

REVISTA

Ciudad de México
Revista No.13

ejecUTANTES

ta de los músicos

PULPA Y CULPA

FRIEGO PAG. 47

Nuevo Lanzamiento

Conociendo a nuestros socios:

EMILIO ARREAZA

Pag. 09

Ejemplar Gratuito

**PIANISTA
INVIDENTE**

Pag. 21

inspira a músicos mexicanos

Charly
...con sentimiento

Descárgala aquí





ÍNDICE

01

Editorial

Por: Sergio Alvarado

03

Manolo Marroquín, reconocen la trascendencia de su inspiración

Por: Adriana Jiménez

05

Convenio SOGEM-CANIEM impulsará la promoción de obras literarias

Por: El Universal

07

La Salud Mental del Músico en Pandemia

Por: Francisco Paez

SECCIÓN FILAIE

11

Sindicato de Músicos pide que se autorice la reapertura de salones de baile

Por: Camila Osorio

13

La Música en México: El Huapango

Por: Majo Cornejo

15

Luis Emilio Arreaza "Catire"

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

17

La Mentira

Por: Álvaro Carrillo / Faustino Díaz, arreglo

PARTITURA



21

Entrevista a Charly Becés

Por: Armando Baez y Dannah Garay

ENTREVISTA

29

**Taller Virtual de Mediación y Arbitraje
Organización Mundial de la Propiedad
Intelectual**

Por: Marco Morel

32

**La importancia de hacer transmisiones
en vivo**

Por: Francisco Benitez

36

Pulpa y Culpa, Friego

NUEVO LANZAMIENTO

37

Orquestas Típicas

Por: Rodrigo De La Cadena

PELIGRO SÓLO BOHEMIOS

41

**Google dedica doodle a Roberto Cantoral,
el compositor de 'El Triste' que interpretó
José José**

Por: Maigo Gómez

43

**Pianista invidente inspira a músicos
mexicanos**

46

**Reconoce senador Eduardo Ramírez a
músicos del Primer Ciclo de Jazz Mexicano**

Por: Equipo Editorial

Editorial

Por: Sergio Alvarado

LA CIUDAD DE MÉXICO EN SEMÁFORO VERDE, ¿A DÓNDE VAMOS?

- EJE y su administración post pandemia: acción corporativa y gestión colectiva.
- La pandemia hizo que las empresas transformarán su gestión empresarial y administrativa.

¿Qué podemos aprender de estas nuevas herramientas y técnicas y cómo podemos aplicarlas en un mundo sin pandemia?

Como si fuera enero, que es un mes por definición emblemático, cosechamos resultados, iniciamos varios ciclos, programamos desempeños y nos preparamos para otra nueva aventura de un año por delante.

Con cada inicio de ciclo, al examinar nuestras metas, resulta peculiar analizar cuánto y cómo avanzamos, en qué fallamos, con quiénes nos asociamos, de quiénes nos despedimos y qué conceptos añadimos a nuestra visión para ampliar nuestra misión de gestión colectiva en favor de nuestros asociados.

La pandemia del 2020 puso al límite a muchas organizaciones, empresas, pequeños y medianos comercios y obligó a reformar la manera de dirigirlos.

Este mes –insistiré– es bueno detenernos y valorar qué rumbo queremos tomar para no pasar de nuevo por caminos accidentados y encontrar, por el contrario, mejores formas de comandar la administración de nuestra Sociedad de Gestión Colectiva.

Si queremos participar de un mejor escenario en este 2021 necesitamos movernos con rapidez y enfoque para no disparar nuestros esfuerzos en todas direcciones.



Estas son algunas acciones que puedes poner en práctica:

Lo inicial: Revisar nuestro sistema de apoyo, siempre es fundamental comprender quién te está apoyando y a quiénes estás apoyando. Consideraremos a nuestros usuarios de la música, y la razón por la que estás conectado con ellos y como podrías mejorar esta relación no perdiendo de vista la celebración de nuevos contratos con los usuarios que, por motivos de la pandemia, retrasaron el vínculo con nuestra sociedad.

Después: Corta las pérdidas y sigue adelante, esto nos permitirá mantenernos a la ofensiva, con un pensamiento fresco, lleno de confianza y seguridad para emprender y cambiar el curso de nuestra visión siempre que sea necesario. Recordar los episodios traumáticos no ayudará a consolidar la tranquilidad que necesitas para mantenernos competitivos y superarnos en el ámbito de la protección de los derechos de autor de nuestros asociados.

GESTIÓN POSTCOVID

Dicho esto, es momento de procesar qué sigue para EJE y su administración, después del COVID-19, en este tiempo marcado por cambios tan drásticos. Si bien es cierto que esta crisis sanitaria afectó el patrón de negocios en todo el mundo, también lo es que muchas iniciativas despertaron a una realidad que ha modificado sustancial y positivamente su relación con los usuarios de la música y nuestros asociados.

Aprendamos de la gestión que hasta ahora ha sido más exitosa:

Flexibilidad laboral y de horarios: No importa qué actividad productiva fundamental realice cada uno de nuestros colaboradores o profesionales independientes que brindan sus servicios a nuestra sociedad, el esquema de contratación por turnos, en lugares fijos y bajo ritmos que siguen una lógica lineal, ha cambiado. Un nuevo modelo laboral está cobrando fuerza dando entrada a que las personas realicen labores desde casa. EJE continuará atendiendo con horarios de pandemia, por lo menos durante el mes de julio, recibiremos a nuestros socios, con una enorme alegría, con previa cita y prevaleciendo las medidas de sanidad ya habituales.

Digitalizar servicios y productos: Al parecer las reuniones virtuales, los enlaces remotos y las ventas online llegaron para quedarse. No sólo se trata de mudar a las pantallas lo que haces y dejar todo como está. Mudar a una plataforma o poner al alcance de nuestros socios todos los servicios que EJE les proporciona por medio de apps, redes sociales y demás recursos de una manera clara, sencilla y eficaz, sin olvidar la atención personalizada, es un reto de la presente administración y es nuestro objetivo perfeccionar todos los servicios y atenciones prestadas durante el largo tiempo de pandemia, sin duda mejoraremos la atención a distancia, pero siempre, ¡SERÁ UN GUSTO VOLVER A VERTE!





POR: ADRIANA JIMÉNEZ

MANOLO MARROQUÍN

reconocen la trascendencia de su inspiración

Apenas deja de complacer a la gente que le solicita un autógrafo, luego de que lo vieron develando sus huellas en La Plaza de las Estrellas; y minutos antes interpretando el tema “El príncipe”, la cual dio el apelativo a José José; el maestro Manolo Marroquín comparte su emoción y agradecimiento por la distinción: “me siento muy afortunado, agraciado, estoy llegando a una edad, en que sientes, con esta pandemia, con estas enfermedades, que en cualquier momento podrían llamarte de allá arriba y decir: ‘se acabo la circulación para usted’”.

“Este reconocimiento llega en un momento maravilloso, me siento en plenitud de facultades físicas, mentales; tengo un gran empleo en la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), tengo una esposa y unos hijos lindos, maravillosos. Entonces, esto vino a culminar parte de mi vida, y queda plasmado para siempre”, destacó el secretario del Consejo Directivo de la SACM.

Parado, a un lado de donde recibió el tributo, mira a su alrededor y alcanza a leer los nombres de algunos de sus colegas, antes de expresar: “Me siento hasta sonrojado, abrumado, en medio de Fato, Armando Manzanero, Consuelo Velázquez, Martín Urieta, Joan Manuel Serrat, Manuel Esperón, qué más puedo pedir”.

Sin embargo, reconoce que su inspiración materializada en temas como “La fiesta”, “Viéndolo bien” y “Por amor a mi pueblo”, le dará la trascendencia. “Bendito Dios, tengo la fortuna que me han grabado grandes artistas, como Marco Antonio Solís y Los Bukis, Vicente Fernández, Verónica Castro, Beatriz Adriana, José Solís, Juanelo, Chico Ché, Rayito Colombiano y decenas y decenas de intérpretes”, destaca el autor, quien en breve también será interpretado “por Joel Solís, el otro Buki, como nosotros le llamamos nosotros, él me va a grabar el tema “Eso nunca se me olvida”.

Como ejecutivo de la SACM, comentó que el panorama para sus socios “pinta extraordinario a pesar de la crisis y los problemas mundiales, porque esto sí es mundial. Hemos tenido un año sensacional de recaudaciones digitales, lo que por un lado se nos cae, por las presentaciones en vivo, y eventos públicos; por otro se recuperó en presencias digitales, debido a que la gente desde su casa y donde quiera que se encuentra consulta y baja música por internet. Eso nos hizo recuperar, la Sociedad está muy estable, Martín Urieta (su presidente) es una extraordinaria persona, y como compositor es extraordinario. Como dice su lema, el no canta, encanta. Y es cierto, Martín va a conducir a la Sociedad por el camino que debe ser”.

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

CONVENIO SOGEM-CANIEM
IMPULSARÁ LA PROMOCIÓN DE
OBRAS LITERARIAS

● POR: EL UNIVERSAL

Los trabajos en materia de derechos de autor y su protección, promoción, fomento y difusión, impulso y/o fomento del derecho de autor y derechos conexos de sus titulares, la realización de estudios orientados a sistematizar y compartir “las mejores prácticas” en el uso y explotación de los derechos de autor; y la elaboración de convocatorias y/o concursos para estimular la creación de obras y su publicación, así como su promoción y difusión SOGEM y CANIEM firmaron ayer el Convenio Marco de Colaboración.

El presidente del Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), Juan Luis Arzoz Arbide, y el presidente de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), celebraron que desde ahora se establecen las bases generales para desarrollar actividades conjuntas en materia cultural, y para la promoción y difusión de obras literarias en cualquiera de sus formatos, adaptaciones y formas de explotación, a favor de una cultura de la legalidad y respeto a los derechos de autor.

“El Convenio regula la relación entre la Sogem y la Caniem, teníamos muchísimas relaciones un poco informales, y con este convenio se consolidan tareas que reditúan en beneficio de los autores y editores”, afirmó Juan Luis Arzoz Arbide, quien dijo que durante la pandemia la lectura entre los mexicanos tuvo un incremento del 5% en venta de libros digitales en 2020, frente a 2019 que era del 2%.

Con la firma del Convenio que tendrá una vigencia de dos años, el gremio de editores y la sociedad de autores trabajará también en la organización de ferias de libro y/o cualquier evento que tenga como finalidad la promoción, difusión, explotación y/o comercialización de obras literarias de sus agremiados y afiliados; así como en la elaboración, desarrollo, aplicación, administración y ejecución conjunta de cursos, talleres, conferencias y simposios, tanto presenciales como virtuales (video conferencias), en materia de derechos de autor y derechos conexos.

Una de las tareas que también llevarán a cabo tiene que ver con el desarrollo de campañas contra la ilegal reproducción reprográfica y digital de obras literarias, que junto con la antipiratería y el fomento al derecho de autor, son campañas que ha emprendido la Caniem con mayor fuerza.

Gerardo Luna Islas dijo que con este convenio se integra a escritores, tanto nacionales como extranjeros, de las ramas literarias, dramáticas de radio, cine, televisión y en general cualquier tipo de obras literarias, y afirmó que vincula a dos organismos que representan a los eslabones fundamentales de una cadena, que empieza con un escritor y que termina con el lector.

Fuente: https://es-us.noticias.yahoo.com/convenio-sogem-caniem-impulsar%C3%A1-promoci%C3%B3n-121241535.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2x1LmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAADZVl88nJ8lNHqTvitUXbNCnu07WuMuTh52jTQuBFq1wJwVW3sETnuvfJcTgOSDAdmyU9ISs2JNNwbV2fNrvR91mYZfJCE4KL1kVNJdrCBbF0gDzTDBJki_HY3zfxR3Hclmg7OVroixE_QyPYfVwBuvKaf2kp9lylaSB1qx3RR

LA SALUD MENTAL DEL MÚSICO EN PANDEMIA

Por **Francisco Paez**

Hacer música involucra más que los 5 sentidos. La mayoría de músicos hemos pasado por muchas circunstancias que de alguna manera están vinculadas a la misma carrera profesional de la música y que podrían afectar nuestra salud mental.

No es fácil hablar de ello, muchos prefieren obviarlo y otros esconderlo, para otros es motivo de burla, pero la salud mental no deja de ser un aspecto tan importante como la salud física o la vida misma.

La combinación de la falta de oportunidades laborales, el encierro y la incertidumbre del futuro ha formado una pesada carga sobre la salud de la mayoría de músicos en todo el mundo.

Para Guatemala y el resto de Latinoamérica no es la excepción.

He sabido personalmente de muchos músicos que han lidiado con problemas serios, como la ansiedad o depresión y algunos han sufrido secuelas en su

salud mental a partir de haber sufrido la enfermedad causada por el COVID-19.

La revista Help Musicians, ha realizado un importante hallazgo en un estudio publicado recientemente que indica que hasta un 87% de los músicos entrevistados confiesan que su salud mental se ha deteriorado notablemente desde el comienzo de la crisis provocada por el Coronavirus.

Adicionalmente, no es un secreto que la mayoría de músicos se han quedado sin oportunidades de trabajo y tienen pocos o nulos ingresos derivados de la actividad que les daba sus ingresos más importantes: La música en vivo.

Los problemas económicos han sido por mucho, el mayor factor de muchos de los problemas, en términos de salud mental, que los músicos han sufrido siempre. Además, en el caso de nuestra industria local, es un indicador que las cosas no van bien económicamente y que la mayoría de músicos hemos tenido que lidiar con las crisis solos.



SUGERENCIAS PARA NUESTROS LECTORES

Quisiera agregar que nos preocupa de sobremanera la situación actual y vemos que pocas instituciones están hablando de ello.

Me basaré en un artículo de Berklee Online donde nos brindan algunos consejos o si lo prefieres, sugerencias para mejorar nuestra consciencia acerca de nuestra salud mental durante la pandemia.

CONÉCTATE, HÁBLALO

El artículo sugiere que apartemos un tiempo al día para conectarnos emocionalmente y hablemos de lo que nos concierne con las personas correctas. Aquellos que nos brindan su atención y están dispuestos a intercambiar palabras de ánimo con un mensaje positivo para nosotros.

La terapeuta y música Glaser Mussen, nos sugiere que tengamos ese momento de catarsis individual con otra persona dado que sentirse aislado puede ser peor que cualquier enfermedad para nosotros.

Aunque la mayoría de nosotros parecemos extrovertidos, somos más de carácter introvertido y necesitamos sacar esa presión.

RESPIRA PROFUNDO

Respirar es el mejor de los ejercicios. Exhalar lentamente nos ayuda a relajarnos y disminuir la tensión, la ansiedad y hasta la presión arterial alta.

Ella sugiere poner una mano en el pecho y otra en la parte baja del vientre. Mientras cerramos los ojos, inhalamos desde la nariz, sosteniendo la respiración por 5 segundos y sacando el aire por la boca lentamente, sin prisas.



TOMA CONSCIENCIA DEL PRESENTE Y TUS 5 SENTIDOS

Los ejercicios con base en el Mindfulness nos ayudan a tomar consciencia del presente, reconocer nuestro cuerpo y hacer una conexión con nuestros sentidos.

Ella sugiere ver alrededor del cuarto donde nos encontramos, observemos, escuchemos, oloremos, sintamos y saboreemos el momento, dándole énfasis a que estamos viviendo un momento presente.

MUÉVETE, DUERME Y ALIMÉNTATE BIEN

El ejercicio moderado es una excelente manera de reenfocar nuestra energía mientras aprovechamos los beneficios físicos y mentales.

Hay muchos videos de ejercicios en YouTube y apps de ejercicios para nuestros dispositivos que ofrecen pruebas gratuitas para hacer ejercicio en casa. También es una buena excusa para salir a caminar o trotar un poco.

El ejercicio nos dará un beneficio extra: nos mantendrá en forma y nos brindará un boost hormonal favorable. No olvidemos dejar a un lado los alimentos tóxicos como las harinas refinadas y azúcares, evitar comer muchos carbohidratos simples y alimentarnos con frutas y verduras (sobre todo verdes). Una buena práctica es hacer jugos verdes y tomarlos por la mañana.

Si estas sufriendo de insomnio se sugiere visites a un doctor especialista.

DESCONÉCTATE DE LAS REDES SOCIALES Y LEE

Aprender y leer durante los fines de semana es la mejor forma de invertir el tiempo donde hace unos meses, nos acostumbramos a tener eventos y desvelarnos.

En Musicartes hicimos un recuento de las clases y cursos gratuitos que puedes sacar desde internet.

Esperamos que encuentres apoyo en quién más importa, tu familia y amigos. Recuerda que en Musicartes estamos para servirte, si tienes alguna duda o sugerencia, por favor háznosla saber por medio del formulario de contacto.

Si sientes que tu ansiedad, depresión, alguna adicción se ha disparado o cualquier dolencia física o mental te ha estado dominando, por favor consulta con un especialista certificado, en este caso especialista en psicología o psiquiatría lo más pronto posible.

**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**





Por: Camila Osorio

SINDICATO DE MÚSICOS DE PUEBLA, PIDE QUE SE AUTORICE LA REAPERTURA *de salones de baile*

Jaime Rodríguez Solís, delegado del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música de la República Mexicana, pide que el gobierno del estado de Puebla autorice la reapertura gradual de salones de baile.

Señaló en entrevista con *Las Reporteras* que mientras a este sector **no se le ha permitido reactivarse**, ya hay **bailes sonideros** que se están realizando y las autoridades **no han aplicado sanciones ni han impedido que se lleven a cabo**.

"Hay gente de los sonideros que ya está haciendo eventos en los pueblos, en comunidades cercanas y la autoridad no hace nada. Vemos vídeos, donde está el sonido, creo que a través de los medios han podido darse cuenta que hay sonideros que van, hacen eventos y también la gente irresponsablemente sin cubrebocas y sin nada".

Indicó que las **agrupaciones musicales** necesitan **reactivarse** y añadió que al **realizarse eventos** en **salones de baile** incluso habría más **medidas sanitarias** que en los eventos al aire libre.

Comentó que en el estado de **Puebla** son entre **12 mil y 15 mil músicos adheridos al sindicato** que representa, mientras que en todo el país la cifra asciende a alrededor de **1 millón**.

Rodríguez Solís apuntó que con la epidemia de **Covid-19** todos sufrieron una **desestabilización**, además de que fueron uno de los primeros sectores en **dejar de trabajar** y de los **últimos que regresará**.

Resaltó que hasta antes de la aparición del **SARS-CoV-2** la **industria cultural** y del **espectáculo** generaba el **7 por ciento del Producto Interno Bruto** del país.

La situación, dijo el dirigente, no ha sido fácil para

los músicos, ya que indicó ha sido un **gremio muy olvidado** y a pesar de que llevan momentos de diversión a la gente, los creadores viven a veces con una **condición económica difícil**.

Al decretarse el **confinamiento** esta se agravó, varios tuvieron que **vender sus instrumentos** o **dedicarse a actividades como la venta de comida** o **ingresar a laborar a fábricas**. En el mejor de los casos, algunos lograron dar **clases de música**, agregó.

"Cada quien tuvo que ir cubriendo sus gastos como pudo", dijo el delegado.

Jaime Rodríguez añadió el gobierno estatal entregó algunas **despensas** a músicos y otros más las recibieron por parte de la **CTM**, aunque consideró **debió haber mayor apoyo de las autoridades**, considerando la **gran cantidad de trabajadores** que necesitaban la ayuda.

En tanto que durante la emergencia sanitaria alrededor de **30 músicos del estado de Puebla**, algunos de ellos de los más reconocidos por sus compañeros, fallecieron por Covid-19.

De acuerdo al dirigente sindical, sería hasta **septiembre** cuando el país y el estado pudieran tener cierto grado de **normalidad** y el gremio que representa **podría trabajar sin tantas restricciones**.



“El Huapango”

La música en México:

Por Majo Cornejo

El huapango, también conocido como “son huasteco” proviene del vocablo náhuatl ‘cuauhpanco’: que significa sobre la tarima; junto con la palabra ‘Pango’, nombre de la región del Río Pánuco, río vertiente del golfo de México entre los estados de Veracruz y Tamaulipas. Así como su tercera connotación derivada de la palabra ‘fandango’, el canto flamenco ligado al origen del huapango y que actualmente designa las fiestas donde se toca el son huasteco.

El origen del huapango se remonta al siglo XVII; es música del campo, creada e interpretada por trabajadores del campo con descendencia indígena de la zonas conocidas como “Huasteca”.

Surge de la fusión de las propias tradiciones musicales de las culturas prehispánicas del lugar, con tradiciones musicales europeas y españolas. En el caso del huapango, estas influencias se observan en la rítmica de 6 por 8, el canto con falsete y el zapateado sobre tarima que juega un papel importante en la composición musical del género.

El huapango es un tipo de son mexicano y forma parte del gran legado de cultura que surge a raíz del mestizaje en el país. Bajo la influencia de elementos musicales indígenas, españoles y africanos, su algarabía proviene del ingenio que sus intérpretes perfeccionan mediante improvisaciones muy adornadas.

Usualmente, el huapango es interpretado por un conjunto huasteco, que es generalmente conformado por un trío de guitarra huapanguera, violín y jarana huasteca. La parte virtuosa corre a cargo del violinista, quien ejecuta sus líneas con gracia sobre el ritmo de la guitarra y la jarana.

La parte vocal del huapango generalmente se ejecuta a dos voces. Algunas ocasiones, los cantores juegan y se alternan los versos de una copla. Con una gran destreza, los cantores destacan por el uso y dominio del falsete, una técnica que permite cantar notas agudas y añadir cierto humor en las melodías.



Tocado en las regiones de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Puebla, Guanajuato y Querétaro. Claro que entre estos estados existe la diferenciación entre los términos, siendo los huapangos las canciones con letra fija y los sones huastecos las piezas para trovar, para echar versos.

Al igual que el vals, el pulso del huapango marca un ritmo de 3/4 y 6/8, muy aptos para el baile diría yo. Desde luego, el huapango sólo puede entenderse en sincronía con el zapateado, la danza típica que anima las fiestas. Con trajes regionales, hombres y mujeres bailan al ritmo de la música en un trance ritual de raíz indígena.

La tradición oral es clave para la evolución del huapango, que se nutre de una gran diversidad de coplas de la lírica tradicional mexicana. En ocasiones, la letra surge de una improvisación; otras veces toma prestado coplas de sones típicos como “El caimán”, “La llorona”, “El querreque” o “El cielito lindo”; temas que cuando son interpretados por un trío huasteco se distinguen del son jarocho por la manera tan peculiar de cantarlas.



100% mestizo,

el sentir del huapango trasciende los límites del lenguaje y con el tiempo se ha nutrido hasta convertirse en uno de los géneros más destacados y tradicionales de nuestro país.

Con más de dos siglos de evolución, el son huasteco es una de las expresiones musicales de mayor abolengo en México y con un prestigio internacional del que debemos sentirnos orgullosos.

**¡Que viva el huapango
y que viva la música
En México!**

Referencias:

<https://tierracenter.com/content/huapango>

**Gracias por la inspiración Dani, MR,
Andy y Mau.**

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS:

LUIS EMILIO ARREAZA "CATIRE"

"Catire" nació en Puerto Rico en el año 1971, desde muy pequeño -a los 8 años- inicia sus estudios musicales en la banda de guerra del Colegio "La Salle" (Caracas, Venezuela).

Actualmente, ya con 46, trabaja con Bobo Producciones en la gira "90s POP tour", que ya ha realizado dos CD DVD en la Arena Ciudad de México, y continúa de gira con OV7, JNS, y Los Amigos Invisibles.



A los 15 años comienza a tocar la batería con la influencia de su tío, el baterista de jazz German Suárez. Posteriormente, forma parte de varias bandas originales y de versiones tocando durante 6 años en bares, giras y espectáculos en Venezuela.

A los 18 años, se integra al instituto de música “Roland Learning Center” por 2 años, recibiendo clases del baterista Andrés Briceño y el baterista cubano Jimmy Branly. A los 21 años, se muda a España e Italia, ampliando sus conocimientos musicales con el productor musical Ascanio Scano.

A los 22 años, viaja a Buenos Aires Argentina con sus hermanos Fernando Carrillo y Manuel Carrillo. Ahí se integra a una banda de música brasilera, grabando temas originales y haciendo una gira por todo el país durante 1 año. A los 23 años junto con sus hermanos forman la Banda 9IID. en Argentina.

A los 25 años se muda a Los Ángeles California junto con sus hermanos y estudia por 2 años en el Musicians Institute (PIT), donde recibió clases de músicos como Ray Luzier, Gregg Bissonette, Richie Gajate Garcia, Paul Wertico, entre otros.

Ese mismo año comienza la producción del primer álbum de la banda 9IID. Al mismo tiempo, participa como baterista y percusionista en varias bandas de los Ángeles interpretando latin Jazz, pop, R&B, Funk y Rock.

A los 27 años, en Burbank California graba el álbum “Algún día” de la banda 9IID, un año después, firma contrato con Polygram Records en México, para el lanzamiento del álbum y la realización de giras de promoción y conciertos durante 2 años, en el interior de México, Centro, Sudamérica y Estados Unidos.

A los 29 años, en CDMX forma parte de la banda “Tributo a Soda Stereo” con la que hace giras por todo el país, participando en festivales y compartiendo escenarios con diversas bandas del Rock mexicano.

A los 30 años graba el disco del grupo Babbel, con Bakita Records, durante la gira de promoción, comparte con músicos como y bandas como Aleks Syntek, La Ley, Alex Lora, La gusana Ciega, Inspector y otros mas. Un año después, graba el álbum “Gracias” con la banda Semilla de Mostaza” y continúa sus estudios de batería con el maestro Álvaro López. Luego, a los 33, participa en gira con el cantante Emmanuel como percusionista.

Durante el tiempo radicado en México, se dedica a grabar como músico de sesión y participa en tríos de jazz, grupos de rock, de pop y orquestas de salsa. Además, inicia en el campo de la producción de shows en vivo y performances con Djs y percusiones: africanas, arabes, japonesas, brasileras, latinas y españolas. Y así forma su empresa llamada: Show&Art. Producciones y Eventos.

Posteriormente es invitado a participar en el grupo RBD (Televisa) como percusionista y baterista en los tours mundiales: Nuestro Amor, Celestial y Empezar desde Cero, giras que duraron 3 años consecutivos y que lo llevaron a viajar por todo el mundo. Participa en las grabaciones de los DVD en vivo de RBD ; Live in Rio (Maracanã), Live in Brasilia y Tour Celestial 2007, hecho en España.

Cuando cumplió 37, participó como baterista en la grabación del disco de su hermano Fernando, en Los Ángeles compartiendo con el bajista Abraham Laboriel y bajo la producción de Kenny O'Brien.

Más adelante formó parte de la grabación del primer álbum- DVD acústico con Los Amigos Invisibles, y se integró a la gira de “OV7 Regresa” con quien grabó el CD- DVD en vivo desde el palacio de los deportes. También participa con otros grupos como Kaay, Dan Masciarelli, Leo Paryna, Paulina Rubio, Mariana Vega, Diego Verdaguer, Pee Wee, Jeans, por mencionar algunos.

A sus 43 años Participa en la gira “OV7- KABAÑ” con quienes graba el cd-dvd en el auditorio nacional de la Ciudad de México.

La Mentira

Autor: **Álvaro Carrillo**



Cantautor oaxaqueño, bohemio irremediable, desde temprana edad mostró talento para la composición al crear canciones regionales como la chilena, género musical de la Costa Chica de Oaxaca, su tierra natal. En el ámbito académico obtuvo el título de Ingeniero Agrónomo por la entonces Escuela Nacional de Agricultura (ENA) de Chapingo, a la que le dedicó “Adiós a Chapingo”, época en la que incursionó en el bolero romántico moderno que lo inspiró a crear temas que lo han mantenido vigente en el gusto popular a través de los años. Autor de más de trescientos temas, entre ellos “La mentira” (también conocido como Se te olvida), el legado de sus canciones traspasó fronteras y lo posicionó como uno de los más importantes artistas mexicanos.

Arreglo: **Faustino Díaz**

Proveniente de una familia de músicos con una tradición musical de más de 100 años. Multinstrumentista egresado del Conservatorio Nacional de Música de México (INBA), donde ganó 3 veces el primer lugar en el concurso interno de alientos metal. Fue trombón principal de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla, la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

En 2007 estudió en el Roterдам Conservatorium en Holanda, cursó la Maestría en la Haute Ecole de Musique de Lausanne, Suiza. Alumno de trompeta del profesor Jean Francois Michel, trompetista principal de la Orquesta Filarmónica de Munich.

En agosto del 2013 se convirtió en el primer trombonista latinoamericano en ganar el Concurso Internacional de Trombón, en Jeju, Corea. Y en febrero del 2014 también se erigió como el primer trombonista latinoamericano en ganar una audición en una orquesta Europea de Élite, la Orquesta de la Ópera de Zurich, Suiza y posteriormente como trombonista principal de la Daegu Symphony Orchestra en Corea del Sur.



La Mentira

A. Carrillo

$\text{♩} = 75$

Trombón solo

Piano

4

Tbn. 1

Pno.

8

Tbn. 1

Pno.

11

Tbn. 1

Pno.

14

Tbn. 1

Pno.

Chords: $C6(b5)$, Bm^{11} , $F^{6/9}$, $A^{b6/9}$, $G^{6/9}$, $F^{6/9}$, $G^{6/9}$, Am^7 , E^{b7} , A^{b7} , G^7 , E^7 , Am , D^{13} , E^{b13} , D^{13} , A^{13} , G^{13}

17

Tbn. 1

A E⁹ Am⁷ Eb⁷ Ab⁷ G⁷

Pno.

21

Tbn. 1

E⁷ Am D¹³ Eb¹³ D¹³ A¹³

Pno.

24

Tbn. 1

G¹³ Gmaj⁷ G⁷ G⁷ Cmaj⁷

Pno.

29

Tbn. 1

Fmaj⁷ Bbmaj⁷ Ebmaj⁷ A⁶

Pno.

33

Tbn. 1

D⁷ E⁷ Am⁷ B Dm Em

Pno.

37

Tbn. 1

Bm⁶ Am D⁷ G

Pno.

3

41

Tbn. 1

Eb⁷ Cm(maj⁷) Gmaj⁷ Gmaj⁷

Pno.



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



A portrait of Charly Beciés, a man with dark hair, wearing a red blazer over a light blue shirt. He is smiling and pointing towards the camera with his right hand, which has a gold ring on the ring finger and a gold watch on the wrist. The background is a soft-focus mix of light blue and purple.

ENTREVISTA A

CHARLY BECÍES

POR DANNAH GARAY Y ARMANDO BÁEZ

AB: Hoy me acompaña mi amiga y cantante Dannah Garay, vamos a platicar con una gran voz, una voz versátil y muy completa, gran talento mexicano. Charly Beciés, ¡bienvenido! ¿cómo estas?

Charly: Gracias, Armando y Dannah. Me siento feliz, ansioso por ya subirme a un escenario, han sido muchos meses de zozobra, de mucha incertidumbre, espero que ya sea el regreso total para todos, porque la música es un alimento que nos hace mucha falta, seamos o no músicos, la música es parte de nuestras vidas, a veces es el camino, la herramienta. En este momento de incertidumbre que estamos viviendo, hemos estado apagados y tristes, con depresión y tratando de salir adelante, nos sentimos como los pajaritos en jaula, encerrados; me gustaría que pasara ya cualquier cosa para aperturar todo lo que es referente al arte y que la gente vuelva a ser feliz, porque nos hace mucha falta. Este es un buen comienzo, les agradezco mucho la plática.

AB: Al contrario, Charly, es un placer platicar contigo. Hablando de la pandemia, pláticanos un poco ¿te has puesto a pensar cuanta gente la ha sobrellevado escuchando y disfrutando tu música?

Charly: Fíjate que hoy, temprano me levante a comprar algo para comer y cuando llegué al puesto de las sabrosísimas quesadillas, de la Condesa, la señora me vio y se puso a llorar, me dijo “ya me vino alegrar mi día, porque precisamente acabo de poner su canción y usted acaba de llegar, o sea, esto es una señal porque estaba diciendo ¿cuándo se va a terminar esto?”, solo le dije que esperaba que así fuera, que concordaba mucho con eso. Ese tipo de situaciones, me han pasado mucho en mi carrera, no solo durante la pandemia, la gente me manda videos donde van en su carro escuchando mi música, de Paraguay, de Estados Unidos, de muchos lugares donde hemos ido, eso es muy reconfortante y ayuda mucho al alma de un artista. Como público, la música nos da un poco de calma, nos da un poco de satisfacción, de muchas cosas que ayudan a soportar el encierro.

Dannah: Así es Charly, creo que uno de los encantos de la música, es que podemos compartirla. De repente, cuando somos pequeños y nos descubrimos amando la música, pensamos que es algo solo para nosotros y que es un gusto muy personal, y que nos vamos a ir contra el mundo para poder dedicarnos a ella; en cambio ahora, podemos ver que es al revés, queremos ir con el mundo y con la música, lo máspreciado de todo lo que tenemos es poderlo compartir con la gente que queremos, creo que son unas palabras muy sabias y valiosas las que estás diciendo.

AB: Me llama mucho la intención lo que dijiste al principio Charly, que se sentía como pajarito en una jaula, donde nada más está cantando adentro y no puede salir y recibir el aplauso de la gente, pero creo que, a través de las tecnologías y las plataformas, has recibido mucho reconocimiento y muchos aplausos. Ahora dinos ¿cómo has enfrentado y superado la pandemia?

Charly: La verdad es que me he mentalizado mucho. Siempre he dicho que no soy de este mundo, porque pienso y actúo diferente a la mayoría, sé que

no es la forma correcta de decirlo, pero siempre digo que soy como un extraterrestre, no voy con la mayoría. Siempre rebusco todo y trato de buscar soluciones, incluso en esta pandemia cuando iba iniciando, la sensibilidad me decía que no era solo un mes, esto es algo muy grave, una cuñada me dijo “estás loco, como crees” y al otro día me fui a comprar despensa para al menos tres meses. Empezaba la locura en Estados Unidos y yo no quería pasar por eso, porque conozco la desesperación de la gente, ya me tocó vivir un tiempo de escasez en un lugar donde nos quedamos atrapados y es bien triste ver cómo la gente no le importa nada, ni nadie, sea adulto o niño, se pelean a matar; he estado muy cerca de eso y así lo asimile. Me he mentalizado tanto en ese sentido, una gran terapia para mi es la música y me pongo a cantar, la música es mi alimento; aunque no te creas, si hay días en que me ha pegado un poco. Estuve tres meses en cierta depresión, hasta que alguien me jaló las orejas y me dijo “no creo que esto sea lo correcto, hay que cambiar” y sí, de a poco, aunque no quieras te afecta, pero tienes que salir, porque también tienes gente atrás de ti y tienes que ser optimista y salir adelante aunque por dentro estés roto.

Yo quiero grabar, hacer música, quiero cantar y presentarme; hay muchos planes y proyectos, pero en realidad no sé qué vaya a pasar, solo escuchamos muchas pérdidas, en familiares, amigos, conocidos, pero dentro de toda esa nube tan gris, uno tiene que hacer, como dicen, “de tripas corazón” y tratar de salir adelante. En lo personal, es lo que estoy haciendo con mi familia y las veces que tengo oportunidad de hablar con alguien más, trato de contagiarlos de buena vibra y de buena onda, como lo que pasó hoy con la señora de las quesadillas, se quedó tan contenta, Armando.

AB: Aliviaste un corazón, que interesante y muy bonito, porque ahorita lo que más necesitamos es cariño y afecto, tener algo que nos motive; seguramente eres unos de sus ídolos, poner alguna de tus canciones y que te vea de cerca, le diste algo importante.

Charly: Yo creo que sí, aunque por dentro, te confieso, me siento como un niño perdido, sé que es parte de lo mismo, en estos meses es muy poco lo salgo, porque entiendo que podemos estar en riesgo. Lo que estamos haciendo en este momento, me sirve para tranquilizarme un poco ¡olvídate!, me llena el pecho de alegría poder platicar con alguien,

coincidir en lo que hacemos, eso me llena y me hace mucho bien.

AB: Platícanos un poco de como llegaste a los “Ángeles de Charly”, ¿cómo lo formaste, de dónde eres, Charly?

Charly: Nací en la CDMX, pero crecí en Veracruz, yo soy jarocho de corazón. Estuve unos años viviendo en Veracruz, tomando notas de lo que me gustaba y lo que no me gustaba, trabajé e hice muchas cosas; tuve un par de empleos super buenos y bien pagados, pero no me llenaban; incluso, me ofrecieron la gerencia de una compañía en San Luis Potosí y no quise, había todas las comodidades y seguridades de un empleo pero no lo acepté porque no me sentía a gusto.

Lo mío era cantar, mi papá estaba en un grupo, lo veía ensayar e iba a las fiestas, pero solamente como espectador, hasta que un día se fue el baterista y me dieron la oportunidad de entrar, yo no sabía tocar nada, pero veía y escuchaba como le hacían; Armando, entré un lunes; ensayé el martes y jueves, y el viernes ya estaba en un evento; para llegar a eso, tuve que estudiar 10 o 12 horas, diario, escuchar ritmos y tratar de imitarlos en la batería, para tocar y cantar, nadie me quitó de allí durante los años que estuve en esa banda, así supe que ese era mi camino. Así empecé, de grupo en grupo, un día me hablaron para un trabajo diario en los centros nocturnos, y dije “sí, me voy”, tuve un pleito con mi

papá porque él no quería que fuera, porque pensaba que me iba a convertir en borracho o drogadicto. Yo quería ser alguien en la vida, alguien famoso, ser reconocido, cantar y que la gente me reconociera en la calle, era un sueño muy loco y aún sigo luchando por él. Brinqué de grupo a grupo, pasé por tantos; el último fue Los Ángeles Azules, estuve unos años con ellos y de ahí me dije “llegó el momento, ahora es mi grupo”, yo quería tener las decisiones, pero no por mandar, sino por decidir y tener la libertad de hacer música, decir que quiero y que no.

Me apasiona mucho la música romántica, lo que hago en mis discos es incluir uno o dos temas románticos, porque me encantan; en el más reciente, hice un tema muy importante que se llama “Te metiste” que cantaba Ariel Camacho de “Los Plebes del Rancho”, me gustó tanto que lo grabé y mira que sorpresa, que ese tema está nominado en los “Premios Lo Nuestro”. Lo que trato de decirles es que, todo está conectado y escrito, yo quería hacer música, no me importaba a qué precio. Ahora con la pandemia, que no hay música, creo que los que somos apasionados a ella, estamos pagando el precio, no importa, estamos con la esperanza de salir adelante.

Dannah: Charly, me da mucho gusto escuchar la determinación que tuviste desde el principio, yo creo que eso es de gran valor y bueno, simplemente, has logrado cumplir muchas de las cosas que te has propuesto, cuando has puesto la mira en algo lo has logrado. Platícanos un poco de tu Disco de Oro.



CHARLY: YO ME SUBO AL ESCENARIO Y VOY A HACER LO QUE MÁS ME GUSTA, **DE LA FORMA QUE QUIERO**

y entonces, el ver que la gente está contenta, que a veces llora o grita o canta o baila, y que te dice “gracias”, ese es mi pago y todo lo demás llega solo. Representa muchas cosas, sacrificios, muchos viajes pesados, sin comer, sin dormir, pero como te decía, al final el pago es todo lo padre que recibes de la gente y bueno, también las consecuencias de la lucha y la entrega, un Disco de Oro reconoce eso, cuando llegas a un programa de televisión y te dicen que eres el número uno y te lo entregan, es un reconocimiento. Hicimos un par de fechas en uno de los teatros más importantes de Argentina, el Gran Rex, cuando yo vi la cartelera, pensé ¿cómo vamos a ir a parar ahí, con tantos artistas? con tantos artistas “de a de veras”

AB: Perdón, Charly, pero tú eres un artista de a de veras...

Charly: nunca me he sentido así, Armando, te soy bien sincero, nunca me he sentido artista. Yo siempre digo que soy un bohemio, mis canciones sí, son cumbias, pero yo soy bohemio, nunca las voy a poder cantar como cumbias. A veces se me critica porque no canto como quisiera la gente, pero yo no canto cumbias, yo canto música romántica y el pretexto es la cumbia. Yo sólo busco hacer mi música, mis canciones, satisfacer a la gente; pero primero, para llegar a eso, tengo que sentirme contento y bien conmigo, después de expresarlo, la gente lo recibe. Otra cosa que sucede es que mucha gente piensa “quiero hacer música, porque voy a ganar mucho dinero”, yo nunca me preocupé por el dinero, es necesario porque tienes que vivir, como lo dije hace rato, la pandemia nos ha hecho pagar caro el ser músicos, porque no hay dinero, pero no me arrepiento. Yo vengo a trabajar y a ofrecer lo mío, alguna vez me pasó que me dijeron “no te pago y hazle como quieras”, el presidente municipal del pueblo donde fuimos, con 4 hombres armados, me dijo que no nos iba a pagar y que nos quería arriba del escenario y sonriendo; algunos pensaron que era broma pero no, era muy en serio, y fíjate que fue uno de los mejores eventos que he hecho, duro 2 horas y 26 minutos y yo me fui contento,

porque la recompensa es aún más grande que el dinero, es más gratificante.

Con otro disco de oro, cuando llegamos al lugar nos sentimos como artistas de verdad, llegamos en limosina y con guaruras, y me dije “yo no estoy acostumbrado a esto”, nos pasaron a una suite presidencial y con una rueda de prensa con la gente mas poderosa de la comunicación, nos hicieron entrevista, nos agasajaron con todo. Nos llevaron al teatro, cuando terminó el concierto nos querían ya sacar del escenario, pero les dije que no, que yo siempre me tomaba foto con mi gente, cosa que casi nadie hace, y no por pose sino por gusto, por compromiso moral. Nos salimos y me quedé en una camioneta con mi personal, en la puerta del teatro, con una fila de 400 personas tomándose fotos, nos dieron las 7 de la mañana y por fin nos fuimos al hotel. También me canso, tengo sueño y hambre, pero esto es la contraparte de la carrera, o sea es parte de lo mismo, también requiere un sacrificio, a nosotros, nos gusta que suba la gente al escenario a tomarnos fotos, y si no hay espacio, entonces abajo, en una carpa o banca, no importa; creo que, eso es algo que tú decides hacer, no hay nada escrito, solo lo que tú decides, yo quería esta libertad, ahora lo hago y me siento muy bien. Y asimismo, la gente me regresa todo, te cuento que, me he enfermado y ni media canción canto, canta Jonathan o mi hermano y al terminar igual son 2 o 3 horas de fotos, de bendiciones, abrazos y regalitos, tantas cosas que recibe uno, y yo me pregunto “¿por qué?” y esa es la respuesta, a mí me gusta entregarme con mi gente y la gente me quiere.

Hace un tiempo caí en depresión, porque hubo 5 comentarios en internet diciéndome groserías y yo me fui para abajo, ya no quería cantar, me deprimieron mucho esos comentarios, me estaba yendo a un hoyo; hasta que alguien me hizo ver las cosas, me hizo caer en cuenta de que había mucho más comentarios buenos y que esos eran importantes, no debía morir por 5 malas opiniones, y entendiendo eso es que pude salir, después de todo un proceso muy largo pero ahora estoy aquí mas contento. Me subo al escenario y hago las cosas como a mí me gusta, yo expreso así mi música, yo no he cambiado hasta el día de hoy y si Dios me da más tiempo de vida, seguiré haciendo así mi música.

AB: Bueno, en plataformas como YouTube, tienes videos con 5, 8 y hasta 20 millones de vistas, o sea, Charly, eres realmente eres un artista que tiene un carisma muy fuerte, entre todos tus videos debes tener más de 80 millones de vistas. Yo veo que eres una persona muy sensible y eso habla bien de ti, porque quiere decir que te afecta y pones atención a cualquier cosa, eso es un hombre con sentimientos, pero también hay razón en que si 20 millones hablan bien de ti y 5 comentarios no son buenos, pues pienso que hay que tomarlos de quien vienen.

Charly: El problema, para mi, es que lo malo afecta más, es más duro. Ahora ya me blindo un poco, no del todo, porque lo repito, mi trabajo es de expresar sentimientos y entonces no puedo ponerme una coraza de acero y que no me importe lo que digan, no puedo hacer eso. No me lo van a creer, pero nunca veo mis videos, todo lo que yo subo o que suben en las fiestas y bailes, ya no los veo, creo que es mejor. Pero eso sí, veo videos de compañeros músicos y cosas que me gustan, allí si puedo estar hasta dos horas viendo, pero de mi contenido, jamás.

AB: Fíjate que si, a mi me ha pasado y a veces pareciera que las redes sociales están hechas nada más para hablar mal, porque yo no veo muchos comentarios positivos, no sé, espero que eso cambie en el futuro.

Charly: Las redes son una herramienta muy buena, nos puede dar apertura a muchas cosas, pero también mantiene en el anonimato a mucha gente que se ocupa solamente en destruir. Hay un video que hicimos en Paraguay, nos invitaron al festival “Jaumina” en un lugar muy importante de Asunción,

nos llevaron gracias a que hicieron una encuesta para ver a quien llevaban y allí aparecieron Los Ángeles de Charly, fuimos e hicimos el evento, ¡olvídate!, había como unas 20 mil personas en el lugar, era lleno total. El encargado del evento me dijo “afuera tengo cerca de 15 mil personas, es impresionante lo que esta causando este evento”. Cuando el video se subió a redes, es triste que incluso haya compañeros que se expresan mal de nuestro trabajo, pero al paso del tiempo te das cuenta de que solo se trata de envidia, son sus problemas y por eso se expresan así, además de que hay mucha gente que, a esos comentarios, les responden, me defienden, me quieren.

Dannah: Les quiero compartir una frase de mi papá, que me parece muy acertada, cuando era niña él siempre me decía “suma, nunca restes, si tienes algo bueno que decir, dilo y sino, entonces mejor no lo digas, que alguien más lo haga”, es decir, tu siempre suma, aporta, busca dar lo positivo. Es una enseñanza que nos mantiene en nuestro centro, más felices, alejados de la negatividad; en este momento de pandemia, tan difícil, creo que lo que nos funciona ahora es sumar, no restar, ver las cosas positivas de lo que esta sucediendo ahora.

Charly: Hace un tiempo fui a Oaxaca y quería comer la tradicional cecina, nos fuimos al mercado y nunca pude comer, porque la gente se acercaba y me pedía la foto y yo con mucho gusto lo hago; yo sé a donde voy y sé lo que va a pasar, y si yo no quiero que pase eso, entonces no voy al mercado, pero ese es mi camino, estuve 2 horas tomándome fotos, ya más tarde me llevaron al hotel y me calentaron mi comida.

AB: Tienes razón, tu sabías a donde ibas, creo que es una gran enseñanza, tu eres una gran persona, a mi me consta, yo te he visto al final de algunos eventos, cuando terminas, yo he querido platicar contigo y no se puede, estas lleno de gente tomándote fotos. Eso te hace ser una gran persona, lo haces porque te nace.

Charly: Y te voy a decir una cosa, a mi no me gustan las fotos, pero una cosa es que no te gusten las fotos y otra cosa es que no existan; y ahí existen las fotos, la gente te va a ver y quiere una foto. Entonces, eso es lo que hay que hacer, ni hablar.

AB: Pues, hay que seguir adelante, hay que ser propositivos, tenemos una parte de responsabilidad para salir de esta pandemia. ¿Qué sigue para ti, que has planeado durante el confinamiento?

Charly: Me han estado invitando para grabar con otros artistas, nunca lo he hecho, no se si soy muy exigente o muy payaso, me han presentado proyectos que no me han gustado y a veces quieren que lo haga en estilos que no son para mi, yo soy Charly y tengo mi forma de interpretar. Con la disquera, sacamos el disco, recién habíamos empezado la promoción y se vino la pandemia, nos cerraron todo, estamos detenidos. Entonces, honestamente, no hay planes, si tengo muchas ideas pero, por ahora, Armando, discúlpame la respuesta pero, me siento en un lugar donde no se que va a pasar con todo esto. Lo que si, es que ya necesito subirme a un escenario, ya cantar aquí con una aplicación de karaoke, ya no me satisface, aun que lo vea mucha gente en redes sociales, ya no me llena, yo necesito el contacto con mi gente, eso es lo que me hace falta.

De a poco suceden cosas, como la de hoy, te termino de contar la historia de la señora de las quesadillas; me pidió que le cantara una canción y le prometí grabarle un bolero como Sabor a mi, y lo voy a hacer terminando esta entrevista, quiero aprovechar que me quedo de mejor animo.



**AB: TE FELICITO CHARLY,
POR SER TAN SINCERO,
POR MOSTRARTE COMO
ERES, COMO SER HUMANO
Y NO COMO EL ARTISTA.**

Dannah: Así es, gracias, Charly por abrir tu corazón con nosotros y, no te sientas mal, se vale sentirse así, creo que todos nos hemos sentido así, es muy normal sentir desolación, depresión o desgano; creo que la clave de la felicidad es vivir el presente, los pequeños momentos nos van dejando buenas cosas en el corazón y considero que esta bien, en estos momentos, no ambicionar más que tener un buen día.

Charly: Así es, y antes de finalizar debo decir que la señora dijo que yo le hice el día y no se dio cuenta de que fue al revés, así es la vida tan maravillosa.

AB: Charly, cuéntanos ¿cuales son tus redes?

Charly: Estamos como Los Ángeles de Charly, solamente estamos en Facebook, Instagram y YouTube.

AB: Quiero finalizar la entrevista diciendo que tu nos hiciste el día, Charly ¡muchas gracias! Ya te queremos ver en un escenario y seguro que será pronto. Un saludo a todos los chicos del grupo.

Dannah: Gracias Charly, fue un gusto platicar contigo.

Charly: Gracias a ustedes, cuídense mucho por favor. Charly para ustedes, con cariño.



sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



TALLER VIRTUAL DE MEDIACIÓN Y ARBITRAJE

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual

Por: Marco Morel

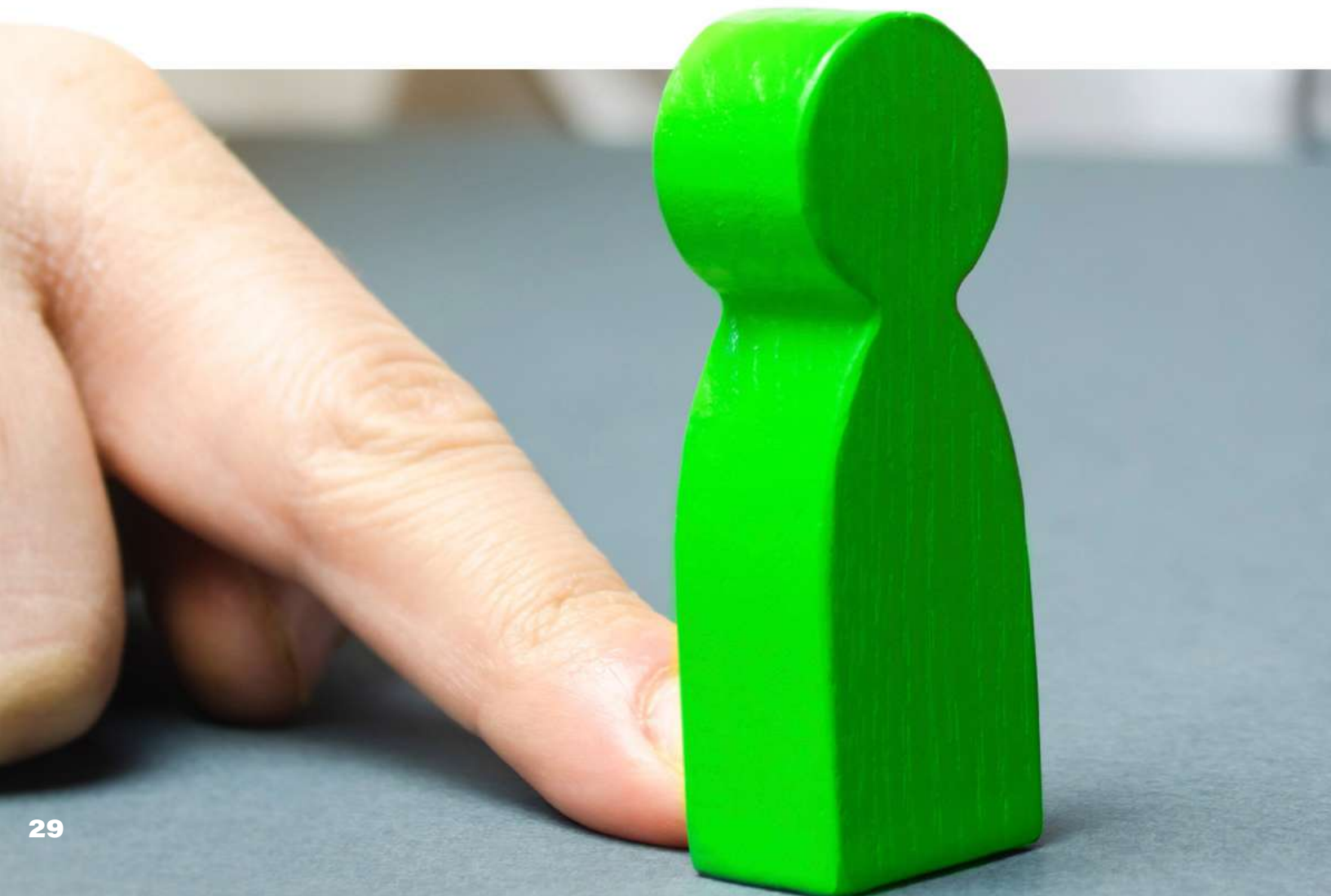
El 1, 2 y 3 de junio de 2021, se llevó a cabo el Taller Virtual de Mediación y Arbitraje, realizado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.

Su objetivo fue promover la comprensión de los participantes de los mecanismos de solución alternativa de controversias (ADR) para controversias internacionales de propiedad intelectual e innovación.

Se expusieron los procedimientos de mediación y arbitraje y casos prácticos de los Reglamentos de Mediación, Arbitraje y Arbitraje Acelerado de la OMPI.

Todo esto con el fin de conocer el papel del Centro de la OMPI, los Reglamentos de la OMPI y orientación práctica para redactar eficazmente cláusulas de ADR.

El **Lic. Ignacio de Castro, Director adjunto del Centro de Arbitraje y Mediación de la OMPI**, expuso que el área mas grande en la que se ven los casos de disputas, es en Patentes. La mayor parte de los casos se realizan en los siguientes idiomas: en inglés 75% en español 9%, chino 7%, francés 6% alemán 3%.



LA MEDIACIÓN PUEDE SER DE LA SIGUIENTE MANERA:

Facilitativa: el mediador escucha solamente

Evaluativa: el mediador interviene bajo determinadas circunstancias para hacer las siguientes preguntas:

¿Esto que se plantea es así? ¿Ha considerado otras opciones?

Aquí el abogado no tiene que convencer al mediador, su labor será buscar formas de conciliación.

La mejor mediación es la que no existe, que es cuando las partes llegan a un acuerdo con la mínima participación del mediador.

Una vez que se ha encontrado la solución, se crea un acuerdo de mediación y luego la ejecutividad del mismo.

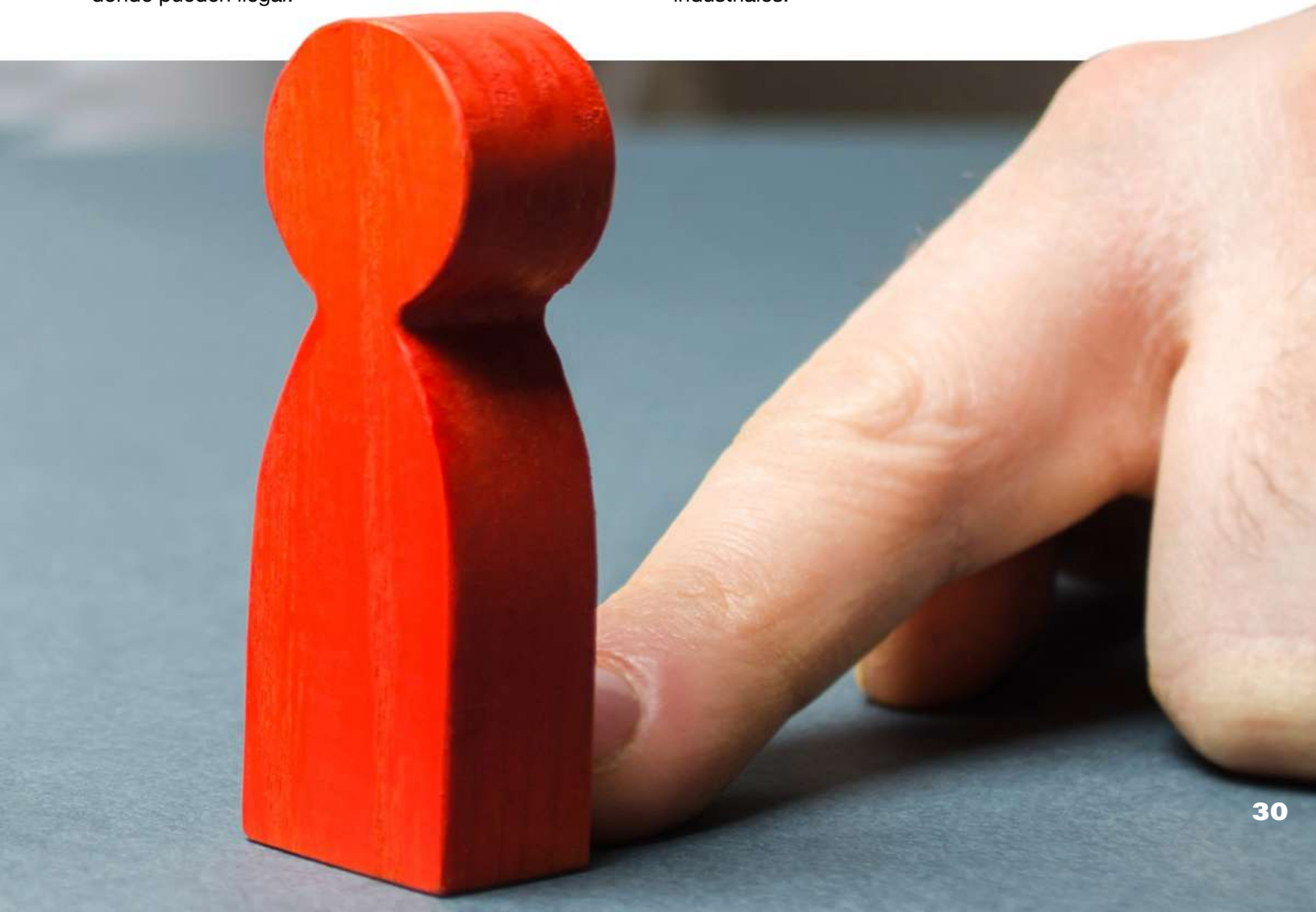
La mediación no es siempre definitiva, **se puede repetir cada determinado tiempo.**

Antes de buscar al mediador, se deben buscar las BATNA & WATNA Best alternative to a Negotiated Agreement and the Worst Alternative to a Negotiated Agreement (Mejores y peores alternativas para un acuerdo de negociación) éstas permitirán conocer los límites para negociar, hasta dónde pueden llegar.

Una vez que tenemos al mediador, éstos convocan a unas reuniones privadas para conocer sus necesidades y puntos de vista. **Se denominan: CAUCUS, que es la “separación de las partes”.**

Los mediadores cobran por hora o por proyecto, las costas (gastos) dependen del conflicto y su duración. Las partes deben firmar un acuerdo de sometimiento a las resoluciones de la OMPI al principio de las negociaciones y, sobre todo, una vez emitido el laudo.

Como consecuencia de la pandemia muchos conflictos se solucionaron gracias a las reuniones en formato virtual. Cada vez es más utilizado el organismo de la OMPI para resolver conflictos, gracias a su sistema de confidencialidad, muchas veces las partes buscan que los casos no sean de dominio público dados sus secretos industriales.





CUANDO SE SOLICITA EL ARBITRAJE CON LA OMPI:

- Se notifica mediante correo electrónico y otros medios.
- Se mencionan los contenidos, es decir el tema, declaración de cuál es el caso y cuáles son los medios electrónicos o virtuales involucrados.
- Se presentan las observaciones del demandante.
- Se presenta la demanda.
- Se espera a la respuesta a la solicitud de arbitraje.
- Se responde caso a caso. En el caso de la OMPI no hay personal permanente así que se solicita el árbitro para cada caso en particular.

Para iniciar el proceso, se realiza una solicitud de arbitraje, es una petición para que la OMPI se involucre en la negociación y luego se muestra el escrito de demanda, donde se expone el punto de vista del demandante acerca del conflicto.

Una vez analizado el caso, **la OMPI determina si es mejor nombrar uno o tres árbitros**, esto dependerá de la complejidad y la cuantía; las partes pueden elegirlo, en caso de que no se pongan de acuerdo, se sigue el procedimiento de lista. Si se requieren tres, cada parte elige a uno y el tercero lo nombra la OMPI.

El árbitro debe ser técnico, imparcial, entender la tecnología y también los procesos. La OMPI presenta una lista de sugeridos.

Luego de los escritos presentados (demanda, contestación, memoriales -pruebas-, etc...) el tribunal puede establecer medidas provisionales -en caso de ser necesarias-.

Finalmente, el escrito con el que se culmina la negociación se denomina laudo, es redactado por el árbitro máximo tres meses después de concluido el proceso. En este, el árbitro puede exigir el pago en dinero, ordenar un desempeño específico, conceder medidas cautelares, el pago de costa. No es un castigo sino una forma de resarcir los daños y los gastos de ejecución.

El laudo no debe hacer sentir mal a la parte perdedora

puesto que se trata de una negociación, en este sentido para el árbitro no debe haber perdedor ni ganador. **El laudo puede ser confidencial**, en caso de que las partes así lo acuerden.

En INDAUTOR, la pandemia ha permitido realizar muchos casos vía medios electrónicos (43%).

Por su parte, el Lic. Ramón Villot Sánchez, Director Jurídico de FacePhi Biometría, expuso que los titulares de derechos pueden disponer de sus derechos patrimoniales y cuentan con la posibilidad de ser objeto de arbitraje.

Cuando surge una reclamación, las partes deciden recurrir a la justicia local y se someten al arbitraje de una institución como la OMPI para llegar a un pacto arbitral.

El “Centro de Arbitraje y Mediación de la OMPI es un proveedor de solución de controversias neutral, internacional y sin fines de lucro que ofrece opciones rápidas y eficaces en función de los costos para la solución de controversias sin recurrir a la vía judicial. Los procedimientos de mediación, arbitraje, arbitraje acelerado y decisión de experto ofrecen a los particulares un mecanismo extrajudicial para solucionar eficazmente sus controversias nacionales o transfronterizas en materia de propiedad intelectual y tecnología. El Centro de la OMPI también es el líder mundial en la prestación de servicios de solución de controversias en materia de nombres de dominio bajo la política UDRP diseñada por la OMPI”.

LA IMPORTANCIA DE HACER TRANSMISIONES EN VIVO.

POR
FRANCISCO BENITEZ



LIVE



En el año 2016, **facebook** habilitó por primera vez la **funcionalidad de transmitir en vivo** (*herramienta que conocemos como “Facebook live”*), y aunque muchos ya lo hacíamos desde antes, fue a raíz de la **pandemia** que en **2020** y en **2021**, esta práctica se **popularizó** y se volvió algo **muy común** entre los **músicos**.

Sin embargo, aún hay muchos colegas **que no se animan a transmitir en vivo**, o **no lo hacen de la manera correcta**, y es por eso que en esta ocasión hablaremos de lo **importante** y **benéfico** que puede ser, e incluso, si se hace correctamente, puede representar una **fuentes de ingresos adicional**.

Para entender lo importante y benéfico que es para un músico hacer en vivos, quiero que vayamos hacia atrás en el tiempo: Un par de décadas... a aquella época en la cual un músico, si realmente quería darse a conocer, o empezar a ganar dinero, tenía forzosamente que salir de gira. Aunque fuera a nivel local, si realmente querías darte a conocer a un nivel decente, había que salir y tocar en muchos lugares, no sólo en tu localidad, sino que había que hacer un esfuerzo por tocar en otros estados o incluso en otros países.

Si se trataba de un *músico independiente* como muchos de nosotros, la logística que implicaba irse de gira era algo **bastante complicado** y también era **muy costoso**. Únicamente los artistas que contaban con el apoyo de **grandes disqueras** tenían la capacidad de **solventar esos gastos**, y en muchas ocasiones hacían giras muy extensas que incluían **entrevistas en radio** y **televisión**, en las cuales **no obtenían ganancias**, sino que se **beneficiaban por la publicidad**.

Pero cuando **facebook** habilita esta función, entonces, por primera vez **cualquier persona podía empezar a transmitir en vivo**, desde su **celular**, el alcance que tenían estas publicaciones era, pues, a **nivel mundial** y además... **era gratuito**... Nunca antes los músicos habían tenido una *herramienta* tan **poderosa** para llegar a públicos de **todo el mundo** de manera inmediata donde pudieran mostrar su música a **nuevos usuarios** y **sin gastar un peso**.

MUCHOS ARTISTAS HAN SABIDO APROVECHAR MUY BIEN ESTA HERRAMIENTA Y QUIERO MENCIONAR ALGUNOS EJEMPLOS.

En la convención **“Do it yourself musician”** llevada a cabo en 2018 en **Nashville, Tennessee**, fue donde escuché por primera vez hablar de una chica llamada **Dawn Beyer**. Esta chica, llegó a Nashville con un sueño, igual que todos, de poder tener éxito en la música. Como muchos, empezó a tocar en **bares** para poder **ganar dinero**. Hay una calle en esa ciudad llamada *Broadway* que está llena de centros nocturnos donde tocan grupos de una **calidad increíble**. Pero, lo curioso es que en estos lugares, los **músicos** no reciben sueldo sino que obtienen su ingreso únicamente de las **propinas que deja el público**.

Dawn platicaba que cantaba durante muchas horas y que con las propinas, apenas le alcanzaba para pagar un cuarto en las afueras de la ciudad, dormía en un colchón en el suelo ya que no tenía dinero para comprar muebles, incluso, contaba que cuando llovía, el agua se metía por el techo y muchas veces tuvo que dormir en el colchón mojado.

Un día, pensó que si la gente le dejaba propina por cantar en el bar, a lo mejor podría existir una posibilidad de que también le dejaran propina si utilizaba esa *herramienta* (que en ese entonces era nueva) llamada **facebook live**.

Habilitó su **“copa de propinas virtual”** tomó su guitarra, pulso el botón de **live** y **empezó a cantar**.



La **primera vez** que lo hizo entraron solamente **10 personas**, pero siguió adelante, y lo hizo **diario**, hasta que después de trabajo y mucha constancia, esos 10 se convirtieron en **cientos de personas**.

Al lo largo del tiempo empezó a **ganar más dinero** haciendo esto desde su casa, y llegó un momento en el que pudo dejar de ir a cantar a los bares de Broadway

Gracias a su constancia, pasó de esos primeros 10 espectadores a ganar más de **74 mil dólares al año** (*un poco más de 6 mil dólares al mes*). Quiero que pienses en esa cifra y lo que significa 6 mil dólares al mes por tocar desde su casa.

Pero no solamente ocurrió eso, sino que empezó a formar una comunidad de fans, que pronto empezaron a contratarla para que fuera a tocar a sus casas, y varios de ellos estaban en otros países como Inglaterra o México.

A lo largo del tiempo otros artistas se han sumado a esta nueva forma de comunicación con el público. Algunos músicos piensan que sólo los amateurs usan el facebook live, pero es sorprendente ver que incluso músicos que son muy famosos también lo hacen. Por ejemplo tenemos el caso de Mike Delguidice, quien es músico acompañante de Billy Joel, y que hace sus lives desde casa, y a pesar de ser un músico que trabaja con una estrella tan grande como lo es Billy, también habilita su copa de propinas virtuales y gana dinero con ello o también está Brian Culbertson que es una estrella del jazz y que hace lo mismo.

Ejemplos como estos hay muchos, en un principio pocas personas usaban la herramienta e incluso las disqueras grandes empezaron a darse cuenta de que transmitir en vivo traía muchas ventajas a los artistas, así que como puedes ver, incluso los grandes profesionales reconocen la importancia de transmitir en vivo.

Una de las grandes ventajas que tiene el hacer **lives**, es que, a diferencia de otro tipo de contenidos, en un live puedes tener una **interacción directa e inmediata con tus seguidores**, **puedes platicar con ellos**, **hacerles preguntas que te ayuden a conocerlos mejor** y **generar un acercamiento más real que ellos te agradecerán**.

También es una forma muy directa de promover todo aquello que deseas dar a conocer, por ejemplo, si tienes un **nuevo sencillo**, **si estás ofreciendo merch** o **si vas a tocar en un lugar físico**.

Los **algoritmos** favorecen este tipo de publicaciones **más que otro tipo de contenidos**, como **fotos**, **videos** o **textos**, por lo que el **alcance orgánico de un live será mayor que un video grabado**.

Así que, **si aún no lo haces**, es **momento** de que te animes a **ir en vivo**, en cuanto lo hagas te darás cuenta de que los resultados de tus alcances mejorarán.

En **próximos artículos** veremos algunos consejos para que tu **live** sea más **efectivo**, e incluso puedas **generar ingresos** con él.

Si deseas saber más sobre la forma correcta de transmitir en vivo y generar ingresos, te invito a entrar al siguiente link:
<https://www.musicosexitosos.com/cursosoblive>

Telar

Registro nacional de agentes culturales.



¡No olvides registrarte!

<https://telar.cultura.gob.mx/>

Telar permite el reconocimiento de las y los agentes culturales como elementos clave en la definición de políticas públicas.

Cada registro brinda información para el diseño de acciones y programas que respondan a la especificidad de las condiciones de producción cultural, en pleno respeto a la diversidad cultural, con el objetivo de fortalecer los ciclos culturales locales.



NUEVO LANZAMIENTO

PULPA Y CULPA FRIEGO

Composición, arreglos y producción: **Diego Franco**

Con un poderoso y diferente sonido, a través de una multiplicidad de capas y sensaciones resonantes, el proyecto musical Friego llegó el pasado 15 de marzo a todas las plataformas digitales a confrontarnos con diferentes matices de la realidad en la que vivimos en México y Latinoamérica.

A partir del valiente, y un tanto oscuro, diálogo entre voces e instrumentos, Pulpa y Culpa, primer álbum de la banda, busca hacer un recorrido entre inquietudes, lamentos y experiencias marcadas por el habitar en la piel de Latinoamérica.

El disco se consolida por parajes de ritmos latinos que se exploran a partir de su esencia folklórica, para emerger en la improvisación y experimentación de canciones que buscan articular las inquietudes de nuestro mundo.

Disponible en todas las plataformas digitales o en [bandcamp: friegoprodokshons.bandcamp.com](https://bandcamp.com/friegoprodokshons)



Músicos que participan:

Batería: **Gustavo Nandayapa**
Leona: **Vico Díaz**
Guitarra y bombardino: **Misha Marks**
Voz y efectos: **Leika Mochán**
Trompeta: **Jacob Wick**
Voz: **Zindu Cano**
Voz: **Eugénie Jobin**
Voz: **Kevin García**
Percusión: **Miguel Cruz**
Zapateado: **Rosario Cornejo**

Ingeniero de grabación y mezcla: **Juan Fridman**,
Cubetta Records, Ciudad de México.

Ingeniero de Master: **Nacho de La Riega**, Estudio
Bulo, Argentina.



TEMAS

- Mavra
- Frasco
- Coalescencia
- Lamento
- Arrepientete
- Male Reginita
- Sangre y Suero
- Unción
- Funcionario Arrepentido

Orquestas típicas

Por Rodrigo De La Cadena
#PeligroSóloBohemios

La música de la orquesta típica tiene sabor y olor: sabor a tiempos pasados y olor a nostalgia. Sin embargo, como suele ocurrir con las añejas recetas de la abuela, éstas se han perdido, por lo que la sazón de los guisos tradicionales con resabios mexicanos desde hace tiempo ha desaparecido del paladar del individuo de hoy. Lo mismo ocurre con nuestra música decimonónica y costumbrista; hemos perdido nuestra vocación por ella y, como ocurre con los alimentos, pareciera que disfrutamos cambiar lo bueno por lo malo, insulso, desagradable y vulgar. Hecho a todas luces inaceptable.

Particularmente en los años de oro nuestra música estaba en la cumbre de la aceptación popular. La radio, el cine y los teatros de revista exaltaban las raíces de nuestra mexicanidad; en ese contexto, la música de estirpe nacionalista -la tradicional, la romántica y la popular- fue fundamental. Era la época del mexicanismo a ultranza; quizá por ello, por ejemplo, la Orquesta Típica de la Ciudad de México en esos años vivió su mejor momento a pesar de que desde 1884, año de su nacimiento, su objetivo fue llevar al mexicano común dicha música señalada a niveles de orgullo.

Otrora, querido bohemio lector, era costumbre natural, por disposición oficial, que las difusoras radiales incluyeran en sus diarias programaciones música mexicana con el fin de enaltecerla y reconciliarla ante el auditorio, dando lustre a los nombres de nuestros grandes autores y compositores. Célebres programas radiofónicos primero y de televisión después, aún gratamente recordados, exaltaron el carisma y la exquisitez de nuestra producción musical; finalidad para la que se contó en múltiples ocasiones con las bandas y orquestas típicas.



Fueron años en los que el orgullo de ser mexicano se manifestó de muy diversas maneras, entre tantas, ratificando el gusto y lealtad a nuestras manifestaciones culturales a través de sonidos costumbristas proporcionados por variados instrumentos tradicionales, tales como el salterio, mandolina, arpa, bandolón, bajo (sexto y quinto), xilófono, marimba e incluso instrumentos autóctonos como huéhuetl, toponaxtle y chirimía.

Dichas orquestas fueron populares ya que estas ofrecían conciertos ante las más diversas audiencias de forma habitual y gratuita, particularmente los días domingo, en diversas explanadas, pérgolas, quioscos de jardines citadinos y los más coloridos pueblos. Motivo de reunión y júbilo, estos recitales provocaban el esparcimiento, la unión familiar, el enriquecimiento de la cultura musical, el fomento al baile, etcétera.

Desde los tiempos del maestro Miguel Lerdo de Tejada, los músicos portaban el vistoso traje de charro compuesto por calzoneras de anchas botonaduras de plata, sombrero galoneado y jorongo; ellas vestidas de chinas poblanas y luciendo grandes trenzas. Sus bailables en parejas -a veces interpretados por niños-, sus contrastantes cantos y el repertorio predominantemente mexicano de carácter urbano y campesino significó para el mexicano de entonces adentrarse al espíritu nacionalista que Miguel Alemán Valdez, presidente de México a la sazón, había perfilado en los inicios de su mandato. Todo en conjunto expresaba ante el público las raíces del terruño.

En cada nota, en cada compás, la música de la orquesta típica destilaba el espíritu patriótico que en esos años imperaba en el alma nacional, tanto así, que los paisanos que se encontraban muy lejos de su México querido laborando en el surco, la pizca o la maquila, al escuchar la “Canción mixteca” interpretada por este grupo folclórico, eran invadidos por la añoranza y la ansiedad; emociones encontradas que propiciaban que al día siguiente liaran sus escasas pertenencias y tomaran rumbo de regreso a suelo mexicano, guiados por el eco de ese sensitivo canto del oaxaqueño Jesús López Alavés, al que la típica solía interpretar con esencias de apego a lo nuestro: “Qué lejos estoy del suelo donde he nacido...”

En el Kiosco de la Alameda Central, en el morisco de Santa María La Ribera, en el de Azcapotzalco o en la Pérgola del ex-embarcadero del lago del viejo bosque de Chapultepec, los conciertos que ofreció la Orquesta Típica Lerdo de Tejada fueron inolvidables.





En tanto los mayores platicaban de sus cosas, los niños -unos vestidos de charritos y otros de marineritos- jugaban, corrían y ya casi para dar las doce del día, sudorosos por tanto ajetreo, tomaban de la mano a sus padres para ir juntos, en franca convivencia familiar, a escuchar el concierto que siempre incluía valeses, marchas, jarabes, polkas, mazurkas, fox-trots, rancheras, danzas, habaneras y música nacionalista de Ricardo Castro, Gustavo Campa, Ricardo Castro, Manuel M. Ponce, Esparza Oteo, Tata Nacho o Fray Mario Talavera con arreglos de música tradicional. Gracias a estos recitales los niños de aquel tiempo, hoy nuestros padres, abuelos y bisabuelos, aprendieron a amar la música de nuestra tierra, a diferencia de los de hoy, que ignoran cuáles son las raíces fundamentales de su nacionalidad y cuál es la esencia-raíz de la música nuestra.

Con un repertorio comprendido en canciones como Las Bicicletas, Chapultepec, Cielito Lindo, Morir por tu amor, Adelita, Zandunga, Dios nunca muere, Sobre las olas, Cuando escuches este vals, Club Verde, Río Rosa, La paloma, Jesusita en Chihuahua, Íntimo secreto, La Marcha de Zacatecas, Lejos de ti, Estrellita, Patria mía, Carmen, Tristes Jardines, Perjura, Noche azul, Ojos de juventud, Recuerdo, Vals poético, Alborada, Alejandra, El Choclo, María Elena, Viva mi desgracia, El Faisán, Jarabe tapatío, Marcha Dragón, Las Chiapanecas, Coronelas y hasta La Bamba, escuchar las letras decimonónicas envueltas en el marco musical de la orquesta y engarzadas a las voces de los cantantes más prestigiados que ha tenido la lírica nacional, siempre significó un gozo sin límite para las audiencias de ese México que se fue.





Hoy, la tradición -que atraviesa por un largo compás de espera- continúa; y aquellos prestigiados nombres como el de Miguel Lerdo de Tejada aún perduran en el ánimo de los gustadores de lo bueno gracias a antañonas grabaciones y la memoria de los acervos; las virtuosas voces de hoy deberán impulsar ante las modernas generaciones de mexicanos los sugestivos temas de ayer, que sin duda encontrarán en sus respectivas sensibilidades nuevos matices en belleza y sentimiento; en tanto, las típicas, como coloquialmente llama el pueblo a estas agrupaciones, seguirán esperando salir del ostracismo en que se encuentran, pues es bien sabido que para los indignos gobernantes de nuestras ciudades no existe presupuesto para todo aquello que signifique educación, cultura y rescate de las cosas nuestras; esto, aunado a los desafortunados nombramientos de directores titulares que buscan alejarse del repertorio original y para el que dichas agrupaciones fueron creadas, buscando imponer la escuela y la academia de lo clásico en una orquesta que no nació para ese tipo de formatos, como en el caso de la Orquesta Típica de la Ciudad de México que se ha alejado cada día más del cancionero tradicional, reemplazando y agregando instrumentos de concierto que nunca tuvieron cabida en ésta manifestación con el afán de pretender incorporar a su programación obras sinfónicas de compositores tanto nacionales como extranjeros que distan mucho del contexto cultural de resguardo y preservación de lo TÍ-PI-CO y de antaño. Por bellas y gloriosas que estas obras de concierto sean, ¿qué relación tiene una Orquesta Típica de la Ciudad de México con repertorio sinfónico de Bizet, Revueltas, Carrillo, Soula, ¿Galindo, Moncayo o Chávez? ¿Cuándo entenderán que la típica NO es una sinfónica?

Para mí, entrañable bohemio irredento, tiempos pasados fueron mejores y a diferencia de ayer, hoy la convivencia familiar forma parte del pasado dorado que vivió nuestra ciudad, amén de que la relación padres e hijos ya no conlleva la estimulación de los sentidos, como entonces. Hoy, el populismo imperante ha sepultado las buenas costumbres, como aquella, motivo de esta crónica: escuchar absortos en compañía de los nuestros los conciertos dominicales de las auténticas orquestas típicas y las bandas de pueblo.

Así pues, ínclito e inquieto lector, hasta la próxima, si el señor de arriba lo permite. Mientras tanto, no lo olvide: mi correo electrónico está dispuesto las 24 horas para recibir sus comentarios y comunicación. Personalmente siempre contesto: rodrigodelacadena@yahoo.com

¡Ni una línea más!





DEDICA DOODLE A *Roberto Cantoral,* EL COMPOSITOR DE 'EL TRISTE' QUE INTERPRETÓ JOSÉ JOSÉ

El pasado **7 de junio de 2021** se conmemoró el nacimiento de **Roberto Cantoral**, cantante y compositor mexicano, quien fuera presidente de la **Sociedad de Autores y Compositores de México**, además de **presidente del Comité Iberoamericano de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores** en 6 ocasiones.

Con el **Doodle** de este día **Google** reconoce el trabajo del activista que compuso éxitos como «*El Triste*», mismo que llevó a la fama a **José José** cuando sólo tenía **22 años de edad**, y que hoy cumpliría 85 años de edad.

Entre las canciones compuestas por **Roberto Cantoral** también se encuentran «*El reloj*», «*Al final*», «*Noche no te vayas*», «*Regálame esta noche*» y otros tantos como «*Pobre Navidad*», la cual fue donada en favor de varias instituciones en favor de la **infancia** de todo el mundo.

DEFENSOR DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Roberto Cantoral se distinguió no sólo por su talento como cantante y compositor, además de hacer trabajos en **favor de artistas** y de la **infancia**, Cantoral también fue un gran **defensor de los derechos de Autor**, al grado de que se le consideró como **el padre del derecho de autor moderno en América Latina**.

Cantoral terminó con contratos que afectaban mucho a los compositores en su época, ya que en ese entonces se tenían **contratos de cesión de derechos a perpetuidad**.

Con la gestión de Cantoral como defensor de los derechos de autor se determinó la **protección de 100 años de la obra** después de la muerte del creador como beneficio para los herederos, esto antes de que se convierta en dominio público.

A partir de los cambios en el modo de llevar los derechos de autor México se convirtió en el primer y único país del mundo que tiene un alcance post-mortem.

Fuente: <https://geeksterra.com/zona-geek/google-dedica-doodle-a-roberto-cantoral/>

Volver a Verte

Desde la Sala de Usos Múltiples Eje Ejecutantes

Reactivación de Espacios Escénicos

Concierto Didáctico que presenta...

“La Educación Musical en México”

Trabajando en un Formato Jazzístico sobre
Standards y canciones del Repertorio Popular

Miguel Villicaña Trío

Agustín Bernal, contrabajo
Gabriel Puentes, batería

Jueves 29 de
julio, 2021 13:00 h



LIVE

Facebook Live
@Ejecutantesmx



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

CEVART



Proyecto premiado por la Convocatoria para la
Reactivación de Espacios Escénicos Independientes

Pianista invidente

inspira a músicos mexicanos

LA COMPOSITORA DE 16 AÑOS

Marcela Bastida es embajadora de Berklee.

La pianista, compositora y arreglista invidente Marcela Bastida, a sus 16 años, se ha convertido en una inspiración al ser de los primeros músicos mexicanos en construir el camino para la siguiente generación de artistas con cualquier discapacidad física.

La originaria de Chihuahua tomó clases de piano a los 6 años, comenzando pronto a componer y arreglar, llegando a ser una especie de prodigio musical.

“A los 16 años decidí ser músico profesional y no podría ser de otra manera”, dijo Bastida quien desde la adolescencia trabajó como líder musical en el Instituto Rosedal Vista Hermosa, un reconocido colegio privado católico en la Ciudad de México, dirigiendo el coro y tocando el piano en misas para cientos de personas.

Fue en el año 2014, cuando Marcela participó en el programa de verano “Five-Week Performance Program” en la famosa Berklee College of Music en Boston, una escuela de música contemporánea reconocida como la mejor universidad de música en el mundo.

Ahí fue donde Bastida conoció por primera vez la tecnología musical asistida, algo con lo que no se contaba en México, una técnica que utilizó para componer y arreglar sin obstáculos. Los profesores de Berklee se dieron cuenta del talento de Bastida muy pronto y un año después la pianista mexicana recibió una beca para estudiar la carrera completa en Berklee.

Después de un año de estudiar en esta universidad, la pianista empezó a trabajar en el “Assistive Music Technology Lab”, un laboratorio especializado en la tecnología para estudiantes con discapacidad visual y se convirtió en líder del área.



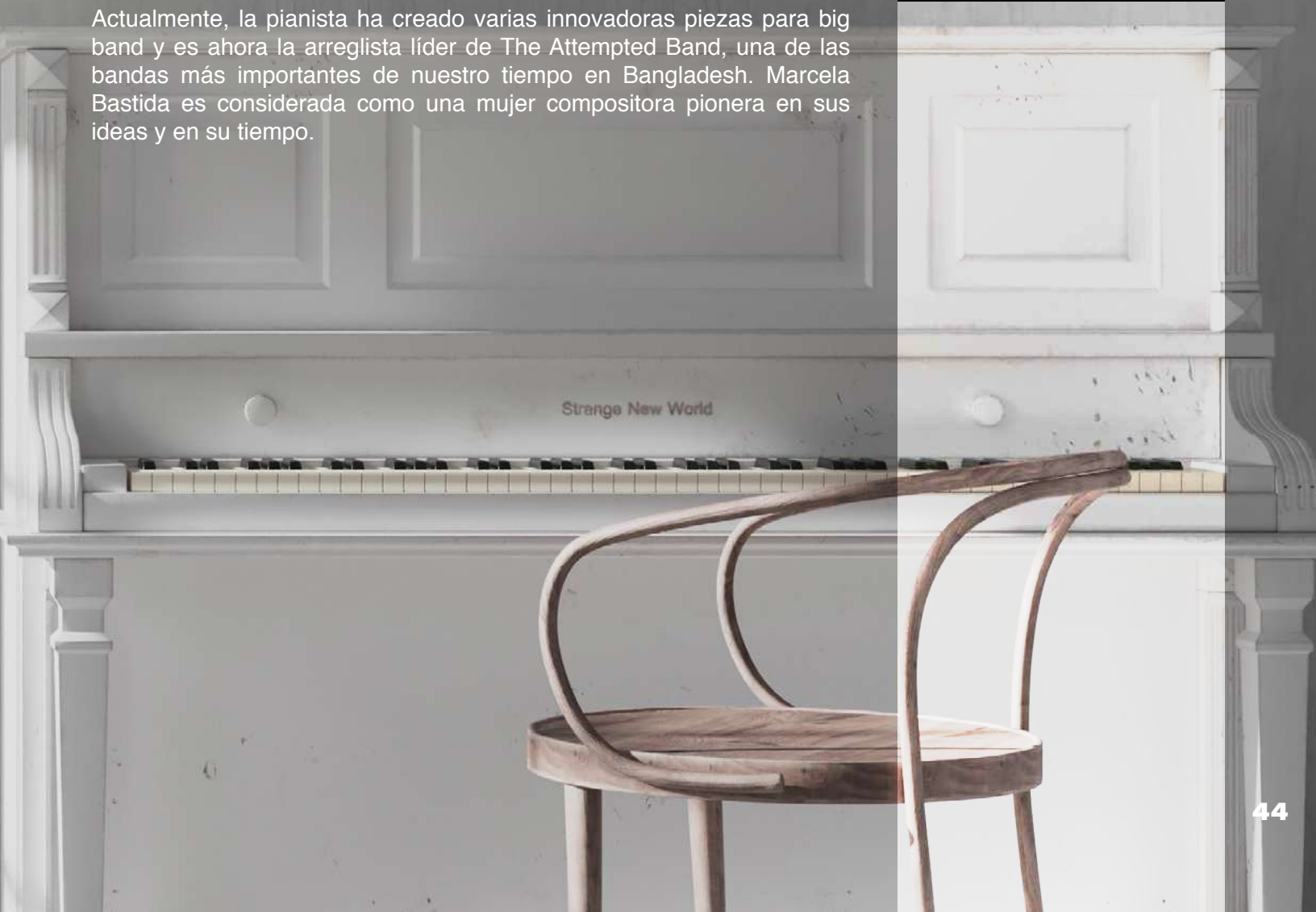
Se dedicó a instruir a los demás estudiantes en su situación, a utilizar programas con tecnología adaptada para producir, escribir partituras y leer y escribir música Braille. Al poco tiempo los desarrolladores de Sibelius, uno de los programas más utilizados en el mundo para escribir partituras pidieron a Bastida formar parte del equipo que se iba a dedicar a probar el programa para mejorar la accesibilidad para músicos invidentes.

Bastida decidió dar a conocer la tecnología musical asistida de Berklee como un modelo para las instituciones educativas en México. En 2018, vino como presentadora estrella y embajadora de Berklee a la Universidad de Nuevo León en Monterrey para una serie de conferencias que duró una semana, donde mostró cómo los músicos invidentes pueden hacer uso de la tecnología musical para facilitar el proceso de hacer música.

“Esto fue crucial no sólo para mi carrera, pero también para el futuro de la tecnología asistida en las escuelas”, aseguró Marcela. “Esto marcó el principio de la expansión de la tecnología musical asistida en otros países, empezando con el propio. Es muy importante que los músicos invidentes hagan uso de los recursos disponibles pero tiene que haber la seguridad de que estos estén al alcance de todos”.

Ese mismo año, Bastida fue reconocida en Boston con el prestigioso Melba Liston Award-Scholarship por ser estudiante sobresaliente en composición de jazz.

Actualmente, la pianista ha creado varias innovadoras piezas para big band y es ahora la arreglista líder de The Attempted Band, una de las bandas más importantes de nuestro tiempo en Bangladesh. Marcela Bastida es considerada como una mujer compositora pionera en sus ideas y en su tiempo.



Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

PROMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • ILUMINACIÓN • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx



RECONOCE SENADOR EDUARDO RAMÍREZ A MÚSICOS DEL PRIMER CICLO DE JAZZ MEXICANO

El presidente de la Mesa Directiva, Eduardo Ramírez, reconoció el aporte cultural de los artistas que participaron en el **“Primer Ciclo de Jazz Mexicano, Atisbos Musicales, Hidalgo en la Cultura”**, una serie de cuatro conciertos para promover este género musical, que tuvo lugar en el auditorio Octavio Paz del Senado de la República.

La clausura del ciclo estuvo a cargo del músico Luri Molina, contrabajista y bajista eléctrico que ha colaborado en proyectos como “Paté de Fuá” y que cuenta con más de 30 años de experiencia en el género.

Eduardo Ramírez también felicitó al senador Julio Menchaca Salazar por la promoción de los recitales, que también contaron con la participación de la agrupación Fiquet, el pianista Jacob Nieto y Jazz Hidalgo Ensemble.

“El jazz -expresó- representa la armonía y la paz social, la igualdad de género, la revolución y la evolución de conciencias”.

Por su parte, el senador Julio Menchaca destacó que la Cámara de Senadores también es un espacio para difundir las diferentes manifestaciones culturales. En el acto de clausura, el legislador de Morena entregó un reconocimiento a Luri Molina, quien también ha colaborado con Natalia Lafourcade.

Acompañaron al jazzista en su presentación: Juan Sáenz, en la batería; Gabriel Balderas, en el saxofón alto; y Emilio Reyna, en el piano.

“Vamos a continuar con otras expresiones culturales, como el teatro, porque el Senado también es cultura”, aseguró el senador Menchaca.

FUENTE: <http://www.mipuntodevista.com.mx/reconoce-senador-eduardo-ramirez-a-musicos-del-primer-ciclo-de-jazz-mexicano/>

Por: Equipo editorial



DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSICOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Servicio social: Majo Cornejo

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Kenya Frida Hernández Villanueva



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com

