

REVISTA

Ciudad de México 2021 | Revista No.8

ejecUTANTES

La revista de los músicos

Armando Manzanero,
un activo promotor de la lucha
contra el cáncer

Pag. 11

**Un homenaje en los
premios Billboard a la
música latina y un disco:**
Armando Manzanero no paró en
medio de la pandemia de COVID

Pag. 63

Nuevo lanzamiento
"ENTRE AMIGOS"
ARMANDO BAEZ

Pag. 55

Armando Manzanero
era un gran poeta, según
Gabriel García Márquez

Pag. 51

Volver a verte,
reactivación del Foro
Cultural SUTM

Pag. 79

Armando
MANZANERO
**"El orgullo más grande que tengo,
ES SER MEXICANO"**

Ejemplar Gratuito

Descárgala aquí



01

EDITORIAL

Por: Amando Baez

03

Armando Manzanero Canché

Por: SACM

05

De puño y letra: Armando Manzanero

Análisis grafológico

Por: Marifer Centeno

07

“Los ‘te amo’ no se van a decir con reggaetón”

Por: Alejandro Millán Valencia

11

Armando Manzanero, un activo promotor de la lucha contra el cáncer

Por: Blanca Valadez

13

Armando Manzanero recibe medalla en Yucatán

Por: Notimex

14

Develan tres bustos de compositores mexicanos

Por: Karen Romero

16

Michelle Bachelet recibe a Armando Manzanero

Por: NOTIMEX

17

Armando Manzanero: las 10 canciones que más nos enamoraron del compositor mexicano

Autor: BBC News

20

“La secuencia Manzanero”

Por: Marco Morel

21

La soledad de Armando Manzanero

Por: Roberto Ponce

25

Armando Manzanero

Por: Armando Báez

Entrevista

31

Armando Manzanero y la canción que inspiró a la Selección de Perú

Por: UNIVERSAL DEPORTES

32

Una calle llevará el nombre de Armando Manzanero en Mérida, Yucatán

Por: Redacción ADN40

34

Armando Manzanero, Chabuca Granda y el día que cambió para siempre la carrera del cantautor mexicano

Por: Jorge Chávez Noriega

37

Ese Momento

Autor: Armando Manzanero

Partitura

39

Armando Manzanero: cómo produjo con Luis Miguel el disco de boleros más aclamado del siglo XX

Por: Vanessa Cruzado Álvarez

43 Nicaragua homenajeará a Armando Manzanero con concierto al aire libre Autor: EFE

45 Querido Armando
Por: Eduardo Salas

Reflexión

47 Cuando Armando Manzanero fue postulado a la Belisario Domínguez
Por: Redacción Imagen

49 Manzanero le hablaba al alma de las personas
Por: Manolo Bellon

51 Armando Manzanero era un gran poeta, según Gabriel García Márquez
Por: Gabriel García Márquez, especial para "El espectador"

55 "ENTRE AMIGOS"
Por: Armando baez

Nuevos lanzamientos

57 Inauguran museo de Armando Manzanero en Yucatán; tendrá su propia ruta de Turibus
Por: Milenio Digital

59 Legado de Manzanero asciende a más de 600 canciones de su autoría
Por: Ana Mónica Rodríguez

60 Carta al maestro
Por: Rodrigo De La Cadena

#PeligroSóloBohemios

63 Un homenaje en los Latin Billboard y un disco: Armando Manzanero no para en medio de la pandemia de COVID Por: Ana Herrera

66 Ellas fueron las mujeres y MUSAS a las que Armando Manzanero dedicó sus canciones
Por: Heraldo de México

67 Armando Manzanero quiso ser María Grever
Por: Fernando Figueroa

69 Hallazgo artístico musical: Giuseppe di Stefano canta a Armando Manzanero
Por: Héctor Palacio

71 Carlos Lico: El primer gran intérprete de Manzanero
Autor: Rodrigo De La Cadena

#PeligroSóloBohemios

76 4 razones por las cuales debes tener una "fan page" de facebook
Por: Francisco Benítez

79 Volver a verte
Reactivación del Foro Cultural SUTM
Por: Dirección de Educación y cultura



EDITORIAL

Por: **Armando Baez**

Hablar del maestro Armando Manzanero, es hablar de talento, de orgullo nacional, de un legado artístico inigualable, pero también, es hablar de un ser humano extraordinario, con una sensibilidad impresionante y un corazón de oro.

A lo largo de su trayectoria musical, el maestro Armando fue haciendo el bien de diferentes formas: su labor en la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), ha beneficiado a toda la comunidad artística, ya que fue el portavoz de la importancia de los derechos de autor y conexos de quienes nos dedicamos a estas profesiones; apoyó un sinnúmero de organizaciones y fundaciones, como aquellas que luchan contra el cáncer; compartió sus letras y composiciones con artistas que, sin ser conocidos, merecieron su confianza; para él, aquellos que trabajaban con él, no eran sólo colaboradores, eran seres humanos con necesidades y preocupaciones, y el maestro nunca los dejó solos.

Se podrían redactar libros acerca de la gran trayectoria del maestro Manzanero y no terminaríamos de describirlo. Sin embargo, hoy solo deseo compartir la alegría de haberlo conocido, de haber podido ser compañero de lucha en pro de las instituciones a las que representamos y de haber tenido su confianza para realizar dos temas que hoy pasan a la historia como parte de sus últimas grabaciones. ¡Hasta siempre querido tocayo!

A lo largo de este número encontrarás algunas notas que destacan la trayectoria del Maestro Manzanero en sus diferentes facetas. Este trabajo ha sido realizado como un pequeño homenaje a su grandeza.

En otro orden de ideas, continuamos en la emergencia sanitaria, nuestras fuentes de empleo continúan cerradas y la economía del gremio musical cada vez está más afectada. Por ello, en el Consejo Directivo de EJE Ejecutantes decidimos liberar, de manera anticipada, el último trimestre del 2020, con la intención de aminorar los efectos de esta compleja situación.

Para poder continuar con este tipo de acciones, solicitamos el apoyo de nuestros socios a través de la actualización de su documentación fiscal y el seguimiento de nuestras redes sociales, que les permitirán mantenerse al tanto de las actividades de EJE Ejecutantes. Los documentos los pueden enviar por Whatsapp al 5614392881 o por correo electrónico a contacto@ejemusicos.com

Como medida de seguridad para tu familia, te invitamos a completar el trámite del PLIEGO TESTAMENTARIO, el cual permitirá que, en caso de que faltes, tus derechos patrimoniales sean recibidos por quien(es) tu designes.

Son tiempos difíciles donde México alcanzó cifras históricas en decesos a causa del COVID-19. Es triste abrir las redes sociales o los periódicos y ver obituarios por todas partes. Hemos perdido compañeros cada semana a causa de esta pandemia. Por lo que hago un llamado a que no bajemos la guardia y recuerden que, si se cuidan, cuidamos a todos.

**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**





Armando

Manzanero Canché

03

Por: SACM

A lo largo de siete décadas de inspiración, virtudes como sensibilidad, creatividad, visión, constancia, oficio y disciplina han dado personalidad artística al maestro Armando Manzanero Canché, nacido un 7 de diciembre en la ciudad de Mérida, Yucatán, cuna de numerosos compositores y terreno fértil para trovadores.

Con capacidad imaginativa y productividad narrativa musical, Armando Manzanero ha contribuido a reforzar el ser romántico y sensible del mexicano contemporáneo; gracias a éxitos como No, Adoro, Esta tarde vi llover, Voy a apagar la luz, Contigo aprendí, Somos novios, Como yo te amé, Te extraño, Por debajo de la mesa, No sé tú, Nos hizo falta tiempo y Nada personal, es considerado uno de los máximos exponentes de la composición.

Es compositor, pianista, intérprete, productor y arreglista; ha realizado programas de radio y televisión, ha musicalizado películas y temas de su autoría han sido incluidos en diversas cintas. Ha llevado su obra a importantes escenarios nacionales e internacionales como el Lincoln Center y Madison Square Garden en Nueva York, el Memorial en Sao Paulo, el Canecão en Río de Janeiro, y los teatros Colón en Buenos Aires y Teresa Carreño en Caracas.

En 1983 es elegido vicepresidente del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México, en 2007 es nombrado presidente adjunto, y en 2011 suma a su apasionada vocación creativa la lucha en pro del Derecho de Autor y asume el cargo de presidente.

Cuenta con innumerables reconocimientos entre los que destacan dos Latin Grammy por sus discos Duetos y Duetos I; el Lifetime Achievement Award Grammy a la Trayectoria Artística 2014, otorgado en cinco ocasiones a artistas latinoamericanos y solo una vez a un mexicano: Armando

Manzanero; el nombramiento de la Organización de los Estados Americanos (OEA) como Patrimonio Cultural de las Américas, en 2015, por su influencia en la música hispanoamericana a lo largo de su carrera; la Medalla Héctor Victoria Aguilar 2016, máximo reconocimiento del Congreso del Estado de Yucatán; la presea Gran Maestro otorgada por la SACM, y el Premio Trayectoria Artística de los Billboard de la Música Latina 2020.

En palabras del escritor Carlos Monsiváis, “Manzanero hace del trabajo constante su fuente de inspiración, de la inspiración uno más de sus recursos estilísticos, de los tres o cuatro minutos de cada canción el paisaje dónde la melodía compleja y las frases sencillas hacen inevitable el enamoramiento del amor”.

Considerado uno de los compositores más reconocidos internacionalmente Armando Manzanero, incansable artista que gracias a su obra continúa vigente, ha logrado tocar el corazón y el alma de sus incontables seguidores.

Muestra de ese talento son sus más de 600 canciones, de las cuales más de 50 han trascendido a nivel mundial tanto en versiones originales como traducidas, interpretadas en más de 30 idiomas por voces, entre otras, como las de Alejandro Fernández, Alejandro Lerner, Alejandro Sanz, Ana Torroja, Andrea Bocelli, Aranza, Bronco, Café Tacvba, Carlos Rivera, Cristina Aguilera, David Bisbal, Edith Márquez, Elvis Presley, Filippa Giordano, Fito Paez, Francisco Céspedes, Johnny Mathis, José José, La Original Banda El Limón, Lisset, Luis Miguel, Miguel Bosé, Natalie Cole, Nelson Ned, Omara Portuondo, Pablo Milanés, Paty Cantú, Paul Mauriat, Perry Como, Presuntos Implicados, Raphael, Ricardo Montaner, Roberto Carlos, Tania Libertad y Tony Bennett.

Su legado está grabado en la historia de la música para gloria de México en el mundo.



De puño y letra: *Armando Manzanero*

ANÁLISIS GRAFOLÓGICO

Heraldo de México
miércoles, 30 de diciembre de 2020

Por: Marifer Centeno

Era una persona sumamente optimista por lo tanto a pesar de cualquier dificultad tenía la capacidad de reinventarse y de salir adelante ya que el mundo no se le cerraba fácilmente



- Era un gran admirador de las ideas y de la gente inteligente, de las personas que aportaban en la conversación con optimismo, nunca con un sentido destructivo, siempre con el afán de construir.
- Su fortaleza emocional estaba ligada a su sentido de la responsabilidad, una persona para la cual el deber siempre estuvo por encima incluso del placer.
- Un hombre extraordinariamente educado para el cual el tono de la voz y la forma en que lo abordarás era muy importante.
- Una persona para la cual sentir una profunda admiración por su pareja era importantísimo para construir una relación.
- No le gustaba la gente abnegada, que se achican con los problemas, le gustaba la gente que sale adelante a pesar de la adversidad.
- Era una persona que trataba ser objetivo y ver las cosas en su justa dimensión, él tomaba decisiones más con la razón, que con el corazón.
- Un hombre con sentido del humor que sabía hacer reír a las personas con las que se relacionaba.
- Creía en el trabajo en equipo, en la fuerza de la unión.
- Un hombre para el que la disciplina y el compromiso son tan importantes como el talento natural.
- Marcó límites de forma inmediata, por lo cual era muy claro en qué y cómo quería las cosas
- Un hombre extremadamente exigente, ambicioso, que siempre buscaba pensar a futuro y a largo plazo.
- Sin duda alguna un seductor, por la gran facilidad de palabra, pero también por la enorme intuición que lo caracterizaba.
- Sus estándares para guiarse eran sumamente exigentes, pero también conservadores.
- No le gustaban las cosas abstractas, le gustaban las cosas concisas y fáciles de explicar.
- Una persona sumamente puntual y recíproca.
- Como padre era una persona que consideraba que el trabajo debe ser por méritos propios, su apoyo era absolutamente moral y predicaba con el ejemplo.
- Valoraba la congruencia entre lo que se dice y se piensa y el deber ser siempre fue prioritario para él.
- Competitivo, tenía que ser el mejor en lo que hace siempre.

ERALDO
MÉXICO

Handwritten signature: Eraldo



ARMANDO MANZANERO:

*"Los 'te amo'
no se van a
decir con reggaetón"*

Por :Alejandro Millán Valencia

24 enero 2014

Actualizado 27 enero 2014

Al contestar la primera pregunta, uno cae en la cuenta que **Armando Manzanero no responde, sino que recita**. Mientras avanza sobre la respuesta no puede evitar la tentación de compositor de jugar con las palabras para que aparezca un verso.

Y cada tanto, nos canta. Su voz **se desliza sobre versos y se convierte en una canción**.

“Qué gusto conversar con la BBC, se escucha como si estuvieran acá en frente”, nos dice al levantar el teléfono y comenzar la entrevista desde Ciudad México.

El maestro Manzanero, de 78 años, quien ha grabado **más de 30 discos** y artistas como Elvis Presley, Frank Sinatra, Tony Bennett, Luis Miguel, Julio Iglesias y Chavela Vargas han entonado sus canciones, recibió este domingo 26 de enero, junto a Los Beatles, el premio Grammy a la trayectoria musical por parte de la *Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación de Estados Unidos*.

“Pues lo que me tiene más entusiasmado es el representar a mi país con algo que tanto admiro como son The Beatles. Y me parece también importante para que la música de ese México que tanto amo, siga siendo importante y continúe creciendo”, le cuenta Manzanero a **BBC Mundo**.

Ancestro maya

Armando Manzanero Canché nació en **Mérida**, capital del estado de Yucatán, sur de México, el **7 de diciembre de 1935**. Cuando llegó al mundo lo recibieron con música: su padre, Santiago, era trovador y se ganaba la vida cantando por los pueblos.

Pero lo romántico, esa capacidad de entrelazar corazones con palabras, le llegaría de otra ribera, la de su madre Juanita y su abuela Rita, de ascendencia maya.

*“Mis ancestros tienen que ver mucho con eso. Yo creo que **es la esencia de lo que yo he hecho**. Cuando uno estudia la vida de los mayas se da cuenta que dedicaron mucho tiempo a la poesía, a la escritura, a la astronomía, cuando se pusieron guerreros cuando llegaron los conquistadores. Entonces el hecho de que le hayan enseñado a sus hijos qué pájaros no se podían cazar porque cantaban o la manera de estudiar las estrellas, tiene mucho que ver con lo que he compuesto”,* relata.

Y esa inspiración verbal le ha traído la alabanza de los más encumbrados escritores. En alguna ocasión, el Nobel colombiano Gabriel García Márquez afirmó que el compositor de **“Contigo Aprendí”** era uno de los mejores poetas que existen, y el reservado Carlos Monsiváis lo definió sin flores: **“A Manzanero sólo lo reemplaza Manzanero”**.

*“Las palabras me vienen del mundo que **me** tocó vivir. Yo cuando era niño viví junto al mar, viendo*

las cosas naturales. Viendo todos esos atardeceres y amaneceres. El tema es que ahora la gente, especialmente los muchachos, están metidos en sus aparatos y no observan lo que tienen alrededor. Y la época que me tocó vivir fue la del diálogo, de la broma, que es gran parte de lo que soy, porque en mi tierra son muy bromistas. De no tomar todo en serio, de muy buen vivir, muy afectos a la música”.

Somos Novios

“Nunca en el mundo”, una canción de 1950 que habla sobre la distancia, es su primera composición. Después llegarían **400 más**. Armando Manzanero insiste que en 60 años nunca ha dejado de trabajar y que para él cualquier instante sirve como idea, como motivo para una letra o para una melodía. **“Somos novios”**, una de las canciones más versionadas de su repertorio, surgió de una cuarentena por gripe antes de un concierto en Aguascalientes.

Sirve también, en ese orden de ideas, la lluvia que cae de repente.

“Esta tarde vi llover” es una canción sobre la ausencia. *“Un día, después de recibir un pago, me quería ir a comer algo con mi familia, pero ellos no podían y cuando llamé a un amigo muy cercano, tampoco podía porque estaba reunido con José Alfredo Jiménez. Entonces me siento, solo, a comer algo y afuera se larga un aguacero. Era extraño, porque era octubre y las lluvias terminaban en septiembre”,* recuerda.

Y añadió “pero lo cierto es que se puso a llover y la gente empezó a correr, sorprendida y yo estaba ahí, solo. Entonces se me ocurrió (comienza a cantar) Esta tarde vi llover, vi gente correr y no estabas tú. Y yo no tenía con quién compartir mi comida con ese paisaje tan hermoso que es la lluvia”.

Cualquier motivo se podía volver una historia de amor, como el acto de magia que efectuaba uno de sus ídolos musicales: José Alfredo Jiménez. El compositor de “El rey”, que no sabía tocar ni la guitarra y se guiaba con silbiditos a través de la creación de sus canciones, fue un cercano colega de Manzanero.

*“¿Sabe qué aprecié de él? Ese cambio tan bello que le hizo a la música mexicana. Si usted la escuchaba antes de José Alfredo, la gente cantaba es que estoy en busca de la ingrata que se fue con mi querer. Todo era bravería, todo era sobre ser muy macho. Entonces viene José Alfredo y dice me cansé de rogarle, me cansé de decirle que yo sin ella de pena muero o si sus labios se abrieron fue pa’ decirme ya no te quiero. Al escucharlo **yo vi que él sentía lo mismo que yo quería expresar en mis canciones**”.*

El rigor de la métrica

Sin embargo, a pesar de su vocación de cigarra bohemia, Manzanero ha construido su prestigio bajo un régimen de laboriosidad y orden.

En varias oportunidades las aclaraciones sobre su trabajo abandonan lo metafísico del amor y se ajustan a los rigores de la métrica musical.

“El bolero son cuatro cuartos. Y muchas veces la música romántica se excede en esa medición. Esa es su gran diferencia”, me indica cuando le pregunto por qué bolero y balada no son la misma cosa.

Acepta que ha logrado reinventarse varias veces, especialmente en las dos últimas décadas.

Primero con el disco que produjo para el mexicano Luis Miguel, “Romances”, en 1991. Y seis años después con la canción para la telenovela del canal TV Azteca, “Nada personal”.

*“Yo le podría decir a usted que la genialidad del compositor ocupa el 25% y lo demás es insistir, buscar quien te grabe. No decepcionarse cuando te digan que no les gusta tu canción. El Grammy que me van a dar es por el trabajo. **Llevo 63 años componiendo y cantando. De no desilusionarme, de no rendirme. De trabajar duro**”,* relata.

La entrevista concluye. El tiempo se acaba y nos regala un pedazo de “Por debajo de la mesa”, con una carcajada de alegría posterior. La pregunta final es por el futuro. El suyo, el de la música romántica por encima de tanto computador, sample y aplicación que anda por ahí.

“Por supuesto que va a sobrevivir, porque hay una cosa muy importante para nosotros los latinoamericanos, mientras las parejas se necesiten decir te amo, no se lo van a decir con reggaeton”, concluye.

FUENTE: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/01/140124_finde_amando_manzanero_perfil_amv

“Por supuesto que va a sobrevivir, porque hay una cosa muy importante para nosotros los latinoamericanos, mientras las parejas se necesiten decir ‘te amo’, no se lo van a decir con reggaeton”



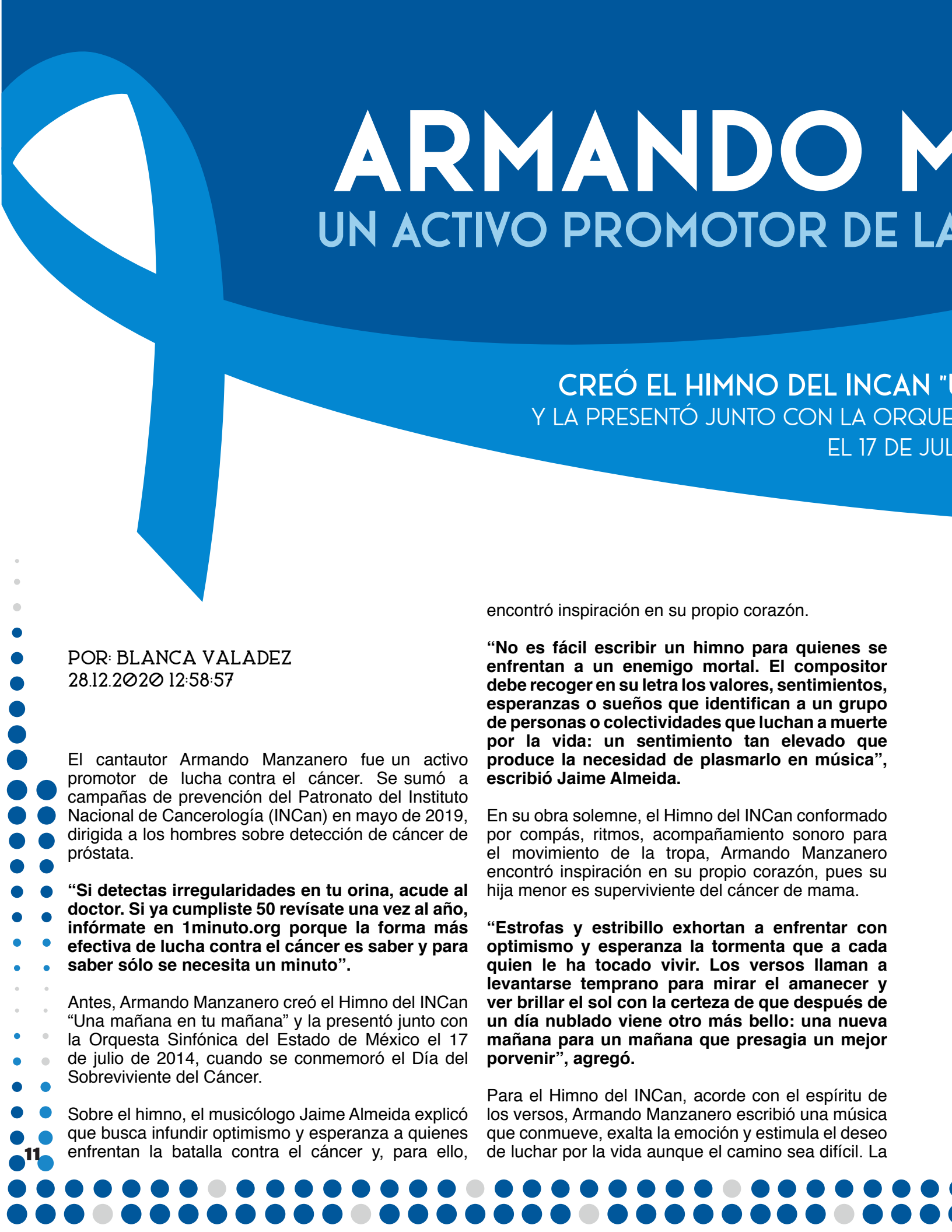
¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



ARMANDO M

UN ACTIVO PROMOTOR DE LA

CREÓ EL HIMNO DEL INCAN "U
Y LA PRESENTÓ JUNTO CON LA ORQUE
EL 17 DE JUL

POR: BLANCA VALADEZ
28.12.2020 12:58:57

El cantautor Armando Manzanero fue un activo promotor de lucha contra el cáncer. Se sumó a campañas de prevención del Patronato del Instituto Nacional de Cancerología (INCan) en mayo de 2019, dirigida a los hombres sobre detección de cáncer de próstata.

"Si detectas irregularidades en tu orina, acude al doctor. Si ya cumpliste 50 revísate una vez al año, infórmate en 1minuto.org porque la forma más efectiva de lucha contra el cáncer es saber y para saber sólo se necesita un minuto".

Antes, Armando Manzanero creó el Himno del INCAN "Una mañana en tu mañana" y la presentó junto con la Orquesta Sinfónica del Estado de México el 17 de julio de 2014, cuando se conmemoró el Día del Sobreviviente del Cáncer.

Sobre el himno, el musicólogo Jaime Almeida explicó que busca infundir optimismo y esperanza a quienes enfrentan la batalla contra el cáncer y, para ello,

encontró inspiración en su propio corazón.

"No es fácil escribir un himno para quienes se enfrentan a un enemigo mortal. El compositor debe recoger en su letra los valores, sentimientos, esperanzas o sueños que identifican a un grupo de personas o colectividades que luchan a muerte por la vida: un sentimiento tan elevado que produce la necesidad de plasmarlo en música", escribió Jaime Almeida.

En su obra solemne, el Himno del INCAN conformado por compás, ritmos, acompañamiento sonoro para el movimiento de la tropa, Armando Manzanero encontró inspiración en su propio corazón, pues su hija menor es superviviente del cáncer de mama.

"Estrofas y estribillo exhortan a enfrentar con optimismo y esperanza la tormenta que a cada quien le ha tocado vivir. Los versos llaman a levantarse temprano para mirar el amanecer y ver brillar el sol con la certeza de que después de un día nublado viene otro más bello: una nueva mañana para un mañana que presagia un mejor porvenir", agregó.

Para el Himno del INCAN, acorde con el espíritu de los versos, Armando Manzanero escribió una música que conmueve, exalta la emoción y estimula el deseo de luchar por la vida aunque el camino sea difícil. La

MANZANERO, LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER

"UNA MAÑANA EN TU MAÑANA"
ESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO
JUNIO DE 2014.

obra es magistral, ya que su mensaje es universal y cumple plenamente con el propósito deseado, de acuerdo con Jaime Almeida.

En efecto, Mainca Manzanero llegó a la Fundación del Cáncer de Mama (FUCAM) con un tumor en etapa uno. Su bolita medía un centímetro y medio, pero el tumor ya había mandado mensajes de replicar las células cancerígenas al ganglio centinela, por lo que debió someterse a un riguroso tratamiento basado en dos intervenciones quirúrgicas, 16 quimioterapias, 16 radioterapias y 17 de vacunas para fortalecer su sistema inmunológico.

En julio 2017, la hija del compositor Armando Manzanero explicó a MILENIO que en 2013 decidió acudir al doctor después de convertirse en madre. En un laboratorio privado le detectaron esa bolita, localizada muy atrás de la mama izquierda, "yo sabía que tenía algo malo, pero no le tomé mucha importancia", porque en la familia no había antecedentes de la enfermedad.

"Me quitaron en total 18 ganglios, dos de ellos ya habían explotado; me quitaron una cuarta parte de la mama, y me sometí a sesiones de quimioterapia, radioterapia y de vacunas", recordó la hija menor del compositor, quien en agradecimiento por salvar la vida de su hija ofreció tres conciertos para recaudar fondos a favor del FUCAM contra esa enfermedad.

Armando Manzanero se presentó el jueves 8 de junio de 2017 en el auditorio del FUCAM para recaudar 250 mil pesos: **"Cuando mi padre se enteró de mi enfermedad, algo cambió en su persona, se sensibilizó. Si antes no nos veíamos tanto, aprendió que del cáncer a la muerte hay un espacio muy chiquito y que es vital aprovechar el tiempo... Se siente muy agradecido con la FUCAM, como también yo y mi hermano Juan Pablo".**

En esa velada, Armando Manzanero interpretó con su piano, en compañía de su hijo Juan Pablo y de la cantante Aranza, parte del repertorio que ha cantado Angélica María, Luis Miguel o Carlos Lico. Sobre todo, dedicó parte de su actuación al presidente y fundador del Hospital FUCAM, Fernando Guisa Hohenstein, "le estoy eternamente agradecido por salvar y atender a mi hija menor".

En esa velada Aranza interpretó Dime, que era la apertura de la famosa telenovela Mirada de Mujer. Pero también *Nada personal*, así como *Esta tarde vi llover*, *Adoro*, *No sé tú*.

Fuente: <https://www.milenio.com/spectáculos/lucha-contra-el-cancer-armando-manzanero-fue-un-promotor>

Armando Manzanero recibe Medalla en Yucatán

11 ENERO 2016

Por: **Notimex**

El cantautor yucateco Armando Manzanero Canché recibió este día la medalla de Honor “Héctor Victoria Aguilar”, máxima distinción que otorga el Congreso de Yucatán.

En sesión solemne, el presidente de la Mesa Directiva, Antonio Homá Serrano, impuso la presea al compositor con la que también se recordó la aportación social de quien da nombre hoy a la medalla y quien fuera diputado constituyente en 1917 y 1918.

Ante el gobernador Rolando Zapata Bello, la presidenta de la Junta de Gobierno y Coordinación Política de la LXI Legislatura, Celia María Rivas, y el presidente del Tribunal Superior de Justicia, Marcos Alejandro Celis, Manzanero resaltó el hecho de recibir la distinción en vida y en plena labor artística.

“Es satisfactorio recibir aplausos en diversas partes del mundo, pero qué bonito es escucharlos en nuestra tierra natal, como hoy me los han regalado”, manifestó el vigésimo octavo recipiendario.

Reconoció la labor que realizó Héctor Victoria Aguilar, y por eso es una alegría recibir esta medalla, “Yucatán tierra de grandes hombres y de grandes artistas, una dicha nacer en Yucatán”.

Manzanero, autor de más de 400 canciones, medio centenar de ellas reconocidas a nivel internacional y otras tantas traducidas a idiomas diversos, reconoció el inicio de la construcción del Palacio de la Música en esta ciudad, recinto que será el “Palacio de la Música de México”.



FUENTE: <https://www.milenio.com/espectaculos/armando-manzanero-recibe-medalla-en-yucatan>



FUENTE: <https://centrourbano.com/2016/11/09/develan-tres-bus>

DEVELAN TRES BUSTOS DE COMPOSITORES MEXICANOS

Por: **Karen Romero**

9 noviembre 2016

Roberto Cantoral, Armando Manzanero y Juan Gabriel estarán en la Avenida Paseo de los Compositores.

Como parte de las acciones que el Gobierno de la Ciudad de México lleva a cabo para reconocer el talento mexicano e impulsar la cultura, ayer fueron develados los bustos de Roberto Cantoral, Armando Manzanero y Juan Gabriel en la Avenida Paseo de los Compositores de la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec.

El Jefe de Gobierno de la CDMX, Miguel Ángel Mancera Espinosa, fue el encargado de presentar las figuras hechas de bronce. Anunció además que la administración capitalina rendirá tributo a estos tres artistas con una cromática en el Turibus.

El mandatario capitalino destacó que sea en la Avenida Paseo de los Compositores dónde se rinda homenaje a estos artistas mexicanos.

Recordó que el rescate de este espacio “ha sido uno de los más importantes que ha realizado este gobierno, es un esfuerzo que no sólo es del gobierno, sino también de la sociedad civil».

Armando Manzanero, presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México, agradeció al mandatario capitalino por su reconocimiento a los músicos.»Doctor, muchas gracias por todo lo que usted nos da, porque la música de México es la parte más importante que representa a nuestro país», afirmó.

José Cantoral, hijo de Roberto Cantoral, reconoció el trabajo del Gobierno de la CDMX para apoyar a la industria musical. «Recientemente hizo cosas maravillosas en contra de la piratería, que ustedes ya saben es un problema muy grande, y lo ha hecho siempre demostrando que tiene un apego muy importante para los autores mexicanos», dijo.

La ex representante legal de Juan Gabriel, Silvia Urquidí, aseguró que el cantautor estaría muy orgulloso del reconocimiento que efectuó la capital del país.

El consejero Jurídico y de Servicios Legales, Manuel Granados Covarrubias, consideró como oportuno este homenaje que lleva a cabo el gobierno de la ciudad. «En principio, agradecerle al señor Jefe de Gobierno está idea propositiva, pero sobre todo oportuna, de crear bajo este concepto la inmortalización de los maestros», indicó.

A la develación acudieron familiares y amigos de los homenajeados, diputados, funcionarios públicos, integrantes de la industria musical, e invitados especiales.

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



Michelle Bachelet recibe a Armando Manzanero

Por: **NOTIMEX**
26-04-2017

La presidenta chilena Michelle Bachelet recibió hoy en el Palacio de La Moneda, sede del ejecutivo, al cantautor mexicano Armando Manzanero, quien se encuentra en este país para realizar algunos conciertos.

En la reunión también estuvieron presentes el pianista chileno Roberto Bravo y la violinista chilena Montserrat Prieto, además de la esposa de Manzanero, Laura Villa, y el embajador de Chile en México, Ricardo Núñez.

En breves declaraciones a periodistas, el músico mexicano agradeció la audiencia con la jefa de Estado chilena e invitó a todos los chilenos a los conciertos que ofrecerá a partir de este miércoles en esta capital.

A sus 81 años de edad, Manzanero dijo que se mantiene vigente por su sistema de vida y porque “soy una persona positiva. No soy un tipo que padezca depresiones. Además físicamente soy indígena maya, con lo que mi vigor y salud es a veces superior al resto”.

En una entrevista con Televisión Nacional de Chile (TVN), el reconocido cantautor confesó que le dio “mucha pena” conocer los recientes líos legales que tiene su compatriota Luis Miguel, con quien trabajó en el disco Romances.

“Verlo me da mucha pena y sentimiento porque es una persona muy talentosa. Es una persona que ha dado emociones y alegría a millones, y que de repente ya no lo esté haciendo, pues, es lamentable”, precisó.

Aclaró que no es amigo de Luis Miguel y que “yo mantuve contacto con él sólo cuando estuvimos trabajando”, tras lo cual comentó que en sus presentaciones en Chile tendrá la colaboración de los chilenos del Inti Illimani Histórico.

FUENTE: <https://www.excelsior.com.mx/funcion/2017/04/26/1160019>



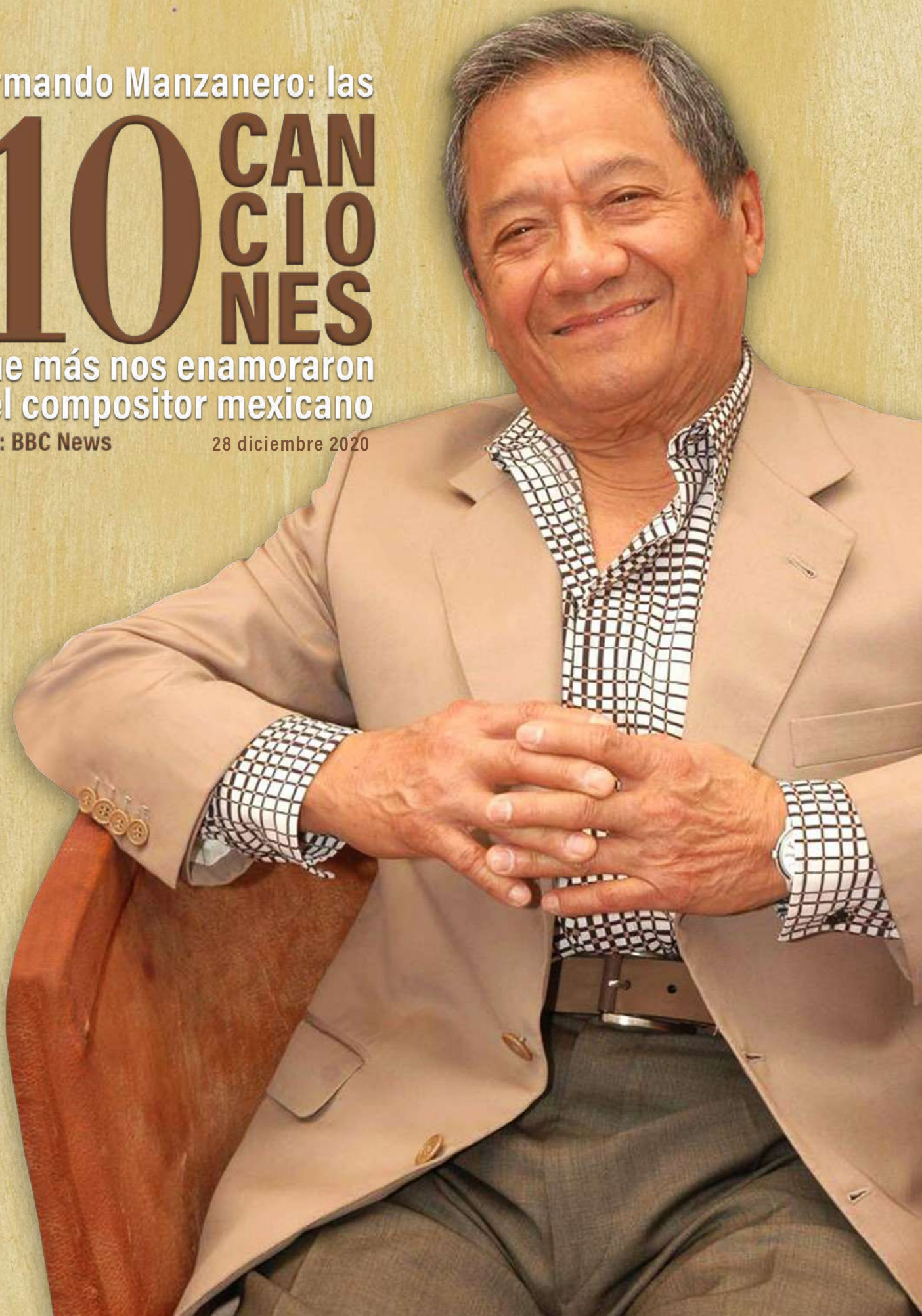
Armando Manzanero: las

10 CANCIONES

que más nos enamoraron
del compositor mexicano

Por: BBC News

28 diciembre 2020



El romanticismo se puso de luto el **lunes 28 de diciembre** con la partida del cantautor mexicano Armando Manzanero, quien **falleció a los 85 años víctima de covid-19**.

Más de 400 canciones escribió aquel pequeño pero muy querido hombre, cuyas letras han sido cantadas por generaciones a lo largo de **siete décadas** de trayectoria musical.

Pero algunas se convirtieron en clásicos que otros grandes cantantes le dieron voz, desde Luis Miguel, Juan Gabriel o Raphael en español, hasta Elvis Presley o Tony Bennett en inglés.

Estas son 10 de las canciones de Armando Manzanero que han dejado huella en muchos a lo largo de los años.

"SOMOS NOVIOS"

Somos novios, Pues los dos sentimos mutuo amor profundo...

El tema "Somos novios" fue uno de los más grandes éxitos interpretado no sólo por el propio Manzanero, sino por otros artistas como Luis Miguel, Christina Aguilera, Andrea Bocelli. Incluso Elvis Presley grabó su propia versión, "It's impossible", en la década de 1970.

"ADORO"

*Adoro, la calle en que nos vimos,
La noche cuando nos conocimos,
Adoro, las cosas que me dices,
Nuestros ratos felices, los adoro, vida mía...*

Otro de los grandes éxitos de Manzanero fue "Adoro", un tema conocido en la música de habla hispana con cantantes como Juan Gabriel, Chavela Vargas y una exitosa versión de la banda Bronco.

"NO SÉ TÚ"

*No sé tú, pero yo,
No dejo de pensar...*

"No sé tú" fue otra de las baladas románticas más importantes de Manzanero. Su letra y música fue internacionalizada por Luis Miguel, pero también tuvo otros intérpretes, como la estadounidense Vikki Carr.

"TE EXTRAÑO"

*Te extraño,
Como se extrañan las noches sin estrellas,
Como se extrañan las mañanas bellas...*

Con su muy particular timbre y entonación, Manzanero cantaba al piano "Te extraño" con tal sentimiento que se convirtió en un clásico: "Por lo que quieras, no sé, pero te extraño...". Luego vinieron versiones muy populares de Luis Miguel, Ricardo Montaner o Diego "El Cigala".

"NADA PERSONAL"

***Entre tú y yo,
No hay nada personal,
Es sólo el corazón que desayuna,
Come y cena de tu amor...***

Muchos cantantes dieron voz a las letras de Manzanero, pero una que fue suya casi por completo fue "Nada personal".

En la segunda voz del tema estuvo acompañado por notables cantantes, empezando por Lisset, quien la grabó con el cantautor la versión más popular, pero también Ana Torroja o Tania Libertad.

"PARECE QUE FUE AYER"

***Parece que fue ayer,
Cuando te vi aquella tarde en primavera...***

Muchos artistas le dieron su propio ritmo a "Parece que fue ayer", una canción de Manzanero que grabó Vicente Fernández en versión ranchera, Ana Gabriel en balada o Eddie Santiago en salsa.

"CONTIGO APRENDÍ"

***Contigo aprendí
Que existen nuevas y mejores emociones...***

Luis Miguel, Juan Gabriel, Andrés Calamaro o Alejandro Fernández están entre los cantantes que interpretaron "Contigo aprendí", una de las letras más memorables de Armando Manzanero.

"NO"

***No, porque tus errores me tienen cansado,
Porque en nuestras vidas ya todo ha pasado...***

Algunos clásicos de Manzanero fueron, por el contrario, plenamente conocidos por otros cantantes. Uno de ellos es "No", una canción de dolor plenamente conocida en la voz de Alejandro Fernández con música de mariachi.

"ESTA TARDE VI LLOVER"

***Esta tarde vi llover,
Vi gente correr,
Y no estabas tú...***

"Esta tarde vi llover" es uno de los clásicos más antiguos de Manzanero, una canción que pasó por la voz del trío Los Panchos, así como Roberto Carlos y Presuntos Implicados.

El estadounidense Tony Bennett grabó una adaptación, "Yesterday I Heard The Rain".

"NOS HIZO FALTA TIEMPO"

***Nos hizo falta tiempo,
Nos comimos al tiempo,
Los besos que forjamos...***

En uno de los últimos éxitos de Manzanero fue "Nos hizo falta tiempo", una canción cuyos versos han sido retomados por muchos para despedirse del compositor tras su repentina partida.

"Nos hizo falta tiempo, mira que hizo falta tiempo, mucho tiempo por vivir".



LA SECUENCIA MANZANERO

POR: MARCO MOREL

Seguramente va a quedar para la historia la forma de armonizar y de componer del maestro Manzanero. Y seguramente también se llamará la secuencia Manzanero a la siguiente progresión armónica, porque las canciones que se hagan con esta fórmula van a sonar inevitablemente... a Manzanero.

Tomemos “Esta tarde ví llover”, al final de la canción dónde dice “Yo no sé cuánto me quieres, si me extrañas o me engañas, solo sé que ví llover...” se resuelve con una cadencia que parte del 4o grado y fue diseñada en forma cromática hasta resolver en el 1er grado de la tonalidad. Les cuento, si estamos en Cmajor : F, Bm7b5, E7, Am, Am/G, D/F#, Fm6, Em7, Ebm6, Dm7, Dbmaj7, Cmaj

Esta secuencia causó furor entre los compositores cubanos de la época, según me contó un pianista cubano: Jorge Aragón, en la década de los sesenta, muchas canciones se hicieron con esa inspiración.

Otra secuencia Manzanero es la siguiente: Tomemos la canción “Como yo te amé” en su segunda parte. Si estamos en Gmaj: Cmaj7, D/C, Bm, Em, Am, D7, D/C, Bm7b5, E7 etc...

Es inevitable pensar en la armonía Manzanero cuando se compone con esta progresión y esto es fruto de su constante búsqueda de nuevas formas armónicas y melódicas, porque parecía que el bolero ya se había agotado, cuando el maestro retomó este género y él lo hace resurgir con base en su creatividad, queda mucho por analizar del maestro y de ver el aporte que hizo a la música universal.

Después hablaremos de las letras que fueron muy vanguardistas, tocando temas evitados por las costumbres de la época y que actualmente se vuelven parte del lenguaje de quien habla de amor en sus canciones. El lenguaje bien manejado y con ideas frescas siempre fue la constante en su obra.

A close-up, slightly blurred portrait of Armando Manzanero, an older man with grey hair and glasses, smiling. He is wearing a dark blue suit jacket over a light blue turtleneck sweater. The background is a bookshelf filled with books, also blurred.

La soledad de *Armando Manzanero*

Por: Roberto Ponce

28 de diciembre 2020

En sus memorias *"Con la música por dentro"*, el compositor mexicano cuenta cómo fue su infancia y cómo forjó el carácter que le dio fuerza para sortear las tempestades que sufrió en su vida.



En 1994 Armando Manzanero escribió sus memorias *Con la música por dentro* (Editorial Planeta, 1994. 209 páginas), cuando llevaba cuatro décadas de trayectoria musical y, a pesar del enorme éxito internacional del que gozaba, se sentía solo.

He aquí la introducción de aquel libro dónde Manzanero contó cómo fue su infancia y cómo forjó el carácter que le dio fuerza para sortear las tempestades que sufrió en su vida para obtener el reconocimiento no sólo como el mejor compositor de México, sino una de las figuras prominentes del arte latinoamericano y universal.

EN LA CATEDRAL DE CALI

Tenía treinta y dos años. Toda una vida de músico. Desde niño fui trotando, primero por el interior de mi estado, Yucatán, México. Más tarde, cuando adolescente, por todo el país; y ya después, como pianista de grandes cantantes, por todo el continente.

Ahora es diferente, con mi maletín lleno de arreglos musicales; en la memoria muchas canciones de bastante éxito y una absoluta y total falta de preparación para cantar, pero con un gran aliado: yo estaba de moda.

Mi equipo estaba formado por Héctor, mi maletín de música y cuatro o seis trajes un poco amplios, pues tanto trabajo me había adelgazado.

Héctor era mi representante. Algunos dicen que los representantes o managers son ese mal necesario para las personas que no sabemos tratar asuntos financieros, lo cual es básico en estos tiempos dónde la sociedad de consumo sí ocupa un primer sitio en la vida cotidiana, ya no digamos en la artística, que se sale de lo cotidiano.

Ahora estoy entrando a oír música en la Catedral, son las once de la mañana de un día domingo. La catedral de Cali es blanca por dentro, sobria, sin recargamentos de ninguna clase. Me gusta. No sé por qué es tan grande la necesidad que tengo de cantar en las iglesias, sobre todo cuando me encuentro solo. Así me siento hoy. Mucho más que otros días. Sentirme solo es algo que está haciendo conciencia en mí. Tal vez por los años de trotar por el mundo.

En el momento en que el sacerdote y su acólito queman incienso, llenan el ambiente de un aroma tan agradable, que inunda toda mi alma de esa tan necesitada paz.

No igual, pero parecido, huele mi jardín en Cuernavaca; así lo siento en esas contadas noches en que tengo el privilegio de morar en ese rincón exageradamente sencillo, pero tan importante para mí, como el viejo y desbaratado canasto dónde un gato pasa toda su vida.

El incienso que están quemando en este momento me transporta en fracción de segundos hasta el lugar que más añoro, mi casa, con las personas que hacen de mí un ser vivo, un alguien importante.

Ahora, ¿por qué me siento solo? ¿Por qué hasta ahora?

Al salir de misa me pareció importante hacer un análisis de mi actual sentimiento de soledad.

Como el día es tranquilo ya que es domingo, es día de ver el foot-ball y tomar cerveza en el refugio de la casa. Hay ausencia de gente por las calles, así que encuentro un sitio propicio para pensar. Un banco a orillas de ese pequeño río que atraviesa la ciudad de Cali y que a la vez da un toque de romanticismo, ya casi olvidado en estos tiempos.



Bueno, pues vamos a pensar, vamos a recordar...

"Cántate una por lo menos, ¡enano!"

A mis escasos doce años, en Mérida, yo tomaba una pequeña valija, un pantalón, dos camisas y mi hamaca. Salía los fines de semana por muchos pueblos de mi estado, Yucatán, pues estaba siguiendo la carrera de mi padre, yo también era músico y la verdad que me gustaba. No hay nada más hermoso que sentir esa autosuficiencia económica y poderosa, que aunque bastante raquítica en ese entonces, colmaba mis necesidades. Entonces ya estaba solo. Y al correr del tiempo me hice músico de orquesta.

Todas las gentes que divertíamos a las gentes, trabajamos los días festivos más que de costumbre, así que en Navidades, Años Nuevos y carnavales, siempre andaba amenizando las alegrías ajenas, fuera de casa, lejos de mi clan, comiendo en manteles de todas categorías: buenos, regulares, malos; de todo un poco. Así que también ya estaba solo.

Soy un tipo raro. Generalmente todos los hombres acostumbran a tomar café o comer fuera con sus amigos, a veces exhibir sus miserias en el sauna o el vapor; o con los mismos, jugar a las cartas; y en determinado día, salir fuera de la ciudad para comer con sus amigas.

Quizá por las tantas veces que como fuera de casa durante un año debido a mis viajes, cuando estoy en casa quiero absorber y beber todo el tiempo de mi familia, de mis hijos. Sí tengo amigos, mas son muy contados. Tengo a Palemón, que fabrica artículos de acero aquí en México. Tengo a Carlos, que vive en la ciudad de Los Ángeles. A mi amigo Vicario que está en Mendoza, Argentina. A la Beba Arturi que está en Bogotá; a Monina y a Venés, que están en Mérida; a Hernán Carrillo, que está en Tijuana; a Tulio, a Ana y a Simón, que están en Venezuela. Así que para que yo saliera a comer con mis amigos tendría que rentar un avión particular y trabajar todo el día para pagarlo.

Quisiera tener más amigos. Es hermoso cultivar amistades, pero lamentablemente, cuando trato de cultivarlas, les acepto una invitación para alguna reunión en cualquier parte del mundo, inmediatamente surgen las preguntas de cajón: ¿Cuándo llegó? ¿Cuándo se va? ¿Cuándo viene? ¿A dónde más va? ¿Cuántas canciones tiene? ¿Cuántas mujeres ha tenido? ¿Cómo se llaman? ¿Se siente viejo? ¿Se siente joven? ¿A quiénes hace sus canciones? ¿Cómo se inspira?

Bueno, después del primer trago y el segundo bocadillo, como por arte de magia aparecen un piano, una guitarra, acompañados de una voz melodiosa que me dice: "Ay, maestro... soy la mamá del dueño de la casa. Como usted verá, soy muy viejita y no puedo asistir a los lugares donde usted canta, así que ya se jodió, tiene que cantarme algo, una por los menos."

¡Ah!, pero pobre de mí que me quiera poner reacto ante el ímpetu de mis nuevos admiradores y no cantar. Entonces no falta quien diga: "Ya me habían dicho que era usted medio mamón y que ya se le subió."

Otro dice: "Yo lo conocí cuando tocaba en un lugar de mala muerte." Y surge: "Sí... yo le pagaba los tragos cuando estaba dado en la madre."

--Yo era su cliente cuando vendía panuchos en Mérida.

--Sí --dice una embarazada--, mi marido y yo nos enamoramos con una de sus canciones.

Y como bendición del cielo desaparece el "usted maestro" y surge del epicentro de la reunión el sabroso que me dice, en el clásico tuteo:

“¡Cántate una por lo menos, ¡enano!”

RITA, "CHICHÍ" (LA ABUELA)

Desde luego que estoy hablando de soledad física, pues mi mente vive siempre acompañada de las gentes y las cosas que amo.

Para empezar, soy una persona que por naturaleza duerme poco, por lo cual vivo mucho; con una memoria más fiel que un perro hambriento, que a veces me hace bien y otras tantas mucho mal. Así que durante toda mi vida he acaparado recuerdos que si desfilaran al estilo americano, o más bien dicho gringo, ocuparían todo un mundo, todo un tiempo, todo un universo y toda una vida.

Benditos sean, pues, mis recuerdos. Gracias a ellos hoy puedo mantenerme sentado en un banco a la orilla del río, muy al otro lado del mundo mío. Recuerdos que me acercan al comienzo de la historia que grande o pequeña todos tenemos. Recuerdos que me hacen saber que cada uno de los míos son parte de mí como el todo de mis suspiros. Recuerdos que aprendí a organizar el día que conocí el amor, y supe que tenía ante mí el comienzo de un sueño hace mucho tiempo deseado, desde lo más profundo del alma.

Recuerdos que sembró en mí una señora muy pequeña y de carita arrugada por los años, quien me enseñó que Dios es un personaje importante en la vida de cada individuo, sea cual sea su origen y sus creencias, siempre y cuando tenga fe. Quien me enseñó que hasta las personas que no tienen Dios viven con la fe de ojalá se me haga, que es lo que los hace fuertes cuando se encuentran en crisis. La que me enseñó que una rosa es producto de un tiempo, un cuidado, un esmero y un cultivo.

También me enseñó que el amor es algo que se da sin reservas, sin esperar pago de ninguna clase. Que amor es tomarse de la mano y construir una vereda en la montaña más difícil. Hoy puedo comprender todo eso, pues mi amor está lejos y está conmigo. Yo sueño y ella traduce mis sueños a través de la distancia. Ella camina en México y yo siento el vibrar de sus pasos aquí en Colombia. Ella suspira en mi casa y yo aspiro su perfume sentado en este banco.

¡Benditos sean mis recuerdos! Gracias a ellos me mantengo vivo.

Fuente: <https://www.proceso.com.mx/cultura/2020/12/28/la-soledad-de-armando-manzanero-255245.html>





Entrevista a *Armando* **MANZANERO**

Por: **Armando Baez**

AB: Tenemos el privilegio, de contar con una de las personalidades y talentos que ha dado nuestro país; un maestro que además es muy sencillo y ha recorrido todo el mundo con sus composiciones, con sus pensamientos, con su esencia y que ahora nos hace el honor de tenerlo como socio en Eje Ejecutantes, que es una de las sociedades de gestión colectiva del derecho conexo, es el maestro Armando Manzanero.

A. Manzanero: Muchas gracias, tocayo. Realmente es muy agradable que haya gente como tú, como Roberto Cantoral García, como Roberto Cantoral Zucchi, yo los sigo; que nos dediquemos a cobrar eso tan importante que es el resultado del talento de los creadores. A quienes debemos proteger, por qué ellos son los que nos dan belleza. Yo te agradezco mucho que me tomes en cuenta como ejecutante, por qué es algo que es la primera vez en la vida que me van a tomar en cuenta así.

AB: Cómo no lo vamos a tomar en cuenta si sabemos que el maestro Armando Manzanero, además de ser un extraordinario compositor, cantas y tocas; y esa parte es la que a veces no es tomada en cuenta, tu te paras en el centro y eres la estrella, entonces estás haciendo tres cosas al mismo tiempo, mejor dicho, cuatro por qué también produces; entonces, compones, cantas, ejecutas el instrumento y produces, eso es muy difícil y es algo que casi nadie lo hace.

A. Manzanero: Sí, es muy difícil, es algo que tenemos que enseñar a todos los que están inmersos en la música. Uno tiene que ejecutar, tiene que componer, tiene que trabajar cantando y producir ¿Por qué? Porque de una sola chamba no se puede vivir, cuando disminuye la cantada, te salen producciones, cuando no hay producciones, te salen cantadas y cuando no, vas a tocar algún lado y hay veces que cantas también; entonces siempre es mejor como el abarrotero, tener de todo en la tienda.

AB: Es muy buena frase, la vamos a adoptar.
¿Qué recuerdo tienes del por qué decidiste componer? ¿Quién te influenció?

A. Manzanero: Dicen que el que vive dónde hay música, tiene que ser músico. Mi padre era un gran trovador, inclusive hizo un par de canciones, y no entiendo por qué solo hizo una o dos canciones, porque sus canciones son muy bellas, no con letras de él, ya que siempre se juntaba con un señor que se llamaba Manuel Montes de Oca, mi padre hacía la música y el señor hacía la letra. Mi madre era una señora que vivió y se mantuvo de bailar jarana, cuando niña, adolescente y de soltera, antes de casarse con mi papá; la jarana era un ritmo que tenemos muy arraigado los yucatecos, es parte de nuestra idiosincrasia y de nuestra raíz cultural; mi madre vivía de eso, tocaba un piano a como se le daba la gana, todas las armonías estaban atravesadas pero siempre estaba sentada en el piano: hubo algo muy fuerte que influyó en mi vida, Mérida siempre ha sido un lugar de mucha cultura, de mucha música, de mucho arte. A como diera lugar



las grandes compañías de espectáculos llegaban a Mérida, cuando llegar era muy difícil; se tenía que llegar por barco, porque en avión, como hasta la fecha, es muy costoso. Recuerdo, por ejemplo, un señor que llevó a Mérida una orquesta que se llamaba “La Rondalla de Tatalacho”, cuando en ese entonces Tatalacho acababa de sacar una canción que decía “en esta noche clara llena de oscuridad, lala lala lalala, abre el balcón y el corazón para que pase mi canto” bueno, pues Tatalacho se fue a mi casa y en una habitación mucho más estrecha que ésta, allí estaba toda la rondalla, porque mi padre era un trovador muy reconocido y tenía esa cosa de ser un buen anfitrión para los músicos. Entonces yo conocía todo lo qué era música y nunca supe hacer otra cosa.

AB: ¿Y qué edad tenías en ese tiempo?

A. Manzanero: Unos diez años.

AB: Entonces, vivías en un ambiente totalmente cultural, con tu mamá, con tu señor padre.

A. Manzanero: Completamente, recuerdo que cuando quería localizar a mi papá, me iba a “los bajos”, así le decíamos los yucatecos, “los bajos del ayuntamiento” dónde había una peluquería y allí detrás de ella les daban lugar al grupo de mi papá para ensayar. También hubo un señor inolvidable, parte de mi vida, se llamaba Rodrigo, era un carpintero de esos antiguos, de cepillo de madera, de serrucho, un ebanista que vivía en un ambiente totalmente humilde, nunca tuvo una casa propia y siempre vivía en lugares que alquilaba para vivir, pero tocaba flauta y tenía su grupo, una mandolina y doblaba haciendo también banyo, una flauta, un contrabajo y un violín, dotación extraña pero era una combinación sumamente linda, qué manera de sonar, era todo acústico. Además don Rodrigo se dio el gusto de llevarme una serenata en un cumpleaños, es algo que jamás en la vida voy a poder olvidar.

AB: Eso te llena el corazón, porque uno vive más por esas emociones.

A. Manzanero: Tenía que ser músico, a lo mejor aquí no hubiera podido ser músico; en una ciudad tan violenta, tan rápida de vivir, con tantas prisas, con tantas dificultades para alcanzar un objetivo. A lo mejor a los niños de este tiempo se les hace más difícil, pero yo siempre aconsejo a los papás que los niños tienen que saber de música y tienen que aprender de la música, no importa si van a ejecutar o van a vivir de ella, a la música hay que tenerla como compañera eterna.

AB: Que bonitas palabras maestro. Entonces, quieres decir que tu inspiración y las figuras musicales fueron tu madre y tu padre. Si los tuvieras en frente ¿Qué les dirías?

A. Manzanero: Les diría que realmente vivimos una época mágica, mis padres tenían una buena amistad, pero mi padre era un tipo muy violento, muy rápido de actuar e impulsivo, yo tengo una oración que dice “apacíguame mi carácter cuando yo quiera contestar con violencia”, pues mi padre nunca supo nada de eso, sin embargo, mi niñez fue hermosa. Mérida tuvo la magia de no estar conectado con el resto del mundo, se conectaban con la radio y los libros, pero teníamos un mundo completamente aparte, debido a la gran distancia que hay entre la CDMX y Mérida; entonces teníamos lo nuestro, le conversaba hace unos días a mi mujer que cuando era niño y salíamos de la escuela, íbamos a comparar nuestros trompos porque los hacían de madera de naranja y tenían olor a cítrico muy rico. También teníamos otro juego de origen maya que se llamaba “kim bomba” que era un palito con dos puntas, como una clave, tenías que calcular cuantas veces caía una pieza de la clave en la otra cuando volaba, no cambio esa vida por la “tablet” de ahora, de los chavos, dónde se enteran de tanta cosa y todo el día están inmersos en cosas; el mundo que yo tuve fue dónde la imaginación se dejó acrecentar, dónde no todo estaba hecho, sino dónde tenías que imaginarte que el mar es azul, que tiene olas y cuando te lo imaginabas te daban ganas de conocerlo.



AB: Es lo que te quería preguntar ¿cómo sueñas tus canciones?

A. Manzanero: Mis canciones las soñé porque un día oí cantar un poco raro a un señor, pero era una muy bonita canción, no me gustaba su manera de cantar, pero la canción sí me embelesaba y la ponían mucho en Mérida, estoy hablando de los años cuarenta y cuatro, y fue cuando le dije a mi papá “¿Quién es ese hombre que está cantando?” y me dijo “es un argentino”, y me dije “¡uy! Yo quiero componer como ese señor.

AB: ¡Y te volaste la barda!

A. Manzanero: Tocayo, mi vida es mágica, es tan grande, es tan bella; con altibajos, con problemás, con dificultades, pero no la cambiaría por nada del mundo, volvería a vivirlas exactamente y lucharía porque fuera exactamente igual.

AB: Y para los jóvenes, que casi siempre se sientan en un piano o con una guitarra, pero solamente se saben dos o tres acordes y no se preocupan por enriquecer su arte.

A. Manzanero: Bueno, ese es el problema que tenemos los mexicanos; por ejemplo, ahora los muchachos se preocupan por aprender, pero cuando yo recién llegue a México en los años cincuenta, cuando alguien tocaba la guitarra y que era aficionado en una fiesta, me daba cuenta de que eran empíricos y ahora se preocupan más por aprender. Yo solo les puedo decir a los muchachos, que no hay nada más mágico, ni instrumento de más convencimiento que la música, cuando un chavo asienta sus manos en un piano o una cuerda de la guitarra, ya tiene las de ganar.

AB: Y ya de ahí que desarrolle lo que tiene internamente.

A. Manzanero: Ya cuando asientas las manos en el piano y le das un acorde, el acorde te está invitando a componer, a cantar y hacer uso de esa base tan hermosa que se llama música.

AB: Que bonito maestro, su vida ha sido un huracán de tantas emociones, ideas, conceptos, de protección de tus derechos, de protección de tanta gente ¿Cuántos estás protegiendo en este momento? Tu diriges una sociedad.

A. Manzanero: Tengo un gran equipo, el que hay en la Sociedad de Autores, tenemos a unos abogados de alto nivel, en la dirección está nada menos que Roberto Cantoral Zucchi, que conoce el derecho

de autor y a la Sociedad, un tipo que concede, siempre sus transacciones son buenas; somos treinta mil compositores, no todos activos porque ya los principales desaparecieron, pero por ejemplo, si hablamos de Consuelo Velázquez, de Alberto Domínguez, Agustín Lara; de toda esa gente grandiosa, somos un país muy privilegiado que a la vez, da origen a una de las sociedades más importantes del mundo de recaudación y repartición que se llama Sociedad de Autores y Compositores de México.

AB: Tocayo ¿las canciones que tu hiciste, con las que todo el mundo se enamora, se las compusiste a alguien en especial?

A. Manzanero: Sí, por supuesto.

AB: ¿Todas son vivencias?

A. Manzanero: No vivencias, la primera canción no fue vivencia de ninguna clase; la escribo en los años cincuenta y ahora me encuentro con la sorpresa que me la acaba de grabar Fernando de la Mora, se llama “Nunca en el Mundo”, luego mi carrera sigue cuando tengo mi primera novia, cuando tengo mi primer fracaso, cuando tengo mis primeros privilegios; pero realmente cuando uno compone por puro componer, con o sin personaje, hay que componer, definitivamente uno ya lo trae, uno ya viene con esas ganas de decir algo.

AB: Vamos a explicarles algo, vamos a tomar cualquier canción al azar, “Esta tarde vi llover” ¿Cómo la compusiste?

A. Manzanero: Resulta que ese día era un día de quincena; en la editorial dónde yo trabajaba de promotor; me pagaba una señorita que se llamaba Carmencita Jiménez, puertorriqueña, salgo a un lugar maravilloso dónde estaba una fuente, ahora creo que hay un Sanborns o algo así, en la Avenida Insurgentes y San Antonio; tomé un teléfono de allí de la fuente y hablo a mi casa y me dijo la señorita que trabajaba en mi casa: “¡ay señor! La señora ya se fue con los niños al cine, no está” y le hablo al señor Alfonso García y su secretaria me dice que no estaba, había salido a comer con José Alfredo Jiménez. Yo estaba buscando con quien comer, para no comer solo; le hablo al señor que fue como mi padre, don Rafael



Paz y que me dice que no puede salir, entonces me cruce la calle, había un lugar que se llamaba “El Doral”, me metí y pedí un filete mignon y una cerveza, era octubre y en esas épocas las estaciones del año estaban bien marcadas, no como ahora que cualquier día llueve o hace sol, ese día empezó a llover y la gente no estaba preparada para esto y empezó a correr; y me dio tanta amargura comer solo y ver a la gente correr y entonces fue cuando escribí “Esta Tarde Vi Llover”, y no creo que exista algo más desgraciado y más maldito que comer o tomar un café solo.

AB: Que Interesante, es una historia realmente bellísima. Y, por último, una de las canciones que es de mis preferidas, “Mia” ¿a quién se la escribes?

A. Manzanero: Se la escribo a la misma persona, era una señora que quise mucho, sin tener absolutamente ninguna relación con ella, yo era un tipo de treinta años, era un pianista y un buen acompañante, pero ningún dote de galán, ni de conquistador, ni nada.

AB: Yo he visto en sus conciertos a sus fans y las filas y filas de señoras.

A. Manzanero: Bueno, pero en ese entonces yo solo era un acompañante de esa señora, y ese día me dice “mi niño, me voy a trabajar a Centroamérica, que gusto de haberte conocido, gracias por haberme acompañado, te voy a extrañar”, eso fue todo, sin romance ni nada.

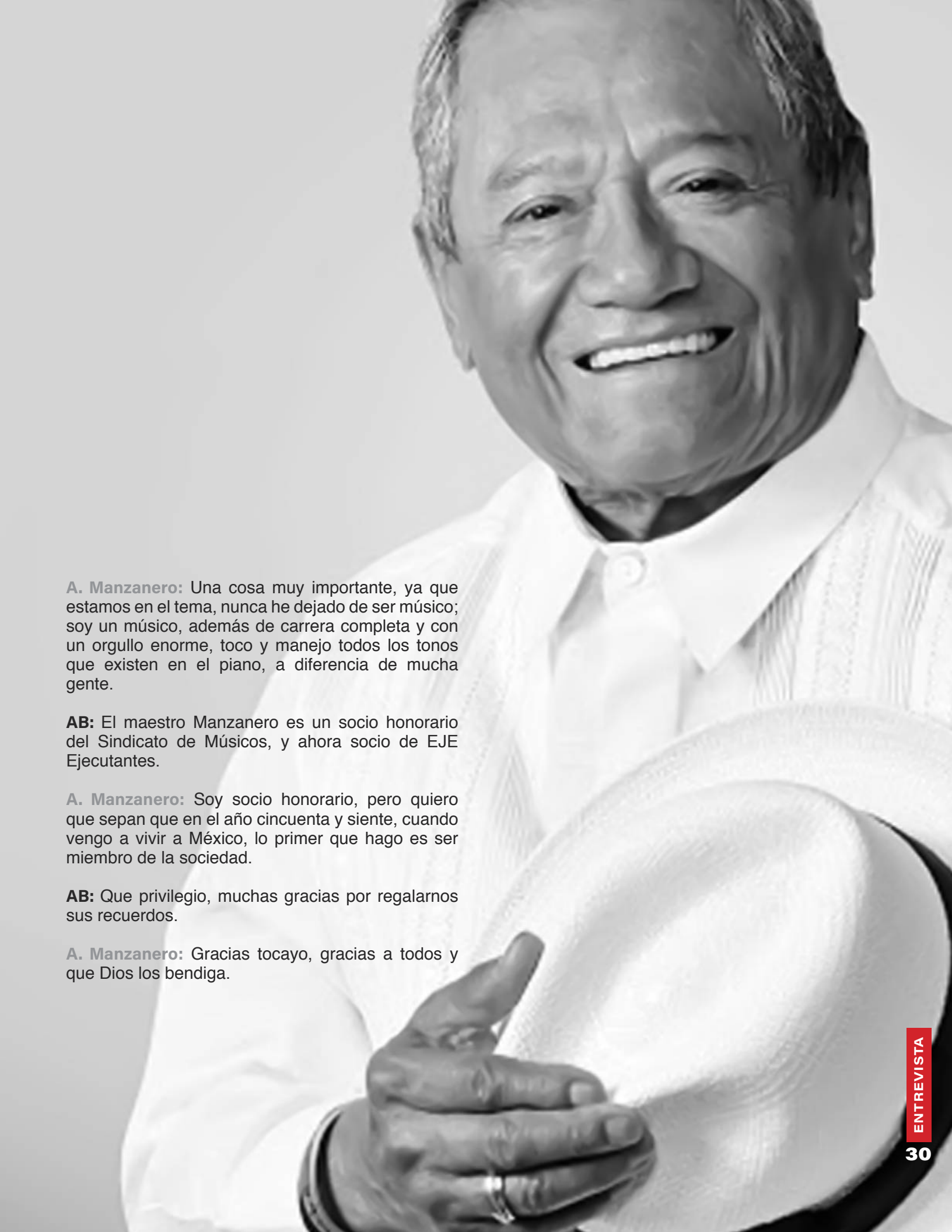
AB: Que historias, maestro. Entonces, tu les recomiendas a los jóvenes que sueñen, que no estén todo el tiempo ahí enajenados en el teléfono.

A. Manzanero: Dios quiera que desaparezca el terrible celular y en mi caso, que desaparezca el celular que tiene cámara, porque eso hace que a dónde vayas te pidan una fotografía y aunque ya te toman 15 fotos, cuando les dices que te quieres ir, se molestan; entonces que dejen eso, ningún aparato, ninguna cosa que les manden, les mandan chistes, videos de chistes, cosas raras y todo el día están inmersos en eso, que a cambio de eso aprendan a soñar. El problema del celular y todo lo que tiene que ver con las nuevas tecnologías, te quintan toda la posibilidad y el privilegio de soñar.

AB: Muy bien lo que dice, maestro Manzanero. Muchas gracias, tocamo.

A. Manzanero: Gracias a ti, tocamo. Cada vez que me encuentro contigo es un privilegio, porque tú eres de esas personas que nada más da cosas buenas, así naciste.

AB: Muchas gracias, maestro. Además, inspirado y con todo el respeto que el maestro siempre se merece, hay un lugar en el corazón, no nada más de los músicos, no nada más de los capitalinos, ni de todos los mexicanos, sino de todo el mundo.



A. Manzanero: Una cosa muy importante, ya que estamos en el tema, nunca he dejado de ser músico; soy un músico, además de carrera completa y con un orgullo enorme, toco y manejo todos los tonos que existen en el piano, a diferencia de mucha gente.

AB: El maestro Manzanero es un socio honorario del Sindicato de Músicos, y ahora socio de EJE Ejecutantes.

A. Manzanero: Soy socio honorario, pero quiero que sepan que en el año cincuenta y siete, cuando vengo a vivir a México, lo primer que hago es ser miembro de la sociedad.

AB: Que privilegio, muchas gracias por regalarnos sus recuerdos.

A. Manzanero: Gracias tocayo, gracias a todos y que Dios los bendiga.

Armando Manzanero y la canción que inspiró a la SELECCIÓN DE PERÚ

POR: UNIVERSAL DEPORTES

28-12-2020



No es un secreto que las letras de Armando Manzanero rompieron fronteras y sus canciones fueron el refugio y motivación para muchos.

Tan grande era el impacto de las canciones del cantautor mexicano, que hasta letras como Contigo Aprendí llegaron al mundo del fútbol.

En abril de 2018, la famosa canción fue el motivo de aliento para Paolo Guerrero y toda la Selección Peruana. Cuando se sabía que Guerrero no podía disputar el Mundial de Rusia, un spot con esa melodía fue el mensaje de apoyo para el goleador.

El capitán peruano dio positivo en un control antidopaje en octubre de 2017, luego de un partido entre las selecciones de Perú y Argentina.

El cantautor nacido en Mérida, Armando Manzanero, conocido como el rey del romanticismo y presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México, falleció este lunes por la covid-19 tras varios días intubado en un hospital.

FUENTE: <https://www.eluniversal.com.mx/universal-deportes/futbol/armando-manzanero-y-la-cancion-que-inspiro-la-seleccion-de-peru>



Una calle llevará el nombre de **Armando Manzanero** en **MÉRIDA YUCATÁN**

Por: Redacción ADN40

29 diciembre, 2020

El alcalde Renán Barrera informó que la calle 60 Sur con la 89 tendrá el nombre del compositor Armando Manzanero.

El alcalde de Mérida, Yucatán, **Renán Barrera Concha**, dio a conocer que en honor al recién fallecido compositor yucateco Armando Manzanero Canché, una calle del sur de la ciudad tendrá su nombre.

El edil encabezó una ofrenda floral y una guardia de honor en memoria del cantante, acto que se llevó a cabo ante su busto en el parque de **Santa Lucía**.

Señaló que la **calle 60 Sur con 89**, conocida como esquina **Flor del Bosque**, será nombrada "**Armando Manzanero Canché**", debido que en esa zona pasó su infancia.

Hoy rendimos un sentido homenaje al ilustre cantante y compositor más Universal de Yucatán Armando Manzanero Canché. Su legado nos hace sentirnos más orgullosos de nuestra cultura y nuestras raíces. Un abrazo hasta el cielo.

"Ahí es dónde vamos a hacer un homenaje, estamos tratando de definir en qué va a consistir; la calle sería Armando Manzanero, y estamos definiendo si se va a colocar un busto, una estatua de él, o algo que pueda ser urbano", dijo el edil.

Agregó que se buscará que en algún homenaje pudieran estar presentes las cenizas del cantautor Armando Manzanero, pero ello dependerá de la familia, con quien aseguró tener una relación personal muy estrecha.

En entrevista con medios de comunicación, Barrera Concha señaló que en las actividades del **Mérida Fest 2021**, que se realizarán en enero, se le rendirá un homenaje al compositor yucateco en la tradicional Alborada, donde los trovadores interpretarán algunos de sus temas y habrá un concierto con artistas invitados.

"En esta ocasión, y como homenaje a nuestro querido maestro, agradeceremos su legado y acervo artístico durante la celebración de los 479 años de la fundación de la ciudad de Mérida. Su obra nos demuestra que la cultura y el arte son el medio para poder trascender, plasmar y expresar la esencia de lo que somos como parte del mundo que nos rodea", mencionó.

FUENTE: <https://www.adn40.mx/mexico/nota/notas/2020-12-29-20-16/una-calle-llevara-el-nombre-de-armando-manzanero-en-merida-yucatan>



DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSICOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

Armando Manzanero, Chabuca Granda



**y el día que cambió
para siempre la carrera
del cantautor mexicano**

Por: **Jorge
Chávez Noriega**

30 diciembre 2020

A inicios de los sesenta, Armando Manzanero llegó por primera vez al Perú para colaborar en una serie de proyectos musicales con Chabuca Granda. Durante ese viaje, el músico mexicano visitó la casa de la familia Miró Quesada, invitado por la famosa cantautora peruana, dónde ocurrió una entrañable anécdota que marcaría para siempre el rumbo de su carrera como cantautor.

Mucho antes de estrujar millones de corazones con 'Somos novios' o 'Contigo aprendí', y de convertirse en el rey del bolero y la balada, Armando Manzanero Canché llegó por primera vez al Perú en 1961, acompañando al músico argentino Daniel Riobos. Había asistido para colaborar con Chabuca Granda en una serie de proyectos musicales, gestionados por la Asociación de Artistas Aficionados. Para la consagrada compositora peruana, el joven de 25 años, de 1,54 metros de estatura, pero de un enorme talento para la composición, no sólo era un compositor: luego de escucharlo entonar sus propias canciones, veía en él a un cantautor que podía llegar a ser un grande entre los grandes.

Chabuca Granda, de espíritu impetuoso y de armas tomar, quería que la voz y letras de aquel joven mexicano se dieran a conocer. Por eso, no tuvo mejor idea que tocar a la puerta de la casa de Luis Miró Quesada, en el cruce de las avenidas Javier Prado y Camino Real, un domingo de octubre en el que toda la familia estaba reunida. No era un domingo cualquiera: era vísperas del cumpleaños de Alejandro Miró Quesada Garland, quien fue director de El Comercio entre 1980 y el 2011, recuerda **Bernardo Roca Rey**, su sobrino, entonces de 16 años.





Bernardo cuenta que vio cruzar a Chabuca el umbral de la puerta, imponente, acompañada de aquel joven que, pensaba, era un músico criollo. Aunque la visita resultó imprevista, la cantautora peruana —muy amiga de la familia Miró Quesada— fue recibida con la amabilidad de siempre. Su propósito era que todos allí escucharan los temas de **Armando Manzanero** para que luego de ello, si resultaba oportuno, se publicara una nota periodística difundiendo su trabajo en las páginas del Diario.

Todos pasaron del comedor a la sala de música, que tenía un piano de cola y estaba perfectamente acondicionada para un recital, como el que estaba a punto de acontecer. La escena era la siguiente: Manzanero en el piano, Chabuca al lado y la familia, nietos, sobrinos, primos, chicos y grandes, alrededor de ellos. Eran tiempos en que nadie hacía videos con los teléfonos. Todos estaban atentos.

Armando Manzanero puso las manos en el instrumento y lo primero que interpretó fue una pieza de Mozart. Lo hizo con una prolijidad que impresionó a los presentes, menos a **Chabuca Granda**. Ni bien terminó de tocar, lo conminó a que toque y cante un tema de su autoría. “Oiga, Manzanero, ¿por qué no canta usted sus canciones?”, le dijo. Y así lo hizo, generando aplausos y la aclamación por unanimidad. **“A pesar de mostrarse bastante tímido, me llamó poderosamente la atención la profunda conexión que en ese momento tuvo con nosotros. A mí me encantó. No podría decir si tocó un tema que luego se volvió un éxito, pero sí que era una balada muy bella, con toques del tradicional vals peruano”**, recuerda Bernardo Roca Rey.

La leyenda cuenta que a raíz de ese episodio, Armando Manzanero vio materializar el sueño de no solo ser el compositor que escribe para otros, sino también el intérprete de sus propias creaciones. La inspiración lo llevaba a escuchar sus versos dentro de él mismo con la musicalidad que solo los genios lo pueden hacer. De hecho, la canción ‘Adoro’, su primer gran éxito internacional, la escribió durante una de sus primeras visitas al Perú, y que luego serían decenas.

Años después, Armando y Bernardo se encontraron en varias oportunidades y comentaban entre ellos aquella entrañable anécdota, que significó un antes y un después en la carrera del gran músico. Ambos recordaban el momento con nostalgia, pero nunca estuvieron seguros de cuál fue la canción que interpretó el invitado ese domingo de 1961.

FUENTE: <https://elcomercio.pe/somos/historias/armando-manzanero-chabuca-granda-y-el-dia-que-cambio-para-siempre-la-carrera-del-cantautor-mexicano-noticia/>



DOS TALENTOS. Armando Manzanero y Chabuca Granda se conocieron en 1961, cuando este era todavía solo un compositor. La cantautora peruana lo llevó a casa de la familia Miró Quesada para que, a través de las páginas de *El Comercio*, se conociera su talento. Un piano de cola y un concurrido salón de música fueron testigos del encuentro. (Ilustración: Verónica Calderón)



Manzanero en un encuentro con Chabuca Granda, César Calvo y Caitro Soto. Una amistad eterna. Foto: Archivo familiar de Teresa Fuller.





ETERNO ENAMORADO. Armando Manzanero, ídolo de la música en Latinoamérica, falleció el último 28 de diciembre a causa del COVID-19. En sus casi siete décadas de carrera, publicó más de 30 trabajos discográficos.



'Adoro', su primer gran éxito internacional, la escribió durante una de sus primeras visitas al Perú.



Ese Momento

Autor: Armando Manzanero (1934 - 2020)



Arreglo: Miguel Villicaña

Extraordinario pianista, arreglista, compositor y director musical, el maestro Villicaña es uno de los músicos mexicanos más activos y reconocidos en los terrenos del jazz y la música popular.

Dentro del género popular, ha acompañado, dirigido y escrito arreglos para artistas como Eugenia León, Francisco Céspedes, Angélica María, Luis Demetrio, Carlos Cuevas, Aída Cuevas, los Hermanos Castro, Gualberto Castro, Manoella Torres, Lila Downs, Hernaldo Zúñiga, Kalimba, Ha-ash, Leonel García, Tania Libertad, Fernando de la Mora, entre otros. En el jazz, ha tocado con figuras nacionales como Chilo Morán, Big Band Jazz de México, Rodolfo "Popo" Sánchez, Agustín Bernal e internacionales como Giovanni Hidalgo, Dave Weckl, Don Menza, Kenny Colman, Tineke Postma, Tiana Hall, entre otros.

Se ha presentado prácticamente en todos los festivales de primer nivel de la República Mexicana como el del Centro Histórico; El FAOT; el Eurojazz y el Festival Blanco y Negro del CENART; el Festival Internacional Cervantino, además de importantes eventos a nivel mundial como el festival "Out of doors" en el Lincoln Center de New York; el Festival Jazztel de Madrid; el Festival de Jazz de Barranquilla, Colombia; el Festival de Jazz de Londres; "La mar de las músicas" en Cartagena, España; Festival Starlie en Marbella y el festival "México Now" en Shangai, China.

Miguel Villicaña fue Director Musical del maestro Armando Manzanero por muchos años, con quien compartió infinidad de escenarios y anécdotas inolvidables. Nos regala este arreglo, de propia mano, es la guía inicial del tema "Ese momento", armonía y figuras melódicas principales, pues, es así como da vida a sus creaciones, primero de forma manuscrita y después hace la orquestación de forma digital.



ESE MOMENTO

A. MANZANERO

Arreglo de MIGUEL VILLICAÑA

$\text{♩} = 84$

BALLAD

Handwritten musical score for "ESE MOMENTO" by A. MANZANERO, arranged by MIGUEL VILLICAÑA. The score is in G major, 4/4 time, and consists of 12 staves of music. The tempo is marked "molto rall..." and "a tempo".

Staff 1: Fm^7 Fm^7/Eb $\text{Db}\Delta +5$ $\text{C}\phi$ $\text{F7}(\text{b9})$

Staff 2: Bbm^7 Abm^9 $\text{G}\phi$ $\text{C7}(\text{b9})$ [A] Fm Fm^7/Eb $\text{Db}\Delta$

Staff 3: Cm^7 $\text{F7}(\text{b9})$ Bbm^7 Db/Eb C/Eb $\text{Abdim}\Delta$ $\text{Ab}\Delta$ F^7_{sus} $\text{F7}(\text{b9})$

Staff 4: Bbm^7 Bbm^7/Ab $\text{G}\phi$ $\text{C7}(\text{b9})$ Fm^9 $\text{Fm}(\text{Maj7})/\text{E}$ Fm^7/Eb Fm^6/D

Staff 5: $\text{Db}\Delta$ $\text{G7}(\text{b9})$ $\text{G7}+5$ Bb/C A/C Ab/C $\text{F}\sharp/\text{C}$ C7^{b9}

Staff 6: [A2] Fm^7 Fm^7/Eb $\text{Db}\Delta$ $\text{C}\phi$ $\text{F7}+5$ Bbm^7 Db/Eb $\text{Eb7}(\text{b9})$

Staff 7: $\text{Abdim}\Delta$ $\text{Ab}\Delta$ $\text{C}\phi$ $\text{F7}(\text{b9})$ [B] Bbm Bbm^7/Ab $\text{G}\phi$ $\text{C7}+5$ Fm^7 Fm^7/Eb Bbm^7/D

Staff 8: $\text{Db}\Delta$ Bbm^7 $\text{G7}(\text{b9})$ $\text{C7}(\text{b9})$ Cm^7/F $\text{F7}(\text{b9})$ [B2] Bbm^7 Bbm^7/Ab

Staff 9: $\text{G}\phi$ C7alt Fm^9 $\text{Fm}(\text{Maj7})/\text{E}$ Fm^7/Eb Fm^6/D $\text{Db}\Delta$ [B3] $\text{G7}(\text{b9})$ $\text{C7}(\text{b9})$

Staff 10: Fm^7 $\text{G}\phi$ C7 a la [A2] PARA SOLO y de [B4] > [B5]

Staff 11: [B6] $\text{G7}(\text{b9})$ $\text{C7}(\text{b9})$ $\text{Db}\Delta$ Bbm^7 Gm^7 $\text{C7}(\text{b9})$ Fm^9

Staff 12: *molto rall...* *a tempo*



29 diciembre 2020

ARMANDO MANZANERO:

cómo produjo con Luis Miguel
**EL DISCO DE BOLEROS MÁS
ACLAMADO DEL SIGLO XX**

Por: **Vanessa Cruzado**

Armando Manzanero coprodujo cuatro discos de Luis Miguel. El primero [Romance (1991)] fue todo un éxito y acercó el género musical del bolero a las jóvenes generaciones.

Luis Miguel buscaba un giro drástico en su carrera: hacer un álbum de clásicos boleros. Para eso llamó a Armando Manzanero y juntos trabajaron en un disco que convirtió al 'Sol de México' en el primer latinoamericano en recibir un disco de oro en Estados Unidos por un disco en español. Ese fue el impacto de Romance (1991) y esta es su historia

El disco vendió más de 7 millones de copias, ganó más de 70 discos de platino y seis de oro. Convirtió a Luis Miguel en el primer latinoamericano en recibir un disco de oro en Estados Unidos por un disco en español. Ese fue el impacto de *Romance* (1991): un álbum de clásicos de los años sesenta versionados por la voz del 'Sol de México' y que estuvo bajo la coproducción de Armando Manzanero. Una dupla de oro. Literalmente. Cuenta Gabriela Machuca, periodista de esta casa, conocedora (y fan) de la carrera de LuisMi, que los artistas se conocieron cuando Micky era niño. ***“Como el papá, Luisito Rey, era productor, siempre estaba vinculado a los mejores compositores mexicanos de la época: uno de ellos era Manzanero. Lo conocía de siempre”.***

Durante los 80s, Luis Miguel había hecho música pop. Le había ido bastante bien. Por contrato con la disquera, debía armar un nuevo disco y se había quedado sin canciones. Estaba contra el reloj.

A principio de la década de los 90, el artista de entonces 21 años le había rondado la idea de hacer un disco romántico, como de boleros. A través de su mánager, Hugo López, pide a Manzanero si puede ayudar a seleccionar un conjunto de temas para que puedan armar el álbum. “Luis Miguel hizo un salto al vacío porque en esa época nadie escuchaba el bolero. Se arriesga, se lo dice a la disquera y convocan a Manzanero, que durante muchos años había sido fan suyo, aunque al final se distanciaron”, agrega Machuca. Esto se retrata en la primera temporada (capítulo 11) de Luis Miguel, la serie, de Netflix.

En sus más cuatro décadas de trayectoria, Manzanero trabajó con innumerables artistas. Era el personaje idóneo para el drástico y arriesgado giro que quería Luis Miguel. “Lo que cuenta Manzanero es que se fueron a Los Ángeles, todo esto pasa entre el 90-91, graban el disco ‘Romance’ como los viejos tiempos: con una orquesta en vivo, todo analógico. Participa en toda la hechura. Conseguía todos los arreglos”.

El disco de 12 canciones, principalmente de boleros, producidas y muy bien instrumentadas con estilos de jazz y de pop, tiene dos singles compuestos por el propio Armando Manzanero: ‘No sé tú’ y ‘Te extraño’. “La revolución fue el combo Luis Miguel (y su calidad interpretativa), con los temas que habían unido y toda la onda romántica: un boom. Traen de vuelta al género musical del bolero a las nuevas generaciones”.



Romance (1991) fue un éxito. Las canciones eran infaltables en la programación radial. Los videoclips, cuando un debut televisivo era más que necesario, se veían en la gran mayoría de programas de la pantalla chica. Esto generó que la dupla vuelva manos a la obra y sale *Segundo Romance* (1994). Aquí hay un conmovedor relato que Gabriela rememora: “En este disco hay una canción de Manzanero que se llama ‘Yo sé que volverás’, que Luis Miguel cantaba poco porque le recordaba a su madre. Dice que le dolía mucho cantarla en vivo y por eso dejó de hacerlo”

El género romántico lo sostienen toda la década del 90. Más artistas se animaron a sacar discos de boleros: Cristian Castro, Alejandro Fernández, por mencionar algunos. “El gran aporte de ese disco [*Romance*] es que volvió a la vida un género que aún tiene vigencia. De pronto no la chibolada, pero la gente de mi generación (30 para arriba), que el bolero era género de nuestros abuelos, al menos lo escuchamos. De no ser por Luis Miguel, Manzanero no hubiera estado en boga hasta ahora”. //



SEPA MÁS

Nacido el 7 de diciembre de 1935, Armando Manzanero empezó su carrera artística en 1950. De acuerdo a la Sociedad de autores y compositores de México, su legado consta de más de 700 piezas. Es uno de los cantantes de habla española con mayor cantidad de temas versionados en otros idiomas. Ese es el caso de la canción “Somos novios”, adaptada al inglés por Sid Wayne y cantada por múltiples artistas, incluyendo Elvis Presley.

Colaboró con Luis Miguel para cuatro discos: Romance (1991), Segundo Romance (1994), Romances (1997) y Mis Romances (2001), pero terminaron distanciados. Hace un par de años, sin embargo, Manzanero intentó poner paños fríos al asunto alegando que siempre tuvo una conexión con Luis Miguel. ***“Estoy muy agradecido por todas las canciones que me grabó. [...] Es el mejor de todos los intérpretes”.***

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

PROMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • ILUMINACIÓN • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx



Nicaragua homenajeará a Armando Manzanero con concierto al aire libre

El Gobierno de Nicaragua anunció que el próximo domingo le rendirán un homenaje al fallecido cantautor

Armando Manzanero

Por: EFE
28 de diciembre de 2020



El Gobierno de Nicaragua anunció, el lunes 28 de diciembre de 2020, que rendirán un homenaje al fallecido cantautor Armando Manzanero, muerto a los 85 años a causa de la COVID-19, con un concierto al aire libre en la Plaza de la Revolución, en Managua.

La noticia del homenaje fue dada a conocer por la vicepresidenta Rosario Murillo.

“Este domingo (3 de enero de 2021) vamos a cantar con Armando Manzanero, a él, a su pueblo y a nuestros pueblos”, anunció la vicepresidenta de Nicaragua.

Murillo, también esposa del presidente del país, Daniel Ortega, indicó que el concierto será en la Plaza de la Revolución, en el antiguo centro de la capital nicaragüense, y que en el mismo participarán la Camerata Bach, orquestas y coros de las escuelas de música de este país.

El concierto será coordinado por el director del Teatro Nacional Rubén Darío, el maestro Ramón Rodríguez, apuntó.

Murillo destacó que Manzanero fue un popular y querido compositor mexicano, “maestro de la música romántica” y “tan apreciado en nuestro continente (América) y en tantos lugares del mundo”.

“Armando Manzanero, una celebridad, pero además un hombre honesto que quiso mucho a su pueblo y que siempre supo ser consecuente con los pueblos, con sus pueblos”, resaltó la vicepresidenta.

Murillo recordó que Manzanero estuvo “hace poco” en Nicaragua y que el Gobierno quiere “rendirle homenaje en su dimensión humana integral, como artista, como compositor y como ser humano nuestro americano, verdadero exponente de las raíces ancestrales, culturales, dignas, vivas, de nuestros pueblos”.

Sostuvo que han sentido su partida, a pesar de que “ya sabíamos que estaba enfermo, pero nos decían los medios que había mejorado, y creíamos que iba a salir airoso, pero bueno, está en el cielo”.

“En ese otro plano de vida seguirá derramando sobre este otro plano de existencia, esa música sublime, ese canto permanente al amor y la esperanza”, añadió.

El Teatro Nacional Rubén Darío, en dónde se presentó en cuatro ocasiones Manzanero, lamentó “el sensible fallecimiento del cantautor mexicano que revolucionó el bolero”.

“Su jocoso carisma estremeció al público nicaragüense en su inolvidable (y última) visita, el pasado 11 de febrero de este año 2020. Nuestras más sentidas condolencias a la comunidad mexicana radicada en nuestro país”, agregó.

Manzanero falleció esta madrugada en un hospital de Ciudad de México como consecuencia de un paro cardíaco, tras varios días internado a causa de la COVID-19, aunque su familia había compartido que estaba en proceso de recuperación.

Manzanero era un ídolo en Iberoamérica, uno de los reyes de la canción romántica, y compuso algunas de las más célebres canciones y melodías de todos los tiempos, entre otras ‘Esta tarde vi llover’, ‘Adoro’, ‘Somos novios’ o ‘Contigo aprendí’.

Querido Armando

POR: EDUARDO SALAS

Recuerda que dejas atrás
un nuevo manual romancero,
historias del amor fugaz
que da vida nueva al bolero.

En realidad no partiste
porque tu alma del tiempo es ajena,
tus versos animan la pena,
tus melodías mitigan lo triste.

Querido Armando Manzanero
al fin te fuiste a navegar,
haciendo a las olas cantar
al paso de tu barco cancionero.

Desde tu tierra, Yucatán
te fuiste a recorrer el mundo
tu música cuál fiero huracán,
abrazo hasta lo más profundo.

Querido Armando....





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



CUANDO ARMANDO MANZANERO FUE POSTULADO A LA BELISARIO DOMÍNGUEZ

Por: Redacción Imagen

28 diciembre 2020

En 2011, el cantante y compositor mexicano Armando Manzanero, tras haber sido nombrado por el gobierno de Puebla, mediante su Secretaría de Educación Pública, rector emérito **Macuilxochitl del Conservatorio de Música** de la entidad, el artista originario de Yucatán, dijo en entrevista que el niño que se cría con música es más sensible.

Consideró que **la música es el paliativo más importante que puede haber**, además de que debe estar en cada uno de los corazones.

“Todo lo que el mexicano necesita es más apoyo en este rubro y que existan más escuelas de música. En Puebla existen muchas universidades y conservatorios, pero en el resto del país se requiere de más apoyo”, puntualizó.

MÚSICOS EN LAS CALLES

Indicó que así como le ponen el nombre de un futbolista a una calle, también le pongan el de un músico importante.

En cuanto al homenaje, indicó que en ese reconocimiento está involucrado el pueblo, y expresó que no se trata de una campaña de disco o compañía en dónde todo es pagado y controlado, sino que es por amor.

“Escuché que me interpretarán jóvenes que están involucrados en la música y que se supone debían estar en el reggaetón, pero están en la música más importante que el humano tiene como idioma para establecer el diálogo, que es la música romántica”, comentó.

Por otra parte, dijo que el **mariachi** es algo que se ha impuesto a través del tiempo, y día a día ha tenido una penetración mundial, pero hay que agradecer al maestro Rubén Fuentes que hace casi 80 años le puso el traje de lujo y lo llevó a pasear por todo el mundo.

EMBAJADOR MUNDIAL DE LA MÚSICA MEXICANA

A su vez, María del Carmen Salvatori, subsecretaria de Educación Superior, dijo que el objetivo fue realizar un reconocimiento a la trayectoria y a la obra de Manzanero, autor de piezas que se consideran embajadoras de la música mexicana en el mundo.

*“Ha escrito **más de 800 canciones**, además de haber musicalizado numerosas películas”,* recordó la funcionaria.

*“Este nombramiento, llamado **Macuilxochitl, en náhuatl**, representa a una deidad mexicana de las artes que significa príncipe de cinco flores, mismo que se reproduce en la medalla conmemorativa que se le entregará al artista galardonado”,* explicó.

Señaló que esta medalla simboliza la identificación de Manzanero como ícono de México en el mundo, así como su intensa actividad en organizaciones sociales en favor de las actividades artísticas.

2012: postulado a la medalla Belisario al cantautor Armando Manzanero. Se convirtió en el segundo integrante de la comunidad de cantantes en incluirse como propuesta al Senado, pues el primero fue Luis Miguel.



El autor de *'Por Debajo de la Mesa'* acompañó a nombres como Jorge Carpizo, Alonso Lujambio, Ernesto de la Peña y Rubén Bonifaz Nuño; sin embargo, ese año la presea fue otorgada a De la Peña.

Manzanero le hablaba al *alma de las personas*

Por: Manolo Bellón

28 diciembre, 2020



FUENTE: <https://cnnespanol.cnn.com/2020/12/28/opinion-manzanero-le-hablaba-al-alma-de-las-personas/>

La muerte de Armando Manzanero nos recuerda que la música romántica es atemporal. No creo que haya una sola persona hispanoparlante que no haya, aunque sea, tarareado en algún momento de su vida una canción del músico, compositor, pianista y cantante mexicano.

Su trascendencia radica en que escribió canciones sobre temas cotidianos con los que todos nos podemos identificar. Cientos de canciones grabadas por numerosos artistas. “Esta tarde vi llover, vi gente correr y no estabas tú...”, “somos novios, pues los dos sentimos mutuo amor profundo...” (en inglés como el inolvidable “It’s Impossible”), “Mía”, “Adoro la calle en que nos vimos...”, “Parece que fue ayer, cuando te vi aquella tarde en primavera...”, y tantas otras.

Manzanero tenía eso. Hablarle al alma de las personas, diciendo esas cosas que todos queremos decir y a veces nos cuesta, con una voz sencilla, bien manejada y tremendamente expresiva. Esa misma voz tranquila, sobria, con la que hablaba, cantaba y encantaba.

Claro que era una superestrella, pero en su presencia todo cambiaba. Se encontraba uno con un ser humano, común, como usted o como yo: sin misterios. Era solo humano, muy humano. Esas son las características que permitieron que sus creaciones fueran interpretadas por decenas de voces en por lo menos 30 idiomas. En eso radica su trascendencia. Como pocos, podía escribir desde su corazón con el lenguaje del corazón de millones de seres humanos. Comunicar, transmitir y conectar.

Nacido en 1935, desde niño mostró esa inclinación

por la música que fue desarrollada en escuelas de música y que muy joven lo llevó a la industria musical. Y allí, sus composiciones fueron interpretadas por otros, hasta que un día le sugirieron cantarlas él mismo. Fueron más de 60 años en los que el talento fenomenal, formado y desarrollado pudo hallar los espacios para convertirse en uno de los más grandes. Generoso con su talento, compartió el escenario con los más variados artistas de todas las generaciones. Entregó producciones a cantantes que siempre reflejaban a quien las escribió. Entregado a defender los derechos de autores y compositores, Manzanero entendió que su fama debía servir a los demás.

Al final, estuvo activo como siempre lo fue. Cantar con otros, grabar, escribir y hacer lo que amaba hasta que la maldita enfermedad del coronavirus se metió en su cuerpo. A sus 85 años, ha entregado su alma al Creador, pero a nosotros nos quedan sus canciones, sentimientos, emociones que recordarán que el talento del gran Armando Manzanero está hoy en ese Olimpo de los más grandes.

Celebraré su vida, tributo que se merece, por encima de llorar su partida. Al final, en estos tiempos diferentes no se le podrán hacer los homenajes que se merece. No, pero no será necesario, pues él sí recibió todos los homenajes posibles en vida.

Para cerrar, debo decir que hace más de 50 años, cuando inicié mi carrera en medios como disc jockey y comentarista musical en el campo de la música anglo y el rock, siempre hubo un rincón que estaba reservado para esas canciones. Esos temas que guardo asociados a recuerdos de juventud y que ahora en mi madurez tienen mayor sentido y validez.

Armando Manzanero es, simplemente, eterno.



Armando Manzanero ERA UN GRAN POETA, según Gabriel García Márquez

Por: **Gabriel García Márquez** especial para el espectador 28 dic. 2020

El escritor colombiano desató una polémica en el mundo literario cuando en los años 80 calificó a su amigo, fallecido hoy, como **“uno de los más grandes poetas actuales de la lengua castellana”**.

El compositor mexicano Armando Manzanero nació en 1935 y murió hoy. García Márquez decía que lo valoraba como escritor “de veras”, porque “hablar de la música sin hablar de los boleros es como hablar de nada”.

Gabriel García Márquez anunció en una entrevista concedida en 1981 a Marco Antonio Contreras y Édgar Sierra Amaya, que iba a grabar un disco con uno de sus más grandes amigos mexicanos, Armando Manzanero. Pero el Nobel de Literatura en 1982 se les atravesó, y la fama del escritor colombiano y las giras del compositor mexicano fallecido hoy, evitaron que el sueño de ambos se hiciera realidad.

En una entrevista sobre la cultura vallenata, los citados expertos le preguntaron: “¿Usted nunca ha compuesto nada, maestro?”. Y él les respondió: “No, hombre, eso es lo más difícil que hay. Incluso yo siempre he tenido un proyecto con Armando Manzanero: hacer un Long Play de boleros, con letras mías y música de él, pero esa es la vaina más difícil que hay. Te imaginas meter toda una cantidad de argumentos en siete u ocho líneas. Esa es la admiración que yo le tengo a Escalona, a todos esos compositores vallenatos”.

Enseguida transcribimos la columna en la que García Márquez, ya como Premio Nobel de Literatura, declaró a Armando Manzanero “uno de los más grandes poetas actuales de la lengua castellana”. “Bueno, hablemos de música” *

“En una de esas encuestas que proliferan a diario me han preguntado, como tantas veces, cuál es la música que me llevaría si sólo pudiera llevarme un disco a una isla desierta. No he dudado un instante la respuesta: las suites para chelo solo de Juan Sebastián Bach, y si sólo pudiera una de ellas escogería la número uno. Conozco distintas versiones, y entre ellas, por supuesto, la de Pau Casals. Además de su valor histórico, es una versión excelente, pero la grabación es tan antigua que es mucho lo que se pierde de su excelencia. En realidad, la versión que más me conmueve es la de Maurice Gendron, y por consiguiente sería ésta la que me llevaría a la isla desierta, junto con un libro único: una buena antología de la poesía española del siglo de oro.

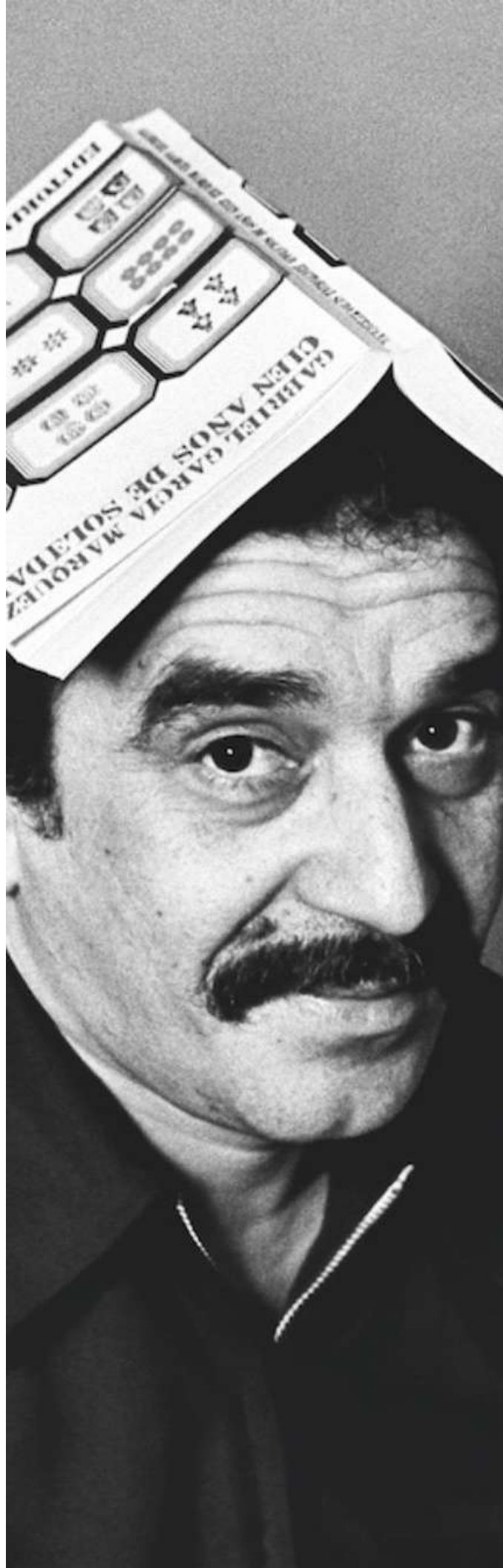
Este tema me ofrece la oportunidad de contestar a otra pregunta que los periodistas me hacen con frecuencia sobre mis relaciones con la música. Les contesto siempre la verdad: la música me ha gustado más que la literatura, hasta el punto de que no logro escribir con música de fondo porque le presto más atención a ésta que a lo que estoy escribiendo. Sin embargo, nunca voy mucho más lejos en mis explicaciones, entre otras cosas porque tengo la impresión de que mi vocación musical es tan entrañable que forma parte de mi vida privada. Por lo mismo, cuando estoy solo con amigos muy íntimos, no hay nada que me guste más que hablar de música.

Jomi García Ascot, que es uno de estos amigos, publicó hace poco un libro excelente sobre sus experiencias de melómano empedernido, y allí incluyó una frase que me oyó decir alguna vez: “Lo único mejor que la música es hablar de música”. Sigo creyendo que es verdad. Lo raro es que cuando uno dice que le gusta la música se piensa siempre en la música que por pura pereza mental se ha dado en llamar música, clásica. También se le llama culta, lo que no resuelve el problema, pues pienso que la música popular también es culta, aunque de una cultura distinta. Aún la simple música comercial, que no siempre es tan mala como suelen decir los sabios de salón, tiene derecho a llamarse culta, aunque no sea el producto de la misma cultura de Mozart.

Al fin y al cabo, los grandes maestros de todos los tiempos saben que el manantial más rico de su inspiración es la música popular. La foto más conmovedora en la vasta y hermosa iconografía de Béla Bartók es una en que aparece recogiendo una canción de labios de una campesina con una grabadora de cilindro, que nada tenía que envidiar a la primera que construyó Edison, y en la cual quedaron grabadas para la historia las preciosas líneas del corderito de María. Todo esto para mí es más simple: música es todo lo que suena, y el trabajo de establecer si es buena o mala es posterior.

Tengo más discos que libros, pero muchos amigos, sobre todo los más intelectuales, se sorprenden de que la lista en orden alfabético no termine con Vivaldi. Su estupor es más intenso cuando descubren que lo que viene después es una colección de música del Caribe —que es de todas, sin excepción, la que más me interesa—. Desde las canciones ya históricas de Rafael Hernández y el Trío Matamoros, hasta las plenas de Puerto Rico, los tamboritos de Panamá, los polos de la isla de Margarita en Venezuela, o los merengues de Santo Domingo. Y por supuesto, la que más ha tenido que ver con mi vida y con mis libros: los cantos vallenatos de la costa Caribe de Colombia, de los cuales habría que hablar un día de estos en una nota distinta.

Jamaica y la Martinica tienen una música grande, y fue Daniel Santos quien divulgó algunas canciones que estuvieron de moda hace muchos años sin que casi nadie supiera que eran de Curazao con letra de papiamento. Debo decir, sin embargo, que la canción más bella que escuché jamás en esa región alucinada fue la que cantaba una niña indígena de unos nueve años en las islas de San Blas de Panamá.



La niña cantaba con una hermosa voz primitiva, acompañándose con una sola maraca, mientras se mecía a grandes bandazos en la misma hamaca dónde dormía un niño de pocos meses. Me quedé como extasiado flotando en la magia de la canción y lamentando con el alma no haber llevado conmigo una grabadora. Nuestro guía local nos dijo —sin pretender ningún juego de palabras— que era una canción de cuna de los indios cunas.

Fue tanta mi impresión, que al día siguiente le conté mi emoción al general Omar Torrijos para que me facilitara el regreso a las islas con una grabadora. Pero él me disuadió con su raro y demoledor sentido común. “No vuelvas más —me dijo— que esas cosas suceden una sola vez en la vida”. No volví, por supuesto, pero la certidumbre de que nunca más volveré a escuchar aquella canción es una de las muy pocas amarguras de mi vida.

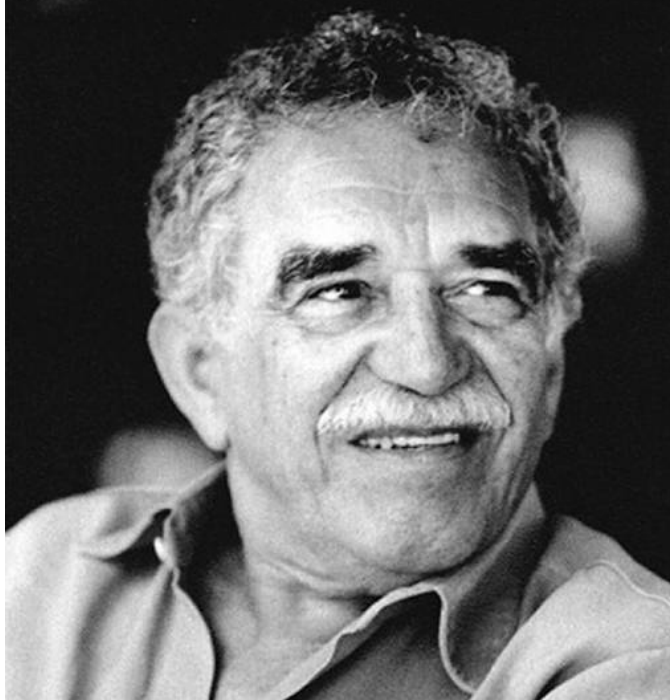
Tengo versiones inencontrables en ningún lugar del Caribe, que sin embargo las he encontrado dónde menos podía imaginarse: en los mercados de discos latinos de la calle Catorce de Nueva York. Tengo discos de salsa, desde luego, pero con la conciencia de que no es una música nueva, sino la continuación exiliada y sofisticada para bien de la música tradicional de Cuba. Como lo dijo hace pocos días en una entrevista Dámaso Pérez Prado, el inmortal, que es uno de mis ídolos más antiguos y tenaces como debe constar en los archivos de los periódicos en que escribí mis primeras notas.

Me alegra comprobar, por otra parte, que mi pasión por la música del Caribe está bien correspondida. Hace unos años recibí en Barcelona un telegrama de alguien que solicitaba mi ayuda para escribir sus memorias, y que se firmaba con el seudónimo de El inquieto anacobero. Un seudónimo cuyo titular es conocido de todo el Caribe: Daniel Santos, el jefe. Más tarde me llamó por teléfono desde Nueva York mi amigo Rubén Blades para decirme que quería cantar algunos de mis cuentos, y yo le contesté que encantado, inclusive por la curiosidad de saber qué clase de trasposición endiablada podía quedar de semejante aventura.

Lo digo sin ironía: nada me hubiera gustado en este mundo como haber podido escribir la historia hermosa y terrible de “Pedro Navajas”. Por último, en el reciente aluvión telefónico que estremeció mi casa de México, una de las llamadas fue la de otro gigante de la canción, Nelson Ned. Hace pocos años perdí la amistad de algunos escritores sin

sentido del humor, porque declaré en una entrevista —pensándolo de veras— que uno de los más grandes poetas actuales de la lengua castellana era mi amigo Armando Manzanero.

Hablar de la música sin hablar de los boleros es como hablar de nada. Pero también eso es motivo para una nota distinta, y tal vez interminable. En este género, Colombia tiene un mérito que sólo Chile le disputa, y es el de haberse mantenido fiel al bolero a través de todas las modas, y con una pasión que sin duda nos enaltece. Por eso debemos sentirnos justificados con la noticia cierta de que el bolero ha vuelto, que los hijos les están pidiendo con urgencia a sus padres que los enseñen a bailarlo para no ser menos que los otros en las fiestas del sábado, y que las viejas voces de otros tiempos regresan al corazón en los homenajes más que justos que se rinden en estos días a la memoria inmemorial de Toña la Negra. Sin embargo, y sin ninguna duda, mi respuesta a la pregunta de siempre fue muy bien pensada y sincera: el disco que me llevaría a una isla desierta es la suite número uno para chelo solo de Juan Sebastián Bach. ¡Terco que es uno!”.



ARMANDO BAEZ

Entre Amigos

ab
armandobaez
Entre Amigos
ARMANDO MANABERO

Productor ejecutivo
AB Management

Estudios de grabación
Estudio Rio Records, Estudio 19, Estudio Eje Ejecutantes

Masterización
Capitol Records

Productor musical y arreglista
Dorio Ferreira

Ingenieros
Ángel Martínez - Responsable del proyecto, edición y mezcla
Fernando Roldán – Mezcla

Músicos:

Alex Carballo - Trombón
Beto Campos - Percusión
Chucho López Hernandez - Trompeta y Bugle
Dany Ortega - Guitarra Eléctrica
Dorio Ferreira - Bajo Eléctrico
Enrique Nativitas - Batería
Felipe Sanabria - Clarinete y Flauta
Iván Barrera - Contrabajo y Bajo Eléctrico
Jako González - Saxofón y Flauta
Leo Corona - Teclado
Miguel Peña - Guitarra Acústica
Niche Flores - Coros
Nicolas Enrich - Bandoneón
Orquesta Juvenil de Cuerdas - Violines, Violas y Cellos
Pedro Barragán - Saxofón



TEMAS

- 01 *Dedicatoria del Maestro* / Armando Manzanero
- 02 *Esta tarde vi llover* / Armando Manzanero
- 03 *El breve espacio* / Pablo Milanés
- 04 *Mía* / Armando Manzanero
- 05 *Adoro* / Armando Manzanero
- 06 *Vuelve* / Pablo Abreira
- 07 *Para ti* / Pablo Abreira
- 08 *Popurri Boleros "Delirio y Contigo en la distancia"* / César Portillo de la Luz
- 09 *La novia que nunca tuve* / Pablo Milanés
- 10 *Libérame* / Lázaro Muñiz "Cuchillito"
- 11 *Para vivir* / Pablo Milanés
- 12 *¿A dónde van los amigos?* / Sergio Esquivel

“Esta producción es el resumen, no sólo de una vida dedicada a la música y a la defensa de los derechos de mis compañeros, sino de cariños sembrados a lo largo del camino, he aquí el resultado de la amistad, increíbles experiencias compartidas, aventuras inolvidables y cómplices del buen humor. Nos divertimos mucho y me sentí muy halagado por el derroche de talento de cada uno de los implicados en este proyecto. ¡Gracias a todos!

Debo mencionar en especial, el privilegio de haber podido incluir el dueto con el maestro Armando Manzanero, entrañable amigo, inigualable músico y compositor, su legado perpetúa la existencia de tan gran ser humano”.

Armando Baez.

INAUGURAN MUSEO DE ARMANDO MANZANERO

EN YUCATÁN; TENDRÁ SU PROPIA RUTA DE TURIBUS

Además de Casa Manzanero, el gobernador del estado presentó el Turibus que operará la ruta 'Tour de la Nostalgia'.

Por: Milenio Digital / 11.12.2020



Sin duda, **Armando Manzanero es el músico más representativo de Yucatán** y uno de los compositores más reconocidos de todo México, por ello y para celebrar su trayectoria, el gobernador del estado, Mauricio Vila Dosal y el secretario de Turismo, Miguel Torruco Marqués, **inauguraron 'Casa Manzanero'** un museo dedicado al también intérprete.

El museo está dividido en tres ejes, el primero se titula: ***Nunca en el mundo*** y abarca los orígenes del bolero hasta la adolescencia de Armando Manzanero, un período que va de 1883 a 1950. En esta sección, se abordan diversos temas que van de los primeros maestros del bolero, la influencia del radio y las primeras grabaciones, Mérida a principios de siglo XX y la infancia del compositor de piezas como Adoro, quien nace en 1935. El título de esta sección hace referencia a su primera composición.

No sé tú, es el segundo eje que abarca su gran trayectoria como compositor y músico. Aquí se verán reflejadas las múltiples colaboraciones y premios recibidos a lo largo de su vida. Los grandes momentos a lado de personajes de la música y una visión general a toda su discografía.

Esta tarde vi llover, es el tercer eje en el que se mostrará su legado: familia, aportaciones en la cultura pop, rompiendo las barreras para establecer colaboraciones artísticas que van de la música al cine y la televisión.

'**Casa Manzanero**', fue inaugurada por Vila Dosal junto con el secretario de Turismo y Armando Manzanero y se encuentra ubicada en el centro comercial Paseo 60 y también se presentó la prueba piloto del '**Tour de la Nostalgia**', un recorrido que llevará a los visitantes por los lugares de la infancia y de grandes anécdotas que forjaron parte de la vida del gran músico, cantautor, compositor y productor musical.

'El Tour de la Nostalgia' recorrerá, además del nuevo Museo Casa Manzanero, el Parque de Santa Lucía, la Escuela Superior de las Artes de Yucatán (ESAY), ubicada en la antigua estación de ferrocarriles de Mérida, los teatros 'Armando Manzanero' y 'Peón Contreras', el Palacio de la Música, el Museo de la Canción Yucateca, el parque de la Madre y parque de Santa Ana, todos enclavados en el corazón del Centro Histórico de esta capital. Tendrá salidas los días martes, jueves y sábado con un costo de **250 pesos**.

"Este museo es muestra del gran respeto y admiración, no solo porque es uno de los artistas más talentosos y destacados de todo el país, sino por su disposición de ayudar y su calidad como persona", afirmó Vila Dosal ante el alcalde de Mérida, Renán Barrera Concha, el cantautor Carlos Cuevas y el cantante Jorge Coque Muñoz, quienes también acudieron a la inauguración.

FUENTE: <https://www.milenio.com/cultura/inauguran-museo-dedicado-armando-manzanero-yucatan>

LEGADO DE MANZANERO ASCIENDE A MÁS DE



CANCIONES DE SU AUTORÍA

POR: ANA MÓNICA RODRÍGUEZ

El legado del compositor Armando Manzanero es infinito pues, además de cantautor, fue productor, pianista y autor de más de 600 canciones de su autoría, de las cuales más de 50 han obtenido fama internacional.

Del cantautor yucateco, se recuerda que en 1959 grabó su primer disco con canciones de su autoría y en 1969 Carlos Lico colocó su balada “No” en los primeros lugares de las listas de popularidad de Latinoamérica; además, sus temas, tanto en versiones originales como traducidas, han sido interpretadas por voces como las de Eydie Gormé, Johnny Mathis, Paul Muriat, Raphael, Tony Bennett, Elvis Presley, Elis Regina, María Medina, Angélica María y Luis Miguel.

Antes, en la época en que llegó a la Ciudad de México, fue acompañante de intérpretes como Lucho Gatica, Pedro Vargas, Carmela y Rafael, Luis Demetrio y José José; trabajó como promotor de la editora musical EMMI y director musical de la CBS Internacional (hoy Sony).

Desde entonces, y gracias a su sensibilidad, creatividad y visión, comenzó su labor de productor musical, actividad en la que continúa. Entre los primeros destacan La Sonora Santanera y Sonia López, en los años 60, y los de Angélica María, además de música para cine. Otros artistas cuyas

producciones han estado en sus manos son María Conchita Alonso, Amaya, Dyango, Presuntos Implicados, Luis Miguel y Carlos Cuevas, describe la SACM en la biografía de sus socios y obra.

En esa página también se refiere: “En 1997 alguien se acordaba de 1967. Y era nada menos que Carlos Monsiváis, quien entonces decía: ‘Cuando ya se da al bolero jubilado por la acción del rock y la balada estadounidense, arraiga una voz inesperada, sin el ímpetu decorativo de los tenores ni la plenitud arrabalera de los cantantes de la Sonora Matancera, con la intuición semijazzística que clarifica a la canción romántica’”.

Antes de contraer coronavirus, el compositor fue homenajeado en Yucatán con el museo Casa Manzanero, dedicado a su vida y trayectoria.

En ese recinto, los visitantes podrán conocer la historia del autor de “Esta tarde vi llover”, sus colaboraciones con cantantes internacionales, fotografías, artículos y muebles que pertenecieron al cantautor, quien ha contribuido con su vida y legado a fortalecer la identidad y el orgullo que sentimos por Yucatán.

FUENTE: <https://www.jornada.com.mx/notas/2020/12/28/cultural/legado-de-manzanero-asciende-a-mas-de-600-canciones-de->

Carta al maestro

Por: **Rodrigo De La Cadena**

#PeligroSóloBohemios

Querido maestro ARMANDO MANZANERO, paladín cosmopolita del bolero y la balada romántica..., pues ahora el turno de la finitud humana fue para ti. ¡QUÉ TRISTEZA!. Y aunque creo firmemente que ESE MOMENTO -la muerte-, representa ESTE TIEMPO correcto y perfecto de Dios, no te imaginas CÓMO LAMENTO -al igual que todo el club de románticos irredentos de mi generación-, tu partida al jardín celestial de las estrellas, allá dónde estoy cierto encontrarás FELICIDAD eterna porque NO EXISTEN LÍMITES. Por tu porvenir, entonces, no TENGO de qué preocuparme, pues tanto mi afecto, MI DESEO POR TI, así como mi intuición religiosa (fe), ya ME DIJERON QUE ESTÁS BIEN. Creo que a AQUEL SEÑOR de la misericordia infinita ya le has dicho: "Aquí estoy, SEÑOR AMOR. Tú sabes que regalando canciones fue como hice el bien a mis semejantes, y así fue también COMO YO TE AMÉ, pues siempre estuvo MI HISTORIA ENTRE TUS DEDOS". Y seguramente ÉL te ha dicho: "Lo sé, Armando. Bienvenido a la eternidad; NO HA PASADO NADA".

Pero en la tierra el luto por tu ausencia, a partir de HOY, permanecerá para siempre por diferentes motivos: la nostalgia de tu valiosa y muy querida persona, la evidencia de que sigue menguando la luz de una generación musical tan fina y fecunda que dio lugar a una edad de oro del romanticismo y, finalmente, el cese de tu fuente inagotable de inspiración, esa que ha sido por muchos años, canción tras canción, a veces un FUEGO EN EL ALMA, otras la fuerza de un CORAZÓN SALVAJE, y en no pocas ocasiones un suave y melódico SILBIDO DE AMOR. En suma, AHORA QUE TE VAS, nos acostumbraremos a decir -cuando de canciones románticas se trate-, ANTES DE Y DESPUÉS DE Armando Manzanero.



Con la humildad de un fan, de un sencillo admirador apasionado de tu enorme legado musical, quiero darte las gracias por los tantos momentos mágicos que me has regalado a través de los años al cantar y “vivir” tus canciones, es decir, incluyendo la dosis de placer y dolor que vibran en un corazón enamorado. Desde EL DÍA QUE TE CONOCÍ, allá en los albores de mi luciente juventud, he sido “Manzanero” de abolengo. Alguna vez, incluso, cuando escribí una comedia romántica, tuve la osadía (yo diría “homenaje”), de titularla y musicalizarla con tus canciones (¡SOMOS NOVIO!). Así las cosas, PENSANDO EN TÍ mi agradecimiento tiene las mejores propiedades e ingredientes para llegar al cielo como una ofrenda propicia de amistad: es natural, libre, justo, amoroso y necesario. No puede ser de otra manera tratándose de UN LOCO COMO YO que, bautizado y confirmado en las aguas del romanticismo, tuvo y tiene TODAVÍA la fe más pura en el credo de tus canciones.

Gracias pues, querido Armando, SEÑOR AMOR, porque CONTIGO APRENDÍ a expresar con poesía y melodía cada una de las sensaciones y vivencias que tuvieron lugar en mis lides amorosas. Cada vez que me dije: “VOY A APAGAR LA LUZ para pensar y soñar en LA MUJER QUE ME AMA”, escuchar tus canciones fue la compañía obligada, la mejor, la única capaz de transportarme a ese sentimiento supremo que llamamos éxtasis. Cuando la relación amorosa llegó al clímax y quise exclamar “te ADORO con el alma; ME VUELVES LOCO. No sé qué haría SI ME FALTAS TÚ. Soy feliz CUANDO ESTOY CONTIGO. ¡Ya SOMOS NOVIO!” tus canciones me ayudaron a decirlo con la mayor ternura y elegancia. De igual forma, cuando por azares de la vida tuve que decir MÍA, aunque tú vayas por otro camino”, y por tanto fue obligado gritarle al destino LLÉVATELA, tus canciones fueron bálsamo que suavizaron y armonizaron -aunque parezca increíble-, el dulce placer de sufrir por amor.

PARECE QUE FUE AYER, Armando, cuando fui protagonista estelar de todos estos juegos serios del amor, teniendo como herramientas más que útiles tus majestuosas canciones. Sí, también con ellas me atreví a pasar cartitas furtivas atrevidas POR DEBAJO DE LA MESA; muchas veces brindé interiormente por la mujer amada y en silencio pronuncié, desde una noche hasta un nuevo AMANECER, el conocido rito que suena a reverencia: ¡SALUD, MI VIDA!; escribí tantas cartas como poemas para decir TE EXTRAÑO; y también –por qué no decirlo-, no ME FALTÓ VALOR para exclamar cuando fue necesario: “QUE EL CIELO Y DIOS ME PERDONEN; ciertamente SOY LO PEOR, pero espero me comprendas..., ¡PERDÓNAME!. De ahora en adelante todo será COMO TÚ QUIERAS”. Entre todas estas experiencias mezcladas de amores y celos, promesas y perdones, encuentros y desencuentros, respetos y atrevimientos, risas y llantos, se fue gastando mi juventud hasta llegar EL ÚLTIMO VERANO.

En resumen, querido amigo, al igual que EL CIEGO se ayuda de un bastón para caminar, yo también me auxilié de tus canciones para realizar todas estas acciones que fueron impulsadas por el sentimiento romántico. Pero NO creo que todas estas vivencias sean exclusivas; por supuesto que no es NADA PERSONAL. Seguramente serán millones de personas las que pueden dar fe de haber vivido locuras similares, gozando y sufriendo de amor del brazo de tus canciones. Me consta que bastantes corazones de mi generación dorada sintieron con honda melancolía la ausencia del ser amado en una cita de café, y regresaron a casa recitándole en su mente y con dolor en el alma aquello de... “ESTA TARDE VÍ LLOVER, vi gente correr y no estabas tú. TE VAN A DECIR que me vieron triste y SIEMPRE SOLO, pero no me importa; YO SÉ QUE VOLVERÁS, y quiero que sepas que, MIENTRAS EXISTAS TÚ, yo te ESPERARÉ”. ¿Es esto romance, cursilería, viejas costumbres juveniles? No sé qué haya sido ni cómo nombrarlo, pero es un hecho que así, con el fondo musical de tus canciones, vivimos nuestras tragedias y comedias de amor..., ¡y fuimos felices! ¿SERÁ QUE HOY los jóvenes no siguen esta partitura cuando se saben enamorados? Pareciera que no, hasta que un buen día se descubren sorprendidos cantando con pasión desmedida tus canciones.

Querido Armando, TE PROPONGO ALGO: quisiera que CUANDO ME VAYA DE AQUÍ con dirección al cielo (eso espero), pueda encontrarte en algún lugar íntimo, de preferencia QUE SEA EN UN PARQUE o en un piano-bar de media luz, para que juntos sigamos cantándole al amor en el escenario bendito del cielo. Si en la tierra NOS HIZO FALTA TIEMPO, podemos en su reino pedirle a Dios un pedazo de eternidad para terminar el concierto. Yo sí lo añoro y quiero que así sea, NO SÉ TÚ

PASO A PASITO llegaré dónde ahora vive tu corazón. ¡Hasta entonces!

Un homenaje en los **Latin Billboard y un disco:**

Armando Manzanero no para en medio
de la **pandemia de COVID**

Por: **Ana Herrera**
21/10/20

Esta tarde vi llover, Somos novios, Adoro, Nada personal, Contigo aprendí y No, son algunas de las canciones que consagraron la carrera del cantautor mexicano, Armando Manzanero, quien esta noche recibirá el galardón a la Trayectoria Artística y será homenajeado durante la ceremonia de los Latin Billboard 2020.

El músico yucateco tendrá una noche muy especial durante la gala que reconoce lo mejor de la música latina y es que además de obtener un premio por su música, también tendrá una presentación especial al lado de otros grandes exponentes contemporáneos, como Pablo Alborán o Luis Fonsi.



Este particular evento permitió a Infobae México conversar con el artista, considerado uno de los compositores más importantes de la música romántica en español.

Manzanero habló de su alegría por ser reconocido a los 84 años, el interés por resaltar el amor en sus temas más emblemáticos, los proyectos que tiene en puerta, su posición en contra de las presentaciones a través de streaming y hasta su opinión hacia algunos de los compositores actuales, quienes por su música están en el ojo del huracán.

La trayectoria de Armando Manzanero comenzó en el año de 1957 cuando llegó a la Ciudad de México para desempeñarse como pianista y en busca de alguna oportunidad como compositor, pero pronto la vida le tenía una nueva vertiente artística para convertirse en uno de los acompañantes de grandes cantantes de la época en la década de los 60.

Durante esta misma época ganó varios reconocimientos por su trabajo como en el Festival de la Canción en México o el Festival de la Canción en Miami, lo que lo impulsó en 1967 a grabar su primer disco titulado Mi primera grabación.

Este álbum inicial fue sólo el comienzo de una larga carrera artística que hoy será galardonada. “Estoy inmensamente satisfecho, muy halagado, sobre todo por los años que tengo y creo que la voy a pasar muy bien, porque voy a ir a buscarlo y no me esperaré a que me lo traigan”, comentó a esta casa editorial.

Su compromiso y amor hacia su profesión, iniciada hace más de 60 años, lo llevó a no detenerse a pesar de la pandemia, siempre reforzando las medidas de seguridad porque por su edad es una persona que podría ser vulnerable ante un contagio de COVID-19.

“Me la paso trabajando como si no pasara nada”, confesó el cantautor que recientemente grabó una colaboración, está en el proceso de elaborar un álbum inédito y está a la espera de volver a presentarse ante su público, aunque se rehúsa a organizar un espectáculo transmitido a través de una plataforma digital.



Telar

Registro nacional de agentes culturales.



¡No olvides registrarte!

<https://telar.cultura.gob.mx/>

Telar permite el reconocimiento de las y los agentes culturales como elementos clave en la definición de políticas públicas.

Cada registro brinda información para el diseño de acciones y programas que respondan a la especificidad de las condiciones de producción cultural, en pleno respeto a la diversidad cultural, con el objetivo de fortalecer los ciclos culturales locales.



Ellas fueron las mujeres y MÚSAS a las que *Armando Manzanero* dedicó sus canciones

Por Heraldo de México

No todas sus historias tuvieron un final feliz, pero sí un bonito principio, pues el músico yucateco, sí que sabía cómo cortejar una mujer

Armando Manzanero, el célebre compositor mexicano, tuvo casi tantas mujeres como canciones. Tuvo 5 matrimonios y sólo a pocas de ellas les dedicó algunas de sus canciones, que marcaron época en la **música mexicana**.

No todas sus historias tuvieron un final feliz, pero sí un bonito principio, pues el músico yucateco, sí que sabía cómo cortejar una mujer y que cayera rendida a sus pies por escuchar las tan bellas palabras que él les decía.

La primera de ellas, fue **Maria Elena Arjona**, su primer amor y también su primera esposa. Fueron novios durante 6 años y juntos procrearon a sus primeros 6 hijos.

Manzanero encontró el amor por segunda vez con una mujer de nombre Gloria, de quien no se conoce mucho, pero se dice que fue una de las privilegiadas en obtener algunas dedicatorias de los boleros de Manzanero.

Posteriormente, se casó por tercera ocasión con una trabajadora de un banco. Su nombre era María Teresa Papiol Mirassou y se dice que también a ella le dedicó algunas de las canciones más románticas que tenía Manzanero en su repertorio, cuando la estaba conquistando. Sin embargo, tampoco funcionó. Se casaron en 1991 y se separaron en 1998, en muy buenos términos, al igual que con sus otras esposas.

Su cuarta esposa fue Olga Aradillas, con quien se casó en 2002 y se divorció en 2006, por supuesto maltrato y robo por parte del cantante y compositor. Sin embargo, después de un juicio, se determinó la inocencia de Don Armando.

Por último, se encuentra su viuda Laura Elena Villa, quien es 36 años menor que él y con quien el autor de 'Contigo aprendí' quiso que se quedaran sus cenizas, pues al parecer después de 5 matrimonios, cuatro divorcios, siete hijos y dieciséis nietos, el autor encontró la paz a su lado.

Fuente: <https://heraldodemexico.com.mx/espectaculos/2021/1/11/ellas-fueron-las-mujeres-musas-las-que-armando-manzanero-dedicó-sus-canciones-243680.html>

ARMANDO MANZANERO QUISO SER MARÍA GREVER

Por: **Fernando Figueroa**
08.01.2021



—¿Qué se siente que el ex teatro Mérida lleve su nombre?
Imagínese: fui a la inauguración en los años cincuenta. Ahí vi muchas películas y a la orquesta de Luis Arcaraz. Los homenajes deben hacerse cuando uno pueda enterarse; después, ¡ya para qué!

—¿Qué lo motiva a seguir activo?

En la raza maya estamos acostumbrados a trabajar desde que tenemos uso de razón hasta el día que nos vamos de este mundo.

—¿No le gustaría descansar?

No. Mi abuelo trabajaba hasta los domingos y decía que al morir iba a tener mucho tiempo para descansar.

—¿A qué se dedicaba él?

Fue un albañil maravilloso que construía una casa de principio a fin, desde la fabricación de los ladrillos.

—¿Usted quiso ser piloto aviador?

Sí, pero los aviones no venían adaptados para que un chaparro los manejara, así que me rechazaron de la escuela.

—¿Ha sentido discriminación por su estatura?

Más bien he tenido unos privilegios que usted no se imagina.

—Dos canciones tuyas.

“Contigo aprendí” porque ya perduró. “Por debajo de la mesa” me gusta como si no fuera mía.

—Un compositor a quien admire.

Hubiera querido ser María Grever. De ese tamaño es mi admiración por esa señora

—Una canción de otro autor.

“Por volverte a ver” (Girado-Jaén).

—Un tango.

“El día que me quieras” (Gardel-Lepera).

—Un arreglista.

Don Rubén Fuentes, que además es un gran compositor y productor.

—¿Conoció a Frank Sinatra?

Muy someramente, en el desaparecido Chateau Madrid (en Nueva York). Esa vez le dije: “¡Qué honor conocerlo, señor!”. Él me contestó: “No me diga señor, porque cuando llegue a mi casa si no me tratan así me voy a sentir mal”.

—¿Por qué Julio Iglesias fue tan exitoso con poca voz?
Todavía me lo pregunto, pero manejó su negocio con una gran mercadotecnia.

—¿Se parecen componer y cocinar?

Sí, mucho, y en ambos casos más vale hacerlo bien o mejor ni se meta.

—Usted que sabe tanto de mujeres...

Lo peor del caso es que no sé nada.

—¿Le hubiera gustado tener sólo un buen matrimonio?

Me hubiera encantado. Cuando me contratan para celebrar un matrimonio que ha durado 50 años, me dan ganas de no cobrarles.



Fuente: <https://www.milenio.com/cultura/laberinto/armando-manzanero-quiso-ser-maria-grever>

*“Hubiera querido ser María Grever.
De ese tamaño es mi admiración por esa señora.”*

Hallazgo artístico

Giuseppe di Stefano canta a Armando Manzanero

POR: HÉCTOR PALACIO

ENERO 02, 2021 08:01

Aparejadas a la **tragedia**, al mal, suelen suceder cosas buenas forzadas o animadas por la realidad adversa. Es el caso de un hallazgo artístico musical del 31 de diciembre de 2020. Alguien, no sabemos dónde ni cuándo, obtuvo y subió a **Youtube** un archivo perdido, olvidado, desconocido ya. Un fragmento del “**Programa Domecq de la Televisión Mexicana**”, de mayo de 1968, en que el actor en condición de locutor, **Manolo Fábregas**, presenta como sorpresa al tenor Giuseppe di Stefano para cantar “**Esta tarde vi llover**”, de **Armando Manzanero**. Pieza salida al mercado el año anterior, 1967, en el disco **A mi amor con mi amor**, y convertida en un éxito abrumador.

El video subido a la cuenta de **Juan José Arias**, titula el fragmento como “‘Esta tarde vi llover’ de Armando Manzanero, cantada por el tenor italiano Giuseppe Di Stefano. Mex.”. Lo mismo anuncia Fábregas en el audio. No obstante, la intervención del cantante inicia ya sea con otra canción (de Manzanero u otro autor) o un arreglo especial para la ocasión como introducción al tema de Manzanero, “**Si tú no estás aquí**”. Empieza cantando a capela, luego entra la orquesta en una bella integración y, hacia la mitad, hace una emotiva transición con un bien logrado solo de trompeta, propiamente a la canción de Manzanero. He buscado esa posible canción o fragmento de canción del inicio y no lo he encontrado en ninguna otra versión de la pieza de Manzanero. Y sería muy interesante conocer la explicación, porque es un fragmento realmente bello y conmovedor (acaso el programa completo de Domecq ofrezca la información).

Después de haber admirado a **Di Stefano** en repertorio tan contrastante, desde **Rossini** al belcanto y el romanticismo, al verismo de **Puccini** y **Leoncavallo**, a la ópera moderna con **Il calzare d’argento** (compuesta para él por **Ildebrando**

Pizzeti en 1961), la opereta, las canciones italianas, escucharlo cantar en italiano, francés, alemán, inglés y español con una dicción casi perfecta, no creí que fuera todavía a sorprenderme como lo ha hecho con la interpretación de referencia; como si no hubiera sido suficiente sorpresa encontrar una escena de la ópera **El Empresario**, de **Mozart**, o **La ópera del mendigo**, cantadas por él.

Cada vez que Di Stefano viajaba a México a cantar ópera, era un fenómeno de público. Lo invitaban a programas de radio y televisión; e incluso intervino cantando en español la “Serenata”, de Schubert, en una escena de la película **La cobarde** (**Julio Bracho**, 1953). Sus versiones de “Estrellita” de **Manuel M. Ponce**, “Ay, ay, ay” de **Osmán Pérez Freyre**, “Júrame” de **María Grever** y, antes “La paloma”, de **Sebastián Iradier**, y “Adiós Granada”, romanza de la zarzuela **Emigrantes**, de **Tomás Barrera** y **Rafael Calleja**, además de básicamente impecables, son en extremo bellas. Pero acaso muy pocos sabían de la existencia de ese Programa Domecq en que es invitado de Fábregas.

El drama de la **pandemia**, la muerte de **Armando Manzanero** y el fatal fin del 2020, han permitido conocer lo que los críticos llaman “esa rendición” de Di Stefano de la canción del compositor recién fallecido. Decidí bajar el video de la cuenta original a mis archivos y subirlo luego a mi canal de **Youtube** porque, en no pocas ocasiones, estos documentos o testimonios son eliminados; como ha sucedido con muchas de las actuaciones en vivo de un magnífico tenor olvidado y gran estrella de la opereta francesa, **Luis Mariano**.

o musical:

ando Manzanero



La belleza vocal de Giuseppe Di Stefano es legendaria. Por otro lado, siempre me he reído de quienes argumentan, desde la ignorancia y el fanatismo, que carecía de técnica, que cantaba “natural” (lo que en el mundo de la ópera significa una crítica), que por eso había arruinado su voz. Junto con **María Callas**, su gran pareja operística, Di Stefano ha sido uno de los máximos dominadores del mecanismo de la voz (y hay tan admirables como **Caruso**, **Gigli**, **Pertile**). Su canto producía en muchos países, entre ellos México e Italia, delirios e histeria entre el público; estremecimiento, conmoción. Cuando dejó de cantar ópera, inició poco más de tres décadas de conciertos de canciones italianas y de otro carácter. Para mí, es el cantante más extraordinario que haya escuchado, tanto en sus versiones de estudio como las muchas en vivo que existen. Y con este hallazgo de fin/inicio de año, ratifico por escrito lo que he pensado en varias ocasiones al escucharlo: **si Dios existiera y tuviera voz, tendría que hablarle a la gente como lo hace Di Stefano con su canto.**

Sería extraordinario acceder al programa completo y a lo que parece ser una entrevista de Fábregas al cantante. El actor lo presenta como alguien “con esa naturalidad, humildad y simpatía que tienen los grandes hombres”, y se oye a Di Stefano intercalar “no es fácil, no es fácil”.



Fuente:

<https://www.sdpnoticias.com/columnas/herctor-palacio-hallazgo-artistico-musical-giuseppe-di-stefano-canta-a-armando-manzanero-video>.

Carlos Lico:

El primer gran intérprete de Manzanero

Por: **Rodrigo De La Cadena**

#PeligroSóloBohemios

Éste pasado mes de enero se hubiera cumplido un aniversario más de nuestro Carlos Lico. ¿Lo recuerda usted? ¿Sabía que las interpretaciones de dicho artista fueron punta de lanza para la carrera de su coterráneo Armando Manzanero? ¿Es de su conocimiento que la obra autoral de dicho intérprete abarca piezas tan populares como "Cantinerero" o "La Boa"? ¿Conocía usted del luminoso paso de Lico como destacado precursor en la historia del ensamble vocal y los cuartetos latinoamericanos? ¿Escuchó alguna vez sus maravillosas ejecuciones como guitarrista? ¿Sabía que Lico figuró como el más importante cantante de su tiempo? ¿Recuerda sus participaciones en el cine nacional al lado de figuras como Libertad Lamarque? ¿Sabía que era tartamudo?

Indudablemente, hay cantantes que únicamente cumplen con un cometido acorde a su tiempo y sus posibilidades dejando un paso efímero, mientras que hay otros (los menos) que forjan una trayectoria imborrable legando una escuela en la forma de interpretar y hacer arte. Este es el caso de mi amado y añorado amigo Carlos Lico; una de esas voces de verdad, auténticas, orgánicas, que hoy debemos de recordar con compromiso y orgullo nacional.

Pero, ¿qué hacía única su voz?

Tomando en cuenta a los artistas que surgieron a fines de los años 60, tales como Raphael, Sandro, Robertha, Los Ángeles Negros, Monna Bell, Alberto Cortez, Nino Bravo o Pirulí, podríamos concluir que la competencia no era fácil; sin embargo la voz prodigiosa de Lico se manifestaba en el vigor de su emisión, un exquisito timbre de originalidad inusual, dulce media voz, increíble fiato, amplio diafragma y excelente distribución del aire, combinada con una notable proyección escénica, expresión corporal y un registro vocal de amplia tesitura con graves profundos y agudos poderosos sumados a una





musicalidad propia de un gran conocedor de teoría y práctica de armonía y jazz. Dichas cualidades, aunadas a buenos arreglos modernos y composiciones de calidad de su tiempo, fueron las condiciones que propiciaron el nacimiento de la nueva figura-ídolo del canto popular en México.

El señor de la voz de oro

Hijo de doña Aurora Hernández Cárdenas y Don Luis Reyes Domínguez, de sangre maya y española, familiares de los compositores inmortales de la trova, Guty Cárdenas y Pepe Domínguez, Carlos José Reyes Hernández nace un 2 de enero de 1933 en Izamal, Yucatán, heredando la vena y el amor a la composición, la música, la poesía, la guitarra y una voz muy especial que desde muy temprana edad entra con decisión al fascinante e intrigante mundo del arte. Por los años 50, el entonces joven Carlos, en contra de los planes que sus padres le tenían reservados, inicia su carrera en Nuevo Laredo, Tamaulipas, cantando con un trío sin nombre en bares y cantinas de cuarta clase. Después, junto con otros jóvenes hambrientos de ser alguien en el mundo, recorre la ciudad y al poco tiempo se queda solo y comienza a formar parte de muchos tríos como Los Tres Reales, Los Dante, Los Delfines, Los Embajadores, Los Modernistas y Las Tres Siluetas.

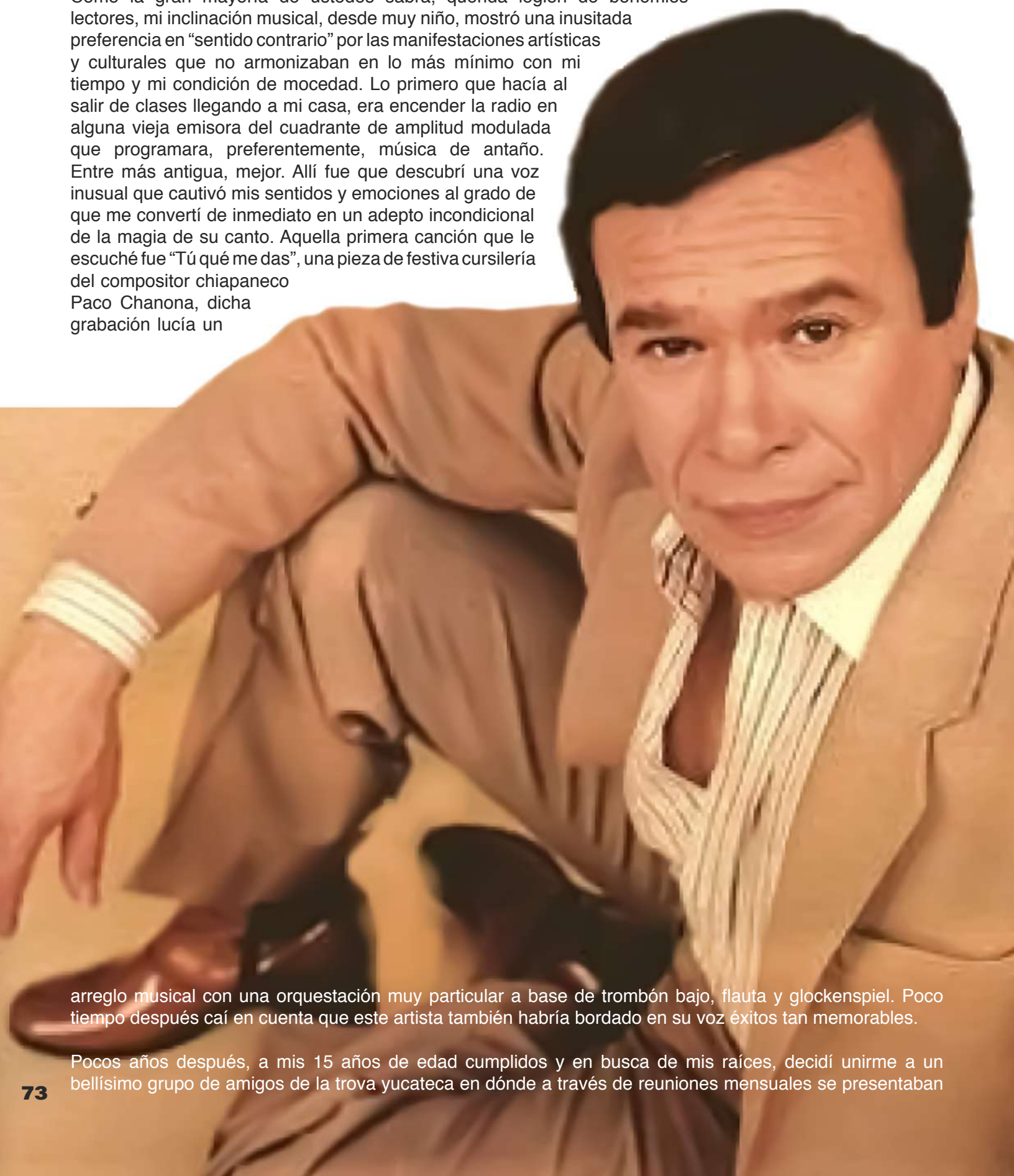
En 1956 decide estudiar música y forma el Cuarteto Los Pao. Fue durante su desempeño con este gran grupo que compone "La Boa" a principios de 1960. El grupo se desintegra en 1961 y posteriormente se integra a las filas de Los Columbus por un corto tiempo. Finalmente, en San Francisco, Baja California, se une al que sería su mejor y último grupo: Los Vegas, con quienes graba dos LP, uno en Londres y otro en Nueva York, ciudad en dónde un exitoso promotor y representante quedó maravillado por la capacidad de este grupo de hacer voces, tocar percusiones y ritmos latinos, guitarra, cabaza y trombón, firmándolos de inmediato. En poco tiempo dicho grupo ya se encontraba alternando con grandes estrellas norteamericanas en programas de televisión y grandes escenarios de la unión americana y Canadá. En 1966, al terminar su contrato en Puerto Rico, Carlos regresa a México en dónde fue descubierto por Alfredo Marcelo Gil y Sergio Núñez Falcón y con poco entusiasmo graba su primer disco y... ¡Vaya sorpresa! en pocos meses su primera grabación estaba en todos los primeros lugares del mercado. A partir de este momento Carlos Lico se convirtió en un gran vendedor y hacedor de éxitos en compañías como Capitol y, posteriormente, Musart, GAS y Orfeón. Su debut solista fue en el cabaret "Fontanarrosa" de Ramón de Flórez. Trabajó también en sitios como El Quid (en dónde Manzanero inició como pianista), El Hotel Reforma y el Botín (junto con Daniel Riobobos, quien fue el primero en grabar "No"). Capítulo aparte merecen las giras internacionales por toda América latina, Estados Unidos y el Caribe, siendo Cuba uno de los países que mejor supo abrazar su talento, en dónde se presentó en importantes festivales y grabó varias canciones con los mejores músicos de aquel entonces en la EGREM. Cabe destacar el enorme contrapeso de la aparición de Carlos Lico en los 60, cuando en México existió un desaire a los intérpretes nacionales ante el lanzamiento de Raphael; Carlos sacó la cara por nuestro país. Mención especial merece su participación en la película "El Zángano" al lado de Capulina, Jaqueline Andere y Chespirito o "El hijo pródigo" con Libertad Lamarque.

Carlos y yo

Como la gran mayoría de ustedes sabrá, querida legión de bohemios lectores, mi inclinación musical, desde muy niño, mostró una inusitada preferencia en “sentido contrario” por las manifestaciones artísticas y culturales que no armonizaban en lo más mínimo con mi tiempo y mi condición de mocedad. Lo primero que hacía al salir de clases llegando a mi casa, era encender la radio en alguna vieja emisora del cuadrante de amplitud modulada que programara, preferentemente, música de antaño. Entre más antigua, mejor. Allí fue que descubrí una voz inusual que cautivó mis sentidos y emociones al grado de que me convertí de inmediato en un adepto incondicional de la magia de su canto. Aquella primera canción que le escuché fue “Tú qué me das”, una pieza de festiva cursilería del compositor chiapaneco Paco Chanona, dicha grabación lucía un

arreglo musical con una orquestación muy particular a base de trombón bajo, flauta y glockenspiel. Poco tiempo después caí en cuenta que este artista también habría bordado en su voz éxitos tan memorables.

Pocos años después, a mis 15 años de edad cumplidos y en busca de mis raíces, decidí unirme a un bellissimo grupo de amigos de la trova yucateca en dónde a través de reuniones mensuales se presentaban



destacados intérpretes de mi Yucatán, tales como Los Caminantes del Mayab, Miriam Núñez, Los Montejo etc. A través de Elizabeth, mi inseparable colaboradora y amiga desde aquel entonces, obtuve el teléfono de Carlos Lico, a quien contacté de inmediato, estableciendo desde el primer momento una relación contrastante en edades pero coincidente en su afinidad. Quedamos de encontrarnos y cuando al fin pude conocerlo en persona, ante mi sorpresa, en plan bohemio me permitió acompañarlo al piano mientras que él, por su parte, nos regaló un derroche de plenitud de facultades vocales. A partir de ese momento nunca dejé que pasara una semana sin visitarlo y frecuentarlo. Me llamaba hijo y muchos artistas cercanos y amigos suyos así lo pensaban.

Carlitos, como le gustaba que le dijéramos sus amigos (decía que “Carlos” no le gustaba porque así le llamaba su mamá cuando estaba enojada), vivía solo en un departamento en la antigua colonia San Rafael; viejo barrio de la ciudad en donde diariamente dedicaba sus años a una rutina que consistía en caminar por el paseo de la Reforma y el jardín del arte (a un costado del monumento a la madre), hacer ejercicio, saludar a toda la gente que lo reconocía, frecuentar a sus amistades (generalmente en el café de la ANDA Asociación Nacional de Actores), cocinar (por cierto, de forma extraordinaria como buen yucateco) y dedicarse al cuidado de su salud enfrentando una batalla contra el cáncer. “Lico” sobrenombre con el que era conocido desde sus inicios, experimentó el triunfo y la fama en niveles insospechados y en algún momento se volvió víctima del éxito y sus mieles. Sin embargo, el maestro formó una bella familia (Liliana, Carlos y Patricia) la cual quiero y respeto como parte de la mía. De hecho, una de sus composiciones más famosas lleva por título el nombre de su hija Liliana.

Tuve el gusto de acompañarlo en muchísimas ocasiones y compartir con él momentos inolvidables. Fueron muchos viajes y anécdotas bellas las que me regaló. Carlos tenía prácticamente prohibido cantar por su condición médica. Sin embargo, esto no fue impedimento para que la emoción lo impulsara a cantar conmigo en todos los espectáculos que yo presentaba. Desde el legendario Bar Prim hasta el Teatro de la Ciudad fueron testigos de que su voz encontraba en perfectas condiciones y, no obstante su retiro, él siempre hizo una honrosa excepción conmigo por el cariño que nos profesamos. Nunca olvidaré sus cuentos, bromas y excelente sentido del humor que conservó siempre. Fue un gran honor

que un hombre solitario como él me abriera las puertas de su casa y de su corazón. Habrán muchas historias que no les pueda yo contar, sin embargo lo importante es el legado de este gran artista que fue, después de Marco Antonio Muñoz (con quien compartió un programa estelar), la primerísima figura del canto en México, sucedido posteriormente por José José.

Leal a su retiro y alejado totalmente de las luminarias, en el año 2007 por fin logré convencerlo para que aceptara un gran homenaje que se le iba rendir en su natal Yucatán, nada menos que en el Teatro Peón Contreras; el más importante recinto del sureste mexicano. El concierto de gala de honor finalmente se realizó con el marco musical de la orquesta típica de Yukalpetén y algunos de los más destacados intérpretes peninsulares. En el cierre Carlos aceptó cantar “No” y “Adoro” con el público de pie durante todo momento en una ovación que lo hizo llegar al llanto emocionado. “Peregrina” fue la canción que cerró el concierto y en la cual tuve la dicha de cantar junto a él como su invitado. Nunca había estado tan feliz. En aquella ocasión, aprovechando el viaje, visitamos Progreso, nuestra tierra de origen, en donde me enseñó “la casa del pastel”, una de las primeras grandes casas del puerto yucateco y joya de la arquitectura local, propiedad de sus parientes, los Reyes. Durante sus últimos días y hasta su fallecimiento en 2009 recibí el inmenso privilegio de su amistad. A partir de ese momento no he dejado de cantar a mi Carlos Lico y no pierdo oportunidad para recordarlo y rendirle homenaje. Recientemente se develó su retrato al óleo en una exposición permanente del Museo de la Canción Yucateca en Mérida.

Grabaciones en dónde luce un derroche de voz, especialmente en los impactantes finales: Adoro, Yo sin ti, Te alejas y Cómo ha cambiado mi amor por ti (el final con la nota prolongada por mayor tiempo en una sola respiración).

Algunas de sus canciones (letra y música): La Boa, Con estas manos, Liliana, Cantinero (éxito de la Sonora Santanera), Si no te quisiera, Cómo ha cambiado mi amor por ti, Ciudad Capital, Si me llegas a engañar, Yo no estoy solo, Todos esos días, Inconsolable, Dile Paloma (trionfadora de un importante festival) etc.

Algunos de sus amigos: Manuel "El Loco" Valdés, Mauricio Kleiff, Mauricio Garcés, Enrique Valadez (ex-director musical), Ritchie Cárdenas (actual director de la orquesta Pérez Prado), Carlos Hernández (Los Trovadores de México), Rafael Inclán, Tony Taño...

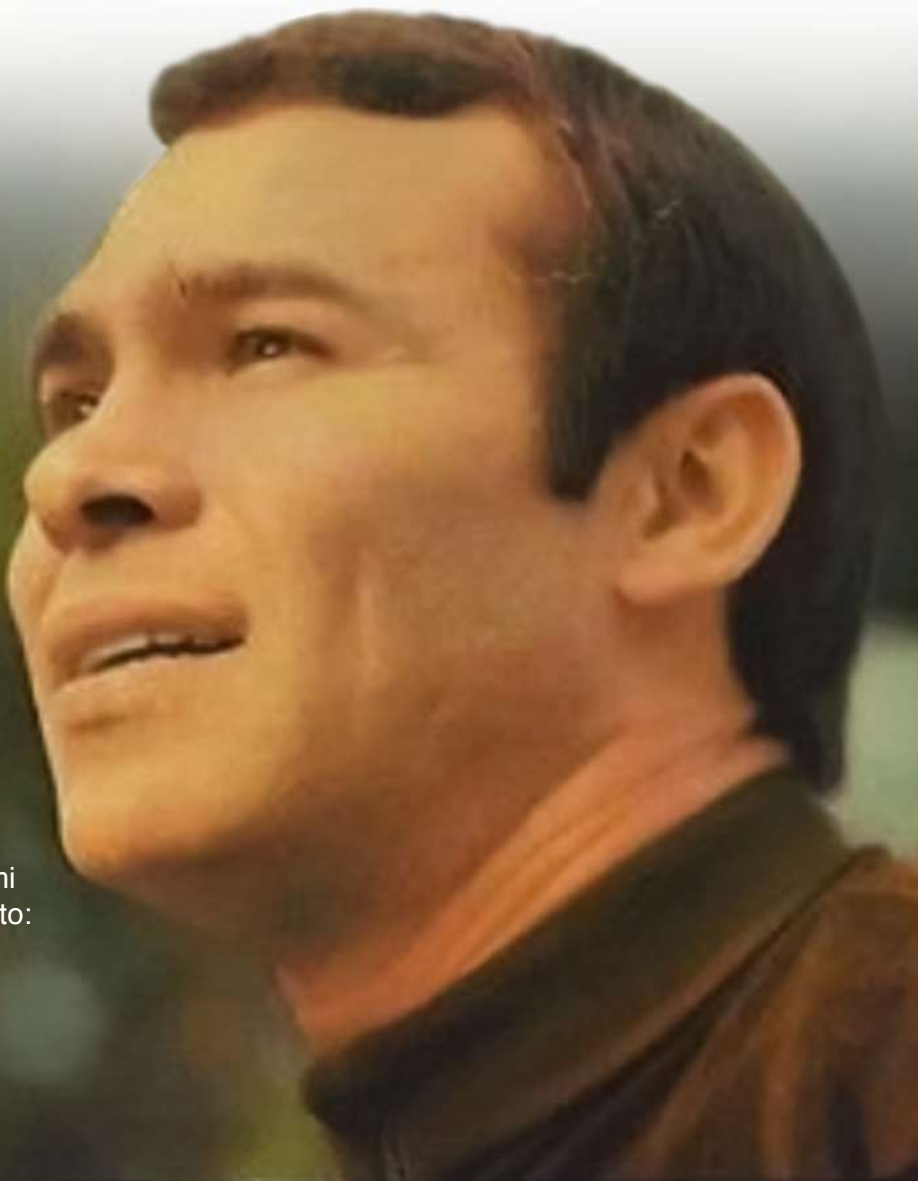
Los cupidos no existen sólo en la pareja y las relaciones estrictamente amorosas aunque la amistad auténtica es una forma de amor. Los cupidos también existen entre los amigos y yo fui flechado por Carlitos muy rápidamente. Flechado y desconcertado por este juego de espejos que incluye pasiones a veces incompatibles que se manifiestan luminosamente en el alma.

México te canta y no te olvida, Lico, astro mío.

Aquí mi acostumbrado top 10 de los mejores éxitos de Lico:

1. No (Armando Manzanero)
2. Adoro (Armando Manzanero)
3. Tengo (Armando Manzanero)
4. Tú qué me das (Paco Chanona)
5. Vete de aquí (Héctor Meneses)
6. Soy (Paco Chanona)
7. Esta tarde vi llover (Armando Manzanero)
8. Con estas manos (Carlos Lico)
9. Cantinero (Alma rota) (Carlos Lico)
10. Liliana (Carlos Lico)

Me despido, querido bohemio lector, recordándole que espero su comunicación a mi correo electrónico, mismo que siempre contesto: rodrigodelacadena@yahoo.com



4 razones

por las cuales debes tener una

"FAN PAGE" de facebook

Por: **Francisco Benitez**

Uno de los errores más frecuentes que suelo ver en las redes sociales de muchos músicos, es que manejan su carrera musical desde su perfil personal, y esto francamente es algo que nos limita de muchas formas.

Para empezar, el perfil personal es, como el nombre lo dice, para uso personal.

Si quieres interactuar con amigos, familiares y hacer nuevos amigos, entonces, el perfil es el lugar correcto para hacer eso, pero, si tu intención es manejar tu carrera de una manera realmente profesional en las redes, tienes que considerar que tú, como artista, eres una marca, y la página de facebook nos sirve precisamente para establecer nuestra presencia en línea como marca.

A continuación quiero platicarte de cuatro razones principales por las cuales debe dejar de promover tu carrera musical desde tu perfil personal y empezar a hacerlo desde una fan page.

La primera razón por la cual debes manejar tu carrera desde una fan page, tiene que ver con el número de personas que podemos alcanzar.

En un perfil personal, los demás usuarios te agregan (o tú los agregas a ellos) como "amigo"

En una "fan page" ellos te dan "me gusta", y se vuelven tus "seguidores"

Actualmente, en un perfil personal de facebook solamente puedes agregar a 5 mil "amigos", mientras que en la fan page, la cantidad de "me gusta" es ilimitada, y si estamos queriendo pensar en grande, pues, entonces no podemos limitarnos solamente a un alcance de 5 mil personas ¿no crees?

Lo que queremos obviamente, es llegar a más gente, tomando en cuenta que ahora nuestro mercado es mucho más grande. Prácticamente estamos hablando de millones de personas que gracias a las redes sociales en este caso facebook, pueden interesarse por nuestra música, comprarla o contratarnos.



La segunda razón, tiene que ver con el manejo administrativo de las páginas:

Un perfil personal tiene un sólo nivel de administración, es decir que únicamente una persona a la vez sería responsable de generar todo el contenido, responder los comentarios y los mensajes de bandeja de entrada y el resto de actividades que conllevan la administración del perfil en general.

Por el contrario, en una fan page, hay varias personas que pueden hacerlo, por medio de lo que se conoce como “roles de página”

Esto es una gran ventaja, ya que si tu tienes una banda, pueden asignar que varios miembros publiquen contenido y así no se carga el trabajo en una sola persona sino que todos contribuyen a alimentar la página, recuerda que generar contenido es uno de los puntos más importantes que tenemos que hacer para generar más seguidores. Tú puedes ser el administrador de la página, con control total, y los demás miembros pueden ser editores, incluso, puedes tener otros roles para la página, como analistas o anunciantes, en caso de que trabajes con alguna persona que se encarga de tus campañas, pero a la cual no deseas darle acceso completo.

La tercera razón es por el acceso a datos y estadísticas:

Mientras en un perfil personal no tienes ningún acceso a estadísticas sobre tus seguidores, en la fan page tienes disponible mucha información vital para hacer crecer tu proyecto.

Esta información incluye por ejemplo, la edad, el sexo y locación de tus seguidores, entre muchos otros datos

¿Y para qué sirve esto?

Por ejemplo, ¿te gustaría saber, de todos los videos que tienes subidos, ¿Cuál es el que más le gusta a la gente?

Esta información es crucial para saber cuál pieza de nuestro contenido puede funcionar mejor cuando promovamos nuestro proyecto.

¿Sabes cuál es el país, ciudad o el estado dónde tienes más seguidores?

Si por ejemplo, fueras a planificar una gira, esta información es clave, porque si tu sabes que tienes muchos seguidores en una ciudad entonces vas a enfocar tus esfuerzos para ir a tocar allí. O bien, si tienes pocos seguidores en otra ciudad, podrías dirigir una campaña para generar nuevos seguidores allí dónde a ti te interesa.

¿Sabes cuál es el día y la hora en la que tus seguidores suelen estar conectados con mayor frecuencia? Este dato te puede dar un mejor parámetro para saber en qué momento pueden ser más efectivas tus publicaciones para generar un mayor impacto.

Estos y muchos otros datos sólo los obtienes por medio de la página.

Y por último, la cuarta razón y la más importante, es la plataforma para hacer anuncios.

El alcance cada vez es más limitado, actualmente facebook sólo muestra tus publicaciones a un pequeño porcentaje de tus seguidores, es decir que si tu subes una imagen promocionando tu música, tus clases o tu nuevo video, lo verá muy poca gente.

Si realmente quieres tener resultados, la verdad es que la mejor forma de tenerlo es haciendo anuncios.

Desde un perfil personal, no puedes hacer anuncios. La página sí te permite tener acceso a la herramienta de “administrador de anuncios” para hacer tus campañas dónde podrás pagar para tener un mayor alcance.

Pero no te preocupes, si sabes cómo hacer los anuncios correctamente, no tienes por qué gastar grandes cantidades de dinero para llegar exactamente a tu público objetivo, a ese público que sí va a ir a tus conciertos y va a comprar lo que tu tengas que ofrecer, ya sea música o material promocional, pero nuevamente te repito, es muy importante que sepas bien cómo hacerlo para que tu dinero sea bien utilizado.

Hoy en día los músicos que tienen más éxito son aquellos que, además de tener un buen producto musical, saben manejar bien sus campañas, y esto sólo es posible cuando haces marketing efectivo, de lo cual seguiremos hablando en futuros artículos.

Así que, si tu estás cometiendo el error de llevar tu carrera desde un perfil, deja de hacerlo, genera hoy mismo tu fan page, además de que es gratuita, es muy fácil de hacer, y entonces tendrás una verdadera herramienta para hacer despegar tu proyecto musical.

Nos vemos la próxima, por lo pronto, te mando saludos y te deseo ¡mucho éxito!





Por: Dirección de Educación y Cultura

Volver a Verte

Después de una gran pausa por la emergencia sanitaria que el mundo enfrenta, la música volvió a sonar en este espacio tan emblemático para los músicos. El proyecto dio inicio el pasado **22 de diciembre**, con el concierto de la *Orquesta Anáhuac de México*; le siguió el *Mariachi Nuestro México* quienes despidieron en año con un mensaje de fe y esperanza.

El **5 de enero**, se dio la bienvenida al 2021 con el concierto de **Jazz para niños**, a cargo del Quinteto de Ponchito Martínez y dedicado a los niños que ansiosamente esperaban la llegada de los Reyes Magos. Le siguieron los grupos: *La Constelación*, *Reyes* y *los Cinco Soles* y *D'Lorean*. En febrero, podremos seguir disfrutando del ritmo y talento de diferentes agrupaciones que seguro nos alegrarán el día.

Los conciertos Viva la Música se presentan todos los martes a las 17:00 h por Facebook Live en @Musbi A.C. oficial.

Gracias al proyecto “**Reactivación de Espacios Escénicos Independientes**”, promovido por de la **Secretaría de Cultura del Gobierno Federal**, a través del Complejo Cultural los Pinos y el Centro Nacional de las Artes; **Musbi A.C.**, logró acceder a la asignación de recursos para la reactivación del **Foro Cultural SUTM** con la serie de Conciertos **Viva la Música Viva**, realizándose estos, con todas la medidas sanitarias y sin público asistente, respetando las indicaciones de nuestras autoridades.

CONCIERTOS VIVA LA MÚSICA VIVA
EN EL FORO CULTURAL SUTM
MUSBI A.C. Y EL SUTM-SUTME POR
LA REACTIVACIÓN MUSICAL



DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Servicio social: Majo Cornejo

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

Jose Alejandro Padilla Juarez

Kenya Frida Hernández Villanueva

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES