



REVISTA

Ciudad de México, Julio de 2020
Revista No.4

ejecutantes

La revista de los músicos

Jóvenes músicos ganan concursos internacionales en Singapur y Londres Pag. 03

Salomé se sacó la Lotería Pag. 29

Remuneración a creadores, fundamental Pag. 25

La solidaridad con los músicos en tiempos de pandemia Pag. 07

Alondra de la Parra encabeza La Orquesta Imposible Pag. 49

De lo Sinfónico A LO POPULAR

Pag. 13 y 56

Rodrigo Macías Director de la OSEM y la Sonora Santanera

Descárgala aquí



Ejemplar Gratuito

ÍNDICE

01

EDITORIAL

Por: Armando Baez

03

Jóvenes músicos ganan concursos internacionales en Singapur y Londres

Por: La Razón Poza Rica

05

El bolero, un ritmo de cantantes legendarios

Por: Andrea Serdio

07

Panamá

Por: Sergio Alvarado

SECCIÓN FILAIE

09

Músicos se unen para crear un diario sonoro de la cuarentena

Por: Ericka Montaña

13

Entrevista a Rodrigo Macías

Por: Dannah Garay y Armando Baez

ENTREVISTA

21

EJE inicia, de manera virtual, el curso "El nuevo negocio de la música"

Por: Dirección de Comunicación

23

Los Ceros y los Unos

Por: Marco Morel

25

Remuneración a creadores, fundamental para el crecimiento económico

Por: Redacción CALC

29

Salomé se sacó la lotería/ Pepe Arévalo es reconocido por la lotería nacional

Por: José Luis Arévalo

69

Jazz sobre ruedas: músicos dan conciertos rodantes ante la epidemia

Por: AFP

31

Se libera el segundo pago del “Apoyo a trabajadores eventuales” otorgado por el gobierno de la CDMX

Por: Dirección de Comunicación

71

X’fis Cumbia

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

33

Bésame mucho

Por: Dirección de Cultura

73

Realizarán músicos mixtecos concierto con causa en Huajuapán

Por: IGAVEC

PARTITURA

44

Fraude

Por: Rodrigo de la Cadena

75

La marca personal centrada en el servicio para el emprendimiento

Por: José Rafael Mauleón Rodríguez

49

Alondra de la Parra encabeza La Orquesta Imposible

Por: Ivett Salgado

51

“La Alegría de hacer música”

Por: Alex Mercado

REFLEXIÓN

53

Iniciativa Música México Covid-19 otorgará apoyo a músicos y técnicos

Por: Jocelyn Díaz

56

Entrevista a La Única Internacional Sonora Santanera

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

63

“Días sin tiempo”

Por: Héctor Infanzón

NUEVOS LANZAMIENTOS

65

Piratería en México: Diagnóstico de la oferta y las acciones institucionales
Presentación del estudio de piratería

Por: Redacción CALC

77

“Las Bohemias” con Armando Manzanero, Alex Lora y Aleks Syntek

Por: Claudia Cisneros

EDITORIAL

Por Armando Baez

Una pequeña muestra de la importancia de la música, fue la celebración “210º Aniversario de la independencia de México”, donde la mayoría de las plazas públicas lucieron vacías dejando un sabor amargo. Comenzando por la emblemática plancha del Zócalo, donde año con año, se concentran miles de personas, pero además, había actividades culturales y conciertos a lo largo del día.

Sin duda, un día que solía ser bueno para nuestro gremio, pasó desapercibido, debido a la pandemia que no cesa, por el contrario, sigue dejando víctimas a lo largo del mundo.

Nuestro gremio sigue limitado, al igual que muchos, a poder trabajar de manera ordinaria, ocasionando crisis e inestabilidad, que ha afectado a nuestras familias.

En EJE hemos implementado algunas acciones de apoyo que ayuden a minimizar, en lo posible, las consecuencias económicas que esta contingencia ha generado: se adelantaron los primeros dos trimestres del año; se entregaron 1500 despensas conjuntamente con el SUTM-SUTME, para socios de ambas organizaciones en situación vulnerable; se gestionó el apoyo de la CDMX para trabajadores eventuales y hemos impartido cursos que ayuden a nuestra comunidad a encontrar un ingreso a través de las nuevas modalidades de interacción, como son las redes sociales.

La crisis económica ha afectado varias industrias, entre ellas la de hoteles, bares y restaurantes, en este sentido, no sólo me refiero a los lugares que cuentan con música viva, también hablo de todos aquellos que, aún con música grabada, pagan las cuotas correspondientes por los derechos de ejecución pública. Estos últimos, han dejado de cubrir el pago de este derecho, bajando la percepción de EJE hasta en un 80% en lo que a regalías se refiere.

A pesar de la situación, en los meses de Marzo y Mayo, se pagaron anticipadamente los dos primeros trimestres del año y el pago por el tercer trimestre se liberará al cien por ciento, antes de que termine el mes de Octubre. Esto, gracias a las inversiones y reservas, que han sido notificadas en cada una de las asambleas.

Las actividades en nuestras instalaciones ya han sido reanudadas y, aunque es necesario contar con cita previa para poder asistir, hemos tomado todas las medidas sanitarias recomendadas por las autoridades competentes: en el ingreso se toma la temperatura, se proporciona gel para aseo de manos, se esparce líquido sanitizante a cada uno de los asistentes y el uso de cubrebocas es obligatorio para todos aquellos que deseen ingresar a nuestras oficinas. De igual manera, nuestros colaboradores se han realizado pruebas, para confirmar que se encuentran en óptimas condiciones de salud.

Para poder seguir en la mira de nuestras autoridades gubernamentales, es necesario que quedemos inscritos en la plataforma digital TELAR -<https://telar.cultura.gob.mx/>- y formemos parte del censo nacional de agentes culturales, que servirá para que las dependencias correspondientes, sepan quiénes y cuántos somos los afectados por la pandemia.

Aprovechemos la reanudación de actividades que acontece en todo el país, seamos responsables con nosotros mismos y con quienes nos rodean, la pandemia no ha concluido, el virus sigue afectando la salud de miles y miles de personas. No dejemos de seguir las recomendaciones sanitarias y extremar precauciones, que salvaguarden nuestro bienestar y el de nuestras familias.





JÓVENES MÚSICOS GANAN CONCURSOS INTERNACIONALES EN SINGAPUR Y LONDRES

Por: La Opinión de Poza Rica
6 agosto, 2020

CDMX. – En días recientes, Aisha Corona Aguilar obtuvo el Premio de la Excelencia en el Festival de Violín de Singapur, además del segundo lugar en el Concurso Internacional Enkor de Londres.

Su hermano, el pianista Alejandro Corona Aguilar, ganó dos primeros lugares en el Concurso de Grandes Compositores, con sede en Londres, por las mejores interpretaciones de Bach y Mendelssohn, además de una invitación para tocar en Austria.

Por la situación actual de la crisis de covid-19, todos los concursos se realizaron de manera virtual, lo que incrementó notablemente el número de participantes.



Hijos de los pianistas y compositores Nicté Ha Aguilar y Alejandro Corona, ambos nacieron en Xalapa, Veracruz, en un ambiente propicio para sus carreras, dice Aisha, de 17 años. “Fue una buena manera de mostrarnos que la música podía ser una buena opción de vida para nosotros. Desde pequeños decidimos que queríamos ser parte de esta comunidad”.

Debido a la contingencia, los concursos en los que participaron fueron virtuales, por lo que Aisha envió videos con obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Pablo Sarasate y Henrik Wieniawski. “Hice una aplicación en línea, envié los videos y meses después un jurado integrado por músicos de varios países me otorgó mis reconocimientos. Ganar estos premios es un gran aliciente por tratarse de unos concursos muy competitivos”.

Para su participación en el Concurso de Grandes Compositores, Alejandro envió una grabación del Concierto para piano No. 1 de Mendelssohn y la Suite francesa No. 5 de Bach, con las que ganó el primer lugar en ambas categorías.

Recientemente, el joven pianista también fue reconocido con el primer lugar en el Grand Prize Virtuoso de Salzburgo, cuyo premio es ofrecer un concierto en Austria, si las circunstancias lo permiten ante la situación sanitaria por el coronavirus.

Alejandro dice que estos y otros premios anteriores le hacen constatar “todo el progreso que he tenido en los últimos años.

Se dice que los mexicanos somos flojos, pero comparado con músicos de otros países, me doy cuenta de que sí estoy al nivel del alto nivel de competencia”.

Para Aisha estos premios significan “una excelente oportunidad para darte a conocer a nivel internacional.

Normalmente para los concursos presenciales es muy difícil para un músico de un país tercermundista costearse un viaje al extranjero para participar”. Con la pandemia, agrega, “ha sido una excelente opción que abran estos concursos de manera virtual porque con una computadora en casa puedes enviar cualquier solicitud que quieras.

Esto permite que los jurados de otros países te escuchen y te conozcan”.



EL BOLERO

un ritmo de cantantes **LEGENDARIOS**

El bolero surgió en Santiago de Cuba en 1883, cuando Pepe Sánchez compuso “Tristezas”, una canción de nostalgia y desasosiego amoroso. Desde entonces, este ritmo ha sido motivo de numerosas historias que forman parte de la educación sentimental de los iberoamericanos, entre ellas las historias del cine mexicano de la época de oro con cantantes y compositores como Agustín Lara, Fernando Fernández, Toña La Negra, María Luisa Landín, María Victoria y tantos otros.

Bolero. Historia de un siglo de emociones es, en este sentido, una apuesta contra el olvido, un viaje a través del tiempo para recordar autores e intérpretes de una música irremediablemente romántica, que habla de amores dichosos, trágicos, doloridos, con canciones como “Cuando ya no me quieras”, “Presentimiento” o “Un viejo amor”, todas ellas con versiones en distintos países y épocas, porque el bolero es un ritmo que hermana a las generaciones de Iberoamérica. Escrito por Juan Montero Aroca, catedrático de derecho en la Universidad de Valencia y aficionado al bolero, el libro se divide en diez capítulos en los que el autor desarrolla el devenir del bolero, desde 1883 con “Tristezas” hasta 1999 con “Al límite de ti” de Carlos Berlanga. En medio van quedando canciones inmortales como “Júrame” de María Grever, “Lágrimas negras” de Miguel Matamoros o “Lamento borincano” de Rafael Hernández.

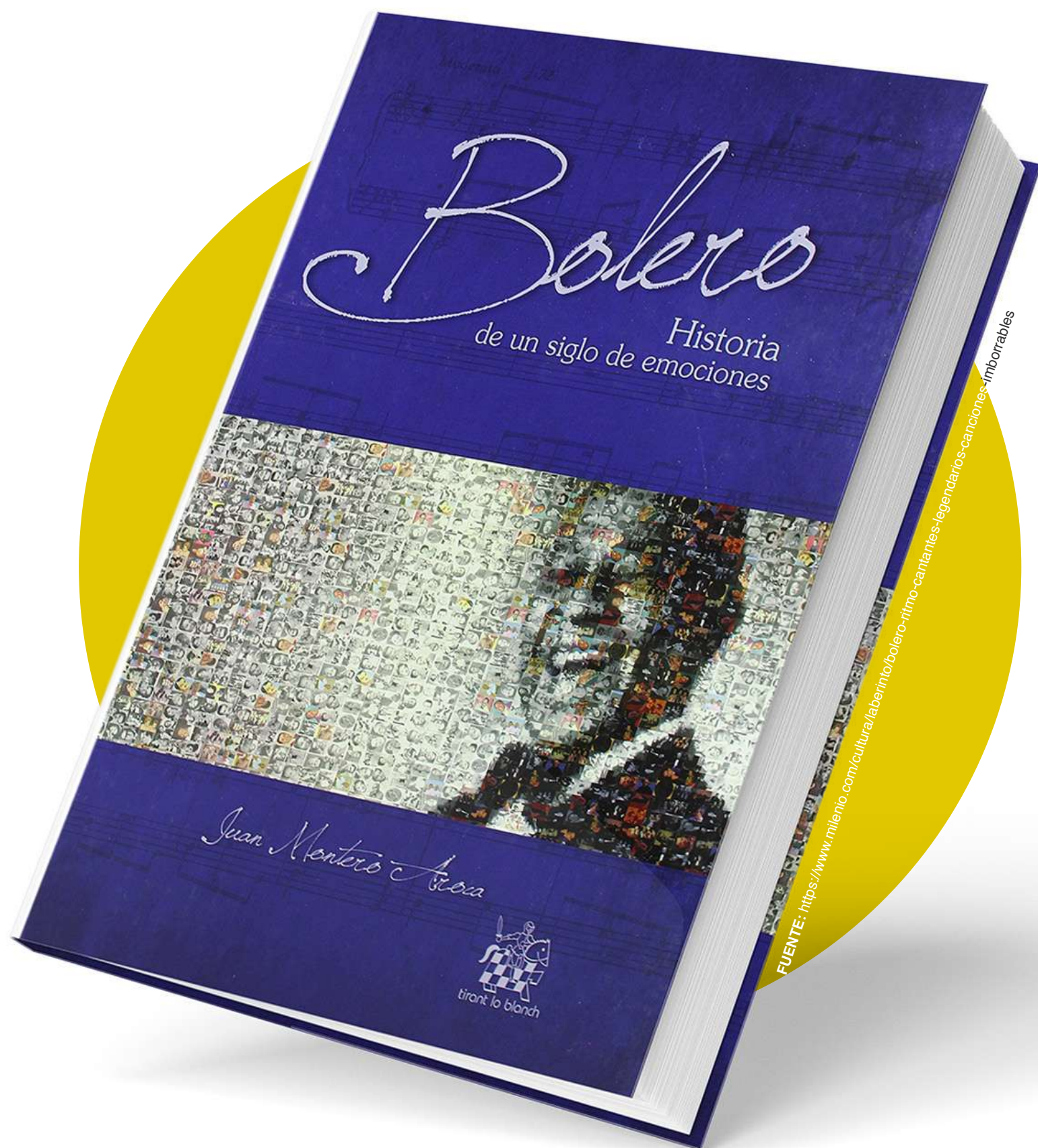
Bolero narra la vida de autores y el nacimiento de sus canciones más conocidas, pero también corrige injusticias como la cometida contra el cubano Manuel Corona, autor de “Doble inconsciencia”, utilizada en el cine mexicano con el título de “Falsaria” para no pagar derechos de autor y grabada por los Hermanos Martínez Gil y Leo Marini, aunque la versión que recomienda Montero Aroca es la de María Teresa Vera y Lorenzo Hierrezuelo.

Montero Aroca tiene la virtud de recrear el contexto musical, político y social en que se escribieron los 150 boleros que comenta en su libro. Fija la fecha de cada composición y se detiene en detalles y anécdotas de

boleros que comenta en su libro. Fija la fecha de cada composición y se detiene en detalles y anécdotas de sus autores. Como Agustín Lara, famoso por sus mentiras pero también por su éxito con las mujeres. Varias canciones de Lara son recomendadas en el libro, una de ellas es “Piensa en mí”, en la versión de Nana Mouskori.

Publicado por la editorial valenciana Tirant Humanidades, Bolero es el testimonio de una pasión. Habla del prolongado auge y del largo declive del género, relanzado algunas veces con las versiones de intérpretes como El Cigala, Luz Casal o Luis Miguel. Es el caso de “Bésame mucho”, de Consuelo Velázquez, que ha sido cantado por Emilio Tuero, Chela Campos, Andy Russell, Los Beatles, Andrea Bocelli y Diana Krall.

Sindo Garay, Pedro Flores, Guty Cárdenas, Bobby Capó, Roberto Cantoral, Ema Elena Valdelamar, Álvaro Carrillo, Armando Manzanero son algunos de los nombres que figuran en este libro en el que los recuerdos se hilvanan con canciones como “La enramada” de Graciela Olmos, La Bandida, dueña de casas de citas, o “Costumbres” de Juan Gabriel cantada por Rocío Dúrcal, intérprete imprescindible del ídolo de Ciudad Juárez.



Bolero. Historia de un siglo de emociones es un libro que recuerda boleros inmortales, cantantes legendarios y momentos de imborrable romanticismo.

LA SOLIDARIDAD CON LOS MÚSICOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Por: Norma Milena Buendía

PANAIE, Panamá



MGTR Norma Milena Buendía, es gestora cultural y consultora especialista en propiedad intelectual con 22 años de experiencia.

Es “Alumni” de la Academia de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual en Ginebra, Suiza y licenciada en Comercio Internacional Capítulo Cum Laude de la Universidad Interamericana. Cuenta con Maestría en Propiedad Intelectual e Industrial de la Universidad de Barcelona, Post Grado en Alta Gerencia y Maestría en Administración de Negocios con énfasis en Dirección estratégica, ambas de la Universidad Latina de Panamá.

Actualmente, miembro del cuerpo de técnicos CEO de Sociedades de gestión colectiva, de la Federación Internacional de la Industria Discográfica, con sede en Londres y miembro del Comité Técnico de la Federación Iberoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (FILAIE) desde 2007; encargada de la gestión administrativa de PRODUCE (Sociedad Panameña de Productores Fonográficos) Fundadora y actual Directora general de la Asociación Panameña de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (P.A.N.A.I.E.)

Cuántas veces no hemos escuchado en medios de comunicación de todo el mundo, en foros y debates, hablar del poder que tiene la música y qué es una de las expresiones culturales que acompaña al ser humano desde que nace hasta que parte de este mundo y que, además, estudios científicos han logrado probar cómo la música activa de forma maravillosa cada una de las neuronas de nuestro cerebro?

Con la música experimentamos todas las sensaciones que la vida nos ofrece, amor, desamor, angustia, tristeza, orgullo, valentía y muchas más y con todo ello, desde mi posición como Gestora Cultural, reflexiono sobre el don altamente especial de aquel que compone, interpreta y ejecuta obras musicales y de ellos, tienen un doble don de aquel que logra transmitir ese sentimiento del compositor, porque al hacerlo también imprime su sello personal y ese doble talento lo tienen los músicos.

La música en estos difíciles tiempos de pandemia global, se ha convertido en un bien de primera necesidad; desde el primer aviso por la OMS y al observarse las primeras medidas de contención sanitaria decretada en cada país del mundo, donde incluso se ha ordenado estrictos protocolos de inmovilidad social, la música ha sido la ALIADA INDISCUTIBLE de la humanidad. Mientras millones de personas se recluyeron en sus hogares, la música les alimentó y lo sigue haciendo, el alma, contribuyendo a la salud mental de todos.

Desde las tradicionales formas de comunicación analógicas hasta las digitales, desde los balcones de cientos de miles de edificios alrededor del mundo, la música probó que nunca estuvo en cuarentena.

Pero, ¿por qué olvidamos que aquel que su talento nos ayuda a ver más fácil un encierro, es al igual que nosotros un ser humano, con necesidades y que son hombres y mujeres que sustentan hogares, familias, pagan cuentas?

¿Será que tan excelsos los vemos, que nos parecen super héroes?

Pues no, mi estimado lector; quisiera pensar desde el fondo de mi corazón que la respuesta a la pregunta si nos parecen super héroes sea afirmativa; la realidad es que no terminamos de aceptar el valor que ellos tienen dentro de nuestras sociedades, como agentes importantes del desarrollo socio económico de nuestro países y prueba de ello, es que aún apreciamos cómo antes de la pandemia, las sociedades de gestión venimos intentando que el sector empresarial y de usuarios en general, paguen las remuneraciones a las que tienen derecho por Ley y Tratados Internacionales, nuestros músicos.

Mientras que poco a poco se van reactivando actividades económicas, la gran mayoría de los músicos en todo el mundo han quedado en el último bloque de reapertura, solo pendiente de la tan anhelada vacuna, por ende pisar un escenario se ve lejano e incierto.

Muchos gobiernos están prestando asistencia al igual que sociedades de gestión colectiva como las nuestras a los músicos, lo que es cierto que dichas ayudas no son suficientes para enfrentar las cuentas escolares, los préstamos bancarios e hipotecarios y otros compromisos que como todos, tienen también.

Es muy cierto, que la solidaridad es un valor que no debemos olvidar porque de ello depende nuestra propia subsistencia como seres humanos, es por ello, que la creación de eventos virtuales o teletones cuyos beneficiarios son las familias de los músicos y proyectos de incentivo al sector empresarial para la creación de contenido musical para su difusión, son ejemplos de medidas que se han adoptado no solo sólo en Panamá, sino en otros países hermanos de la región para ayudar a los músicos. Por un lado, es el propio gremio el que se apoya, hermanados por un bien común que está por encima de rivalidades típicas de un sector tan competitivo como lo es la música y, por el otro, el de involucrar a la empresa privada en proyectos que de llegar a ser permanentes, será una excelente fuente de promoción del talento, principalmente, para la nueva generación de músicos.

En momentos en que surge en medio de esta pandemia, una nueva legislación autoral en México, que amplía y fortalece la protección de obras y prestaciones cuyos titulares son creadores, artistas intérpretes o ejecutantes, en el ámbito digital, precisamente, (área donde se ha intensificado el uso de música) es donde el pueblo mexicano, podrá demostrar su solidaridad para con esos maravillosos seres humanos que no solo llevan con orgullo su identidad a todos los rincones de la Tierra, sino que les asiste el legítimo derecho de vivir de forma decorosa, producto de lo que hacen. ¿Cómo solidarizarse? Pues reconociendo que al igual que en la esfera analógica, en la digital, todo uso fuera de los límites previsto en la misma Ley, requiere de autorizaciones y que para nada el derecho de autor se contrapone con la libertad de expresión, de hecho es gracias a este último que llega el autor, compositor, cantante y músicos a transmitir libremente cultura; aquellos, que amparándose en la libertad de expresión para no aceptar estos válidos derechos, le niegan a los titulares de obras musicales, el derecho a ser tratados con dignidad y a recibir esa remuneración equitativa por el trabajo que realizan.

Así que en conclusión, tú mi querido lector, cuando disfrutes de bellas melodías, acuérdate que detrás hay un grupo de personas, que aportaron talento, horas de práctica y ensayo y que al igual que tú, trabajan digna y honradamente.

SÉ REALMENTE SOLIDARIO Y RESPETA SUS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL, te aseguro que coincides conmigo que los aplausos no pagan hipotecas, ni colegiaturas ni la compra de los víveres.

Brindamos desde Panamá, su país hermano por México, en éstas fiestas de Independencia, porque siempre sigan nobles, valientes y solidarios, son un pueblo bendecido por Dios y así como millones de personas alrededor del Mundo nos enamoramos de México primero, por su **MÚSICA.**

La autora es Gestora Cultural y Consultora Especialista en Propiedad Intelectual con 23 años de experiencia. Máster en Administración de Empresas (Universidad Latina de Panamá) y Máster en Propiedad Intelectual e Industrial (Universidad de Barcelona). Fundadora y actual Directora general de la Asociación Panameña de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (P.A.N.A.I.E.)



MÚSICOS SE UNEN PARA CREAR UN DIARIO SONORO DE LA CUARENTENA

Por: Ericka Montaña Garfias

Domingo, 09 ago 2020

Ciudad de México. Músicos de todas las edades se unieron a la iniciativa Música en Cuarentena lanzada por el compositor **Marco Aurelio Álvarez**, en una experiencia-experimento en el que él se comprometió a componer lo que llama miniaturas: piezas de un minuto de duración, y quien aceptara el reto tenía que aprenderla, ensayarla y grabarla. Hasta ahora hay 65 piezas compuestas, 63 de ellas grabadas, y faltan cinco más que estarán listas en los próximos días para completar 70 minipiezas.

Las miniaturas grabadas están ya en el canal de **YouTube** Marco Antonio Álvarez Compositor (<https://bit.ly/3fzAnpDa>) y cada tercer día hay un nuevo video.

Es como una especie de diario musical. El proyecto nació después de estar en el hospital en febrero, antes de que comenzara la pandemia. Acababa de terminar una obra para orquesta, y a veces nos cuesta mucho tiempo hacerlas y luego es una danza terrible de relaciones públicas y logística para encontrar quien la ponga. Pasa mucho tiempo antes de que estrenes una obra en la que le dejaste ocho meses de trabajo, y al estar en el hospital reflexioné acerca de ello, cuenta el compositor en entrevista.



FUENTE: <https://www.jornada.com.mx/ultimas/cultura/2020/03/09/musicos-se-unen-para-crear-un-diario-sonoro-de-la-cuarentena-3238.html>

a Concepción y Gabriel
Música de cuarentena
Día 9: 31 de marzo 2020

Letra y Música: Marco Aurelio Álvarez

¿Importa más lo que escondemos?



Amplia respuesta al reto

“Porque uno es compositor y escribe música para, idealmente, escucharla en el concierto y tener la experiencia de la música...”

Estas piezas fueron pensadas para escribirse en un día y que los músicos interesados pudieran grabar en sus casas con sus teléfonos. **Marco Aurelio** compartió la idea en su cuenta de **Facebook** como un reto, pensando que quizá serían 15 personas quienes aceptarían; para su sorpresa, ese número llegó a 70: músicos de todas las edades, desde los nueve a los 65 años, estudiantes y profesionales.

Era ese momento en que pensábamos que íbamos a estar tres semanas encerrados; empecé a ver la respuesta y fue algo que se hizo muy grande. A todos por igual les contesté que sí, y les fui asignando su miniatura y su fecha, y así es como hemos construido todo este proyecto.

Componer las miniaturas también ha significado un ejercicio de disciplina, añade. Hubo días en los que me pasaba dos horas contemplándome para ver qué se me ocurría. Como compositor, he aprendido muchísimo acerca del oficio de componer. Creo firmemente, y lo tuve que comprobar, en esa frase que atribuyen a García Márquez: que las musas existen, pero te tienen que agarrar trabajando o, como decía Picasso, que después de **12 horas de trabajar** la musa baja en algún momento.

Fueron muchos días de disciplina. Una de mis máximas para componer es que es **50 por ciento escribir y 50 por ciento borrar**; entonces escribía, borraba, escribía y borraba, hasta que fluía la idea.

Beneficios tecnológicos

Otra cosa aprendida es que “como músicos no podemos vivir sin la colaboración, la cual es esencial en este momento. Si hay una comunicación entre el compositor y el intérprete, puedes llegar mucho mejor al público. Además, la tecnología también nos ofrece muchas herramientas sobre las cuales teníamos muchos prejuicios, pero que en realidad nos pueden servir para conectar.

Creo que antes de la cuarentena nos llamábamos por teléfono y **hacíamos videollamadas**, pero siempre estaban como en un segundo plano; ahora volvemos a tener la necesidad de conectarnos y vernos en vivo. Esas herramientas realmente nos están siendo útiles, les estamos sacando provecho. Por eso me gustó muchísimo poder **colaborar a distancia**, conectar con la gente, conocernos y escribir la pieza de manera dedicada y directa, pensando en la persona; eso también es importante: escribir música otra vez pensando en quién la va a tocar, **dibujar en tu imaginación** a alguien que va a hacer realidad esa pieza y pensar en la experiencia de la música misma, eso es lo que también aprendí.

Ahora con **63 de 70 piezas grabadas** no descarta abrir de nuevo la convocatoria de nuevo desde su perfil de Facebook.



DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSICOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
VIERNES
21:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

RODRIGO

Por **Armando Baez y Dannah Garay**

AB: Me da mucho gusto saludarlos. Qué bueno que están con nosotros, seguimos transmitiendo desde casa.

Dannah: Hola mi querido Armando, hoy tenemos una propuesta muy interesante, estamos hablando de un personaje maravilloso en nuestro país, él es el maestro Rodrigo Macías. Bienvenido.

Rodrigo: Muchas gracias, Dannah y Armando. Un honor estar aquí en su programa.

AB: Nos da mucho gusto, Rodrigo. Primero háganos un poco de ti. ¿Dónde naces, de dónde vienes, donde estudiaste?

Rodrigo: Yo soy texcocano, del oriente del Estado de México, allí crecí. Me acerque a la música alrededor de los 12 años, yo quería ser arreglista y compositor, me llamaba mucho la atención la música instrumental.

Mis papas me compraron un pequeño teclado y a partir de ahí empecé a tocar mis melodías y aprendí a tocar, después tuve a mis primeros maestros; el de órgano melódico y después el de piano. Tuve mi época rockera cuando estaba joven antes de los 20 años; tocábamos en las tardeadas, teníamos canciones propias y covers y también acompañé a cantantes en bares de Texcoco, por mucho tiempo.

Eso es parte fundamental de mi pasado en la música, por eso yo me siento tan cercano a la música popular, tengo esa cercanía desde siempre, después me fui haciendo más cercano a la música clásica.

Dirigí mi primer concierto a los 25 años, hace 18 años de eso. Quería ser compositor, después de estudiar en el Instituto Cardenal Miranda en la CDMX, me fui al conservatorio de Milán, Italia, allá viví 6 años, también ahí estudié composición. En el año 2002 inicié una pequeña orquesta con mis amigos en la casa de cultura de Texcoco, y así empezó, poco después cuando venía a la ciudad de México hacia conciertos con 10 u 12 músicos y empecé a abrirme paso gracias a las oportunidades que me dieron algunos directores en la provincia;

empecé en Pachuca; fui hacer una audición a la orquesta de Acapulco, los atosigaba y les pedía chance de dirigir algún ensayo, de verme y echarme porras o al contrario, llamarme la atención y así inicié mi camino. Conté con gente que me apoyo muchísimo también en Querétaro como el maestro José Guadalupe Flores; en Aguascalientes el profesor Román Revueltas, y así me empezaron a dar chance de dirigir algunos conciertos y fui haciendo experiencia, hasta que, en el año 2008, el maestro que estaba en la orquesta de Jalisco me invitó a dirigir una ópera, "Tosca", en el Teatro Degollado en febrero, y dos meses después la Orquesta de la UNAM (OFUNAM), hizo un concurso y tuve la fortuna de ganarlo y ser el director asistente, ahí mi vida cambio por completo, tuve contacto con una gran institución y grandes directores y al

mismo tiempo empecé a dirigir orquestas en la CDMX; la OSN (Orquesta Sinfónica Nacional), la OFCM (Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México), la sinfónica del IPN (Instituto Politécnico Nacional); la orquesta de la ópera en el Palacio de Bellas Artes, sin duda fue un cambio muy radical para mí; en aquellos años el maestro Enrique Bátiz me habló y me dijo, "ya me dijeron que no eres tan tonto y quiero que te hagas cargo de la orquesta juvenil del Estado de México", estamos hablando finales del año 2010; ya había tenido relación con el Estado de México porque mientras estuve en Italia ellos me becaron y eso me ayudó muchísimo a continuar mis estudios. Finalmente en 2018, cuando el maestro Bátiz ya no era director de la OSEM (Orquesta Sinfónica del Estado de México), tuve la fortuna de que el señor gobernador me invitara a ser el nuevo director de la orquesta, sin duda el reto más grande de mi carrera; y llegué con experiencia y un camino recorrido, me parece que en el momento justo, porque es una orquesta de tan alto nivel, para mí la mejor de México, que si hubiera llegado antes no creo haber podido con el reto. A grandes rasgos eso ha sido mi camino y donde estoy actualmente.

Dannah: Me llama mucho la atención esto que comentas, de que estabas en un etapa donde había rock, por ejemplo, y sucede que todo entra por el oído, la mayoría de los que estudian música clásica y que se dedican a cuerpo y alma al escenario como músicos clásicos; a la dirección de orquesta o a la composición, generalmente siempre llevaron su camino por ese mundo; más formativo, desde la partitura, y yo creo que eso te hace un excelente músico porque cuando empiezas sacas todo de oído, y cuando te metes al mundo clásico y al de la composición todo ese bagaje auditivo, obviamente, te hace un músico mucho más completo; donde puedes escuchar mejor las progresiones; hacer un mejor análisis armónico de lo que está sucediendo en una partitura. Finalmente te hace un músico muy completo y me encanta que existan estos dos bagajes en tu formación.

Nos gustaría que nos comentaras algo de lo que has hecho durante esta cuarentena.

Rodrigo: El comentario que hiciste es muy importante porque efectivamente, me considero un músico ecléctico, escucho con el mismo gusto a la Sonora Santanera que a un compositor clásico; lo mismo hago con un concierto del maestro Manzanero, música de películas o videojuegos que una ópera de Wagner, y eso a mucha gente le escandaliza porque dice, “no eres totalmente o suficientemente clásico, o no eres lo suficientemente popular”, yo estoy un poco más a la mitad, es una cuestión que se dio naturalmente. Cuando me gusta la música me acerco; para mí hay dos tipos de música, la buena y la mala; también en la música clásica hay mala y buena; igual en el mariachi; en el bolero o en la ópera, tiene que ver más con la calidad de la música y las cualidades que esta tiene. Me considero afortunado, a veces quisiera tener un oído más popular y en otros momentos más clásico; entre más experiencias uno tiene más ayuda en el trabajo, ahora lo comprendo.

Durante esta cuarentena, sin duda como todas las orquestas y todos los artistas, creo que han pasado dos cosas; por un lado, esta pandemia se ha desatado una gran ola creativa o generadora, yo creo que muchos de nuestros compañeros, compositores y artistas que precisamente estos meses que no pueden salir y no pueden hacer conciertos, han dado rienda suelta a su imaginación, a su capacidad creadora; yo creo que muchos de los mejores discos del año entrante, de los mejores guiones, de las mejores series o de las mejores novelas van a haber nacido en este justo en el confinamiento. En mi caso, yo he vuelto al piano, estoy escribiendo canciones más de carácter operístico, sobre poemas de un poeta de Toluca: Saúl Ordoñez, que es a veces muy agresivo y crudo, pero lleno de significado. Por otro lado, como director de orquesta no he hecho absolutamente nada en este momento, por desgracia, nuestra actividad depende del cumulo de gente; de los eventos masivos y es lo ultimo que queremos en estos momentos. Nosotros hemos tenido que diseñar, como todo mundo, una manera de seguir en contacto con nuestro publico y esto ha sido a través de capsulas musicales que se han hecho, les comento que la Secretaria de Cultura y Deporte del Estado de México lanzo hace un par de meses una esplendida campaña, muy completa, que se llamo “Cultura en un Click”; donde se abarcaba el deporte por un lado, con grandes atletas y por el otro lado, la cultura, no solo la música, sino también la literatura, el ballet, la danza, la poesía; dentro de ese contexto, la OSEM también contribuyo con una serie de presentaciones todos los viernes a las 7 pm y se llamo “Los grandes instrumentistas de la OSEM”, inspirado en los grandes instrumentistas, miembros de la orquesta, porque uno va a un concierto de una orquesta sinfónica y rara vez tiene oportunidad de escuchar a cierto instrumento por separado; estas capsulas nos han permitido humanizarnos también; nos han permitido bajarnos del pedestal a los artistas; nos han permitido ser mas cercanos, dar a conocer el lado humano de los

músicos ¿quiénes son los que producen esos sonidos? ¿quiénes son los artistas?, además de que dan a conocer los instrumentos y los repertorios de cada uno de ellos.

Creo que esta pandemia nos ha ayudado a descubrir que también existe un público en las redes sociales y eso abre posibilidades infinitas. Una de las grandes enseñanzas para mí y para la orquesta, es que tenemos que cultivar ese publico y generar una agenda; yo les puedo decir que hoy en día no tenemos fecha de regreso en vivo y seguramente vamos a iniciar con grupos pequeños y de forma paulatina; no vamos a ver a la orquesta como la conocemos. Yo soy defensor de la música en vivo, pero aún cuando ya regresemos a escenario en vivo, vamos a tener una agenda permanente en las redes sociales, porque nos parece que hay que cultivar ese público; abrimos a la posibilidad de tener publico no solo de México sino de cualquier país que puedan disfrutar de los conciertos y las actividades de la orquesta.

Entonces esto ha sido la pandemia, por un lado; mi actividad compositiva, he regresado a las canciones y al piano; y por el otro las actividades de la orquesta, ellos han trabajado a distancia; los músicos tienen una tarea específica a través de videos, se hizo un video muy bonito de la canción “Cucurrucucu paloma” de Tomas Méndez con el carismático y joven tenor mexicano Arturo Chacón; una versión desde casa, yo mismo dirigí, en casa y al aire, pero al final se mezcló el video y fue muy interesante; el objetivo era mandar un mensaje positivo a los mexicanos. Estamos a punto de proyectar lo que viene; por un lado, saber todo lo que tiene que ver el regreso presencial, el cómo y cuando será; por el otro lado, la agenda de las redes sociales.

AB: Maestro, ya nos hablaste de la parte laboral, ahora dínos en la parte personal; ¿Cómo sobrellevas esta pandemia?, ¿Qué haces en lo personal?

Rodrigo: A mí me gusta mucho la lectura, me gusta mucho el cine y efectivamente no había tenido la oportunidad ni el tiempo, y en estos meses además de componer; he vuelto a leer libros que leí hace 20 años; así como en la música que encontré algunos apuntes, mis ejercicios de armonía y cosas así. También empecé a hacer ejercicio, no sé si sepan que muchos directores padecemos del “manguito rotador”, este periodo me ha permitido descansar el hombro y también rehabilitarlo; de hecho, cuando debute en un concierto en Guadalajara fue porque el maestro Enrique Patrón de Rueda, un gran director de opera, tuvo problemas en los dos “manguitos” y tenía rotos los ligamentos y yo entre, como dicen “al quite”; bueno, ahora yo también tengo problemas y es delicado, hay que cuidarlo.

Me he dedicado a eso; me gustan mucho las plantas, tenemos en casa algunas orquídeas y he empezado a hacerme aficionado del bonsái.

También he hecho otras cosas, por ejemplo: hablar más con la familia, creo que a todos nos ha pasado, creo que este momento ha sido importante desde el punto de vista familiar, este frenón obligatorio a mí me ha hecho pensar “¿dónde estoy?, ¿qué he hecho bien y que mal?, ¿quiero seguir en ese camino o no?”, de alguna manera ha sido un punto de reflexión precisamente en estos meses se han ido asentado unas, otras siguen igual de confusas. Creo que, estos momentos nos han permitido situarnos como músicos y también en lo personal.

AB: Considero que muchos vamos a coincidir contigo. Muchas veces los personajes de la música clásica, nos guste o no, se vuelven elitistas; entonces es bueno que te vean más humano y mas cercano a la gente, tú ya lo dijiste.

Rodrigo: Si, y además de escuchar mucha música; pop, rock; ahora me ha dado por escuchar bandas de los años 70 y 80, que me refrescan la oreja y se vuelve algo interesante.

Comentas algo muy importante en cuanto al elitismo, es una realidad que sucede y yo no estoy de acuerdo; los conciertos de música clásica y sinfónica son para todos; son tan importantes como la música popular o cualquier otra actividad. Yo lo que digo siempre es que le demos oportunidad a esta música; hay que acercar la orquesta sinfónica a la gente. Me acuerdo de un proyecto que hicimos juntos, donde estaba también el maestro Héctor Infanzón, y tu, Armando, al hacer este tipo de proyectos has tendido puentes entre estos dos mundos que a veces se quieren separar; y yo creo que no, están mas juntos de lo que pensamos. La música de infanzón, por un lado, adquiere una dimensión que no habíamos escuchado y, por otro lado, la orquesta adquiere otra faceta.

Dannah: maestro, yo quiero reiterar tu comentario; porque Armando siempre recibe propuestas de buena música, la cual puede venir de estos dos mundos: la música clásica y la música contemporánea; la labor de Armando es titánica, siempre buscando que hacer. Y hablando de la labor de dar a conocer la música y sus ejecutantes, ¿en donde se pueden encontrar estas capsulas que se han hecho para conocer de primera mano a estos músicos que conforman a toda la orquesta?

Rodrigo: Claro que sí, nosotros hemos utilizado las redes sociales oficiales de OSEM, nos encuentran como: @OSEMOFicial, estamos en Facebook, Twitter y también en Instagram; esta plataforma que es más dinámica y que esta creciendo muy rápidamente; en estos sitios pueden conocer a la orquesta, encontraran videos y fotos de nuestras actividades.

Uno de los proyectos que queremos iniciar, es hacer capsulas con cada uno de estos músicos, pero ya no en el plano puramente musical; la gente siempre se pregunta ¿como es la vida de un músico?. Es importante que la gente conozca la parte humana del musico y también es muy interesante que nos hablen de sus instrumentos, saber como cada uno de ellos llego a su instrumento en particular; haremos muchas cosas para estar cerca del público.



Cuando a mí se me invito a ser el director de la OSEM, la Secretaría de Cultura, la maestra Marcela González me dijo: “tu vienes a esta orquesta por dos razones; la primera es para que acerques a la orquesta más al público y la segunda para renovar la oferta musical”; y a medida que nosotros hemos renovado la oferta también el público ha crecido y ha cambiado; en los últimos años hemos hecho el “Festival de Verano”, que es un concierto de música de películas; “Jazz Sinfónico” con Israel Varela; un concierto con el maestro Manzanero; otro con Fernando de la Mora, otro concierto de videojuegos, un “Queen sinfónico”; en fin, ese tipo de apuestas han cambiado al público. Dicen que para lograr resultados distintos hay que hacer cosas distintas; que no se malinterprete, el repertorio que hizo grande a esta orquesta se va a seguir cultivando, porque es el corazón de la orquesta, por que todos esos autores que hicieron que la orquesta fuera grande; pero también es momento de surcar otros mares y abrir nuevos rumbos también para que la orquesta crezca artísticamente. Otro apartado importante, es la ópera, yo soy un enamorado de la voz operística o de la llamada “voz blanca”, siempre estoy buscando la oportunidad de trabajar con cantantes, darle la vuelta al repertorio y renovarlo ha sido muy importante.

AB: Finalmente, maestro Rodrigo Macías, sin comprometerte; quiero pedirte nos cuentes ¿Cómo encontraste la OSEM, que sucedió? ¿Cómo reciben a alguien tan joven?

Rodrigo: No ha sido sencillo para nada; pero yo creo que ha sido una situación recíproca, yo siempre le he tenido un alto respeto y estima a la orquesta; la orquesta se ha convertido en mi familia y me he ido involucrando cada vez más en el aspecto personal de cada una de las personas que la conforman, el cambio ha sido muy paulatino; ha sido un proceso de conocimiento lento. Después de más de 30 años con el mismo director, hacían las cosas de una manera, digámoslo así; ahora estamos haciendo las cosas de otra manera y este cambio ha sido, sobre todo al inicio, incomodo y cuesta trabajo, pero, yo me siento contento porque nos hemos ido conociendo en la orquesta; no solo en el aspecto de dirección con la batuta, sino también en el aspecto de como pienso; la relación que tenemos va cambiando; yo creo que, en esencia tenemos muchos puntos en común, porque todos queremos lo mismo de la orquesta; queremos que la orquesta mejore, queremos que la orquesta suene bien y en este camino yo he aprendido muchísimo, mi manera de ensayar cambio radicalmente; cada director tiene su acento y su sello particular, y yo creo que en este tercer año que empezó ya se van viendo, desde mi punto de vista, muchos signos positivos en lo que tiene que ver con la compenetración de la orquesta y un servidor. Yo llegue en un momento difícil para la orquesta, pero hemos ido resolviendo.

Pienso que todas las orquestas tienen que irse renovando, poco a poco y de manera ordenada, desde el inicio hemos hecho las cosas paso a paso; yo creo que es con los hechos que logras convencer a alguien, el estar preparado y dar lo mejor de mí, creo que eso la orquesta lo valora; no importa si tenemos un músico mayor en la orquesta y ya no toca



como antes, eso es normal y a mi lo que me importa es el esfuerzo que pone en hacer las cosas, eso es importante para mi y creo que vamos avanzando juntos. Algo que no tenía al inicio y que ahora lo tengo muy presente es el aspecto humano de la orquesta, el cómo cada persona y cada sección esta formada por artistas que sienten, en que disienten y lo que opinan, y que a veces uno tiene que escuchar, porque siempre hay una razón en lo que los compañeros dicen. Yo tengo confianza porque creo ahora conocer bien a la orquesta y creo que también ellos me conocen bien.

Dannah: Estoy muy contenta de compartir este espacio con ustedes. Y también, estar en esta unión de dos mundos, como dice el maestro, en realidad es solo uno; este mundo es el de la música y creo que deberíamos de quitarnos un poco la etiqueta de qué tipo de música es, simplemente sentirla y de hacerla nuestra. En esta pandemia no solo la música sino también en general todas las bellas artes han sido las que nos han llevado a mantener la cordura; lo que ha logrado limpiar el alma; lo que mantiene las emociones estables, gracias a la nobleza de las bellas artes, la música en especial, todos podemos estar unidos y tranquilos de una manera en la distancia.

AB: Muchas gracias, maestro Rodrigo Macías. Un mexiquense ejemplar, has hecho una labor interesante en acercarle la orquesta a toda la gente, eso es muy loable, felicidades de verdad, ¿algo que quieras agregar, maestro?





Rodrigo: Solo una cosa más, también hay que ir pensando en como seducir al publico para que vuelvan a las salas o a los eventos; es cierto que, mucha gente está desesperada por salir y también es cierto que hay gente que esta con miedo; creo que necesitaremos propuestas que sean muy atractivas para que el público asista de nuevo.

Y bueno, felicitarte Armando, por todo este trabajo que llevas adelante por el bien de la música y por el bien de los músicos, lo digo con mucho respeto, eres de las pocas personas que se preocupa de que el colega músico este bien dentro y fuera del escenario, eso te lo quiero agradecer, lo valoro muchísimo. Un saludo a todos y espero que nos podamos ver pronto.

AB: Muchas gracias, maestro Rodrigo Macías, director de la OSEM.

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

EJE inicia, de manera virtual, el curso

EL **NUEVO** NEGOCIO DE LA MÚSICA

Por: Dirección de Comunicación

impartido por **Francisco Benítez**

El Consejo Directivo y de Administración de la sociedad de gestión colectiva EJE, conscientes de la situación actual que afecta a la comunidad musical por la falta de trabajo, a raíz de la contingencia sanitaria, decidieron poner a disposición de sus asociados el curso virtual “**El nuevo negocio de la música**”.

El objetivo es que los músicos encuentren en los medios digitales, una herramienta para, no sólo exponer, sino explotar su material musical y el talento que han desarrollado a lo largo de años de estudio.

Las sesiones son impartidas por Francisco Benítez, productor, compositor y músico profesional, con 30 años de experiencia en el negocio de la música. Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad Anáhuac. Miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de México. Socio y comisionado de hacienda en el sindicato de músicos SUTM-SUTME, y miembro de la asociación EJE Ejecutantes. Ha acompañado artistas como Cristian Castro, Thalía, y muchos otros realizando giras por todo el mundo. Participó como músico, arreglista y compositor de música para diversos programas de TV en Televisa y TV Azteca. Certificado en ventas de facebook por Infosistemas México, Diploma en Google Ads. Ha participado por 20 año consecutivo en las conferencias “Do it yourself musician”, organizadas por CDBABY, y llevadas a cabo en la ciudad de Nashville (2018) y en Austin, Texas (2019).

Actualmente, las redes sociales y el internet se han convertido en una de las principales ventanas para la comunidad musical, el marketing digital y la capacidad de conocer al público meta, serán lo que permita continuar viviendo de la música, adaptándonos a esta nueva era digital.

Fueron más de 300 personas inscritas quienes, de manera gratuita, han podido descubrir las claves para cambiar su imagen por una marca que los distinga y les permita darse a conocer a nivel internacional, gracias a las diversas plataformas que se encuentran en la red.

De esta manera, EJE continúa reforzando su compromiso con sus socios de buscar su bienestar y proporcionar herramientas que les permitan salir avante durante esta complicada situación.



LOS CEROS Y LOS UNOS





Un socio y yo compramos, hace algunos años, equipo para grabar con el conocido sistema analógico: una grabadora de 2 pulgadas, equipo periférico, una consola automatizada, etcétera. La inversión era fuerte y la expectativa era recuperar en unos años la inversión y, de pasada, mantener el estudio de grabación, que era nuestra pasión, para hacer nuestros proyectos.

Al poco tiempo, llegó otro amigo a hacernos una demostración de un equipo digital y a explicarnos que el audio ya se iba a grabar de ahora en adelante con <ceros y con unos>. No entendimos nada, pero escuchamos su equipo y nos impresionó. Además, nos olvidaríamos del mantenimiento y del costo de las cintas y de su complicado almacenamiento y tendríamos, además, un sistema gráfico de edición de audio muy avanzado.

Nos resistimos al cambio, como era lógico, pero nuestros clientes empezaron a exigir el nuevo formato. Así, con mucho pesar, tuvimos que adaptarnos y migrar al sistema digital.

Les cuento esto porque los humanos reaccionamos así ante el cambio; lo nuevo nos genera más dudas que respuestas y más miedo que confianza. Ante estos tiempos de transformaciones de formatos ya sea en los conciertos, en las grabaciones a distancia, en la desaparición acelerada del disco y en el advenimiento de nuevas plataformas para exponer nuestro trabajo, no nos queda más que adaptarnos o dedicarnos a otra cosa.

El arte siempre existirá, si no lo dejamos morir, pero la forma de hacerlo dependerá de qué tan rápido nos adaptemos y sepamos sacar el mayor provecho de lo que nos ofrecen las nuevas tecnologías.

El mundo no para, no nos quedemos detenidos en el tiempo. Lo que conocemos y lo aprendido hasta ahora, tenemos que exportarlo a los nuevos formatos simplemente para que el arte no muera, esa es nuestra próxima batalla. Podemos creer que fue mejor el tiempo que vivimos y cómo lo vivimos, pero la realidad nos hará tocar piso tarde o temprano, de nosotros dependerá que esta transición sea tersa o abrupta.

RENUMERACIÓN A CREADORES, FUNDAMENTAL PARA EL CRECIMIENTO ECONÓMICO

Por: Redacción CALC

Miércoles, 12 de agosto 2020

- La **innovación** y la **creatividad** son elementos fundamentales en el proceso de **crecimiento** y **desarrollo económico**.
- Se presentó el libro *Compensación a los Creadores en el Sector Audio, Imagen, Video y Texto (AVIT)* en **México**.



En 15 años, la remuneración a los creadores de contenido del sector de **Audio, Imagen, Video y Texto (AVIT)** decayó 22.8% en **México** (antes de la pandemia), situación que pone en riesgo a la cultura nacional, al orillar a los autores a dedicarse a otras actividades mejor remuneradas, establece el libro que hoy se presentó “Compensación a los Creadores en el Sector Audio, Imagen, Video y Texto (AVIT) en México”.

La publicación, realizada por el Laboratorio Nacional de Políticas Públicas del Centro de Investigación y Docencia Económicas (**CIDE**), en colaboración con la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura (**CALC**), señala que la participación de las industrias del sector AVIT en el Producto Interno Bruto (**PIB**) ha pasado de 5.22% a 2.23 %; mientras que las industrias que producen soportes donde se fija/ reproduce este contenido, tuvieron un incremento en su participación de 4.07% del PIB al 6.03%.

Al analizar la evasión del **IVA** en el país, el sector **AVIT participa con 10%**. De cada \$100 pesos que no se pagan de IVA, \$10 corresponden a este sector. Si nos concentramos en el Impuesto Sobre la Renta de personas morales, las proporciones son similares.



Descarga el libro: “Compensación a los Creadores en el Sector de Audio, Video, Imagen y Texto (AVIT) en México”

De acuerdo con el estudio, dirigido por el profesor Víctor G. Carreón Rodríguez, los avances tecnológicos han generado, en la práctica, la desaparición de mecanismos de compensación justos y equitativos para los creadores, mediante los cuales autores, artistas plásticos, compositores y escritores son retribuidos por su trabajo.

Fomentar la cultura nacional tiene efectos económicos positivos a nivel mundial. El estudio encontró que aquellos países donde se tiene mayor respeto a derechos de propiedad intelectual, los niveles de exportación son más altos y se tiene una relación positiva con el PIB per cápita.

La llegada de soportes donde es posible almacenar una gran cantidad de contenidos, como discos compactos, quemadores, celulares o unidades de almacenamiento de memoria han permitido la reproducción de contenidos protegidos sin que dicho consumo repercuta en una compensación a los autores.

Carlos Anaya - Rosique, Presidente Ejecutivo de CALC, consideró necesario implementar mecanismos para que los creadores y las industrias creativas, reciban una compensación por las copias realizadas en los distintos soportes.

“Esta investigación demuestra que las industrias que están relacionadas con la creación de contenido perdieron participación en el mercado porque los creadores no obtienen una remuneración justa”, sostuvo.

Las industrias parcialmente relacionadas e industrias no dedicadas al sector de Audio, Video, Imagen y Texto se han beneficiado económicamente de los contenidos que realizan los creadores, sin que ello se vea reflejado en una remuneración compensatoria, comentó Anaya - Rosique.

Para la elaboración de esta investigación, el Laboratorio Nacional de Políticas Públicas obtuvo los datos a través de 137 actividades industriales del sector AVIT, divididos en 4 grupos.

Los dos primeros grupos son Industrias de Base e Industrias Interdependientes, que incluyen las actividades directamente relacionadas con el Sector AVIT; mientras que los dos últimos (Industrias Parcialmente Relacionadas e Industrias No Dedicadas) contemplan las actividades que se relacionan indirectamente con este sector.

Esta división de grupos se realizó con base en todas las obras que se incluyen en los Artículos 1º y 13 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

FUENTE: <https://www.calc.mx/fundamental-remuneracion-creadores>





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

10:00 PM.



Salomé se sacó la Lotería

Por José Luis Arévalo

18 agosto, 2020

DE FRENTE Y CLARO CON JOSÉ LUIS ARÉVALO

Corría el año de 1938, la Guerra Civil española estaba a punto de terminar. En Alemania, en el mes de marzo, Adolfo Hitler se fortalecía vislumbrando la invasión Nazi en Austria al tiempo en el que abolió el Ministerio de Guerra y creando el “Alto comando de las fuerzas de defensa” que le dio control directo del ejército alemán. Ese mismo año, se realizó una importante grabación en vivo: el primer registro de la Novena sinfonía de Gustav Mahler por la Orquesta filarmónica de Viena bajo la dirección de Bruno Walter. En Estados Unidos se estrena Blanca Nieves y los siete enanos, convirtiéndose en el primer largometraje en dibujos animados. Mientras tanto, en México, el Presidente Lázaro Cárdenas concretaba la histórica expropiación petrolera aquel 18 de marzo.

En medio de este escenario mundial, el 11 de febrero de ese mismo año, en la calle de Yurécuaro de la colonia Morelos, a un costado del barrio bravo de Tepito, en el seno de una familia sencilla, nació quien fuera bautizado como Josué Ambrosio Arévalo Gama. El segundo de cinco hermanos (4 hombres y una mujer) concebidos por Don Rubén Jesús y Doña María de la Luz. Ella, con una voz espléndida a la hora de cantar, y él con talento también de pianista; así que el amor por la música venía desde la cuna.



A “Bocho”, como le llama la familia, le gustó la guitarra desde los cuatro años de edad. Sin embargo, para dedicarse a la música debía cursar alguna carrera universitaria, esa era la condición de su padre. Así que se inclinó por estudiar contabilidad; aunque a los 13 de años de edad logró hacer sus primeras pruebas musicales en la XEB y de ahí para el real. Estudiaba y tocaba el piano participando en programas radiofónicos y una que otra tocada con los cuates.

Llegó el año de 1959 y con él, la Revolución Cubana. Fidel Castro llega al poder y con ello, “la más grande de las Antillas” recupera su esencia y mientras muchos cubanos abandonaron la Isla, otros se quedaron recuperando mucha de la música que hubieran podido perder bajo el régimen de Fulgencio Batista. Con 21 años de edad, nuestro pianista dejó de ser “Bocho” para convertirse en Pepe. Ya con la carrera universitaria terminada y por consiguiente la autorización de su padre, se lanzó a la aventura y conoció a grandes músicos de la época, muchos de ellos cubanos que serían una influencia vital en su carrera. Así que luego de tocar en “El Caracol” de Caleta en Acapulco, forma parte del grupo “Los Semi Afros”. Posteriormente tiene la gran oportunidad de ser el pianista de figuras como Toña La Negra, Daniel Santos y Pepe Jara. Hasta que a mediados de los años 70, por azares del destino, empieza a trabajar en el Bar León; un pequeño lugar ubicado detrás de la Catedral Metropolitana, en la calle de Brasil número 5, al final de un pasillo y junto a un hotel.



Corría el año de 1978 cuando apareció la más amada de sus mujeres. “Salomé”, cuyo nombre resonaba en el tarareo de una canción para nada popular. Con algo de desconfianza, Pepe, ya con sus Mulatos, logra el arreglo de una de las canciones más sonadas en aquellos años: “Oye Salomé, perdónala”, canción que encumbró a su joven orquesta y a ese pequeño negocio, cuna de políticos, intelectuales y jóvenes amantes a la música tropical, que encontraron en ese pequeño bar el sitio ideal para hablar de política, del arte, de la mujer, de la música, en medio del sonido característico de los vasos cuando se hace un brindis y defendiendo el recién surgido movimiento “La Rumba es Cultura”.



FUENTE: <https://www.reporteindigo.com/reporte/musicos-y-musica-ante-la-pandemia-suspensiones-conciertos-giras-cultura/>



Y con “Oye Salomé”, Pepe Arévalo y sus Mulatos dejan el Bar León para establecerse en El Gran León, en la calle de Querétaro número 225, para que apareciera “Pedro Navajas”, convirtiendo a este lugar en el más importante de la música afroantillana de la Ciudad de México.

Por El Gran León pasaron todas las figuras del momento: desde Celia Cruz, hasta Irakere, sin dejar atrás a Enrique Jorrín con su Cha Cha Chá y a Anthony Banana con su Reggae. Y no podemos dejar de mencionar las largas temporadas en el emblemático y ahora olvidado Teatro Blanquita, las 36 películas y tres telenovelas, y de ahí “las mil y una noches” durante seis años con el Rey Hassan II y su hijo Mohammed VI en Marruecos, para luego llevar su música a gran parte del continente europeo y Estados Unidos. La música de Pepe Arévalo llegó para quedarse.

Sin embargo, al pasar apenas sus 60 años de maravillosa trayectoria, la Lotería Nacional lo reconoce con el mejor de sus premios: quedar plasmado en la inmortalidad y la historia de la Institución de Asistencia Pública más importante del país. Gracias Lotería Nacional, es un orgullo que mi padre esté en sus billetes. Y gracias Salomé, ahora si lo perdonaste y nos has dado el mejor de los premios.

Y en medio de todo esto, yo recuerdo durante mis años de infancia y juventud que mi papá compraba por lo menos una vez por semana un billete de la lotería. Siempre con la terminación en el número 6. ¿Porqué? No lo sé, pero siempre el 6. Dudo que a lo largo de los años se haya ganado la Bolsa con el Premio Mayor; si fue así, seguramente su carrera como contador no fue del todo exitosa; lo suyo ha sido y siempre será la música.



SE LIBERA EL SEGUNDO PAGO DEL APOYO A TRABAJADORES EVENTUALES

otorgado por el gobierno de la CDMX

Por: Dirección de Comunicación

19 de agosto

En cumplimiento con lo acordado el 14 de junio, sobre la admisión del padrón de SUTM y EJE para el programa de “Apoyo emergente para trabajadoras no asalariadas” creado por el gobierno de la Ciudad de México y la Secretaría de Trabajo y Fomento al Empleo, el pasado 19 de agosto se liberó el segundo pago, correspondiente a \$1500.00 (Mil quinientos pesos 00/100 M. N.)

Con esto concluye el apoyo otorgado por la Dra. Claudia Sheinbaum a la comunidad musical, agradecemos, no sólo la creación de este programa, sino la reactivación de varios de nuestros centros de trabajo como los restaurantes y, en breve, los teatros.

Hacemos mención especial a la **Dra. Soledad Aragón**, titular de la STyFE, y a todo el personal que labora en esa dependencia, por el trabajo realizado que, sin duda, fue fundamental para que cada uno de los socios de SUTM y EJE pudieran recibir el recurso.

Bésame Mucho

Autor: Consuelo Velázquez (1916 - 2005)



Bésame mucho es una de las canciones más populares del repertorio latinoamericano. Fue compuesta por la jalisciense Consuelo Velázquez en el año 1932. Se convirtió en una de las canciones más versionadas de todo el mundo, y fue nombrada como la canción del siglo XX.

Consuelo Velázquez fue pianista concertista, solista de las orquestas más importantes de nuestro país, sin embargo, fue la música popular la que le dio enorme trascendencia. Su inspiración como autora de boleros y canciones románticas le dio un lugar único en la música de México.

Arreglo: Abraham Barrera

Pianista, compositor y arreglista mexicano, nos presenta este excepcional arreglo, incluido en su álbum "Bolero. Canción Maldita II", propuesta que replantea el concepto de uno de los géneros con mayor popularidad y la meca de la canción romántica.

CLAVE

8vb

mf

5 *G⁹(add13)/D*

FILLS REQUINTO

SIMILE CLAVE

f

9 *Dm⁹*

FILLS REQUINTO

Bbmaj7/D Gm7/D *Bbmaj7/D Gm7/D*

SIMILE CLAVE

p

13 *Gm/D Bbmaj7/D Gm7/D A7(b9)/D Dm⁹*

17 F^{13}/D C^{13}/D

21 Dm Dm/C $B\flat 7$ $E7(b^{13})$

23 $A7(b9)$ STR.

25 Dm^9 MELODY $B\flat maj7/D$ $Gm7/D$ STR. RHYTHM SIMILE "A"

29 Gm $B\flat(\sharp 5)/F\sharp$ $Gm7/F$ $A7(b9)$ RHYTHM

31 Dm^9

STR.

RHYTHM SIMILE "A"

33 $F13/D$

RHYTHM

35 $C13/G$

STR.

RHYTHM SIMILE

37 Dm Dm/C Gm^6 $A7(b9)$

39 Dm^9

STR.

41 **C** $Dm/8b$ TACET FILLS Gm^6 Dm^7/F

TACET CLAVE

mp

45 $Dm^7/8b$ $8\emptyset^7$ F/C $C\sharp^{\circ}7$

mf

49 **D** Dm^9 FILLS REQUINTO $Bbmaj^7/D$ Gm^7/D $Bbmaj^7/D$ Gm^7/D

PLAY CLAVE

$8V^8$
f

53 Gm/D $Bb(\sharp^5)/D$ Gm^7/D $A7(\sharp^9)/D$ Dm^9

RHYTHM SIMILE

f

57 F^{13}/D C^{13}/D

61 Dm Dm^7/C Gm^6 $A7(b9)$

ff

63 Dm^9 STR.

65

IMPROV VOZ

67 Dm^9 TACET FILLS $Bbmaj7/D$ $Gm7/D$ $Bbmaj7/D$ $Gm7/D$

p

71 Gm/D $Bb\sharp^5/D$ Gm^7/D $A^7(\sharp^9)/D$ Dm^9

mp

75 F^{13}/D C^{13}/D

mf

79 Dm Dm/C $B\flat^7$ $E^7(\flat^{13})$

f

81 $A^7(\flat^9)$

STR.

83 F Dm^6/A Gm^6/A

FILLS REQUINTO

ff

87

Gm/A Bb^{#5}/A Gm⁷/A A⁷(b9) 3 Dm⁹/A

87.....

91

F¹³/A C¹³/A

91.....

95

Dm/A Gm⁶/A A⁷(b9) 3 Gm⁷ Dm⁷/A

95.....

99

Gm⁷/Bb TACET FILLS ONLY STR. mp TACET CLAVE, BASS & DRUMS

Dm⁷/A Gm⁶ Dm⁷/F

99.....

103 Dm^7/Bb $B\flat^7$ $Fmaj^7/C$ $C\sharp^{\circ}7$

mf PLAY BASS & DRUMS

H 107 Dm^9 Gm^7/D

FILLS REQUINTO

STR.

PLAY CLAVE RHYTHM SIMILE

8^{va} *f*

111 Gm^7/D $Bb\sharp^{\circ}7/D$ Gm^7/D $A7\sharp^{\circ}7/D$

RHYTHM

113 Dm^9

STR.

115 F^{13}/D *BESAME MUCHO (CANCION MALDITA II - ABRAHAM BARRERA)* 9

RHYTHM

117 C^{13}/D

STR. RHYTHM SIMILE

119 Dm Dm^7 Gm^b/D $A7(b9)/D$

121 Dm^b

123 Dm^b/Bb Dm/A

TACET FILLS

ONLY STR.

mp TACET CLAVE, BASS & DRUMS

10

BESAME MUCHO (CANCION MALDITA II - ABRAHAM BARRERA)

127 Gm^6 Dm/F

f PLAY HITS BASS & DRUMS

131 Dm/Eb $D(SUS4)$

135 $D(SUS4)$

ff

137

139 $G^9(add13)/D$ D



¡FRAUDE!
¡MÚSICA ARTIFICIAL!



Por Rodrigo De La Cadena *#PeligroSóloBohemios*

Televisión, videoclips, conciertos masivos, shows de medio tiempo, estadios, teatro y los más diversos foros son el vehículo que cada día alienta más la proliferación consentida de tecnologías que **sustituyen la manifestación auténtica** y orgánica del arte humano a través de recursos como el playback, lipsync, pistas, autotune, “música electrónica” y secuencias. Un denuesto a la inteligencia del arte.

A pasos agigantados, definitivamente, **la tecnología ha llegado para simplificar los procesos y mecanismos tradicionales** en donde el hombre usualmente desempeñaba un papel crucial. En la industria musical, la llegada de la era de la computación en su plenitud digital ha superado por mucho las formas convencionales de hacer arte, desplazando considerablemente la función humana. No es nada nuevo.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, con la aparición y proliferación de los más diversos instrumentos y procesadores electrónicos, la escena del show business comenzó a cambiar drásticamente. El surgimiento de sintetizadores, órganos, instrumentos eléctricos, cajas de ritmos, procesadores de sonido, secuenciadores, tecnologías como el MIDI y el software utilizado en múltiples programas y controladores digitales, ha revolucionado por completo la manera de producir música hoy día, trastocando los intereses de gremios como los trabajadores de la música; y es que en nuestros días la vanguardia digital hace posible que un “sampler” o sintetizador reemplace ejecuciones en tiempo real desde un pianista hasta una orquesta sinfónica de gran formato.

Hace 50 años, querido bohemio lector, era impensable que un sólo aparato pudiera sustituir por completo una sección de cuerda integrada por 60 o más músicos, por mencionar un ejemplo. Hoy, las generaciones que vivieron los años dorados de la industria fonográfica, orgullosamente y con aromas de nostalgia nos hablan de la pureza y el “**alma humana**” auténtica que se vivía y experimentaba en las grabaciones de los grandes estudios de disqueras, que contrataban cientos de orquestas de múltiples formatos para la realización de fonogramas que iban de la música popular hasta las más demandantes obras de la música de concierto. Incluso, era común encontrar todo tipo de ensambles musicales

desde salones de baile, espectáculos y programas de radio y televisión. Una época de bonanza en cuanto a oportunidades en diversas plazas de trabajo dedicado al atril y los escenarios.

Así pues, los principales afectados no solamente son los músicos y artistas consagrados al estudio, técnica e interpretación, sino las audiencias mismas; ese público conocedor y exigente que no se deja engañar por “ensambles virtuales” y demanda un nivel mínimo de calidad en el ejercicio y cumplimiento de la ejecución artística.

Puedo comprender y hasta cierto grado tolerar que, ante la **falta de presupuesto**, una gran parte de creativos del arte pueda obtener aproximaciones virtuales muy cercanas a la realidad con resultados notables; sin embargo, lo que no concibo es que “artistas” populares, que gozan de un encumbramiento masificado y que hoy cotizan sus actuaciones en millones de pesos, privilegien las ganancias economizando en los gastos de producción, escatimando en los recursos para la presentación escénica de la esencia de su producto.

¿POR QUÉ LA MÚSICA EN VIVO?

Una buena interpretación en vivo nunca volverá a ser la misma, no obstante la partitura. El alma que nace de un conjunto o ensamble siempre tendrá un **carácter único e irrepetible**, profundo; esa psique que convierte una ejecución musical en un suceso más sustancial en su esencia real, que no se pierde en ornatos inútiles y le otorga a la música una condición plétórica de espíritu. Los fenómenos físicos y armónicos del sonido de la música ejecutada en directo, están transidos de una luz esencial que comunica más allá de vibraciones y halagos al oído.

Bach, por ejemplo, siempre compuso cada una de sus partituras a la mayor gloria de Dios.



Hasta su música instrumental, que carece de cualquier texto secular, la consideró una forma de **alabar a la vida y lo divino**.





GLOSARIO DEL ENGAÑO

A continuación enlisto algunas de las prácticas más comunes a las que una larga lista de mercenarios del arte recurren con notable frecuencia.

Playback:

Práctica engañosa basada en la simulación mímica sobre una reproducción pregrabada que se “ejecuta” en directo. Este fraude escénico se basa en la sincronía de labios en el caso de los “cantantes” y en movimientos corporales en el caso de los “músicos”. Esta falaz costumbre arraigada en el mundo a partir de la televisión y el cine norteamericano, encuentra a algunos de sus mejores practicantes en “figuras” como Madonna, Beyonce, Justin Bieber, Rihana, Mariah Carey, Britney Spears, Katy Perry o exponentes latinos como Paulina Rubio, Lucero, Carlos Rivera, Enrique Iglesias, Maluma, Thalía, Pepe Aguilar, Belinda y un larguísimo, inacabable etcétera.

En mi experiencia personal, he presenciado en carne propia la desilusión tras bambalinas de festivales o eventos de trascendencia internacional, tales como las mismísimas muestras artísticas de los festivales de Eurovisión, San Remo y hasta Viña del Mar. Y mejor ni hablo de la descarada estafa en programas de televisión o videoclips (el monumento comercial al playback). Ya me callé.

Samplers:

Los anglicismos referentes al sampling, sampleado o muestreo musical, hacen referencia al acto de tomar una porción o sample (muestra) de un sonido grabado en cualquier tipo de soporte para reutilizarla posteriormente, reproducido desde un instrumento. Según Paul Théberge, un “sampler” es capaz de reproducir el sonido de un piano de cola, una trompeta o convertir sonidos que normalmente serían asumidos como “ruido” en notas musicales. Por ejemplo, la grabación del chasquido de una gota de agua puede ser acelerada o desacelerada por el sampler para generar las diversas notas de la escala cromática musical. El sampler puede contar con un teclado para accionar las notas, funcionando de forma autónoma o puede ser simplemente un módulo que tiene que ser accionado por un dispositivo externo a él. La conexión es posible gracias a la tecnología MIDI.

MIDI:

MIDI es el acrónimo de “Musical Interactive Digital Interface” y consiste en un protocolo para la interconexión de instrumentos musicales electrónicos. Por medio de esta tecnología se puede controlar un sintetizador o un “sampler” desde otro instrumento. De esta forma, el instrumento que controla envía a un dispositivo instrucciones sobre momento, tono, intensidad, duración y amplitud (volumen) de cada nota musical. Así pues, esta tecnología permite no sólo el control para la ejecución “en directo” de sonidos pregrabados usando otro como un teclado, sino también para el almacenamiento de instrucciones con secuencias de sonidos que, cual rollos de pianola, brindan instrucciones a posteriori con los momentos, notas, tonos y amplitudes, para que una pieza se ejecute automáticamente. Los dispositivos capaces de guardar estas instrucciones son conocidos como secuenciadores.

Secuencias:

Dicha tecnología se ha convertido en una herramienta fundamental para la producción musical en la actualidad. Mediante el uso de un secuenciador, un ejecutante puede controlar múltiples instrumentos eléctricos a través de la interconexión MIDI, teniendo de esta manera la posibilidad de generar sonidos orquestados que parecieran ejecutados por grupos de varios o muchos músicos, cuando en realidad, todos los sonidos son controlados desde un solo secuenciador. Existen diversas bibliotecas virtuales de sonidos pregrabados que se asignan a una sesión de grabación digital o en vivo mediante controladores y tecnologías MIDI. Aquí mejor no ejemplifico quiénes recurren a esta defraudadora práctica, ya que el timo en este rubro abarca a artistas tan prestigiados como el mismísimo Luis Miguel. En cuanto vean computadoras en el escenario prepáranse para el hurto. Ya me callé.

Corrección vocal e instrumental vía digital:

Procesadores tan populares como Auto-Tune o Melodyne, son herramientas virtuales utilizadas para enmascarar inexactitudes y errores que permiten a muchos artistas producir grabaciones con afinación post producida. Estos plugins son compatibles con programas profesionales de audio usados en entornos de estudio, tales como ProTools, Cubase, FL Studio y como “stand-alone”, unidad de “rackmount” para procesamiento en presentaciones en vivo. Lo que otrora se requería para una grabación profesional en enormes estudios con inversiones millonarias en equipos análogos, hoy lo suple un simple software. Cualquiera puede instalar un estudio en la comodidad de su casa. ¿Ejemplos? Un libro entero para dicha lista. Ya me callé.

Pistas:

Una pista es una grabación que contiene un arreglo instrumental pregrabado sin voz ni guía melódica; este recurso es muy utilizado por los cantantes para sus presentaciones en vivo, ya que es mucho más económico poner una reproducción en audio que pagar músicos y sonorización acústica. La calidad de las pistas puede variar entre sonidos digitales y grabaciones con músicos en directo. En nuestros días existen una gran cantidad de programas y aplicaciones que aíslan la voz del acompañamiento orquestal. Esta práctica es ilegal, aunque en muchos países la regulación en esta materia es poco específica en el tema de la ejecución pública. Rara vez, los arreglos y producciones (pistas) musicales se registran en la propiedad intelectual. De cualquier modo, hace años resultaba impensable que un artista de categoría utilizara pistas grabadas. Hoy, lamentablemente, esta usanza es el pan de cada día para muchos compañeros. Ya me callé. artista de categoría utilizara pistas grabadas. Hoy, lamentablemente, esta usanza es el pan de cada día para muchos compañeros. Ya me callé.

EL CULTO DEL ENGAÑO

Infortunadamente, dichas prácticas embusteras van creciendo cada día más por culpa de la misma audiencia, quienes ante el desconocimiento de la artimaña toleran la estafa. No existe organismo regulador alguno que proteja los derechos de las audiencias consumidoras de la oferta de entretenimiento en éste y muchos otros rubros. Es el colmo que en más de una ocasión he acudido al Auditorio Nacional a ver a algunos de los artistas que más admiro y es raro quien no utiliza al menos una de estas tretas. Pena ajena.

El culto al engaño se percibe a diario, sobretodo a partir de Televisa y sus ingenuos “ejecutivos” que creen que el público es un cretino a quien le encanta pensar que programas como Pequeños Gigantes son auténticos,

sin pensar que todo está predeterminado y escrito en un guión. Lamentablemente, cada día es más difícil escuchar el talento orgánico y más en la televisión, ese desaprovechado y masacrado medio mágico. Felicidades a todos los compañeros que evitan el camino fácil y mediocre del playback o las herramientas del engaño. Mi reconocimiento a las tantas organizaciones musicales que decorosamente y a contracorriente optan por presentarse en vivo, privilegiando la demostración directa de su talento por sobre todos los intereses.

EL DEBATE

Quiero desfaser un entuerto y me lo ha dicho mas de uno: tanto o más bohemio es uno que coincide con mis opiniones y eso es, mis queridos lectores irredentos, absolutamente falso. Para ser un auténtico bohemio crítico no hay que estar de acuerdo conmigo, ni mucho menos con mis puntos de vista. Yo diría que al contrario: más bohemio necio es uno cuando se está en desacuerdo.

Nuestra condición única la da la actitud, no las opiniones. La investidura de bohemio puro es un amor irrefrenable por la **libertad**, por la **inteligencia**, la **alegría** por la **búsqueda de la verdad**. Eso nos define. El no irse con las fintas, el no dejarse tomar el pelo. No andar creyendo ni siguiendo a los borregos y las monedas de ocho pesos. ¡No!

Los bohemios somos gente recia y al mismo tiempo ecuánime; dulces, simpáticos y del todo intolerantes ante la manipulación y la estupidez. Esos somos los bohemios necios e imbatibles. Ya si les gusta Belinda o no, eso ya es muy su asunto. Entre los buenos también hay gente de muy mal gusto pero qué le vamos hacer pues, o sea, ahí se ven. Eso no les va quitar su condición de bohemios siempre y cuando cumplan al pie de la letra los requisitos anteriormente dichos.

En fin, querido bohemio lector mío; dejando a su disposición, como es costumbre, mi correo electrónico personal rodrigodelacadena@yahoo.com quedo a sus órdenes para seguir en contacto. Yo siempre contesto.

¡Ni una línea más!



**PELIGRO
SÓLO
BOHEMIOS**

Alondra de la Parra encabeza *La Orquesta Imposible*

Por: Ivett Salgado
25.08.2020

Con la intención de ayudar a **mujeres y niños** que, durante el tiempo de pandemia, han sido **víctimas de violencia**, Alondra de la Parra reunió a su equipo soñado en **La Orquesta Imposible**, **proyecto conformado por 30 artistas de todo el mundo** que interpretaron el Danzón no. 2, de Arturo Márquez, a fin de **reunir fondos para dos fundaciones en México**.

“En marzo me agarró el inicio de la pandemia en Berlín y, al igual que al resto de mis colegas, se nos terminó la agenda. Estaba en casa pensando qué podía hacer y para mí **era importante hacer algo por mi país respecto a un tema que me preocupaba**: la violencia hacia la mujer y los niños; así que, desarrollé este proyecto”, explicó Alondra en conferencia virtual.

“Comencé a llamar a mis colegas más cercanos de la música clásica alrededor del mundo y me di cuenta que **la pandemia tenía ciertas ventajas, mis ídolos musicales tenían algo que usualmente no tienen: tiempo**; así que les hablé de las mujeres en situación vulnerable en México y mis ídolos absolutos aceptaron ayudar”, agregó la directora de orquesta.

Durante los últimos cuatro meses, Alondra dedicó su tiempo no solo a reunir a su dream team, sino también a detallar la producción del video en el que intervienen 30 artistas de 14 países para interpretar la pieza de Márquez con la coreografía de Elisa Carrillo que estuvo a cargo de Christopher Wheeldon, todos trabajando a distancia y sin ánimo de lucro.

“Alondra hizo que esta orquesta fuera posible, gracias a este proyecto pude volver a sentir lo que es estar sobre el escenario, aunque no fue propiamente así; los músicos son maravillosos y trabajar con Christopher fue un sueño”, explicó la bailarina Elisa Carrillo, quien recibió instrucciones de Wheeldon a través de sesiones virtuales desde Nueva York hasta Berlín.

Alondra y el resto de la orquesta entregaron hoy **un fondo de 7 millones de pesos a Save the Children y Fondo Semillas**. Sin embargo, lo más importante es que **el público se sume a la causa a través de la reproducción de La Orquesta Imposible** en plataformas digitales en las cuales **“se monetizarán los views para incrementar el fondo”**, comentó la directora.





“Este material ya está disponible como una pieza en plataformas digitales, pero por supuesto que estamos en pláticas para hacer que esta orquesta imposible se vuelva posible, estamos viendo de qué forma nos podemos reunir físicamente para hacer más grande este sueño, porque es algo muy grande que todos esperamos”, añadió Alondra de la Parra.

Este proyecto se presentó a través de una conferencia virtual en la que, además de Alondra de la Parra y Elisa Carrillo, estuvieron presentes algunos de los músicos involucrados, como Stefan Schulz, Joseph Alessi, Jörgen van Rijen, Paquito de Rivera y Arturo Márquez, el creador de Danzón no. 2.

FUENTE: <https://www.milenio.com/cultura/alondra-parra-musicos-unen-apoyo-victimas-violencia>

La alegría de **HACER MÚSICA**

Alex Mercado

Pianista, compositor y arreglista





Tienes que seguir encontrando alegría al hacer música, aunque no sepas dónde ponerla, como materializarla, si gustará o no, si cobras mucho o poco, cuál será su alcance, si valdrá la pena.

Tienes que seguir encontrando alegría al hacer música, aunque te paguen un cheque por hacerla, aunque la vendas al mejor postor, aunque la rutina amenace con institucionalizarte, aunque lleves años buscándola, aunque no hayas estudiado lo suficiente o tal ves demasiado.

Tienes que seguir encontrando alegría al hacer música, aunque se desgasten tus dedos por tratar de extraer belleza de la madera, de la cuerda y del metal, aunque las ideas que no lleguen o se tarden mucho y aunque en tus notas solo logres proyectar demasiada complejidad o peor aún, vacío.

Tienes que seguir encontrando alegría al hacer música aunque la sociedad te deje a la deriva y al no saber dónde ubicarte, termines contra la pared. Aunque tus amigos te destierren, aunque tus padres quieran que te titules para que signifique algo, aunque pretendas ser el profesional más seguro o el más diestro amateur; aunque tu talento sea tan grande que raye en la banalidad, o aunque tu inseguridad sea tan grande que te petrifique; aunque te creas el mejor o el peor.

Tienes que seguir encontrando alegría al hacer música, aunque te escuche una sola persona o millones.

O aunque te escuche solo ella: la música.



Iniciativa Música México Covid-19

OTORGARÁ APOYO A MÚSICOS Y TÉCNICOS

Por: **Andrea Serdio**

Fecha: **08.08.2020**

Cancún.- Música México Covid-19 es una iniciativa independiente en la que grandes disqueras y varios artistas suman voluntades para crear un fondo de apoyo monetario que será entregado a músicos y técnicos de todo el país que se han quedado sin ingresos debido a la pandemia por coronavirus.

Bajo la premisa de ayudar a quienes dejaron de percibir ingresos de un día a otro y que serán los últimos en reactivarse, **Música México Covid-19** otorgará dos mil apoyos de 5 mil pesos a quienes registren su solicitud, pueden ser músicos, iluminadores, técnicos de feria, montaje, etcétera, nacionales o extranjeros con residencia comprobable y mínimos dos años trabajando en la industria musical.

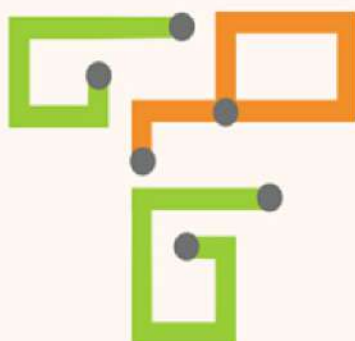
Directivos de Universal, Sony, Warner, Ocesa y más reunieron su poderío en la industria, y artistas de la talla de Alejandro Fernández, Río Roma o Carla Morrison, entre otros donaron las regalías de sus temas musicales para recaudar, hasta el momento, poco más de 9 millones de pesos, de los cuales ya fueron entregados 247 apoyos y a partir de hoy se abre la convocatoria a través de la página web **musicamexicocovid19.com**, donde los interesados en recibir el apoyo deberán llenar un formulario para postularse.

El cierre del registro será al llegar a 2 mil solicitudes, las cuales serán evaluadas por un comité consultivo que verificará que todas cumplan con los requisitos que se piden, además de un comité de evaluación integrado por los aliados estratégicos, quienes validaran la elección y la darán a conocer seis semanas después del cierre de la convocatoria. El apoyo será otorgado a través de un depósito bancario, mismo que los beneficiarios tendrán que comprobar y enviar un documento firmado de recepción, ya que si se da una segunda ronda de apoyos ya no tendrán que postularse nuevamente.

Además de este fondo de apoyo, se llevará a cabo un **concierto virtual** el próximo 13 de septiembre para continuar recaudando capital para apoyar a más personas del gremio.

Telar

Registro nacional de agentes culturales.



¡No olvides registrarte!

<https://telar.cultura.gob.mx/>

Telar permite el reconocimiento de las y los agentes culturales como elementos clave en la definición de políticas públicas.

Cada registro brinda información para el diseño de acciones y programas que respondan a la especificidad de las condiciones de producción cultural, en pleno respeto a la diversidad cultural, con el objetivo de fortalecer los ciclos culturales locales.



Entrevista a La Única Internacional

Sonora Santanera



Por **Armando Báez**

AB: Nos da mucho gusto recibir en este espacio a dos personajes, socios del **Sindicato Único de Trabajadores de la Música** y de la sociedad de gestión colectiva, **EJE Ejecutantes**. Son un orgullo, no solamente para nuestras sociedades, sino también para nuestro país. Ellos son representantes, integrantes y directores de la **Única Internacional Sonora Santanera**, bienvenidos Arturo Ortiz y Antonio Méndez, ¿cómo están?

Arturo Ortiz: Hola Armando, estamos igual que todos, cuidándonos en casa. Ahorita nos reunimos a dar una ensayadita con las reservas de sana distancia, porque vamos a tener un concierto virtual. Nos hemos cuidado mucho, nuestros eventos solo han sido pospuestos, gracias a Dios y pues aquí estamos, platicando contigo para que la reciba un cariñoso saludo de todos nuestros compañeros.

AB: Yo quisiera empezar con algunas preguntas para que la gente sepa ¿cómo vive este confinamiento la Sonora Santanera? ¿ustedes cómo lo hacen en casa? ¿cómo se cuidan?, porque todavía hay muchos mitos y mucha gente no cree que existe este mal y cada día aumentan más los casos de defunciones, lamentablemente.

Antonio Méndez: Para mí es un gusto conversar contigo y con todo el público que nos lee. La Sonora Santanera sigue sus actividades, cada uno, en casa, pero estamos en contacto constante; estamos ensayando, montando nuevos temas, escribiendo, para que esta maquinaria siga funcionando. Aprovechando este tiempo de confinamiento para trabajar en casa, todos en comunicación porque tenemos nuestras redes de todo el grupo en conjunto. No hemos parado aun estando en casita, contamos con los medios virtuales.

AB: ¿Qué les dicen a sus fans Arturo? Que aguanten un poquito o qué, porque hay mucha gente que ya quiere regresar a la pista de baile y empezar a disfrutar de la música de ustedes.

Arturo Méndez: Lo que queremos decirles en primer lugar, es que **los extrañamos mucho**. Imagínate, nosotros, al igual que todos, estamos acostumbrados a estar muy activos todos los fines de semana, y de repente, estar prácticamente encerrados, si nos ha caído de peso. Tú sabes que el problema de esto es que el trabajo de los músicos, que son eventos masivos, donde se congrega mucha gente es lo primero que prohíben y lo último que pueden permitir que siga, lo último es el espectáculo. Entonces, quiero que estén preparados, que estén muy

atentos porque vamos a hacer unos **conciertos virtuales** y luego ya los estaremos haciendo normal. Tenemos fechas en el lunario, auditorio nacional, vamos a estar también con nuestros hermanos del SUTM, en fin. Los extrañamos mucho, pero tenemos fe en Dios que nos dará otra oportunidad de estar con nuestro público para que bailen y se diviertan con la música que siempre les ha gustado, la de la Sonora Santanera.

AB: ¿Ya compusieron, grabaron o van a grabar un nuevo disco?, ¿qué planes hay? Porque fíjate que, en estas épocas según dice la historia, los grandes creadores cuando están en su casa empiezan a **idear muchas cosas nuevas, cosas importantes**. ¿Qué está planeando la Internacional Sonora Santanera con este confinamiento para el futuro?

Antonio Méndez: Sí, efectivamente estamos aprovechando el tiempo, no planearemos nuevo disco porque el último salió a principios de diciembre, pero se frenó todo en febrero, marzo. Entonces le vamos a hacer **nueva promoción a este nuevo material** y lo vamos a continuar promocionando, pero si hemos aprovechado el tiempo, porque Arturo tiene muy buenas ideas sobre los materiales que vamos a preparar, entonces me sugirió unos temas a futuro, para el nuevo disco, vamos avanzando, con calma, pero no lo queremos decir ahora porque **es una sorpresa que tenemos**. Ahora que se reanuden actividades, vamos a continuar con la promoción del material **“Homenaje a la música tropical”** que estábamos pensando en inscribirlo a los Grammys, para ver si contendemos nuevamente y ojalá fuera calificado para estos premios.

“OJALÁ SALGAMOS NOMINADOS Y PODAMOS DARLE A NUESTRO PÚBLICO QUERIDO OTRO GRAMMY”

Arturo Ortiz: Ahondando un poco más en lo que dice Toño, fíjate que este material, “Homenaje a la música tropical” entró de lleno, gracias a Dios, se estrenó a mediados de diciembre e inmediatamente se colocó en los primeros lugares de venta y luego, en las redes sociales, ya tiene más de **60 millones** de vistas, para orgullo nuestro. Entonces, vamos a hacer un relanzamiento, vamos a convocar a la prensa como si fuera a volver a salir, para colocarlo en los primeros lugares de venta y luchar porque ojalá no vayan a suspender la fiesta tan grande de la academia de la música, la de los Grammys. Ojalá salgamos nominados y podamos darle a nuestro público querido otro **Grammy**.

AB: Eso sería excelente, nos puedes decir, ¿con quiénes grabaron, qué temas, en dónde lo hicieron? Para que el público sepa un poquito más del disco.

Arturo Ortiz: Este disco es un homenaje a la música tropical, en los años 70 y 80 hubo temas de cumbias que tuvieron mucho éxito; como: “Pedacito de mi vida”, “Ojitos mentirosos”, temas emblemáticos. Entonces, la compañía disquera nos dio la idea de revivirlos, al estilo y sonido de la Sonora Santanera; participó Yuri con “La vida es un carnaval”; estuvieron Ilse y Mimi con “Ojitos mentirosos”; Yahir con “Bonita y mentirosa”; el maestro Manzanero con un tema de su autoría; India de Puerto Rico que vino a cantar “Ríe y llora”; Víctor García, Diego Morán, Matisse, Rubén Albarrán, Ximena Sariñana, tiene **para los chavos y para la gente madura** y nos ha ido muy bien, se los recomendamos mucho a la gente, porque este disco no se lo pueden perder.

AB: Pues seguramente va a seguir siendo un éxito y van a romper récord de visitas, porque es un disco muy bien hecho. A mi me tocó verlos en una actuación hace poco, a principios de marzo y vi el éxito rotundo que tienen ustedes con la gente, la verdad es que los quieren mucho. ¿Cómo le hacen para un grupo de tantos años, reciclarse, cómo le hacen para estar vigentes, tener esa vitalidad? Porque en el escenario parecen de 15 años.

Arturo Ortiz: La verdad, tratamos de cuidarnos, lo bueno es que aquí en la agrupación no usamos nada tóxico, lo más que hacemos es tomar un traguito antes de tocar, pero que no se nos pase la mano, y dormir bastante bien. Aprovechando esto de la pandemia, **cosas malas también pueden traer cosas buenas**; nosotros sin quererlo nos hemos purificado porque ahora nos dormimos más temprano, nos podemos dar el lujo de levantarnos tarde, comer a nuestras horas, no estar en la calle respirando tanto smog, yo me siento bastante bien, muy descansado. Nosotros que nos dedicamos a andar en la noche, tú sabes que implica desvelarse mucho y sobre todo viajar. Así es que, estamos cuidándonos para subir al escenario con todas pilas bien puestas, con mucha disposición, haciendo música, tocando para todo el público, que es una experiencia bellísima y, sobre todo, sabiendo que lo que estamos haciendo la gente lo asimila y te lo aplaude. Yo creo que eso es lo más bonito y es como para dar gracias a Dios día y noche.

AB: Yo creo que ahorita, como dices, mucha gente está en su casa disfrutando de la música de la Internacional Sonora Santanera y eso es un aliciente porque porque también hay una psicosis por ya querer salir, por ya

dejar la casa, por no estar guardados y ver otro tipo de acciones, ya que **teníamos una vida muy dinámica** todos y ahora estar todo el tiempo en casa, y muchas personas que no lo toman como ustedes, sino lo toman como una situación que les puede causar un daño y entonces la música de ustedes ayuda para que esas personas se sientan mejor.

Arturo Ortiz: Así es, el estar en comunión con tu instrumento; te pones hacer cosas que usualmente no lo haces, como ponerte a cocinar, sacar cosas que ahí tienes guardadas de muchos años, o sea, en casa siempre va a ver cosas que hacer. Ahora que ya tengo dos nietecitas, las disfruto mucho, también a mis hijas, organizamos cosas, comidas, vemos películas, juegos, nos la pasamos excelentemente bien. **Tenemos la oportunidad de descansar un poco más.**

AB: Eso es muy importante. Ahora vamos con Arturo Ortiz y Antonio Méndez; ya dejamos aun lado a la Santanera y vamos a hablar de ustedes. ¿Desde cuándo iniciaste en la música, mi estimado Arturo?

Arturo Ortiz: Yo llegué al a Sonora Santanera en 1973, desgraciadamente, **tras la muerte de Armando Espinosa**, para mí fue difícil porque me hubiera gustado entrar por otra razón y no por esa, pero bueno, así se dieron las cosas.

Vine a audicionar, audicionamos varios compañeros, Don Carlos Colorado me dio la oportunidad de entrar a mí; si en ese momento me hubieran dicho que 47 años después



estaría aquí sentado con mi compañero Antonio, al frente se la Sonora Santanera, **luchando para mantenerla vigente**, te juro que no lo hubiera creído. Pero las cosas así se dieron, hemos vivido de todo, como las muertes de nuestros compañeros, Juanito, Silvestre, Don Carlos Colorado, con el cual tuvimos un accidente y ahí perdió la vida, después Antonio Casas, Florencio Hernández, Jorgito que también estaba en la agrupación, Sergio Celada y el más reciente Pepe Bustos, que precisamente en el Sindicato de Músicos, en una entrega de reconocimientos del micrófono de oro; allí nos lo encontramos aproximadamente hace un año y medio, **cantó con nosotros por última vez**.

Hemos tenido muchas cosas bonitas, cuestiones tristes y hasta problemas legales, de todo hemos tenido; pero aquí mi compañero Antonio Méndez y tu servidor estamos de pie, luchando para que la Sonora Santanera siga haciendo cosas interesantes; vendiendo discos, aunque ahora el disco físico no se vende como antes, ahora en las redes, en todas las plataformas suena fuerte la Sonora Santanera, damos gracias a Dios; en lo personal por haber llegado a esta agrupación bendita, tenemos los más bellos recuerdos en el corazón de todos nuestros compañeros que están en el cielo.

AB: Yo creo que es una parte que te mueve el alma y el espíritu, todo esto que has vivido con ellos. ¿Dónde naciste, Arturo?

Arturo Ortiz: Yo nací aquí en la CDMX, en el popular barrio de Peralvillo, no me he podido alejar de él y no sé por qué. Mis padres, que en paz descansen, mi madre era de Guanajuato y mi padre de Tabasco; llegan aquí, se conocen, se casan y después nazco yo, hace 74 años. Empecé a andar en la música por gusto, me llamaba mucho el **sonido de la percusión**; yo todavía

vengo de la época de los soneros que tocaban por intuición, hacíamos ruido y empezábamos a tocar. Ya después lo empecé a tomar mas en forma, ya lo veía como una ayuda económica; yo me case a los 19 años y mi esposa 17, tuvimos 7 hijos, y cuando se me dio la oportunidad de entrar a la Sonora Santanera; aquí conocí muchas cosas hermosas, a mis compañeros, esta es una agrupación de familia porque así nos hemos visto siempre y ahora más porque están nuestros hijos; el hijo de mi compañero Toño, Paquito; mis hijos Arturo y Jorgito, esta el hijo de Sergio, Sandro; el hermano de Alfredo y todos los muchachos que se han venido ha incorporar, son muy sanos, buenos muchachos, no tienen ningún vicio, todo eso lo cuidamos mucho aquí. En cuanto a mi persona, estoy aquí y hasta que Dios me llame aquí estaremos.

AB: ¿con quien habías tocado antes de tocar en la Santanera?, te acuerdas de algunas agrupaciones que nos puedas decir sus nombres.

Arturo Ortiz: Estuve tocando con un grupo que se llamaba "La sensación México", "El final de río", "La Sonora San Juan" y con muchos grupos soneros que



se armaban y hacíamos güerillas. Yo recuerdo que me contrataban para ir a tocar a una fiesta, iba a la XEW, cuando estaban los famosos billares, allí se congregaban todos los compañeros a buscar chamba o buscar a un elemento, y anduve en el hueso, estuve con Luis Cruz. Trabajé en un antro que se llamaba "La Pampa", el "Imperio", allí alternábamos con el maestro Arturo Núñez. Hice muchos amigos, que desgraciadamente hoy en día ya no viven, en ese entonces ellos eran un poco mayores que yo.

En el cabaret, éramos puros chavos; el mas grande del grupo tenía 25 años, allí tocábamos con una sonorida, con dos trompetas, el bajo, la conga, el timbal y el cantante, con eso tocábamos y fueron unos recuerdos que marcaron mi vida, y que recuerdo con mucho cariño.

AB: Estimado Arturo, ¿cuáles son tus placeres más grandes?

Arturo Ortiz: Me gusta mucho disfrutar a mis hijos y, sobre todo, a mis nietos. Alguna vez me dijeron que se quiere mas a los nietos que a los hijos, yo no lo creía,

pero ya lo comprobé; no es que se quieran más, lo que pasa, estoy más maduro, me casé muy chico y sí los veía, los quería, pero no con la madurez que ahora tengo. También uno de los placeres de mi vida es coleccionar música, **tengo una discografía muy grande: son cubano, salsa;** y te voy a dar un brinco muy radical hacia la ópera, la música clásica, Beethoven, Mozart; el instrumento que mas me atrae es el oboe, el violonchelo, en general todos los instrumentos; como hemos tenido oportunidad de hacer conciertos sinfónicos, me nació aún mas ese gusto, la pasión por la música clásica, **es un placer muy grande** para mí.

AB: Es muy interesante conocer otra faceta de Arturo Ortiz, no solamente como dirigente de la Sonora Santanera, saber un poco más de tu vida personal, creo que es importante para tus fans y para todo el público. Ahora me gustaría que Antonio Méndez nos dijera lo mismo, ¿dónde nace?, ¿cómo empieza en la música? ¿por qué estudiar este instrumento? Que nos platiques de tus inicios, Antonio.

Antonio Méndez: ¡Claro, con mucho gusto! Yo soy originario de Tamazunchale, San Luis Potosí. A los 10 años mi papá ya me enseñaba música y a los 12 ya formaba parte de la orquesta del pueblo, **debuté en 1963.** En el año 68 llegue a la Ciudad de México, ya preparado para cursar mi carrera de armonía, contrapunto y composición en la **Escuela Nacional de Música** por 6 años, lleve piano como instrumento complementario, aparte de la trompeta que ya llevaba. Combiné mis estudios con trabajos en centros nocturnos, ese año entre al "Terraza Casino", ahí estuve 3 o 4 a años.



En 1974 la Sonora Santanera iba a dar su temporada anual, dio el caso de que Don Carlos Colorado iba recién operado y no podía hacer fuerza en el abdomen, la trompeta es fuerza; y dado que él no podía desarrollar su trabajo y fue que me hablaron para suplirlo, estaba de base en la orquesta de Cuco y hacía doblete con las funciones de la Sonora Santanera. Terminando la suplencia, el maestro Carlos Colorado me dijo: “Oye, Toño, fíjate que estábamos pensando que en vez de ser emergente, porque no te quedas ya de una vez de planta; porque pudiera ser que el día de mañana otro trompetista u otro de los muchachos se llegara a enfermar y tendríamos que buscar un suplente, es difícil el acoplamiento y tú como sea ya te acoplaste en toda esta temporada del teatro y quisiéramos que te quedaras mejor de base, ¿te parecía quedarte?” y le dije “Claro, con mucho gusto”.

Antes de eso, yo toqué en grupos de rock de aquél tiempo, yo estuve en la onda de “Pace & Love”, hicimos un grupo muy bueno con los hermanos Valtierra, en esos tiempos estaba Cuco, Beto y Arturo, y se formó un grupo muy bonito, tocando música muy apegada a “Sangre, sudor y lágrimas” y a la “Banda Chicago”, el grupo era profesional y se llamaba “El Tercer Ojo”; también toque un poco de jazz y nunca me había dedicado al género tropical, hasta que se me dio la oportunidad de estar en la Sonora Santanera, y ha servido a mi carrera, porque lo que me han encargado, lo he podido hacer; **fue algo que mi padre me inculcó**, el terminar mis estudios al cien.

AB: Es una sorpresa, mi estimado Antonio Méndez. Saber toda esta parte de ti, creo que mucha gente no la conoce. **Tienes una formación clásica**, tocaste música de los años 70 y luego entras a la música tropical donde Arturo ya era un zar en la percusión de la música tropical. ¡Cambiate de giro radicalmente! ¿cómo percibiste ese cambio?, ¿no hubo ataques en contra tuya por tus compañeros?, ¿no había algún conflicto emocional?

Antonio Méndez: ¡Sí lo hubo! Empezando con mi padre, él tenía la formación clásica porque él estuvo en la Sinfónica de Marina en su juventud, entonces quería que yo fuera clásico; incluso estuve en la Orquesta de la Universidad; cuando él ve y siente como que no me veía en ese género, le costó trabajo. Yo llegué a cantar la **9ª Sinfonía de Beethoven** y le dio gusto a mi padre de ir a verme al Castillo de Chapultepec. Y de repente, la vida me dio un giro y yo lo considero favorable, la música en cualquier género no deja de perder su magia, su profesionalismo, como lo hagas es importante tener principios, bases; sin embargo, me ayudaron mucho con la música tropical, que no desmerece en nada. Déjame decirte que, también otros compañeros de la agrupación han estudiado y estado en orquestas sinfónicas, todo eso nos ha ayudado mucho. Yo considero que hay calidad y técnica para poderlo hacerlo, la técnica que te enseñan en las escuelas, si no tienes esa base, entonces no tienes nada.

AB: Es muy interesante, Toño, de verdad. Estamos disfrutando todo lo que están diciendo, es una faceta que no conocemos muchos, creo que el público lo va a disfrutar mucho. Ahora finalmente, para ti Toño, familia, nietos, hobbies, ¿Cuáles son los tuyos?

Antonio Méndez: Por la herencia del pueblo, en la huasteca potosina hay mucho contacto con la naturaleza, con los bosques; tuvimos un ranchito con mi padre y me inculco el criar ganado, fue algo que me gustó mucho porque te identificas mucho con la naturaleza, varios años tuvimos ganado, ordeña, criadero de becerros para carne; desafortunadamente muere mi padre, hace aproximadamente 20 años, y yo ya no puede atender el rancho por el trabajo y me desligué. Mi corazón sigue en la huasteca, sigue enamorado de la naturaleza, pensando en un futuro si me llego a retirar o irme a refugiar sería a ese rancho, todavía lo conservo por la memoria de mi padre. Yo sería muy feliz estando ahí; **me gusta mucho la naturaleza, me trae muchos recuerdos de mis abuelos, de mi padre y mis amigos.**

AB: Qué bonitas historias; estoy muy conmovido y agradecido. Y para concluir, Arturo, ¿Qué opina de Antonio Méndez?, si no lo tuviera a un lado, imaginen eso.

Arturo Ortiz: Es un excelente compañero, lo conocí desde la orquesta de Cuco Valtierra; y posteriormente, lo conocí bien en Acapulco en una semana santa que fue a tocar la Sonora Santanera y allá me lo presentó Gildardo; hemos luchado codo a codo, somos los únicos que quedamos de la vieja Sonora, tenemos muy buena comunicación, yo no hago nada sino le tomo parecer y él igual, y eso nos ha resultado para seguir manteniendo a la Sonora Santanera. Creo que todo eso es la base para poder estar en una agrupación; convivir como **compañeros y amigos**, que todos participen, eso es muy importante.

Él cómo músico, es el director musical y hemos llevado bien la agrupación, seguimos vigentes, con todos los muchachos **estamos completos**, no se ha salido nadie por la pandemia. Todos estamos al pie del cañón, esperando, que Dios nos dé la oportunidad de **estar de nuevo con todo el público querido.**

AB: Muchas gracias, Arturo. Ahora dínos Toño, ¿qué piensas de Arturo?

Antonio Méndez: tengo el honor de haber seguido a lado de Arturo Ortiz, compañero de hace más de 45 años, nos hemos identificado mucho; todos venimos de una cuna humilde y **no hemos perdido la sencillez**; nos hemos acoplado mucho, somos muy parecidos; nos importan las situaciones familiares, el estar con nuestros hijos y estar en casa también nos a acercado mucho.



Él es muy entregado al trabajo, muy celoso, defiende mucho la camiseta; en este caso, nos hemos entregado de tiempo completo a la Sonora Santanera; aquí hay horario para entrar, muy riguroso, pero no hay horario para salir, así estemos en ensayo o en grabación, si nos dan las 4 o 6 de la mañana, estamos al pie del cañón. Es una cosa que nos hemos identificado, me gusta su carácter para llevar las cosas; **hemos defendido a la Sonora Santanera con cuerpo y espada**, como dicen, nos vamos a morir aquí en la raya. Queremos agradecerle Armando, por llevar las riendas desde muchos años de este gremio, te admiramos; por llevar esto con dignidad, haz hecho muchas cosas bonitas a favor del gremio. **Gracias a ti, Armando y a Víctor Guzmán por su trabajo.**

AB: Estamos en una sociedad de músicos, todos nos ayudamos, ustedes ponen un granito de arena muy grande, cada año y cada vez que se les requiere; yo solo tengo un agradecimiento muy grande hacia ustedes.

Que Dios los bendiga y que les de muchos años de vida, más grabaciones, muchos discos; que se sigan renovando como siempre y esperamos verlos pronto en el escenario, en vivo, para aplaudirlos, para bailarlos, disfrutarlos y cantar sus canciones.

Antonio Méndez y Arturo Ortiz: ¡Muchas gracias ¡Hasta pronto!

AB: ¡Saludos a todos los compañeros de la Sonora Santanera!

DÍAS SIN TIEMPO

HÉCTOR INFANZÓN



Producción Musical: **Héctor Infanzón**
 Mezcla: **Adrián Infanzón**
 Masterización: **Marcos Milagrés**
 Edición y Post Producción:
Juan Carlos Ertze / Héctor Infanzón
 Asistente Técnico: **Arturo Aguilar**
 Diseño de Arte: **Ricardo Rea**
 Fotografía: **Ricardo Trabulsi / Fernando Romero /**
Teté De La Paz / Paulina De Labra
 Diseño: **Cipactli De Labra**
 Caricatura: **Juan Alarcón**
 Grabado en la Ciudad de México.

Apoyos:

Yamaha de México
 Iguana Sorda Musik Factory
 ARTED México, Camino a la Cultura A.C.

Héctor Infanzón es artista patrocinado por YAMAHA
 Héctor Infanzón es Miembro Artístico del Sistema
 Nacional de Creadores de Arte.



Luis Gómez es artista patrocinado por MEINL

Todos los temas son de la autoría de Héctor Infanzón,
 excepto los indicados.

Temas:

1. Primer Encuentro
2. Singapur
3. Larenal
4. La Botica de Don Carlos
5. Rincón Brujo
6. Triste Verdad (Mario r. Armengol)
7. Las Pulgas Freeway (Eugenio Toussaint)
8. Se Vive Así (Marcial Alejandro)
9. Las entrañas de la Ciudad Piano Parlante #3





Adrián Infanzón



Héctor Infanzón



Enrique Nativitas



Luis Gómez



Carlos "Popis" Tovar

Armando Montiel



**HÉCTOR
INFANZÓN**



**DÍAS
SIN TIEMPO**

Músicos:

Héctor Infanzón – Piano
Adrián Infanzón – Bajo
Enrique Nativitas – Batería
Luis Gómez – Percusión

Invitados Especiales

Carlos "Popis" Tovar – Voz
Armando Montiel – Bongó

"Cada grupo que convoco merece su propia música y me es sumamente importante testimoniar en un disco la historia vivencial de lo que vamos aprendiendo juntos en el camino. Componer para los integrantes y escuchar el resultado, es de las experiencias más satisfactorias de este andar, sobre todo, escuchar la versión de vueltas de la música que propongo por parte de cada músico, donde aportan su valiosa experiencia, conocimiento y sensibilidad, es un acto puro de vivencia a través del aprendizaje y conocimiento mutuo, que nos enriquece a cada uno de nosotros y a la música misma.

En el caso de esta afortunada reunión de amigos, que nos llevo a hacer dos discos a lo largo de nuestro andar tocando juntos, uno en vivo en Hong Kong y el que ahora presentamos. Esta grabación es el resultado de un trabajo meticuloso de comprensión de las nuevas composiciones, de jazz en el mundo y de nuestro país; experiencias que nos dan la certeza de nuestro trabajo, de nuestra propuesta estética, apostando siempre por la música original con las influencias de nuestras bellas raíces y de la música escuchada proveniente de todo el mundo.

Estas bellas experiencias de aprendizaje y enorme gozo por lo que hacemos, es lo que plasmamos mis queridos colegas: Adrián, Luis, Enrique y yo en este nuevo disco que ofrecemos con cariño para ustedes".

Contacto:

hectorinfanzon@gmail.com
www.hectorinfanzon.com
Facebook: Héctor Infanzón

PIRATERÍA EN MÉXICO:

DIAGNÓSTICO DE LA OFERTA Y LAS ACCIONES INSTITUCIONALES

PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO DE PIRATERÍA

Por **Marco Morel**

El pasado 26 de agosto la American Chamber CDMX organizó un seminario web para presentar el estudio “**PIRATERÍA EN MÉXICO: DIAGNÓSTICO DE LA OFERTA Y LAS ACCIONES INSTITUCIONALES**”

En este evento se contó con la participación de personalidades como:

- **Ana María Magaña**, directora general de Motion Picture Association México
- **Diana Martínez**, asociada Arochi & Lindner
- **Luis de la Calle**, director general y socio fundador de “De la Calle, Madrazo y Mancera”
- **Francisco Rivas**, director general del Observatorio Nacional Ciudadano
- **Víctor Ramírez**, presidente del comité de derechos de propiedad intelectual AMCHAM CDMX
- **Roberto Castañeda**, vicepresidente del comité de derechos de propiedad intelectual AMCHAM CDMX

En este 6º estudio realizado sobre piratería, primero se identificó el problema: en qué lugares se ejerce la piratería (*por ejemplo: plaza de la tecnología*) y cuál es el monto de esta actividad delictiva, así como los tipos de mercados existentes.

Posteriormente, se analizó al consumidor, ya que muchas veces no está consciente de que, al comprar piratería, se está convirtiendo en parte del delito y otras veces, conscientemente adquiere estos productos, pero existe una sensación de que no es tan grave el delito porque no es sancionado por las autoridades.

Existe otro mercado que es el digital y es en donde se está cometiendo actualmente el mayor número de ilícitos a falta de una claridad en la aplicación de la ley. Algunos sitios ponen a disposición del público contenidos que están protegidos por la Ley Federal del Derecho de Autor, pero aún así son publicados y son distribuidos libremente.

Las características del internet permiten que se ponga en circulación una gran cantidad de productos y contenidos sin permiso de los autores, con lo cual se ha convertido en un medio de distribución atractivo para los piratas.

Para colmo, ahora el consumidor ya no descarga los contenidos, sino que lo ve en “streaming”, o sea en línea, así que ni siquiera sería alcanzado, para los autores, el beneficio del pago por copia privada.

En cuanto al consumidor, éste es víctima y parte del problema a la vez, ya que al consumir piratería deja sin trabajo a mucha gente, incluso a ellos mismos por la desaparición de negocios formales que generan empleos e impuestos, y al estar desempleados consumen la piratería debido a los precios bajos y así, comienza otra vez el círculo vicioso.

Aparte, al consumir programas piratas sucede que éstos vienen infectados con programas que roban información de las computadoras en donde se instalan; los ciberdelincuentes hackean programas y los venden muy baratos, como un anzuelo para que el consumidor los instale y así pueden tener acceso a información sensible.

Por otra parte, la justicia es lenta para ejecutar las acciones contra la piratería, hay muchas trabas legales que impiden que sea castigada esta actividad con prontitud.

Dicen que, lo que se gana en la calle se pierde en los tribunales en materia de justicia.

Siguiendo con esta idea, comenta Francisco Rivas, de Observatorio Ciudadano, que ***“la piratería mata, mata a la salud, mata a las empresas, mata la innovación, mata empleos, debilita el estado de derecho, baja la recaudación fiscal y por ende los servicios del estado”***.

En México existe normatividad pero a nadie le interesa echar a andar los operativos antipiratería, también debido a la respuesta violenta de los delincuentes. México necesita promover la creación de ideas para tener algo que vender, liderazgo tecnológico, la economía del conocimiento, fomentar la creación intelectual del mexicano para revertir la fórmula de la delincuencia organizada. Conocimiento es competencia ante el mundo, éste nos vuelve productores competentes y no nada más consumidores.

El futuro es digital. Por eso es necesario desarrollar y fomentar la inteligencia para crear e innovar en tecnologías. Somos un país con buenos acuerdos comerciales (con América del Norte, con Europa y con Asia) la forma de aprovechar esta ventaja, es invertir en el desarrollo de tecnologías.

Para diferenciarnos del mundo, en materia de competencia, hay que promover la protección de los derechos intelectuales, en China se percibe menor respeto por la protección intelectual así que, si México lo logra, tendremos una gran ventaja sobre ellos.

México produce muchas cosas únicas en el mundo, comida, artesanías, arte. Hasta ahora, pocos invierten en México por el temor de que las ideas industriales o artísticas sean robadas.

Por eso, la protección de los derechos es vital, es como si un compositor tuviera miedo de hacer un tema porque se lo van a robar en cuanto salga a la luz.

Hoy en día, increíblemente, se vende en Tepito la vacuna Covid19, eso habla de un Estado que no puede resolver el problema de la piratería y la suplantación de marcas y patentes; y también de la desinformación del consumidor.

Esto deja al descubierto que la delincuencia se mueve más rápido que el Estado. Entre más se tarda la legislación y la aplicación de las sanciones, mayor es el margen de acción de la delincuencia organizada.

Telemedicina, teleeducación, telecongresos, teleconciertos, la protección de derechos de autor en medios digitales es muy necesaria porque en el futuro todo va a ser así.

Hay que convencer a la gente que es mejor vivir en la legalidad, porque los males asociados a la piratería van más allá de lo que se compra o se consume, porque la piratería genera violencia que en algún momento alcanza al público en general; la piratería es un medio poderoso de financiar a la delincuencia y ésta, por naturaleza, genera violencia.

Por otro lado, si no hubiera protección Internacional de Derechos Intelectuales, nadie se atrevería a producir una vacuna anticovid porque cuesta mucho dinero desarrollarla y, asimismo, nadie invertiría en ella si no hubiera garantías de que lo investigado está protegido.

Se violan los derechos intelectuales porque no hay sanción o no hay la percepción del consumidor de que se viola alguna disposición legal, por eso, a la par de las sanciones legales es importante también la educación, hacer consciente al consumidor de que, al comprar artículos y servicios piratas, se es parte de lo que alimenta a la delincuencia que, finalmente, nos alcanzará algún día.

Este estudio fue realizado por el Observatorio Nacional Ciudadano, Seguridad, Justicia y Legalidad American Chamber México (**Amcham**), para su lectura completa puede ingresar a:
<https://amcham.org.mx/sites/default/files//publications/PirateriaMx.pdf>



sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



Por: AFP

30 de agosto 2020

JAZZ

SOBRE RUEDAS: músicos dan conciertos rodantes ante la epidemia

La algarabía de la calle se mezcla con la armonía del saxofón, el contrabajo y la percusión ejecutados por una banda de jazz desde una camioneta pick up, un incómodo escenario forzado por la pandemia en Ciudad de México.

“¡Jazz sobre ruedas! ¡Jazz en La Portales!”, anuncia una mujer con un megáfono, captando la atención de vecinos y curiosos que celebran al Maroto Jazz Trío.

Obligados a cerrar por la emergencia sanitaria, los locales de música en vivo se han visto duramente afectados.

Pero El Convite, un club de jazz y restaurante del centenario barrio Portales, hace frente a esta situación echando mano de una vieja práctica: tocar en la calle.

Por eso, **patrocina conciertos rodantes de ensambles que solían presentarse en su local, que ahora solo puede vender comida con un aforo de 30% como parte de la “nueva normalidad”**.

“(Fue) volver a pensar cómo podemos darle la vuelta al problema, tratando de llevar a cabo lo que siempre hemos hecho: la combinación entre la buena gastronomía con este tipo de música”, dice a la agencia AFP Celina Aguilar, fundadora y administradora del sitio.

Con 24 años de actividades, este espacio se ha convertido en punto de encuentro de los principales



jazzistas mexicanos y otros de talla internacional con un festival anual, charlas y ahora conciertos a motor.

“Creo que todos han descubierto que la pandemia ha sido más llevadera escuchando música, así que tiene una importancia emocional, social y económica”, señala Alberto Aguilar, chef y cofundador de El Convite.

Jazz a la calle

La situación de otras salas y centros nocturnos de la capital es complicada.

Unos 2,600 locales están cerrados y tendrían que esperar algunos meses más para reabrir, poniendo en riesgo unos 380,000 empleos directos e indirectos, según la gremial Anidice.

Barrio bohemio, Portales tiene una vieja conexión con el jazz. Es cuna de reconocidos músicos del género y sede del legendario club de free-jazz Jazzorca.

De espigada figura y cabello cano, Diego Maroto va arrancando aplausos desde la camioneta al ritmo del saxofón. Lo acompañan el contrabajista Jorge “Luri” Molina y el baterista Edy Vega.

Desde los balcones y ventanas, los vecinos se asoman curiosos y los fotografían con sus teléfonos. Algunos les acercan propinas.

“Hace unas semanas mi ánimo estaba hasta el piso, sin conciertos y todas mis actividades del año canceladas”, cuenta Maroto, de 52 años, uno de los más grandes exponentes mexicanos del jazz.

En 30 años de carrera no recuerda haber vivido una crisis como la provocada por la covid-19.



“La parte económica la resolví con clases maestras en línea, pero la anímica, esa sí que fue una situación en la que aparecieron los achaques que nunca tuve”, confiesa.

Apoyada en un bastón, Margarita Tula, residente de 76 años, camina detrás del vehículo acompañada de su hija mientras disfrutan del show.

“Escuchar música es olvidarse un poquito de los problemas que tiene uno”, cuenta la anciana llorando.

“Luri” Molina refiere que, aunque tocar el contrabajo desde una camioneta en movimiento es un desafío por las condiciones climáticas y técnicas, le ha resultado una experiencia “placentera”.

“La esencia del jazz no la agarras en una escuela, en una universidad, el jazz es esto, en la calle”, dice mientras se seca el sudor de la frente.



FUENTE: <https://www.animalpolitico.com/2020/08/jazz-sobre-ruedas-musicos-dan-conciertos-rodantes-ante-la-epidemia/>

CONOCIENDO A **NUESTROS SOCIOS:**

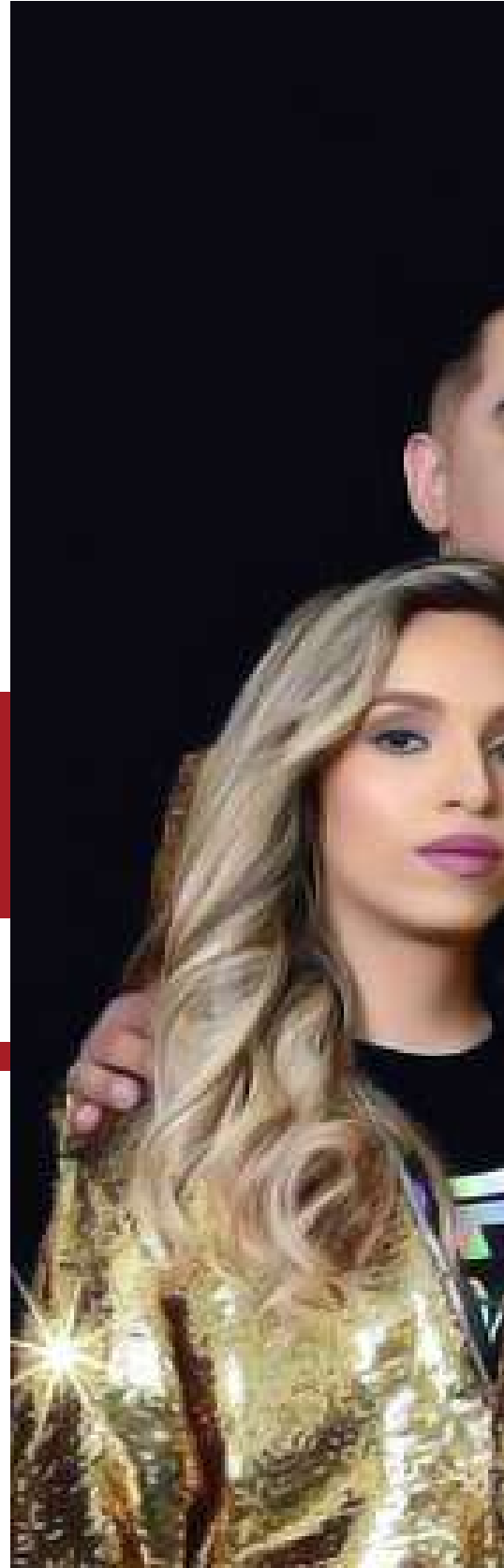
X'FIS

CUMBIA

Agrupación creada por el maestro **Porfi Baloa**; quien sale del género de la salsa dándole un nuevo giro a sus composiciones incursionando ahora en la cumbia.

Porfi Baloa, inspirado en el amor que le tiene a México decide regalarles sus más grandes éxitos salseros convertidos en cumbia; agregando a su repertorio canciones de su maestro y amigo él Sr. Pastor López (D.E.P).

Han realizado presentaciones en el Gran Salón de Tlatelolco, en el Mercado de Jamaica, Teatro Metropolitano, Boca del Río Veracruz, contando con gran aceptación por parte del público.





Reconociendo el gran talento que existe en los músicos mexicanos, crea el concepto “veneco-mexicano” para su orquesta, los integrantes son:

- **Porfi Baloa** - *Director musical, piano y bajo.*
- **Vicky Baloa** - *Voz.*
- **Cocó Baloa** - *Timbal.*
- **Everson Hernández** - *Voz.*
- **Angely Hernández** - *Voz.*
- **Carlos Belmonte** - *Teclados.*



FUENTE: <https://www.diariomarca.com.mx/2020/08/realizaran-musicos-mixtecos-concierto-con-causa-en-huajuapan/>

REALIZARÁN MÚSICOS MIXTECOS CONCIERTO CON CAUSA EN HUAJUAPAN

Por: Agencia IGAVEC

31 agosto, 2020

Con el fin de recaudar apoyo para los músicos de esta ciudad, este gremio se unió para deleitar a la población con su música y recibir ayuda como despensas para sus familias.

HUAJUAPAN DE LEÓN, OAX.

A seis meses de haberse cancelado los eventos musicales y fiestas particulares derivado de la contingencia sanitaria por el virus del COVID-19, **diversos músicos Mixtecos** se unieron con la finalidad de llevar a cabo en la ciudad de Huajuapán, los días 1 y 2 de septiembre del presente año, un concierto en vivo para recaudar artículos de primera necesidad ante la falta de trabajo para este gremio.

Detallaron que la presentación se realizará en la calle 5 de Febrero número 35 en esta ciudad, frente a las instalaciones de la tienda razón social Bodega Aurrera, en donde las personas podrán apoyar con artículos de primera necesidad a partir de las 10:00 de la mañana hasta las 4:00 de la tarde, en donde se estarán respetando las medidas de sana distancia y demás recomendaciones emitidas por parte del sector salud, garantizando la salud seguridad de los asistentes.

Refirieron que hasta el momento, ya se cuenta con la participación de un total de 15 agrupaciones, duetos y solistas, entre quienes se encuentran: Rosy Jiménez, Los Gitanos, El Ruiseñor, Los Consagrados, Linda, Cactus de Neón, Juan Pastrana, Grupo Santa Cecilia, Diego Ramírez, Master Klan, Pachamama Rock, Carmen y Lalo, por mencionar algunos.

“Tras haberse decretado la contingencia sanitaria, fueron suspendidos todos los eventos que aglomaran a un número importante de personas, situación que nos ha afectado al gremio de los músicos, ya que se tuvieron que cancelar contrataciones para festividades patronales, eventos musicales y fiestas particulares, afectando nuestros ingresos para el sustento de nuestras familias, por lo que decidimos impulsar este concierto ante la falta de apoyo del gobierno”, apuntaron.



Aseguraron que se encuentran en el abandono tras la carencia de apoyos del ente gubernamental, sin embargo, continuarán impulsando este tipo de actividades en la medida de lo posible, y siempre y cuando las condiciones sanitarias lo permitan, con el objetivo de no dejar desamparada a su familia, quienes en su mayoría dependían únicamente de las presentaciones de los artistas.

“Queremos hacer una invitación a la ciudadanía en general para que quienes guste apoyarnos con algún tipo de insumo, puedan asistir a la dirección antes mencionada los días 1 y 2 de septiembre, en donde como gratitud al apoyo recibido, nosotros estaremos ofreciendo un concierto totalmente en vivo con música y artistas locales variados para el deleite de las personas”, finalizaron.

Por José Rafael Mauleón Rodríguez

LA MARCA PERSONAL

centrada en el servicio para el emprendimiento

Desde hace tiempo se conocían dos eventos que se pensaba transformarían nuestro modo de vivir: el primero suponía el colapso del sistema capitalista por múltiples variables, entre ellas, el modo como trata el sistema financiero al capital (especulación), el endeudamiento de personas y naciones (hipotecas y préstamos), la crisis energética y el cambio del clima, entre otras. El segundo evento describía la posibilidad del surgimiento de un virus el cual provocaría un contagio mundial y por ende una pandemia, similar al de la llamada Influenza Española que azotó al mundo a principios del siglo pasado (1918-1919) y se cobró la vida de más de 50 millones de personas. (Pumarrola y Antón 1).

En el mes de diciembre de 2019 se supo que, en la ciudad china de Wuhan, provincia de Hubei había personas que presentaban un tipo de neumonía desconocida y muchos de ellos fallecían. Ante esos eventos, la Organización Mundial de la Salud (OMS) en los primeros días de enero comenzó a informar sobre la existencia de un nuevo coronavirus, el cual fue llamado 2019-novel coronavirus y posteriormente SARS-CoV-2 y fue considerado muy contagioso. Para el 11 de marzo la OMS declaró oficialmente que era una pandemia.

Por la convergencia de esos eventos parece que llegamos a un entorno catastrófico, que ha traído cambios importantes a nivel mundial sobre el modo de comprensión de la realidad que nos circunda. Y es frecuente escuchar de este tiempo en un sentido distópico denominado postcovid, expresiones que reflejan temores, incertidumbre y muchas dudas sobre el futuro que viene. Si a lo anterior se le suma un escenario mundial de crisis sobre los supuestos aceptados y por eso válidos, esa sensación de malestar queda más que justificada.

Pero ante un escenario de crisis también emerge el de las oportunidades y si seguimos esa ruta nos podemos dar cuenta que hoy, más que nunca, existe un entorno que podemos problematizar de manera creativa, si bien esas oportunidades están para ser atendidas de manera innovadora y no

repitiendo fórmulas de otras épocas. Ahora queda claro que, muchos métodos que hemos aprendido surgieron de modelos generados en el Siglo XIX, con procedimientos desarrollados en el Siglo XX, pero estamos en el Siglo XXI.

Por eso es necesario alejarnos de modelos de otras épocas y trazar una ruta nueva que hay que caminar para que se vaya formando, si bien podemos apoyarnos en algunas intuiciones, como lo es el desarrollo de una Marca Personal. Esta idea es adecuada para la siguiente etapa que se conoce como la 4ª. Revolución Tecnológica y está asociada con las denominadas tecnologías digitales exponenciales, las cuales hoy se deben considerar en cualquier campo ambiental, social, económico y cultural desde una perspectiva de innovación y sostenibilidad.

La Marca Personal es consecuencia de la construcción de marcas empresariales, cuyo origen está en el inicio de la 1ª Revolución Industrial, pero que llegan a nosotros muy cuestionadas y debilitadas; la diferencia entre esta y la segunda es que mientras la empresa centró su interés en la venta de productos y servicios, una Marca Personal enfatiza el servir, es decir apoyar a una comunidad que le interese y procurar convertirla en fanáticos del que ofrece la ayuda para alguien. Hay que señalar que, en las redes sociales digitales, se tiene más confianza en las personas que son consideradas conocedores de un tema por los internautas, que de las empresas y sus comunicadores que pueden ser reconocidos como esbirros del poder.

Una Marca Personal implica el apoyo de varios campos para su constitución, entre ellos el diseño de la imagen personal con una visión integral; la mercadotecnia y el uso de la promoción digital por redes; la construcción de contenidos y su expresión efectiva; la comunicación no verbal para mejorar la elocuencia personal, el uso de tecnologías digitales exponenciales, entre otros.



La Marca Personal es necesaria ante un escenario que debe convencer a las personas a dejar de pensar en la búsqueda de trabajos, ya que cada vez hay menos y más bien pensar en su opuesto, es decir, ¿cómo puedo generar trabajo a otras personas? Este cambio de perspectiva desde hace algunos años se ha querido detonar en el mundo, ya que se requieren más de personas con visiones creativas y arriesgadas que generen emprendimientos, que las mentalidades trabajadoras útiles en siglos pasados. Pero esos emprendimientos, no se recomienda que centren sus objetivos en las transacciones, sino en procurar servir a una comunidad y con ello construir un conocimiento que, al ser adquirido se sume a otros valores personales como: honestidad, confianza, credibilidad, efectividad, etc. De ese modo alguien que haya trabajado y tenga muy clara su diseño de Marca Personal podrá tener más probabilidades de ser exitoso en un emprendimiento o en su defecto, también sumarse como colaboradores a una empresa que aprecie su talento y valor. Pero la diferencia radica en que la persona lleva su talento y valor a la empresa y se la quita cuando se va de ella, es decir, se construye sobre la persona, llamemos un “resplandor” que ilumina todo lo que hace, ya sea de manera personal o en corporativos constituidos.

Por lo dicho, se está claro que el futuro se presenta prometedor para aquellos que reconozcan la pertinencia del Diseño de la Marca Personal, tanto para ser emprendedores, freelancer o colaborador de alguien. Esta perspectiva no es utópica, sino eutópica, es decir, que estoy trabajando para hacer posible mi futuro.

La pandemia se extendió a lo largo de 3 olas distintas, primavera 1918, otoño del mismo año e invierno 1918-19. Durante la segunda ola se produjo el mayor número de casos y el 64% de la mortalidad, en comparación al 24% durante la tercera y al 10% durante la primera. (en Pumarrola y Antón 64)
Octavio Miramontes señala que: “Algunas fuentes reportan casos desde noviembre de 2019...”
(Miramontes 7)
Ahora en Internet se puede leer que Netflix se adelantó a esta pandemia, con la serie del mismo nombre, si bien ya se pronosticaba desde el 2007.
(Miramontes 7)

Si estás interesado en conocer más de este tema, te invito a que me escribas:
rmauleon@iconos.edu.mx

“LAS BOHEMIAS”

con **Armando Manzanero, Alex Lora y Aleks Syntek**

Por **Claudia Cisneros**

4 de septiembre 2020

Juntos tres grandes de la música, cada uno con su género y estilo, así se unen **Armando Manzanero, Alex Lora y Aleks Syntek**, para presentar el concierto “**Las Bohemias**”, una velada única vía streaming, realizada el viernes 4 de septiembre, bajo la conducción de René Franco.

LA EXPERIENCIA MUSICAL

Los maestros Alex Lora, Armando Manzanero y Aleks Syntek, se unen para una noche única, en una bohemia especial, donde es importante decir que la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), presentó una nueva experiencia musical Online para todo el mundo, que pueden disfrutar desde la casa o donde quieran.

Bohemias del Centro Cultural Roberto Cantoral, pasan de ser en vivo a vía streaming debido a la situación que estamos viviendo por la pandemia.

Este concierto fue presentado por “**El Cantoral**”, donde las exitosas y tradicionales Bohemias del Centro Cultural Roberto Cantoral, pasan de ser en vivo a vía streaming debido a la situación que estamos viviendo por la pandemia.

Un concepto de conciertos nicos e irrepetibles, noches de compositores, en Las Bohemias de El Cantoral, donde además de escuchar las canciones clásicas de cada uno, sus creadores



narran las anécdotas y las historias que les dieron vida a las piezas musicales.

DE LA PRODUCCIÓN Y CONDUCCIÓN

Para esto que mejor que la primera Bohemia con un cartel **“Triple A”** de grandes músicos tal y como lo son los maestros Alex Lora, Armando Manzanero y Aleks Syntek, señalando que cada uno de los artistas, actuaron desde sus respectivos estudios, ofreciendo lo mejor de sus éxitos.

Los acompañó en la conducción a distancia René Franco. Respecto a la producción habrá ocho cámaras, calidad y audio de última generación y un sistema de detección para proteger los derechos de autor, son sólo algunas de las características de un espectáculo imperdible, que pudo ser visto por todos. Así el espectáculo pudo disfrutarse desde la comodidad de su celular, tableta, computadora y televisión Smart tv.



DE LOS TALENTOS

El poblano **Alex Lora**, es un cantautor y músico, máxima figura del rock mexicano. En los setenta formó el legendario grupo Three Souls In My Mind que participó en el legendario Festival de Rock y Ruedas de Avándaro.

En los ochenta, Lora cambió el nombre del grupo por “El Tri”, al mismo tiempo que “Triste Canción” se convierte en un himno para el rock en español.

Alex Lora es una leyenda en la música, hecho en el crisol de la vida guadalupana, las experiencias vividas, las historias que contar, reclamos de justicia, gritos de esperanza y guitarrazos de amor. Entre sus frases icónicas están ¡Y que viva el rocanrol! Y “Mamá prende la grabadora que en la tele va a salir tu hijo”.

Armando Manzanero nació en Mérida, Yucatán, cuna de compositores y tierra fértil para trovadores, inspirados y románticos.

Hoy es el compositor romántico vivo más importante del mundo. De Manzanero son “No”, “Adoro”, “Esta tarde vi llover”, “Somos novios”, “No sé tú” por mencionar algunos de sus éxitos.

Y es que el cantautor, pianista, productor y arreglista; tiene canciones que han sido interpretadas por grandes de todo el mundo tanto en versiones originales o traducidas, interpretadas en más de 30 idiomas por estrellas como Alejandro Fernández, Ana Torroja, Andrea Bocelli y Luis Miguel.

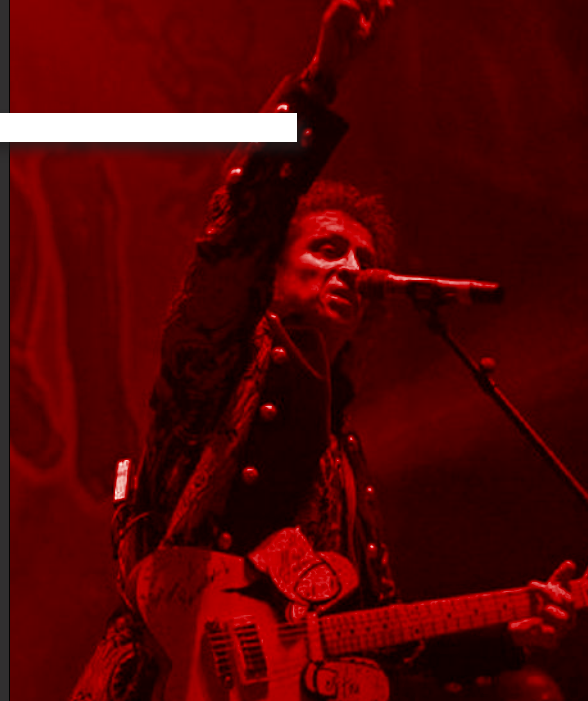
Desde 2010 asumió el cargo de presidente del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México, donde encabeza la lucha constante por la defensa de los Derechos de Autor.

Aleks Syntek también oriundo de Mérida, Yucatán, inició su carrera en 1989 con el grupo Aleks Syntek y la Gente Normal, con el que grabó cinco álbumes de gran éxito, discos de oro y reconocimientos.

En 1999 su tema para la película “Sexo, pudor y lágrimas” lo catapultó aún más en el gusto del público. Ese tema consolida una carrera de grandes hits como “Tú necesitas” o “Duele el amor” entre muchos otros.

Ha compuesto canciones para Alejandro Fernández, Enrique Iglesias y Paulina Rubio, y compartido escenario con Miguel Bosé, Celia Cruz, Juan Gabriel y Armando Manzanero entre muchos otros.

Actualmente Syntek celebra 30 años en la música y lo hará con el lanzamiento de tres discos, así como otros proyectos de celebración donde contará sus 30 historias.



DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: ajeatencionsocios@gmail.com

Teléfono: 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

Jose Alejandro Padilla Juarez

Kenya Frida Hernández Villanueva



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com

