector Cultura

* Incluye cinco puntos de acuerdo que se presentarán ante la Comisión Permanente para apoyar a las y los artesanos, el teatro, a los trabajadores de la cultura y el espectáculo y del INAH, entre otros.

Palacio Legislativo, 03-08-2020 (Notilegis).- La cultura debe ser reconocida como área prioritaria del desarrollo nacional por su importancia para el bienestar mental y social de las y los mexicanos, e incentivar la realización de actividades, creación de contenidos y productos que de ella se derivan, y así abatir la precarización de la comunidad artística, cultural y creativa que actualmente se encuentra afectada por los efectos económicos de la pandemia, afirmó el diputado federal Sergio Mayer Bretón, presidente de la Comisión de Cultura y Cinematografía de la Cámara de Diputados.

En ese sentido, dijo el legislador, “en esta semana presentaré a la Comisión Permanente del Honorable Congreso de la Unión, el Segundo Paquete Legislativo de Recuperación del Sector Cultura, que incluye cinco instrumentos que responden a la

atención de necesidades urgentes presentadas ante la Comisión de Cultura y Cinematografía por diversos grupos de la comunidad artística, cultural y creativa para reactivar el sector”.

Se trata, apuntó Mayer Bretón, de cinco puntos de acuerdo:

1) Para la Creación del Fondo de Apoyo a la Comunidad Artística y Cultural a través de la subasta de obras de arte incautadas. **2)** Un exhorto al Ejecutivo Federal en conjunto con los empresarios del país para que incluyan entre sus proveedores a artesanos y adquieran artesanías mexicanas e incorporen elementos de señalética en sus infraestructuras para fortalecer la cultura mexicana y recuperar la economía de las y los artesanos y sus microindustrias. **3)** Una petición para que los

gobiernos de la Ciudad de México, así como a los municipales en los estados, se coordinen con las legislaturas locales, para que, durante el presente ejercicio fiscal, así como por los correspondientes a 2021 y 2022, se suspendan las contribuciones sobre espectáculos públicos y se incentiven las actividades artísticas y culturales, como el teatro, entre otras artes escénicas. **4)** Para la creación del Programa Nacional Plurianual 2021-2022 de Apoyo Directo a la Comunidad Artística y Cultural, que permita el otorgamiento de apoyos directos a los trabajadores de la cultura y los espectáculos; y, finalmente, **5)** Que se establezca una Mesa de Trabajo de Apoyo a los Trabajadores del INAH para que se defina una ruta de acción orientada a solucionar los problemas y fortalecer el Instituto.

Cabe destacar que esta semana se inscribirá el Segundo Paquete Legislativo de Recuperación del Sector Cultura, el cual tiene como antecedente el Primer Paquete Legislativo para la Recuperación del Sector Cultura frente a la pandemia que consistió en cuatro iniciativas y dos exhortos:

- 1) Reforma a la Ley General de Cultura y Derechos Culturales que incorpora al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).
- 2) Reforma a la Ley Federal de Cinematografía que incorpora el Fideicomiso Fondo para la Producción Cinematográfica de Calidad (FOPROCINE), y lo homologa con el FIDECINE.
- 3) Reforma a la Ley Federal del Derecho de Autor en materia de Copia Privada.
- 4) Reforma a la Ley del Impuesto al Valor Agregado para que las librerías tenga régimen fiscal de Tasa Cero.
- 5) Exhorto a los gobiernos de los tres niveles (federal, estatal y municipal) para que establezcan vínculos con el sector privado y generen programas emergentes de apoyo para los autores, creadores, ejecutantes, promotores y todas las personas involucradas en actividades culturales, artísticas y de preservación del patrimonio cultural de nuestro país.
- 6) Exhorto al Gobierno Federal para que reasigne recursos del Mega Proyecto de Rehabilitación del Bosque de Chapultepec, relativos únicamente a los del presente ejercicio fiscal 2020, y genere un Programa Emergente de Apoyo a las Artes Escénicas y los Artesanos del país.

A los seis productos legislativos presentados que están vigentes y siguen su proceso para su dictaminación y aprobación en el próximo Periodo Ordinario de Sesiones de la Cámara de Diputados, se suman los cinco del Segundo Paquete Legislativo, con lo que de abril a agosto de 2020, la Comisión de Cultura y Cinematografía ha presentado 11 productos legislativos

orientados a atender las necesidades urgentes del Sector Cultura, además de diversas acciones de apoyo a trabajadores, organizaciones civiles y empresarios de las industrias culturales del país.



Segundo Paquete Legislativo de Recuperación del Sector Cultura

Creación del Fondo de Apoyo a la Comunidad Artística y Cultural a través de la subasta de obras de arte incautadas.

Este punto de acuerdo busca exhortar respetuosamente a los titulares de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) para que a través del Servicio de Administración y Enajenación de Bienes (SAE) y del Instituto para Devolverle al Pueblo lo Robado (INDEP), y de la Secretaría de Cultura, realicen de forma coordinada una subasta de obras de arte que se encuentran bajo su tutela, para conformar un Fondo de Apoyo a la Comunidad Artística y Cultural, con lo cual se complementen algunos apoyos al sector cultural que gobiernos estatales han brindado, como en Jalisco que se están destinando 20 millones de pesos repartidos en 2,500 apoyos para artistas, agentes y gestores culturales; en Michoacán la Secretaría de Cultura apoya con planes emergentes económicos y alimentarios para todos los artistas del estado. Por su parte, Veracruz está entregando apoyos por parte del gobierno del estado para artesanos, prestadores de servicios turísticos y culturales de la entidad, entre otros.



Apoyos a las y los artesanos

México ocupa el tercer lugar a nivel mundial en la elaboración de artesanías precedido solo por India y China, de acuerdo con la base de datos estadísticos de comercio internacional de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), y este sector aporta 2.8 por ciento del PIB nacional, que representa alrededor de 450 mil millones de pesos; sin embargo las y los artesanos son poblaciones muy vulnerables debido a las afectaciones de la pandemia y la disminución de los recursos al FONART, con lo que la actividad artesanal no les alcanza para cubrir sus necesidades básicas, por lo que es urgente apoyarlos para que las manufacturas de poblaciones rurales y pueblos indígenas de 68 etnias reconocidas en el país, sigan manteniendo una dinámica económica que les permita subsistir.



Suspensión de las contribuciones sobre espectáculos públicos

Con el objetivo de aligerar la carga que representan las contribuciones locales a los espectáculos públicos para reactivar el sector cultural y rescatar las industrias culturales y del entretenimiento, así como las múltiples experiencias estéticas que configuran la riqueza cultural de nuestro país, como el teatro que se calcula que a consecuencia de la pandemia, actualmente presenta pérdidas económicas muy preocupantes de más de 17 millones de butacas producto de la suspensión y cierre de los teatros del país, se presenta este punto de acuerdo.

Esta acción tiene una gran importancia, pues al exhortar a los gobiernos de la Ciudad de México, así como a los municipales en los estados, para que se coordinen con las legislaturas locales, y se suspendan las contribuciones sobre espectáculos públicos durante el presente ejercicio fiscal, así como por los correspondientes a 2021 y 2022, se logrará incentivar las actividades artísticas y culturales en todo el territorio nacional, con lo que podrían reactivarse millones de empleos.

Programa Nacional Plurianual 2021-2022 de Apoyo Directo a la Comunidad Artística y Cultural



Se exhortará al Ejecutivo Federal para que cree un Programa Nacional con carácter urgente y plurianual que incluya los ejercicios presupuestales 2021 y 2022 y se apoye de manera directa a todas y todos los integrantes de la comunidad artística y cultural del país afectados por la inactividad laboral a consecuencia de la pandemia, con lo cual se ayudaría a las y los trabajadores de la cultura y el espectáculo, desde los promotores de los eventos, hasta los encargados de la publicidad en más de 37 oficios que incluyen operadores, electricistas, carpinteros, cargadores, iluminadores, administradores, maquinistas, entre otros, quienes están detrás de los escenarios y hacen posible los eventos y espectáculos.

Mesa de Trabajo de Apoyo a los Trabajadores del INAH



Es importante continuar buscando un estado de justicia social en el cual los ciudadanos hagan valer sus derechos y que el Estado cumpla con sus obligaciones. Por ello, con este punto de acuerdo se propone la conformación de una mesa de trabajo en la que converjan las voces de las autoridades de nuestro país y las de los trabajadores de este sector cultural, particularmente la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, la Secretaría de Cultura y a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, así como a los titulares del INAH e INBAL, quienes, junto con las organizaciones sindicales de las instituciones de cultura de este país, se les invitará a que lleven a cabo una mesa de trabajo, en la cual se exponga la problemática del sector en su conjunto y se defina una ruta de acción para solucionar los problemas y fortalecer este sector.



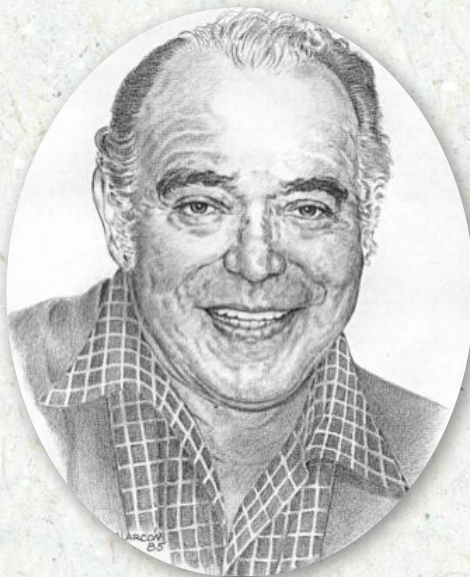
El INAH realiza básicamente investigación científica, y sus contribuciones no sólo han creado el andamiaje sobre el que se construyó la nación mexicana; sino que contribuye de manera importante a la economía del país, al posibilitar que se mantengan accesibles a los visitantes nacionales los más famosos monumentos históricos, arqueológicos, paleontológicos, muchos de ellos conforman parte del patrimonio cultural de nuestro país, junto a otras actividades turísticas aportan el 8.7% del producto interno bruto de México.

PARTITURA

Por: Dirección de Cultura

SOÑÉ

Autor: Mario Ruiz Armengol



Mario Ruiz Armengol (1914- 2002) músico extraordinario, pianista y compositor mexicano, nacido en Veracruz. Su obra es de gran envergadura, rebasando las 300 obras para piano, boleros, sinfónicas y danzas cubanas. Entre su obra pianística, aparte de sus canciones de exquisita armonía, cuenta con 31 Piezas Infantiles, 19 Danzas Cubanas, 16 Estudios, 16 Reflexiones, 32 Miniaturas, 5 Valses, Sherzos, Minuetos, Sonatas, Fantasías, Preludios y Música para Piano a cuatro manos, Música de Cámara para Piano y Violín, Violonchelo, Arpa y Flauta.

El baterista Adrián Oropeza presenta esta transcripción del arreglo realizado por el maestro Enrique Nery (1945- 2014)

Arr. Enrique Nery

Mario Ruiz Armengol
Transcripción Adrián Oropeza

Sheet music for the song "SOÑÉ" by Mario Ruiz Armengol, arranged by Enrique Nery and transcribed by Adrián Oropeza. The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The first system of music (measures 1-5) is marked with a box containing the letter 'A'. The notes and chords are:

- Measure 1: F (Chord: F)
- Measure 2: B-flat (Chord: B-flat7(b9))
- Measure 3: E-flat (Chord: E-flatmaj7(#11))
- Measure 4: A-flat (Chord: A-flatmaj7(#11))
- Measure 5: E-flat (Chord: E-flatmaj7(#11))

The second system of music (measures 6-10) continues the melody and harmony:

- Measure 6: D minor (Chord: Dm7(b5))
- Measure 7: G (Chord: G7(b9))
- Measure 8: C minor (Chord: Cm7)
- Measure 9: B-flat minor (Chord: B-flatm7)
- Measure 10: E-flat (Chord: E-flat7(b9))

The music concludes with a final measure (measure 11) featuring a triplet of notes (F, G, A) and a final chord (F#m7).

11 Emaj7 Cmaj7(#11) Cm7 F7(add13) Bb/B B/C

B

16 Fm7/Bb Ab/A Bb7(13b9) Abm7/Db Bb7(b9) Ebmaj7 Abmaj7

D°/Eb F/F# Eb/E

21 Ebmaj7 D7(#11) G7(b9) Cm7 Bbm7 Eb7(b9)

Db/G 8vb 3

26 Abmaj7 F#m7/B Emaj7 G7(b9) Cmaj7

F#/E D/C Bb6/Ab

30 F7(add13) Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 Gm7 C7(b9)

Db/D B/C

34

DC for solos To end back to B y Signo 8vb

Telar

Registro nacional de agentes culturales.



¡No olvides registrarte!

<https://telar.cultura.gob.mx/>

Telar permite el reconocimiento de las y los agentes culturales como elementos clave en la definición de políticas públicas.

Cada registro brinda información para el diseño de acciones y programas que respondan a la especificidad de las condiciones de producción cultural, en pleno respeto a la diversidad cultural, con el objetivo de fortalecer los ciclos culturales locales.





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

10:00 PM.







“Muchos niños que aprenden mariachi, terminan mejorando sus vidas”,

PEPE HERNÁNDEZ.

Por: **Pachi Valencia**

3 agosto 2020

La música de **mariachi** no solo es un género musical que enorgullece a todo un pueblo, sino que también desempeña un gran rol en la **formación** educativa de los niños y ha contribuido en el aumento de hispanos graduados de las **escuelas** de Estados Unidos.

“**El mariachi es como la bandera de México.** No importa dónde estés, si escuchas una canción de mariachi, quieres gritar y decir: ‘¡Viva México!’”, dijo Hernández, quien siente que el mariachi está arraigado en los corazones de cada mexicano y es el género que más representa al país. “Cuando escuchas un mariachi es como sentirte en casa (...) Quieres cantar ‘Cielito Lindo’, quieres cantar ‘El Rey’”, agregó.

“Los mariachis tenemos educación musical, sabemos componer, podemos orquestrar para una sinfónica, sabemos enseñar música”, agregó.



“Muchos niños que aprenden mariachi, terminan mejorando sus vidas, y eso es maravilloso”, dijo **José Hernández**, fundador del grupo Mariachi Sol de México, **en una entrevista a California Insider**, un programa de The Epoch Times, el 25 de julio.

Hernández es un reconocido músico y compositor mexicano que migró a los Estados Unidos a los cuatro años y se crió en Pico Rivera, **California**. Es la quinta generación de una familia de

mariachis que empezó a tocar desde los 1800. Su pasión por la música le ha permitido pisar los escenarios más reconocidos del mundo, y colaborar con artistas mexicanos de talla internacional como Selena, Luis Miguel, y Vicente Fernández; así como también para artistas de otros estilos musicales como los Beach Boys y Bryan Adams.

En 2011, la **UNESCO declaró a la música de mariachi** como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. “La música de mariachi transmite valores que fomentan el respeto del patrimonio natural de las regiones mexicanas y de la historia local”, dice la organización en su nominación de “El Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta”.

Es por ello que Hernández siente una gran responsabilidad por representar una imagen auténtica de los mariachis, y rechaza los proyectos en donde siente que los mexicanos no son bien retratados.

“Puedes aparecer en un video de Bon Jovi que se va a grabar probablemente en un pueblo viejo

en Tucson, y aparecerías empolvado y con bigotes”, contó Hernández sobre una propuesta que le hicieron hace un tiempo para un video musical. “No estoy interesado, porque es un gran estereotipo, y quiero apartarme de eso”, dijo. “El mariachi no es el estereotipo que mucha gente piensa: un mexicano gordo con una botella de tequila al costado, con una guitarra y sentado debajo de un cactus”.

Es por eso que desde 1980, Hernández comparte los vibrantes sonidos del mariachi con los más jóvenes, a través de programas educativos en más de 47 estados en Estados Unidos que no solo ayudan al desarrollo infantil en las escuelas, sino también a la comunidad hispana.

Hernández ayudó a desarrollar una currícula junto con profesores de música y la presentaron a los distritos escolares como una opción más para los niños, aparte de los programas de música ya establecidos como el jazz o la música clásica; especialmente en los estados con comunidades de gran demografía latina.

“Ser mariachi no es fácil, requiere de mucha disciplina (...) porque no solamente es una música hermosa, sino que también representa a todo un país”, agregó.

“Los programas dentro de escuelas como en Clark County, en **Las Vegas** tienen más de 1600 estudiantes. Y estos niños tienen una mayor posibilidad de graduarse. En Clark County el índice de graduación de jóvenes hispanos es más del 90 por ciento gracias al programa”, dijo Hernández.

“También fuimos a Nashville y empezamos el programa en dos escuelas, donde su índice de latinos graduados allí era cerca del 40 por ciento. Cuando empezó el programa de mariachi, luego de tres o cuatro años, el índice subió a 93 por ciento”.

De acuerdo con el **último informe 2018** del Instituto Gubernamental de Ciencias de la Educación (IES), los hispanos ocupan el segundo índice más alto de deserción escolar de secundaria de Estados Unidos con un 9.1 por ciento. El primer lugar lo ocupan los nativos americanos.

No solo fueron los niños que se enamoraron del mariachi, sino también los padres se sintieron más integrados a las escuelas

y también quisieron apoyar al programa, recaudando fondos para ayudar a costear los uniformes de mariachis de sus hijos. La música de mariachi también ha traspasado las barreras culturales, y Hernández contó que muchos estadounidenses nativos también han empezado a formar parte del programa de mariachi.

“Unos profesores formaron su primer grupo de mariachis en Iowa, y fui a verlos en su primer concierto. Era un grupo de 20 niños, y solo 3 niños eran latinos. Los otros 17 eran completamente blancos, rubios, de ojos azules. Ellos no sabían hablar español pero (...) fue muy lindo ver cómo se paraban con orgullo porque estaban usando el uniforme de mariachi. Me conmovió mucho”, dijo Hernández.

“Ahora están presentándose por todo Iowa; haciendo eventos, ganando dinero extra; y eso les ayuda para cuando vayan a la universidad. Es sorprendente. Escucho historias así todo el tiempo, sobre cómo los estadounidenses del medio oeste de EE. UU. han ayudado a

muchos mexicanos”, agregó.

En 1961, la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA) se convirtió en la **primera universidad** en tener su conjunto universitario de mariachi llamado Mariachi Uclatlán. En la actualidad, muchas escuelas en California, Texas, Nuevo México, Nevada, entre otros, imparten clases de mariachi que se pueden convalidar con universidades.

Hernández explicó que cuando los niños se unen a estos programas de mariachi en las escuelas, no necesariamente se convertirán en músicos profesionales de mariachi, pero el programa ayudará a que realmente aprendan a concentrarse, a trabajar en equipo y a que sean mejores alumnos.

FUENTE: https://es.theepochtimes.com/muchos-ninos-que-aprenden-mariachi-terminan-mejorando-sus-vidas-dice-reconocido-musico-mexicano_705018.html

Desarrolla tu máximo potencial como músico de la mano de los mejores, inscríbete a los Talleres de Especialización Musical de la Escuela de Músicos Ejecutantes.



En la **Escuela de Músicos Ejecutantes** seguimos impartiendo los **Talleres de Especialización**, ahora en línea.

¡No pierdas la oportunidad de estudiar con los mejores músicos!

Bajo, clarinete, flauta, guitarra, piano, saxofón, trombón y trompeta

Pregunta por nuestras promociones

Informes en cultura@ejemusicos.com

eje ejecutantes **Escuela de Músicos Ejecutantes** **MUSBI** DIVERSIÓN CULTURAL EN AUDIOVISIÓN

¡HAGAMOS BUENA MÚSICA!

DE MORRICONE A BAD BUNNY

Por Rodrigo De La Cadena

LA PRENSA, OEM

Entre los coloridos acontecimientos de los últimos días, hoy comenzaré por recordar en el contexto artístico al recién finado maestro **Ennio Morricone**. Tal vez el más célebre -por méritos propios compositor para música de cine en el mundo. En particular, la banda musical de este propio homenaje al cine per se que es "Cinema Paradiso". Seguro, querido bohemio lector, este largometraje ha marcado tu vida en al menos un episodio a través de la conmovedora historia de este cácaro de pueblo y su amistad con un pequeño que conmoverá a propios y extraños. Mientras el viejo es interpretado por Philippe Noiret el pequeño es interpretado por tres actores distintos porque la película transcurre a lo largo de su vida, desde que es niño, luego joven que experimenta el primer amor con María y, finalmente, ya en su madurez, cuando vuelve a su terruño y el cinematógrafo de su pueblo ya no existe.

Ya que no suelo ser monográfico, inicié hablando de música, cine y arte a propósito de que, en contraste a la elegante y sensitiva batuta de Morricone, mucho se ha comentado en torno al polémico nombramiento como “Compositor del año” otorgado por la ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers) a quien ostenta el nombre artístico de “Bad Bunny”.

Ante ello, para mí es indispensable hablar de toda esta parafernalia pirotécnica que representan las populares, agringadas y comercialísimas ceremonias que “premian” el “arte”. Así que pierdan toda esperanza aquellos que en su ingenuidad enfermiza piensan que voy a referirme en términos elogiosos a los tristemente renombrados “Grammy” y “Óscar”; en primer lugar, porque estas ceremonias no tienen nada que ver ni con la música ni con el cine, o digamos que muy poco. No hay mayor relación entre lo que es la música y el cine real y estas premiaciones. Digamos que tiene que ver, sí, con cierto sector de esta industria; sobre todo aquel menos artístico y menos interesante que es la producción comercial. Me extraña que a estas alturas del partido no nos quede claro que lo que premian dichas “academias” tienen que ver mucho más con el dinero, promoción, publicidad, vestuario, modistos, maquillistas y fabricantes de alfombras y tapetes rojos.

Encaminada a estas prácticas la ASCAP, por lo visto, va directo a esta tendencia, es por ello que hoy me tengo que ver obligado a hablar de estos homenajes hollywoodenses, de hecho nunca hablo de ellos. Incluso, considero que a veces estos eventos sirven de guía porque sabe uno que es lo que NO hay que ver. Nada de lo que resulte premiado ahí es digno de ser visto. Al menos no en los premios mayores (mejor película, mejor dirección, mejor álbum latino, mejor productor, mejor composición). Luego sucede que dan premios de consolación a las mejores producciones o personalidades que evidentemente no pueden pasar desapercibidos y es entonces cuando les dan premios “por trayectoria”, “excelencia” o en el cine, en el caso específico de Cinema Paradiso al recibir “mejor película extranjera”, que tampoco es una guía que considero interesante o, siquiera, decorosa.

**“Hoy yo no quiero fumar regular
Tráiganme un kush que me haga
sentir espectacular**

**Para celebrar que ya no estas tú
para especular**

**Y joderme todos los culos que
tengo en el celular...”**

(Soy peor, Bad Bunny)

Es entonces cuando resulta imposible no hablar de este suceso reciente de Bad Bunny, abordando el debate y comentario a dichos galardones de una manera morbosamente sabrosa. Es extramusical pero a la vez tiene la intensidad y el suspenso de la verdad de la industria entretenimiento. No me cansaré de repetir e insistir en la diferencia de lo que es el arte y y el espectáculo. Existe una intersección no nula, como diría yo de manera pretenciosa y matemática; es decir, hay arte espectacular, sin duda: El David de Miguel Ángel o su capilla sixtina son espectaculares y sin duda alguna tienen toda la atención y autenticidad necesaria en la creación artística, pero lo que distingue el arte de lo que no lo es es el propósito del creador.

A mi me conmovió, me sacudió, me estremeció la definición del revolucionario maestro de la música experimental Karlheinz Stockhausen, desafortunadamente recordado, quién fue anatemizado por calificar de “una belleza diabólica” el ataque terrorista del 11 de septiembre cuando un periodista le preguntó qué era la música a lo que él contestó muy serio: “Mire, si una señora hace ruido al cocinar eso no es música pero si yo voy y la grabo mientras está cocinando eso sí es música”... Y aquí fue donde con una precisión quirúrgica, lapidariamente encontró sentido una parte fundamental del concepto de arte, en este caso de música, estriba en la intención del creador que quiere hacerle escuchar a alguien más esta conjunción polifónica, independientemente del juicio que merezca, existe un fin musical y él, tanto como yo, somos fieles a esa y muchas otras definiciones inteligentes.

parte fundamental del concepto de arte, en este caso de música, estriba en la intención del creador que quiere hacerle escuchar a alguien más esta conjunción polifónica, independientemente del juicio que merezca, existe un fin musical y él, tanto como yo, somos fieles a esa y muchas otras definiciones inteligentes.

Por ello, si un productor hace un disco con la única intención de que este produzca muchos dividendos económicos, pensando desde la explotación comercial en redes digitales hasta las elevadas ventas en taquilla por eventos masivos, eso no es arte, queridos amigos. Lo mismo sucede si un pintor hace una obra que sabe que va a poder vender cara porque es lo que gusta y él se ha construido un renombre para poder ser más valioso en el mercado, tampoco es arte. Soy insistente pero el verdadero artista, sea arquitecto, cineasta, pintor o músico -considero- tiene algo del Pathos griego que, etimológicamente, nos refiere al Pathos que es de donde viene la patología, el sentido emocional de raíz, el dolor interior, la emoción, el desgarramiento lo patético o patetismo (que en México malutilizamos en el sentido de vergonzoso de lo deplorable).

Entonces lo que diferencia a la industria comercial al verdadero arte es lo mismo que diferencia a los productos pseudo artísticos de cualquier otra de las ramas del arte.

Por ejemplo, un retratista que cobra 200,000 pesos por hacerte un bello óleo en el que te parezcas. Recuerdo las palabras sabias de un amigo pintor que me decía que lo importante de un retrato no es que se parezca sino que sea sublime y hermoso, si se parece o no es secundario y aquí coincido con él ya que es similar al hecho de que nos pusiéramos a cuestionar la belleza del “Dora Maar” de Picasso porque se parezca o no. Yo no he sabido de alguien que ponga en tela de juicio si tienen los ojos del mismo lado o no. Ello es intrascendente, parézcase o no.

El que hace música porque tiene algo que decir y tiene, sin duda, alguien a quien dirigir y encausar ese mensaje pero ese alguien puede ser una persona en especial o un sector muy específico del público potencial, sea bueno o malo es arte. También hay arte malo y no por malo deja de ser arte, que no tiene nada que ver con el comercio o el dinero. Luego sucede que hay obras comerciales que resultan serendipicamente artísticas, pero eso no les quita lo comercial; por ejemplo, hablando de cine, 2001 de Kubrick es una película hecha con la



intención de ganar y generar muchos dólares y los productores logran su magnífico cometido. Ya que el cine es una de las artes más caras de todas tal vez en competencia cerrada con la arquitectura, al menos lo fue antes de la aparición del video y la era digital.

De todas formas el hecho de tener que recabar fondos nos lleva al hecho de pensar que para realizar una obra monumental de arte sólo se puede lograr la obtención de recursos con dos tipos de personas: un empresario que lucre con él o con un mecenas dispuesto a invertir en el artista, como en el caso de Gaudí, qué encontró en el conde Güell un extraordinario benefactor, lo mismo que Miguel Ángel en el Papa Julio por Sixto IV.

El problema del consumo del arte es distinto al problema de la producción del arte.

Por ejemplo, ¿sabían ustedes que hay más poetas que lectores de poesía? ¡Muy poca gente lee poesía en la actualidad! Pregúntenle a los editores de libros... Antes en las juventudes de nuestros padres y abuelos existían recitales de poesía, habían declamadores (que era una profesión que se estudiaba de carrera), pero alguien que tome un libro entre sus manos y se detenga con toda calma a disfrutar línea a línea un poema y dejándose arrastrar por la evocación que transmite el artista no es fácil.

¿Pero entonces cómo se ve y se disfruta del arte?

Hay algo que es muy evidente y recuerdo mi viejo amigo el gran salmón que era muy enfático al determinar que el cine o un concierto no se pueden ver ni en la tele, ni en la compu, ni en la tablet y muchísimo menos en el móvil o en el iPhone. No es que no se vea bien. Es que no se ve. Uno puede tener una pantalla de 200 pulgadas en la recámara de su casa, puede incluso apagar la luz y no pausar ni variar el volumen pero eso no es cine, porque lo que hace la diferencia entre el cine y la reproducción doméstica del material fílmico o musical es quién manda o quién domina a quién. Si yo estoy en mi casa yo mando, yo determino la duración de la película, se va a interrumpir cuando yo quiera (aunque no la interrumpa). Tan fácil que para ir a un concierto o al cine se necesita uno programar para acudir a una hora que alguien más decidió, además hay que pagar, que no es poca cosa. En tu casa tú dominas y decides horarios. Entonces, a diferencia del cine, teatro o un escenario, lo que sucede es que en una sala se instala lo que yo llamo la “reverencia escénica”. Es decir, te callas y te quedas quieto. Quien manda es la obra. Tú no tienes a la obra en tu poder sino la obra te tiene a ti. Incluso tú miras al escenario y el escenario te mira ti que eres un ser pequeño a su lado que es una montaña gigantesca.

No es lo mismo escuchar un disco o una transmisión radiofónica que ir a un concierto. Con la música grabada hay diferencias también: no es lo mismo si es música producida en estudio que realizada en vivo y otra también es una transmisión en vivo y en directo y otra y la más auténtica es el disfrute presencial de la música en una sala. Y aquí es donde salen a relucir aquellos que asisten a los conciertos como una mera pose social y quienes de verdad tenemos la necesidad de vivir la música en vivo. Aquí me viene a la mente aquel cuento de la pareja de viejos multimillonarios que se deciden a ir a gastar su dinero de forma distinta y eligen alquilar un palco de miles de dólares en el Metropolitan Opera House y le dice “querida, ¿ya te diste cuenta? cierras los ojos y parece que estamos escuchando el estéreo de la casa...”

Y es que ver la música y presenciar la magia de un concierto es otra cosa. Ni siquiera te puedes permitir toser. Tienes que esperarte al intermedio. Recuerdo que en los conciertos sinfónicos casi se vuelve obligatorio que entre movimiento y movimiento hagas un ruido o garraspera para aclarar la garganta, es elegante incluso abanicarse un poco. Por eso el arte está en la intención no sólo del artista sino del programador.



Por eso la intención de los Óscares, Grammys y ahora de los premios ASCAP no es hacer una propuesta íntima, artística sufrida; si no ganar dinero y premiar la recaudación de intereses de élites. Son más desfiles de modas que de talentos, que aunque los hay, es más importante cómo se viste el talento a qué clase de talento se tiene.

Este cúmulo de cosas que les he estado comentando es lo que hace que el arte exista pese a todo. Aquí es donde entra una interesante discusión en torno al estilo más o menos elaborado de hacer arte ante la evolución en plena era digital. No es lo mismo filmar en celuloide que grabar en un celular. De igual manera la fotografía fija se ha devaluado. Ahora, cualquier persona puede fotografiar cualquier situación y subirla a la red; entonces todo pierde trascendencia ante el hecho dado que la mayoría de lo que se sube no tiene el más mínimo valor. El hecho de que el soporte del arte se venga modificando, alterado por las “bondades de la tecnología” es todo un tema a discutir.

Hoy día, es poco el cine que se filma en celuloide, entre otras cosas porque es mucho más costoso, lento y trabajoso. Cada vez que un director tenía que decir “¡Corte!”, además de la decepción del equipo, eran miles perdidos en dinero y edición.

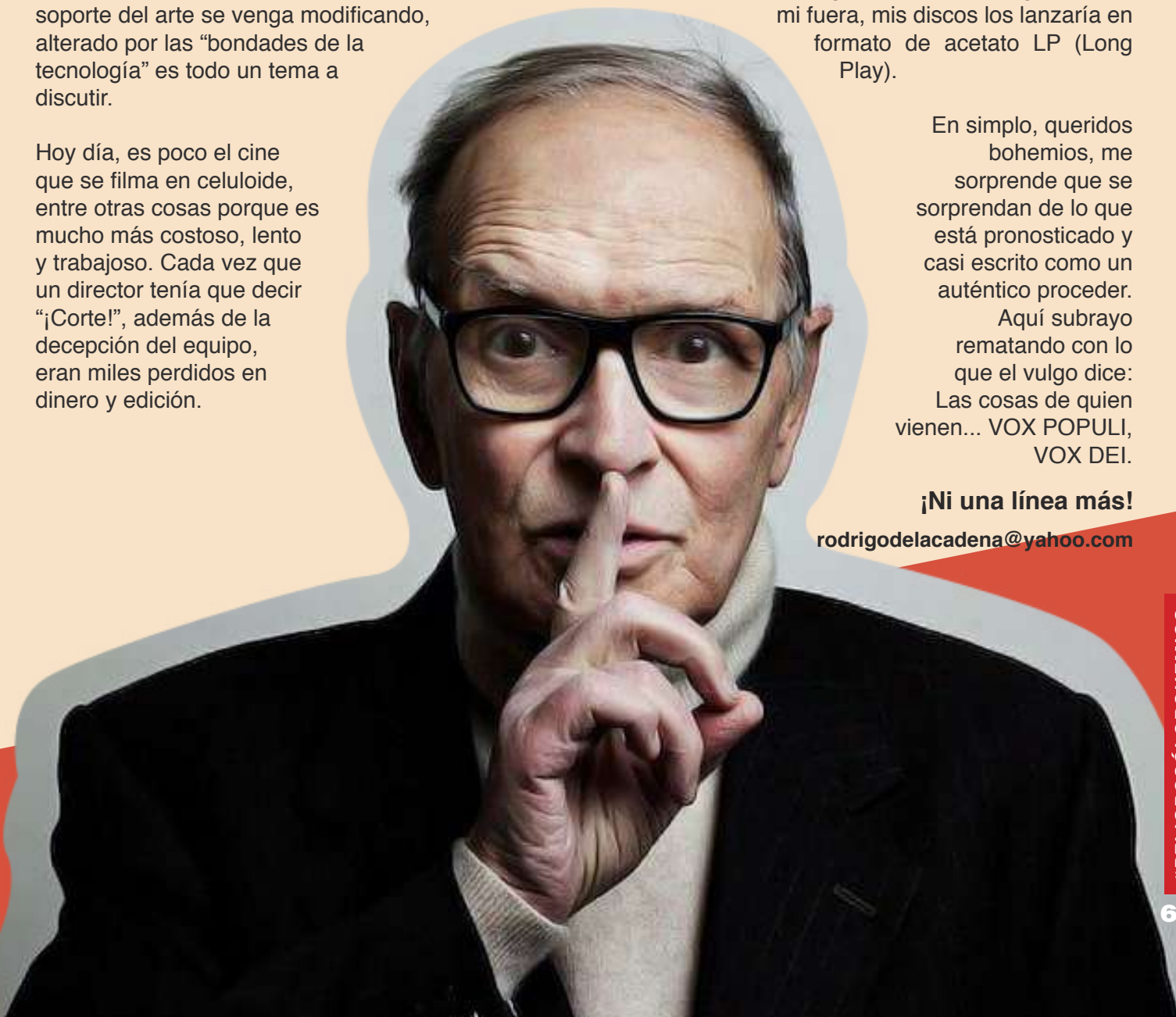
Lo mismo ha sucedido con la escritura. Son mejores los libros que se escribían hace 50 años que los actuales. Son superiores los textos que se estructuran a mano o en máquina, ya que el escritor tienen que estar pensando con cuidado lo que se está diciendo porque borrar es complicado. En aquel entonces era común tachar o volver a iniciar un texto. Las hojas de papel arrugado en el cesto eran más que nostálgicos intentos fallidos propios del luminoso arte de pensar. Juan Rulfo decía que se tenía que escribir con las dos puntas del lápiz, mientras Cortázar sostenía que era más importante, no tanto lo que se escribía sino lo que se dejaba de poner. La magia del gran autor consiste en saber qué no decir y creo que aunque he sido repetitivo en este aspecto, mi pensamiento se convierte en un ágape ya que nadie dice dos veces lo mismo. En el tema de la música hay quienes preferimos aferrarnos a grabar en cinta magnetofónica y volver al mundo orgánicamente analógico. Si por mi fuera, mis discos los lanzaría en formato de acetato LP (Long Play).

En simple, queridos bohemios, me sorprende que se sorprendan de lo que está pronosticado y casi escrito como un auténtico proceder.

Aquí subrayo rematando con lo que el vulgo dice: Las cosas de quien vienen... VOX POPULI, VOX DEI.

¡Ni una línea más!

rodrigodelacadena@yahoo.com



CRIS LOBO & HAIKU PRESENTA: *Music Life*

CRIS LOBO & HAIKU, es el proyecto del guitarrista, arreglista y compositor Cris Lobo, quien se ha desempeñado a lo largo de su carrera como guitarrista y director musical de incontables proyectos musicales de talla internacional, cuenta con la participación de extraordinarios músicos como: Kin López (guitarra), Paloma Ruiz (voz), Luis Martínez (bajo), Iván Núñez (piano) y Mario García (batería). El proyecto “MUSIC LIFE” surge de una selección de temas que hace Cris Lobo, desde una visión ecléctica de ritmos, formas y estilos de música y cuenta con la participación especial de Jako González quien realizó destacadas improvisaciones con el saxofón y la flauta.



Este disco se destaca por las figuras que inspiraron su realización:

- El segundo tema es el que da título al compendio discográfico "Music Life", una obra compuesta por Cris Lobo y Kin López dedicada a Jorge Urbano, creador de la Revista "Music Life" y acérrimo impulsor de la música.

- Johann Sebastian Bach es el motivo e inspiración del séptimo track, "Bach Night", dentro del cual Paloma Ruiz hace alarde a través de una escrupulosa afinación, y una profunda y sentida interpretación, perfecta amalgama con el exquisito tono de la guitarra de Kin López y la voz del instrumento de Cris Lobo.

- El track número ocho, "Rehilete", está dedicado al pianista, arreglista y compositor Enrique Nery. Se trata de un tema enclavado en el mexicanismo que tanto amó el extraordinario Maestro Nery. La melodía, fluida y simple, va entreverándose con constantes modulaciones, mostrando una engañosa sencillez.

- Para finalizar, encontramos "Cosa Caliente", una composición de Cris Lobo dedicada a Mario García, baterista de esta agrupación. La atmósfera afro-latina de esta obra hace surgir una de las improvisaciones más logradas y bellas, hasta el momento, del Maestro Mario.

El estilo musical plasmado en este compendio, es bautizado por Cris Lobo como BLUEGROOVE, y se muestra en un contexto fresco y altamente disfrutable dentro de los colores de la infinita dimensión de la música.

Disponible para venta en
<http://urtextonline.com/>



Temas:

- 1.- Agua de los sueños
- 2.- Music Life
- 3.- Todo
- 4.- Miwa
- 5.- Isibungo
- 6.- Lucy
- 7.- Bach Night
- 8.- Rehilete
- 9.- Cosa Caliente

Producción musical: Cris Lobo

Ingeniero de grabación: Angel Martínez

Mezcla y Masterización: Angel Martínez, Cris Lobo y Kin López

Portada: Jazzamoart

Diseño Gráfico: Samuel Hernández "Sam"

Fotografía: Blanca Charolet

Fotografía de portada: Diego E. Payan

Disquera: Urtext

Grabado en el estudio EJE Ejecutantes y masterizado en Disc Makers Studios, New York, U. S. A.

Todos los temas y arreglos musicales son autoría de Cistobal López (Cris Lobo)

Músicos:

Cris Lobo
Kin López
Paloma Ruiz
Mario García
Iván Nuñez
Luis Martínez

Guitarra
Guitarra
Voz
Batería
Piano
Bajo

Invitado Especial:
Jako González

Flauta y Saxofón Alto



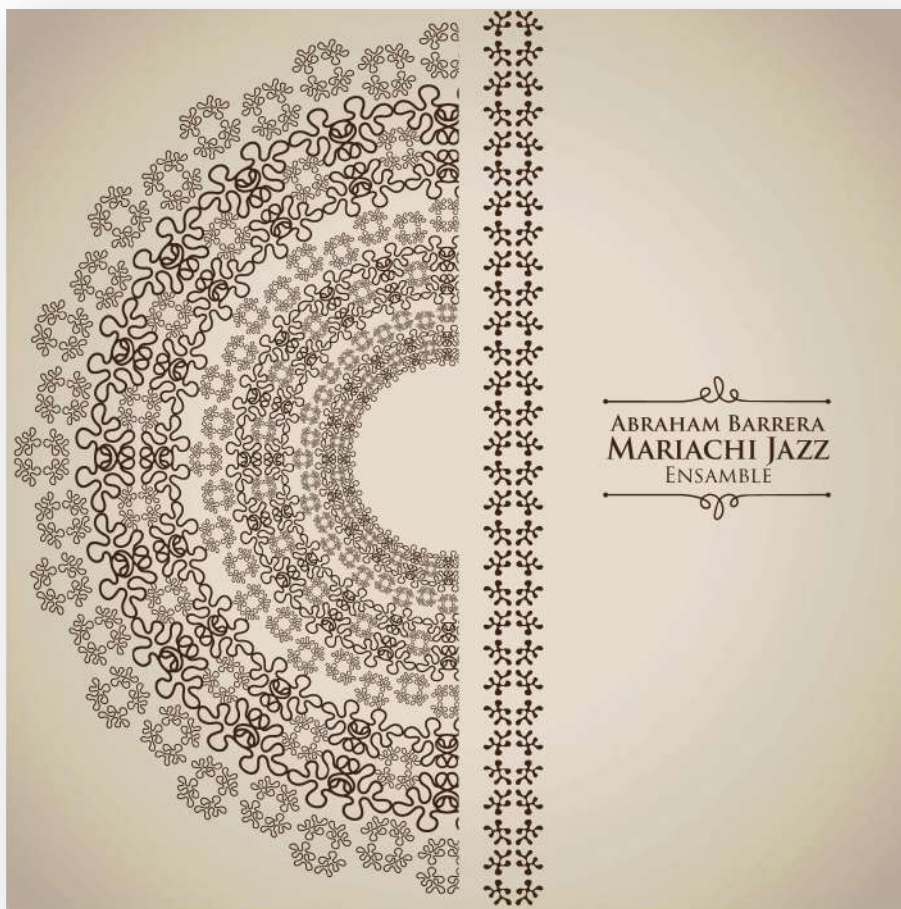
ABRAHAM BARRERA PRESENTA “MARIACHI JAZZ ENSAMBLE”

Dedicado a Gaby Valencia y Juan Perches.

Es una fusión del trío de jazz con la vihuela, violines y trompetas; donde la música está compuesta para dicha fusión de jazz con sonidos mexicanos, específicamente del Mariachi. Cuidando el rigor y calidad en la composición, la armonía y el arreglo, así como la interacción propositiva de cada instrumento; las obras en conjunto logran exponer un sonido y concepto propio, atrevido y vanguardista.

Abraham Barrera Mariachi Jazz Ensemble está integrado por melodías inspiradas tanto en temáticas diversas de nuestra tradición mexicana como de nuestra historia, paisajes y personajes, por ejemplo: Despierta México, expone las bellezas de sus pueblos mágicos, comida, olores, historias y su gente. En Suite de la Catrina se muestra todo el simbolismo que representa ese personaje para los mexicanos. La Tormenta, inspirada en la vida de José Vasconcelos, expone una melodía con referencia a la reflexión que hizo de sus tiempos ese gran personaje, con sonidos de nostalgia. Así también, con temas como América sentida, se hace énfasis en las similitudes de ritmos tradicionales en Latinoamérica y el valor cultural que esto representa.

Es un proyecto original, fresco y profesional que trasciende los marcos de los estilos musicales que retoma.



TEMAS:

- 1.- América Sentida
- 2.- De Santiago
- 3.- Charitas
- 4.- Suite de la Catrina
- 5.- Despierta México
- 6.- La Tormenta

CRÉDITOS:

Producción Musical:

Abraham Barrera / Fernando De Santiago

Producción Ejecutiva:

Fernando De Santiago / Jorge Canavati

Ingeniero Grabación:

Arcadio Hernández / Fernando de Santiago

Ingeniero de Mezcla y Masterización:

Arcadio Hernández

Diseño de Arte:

Ricardo Rea

Idea Original:

Abraham Barrera

Disquera:

Urtext

Grabado en el estudio Ranch Factory Mexico,
Enero 2020.

Abraham Barrera es patrocinado por Juan Perches
y Hermes Music.

Todas las composiciones originales son de
Abraham Barrera.

Arreglos:

Abraham Barrera y Fernando De Santiago.

MÚSICOS:

Abraham Barrera - Piano/Melodion

Aaron Cruz - Contrabajo

Giovanni Figueroa - Batería

Fernando de Santiago - Vihuela

Isidro Martínez - Trompeta

Francisco García "Gallo negro" - Trompeta

Hugo Colula - Violín

Erika Ramirez - Violín

Edmundo Cortez - Violín

Juan Carlos Castillo - Violín

Contacto : barrerabraham@yahoo.com

(00521)5554125439

EL GOBIERNO DE LA CDMX PERMITE **QUE LA MÚSICA REGRESE** **A LOS RESTAURANTES**

Por: Expansión política

4 agosto 2020

El gobierno capitalino levantará desde este miércoles la prohibición para que los restaurantes y establecimientos tengan música, ante la pandemia de COVID-19.

La música regresará a los restaurantes y establecimientos de la Ciudad de México desde el 5 de agosto, luego de que el gobierno capitalino levantara la prohibición ante la pandemia de COVID-19.

“Se permitirá la música viva, grabada y videograbada en los restaurantes y establecimientos mercantiles que tienen como giro principal la venta de alimentos preparados”, estableció la administración de la CDMX en un aviso publicado en la Gaceta Oficial.

Los establecimientos deberán respetar el horario permitido de acuerdo con el semáforo y la música no podrá exceder un máximo de 62 decibelios, nivel similar que genera una aspiradora.

Esta medida acompaña a la ampliación de horarios de operación anunciada por la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, que ahora va desde las 7:00 hasta las 22:00 horas ante la poca afluencia que han tenido los restaurantes durante la fase naranja del semáforo epidemiológico.

“Hicimos un análisis de los restaurantes de la ciudad, la mayoría de ellos no han llegado al 30% de ocupación y consideramos que es viable que se puedan abrir desde temprano; de las siete de la mañana hasta las 10 de la noche, hasta ahora era a las 11 de la mañana”, indicó la jefa de gobierno el pasado 31 de julio.

En semáforo naranja, los restaurantes tienen permitido ocupar el 30% de sus espacios para clientes y hasta el 40% cuando cuentan con espacios al aire libre.

La Ciudad de México se mantiene desde hace cinco semanas en este color del semáforo con la alerta de pasar a rojo si incrementa la hospitalización. Hasta la mañana de este martes, la capital acumula 75,383 casos de COVID-19 y registra 9,032 defunciones a causa de esta enfermedad.



5 agosto 2020

LA IMPORTANCIA DE LA LAS SOCIEDADES DE GESTIÓN EN LAS DECISIONES POLÍTICAS DE LA VIDA CULTURAL DE MÉXICO



En nuestro país existen varias sociedades de gestión colectiva que, al igual que **EJE**, velan por los derechos, el reconocimiento y la remuneración justa y equitativa para sus asociados. La mayoría de estas instituciones somos parte de la **Coalición** por el **Acceso Legal a la Cultura** (CALC) organismo que lucha incansablemente por **obtener reformas legislativas** que se traduzcan en beneficios para la **comunidad artística y cultural de México**.

En días pasados, la **Dra. Claudia Sheinbaum**, jefa de gobierno de la Ciudad de México, anunció que los restaurantes podrán contar nuevamente con música en vivo y grabada, siempre y cuando se respeten los lineamientos establecidos por las autoridades sanitarias.

Esto representa un gran alivio para nosotros los músicos, quienes podremos regresar a nuestras fuentes de trabajo. Pero hay otras industrias que se verán favorecidas con esta decisión, tal como la **Cámara Nacional de la Industria de Restaurantes y Alimentos Condimentados** (CANIRAC), quienes al igual que la **Sociedad de Autores y Compositores de México** (SACM) pugnaron por obtener este logro; gracias **Mtro. Armando Manzanero** y **Lic. Roberto Cantoral** por siempre buscar el bienestar de la comunidad musical de nuestro país.

Estamos listos para regresar, respetemos los lineamientos establecidos y seamos conscientes de la responsabilidad que tenemos con nosotros, nuestros compañeros y nuestras familias.

DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: ejecutantesocios@gmail.com

Teléfono: 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

Kenya Frida Hernández Villanueva

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

ProMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • ILUMINACIÓN • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx