

REVISTA

Ciudad de México
Revista No.15

ejecutantes

La revista de los músicos

EJE Y SUTM UNIDOS EN LA BÚSQUEDA
de la reactivación artística musical **Pag. 29**

EL TRÍO MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO **Pag. 13**

Asamblea General Extraordinaria
SUTM - SUTME **Pag. 48**

Conociendo a
MARIEL BARBOSA
PRESIDENTA DE SUDEI **Pag. 32**

La música en México:
MARIMBA **Pag. 48**



¡VIVA
MÉXICO!

Ejemplar Gratuito

Descárgala aquí





ÍNDICE

02

Editorial

Por: Sergio Alvarado

03

¿Qué hay detrás del compositor de nuestro Himno Nacional Mexicano?

Por: Evelia Domínguez

07

'Sampling': libertad artístico-creativa vs. infracción de derechos de autor

Por: José Juan Domingo Baldoví

11

EJE Y SUTM unidos en la búsqueda de la reactivación artística musical

Por: Dirección de Comunicación

13

La música y su poder

Por: Gaby Vargas

15

Cecilio "Chilo" Morán Arroyo, concordense, músico de jazz

Por: Mario Martini

19

Día del intérprete musical

Por: Redacciones Misionesonline.net

21

Las Letras Con Sangre Entran

Por: Faustino Díaz

PARTITURA

27

El trío más importante del mundo

Por: Rodrigo De La Cadena

PELIGRO SÓLO BOHEMIOS

31

Acercan la música con la Orquesta Incluyente

Por: Juan Miguel Hernández

35

Plática con el sector mariachi

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

41

**Asamblea General Extraordinaria
SUTM - SUTME**

42

**Antonio Sánchez instruye a músicos
en el Cenart**

Por: Redacción

43

**Conociendo a Marihel Barbosa,
presidenta de SUDEI**

SECCIÓN FILAIE

47

La música en México: Marimba

Por: Majo Cornejo

49

OFM cuenta con nuevo cuerpo de músicos

Por: Redacción Así Sucede

50

**Eternamente Mariachi, Mariachi Gallos
de México**

NUEVO LANZAMIENTO

51

**Recuerdan compositores a Roberto
Cantoral García a 11 años de su fallecimiento**

Por: Adriana Jiménez Rivera

53

**5 razones por las que un músico necesita
tener un sitio web**

Por: Francisco Benitez

57

Daniel Calderón

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

59

Los derechos de autor en la educación

Por: Sergio Alvarado



DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSICOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD



Editorial

Por: **Sergio Alvarado**

Septiembre, el mes patrio, ese en el que todos nos sentimos orgullosos de ser mexicanos, en el que nos ponemos sombreros y gritamos “¡Viva México!”, escuchamos música de mariachi y hasta cantamos como José Alfredo Jiménez.

Tal vez septiembre debería durar más, así, más tiempo sentiríamos el orgullo por nuestro país y valoraríamos más nuestras raíces y todo lo que hemos creado.

Con esto me refiero a que, desafortunadamente, hemos dejado de lado nuestras tradiciones, nuestra música y mucho de lo que ha forjado nuestra cultura. Llevándonos a perder el interés porque la infancia y la juventud, conozcan el significado de cada una de ellas.

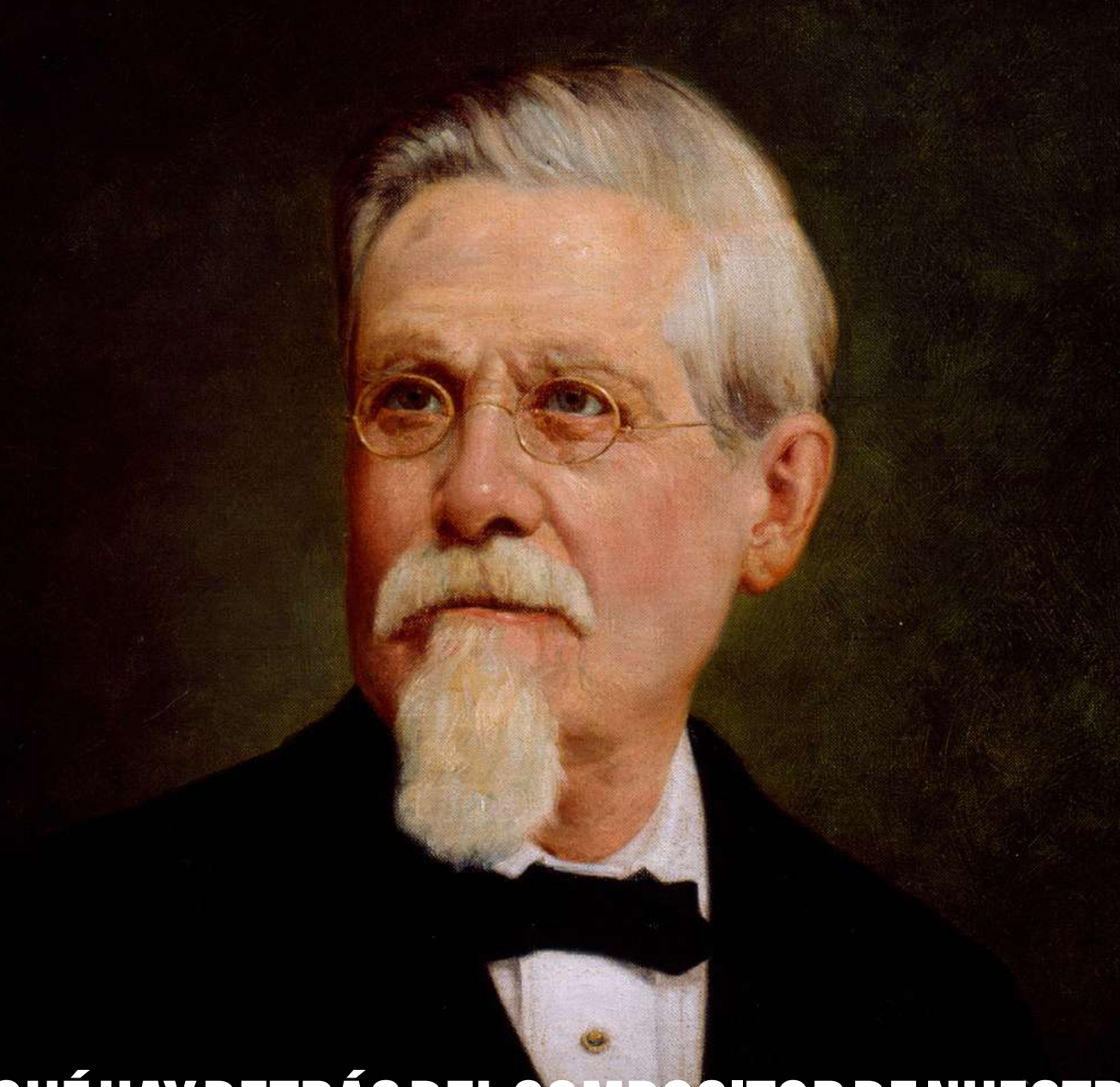
En la actualidad, es frecuente escuchar “indio” de forma despectiva o bien, que los compañeros músicos de mariachi, sean tratados con desdén, cuando son personas profesionales que estudiaron varios años para especializarse en el género; cuando son ellos quienes ponen el nombre de México en alto, cada que se presentan en el escenario, gracias a ellos, nuestra música es conocida en lugares inimaginables.

Si bien es cierto, la emergencia sanitaria por la que seguimos pasando, ha venido a cambiar nuestra vida en, prácticamente, todos los ámbitos. Ojalá también nos cambie la visión que tenemos sobre nuestro país y nos permita valorar más la riqueza que tienen nuestras raíces.

Festejemos este mes patrio, dando el valor que merece nuestra música, nuestra historia y nuestra cultura en general. Compartiendo con los más jóvenes de nuestra familia, esas tradiciones que nos enseñaron nuestros antecesores y, sobre todo, siendo mexicanos honestos, responsables y cooperativos con nuestra sociedad, esa seguro será la mejor de las enseñanzas.

Te invito a que sigas cuidándote, por ti, por los tuyos y por todos nosotros. La tercera ola de la emergencia, no ha provocado el cierre de establecimientos, pero, no bajes la guardia y mantén las medidas pertinentes para poder realizar tu trabajo sin exponerte.

Recuerda que esta revista cuenta con un espacio abierto en el que puedes participar enviando tu material a comunicacion@ejemusicos.com

A detailed oil painting of an elderly man with white hair, a full white beard, and round spectacles. He is wearing a dark tuxedo jacket over a white shirt and a black bow tie. The background is dark and textured.

¿QUÉ HAY DETRÁS DEL COMPOSITOR DE NUESTRO HIMNO NACIONAL MEXICANO?

Por: Evelia Domínguez

A 113 años de la muerte del autor de la música del Himno Nacional Mexicano, recordamos a Jaime Nunó Roca quien dejó un invaluable legado como parte de nuestra identidad como mexicanos. Seguro muchos desconocemos datos biográficos de quien compuso y musicalizó nuestro bello cántico. Para sorpresa de algunos, este hombre nació en San Juan de las Abadesas, Cataluña, España; el 8 de septiembre de 1824.

Jaime, su nombre de pila en catalán, creció dentro de una familia humilde, siendo el pequeño de siete hermanos procreados entre Francisco Nunó y Magdalena Roca. Con la temprana muerte de su padre, y poco tiempo después de la madre, Jaime fue adoptado por su tío Bernardo, un comerciante de telas de seda en Barcelona, y de quien recibió el impulso para desarrollar sus grandes dotes musicales. Pero, ¿en qué momento de la historia este brillante músico pisó suelo mexicano?

Pues bien, en el año de 1851, Nunó Roca fue designado director de la Banda de Regimiento de la Reina en Madrid, y fue precisamente en ese mismo año, cuando el gobierno español le encomendó la misión de organizar las bandas militares regionales de Cuba, y mismo período en que la nación española había conquistado a la isla caribeña.

Tras pisar suelo cubano, Jaime Nunó conoció al General y entonces presidente de México, Antonio López de Santa Anna, con quien estrechó una grata amistad al grado de convertirse en director general de bandas militares en nuestro país.

Ya en 1853 el gobierno de Santa Anna lanzó una convocatoria a poetas y compositores con el objetivo de instituir el Himno Nacional Mexicano. Primero, se emplazó a los interesados para elegir la letra, en cuyo certamen se eligió al potosino Francisco González Bocanegra.

Luego, el 12 de agosto de 1854 Jaime Nunó Roca ganó el concurso para componer la música del himno nacional, cuya partitura se interpretó por primera vez el 15 de septiembre del mismo año. En esa ocasión, la marcha mexicana fue interpretada por los cantantes italianos Claudina Florentini, y Lorenzo Salvi, ambos acompañados por la Orquesta de la Gran Compañía de Ópera Italiana que estuvo bajo la dirección del maestro Vitessiri.

A pesar de que el triunfo fue inminente, no todo resultó favorable para Jaime Nunó, pues detrás de la victoria del músico ya venía la decadencia del gobierno del General Antonio de Padua María Severino López de Santa Anna y Pérez de Lebrón, ocasionando con ello cambios impostergables en la vida política de nuestra nación.



De pronto, el solemne himno de Jaime Nunó dejó de interpretarse de manera oficial, y en las pocas ocasiones en que éste fue ejecutado se omitieron algunas estrofas que ensalzaban la figura del que fuera once veces presidente de México.

Cabe decir que fue hasta el año de 1901 durante la época del porfiriato cuando volvió a escucharse. Ahora bien, hay que puntualizar a usted amable lector que posterior a la etapa del afamado concurso que se organizó para dar origen a nuestro himno, tanto Jaime Nunó Roca y Francisco González Bocanegra no recibieron la remuneración económica por haber ganado tal competición. Además, los derechos de autor quedaron implícitos.

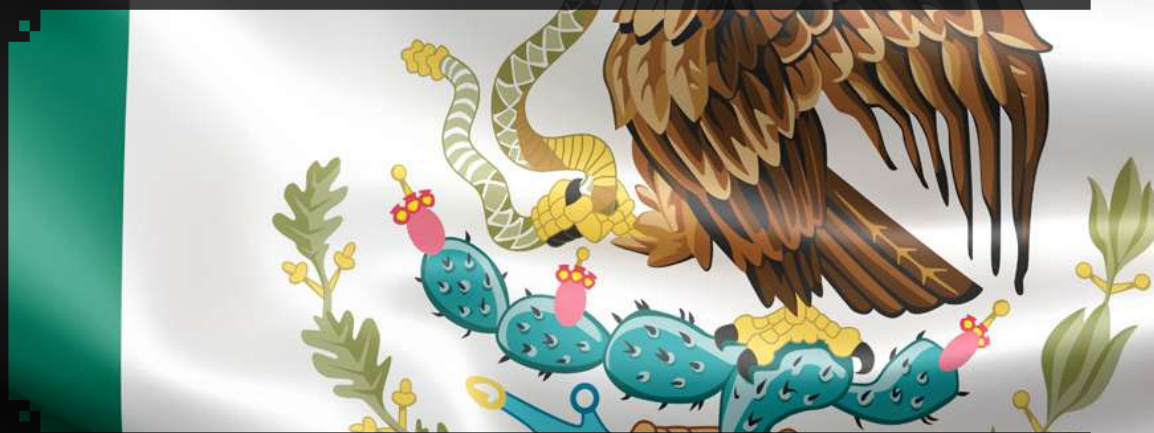
Al paso de los años se buscó a los herederos para entregarles el premio, pero no hubo suerte. Aunque quienes sí corrieron con buena fortuna fueron los parientes de Nunó, -ya que González Bocanegra no tuvo hijos- pues la autoría del Himno Nacional, pese a que es una obra originariamente mexicana, fue vendida a la empresa estadounidense Wagner y Lieven.



Fue en el gobierno de Manuel Ávila Camacho cuando se confiscaron esos títulos de propiedad de derechos de autor. Sin embargo, la maniobra de Ávila Camacho no tuvo buenos resultados, ya que la compañía norteamericana cobró regalías por muchos años.

Hasta que las autoridades mexicanas decidieron registrarlo ante el Instituto Nacional de Derechos de Autor para impedir su modificación y utilización. Más aún, la Embajada de México en Washington pretendió cobrar derechos por el uso del himno en actividades cívicas.

Pero, el conflicto quedó al descubierto cuando en 1995 se estrenó la película Jumanji, ya que en dicho filme se escuchó el himno mexicano a fondo. Instante en que la administración que tuteló el priista Ernesto Zedillo Ponce protestó, por lo que la producción de Joe Johnston argumentó que la pieza musical era guerrera y que los derechos patrimoniales les pertenecían a los gringos. Al final, la negociación sentó las bases entre ambos gobiernos y en la actualidad como en el párrafo anterior aclaramos, el himno pertenece a México.



Lo cierto es que muchas generaciones de mexicanos —específicamente en el lapso que comprendió los años de 1920 a 1980- que escucharon nuestro glorioso Himno Nacional en algún encuentro del famoso Tri o selección mexicana en el extranjero, quizás jamás advirtieron que los gobiernos mexicanos en turno pagaron regalías a los titulares de los derechos, es decir a la compañía Wagner Lieven.

Respecto al hombre que musicalizó el himno, habrá que destacar que, en 1942, los restos mortales de Jaime Nunó Roca fueron traídos a nuestro país para depositarlos en la rotonda de los hombres ilustres.

Comparto el siguiente dato para nuestro acervo histórico cultural: En 1943, cuando se oficializó el himno nacional, se estrenó la película Mexicanos al grito de guerra, dirigida por Álvaro Gálvez y Fuentes e Ismael Rodríguez, cuyo filme fue protagonizado por Pedro Infante y Lina Montes, la trama consistió en la supuesta historia de nuestra bélica melodía hasta la batalla del 5 de mayo en Puebla. En la parte final se muestra a soldados mexicanos cantando el himno para darse valor.

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

‘SAMPLING’:

libertad artístico-creativa vs. infracción de derechos de autor

POR: DOMINGO BALDOVÍ, JOSÉ JUAN
21 DE JULIO

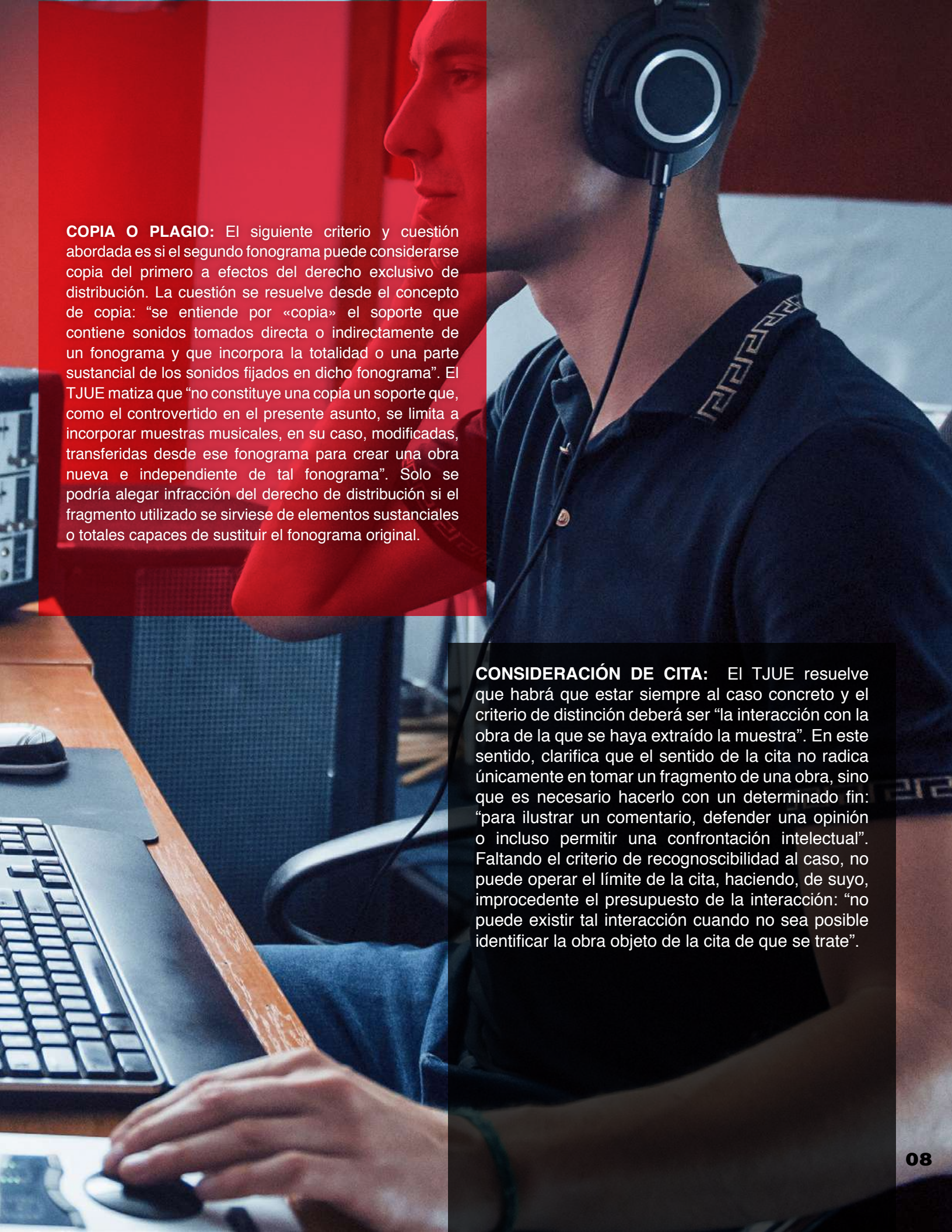
DEBATE SAMPLING: *La técnica de introducción de fragmentos de canciones de otros en nuevas creaciones es mero ejercicio de la libertad creativa artística, o aprovechamiento y abuso del derecho del otro para favorecer el propio.*

Como ya se ha anticipado, en música, el anglicismo sampling hace referencia a la técnica de integrar en la creación de nuevas canciones fragmentos de otras, pudiendo ser transformados mediante una mezcla o sucesión de efectos. Se trata de una técnica muy similar al collage de las artes plásticas. El uso de muestras **Samples** comenzó en los **años 80 con el nacimiento del Hip Hop** y en la actualidad es una técnica de creación musical muy extendida que ha sido empleada por artistas de la altura de **Beyoncé, Jason Derulo, o 2-Pac**, entre otros.

Esta técnica ha sido muy cuestionada y el debate gravita sobre si estamos ante una infracción de los derechos patrimoniales del autor o es un ejercicio de la libertad artística. La cuestión ha sido tratada y resuelta en la Sentencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea (en adelante, TJUE) de 29 de julio de 2019, sobre el caso Pelham (asunto C-476/17). El objeto de controversia se planteó en los tribunales alemanes derivado de la toma de un sample de 2 segundos (autoría del grupo Kraftwerk en la canción Metall auf Metall) por parte de la sociedad Pelham, el cual fue utilizado en la canción Nur Mir, interpretada por Sabrina Setlur. Se interpone una demanda alegando la violación de derechos de autor, pidiendo conforme al derecho alemán: “La cesación de la infracción, la concesión de una indemnización por daños y perjuicios, la transmisión de datos y la entrega de los fonogramas para su destrucción” (pfo. 15 STJUE).

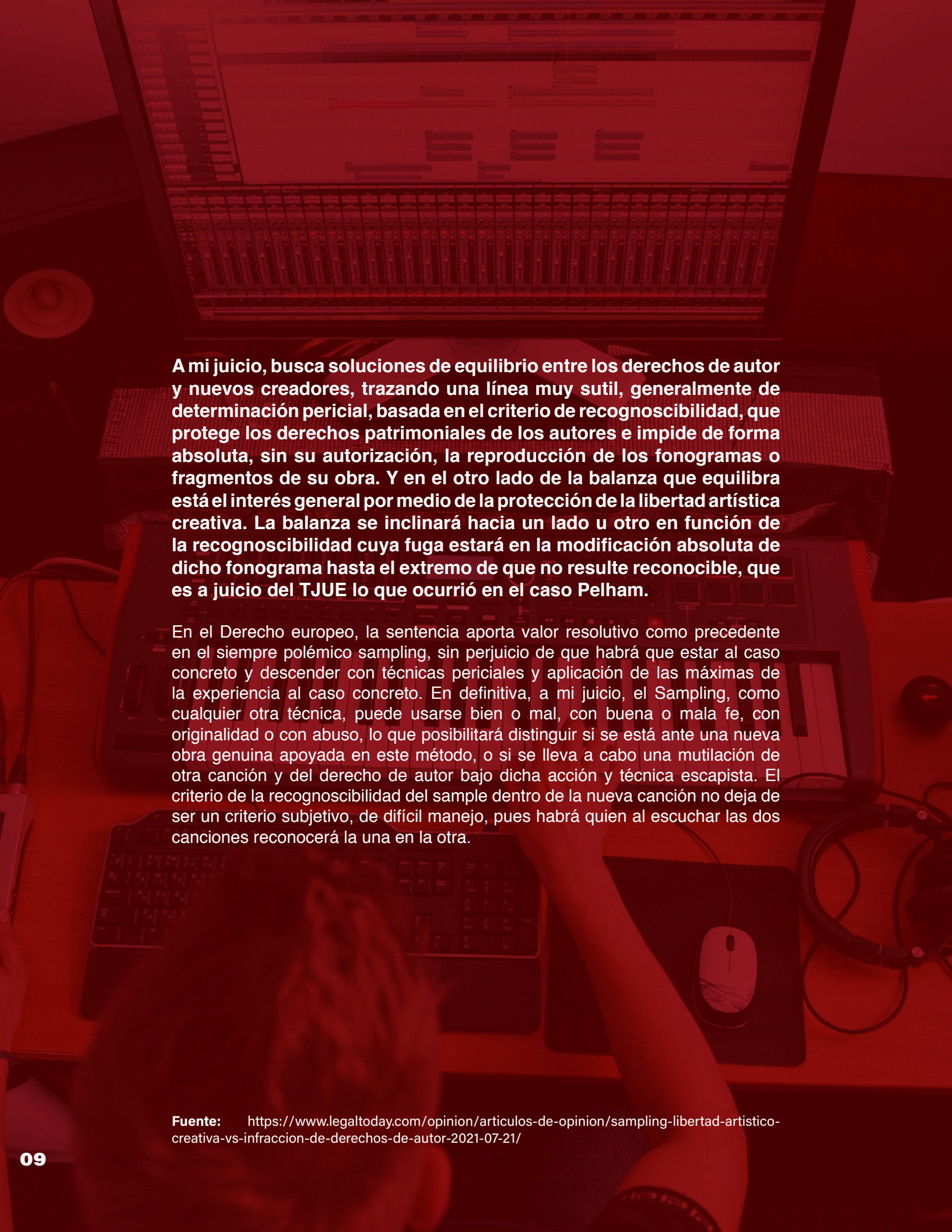
Para resolver si estamos ante una infracción habrá que atender a los siguientes criterios:

RECONOSCIBILIDAD: La incorporación de la muestra sonora (sample) incluso breve, como es el caso, extraída de fonograma, es como regla general una reproducción de parte de ese fonograma, de modo que queda protegida por el derecho exclusivo conferido al productor del fonograma. Como excepción, no existirá, sin embargo, infracción, conforme al criterio del TJUE, cuando un usuario “*en el ejercicio de la libertad de las artes*” extrae una muestra sonora de un fonograma para integrarla, de forma modificada y que no resulte reconocible al escucharla, en otro fonograma. Redondea la solución añadiendo que no constituye una copia un soporte que, como el controvertido en el presente caso litigioso, se limita a incorporar muestras musicales, en su caso, modificadas, transferidas desde ese fonograma para crear una obra nueva e independiente de tal fonograma. En el caso Pelham queda claro que no se aprecia la existencia de reproducción, ya que el fragmento utilizado no es reconocible.

A person is shown in profile, wearing large black headphones and a dark blue polo shirt with a Greek key pattern on the collar. They are sitting at a wooden desk, looking at a computer screen. A red semi-transparent box is overlaid on the left side of the image, containing text. The background is slightly blurred, showing a typical office or studio environment.

COPIA O PLAGIO: El siguiente criterio y cuestión abordada es si el segundo fonograma puede considerarse copia del primero a efectos del derecho exclusivo de distribución. La cuestión se resuelve desde el concepto de copia: “se entiende por «copia» el soporte que contiene sonidos tomados directa o indirectamente de un fonograma y que incorpora la totalidad o una parte sustancial de los sonidos fijados en dicho fonograma”. El TJUE matiza que “no constituye una copia un soporte que, como el controvertido en el presente asunto, se limita a incorporar muestras musicales, en su caso, modificadas, transferidas desde ese fonograma para crear una obra nueva e independiente de tal fonograma”. Solo se podría alegar infracción del derecho de distribución si el fragmento utilizado se sirviese de elementos sustanciales o totales capaces de sustituir el fonograma original.

CONSIDERACIÓN DE CITA: El TJUE resuelve que habrá que estar siempre al caso concreto y el criterio de distinción deberá ser “la interacción con la obra de la que se haya extraído la muestra”. En este sentido, clarifica que el sentido de la cita no radica únicamente en tomar un fragmento de una obra, sino que es necesario hacerlo con un determinado fin: “para ilustrar un comentario, defender una opinión o incluso permitir una confrontación intelectual”. Faltando el criterio de reconocibilidad al caso, no puede operar el límite de la cita, haciendo, de suyo, improcedente el presupuesto de la interacción: “no puede existir tal interacción cuando no sea posible identificar la obra objeto de la cita de que se trate”.

A photograph of a person's hands typing on a laptop keyboard, overlaid with a semi-transparent red filter. The laptop screen shows a complex web interface with various text boxes and buttons. The person's hands are visible at the bottom of the frame, with the left hand on the left side of the keyboard and the right hand on the right side. The background is dark and out of focus.

A mi juicio, busca soluciones de equilibrio entre los derechos de autor y nuevos creadores, trazando una línea muy sutil, generalmente de determinación pericial, basada en el criterio de reconocibilidad, que protege los derechos patrimoniales de los autores e impide de forma absoluta, sin su autorización, la reproducción de los fonogramas o fragmentos de su obra. Y en el otro lado de la balanza que equilibra está el interés general por medio de la protección de la libertad artística creativa. La balanza se inclinará hacia un lado u otro en función de la reconocibilidad cuya fuga estará en la modificación absoluta de dicho fonograma hasta el extremo de que no resulte reconocible, que es a juicio del TJUE lo que ocurrió en el caso Pelham.

En el Derecho europeo, la sentencia aporta valor resolutivo como precedente en el siempre polémico sampling, sin perjuicio de que habrá que estar al caso concreto y descender con técnicas periciales y aplicación de las máximas de la experiencia al caso concreto. En definitiva, a mi juicio, el Sampling, como cualquier otra técnica, puede usarse bien o mal, con buena o mala fe, con originalidad o con abuso, lo que posibilitará distinguir si se está ante una nueva obra genuina apoyada en este método, o si se lleva a cabo una mutilación de otra canción y del derecho de autor bajo dicha acción y técnica escapista. El criterio de la reconocibilidad del sample dentro de la nueva canción no deja de ser un criterio subjetivo, de difícil manejo, pues habrá quien al escuchar las dos canciones reconocerá la una en la otra.

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital





Durante julio y agosto, Víctor Guzmán, secretario general del SUTM-SUTME y Armando Baez, presidente de EJE, han logrado establecer compromisos de acciones específicas con varios alcaldes y diputados electos, quienes se encuentran próximos a iniciar su gestión política.

El proyecto surgió con la creación del documento “Compromiso de Colaboración para el Fomento a la Reactivación Artística Musical” en el que las partes afirman que trabajarán de manera conjunta, en busca de mecanismos propicios para la reactivación de la vida laboral de los músicos mexicanos. Así como generar un entorno cultural incluyente que respete y aliente la multiplicidad

EJE Y SUTM UNIDOS EN LA BÚSQUEDA DE LA REACTIVACIÓN MUSICAL

de los géneros musicales y la libertad de expresión en los artistas para crear y expresar su arte.

Además, se rescatarán las plazas públicas y los foros al aire libre, a través del programa “Viva la Música Viva” que consiste en la presentación de conciertos, obras de teatro, lecturas comunitarias, exposiciones musicalizadas y presentaciones de danza y baile.

Hasta el momento, este compromiso se ha firmado con los siguientes **alcaldes electos**:

- **Lía Limón**, alcaldesa electa de Álvaro Obregón.
- **Santiago Taboada**, alcalde reelecto de Benito Juárez.
- **Sandra Cuevas**, alcaldesa electa de Cuauhtémoc.
- **Armando Quintero**, alcalde reelecto de Iztacalco.
- **Luis Gerardo Quijano Morales**, alcalde electo de Magdalena Contreras.



Diputados locales:

- Maxta González.
- Tania Larios.
- Polimnia Romana.

Diputados federales:

- Rocío Banquells, diputada federal electa.
- Gabriela Sodi, diputada federal electa.

Así como con el **Senador** César Cravioto Romero.

En algunas de las reuniones contamos con la presencia de Alex Lora, director de “El Tri de México” y del Dr. Elías Mejía, director de “Los Ángeles Azules”. Ambos externaron su preocupación, como músicos, ante la situación que el COVID-19 ha generado en el gremio y agradecieron a sus representantes -SUTM y EJE- por generar este tipo de iniciativas.

Víctor Guzmán y Armando Baez

saben que solo a través de la suma de esfuerzos, es como se logrará un proyecto que permita reactivar y visibilizar el talento del músico local, en un ambiente seguro para poder dar respuesta a la urgente necesidad de una vida cultural en las comunidades.

Con este tipo de acciones, ambos dirigentes muestran, una vez más, su compromiso con el gremio por buscar opciones que permitan el bienestar de los músicos y sus familias.

LA MÚSICA Y SU PODER

Por: **Gaby Vargas**

Todos sabemos el efecto que tiene la música sobre nosotros, nos llena de energía, de nostalgia, de paz, nos trae gratos recuerdos o ayuda a relajarnos. Incluso sin pensar en ello, la utilizamos para crear distintos ambientes.

La música es la puerta hacia terrenos interiores, ayuda a la creatividad, a la expresión personal, facilita el aprendizaje e impacta nuestra vida.

Las investigaciones descubren que las personas nos embarcamos en las vibraciones y ritmos musicales que escuchamos, lo increíble es que, siendo una poderosa herramienta, acudimos a ella en nuestra vida social y la ignoramos en lo cotidiano.

Cualquier pensamiento, consciente o inconsciente, es producto de una acción electroquímica que provoca ondas eléctricas en el cerebro. **La velocidad e intensidad de esas ondas, determinan los niveles de nuestras habilidades mentales que la ciencia ha clasificado en cuatro niveles:**

1. Ondas beta, que vibran de manera rápida y crean un estado alerta para realizar todas nuestras actividades diarias, al platicar, resolver problemas, tener un diálogo interior.

2. Ondas alfa, son las que vibran un poco más despacio y crean un estado de relajación y quietud; aunque alertas, no estamos conscientes de nuestros pensamientos. Es cuando se nos ocurren las ideas y soluciones que de pronto brincan inesperadamente del cerebro. Este estado subconsciente es muy efectivo para absorber información, ya que hay un alto grado de retención en la memoria.

3. Las ondas teta, que vibran lentamente, nos introduce al sueño o a dormir. En ese estado de duerme-vela, es en donde estamos casi despiertos, pero casi dormidos y el cerebro, ahí, puede ser muy creativo.

4. Por último, las ondas delta. Estas se dan cuando el sueño es profundo y las ondas del cerebro oscilan muy despacio, nuestro cuerpo está totalmente relajado y la mayoría de los sistemas físicos han disminuido su ritmo.

La música, tiene la capacidad de introducirnos a cualquiera de estas ondas.

El Dr. Georgi Lozanov comprobó que cuando la intensidad de la música empata la intensidad de la actividad, la memoria se intensifica. Por lo que desarrolló dos técnicas a las que llamamos conciertos.

El concierto activo, que estimula el proceso mental, físico y emocional de la persona y se compone, en su mayoría, de música dramática, llena de energía, similar a la de una película de acción.

El Dr. Lozanov la recomienda para activar las ondas beta y aprender cualquier idioma, biología, historia, literatura, economía y fórmulas matemáticas. Sugiere música de Beethoven, como el concierto de violín o el concierto de piano no. 5; de Haydn la sinfonía no. 93, 94 y la 101; de Mozart, los divertimentos, el concierto de violín 4º y 5º y de Tchaicovsky, el concierto de piano no. 1 y el concierto de violín en D mayor.

El concierto pasivo, que lleva a las personas a un estado relajado, alfa, estabiliza los ritmos mentales, físicos, emocionales y tiene la habilidad de hacer que nuestro cuerpo se relaje y el cerebro se enfoque más. Esto significa meterlo en ondas alfa, es decir, el estado ideal de concentración a través de escucharla suavemente de fondo, mientras estudiamos, damos una plática o leemos en silencio. La música es lenta, predecible y calmada, no contiene cantos, ya que estos distraen.

Lozanov, para este concierto pasivo, recomienda la música de la era barroca como de Bach, los conciertos de Brandenburgo, especialmente el no. 2 y el no. 4; de Corelli, el concierto Grossi, el opus 4 no. 10, 11 y 12, que son los movimientos lentos; de Haendel el concierto de arpa; de Pachelbel, el canon en D, entre otros.

Además de que cada uno en sí es una belleza, te lo recomiendo para activar o relajarte.



CECILIO “CHILO” MORÁN ARROYO, CONCORDENSE, MÚSICO DE JAZZ

POR **MARIO MARTINI**

“Cuando Wynton Marsalis lo escuchó, ¡se le cayeron los calzones!”

El relato es de Pepe Morán, su hijo y también jazzista destacado, y del virtuoso Roberto “Betuco” Arballo, quienes recuerdan emocionados la visita que el músico norteamericano hizo a México en la década de los 80.

Marsalis, quien marcó la década de los ochenta con su espectacular irrupción sobre los escenarios jazzísticos del mundo, fue invitado por el gobierno mexicano a impartir algunos talleres de música, con énfasis en la ejecución de trompeta, su instrumento de dominio. Acudieron estudiantes y músicos en activo a los que el genial trompetista escuchó pacientemente, sin alterarse, impartiendo consejos para mejorar la técnica y explorar nuevos sonidos.

El entonces joven talento, quien incursionó en el jazz desde los 8 años de edad, llegó a México con un estupendo cartel, pues había colaborado con grandes leyendas del jazz como Sarah Vaughan, Dizzy Gillespie, Sweets Edison, Clark Terry y Sonny Rollins.

Al fondo del auditorio estaba el último asistente al taller, embarrado en la butaca, con la trompeta sobre las piernas, desganado, indiferente, que bajó al escenario cuando uno de los asistentes del músico invitado le preguntó si bajaría a mostrar sus habilidades porque el maestro Marsalis estaba a punto de terminar la sesión.

Aquel hombre delgado, elegantemente vestido, influenciado por la moda “tintanesca”, bajó con calma desesperante, se posó en el escenario, se puso el instrumento en la boca y se aventó un fragmento de “Pianola”, composición de su inspiración que años más tarde le abrió las puertas de Europa y Oriente. Marsalis, quien después ganó 9 premios Grammy, se quedó clavado al piso, dejó de respirar y enajenado escuchó al legendario “Chilo” Morán. ¡Se le cayeron los calzones!

Marsalis dijo: “así se toca el jazz, con fuego, con alma, sin alardes; no se necesita de virtuosismo, sino de corazón, así como lo toca el maestro Chilo.”

DOS HISTORIAS, DOS FINALES

Las de nuestro querido Chilo Morán y Marsalis son historias semejantes con finales diferentes. Ambos fueron introducidos a la música desde niños por sus padres, también músicos destacados. Ambos fueron “envenenados” por el jazz y ambos buscaron en los sótanos del género, formas de comunicar los sentimientos de la humanidad más allá de las palabras, rompiendo las fronteras limitadas del idioma.

El contrastante final de ambos radica en la cultura desigual de nuestros pueblos. Marsalis fue reconocido por la prestigiosa revista “Time Magazine” entre las 25 personas más influyentes de Estados Unidos y en 1997, dos años antes de la muerte del sinaloense, fue el primer músico de jazz que ganó el Premio Pulitzer, en la categoría musical, con el disco “Blood on the Fields” (Sangre en los campos), una oratoria épica sobre la esclavitud.

Nuestro “Chilo”, con iguales o mayores méritos, solamente recibió un modesto homenaje en el

teatro Ángela Peralta y se le recuerda y olvida al alimón como uno de los padres del jazz en México.

Nació el 19 de noviembre de 1930 en el pueblo serrano de Concordia, Sinaloa. Hizo sus estudios primarios en Acaponeta, Nayarit, y a los doce años era ya primera trompeta en la orquesta de don Genaro Morán, su padre. Al cumplir 18, emigró a la ciudad de México e ingresó a la Escuela Libre de Música, donde estudió solfeo con los maestros José Francisco Vázquez, Juan León Mariscal y Humberto Hernández.

Para sobrevivir en la, entonces, “región más transparente del aire”, desempeñó varios oficios que apenas le daban para comer y pagarse los estudios. Después de muchos sufrimientos, integró su primera orquesta en 1951 y 4 años después, junto a Mario Patrón y otros excelentes músicos, grabó el primer disco de rock and roll en México, acompañando a la sensacional Gloria Ríos.

A partir de entonces, formó parte de las orquestas de Arturo Núñez, Ismael Díaz, Luis Alcaraz, Agustín Lara y Pérez Prado, con quien grabó su primera improvisación, la pieza “Pianola”, que le abrió las puertas de Europa y Asia. A su regreso de una gira con “El cara de foca”, inauguró el “Rigus”, donde se presentaban Víctor Ruiz Pazos, Mario Patrón y Tino Contreras, entre otros. Sin embargo, su faceta empresarial fracasó “pues si el jazz en México no da para comer, mucho menos para sostener un proyecto de este tipo”, dijo.

Luego abrió otro templo del jazz que también cerró “porque la musical y empresarial son actividades incompatibles”, reconoció. Regresó a lo suyo como primera trompeta en la orquesta de Agustín Lara y solista en la de Chico O’Farrill, Henry Mancini, Paul Muriat, Sergio Méndez, Jerry Lewis y Frank Sinatra.



¡ABRIÓ BELLAS ARTES!

A fuerza de insistencia y bajo la idea de que el jazz es un género tan respetable como la ópera o la música de Mozart o Beethoven, logró que el suntuoso y discriminador Palacio de Bellas Artes abriera sus puertas en 1962, para que por primera vez en su historia, se presentara un grupo formal de jazz, dirigido por el sinaloense. Cinco años más tarde realizó una gira por Estados Unidos, incluyendo Las Vegas, San Francisco, Chicago y Nueva York. Le acompañaron Lenny Andrade, como voz solista; Mario Patrón, en el piano; Víctor Ruiz Pazos, en el bajo; Rodolfo “Popo” Sánchez, en el saxofón alto; Javier Zainos, en la batería; y el “Negro” José de Jesús Muñoz, en las percusiones. El éxito fue completo.

En 1980 fue contratado por la orquesta de Paul Mauriat para presentarse en países asiáticos y participó en el festival “Los Internacionales del Jazz”, alternando con otras leyendas mundiales del género.

Un tanto desanimado ante la poca respuesta de la sociedad mexicana hacia el jazz, inició una etapa como arreglista de diversos cantantes de baladas, como José José y Emmanuel. Pero, aunque le fue muy bien económicamente, su pasión pudo más y en 1991 regresó al jazz haciendo un dúo magnífico con el pianista Leonardo Corona, con quien grabó el disco “Mexican Favorites”, una serie de arreglos en tiempo de jazz a temas populares mexicanos como “Negra Consentida”, “La Panchita” o “Cuando vuelva a tu lado”.

Gracias a sus gestiones, la UNAM realizó ciclos sobre el tema y, bajo su patrocinio, se organizaron festivales en Ciudad Universitaria. También participó en la prolífica industria cinematográfica y en la incipiente televisión. Colaboró como músico y actor en cintas de Tin Tan, “El Santo, el enmascarado de plata” y en la película “La Fuga de Carrasco” en 1987, así como en la telenovela “Si Dios me quita la vida”, al lado de Daniela Romo.

En 1983 fue nombrado hijo predilecto de Concordia y al año siguiente, el gobierno del estado de Sinaloa, DIFOCUR y el Ayuntamiento de Mazatlán, le rindieron un merecido homenaje. Un año antes de morir, recibió la medalla “Mario Ruiz Armengol”, máxima presea que otorga el Sindicato Único de Trabajadores de la Música.

En entrevista con el diario La Jornada en 1986, reproducida por Alain Derbez en su libro “El Jazz en México”, hizo una breve reflexión sobre la pobre difusión que los medios masivos mexicanos hacen del jazz: “antes sí me sentía mal, pero hoy acepto que en nuestro país la educación musical no es como los músicos quisiéramos. Además, la gente no tiene la culpa ni la obligación de saber música; simplemente escucha lo que le ponen en la radio. Este último punto me hace reflexionar sobre el intento de los medios para ser incluyentes con los materiales que nuestro país propone, no como obligación sino como la misión propia de un eslabón que da continuidad a un trabajo realizado con la más alta de las expectativas cualitativas y cuantitativas...”

“Chilo” dejó grabado su legado musical, su trompeta abrió puertas infranqueables, vinculó a la UNAM con el jazz, acompañó a muchos intérpretes, reinventó el catálogo clásico de la música mexicana y, por si todo esto fuera poco, dejó a Pepe, su hijo, como muestra viva de que el jazz es prolongación genética que no muere. A los 68 años de edad, el jueves 8 de abril de 1999, a las 3:15 de la mañana, víctima de diabetes, dejó de existir en la ciudad de México uno de los más dignos y talentosos padres del jazz en México.

Como a muchos otros, pueblo y gobierno sinaloenses le adeudan el justo reconocimiento a su talento y legado.





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



Día del intérprete musical

POR: REDACCIONES MISIONESONLINE.NET
24 DE JULIO

CADA 24 DE JULIO, SE CELEBRA EN ARGENTINA EL DÍA DEL INTÉRPRETE MUSICAL, UNA FECHA QUE HACE HOMENAJE AL ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE INTÉRPRETES.

La Asociación Argentina de Intérpretes (AADI) conmemora el 24 de julio, el aniversario de su comienzo institucional, jornada en que celebra el Día del Intérprete Musical.

A mediados del siglo pasado, AADI iniciaba su camino institucional en la defensa del derecho de los artistas intérpretes músicos. Desde 1954, la entidad -presidida por Leopoldo Federico- administra y distribuye sus derechos de interpretación, consagrados en el artículo 56 de la Ley 11.723, denominada **Ley de Propiedad Intelectual**.

Lo que se hace desde AADI precisamente es recaudar y distribuir los derechos a los intérpretes ejecutantes de una canción que suena en la radio, en el tele o en un boliche.

Esto tiene que ver con que esa canción que se interpreta en cualquier medio, tiene un dueño (el autor compositor) y músicos que la interpretan.

¿Qué es la ley de propiedad intelectual?

La ley de propiedad intelectual 11.723, protege los derechos de los autores de obras científicas, literarias, artísticas o didácticas.

Es la protección que le da la ley al autor de una obra científica, literaria, artística o didáctica por su creación intelectual.

Esto le permite al autor exponerla o reproducirla por cualquier medio, traducirla, explotarla comercialmente o autorizar a otros a hacerlo. También le permite impedir que cualquier persona no autorizada ejerza estos derechos.

Lo ideal ante esto es registrar las obras, así es más fácil probar que una persona es el autor/autora, y que es el titular de los derechos sobre esas obras.

Registrar las obras también te permite probar cuándo se hizo la obra. Eso es importante cuando otra persona dice que una obra le pertenece.

LAS OBRAS QUE ESTÁN PROTEGIDAS, ENTRE OTRAS, SON

- **LIBROS Y OTROS ESCRITOS.**
- **OBRAS DRAMÁTICAS.**
- **DIBUJOS, PINTURAS, ESCULTURAS Y OBRAS DE ARQUITECTURA.**
- **PLANOS, MAPAS Y MAQUETAS.**
- **OBRAS CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES.**
- **EMISIONES DE RADIODIFUSIÓN**
- **COMPOSICIONES MUSICALES, GRABACIONES Y FONOGRAMAS.**
- **COREOGRAFÍAS.**
- **PROGRAMAS DE COMPUTACIÓN.**
- **BASES DE DATOS.**

En ese sentido, la propiedad intelectual dura, para el autor: toda su vida.

Para los herederos, 70 años desde la muerte del autor (desde el 1 de enero del año siguiente a la muerte).

Para intérpretes y productores de fonogramas (registros sonoros), 70 años desde la primera publicación (desde el 1 de enero del año siguiente a la 1ª publicación).

Para las obras fotográficas: 20 años desde la primera publicación. Y finalmente para las obras cinematográficas: 50 años desde la muerte del último de los colaboradores.

Fuente: <https://misionesonline.net/2021/07/24/dia-del-interprete-musical/>



Las Letras Con Sangre Entran

Autor: Faustino Díaz

"En el año 2014, yo vivía en Suiza, era trombonista de la Opernhaus de Zurich; ahí me enteré del terrible acontecimiento del 26 de septiembre. Junto con otros amigos latinos marchamos por las calles de Zurich para hacer la protesta correspondiente, como siempre sirvió de poco o nada. Los motivos de esta desaparición forzada aun no están esclarecidos, aún seguimos en espera de muchas respuestas.

*Como un homenaje a los 43, el Artista Plástico Oaxaqueño **Emilio Sánchez** realizó una acuarela sobre papel llamada "**Las Letras con sangre entran**" y basada en esa obra de arte, escribí esta pieza para 6 trombones, al principio llena de atmósferas armónicas, seguidas siempre de una voz de lamento del Trombón principal; para culminar con un tutti unísono, haciendo alusión a una gran pregunta que aún no tiene ninguna respuesta clara y concreta".*

Faustino Díaz

Las letras con sangre entran

Faustino Díaz

$\text{♩} = 55$

Trombón Solo

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Trombón 4

Trombón Bajo

$\text{♩} = 50$

con sord.

+ 0 + 0

8

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bajo

f con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp con sord.

pp

pp

♩ = 55

12

3

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bajo

15

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bajo

p open

open

open

open

open

18 open

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bajo

f

f

f

f

f

f

22

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bajo

27

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn. 1

Tb

Tbn. 2

n. Bajo

32

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bajo

37

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bajo

6

40

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. Bajo

EL TRÍO MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO

POR RODRIGO DE LA CADENA

Fue en Nueva York en el año de 1944, cuando el firmamento musical de las Américas presenció el nacimiento de un fenómeno cultural que, hasta nuestros días, sigue siendo referente en su fórmula exitosa de conjunción cultural y en la memoria sonora del sentir popular a través del nervio de artista de tres personajes que armonizaron su talento, logrando aportar a la música un sonido único que cifró su originalidad en su sencillez y extraordinaria visión comercial: **Los Panchos**.

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS



Dada la fama y popularidad de personajes como el revolucionario Pancho Villa (Doroteo Arango), era común que en Norteamérica a los inmigrantes mexicanos se les relacionara con dicho hipocorístico y fueron los mexicanos Chucho Navarro (compositor, guitarrista y magnífica segunda voz) y Alfredo “el güero” Gil (compositor, guitarrista, requintista y tercera voz), bohemios empedernidos, discípulos de la noche y sus ecos musicales, compositores, cantantes y músicos empíricos y constantes en el estudio autodidacta de la guitarra, quienes encontraron en el cantante boricua Hernando Avilés (primera voz) el complemento perfecto para realizar un sueño acariciado, logrando la conformación de un ensamble de tres voces en armonía, guitarra y requinto, adoptando el mexicanísimo nombre de Trío Los Panchos.

EL REQUINTO

Este conjunto fue visionario en muchísimos aspectos, uno de ellos fue aportación de Alfredo Gil, el güero Gil, a quien se le atribuye la invención e introducción del requinto que no es más que una derivación de la guitarra, afinada 2 tonos y medio (5 medios tonos) mas agudos arriba de la afinación tradicional de la guitarra española, sólo que con un tamaño más pequeño a escala reducida y una caja acústica ligeramente más ancha que produce un sonido más brillante. “El güero” ideó este instrumento para llenar con punteos y adornos sencillos y profundamente melódicos los vacíos y espacios de silencio entre frase y frase de las canciones que se cantaban, en su mayoría boleros, el género en boga por antonomasia durante aquellos años.



NUEVA YORK, CIUDAD SALSA

La ciudad que nunca duerme, durante el siglo XX, se definió como la capital intercultural de América, albergando en sus barrios y sitios emblemáticos la más diversa mezcla de razas, religiones, culturas e inmigrantes. Desde Guty Cárdenas o Agustín Lara pasando por Rafael Hernández o Carlos Gardel, fueron los más importantes personajes de la música hispanoamericana quienes viajaban constantemente a “la gran manzana”, ya que las tecnologías más avanzadas en materia fonográfica se encontraban establecidas con sede en Nueva York. Muchos artistas mexicanos como Tito Guízar, Lydia Mendoza, Eva Garza, El Charro Gil (hermano de Alfredo) y sus caporales, Los Xochimilcas, Tin Tán y un largo etcétera, se establecieron frecuentemente en el gusto de las audiencias fronterizas gracias al soporte de emisoras como la CBS, que a través de locutores latinos como Salustiano Chacón, dichos artistas

lograron consagrarse en los foros más populares de Estados Unidos.

EL PRIMER TRÍO, LOS BEATLES MEXICANOS.

Aunque ya existían, antes de Los Panchos, tríos conformados, como el Trío Matamoros en Cuba o El Trío Calaveras en México, el concepto de trío romántico no tenía precedente en la historia musical de Latinoamérica. Los Panchos y su sonido adquirieron tal celebridad que de inmediato comenzaron a venderse todos sus discos y sus canciones se convirtieron en auténticos cañonazos, colocando al trío en los primeros lugares de popularidad a partir de la segunda mitad de la década de 1940 con éxitos como: Rayito de luna, Sin ti, Me voy pal pueblo, Contigo, Sin un amor o No me quieras tanto, gran parte de estas canciones compuestas por los propios

Chucho Navarro y Alfredo Gil -algo así como equivalente a la dupla Lennon/McCartney-; de ahí mi analogía a que Los Panchos son al bolero lo que Los Beatles al Rock. Sólo que Los Panchos nacieron casi veinte años antes.

Nota: Si alguien fue precursor en dicho movimiento, sin lugar a dudas estos fueron los ensambles femeninos, tales como el Trío Garnica Acencio o Las Tres Conchitas.

UN TRÍO EN CONSTANTE RENOVACIÓN

Definitivamente, querido bohemio lector, el sonido original y clásico que imprimió la voz de Hernando Avilés (1944 a 1951 y luego de 1956 a 1958), marcó el paso en la música y propició el surgimiento de otras instituciones no menos importantes y totalmente originales en su estilo y aportes, tal es el caso de Los Tres Diamantes, Los Hnos. Martínez Gil, Los Jaibos, Los Tres Ases, Los Tres Caballeros, Trío San Juan, etc...

Después de que Hernando abandona el trío en 1951, tanto Chucho como Alfredo que fueron los elementos que siempre permanecieron unidos hasta que la salud y el paso inexorable del tiempo se los

permitió, fueron los encargados de buscar nuevas primeras voces para continuar el trabajo del trío y con ellas, renovar el repertorio adecuado, ya que la sola primera voz es capaz de cambiar el color de todo el grupo, siendo el compositor y cantante boliviano Raúl "Shaw" Moreno quien formara parte del trío entre 1951 y 1952. Para mi gusto, una de las voces más bellas de aquel tiempo y talentoso autor de boleros como "Lágrimas de amor" y "Cuando tú me quieras". Posterior a su incursión con los Panchos, Raúl integra el Trío Los Peregrinos y después reemplaza a Leonel Gálvez como primera voz de Los Tres Caballeros junto con Chamín Correa y Roberto Cantoral.

Durante 1952 y 1956 la primera voz de Los Panchos estuvo nuevamente a cargo de un puertorriqueño: Julito Rodríguez, autor del célebre bolero "Mar y Cielo", con quien cosecharon una larga lista de éxitos y lograron otro timbre en conjunto dándole una novedad al trío hasta que Hernando Avilés decide reintegrarse con sus compañeros originales hasta 1958, año en que la relación entre Avilés y la dupla Navarro/Gil se tensó hasta que el también boricua Johny Albino ingresa al trío desde 1958 hasta 1966. Con Albino el trío logró una consolidación en estilo con nuevos bríos y toques inconfundibles de originalidad, además del trío y su trabajo discográfico, también recordemos la luminosa colaboración de la cantante norteamericana Eydié Gormé en diversos momentos con la conformación Navarro/Gil/Albino. Una de las épocas más bellas.



PRIMERAS VOCES MEXICANAS

No fue sino hasta 1966, año en que Johnny Albino se separa del trío por conflictos e intereses legales, que la alineación de Los Panchos fue 100% mexicana, cuando a las filas del trío se suma mi añorado amigo Enrique Cáceres, intérprete yucateco de una voz poderosa y con una gran experiencia en agrupaciones como el Trío Monterrey, Los Tecolines y Las Sombras. Durante el período de Cáceres como primera voz, el trío los Panchos continuaba con giras exitosas por todo el mundo cumpliendo con contratos y aún así dándose el tiempo de grabar álbumes, hacer radio, televisión y colaborar con la cantante argentina Estela Raval y la intérprete italiana Gigliola Cinquetti. Una de las épocas de mayor intensidad en el trabajo del grupo a nivel internacional. Finalmente, Cáceres deja el trío en 1971, siendo reemplazado por el malogrado Ovidio Hernández, originario de Poza Rica, Veracruz, quien ya tenía experiencia como primera voz en tríos como Los Astros y Los Galantes. De forma intempestiva y a causa de la meningitis, Ovidio fallece en 1976. Ya que el trío tenía contratos firmados, de forma emergente el trío tuvo como primera voz suplente a Efrén Sáenz, fundador y primera voz de Los Soberanos hasta nuestros días.

LA ÚLTIMA PRIMERA VOZ DE LOS PANCHOS

A partir de 1976 y hasta principios de los años 90 fue el mexicano Rafael Basurto Lara, el encargado de continuar el legado del trío los Panchos y su intensa actividad junto con los fundadores Chucho Navarro y Alfredo Gil; dicha alineación obtuvo grandes éxitos en España y Japón, reafirmandose como uno de los grupos mexicanos más importantes y trascendentes a nivel intercontinental. Muy afortunada fue la colaboración de la enorme cantante argentina María Martha Serra Lima. “Si tú me dices ven” es sin lugar a dudas el último gran éxito de Los Panchos con Basurto.

Posteriormente, querido Bohemio lector, hablaré de “La guerra de los Panchos” esos últimos años tan difíciles para el trío, ya que la adversidad, el paso del tiempo y la salud de los integrantes originales decayó de forma considerable. Hay quienes consideran que la gloria del trío y su mejor época terminaron con el retiro de Alfredo Gil en los años 80 (último disco grabado en 1981) y la muerte de Chucho Navarro en 1993 (último disco grabado en 1992). Sin embargo, durante ese período muchas cosas sucedieron. Del pasado, presente y futuro del Trío Los Panchos hablaremos en una próxima entrega de #PeligroSóloBohemios.

Por lo pronto, aquí le dejo mi acostumbrado **Top 10 de las mejores canciones de los Panchos.**

- 01** **Contigo** (Claudio Estrada)
Gil/ Navarro/ Avilés
- 02** **Sin ti** (Pepe Guízar)
Gil/ Navarro/ Avilés
- 03** **Rayito de luna** (Chucho Navarro)
Gil/ Navarro/ Avilés
- 04** **Los Dos** (Simón Lan)
Gil/ Navarro/ Avilés
- 05** **Mi último fracaso** (Alfredo Gil)
Gil/ Navarro/ Rodríguez
- 06** **Mar y cielo** (Julio Rodríguez)
Gil/ Navarro/ Rodríguez
- 07** **Celoso** (Jenny Lou Carson)
Gil/ Navarro/ Albino
- 08** **Basura** (Alfredo Gil)
Gil/ Navarro/ Cáceres
- 09** **El vagabundo** (Víctor Simón/
Alfredo Gil)
- 10** **Si tú me dices ven** (Alfredo Gil)
Gil/ Navarro/ Basurto

<rodrigodelacadena@yahoo.com>

¡NI UNA LÍNEA MÁS!

Acercan la música con la **ORQUESTA INCLUYENTE**

Por: Juan Miguel Hernández

ES UNA INICIATIVA ÚNICA EN LA REGIÓN QUE UNE A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, COMENTÓ EMILIANO LÓPEZ

Tijuana.- De la mano de su hija, Sarita Montelongo, de 73 años, llega al salón para acudir a la clase de la Orquesta Incluyente de Baja California.

Hace siete años perdió por completo su vista, pero ni esa discapacidad, ni su avanzada edad, han sido una barrera para que conecte sus sentidos con la música.

“Me gusta el violín, el piano, pero tengo que adaptarme a lo que sea más fácil para mí, para poder lograr tocarlo. Es una oportunidad de manifestar mis emociones y estado de ánimo, es hermoso tener este tipo de conocimientos”, dijo Sarita Montelongo.

Dejó de mirar la luz, pero en cambio ganó la fuerza de superarse y entender que en esta etapa de su vida, lo mejor todavía puede estar por venir.

“Me motiva la oportunidad de seguir creciendo porque por el hecho de que yo sea invidente, no quiere decir que ahí terminen mis aspiraciones, yo puedo seguir aprendiendo, claro que estoy dispuesta a seguir adelante”, confesó la mujer.

Sarita Montelongo, es una de las integrantes de la Orquesta Incluyente de Baja California, proyecto impulsado por el DIF Tijuana y el Centro de Artes Musicales, que busca acercar la música a personas que cuenten con alguna discapacidad.

EL DÍA DE CLASES

Emiliano López Guadarrama, es un destacado artista de la región, clarinetista de la orquesta de Baja California y maestro del programa Redes 2025 del Centro de Artes Musicales.

Cada lunes y miércoles, de las 16:00 a las 18:00 horas, durante ocho semanas, asumió el reto de transmitir su amor por la música a un grupo de 16 personas, los cuales descubren gracias a él, este maravilloso arte.

“Se necesita por supuesto de criterio, sentido común, tolerancia, se necesita unas ganas de servir, que lo que tú tienes, le puede servir a los demás, un desprendimiento de lo que tú eres y tienes. Lo que tenemos ha sido una vocación de cambiar los paradigmas y hacer que la música no se haga solo para escucharse, sino para cambiar la realidad”, expuso.

En un círculo se forman los estudiantes, los cuales atentos escuchan las palabras e instrucciones de Emiliano, que introduce cada instrumento musical a sus alumnos, para que se involucre tanto Rodrigo que es un joven con la condición de asperger, como Roberto, que es invidente.

“La música puede ser paz, pero también sirve para llamar la guerra. Quiero que sientan la punta de madera de esta baqueta. Es muy importante reconocer el material de nuestros instrumentos”, les dice Emiliano a sus discípulos.

UN PROYECTO ÚNICO

La Orquesta Inclusiva es una iniciativa única en la región y una de las pocas que existe en el país. Se cuenta con los dedos de una mano, las instituciones en México que han apostado por proyectos similares como el que en Tijuana, vio la luz en este verano.

“A veces dejamos las artes como medio a la intemperie para que alguien la puede agarrar de casualidad, pero resulta que las disciplinas artísticas desde hace muchos años también pueden ser un eje de desarrollo individual y colectivo, no solo con esas personas que se habla de que tienen el don con el que se dice cuentan los artistas”, comentó.

Tijuana, a pesar de sus dificultades que enfrenta como ciudad, no se podía quedar atrás, por lo cual además del esfuerzo de Emiliano, Moranoba Sotelo, igual como docente, trabaja incansablemente para dejar una huella en los integrantes de la Orquesta Inclusiva.

“Aunque tenga muchos retos de salud, seguridad, de cuestiones de equidad económica, una ciudad que tiene esto es moderna, que ha evolucionado y que está yendo para convertirse en algo mejor de lo que tiene ahora para ofrecernos. Una ciudad moderna tiene que tener los espacios de inclusión en todos los sentidos y la música no es nada más el goce estético, no es nada más la oportunidad de experimentar el sonido y vivirlo con los sentidos. Cuando tú lo aplicas a un programa y lo abres a la gente que lo quiera tomar, provocas que la gente se encuentre y cuando se encuentre, forme grandes equipos, comunidad y empiece a hacer cosas que antes no podía hacer”, externó López Guadarrama.

Por ahora, la idea de la orquesta fue pensada para ocho semanas, aunque se confía en que se consolide y se logre incluir a más personas con alguna discapacidad, para próximas generaciones.

“Esto es un barco, nos estamos subiendo a un mar que pocos han cruzado. No hay muchas orquestas incluyentes en el país. Queremos que las poco más de 32 personas que integran el proyecto se conozcan y logren intercambiar algunos de los elementos de la música en el escenario. No vamos a tener los instrumentos que esperamos ver cuando oímos una orquesta, pero vamos a tener diversidad instrumental. Espero que esto no sea el final, que sea el inicio de un proceso para contar con todo tipo de coros y orquestas incluyentes”, expresó.

EL ARTE, ESENCIAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Francisco Antonio Cabrera, psicólogo y especialista en el trastorno del espectro autista, habló sobre la relevancia de que las personas con esta condición se involucren en actividades artísticas.

A diferencia de otras discapacidades físicas, dijo que los jóvenes con esta condición, enfrentan sobre todo la dificultad para comunicarse, por lo que la música se convierte en una vía perfecta para expresar sus emociones.

“Es fundamental que tengan una posibilidad de expresarse y vincularse con los demás. Es vital que podamos dar la oportunidad a las personas y que tengan una forma de interactuar, disfrutar y compartir con otras personas a través del arte”, agregó.

El experto señaló que los profesores deberán contar no solo con la capacidad de transmitir sus conocimientos, sino que tendrán que entender la condición, para obtener mejores resultados.

“Es una cuestión de preparación a los docentes, muchos no tienen información, no conocen la forma de interactuar con ellos, porque consideran que solo con el lenguaje hablado y la interacción van a hacer que comprendan el arte, la música o cultura y la frustración y la ignorancia genera esa barrera que impide que jóvenes tengan acceso a esas clases”, apuntó.

La presentación de la Orquesta Incluyente se llevó a cabo el 23 de junio por la tarde, en el Centro de Artes Musicales, luego de que el proyecto llevará posponiéndose varios meses, como consecuencia de la pandemia de Covid-19.

En total son dos grupos, uno matutino y vespertino, esto con el fin de que las familias se adaptaran al horario que más se les ajustara de acuerdo a sus necesidades.

“Es muy completa la clase, un poco de historia, teoría, también la práctica es importante porque es la que nos hace ser mejores músicos. Desde los 12 años llevo practicando música, pero uno nunca deja de aprender, es muy oportuno que se haya tomado esta iniciativa con personas con discapacidad, porque somos un grupo que no tenemos muchas oportunidades de estas”, dijo Robertó Bermúdez Pérez, integrante de la Orquesta Incluyente.

Fuente: <https://www.elsoldetijuana.com.mx/local/acercan-la-musica-con-la-orquesta-incluyente-7000962.html>

Plática con el sector ***mariachi***

Por: Armando Baez



AB: Hola amigos, me siento muy contento por la oportunidad de tener esta plática entre amigos, excelentes músicos, que por mucho tiempo han enriquecido la cultura del folclor mexicano, la música emblemática de nuestro país: ¡el Mariachi!

Bienvenidos todos: Felipe Martínez, del Mariachi Gallos de México; Juan Carlos Navarro "Mi buen", del Mariachi 2000 de Cutberto Pérez; Marco Santiago, del Mariachi Juvenil Tecalitlán; Miguel Darío González, del Mariachi Potros de México y Jesús Vázquez "Chucas", del Mariachi Nuestro México. Quiero iniciar pidiéndoles nos cuenten ¿de dónde surge su interés por este género y cómo fueron sus inicios en el mariachi?

Juan Carlos: Tu sabes que esta es una tradición que va de generación en generación. En lo personal, mi padre era músico de mariachi y el nos transmitió esa herencia, somos siete hermanos y todos nos dedicamos al mariachi, es una herencia.

Marco: Así es, en el caso de mi familia, somos ya 4 generaciones que nos hemos dedicado a la música de mariachi, creo que en general es así. Miguel te puede platicar lo mismo.

Miguel: Claro que sí Marco, creo que a ti te debe haber pasado como a mí que, desde muy chicos escuchamos el guitarrón, desde el vientre de nuestra madre. Si conozco casos de mariachis que no tienen ningún familiar en el ambiente, pero son los menos, sería interesante preguntarles de donde les surgió el interés por el género. En la década de los años 80, se escuchaba mucho la música de mariachi y creo que es posible que de ahí viniera el interés por este hermoso género.

Felipe: Mi caso es igual, mi papá era músico de mariachi y aunque él quería que estudiara alguna carrera, creo que siempre termina uno donde la sangre te llama.

AB: Sí, generalmente pasa. "Chucas", faltas tu, cuéntanos, tu también tienes esa herencia.

Jesús: También soy músico de mariachi por herencia, mi padre fue mariachi, mi abuelo que falleció este año pero alcanzó a cumplir 100 años, era mariachi. Desde los 5 años, yo los veía y me llamaba la atención, desde esa edad yo sabía que quería ser mariachi. Antes así era, se transmitía de forma oral, de generación en generación; ya ahora hay escuelas donde les enseñan solfeo e instrumentos a los mariachis, eso me da mucho gusto porque a mí me costó trabajo aprender.

AB: Acaban de mencionar algo que me parece muy interesante, como hubo una época en la que se escuchaba mucho la música de mariachi; ¿cómo ven la situación actual? ¿creen que actualmente está valorada la música de mariachis?

Marco: Comentábamos hace un rato, antes de esta plática, que ya tiene mucho tiempo que ha venido un declive de la música de mariachi, por la falta de apoyos, la falta de difusión, es un conjunto de situaciones que nos han afectado, por ejemplo, la gente solo se acuerda del mariachi en septiembre; yo siempre he estado en contra de esa situación ¿por qué la gente solo se sienten mexicanos en el mes de septiembre?, somos mexicanos desde que nacimos, no solo un mes del año.

Juan Carlos: Todos sabemos que estamos viviendo una época en la que los jóvenes ignoran lo que es la música de mariachi, los padres ya no les inculcan esa educación por nuestra música y eso hace que se vaya perdiendo un poco. Aunado a lo que comenta Marco, la falta de apoyos, ya sea por el gobierno o por otras situaciones, todo eso se junta y en efecto, nuestra situación se ha ido complicando.

AB: Ustedes son directores de mariachi muy importantes en nuestro país, ¿qué pasa cuando van al extranjero? O aquí mismo cuando van a embajadas, con personas de otros países ¿cuál es la reacción, es la misma que la de un mexicano o cambia?

Marco: Es totalmente diferente.



JUAN CARLOS: TODOS SABEMOS QUE ESTAMOS VIVIENDO UNA ÉPOCA EN LA QUE LOS JÓVENES IGNORAN LO QUE ES LA MÚSICA DE MARIACHI, LOS PADRES YA NO LES INCULCAN ESA EDUCACIÓN POR NUESTRA MÚSICA Y ESO HACE QUE SE VAYA PERDIENDO UN POCO.

Miguel: ¡Exacto! Cambia muchísimo. Hablando de cualquiera de nuestras agrupaciones, la marca del mariachi, per se, la palabra mariachi, es importantísima en cualquier parte del mundo. Actualmente, estoy haciendo algunos proyectos en Puerto Vallarta, y puedo palparlo, me doy cuenta de primera mano, con un público en su mayoría extranjero, las ovaciones al mariachi son enormes, para ese público el mariachi está al nivel artístico de cualquier famoso. Eso no pasa con un público local, la diferencia es enorme. El reconocimiento del mariachi en el mundo sí es importante.

AB: ¿Qué sienten cuando van a otro país y reciben esas ovaciones?

Miguel: Incluso el traje de charro, yo considero que se ve a la par que la bandera de México, si tu ves a alguien vestido de mariachi, no es necesario ver sus rasgos físicos, tu sabes que es mexicano, así de importante es el traje de mariachi.

AB: Y justo esto da pie para la siguiente pregunta, ¿Qué creen que represente el portar el traje de mariachi? ¿Qué sienten o qué proyectan?

Felipe: Como dicen los compañeros, es muy importante, la gente te ve vestido de mariachi e inmediatamente te pide una foto. Es hermoso que la gente reconozca lo que haces, sin escucharte aún, solo ven el traje y lo valoran. Es muy bonito, me quedo sin palabras.

Juan Carlos: Yo creo que va todo “junto con pegado”, el traje, la alegría del mariachi, la música, las canciones de autores mexicanos tan importantes, todo eso es lo que el extranjero ve como un emblema.

Marco: Llama la atención, aquí y en China, inevitablemente.

Juan Carlos: Luego el sombrero de charro, lo imponente que se ve, aunque estemos panzones, pero nos vemos imponentes.

Miguel: Bueno, el sombrero distrae la mirada de la panza. (risas)

Marco: Es un estereotipo “la panza de mariachi”, pero yo conozco mucha gente que no es mariachi y tienen la panza (risas).

Sin afán de crear polémica, hay algo que debemos puntualizar, a veces pasa que acompañamos artistas y alternamos con músicos de otros instrumentos, hay una separación, dicen “los músicos y los mariachis”, yo creo que hay que aclarar que los mariachis también somos músicos. Hay músicos poperos o de baladas y nosotros somos músicos de mariachi.

Miguel: Nosotros lo podemos sentir mucho, la gente cree que los mariachis no somos músicos. A nosotros nos paso una vez, en un descanso íbamos a comer y vimos una mesa que decía “músicos”, nos sentamos ahí y el personal del lugar llegó a levantarnos porque, esa era mesa para músicos y no de mariachis. Así es como nos ven en muchos lados, es muy común ese tipo de discriminación.

AB: Y justo ese tema podemos abordar, porque en efecto, es muy común que al mariachi no se le vea como un músico y por supuesto que lo son. Cuéntenme por favor, ¿se requiere una educación especial o atributos específicos para ser mariachi? ¿Qué diferencia hay entre un músico de mariachi y uno pop, por ejemplo?

Marco: Es un formato muy diferente, en cuestión de estilo y ejecución; ahora ya muchos músicos se han preocupado por tener una técnica que les permita hacer diferentes cosas al tocar, pero el estilo es totalmente otra cosa, como decíamos hace un momento, es por herencia, es un estilo muy diferente, es complicado de explicar.

Juan Carlos: Yo creo que actualmente, es absolutamente necesario contar con estudios como cualquier otro músico, como uno de sinfónica, de banda o de cualquier otro género. Ahora hay excelentes músicos de mariachi, el estilo viene en la sangre; hay mariachis de otros países que tocan muy bien, pero les hace falta el estilo que ya tenemos los mexicanos.

AB: Yo percibo al sector mariachi muy unido, más solidarios, pero cada agrupación es muy diferente ¿es correcto?

Marco: Sí, tiene pocos años que el sector se ha unido pero finalmente, cada grupo busca crear un estilo diferente a los demás.

Jesús: Cada mariachi busca un estilo propio, unos tocan más sones o más huapangos. A veces nos pasa que los clientes nos piden música de otro género, por ejemplo de banda; y también me ha tocado escuchar bandas que los ponen a tocar música que es de mariachi, no sé, actualmente así pasa, es raro pero así son los clientes actualmente.

“MIGUEL: INCLUSO EL TRAJE DE CHARRO, YO CONSIDERO QUE SE VE A LA PAR QUE LA BANDERA DE MÉXICO, SI TU VES A ALGUIEN VESTIDO DE MARIACHI, NO ES NECESARIO VER SUS RASGOS FÍSICOS, TU SABES QUE ES MEXICANO, ASÍ DE IMPORTANTE ES EL TRAJE DE MARIACHI.”





FELIPE: TUVIMOS QUE ADAPTARNOS A LO NUEVO, EL AÑO PASADO, ALGUNOS CLIENTES NOS CONTRATARON PARA TOCAR VÍA ZOOM, A DISTANCIA, FUE UNA EXPERIENCIA DIFERENTE. FUE UN AÑO MUY DIFÍCIL, LOS MUCHACHOS ANDUVIERON BUSCÁNDOLE POR OTRO LADO PORQUE NO HABÍA MANERA DE SOBREVIVIR CON LA MÚSICA.

Marco: Creo que es un reflejo de la versatilidad de las agrupaciones, en general. Por ejemplo, lo típico es que el mariachi cierra la fiesta, pero llegamos y el grupo versátil está tocando música de mariachi y luego cuando nos toca, nos piden una cumbia. Creo que se ha perdido un poco la identidad de la música de mariachi, la música que deberíamos interpretar; porque si contratas un grupo de jazz no le pides música de la Sonora Santanera o viceversa.

Juan Carlos: Es lo que ya comentábamos, los clientes nos piden música actual, porque es lo que sus hijos escuchan y pues nosotros tenemos que complacer al cliente y debemos tocar de todo, tenemos la versatilidad para hacerlo.

Miguel: Así es, yo entiendo que si es un fenómeno cultural, lo que nos toca vivir; aunque no es solamente de estos tiempos, pienso que el mariachi se ha adaptado, por ejemplo, durante el Porfiriato, las polkas, que no son ni de nuestra cultura, sin embargo, el mariachi las supo explotar y comercializar muy bien. Hay fenómenos culturales a los cuales tenemos que adaptarnos, todos los músicos pero más el mariachi. Creo que la gente no se fija tanto en si es un mariachi u otro, creo que la gente solo ve el traje y piensa en mariachi, sin diferenciar más. Dependiendo de la solicitud del cliente, los mariachis nos adaptamos, somos versátiles y resolvemos, muchas veces hasta improvisando, tenemos esa facultad.

AB: Como dice el dicho “al cliente lo que pida”, para todo hay gustos y ustedes siempre buscan la manera de irse adaptando. Ahora, hablando de versatilidad y de la capacidad de adaptación, ahorita llevamos ya muchos meses conviviendo con esta pandemia, que ha sido tan difícil para todos; Felipe ¿cómo le han hecho para sobrellevar a esta situación?

Felipe: Justo, tuvimos que adaptarnos a lo nuevo, el año pasado, algunos clientes nos contrataron para tocar vía zoom, a distancia, fue una experiencia diferente. Fue un año muy difícil, los muchachos anduvieron buscándole por otro lado porque no había manera de sobrevivir con la música, fueron muy pocos trabajos virtuales y ya. Este año se ha compuesto un poco, gracias a Dios, pero ha sido muy complicado y hubo que decirles a los muchachos: “pues búsqúenle porque no hay nada”.

Marco: Si, muchos han tenido que dedicarse a otra cosa, tengo un compañero que se puso a vender barbacoa, buscándole. En lo personal, cada uno ha tenido que buscar otras opciones; afortunadamente, los compañeros están conscientes de que esta situación es a nivel mundial, no es algo de nosotros. Hemos tenido cambios, es lógico que la gente busca otras opciones y no podemos esperar que estén aquí esperando, hay que adaptarse, ni hablar.

Jesús: Como dicen los compañeros, las agrupaciones se redujeron para poder buscar trabajo, lamentablemente los grupos que tenemos 12 músicos nos hemos visto más afectados, pues porque no había trabajo para grupos numerosos, la posibilidad de contagio no ha permitido que trabajemos. Ahorita ya estamos, más o menos, saliendo con un poco más de trabajo, pedimos mucho a Dios para que esto ya termine.

AB: Por favor, cada uno diga, en tres palabras: ¿Qué significa para ustedes el ser mariachi?

Marco: Un orgullo.

Juan Carlos: Es la mejor profesión que existe.

Felipe: Mi vida entera.

Miguel: Me la ganó Felipe, pero le hago un cambio: es mi vida.

Jesús: Le tenemos amor, pasión a nuestra música.

AB: Les agradezco mucho toda su labor, la responsabilidad que ustedes tienen al frente de grupos grandes, no solo por el número de elementos sino porque son mariachis de importante trayectoria. Es de reconocerse su trabajo para mantener la tradición de la música mexicana; el mariachi.

Para despedirnos, les pido por favor nos digan unas palabras para la gente que nos lee, ésta revista surgió justo durante la pandemia, queriendo dar una opción para dar a conocer los que está pasando en el ambiente musical, para que la gente esté informada y sepa de nosotros. ¿Qué nos dicen? Principalmente en este mes que celebramos nuestras fiestas patrias.



Juan Carlos: Yo pido a la gente que siga apoyando la música de mariachi, que se le inculque a las nuevas generaciones.

Marco: Así es, que se valore la música de mariachi, porque son nuestras raíces, que sean valoradas.

Miguel: De mi parte, agradecer esta invitación, es un honor platicar con todos ustedes compañeros; me parece un ejercicio muy importante, hacer estas mesas de diálogo que nos permiten hacer una autocrítica hacia nuestro gremio, poder tener retroalimentación, conocer otros puntos de vista y ver de que manera podemos poner nuestro grano de arena para mejorar. Este 15 de septiembre, pues hay que seguirnos cuidando, los que tengamos oportunidad de trabajar, que sea una celebración muy bendecida, sin contagios y que podamos vernos pronto. ¡Muchas gracias!

Jesús: Igualmente, yo agradezco mucho esta invitación. Yo le pido a la gente que apoyen el género de mariachi, que haya lugares de difusión para nosotros. Sigamos cuidándonos, usen su tapabocas y conserven la sana distancia, que se diviertan este 15 de septiembre.

Felipe: Yo le digo a la gente que no se olvide de la música mexicana, que es la más bella del mundo. A los que somos jefes de grupo, sigamos fomentando nuestra música con orgullo, respeto y profesionalismo, aunque a veces sea difícil pero hay que seguir adelante.

AB: Muchas gracias a ustedes, por su tiempo, su labor, su ejemplo, pero sobretodo por llevar la música mexicana siempre muy en alto.

“¿POR QUÉ LA GENTE SOLO SE SIENTEN MEXICANOS EN EL MES DE SEPTIEMBRE?, SOMOS MEXICANOS DESDE QUE NACIMOS, NO SOLO UN MES DEL AÑO.”



ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA



Después de **16 meses** de iniciada la pandemia por covid-19, el pasado miércoles 28 de julio, el **Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM-SUTME)** realizó su asamblea general extraordinaria.

En enero de 2020 se realizó la **Asamblea Extraordinaria Informativa**, correspondiente al año 2019; a partir de entonces, debieron suspenderse las Asambleas Generales Ordinarias programadas para los meses de abril, julio y octubre del 2020 y abril del presente año, así como la **Extraordinaria Informativa** que debía celebrarse en enero, debido a las restricciones que marcó la Secretaría de Salud.

Como lo indican las autoridades en materia de salud, todos los convocados mantuvieron su sana distancia, el uso de cubrebocas fue obligatorio y se realizó la toma de temperatura al ingreso de las instalaciones, así como la aplicación de alcohol en gel, en manos.

Encabezada por el **Dr. Víctor Guzmán González**, Secretario General y con una asistencia de más de 300 socios; el Comité Ejecutivo informó de las actividades realizadas en beneficio del gremio, las acciones para hacer frente a la crisis económica y laboral a la que nos seguimos enfrentando, y transmitir un mensaje de confianza, resiliencia y compañerismo para seguir construyendo acuerdos a favor del gremio, con empresas y autoridades.

Momento muy emotivo cuando fueron recordados los más de 50 compañeros socios activos, que lamentablemente han fallecido en este periodo, con un minuto de aplausos se reconoció el legado musical que nos dejaron.



ANTONIO SÁNCHEZ INSTRUYE A MÚSICOS EN EL CENART

El baterista Antonio Sánchez, cinco veces ganador del Grammy, realizó desde el 2 de agosto una residencia artística en el Centro Nacional de las Artes (Cenart), donde 77 músicos tuvieron la oportunidad de hacer un intercambio intelectual con espíritu y mentalidad abiertas a través de intensas jornadas de formación con maestros de destacada trayectoria en las más prestigiosas escuelas de jazz en Estados Unidos.

Reconocido como uno de los grandes percusionistas de la escena del jazz, y quien adquirió mayor notoriedad por colaborar con el cineasta Alejandro González Iñárritu para la banda sonora de Birdman, compartió en sus redes sociales que “el primer día fue muy intenso, pero muy productivo”. También hay breves videos en los que hace gala de sus dotes con los platos, toms y bombo, vestido con jeans y una camiseta negra impresa con el calendario azteca.

De acuerdo con el Cenart, “este intercambio logrará una influencia directa y permanente en los interesados, contribuyendo a que las vivencias adquiridas tengan la profundidad necesaria para generar un efecto a largo plazo”.

Para esta experiencia de formación, “la primera en su tipo en México”, encabezada por Sánchez, se cuenta con la cantante Thana Alexa, el saxofonista Miguel Zenón, el guitarrista Adam Rogers, el pianista Kenny Werner y Scott Colley en el contrabajo. Se hicieron 188 audiciones de estudiantes de Estados Unidos, Canadá, Chile, Bolivia, Nicaragua, Puerto Rico e Italia, así como de 23 estados del país.

El baterista describió sentirse muy emocionado por el inicio de la primera Residencia Internacional de Jazz Antonio Sánchez en la Ciudad de México, que se desarrolló del 2 al 5 de agosto, con 35 horas de trabajo intensivo en sesiones matutinas de clases por instrumento y vespertinas donde se trabajará con ensambles, además de que los maestros ofrecieron dos clínicas por día y se brindaron dos conciertos en el auditorio Blas Galindo, uno de los docentes y otro de los alumnos.

“Lo tuvimos que aplazar un par de veces por obvias razones. ¡Pero esta vez vamos con todo! Vienen decenas de músicos de muchos rincones de México y del extranjero”, escribió el pasado 30 de julio.

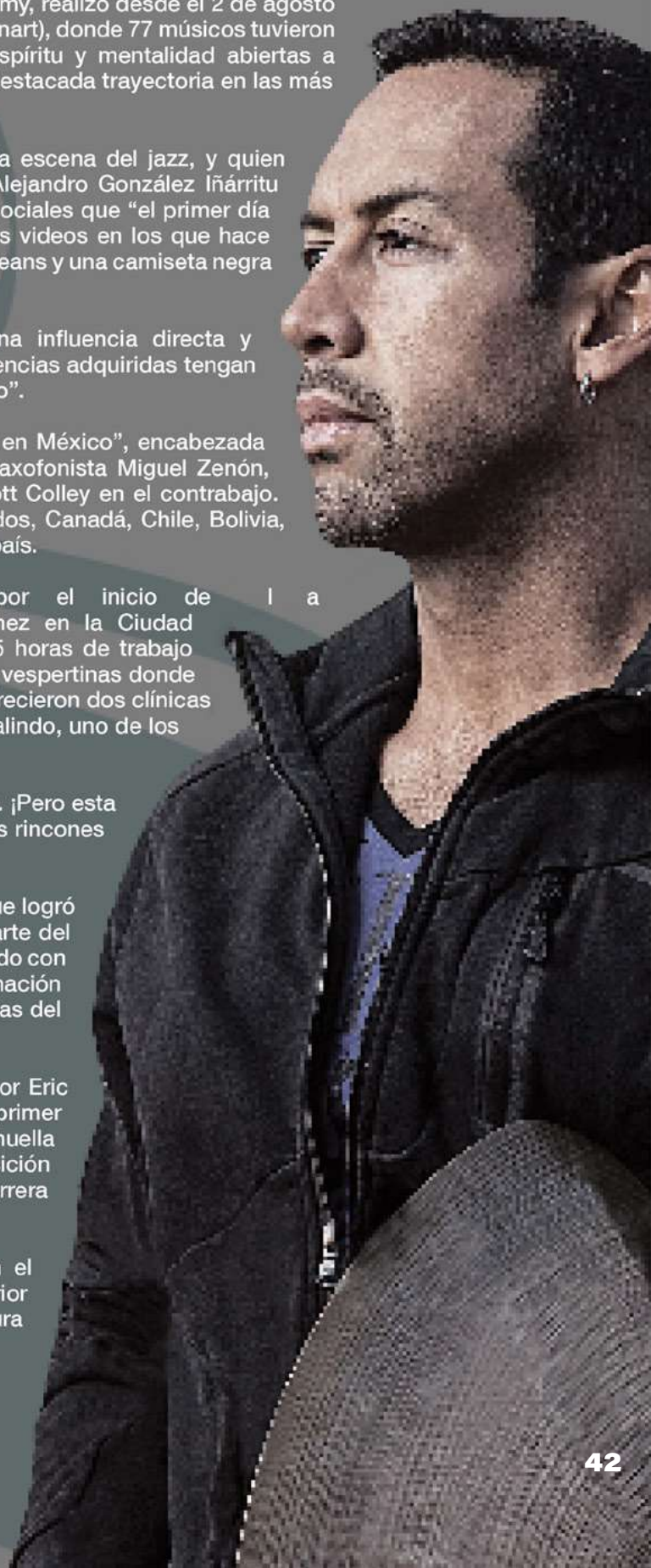
El compositor y percusionista de 49 años es un mexicano que logró triunfar en la escena del jazz en Nueva York. Ha formado parte del grupo del legendario guitarrista Pat Metheny, también ha tocado con Danilo Pérez, Paquito D’Rivera y Wynton Marsalis. A su formación musical iniciada a los cinco años, ha sumado todas influencias del rock, pop, cumbias, salsas y son.

En su Twitter, el mexicano se describe, como “bloqueado por Eric Trump”, hijo del ex presidente en el país vecino del norte. El primer álbum que lanzó Sánchez, en 2008, se tituló Migrations, una huella de su residencia en Boston para estudios de piano y composición en el colegio Berklee desde 1999, donde ha tenido una carrera sobresaliente.

La residencia en el Cenart surge de la colaboración con el DeQuinta Producciones, la Fundación BBVA, la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) y la asociación civil Fomento Educativo.

Fuente: <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/08/05/cultura/antonio-sanchez-instruye-a-musicos-en-el->

5 DE AGOSTO POR: REDACCIÓN



CONOCIENDO A MARIHEL BARBOSA, PRESIDENTA DE SUDEI

Nací en Montevideo-Uruguay un 2 de diciembre, de padres con descendencias brasileras e italianas.

A los seis años de edad comencé clases de canto y guitarra con mi tío Rodolfo Gómez y formamos un trío folclórico con dos primos más, que se llamó MAROSAL.

Recorrimos todo el país participando en diferentes festivales, en los cuales recibimos muchos reconocimientos por la alta calidad vocal y por las escasas edades. Éramos niños de apenas 6, 7 y 9 años, haciendo armonías que no eran para nada comunes en esas edades.

Cuenta mi madre, que un día, dormida, me senté en la cama y canté un tema de Violeta Rivas, una cantante Argentina.

Ese tema lo había escuchado solo el día anterior, pero evidentemente algo despertó en mí.

Con la descendencia italiana, las reuniones familiares eran de “cantarolas”, y estoy convencida que eso colaboró mucho en el amor que siento por la música.

Ese trío fue creciendo musicalmente y se convirtió en cuarteto y con 15 años participé del famoso festival de Cosquín. Un sueño para cualquier artista.



Hasta que al disolverse el grupo, comencé a incursionar en otros estilos musicales y me integro a la orquesta estable de uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad de Montevideo como lo era el “Parador del Cerro”. Por allí pasaron artistas como Alfredo Zitarrosa, Joan Manuel Serrat, Vinicius, Astor Piazzolla, entre tantos.

Hasta que en el año 1984 me llega una propuesta de una de las bandas de música tropical más exitosas del momento. Otro desafío, pues jamás había cantado ese estilo musical.

Además en mi país, había pasado muchísimos años que no aparecía una figura femenina cantando música tropical.

Los comienzos no fueron sencillos, pues el ambiente era bastante machista y los empresarios no me auguraban un futuro muy prometedor.

El proceso llevó aproximadamente dos años. Fue gracias a dos temas como el “Collé Collé” y “Niégalo” que se logra la aceptación y el apoyo del público y finalmente de los empresarios. Esos discos llegaron a ser premiados como doble platino.

Y de ahí comienza mi carrera dentro del ambiente hasta la fecha, pasando por Conjunto Casino, Súper Grupo Antillano y actualmente como solista.

En el año 2005 un nuevo desafío; el carnaval uruguayo. Una de las expresiones populares más grandes de mi país.

El concurso oficial se lleva a cabo entre los meses de enero a marzo en nuestro Teatro de Verano “Ramón Collazo” llamado así en homenaje a una de las figuras históricas de la cultura popular, cantante de tango y carnaval.

El en concurso participan cinco diferentes categorías: Murgas, Parodistas, Humoristas, Revistas y Agrupación de negros y lubolos.

Participé seis años en Sarabanda, agrupación de negros y lubolos, interpretando candombes. Y hasta la fecha en Revista Tabú.

Fui premiada en varias oportunidades como Mejor Interpretación Femenina del Carnaval.

En el año 2019 nos reencontramos aquellos cantantes primarios de Conjunto Casino, en una noche muy emotiva. El show se realizó en el Auditorio Adela Reta del SODRE con entradas agotadas. Más de 20 músicos en escena, y nosotros los cantantes, disfrutando y reviviendo aquellos temas que siguen estando hasta el día de hoy en el inconsciente colectivo.

Paralelamente a mi carrera musical, hace muchos años fui seleccionada por SUDEI para integrar una comisión estatutaria llamada Comisión de Vigilancia de los Derechos Administrados.



SOCIEDAD URUGUAYA DE ARTISTAS INTERPRETES

Si bien, era socia de hace algún tiempo, no conocía a fondo su funcionamiento. Es por eso, que paralelamente a integrar dicha comisión, participé de varios seminarios relacionados con los Derechos de Autor y Conexos.

A los años, pude integrar el Consejo Directivo como vocal, luego como secretaria del consejo y hoy por hoy como presidente de dicho consejo, lo cual me enorgullece enormemente. No solo por presidir a la institución más antigua del mundo, con todo el compromiso que eso conlleva, sino también porque tengo el honor de ser la primer mujer presidente de SUDEI.

A la fecha, los artistas de mi país y del mundo estamos viviendo una situación verdaderamente dramática debido a la paralización de actividades por la pandemia.

SUDEI, como las demás sociedades de gestión colectiva, lamentablemente no estamos ausentes ante esta situación.

Tuvimos que “reinventarnos”, aprender a trabajar desde casa con videoconferencias, disminuir gastos, y de alguna manera ver la forma de ayudar al socio en estos momentos de austeridad.

Repartimos el fondo de “Ayuda solidaria” mediante un llamado a los socios; hicimos canastas de 25 kilos cada una, donadas por empresas particulares, y estuvimos presentes e insistentes en las reuniones con el gobierno para que a través de estos se le brindara una ayuda al sector artístico. Finalmente las reuniones fueron productivas, logrando que a través de ANDE (Agencia Nacional de Desarrollo) se le brindara a los artistas sin ningún tipo de ingresos, una suma de aproximadamente 500 dólares en el año 2020 y 2021.

Somos conscientes que no es suficiente, y es por eso que seguimos trabajando por y para el socio para paliar, de algún modo este momento tan angustiante.

A través de las diferentes reuniones que mantuvimos con la FILAIE, somos conocedores que las demás sociedades están pasando por lo mismo. Esto es una emergencia mundial.

Por eso la gestión colectiva es la herramienta más segura y poderosa que tenemos los artistas; y por ello debemos cuidarla y respetarla, para poder seguir velando por los derechos de nuestros socios.



**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**



La música en **México:** **Marimba**

Por: Majo Cornejo

La marimba es un instrumento melódico percusivo, que consiste en una serie de láminas de madera de distintos tamaños, pero desde el corazón, se dice que la marimba suena a trópico, que suena a sabor. El cálido sonido que producen sus teclas de madera al ser golpeadas lleva consigo el carácter de la tierra en donde se originó. La música de marimba mexicana es un verdadero tesoro cultural cuya historia va de la mano de la historia de la región sureste del país.

La primera marimba de la que se tiene noticias en México data del año de 1545 en la hacienda de Santa Lucía, en el municipio de Jiquipilas, Chiapas. Se cree que los xilófonos llegaron a América por medio de africanos que habían sido llevados a Guatemala y México, aunque también hay algunos registros en pirámides Mayas.

Mucho se ha discutido sobre el origen de la marimba, la teoría más acertada es la que apunta hacia África, en donde se dice que ya existían diversos tipos de instrumentos parecidos al xilófono. Se cree que el nombre mismo es de origen Bantú como “malimba”, de la región de la actual Angola, que viene a significar “xilófono”. De acuerdo a fuentes occidentales, la palabra marimba se formó de “ma” y “rimba” que significa “barra simple del xilófono” describiendo así a una serie de xilófonos tradicionales africanos. En la lengua Shona, imba, significa canción, y kuimba corresponde a cantar. Pero también la lengua Kiswahili dice que marimba significa “madre de la canción”, lo que le da sentido a que la palabra madre sea combinada con la palabra imba” correspondiente al verbo cantar. Entonces de acuerdo con lo antes mencionado, las marimbas primitivas llegaron a México junto con los esclavos africanos que aterrizaron en Guatemala, Chiapas y Tabasco.



El timbre romántico y alegre de la marimba, refleja el carácter cálido de los habitantes del sureste. Tal vez fue por eso que se convirtió en el favorito del pueblo, y su sonido se fue entretejiendo con la música y la vida diaria en la región. En Chiapas, la marimba es casi un símbolo de identidad indígena. En Tabasco, está unida para siempre al baile del “zapateo”.

Las composiciones de este género se conocen como sones del sur o sones del sureste, usualmente son piezas alegres que se cantan a varias voces. La marimba se puede tocar entre una, dos o tres personas en este último caso, se requiere de un destacado ejercicio de coordinación.

A lo largo del siglo XX, nuevos instrumentos se convirtieron en piezas fundamentales de la música de marimba mexicana, como es el caso del bajo eléctrico, la batería y los instrumentos de aliento. Actualmente, además de los sones, los grupos de marimba suelen interpretar valsos, música clásica, ranchera, nortea, etc.

La música de marimba, así como los cantos y bailes tradicionales de la región del sur fueron inscritos en 2010 en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco.

Siempre bastará con pasearse por las plazas de Chiapas, Tabasco y el sur de Veracruz para entrar en contacto con este fascinante instrumento y sus melodías inconfundibles. Así que mientras haya quien la disfrute, habrá músicos que seguirán tocando en los espacios públicos y grandes recintos esas majestuosas melodías para recordarle a la gente lo bello de este maravilloso instrumento.

OFM CUENTA CON NUEVO CUERPO DE MÚSICOS

6 agosto 2021

A UN AÑO DE HABER ESTRENADO CASA, LA ORQUESTA FILARMÓNICA MEXIQUENSE (OFM), CUYA DIRECCIÓN ARTÍSTICA CORRE A CARGO DE GABRIELA DÍAZ ALATRISTE, CUENTA HOY CON NUEVOS INTEGRANTES, ESTO CON LA INTENCIÓN DE DAR OPORTUNIDAD DE DESARROLLO A LAS Y LOS JÓVENES MÚSICOS DE LA ZONA DE LOS VOLCANES Y DIFUNDIR LA MÚSICA CLÁSICA ENTRE NUEVOS PÚBLICOS.

Para lograrlo, la Secretaría de Cultura y Turismo de la entidad lanzó dicha convocatoria y ha dado a conocer sus resultados; asimismo, felicita y reconoce el profesionalismo de cada uno de las y los 60 jóvenes mexiquenses, especializados en instrumentos como Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba, Violines, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Timbal, Percusiones, Arpa y Piano, que ahora forman parte de la OFM.

Después de ser sometidos a exámenes exhaustivos, improvisaciones y pruebas ante expertos, es que se seleccionó a quienes tendrán la oportunidad de ofrecer al público la Temporada 8 de esta Orquesta.

Con ello, la OFM refrenda su compromiso, como lo hizo desde su creación, de ser un espacio donde las y los jóvenes músicos puedan practicar los conocimientos adquiridos, y a través de un proceso formativo, desarrollar sus habilidades para integrarse posteriormente a los ensambles profesionales.

Escenario ideal por sus características técnicas y capacidad para mil 200 personas, es la Sala de Conciertos “Elisa Carrillo”, del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (CCMB), en Texcoco, espacio destinado para albergar a la OFM que, gracias a su carrera ascendente, ha logrado posicionarse entre las mejores del país en su tipo.

Quienes deseen conocer la programación de sus temporadas de conciertos, pueden seguir las redes sociales de la Secretaría de Cultura y Turismo de la entidad, por Facebook y Twitter, en @CulturaEdomex, así como las de la Orquesta en @FilarmonicaMexiquense.

El CCMB se ubica en la Carretera Federal Los Reyes-Texcoco Km 14.3, esquina General Manuel González, San Miguel Coatlinchán, Texcoco, Estado de México y la entrada a los conciertos de la OFM es gratuita.

Fuente: <https://asisucede.com.mx/ofm-cuenta-con-nuevo-cuerpo-de-musicos/>



ETERNAMENTE MARIACHI

Producción que incluye 4 temas inéditos, autoría de Felipe Martínez, Director General; además de 9 covers, interpretados con el sello inigualable de Gallos de México, un sonido lleno de frescura y elegancia, que durante más de 20 años los han consolidado como uno de los mejores mariachis del mundo.



ETERNAMENTE MARIACHI
VOL. 9



Producción: Felipe Martínez
Director Musical: Felipe Martínez Jr.
Estudio de grabación: Gallos Records
Ingenieros de grabación: Felipe Martínez y Felipe Martínez Jr.
Mezcla y masterización: Asiel Martínez

Músicos que participan:

Violines: **Felipe Martínez / Rafael Martínez / Gabriel Bonilla / Marco Ramírez / Oscar Garrido / Lizandro Canul.**

Trompetas: **Héctor Sánchez / Mario Ramírez.**

Guitarrón: **Abdiel Cruz.**

Vihuela: **Miguel Flores.**

Guitarra: **Felipe Martínez Jr.**

Arpa: **Julio Martínez.**

Productor general: **Felipe Martínez.**

Director Musical: **Felipe Martínez Jr.**

Estudio de grabación: **Gallos Records.**

Ingenieros de grabación: **Felipe Martínez y Felipe Martínez Jr.**

Mezcla y masterización: **Asiel Martínez.**

Datos de contacto:

Felipe Martínez 5521140396

www.gallosdemexico.com

www.youtube.com/user/mariachigallos

www.facebook.com/mariachigallosdemexico

Disponible en todas las plataformas de distribución digital.

Por: **Adriana Jiménez Rivera**
07.08.2021



Recuerdan compositores a
ROBERTO CANTORAL GARCÍA
a 11 años de su fallecimiento

El cantautor, creador de temas como “El Reloj”, “La barca”, “El Triste” y “Al final”, es recordado por el beneficio que logró para sus homólogos, al defender el Derecho Autoral.

A 11 años de su fallecimiento, Roberto Cantoral García se mantiene vigente gracias a sus destacados temas, como “El Reloj” “La barca” y “El preso número 9”, pero también a la labor que realizó por la defensa del derecho autoral, al frente de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Razón por la que la Sociedad que presidió por varios años lo recordó el 7 de agosto, cuando se conmemoraron 11 años del fallecimiento del tamaulipeco que se esforzó porque sus homólogos tuvieran un pago justo por la explotación de su obra.

En 1982 el maestro Cantoral fue electo Presidente del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), dejando a un lado su carrera artística para dedicarse a elevar la calidad de vida de los compositores mexicanos, cargo que desempeñó hasta el día de su fallecimiento.

Durante su gestión al frente de la SACM, Cantoral García hizo propia la defensa del derecho autoral y luchó en México porque las leyes lo reconocieran, y posteriormente llevó esa acción a nivel internacional, logrando grandes beneficios para sus representados, lo que le valió un gran reconocimiento de su gremio.

Entre sus logros como líder destacan las reformas a la Ley del Derecho de Autor con las cuales logra terminar con los contratos de cesión de derechos a perpetuidad, regresando al autor la paternidad de su obra; la protección de cien años después de la muerte del creador, extraordinario beneficio patrimonial para sus herederos antes de que la misma se convierta en dominio público —cabe aclarar que México es el único país del mundo que tiene ese alcance de protección post-mortem—.

Su incansable labor y prestigio ayudó a la creación de distintas leyes que fortalecieron el reconocimiento del Derecho de Autor en todo el continente, y transformó a la SACM en una Sociedad de gestión colectiva, colocándola entre las sociedades autorales más avanzadas e importantes del mundo, lo que le valió el reconocimiento a nivel internacional.

SU INSPIRACIÓN TRASCIENDE

Con temas como “Noche no te vayas”, “Tu condena”, “Chamaca” o “Regálame esta noche” dejó huella en su faceta como compositor. Actividad que le dio éxito y fama y con la que sigue siendo reconocido.

En el terreno de la música, Cantoral integra con su hermano Antonio en 1950 el dueto de ‘Los hermanos Cantoral’, etapa en la cual componen los huapangos “El crucifijo de piedra” y “El preso número nueve”, con los cuales se colocan en el gusto del público gracias a las interpretaciones de Lola Beltrán y Miguel Aceves Mejía, entre otros.

En 1954 funda el trío Los Tres Caballeros con la primera voz de Leonel Gálvez y al requinto de Chamín Correa. Al combinar sus talentos, la agrupación resulta perfecta y marca toda una época en la música romántica internacional. Y en 1957 logran gran trascendencia y popularidad en México y el extranjero con los temas “El reloj” y “La barca”.

Posteriormente, en su faceta solista logra grandes éxitos en más de 100 países, donde obtiene los primeros lugares en diversos festivales. Con temas como “El triste” (José José), “Al final” (Emmanuel), “Soy lo Prohibido” y “Yo lo comprendo” (Víctor Yturbe ‘El Pirulí’) —estas dos últimas, compuestas al alimón con el argentino Dino Ramos— o ¡Qué mal amada estás! y ¿Quién partirá? (Gualberto Castro), logra el reconocimiento internacional, que a la fecha lo mantiene vigente.

5 RAZONES

POR LAS QUE UN MÚSICO NECESITA TENER UN SITIO WEB.



EN PLENA SEGUNDA MITAD DE 2021, CON TANTAS REDES SOCIALES Y PLATAFORMAS DISPONIBLES EN INTERNET, ¿SE CONSIDERA NECESARIO PARA UN MÚSICO (O PARA EL CASO, PARA CUALQUIER PROFESIONAL) TENER UN SITIO WEB HOY EN DÍA?

Contrario a lo que muchos pueden pensar, la respuesta es: **¡ABSOLUTAMENTE!**

Muchos músicos creen que tener una fan page de **Facebook**, un canal de **YouTube**, una cuenta en **Instagram** o en **Tik Tok** es suficiente para tener una buena presencia en internet, y que con eso ya “están hechos” y que no necesitan tener una página web.

Déjame decirte que esa creencia es totalmente equivocada, porque hoy en día, para un músico, es más importante que nunca tener su propio sitio web, y si se hace de la manera correcta, un sitio web puede llegar a ser más efectivo y poderoso que cualquier red social que conozcas.

Es por eso que en este artículo, quiero hablarte de 5 razones por las cuales, si eres un músico que toma su carrera en serio, necesitas tener un sitio web.

TU SITIO WEB ES PERMANENTE, TUS REDES SOCIALES NO:

1

¿RECUERDAS UNA RED SOCIAL QUE SE LLAMABA “MY SPACE”? DURANTE UN TIEMPO CONSIDERABLE, FUE LA RED SOCIAL MÁS USADA POR LOS MÚSICOS.

HOY EN DÍA, ¿CONOCES A ALGUIEN QUE LA SIGA USANDO CON ÉXITO? DÉJAME ADIVINAR, TU RESPUESTA ES: **NO.**

Esto es un ejemplo perfecto de que las redes sociales son efímeras y pasajeras.

Quizá hoy en día, Facebook, Instagram o Tik Tok sean gigantes pero no sabemos si en 2, 5 o 10 años esto seguirá siendo así. A lo largo de los años, hemos visto cómo algunas plataformas que en el pasado fueron grandes, ¡hoy ya ni siquiera existen!

Por otro lado, tu sitio web es permanente. Estará ahí siempre que tu estés a cargo de su mantenimiento y actualización, realmente lo único que necesitas es tener un dominio y un plan de hosting. Mientras tengas eso en orden, tu sitio web puede durar el tiempo que tú lo decidas.

Además, en tu website, tú eres dueño del contenido y tú controlas por completo la experiencia del usuario (lo que ven tus visitantes). A diferencia de algunas redes sociales, como facebook o instagram, en tu sitio web tú no tienes que pagar por alcanzar a más público, el alcance depende del tráfico que dirijas al sitio web y no del algoritmo.

También recuerda que no todo el mundo usa las mismas redes sociales: por diferentes motivos como, por ejemplo, la brecha generacional, no todo mundo usa Facebook, no todo mundo usa YouTube, no todo mundo usa Tik Tok, sin embargo si están en línea, todos pueden visitar tu sitio web y consumir tu contenido.

¿Ves la diferencia?

2

TENER UN SITIO WEB DEMUESTRA QUE ERES PROFESIONAL.

Hacer y mantener un sitio web toma tiempo, esfuerzo y conocimiento.

Si has invertido tiempo en crear y dedicar un espacio en línea que incluye fotos profesionales, donde los visitantes puedan escuchar tu música producida con calidad, tu biografía bien redactada y concisa, que cuenta con un buen diseño y que muestra que tomas tu carrera en serio, entonces otros profesionales de la industria, tus clientes y tus fans también te van a tomar en serio a ti y a tu música, porque así lo estás demostrando. Esto incrementa tus posibilidades de ser firmado por una disquera, ser incluido en medios masivos como la televisión, o simplemente generar más contrataciones para tocar en eventos privados, eventos locales de tu área, giras o conciertos masivos.

CON UN SITIO WEB, TODO TU CONTENIDO ESTÁ EN UN SOLO LUGAR.

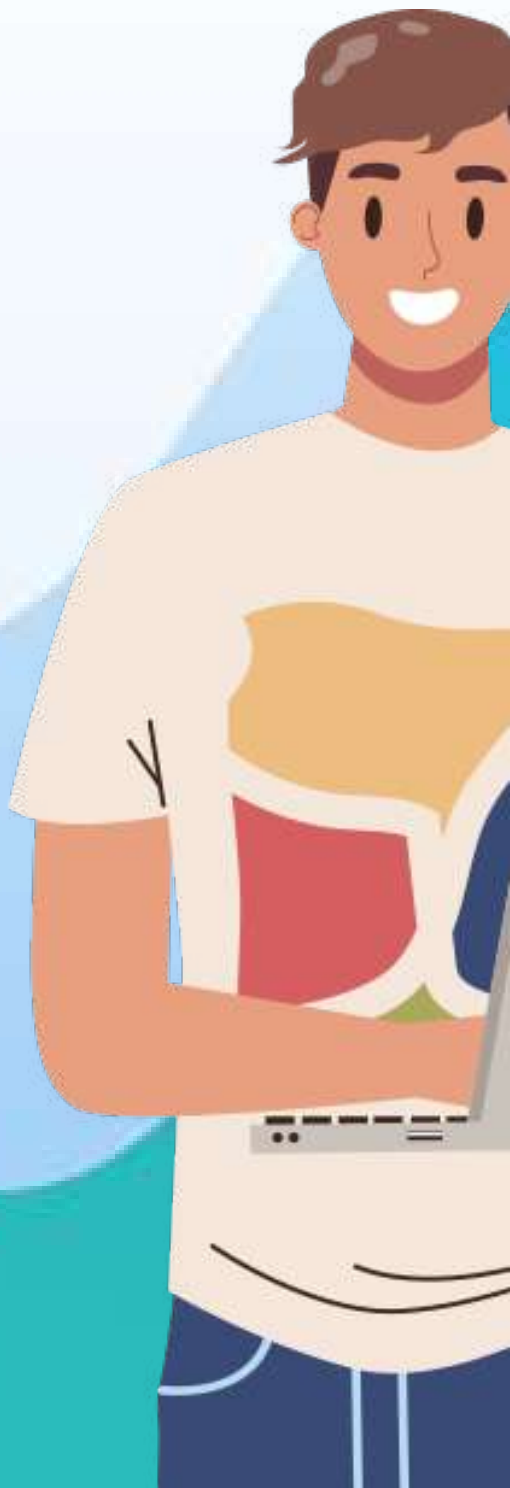
Hoy en día, existe una saturación de plataformas y redes sociales. Con tantas opciones diferentes, mostrar tu actividad en tantos sitios puede ser abrumador para ti y para tus fans.

Cuando cuentas con un sitio web, tienes un espacio virtual donde puedes concentrar en un sólo lugar tu música, tus fotos, tus últimos lanzamientos, tus próximos conciertos y toda tu actividad como músico.

Si además, en tu website usas un EPK (Electronic press kit -del cual hablaremos en próximos artículos) lograrás que las personas que estén interesadas en ti puedan obtener la información que necesitan de una manera más fácil y práctica.

Si tu música, tu biografía, tus fotos y tus vídeos son sencillos de encontrar y haces que, para tus visitantes sea fácil navegar por tu contenido, entonces también tendrás más posibilidades de ser contratado o contactado por profesionales de la industria.

3



4

EN TU WEBSITE PUEDES VENDER DIRECTAMENTE A TUS FANS.

En las redes sociales si quieres vender algo de manera correcta, forzosamente tienes que hacer anuncios pagados y pasar por una serie de requisitos y filtros, con la posibilidad de que tus productos no sean aceptados ó bien, suele suceder que si tu presupuesto es limitado, es muy probable que tengas muy pocos clientes.

Cuando tienes un sitio web, puedes vender tu música en línea de manera directa a tus fans.

Además es más sencillo, sólo tienes que mostrar tus productos, servicios, música o merch y agregar un método de pago, que puede ser desde tu cuenta bancaria hasta una cuenta en paypal, y con eso ya estás listo para vender a todo el mundo, y lo mejor de todo, sin intermediarios.

CON UN SITIO WEB, TODO TU CONTENIDO ESTÁ EN UN SOLO LUGAR.

Dejemos clara una cosa. Los fans que tienes en Facebook, no son tuyos, son de Facebook, los seguidores que tienes en TikTok no son tuyos, son de TikTok, y los suscriptores que tienes en Youtube no son tuyos, son de Youtube.

Si algún día desaparecen esas redes sociales, no me importa cuantos millones de seguidores tengas, todo ese trabajo se irá al caño (si no me crees, puedes preguntarle a algún músico que haya tenido miles de seguidores de Myspace ¿en donde quedaron?)

A veces también, si infringes las políticas de uso, consciente o inconscientemente , tu cuenta puede desaparecer de la noche a la mañana y con ella, todos los seguidores que tenías.

Con un sitio web tú eres “dueño” de tus fans, si en tu website tienes un formulario de suscriptores por medio de correo, los fans que te den su correo serán tuyos para siempre y tu comunicación con ellos será totalmente directa y GRATUITA (en futuros artículos platicaremos sobre la importancia de tener una lista de correos).

En un website, tu tienes el control absoluto de toda tu narrativa, de tu imagen y de tu marca, ya que tú eliges las imágenes que quieras y puedes actualizarlas en cualquier momento, también puedes elegir los colores que representen mejor tu marca como músico o banda, y los textos que usas para comunicar mejor tu imagen como artista, sin restricciones o limitantes, como suele pasar en algunas redes sociales.

5

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

DANIEL CALDERÓN

Ministro, Bajista, arreglista, compositor y productor.

Originario de la Ciudad de México empezó su estudio del bajo para complementar la banda de su iglesia CENCCE Reyes (Centro Cultural Cristiano Emanuel Reyes), de la cual sus padres Julio Calderón y Yolanda Martínez de Calderón son pastores, y en donde es actualmente es líder de alabanza y Pastor. Desde entonces, supo que este instrumento sería el principal y el cual desarrollaría en excelencia.

Cuenta ya con 34 años de trayectoria, realizando giras nacionales e internacionales, es músico de sesión y ha grabado más de 250 proyectos.

Sus técnicas y estilos son Rock, Gospel, Fusion, Jazz, Latino, Blues.

Algunos de los cantantes con los que Daniel ha participado como músico profesional han sido con: La Tierra prometida, Ruth Ríos, Marcos Barrientos, María del Sol, Aleks Syntek, Yuri, Los Yonics, Alejandro Alonso, Res Q B and (Álvaro López), Héctor Hermosillo (Torre Fuerte), Kalimba, Danilo Montero, Miguel Cassina, Yuridia, Yekina Pavón, Nadia, Georgina Meneses, Susana Harp, Yahir.

Entre las marcas que lo patrocinan encontramos a:

- Yamaha (más de 8 años)
- Jimmy West
- In Ears Sam Audio

También fue director y productor de Jaime Murrel en la celebración "Los 25 años de Ministerio de Jaime Murrel" pueden disfrutar del evento en los links:

https://www.youtube.com/watch?v=r_axV2qOU8

<https://www.youtube.com/watch?v=YDSLyo4xk-w>

<https://www.youtube.com/watch?v=BFHNfBKL8TU>

Daniel es Fundador de Bassico Producciones y actualmente colabora en grabaciones con la Big Band de México. También se dedica a la enseñanza en escuelas como CAM y UNIVEMM.



Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

PROMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • ILUMINACIÓN • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx

LOS DERECHOS DE AUTOR EN LA

EDUCACIÓN

Por: Sergio Alvarado Uribe



Actualmente seguimos construyendo la nueva normalidad, a los ya más de quinientos días de que se declarara la emergencia sanitaria, la cual nos obligó a reinventarnos en nuestras actividades diarias, en las que muchos dimos un giro de 180 grados buscando alguna actividad remunerada o no para mantenernos activos en nuestra vida diaria y todos encontramos en el internet la vía más actual para mostrarnos a la creciente comunidad que se interesó por los cursos en línea.

- ¿Eres docente presencial u online?
- ¿Autor de recursos educativos?
- ¿Creas cursos online?

Sea cual sea tu situación, utilizas materiales propios o ajenos y debes conocer cómo te afectan los derechos de autor en la educación.

Debes tener en cuenta qué licencias tienen los materiales educativos que puedes encontrar por la web.

¿O eres de los que ni siquiera se plantea que los materiales que están en Internet tengan permisos y licencias?

Falsas creencias sobre derechos de autor en educación que debes olvidar

Antes de empezar a profundizar en los tipos de licencia, me gustaría comentar contigo.

"Si está en Internet, puedo usarlo"

No, no y no.

No todo lo que aparece en Internet está ahí para su uso libre.

Imagínate que creas un pequeño manual sobre algún tema que domines y lo subes a la web, públicamente.

¿Por el hecho de subirlo ya es de todos? ¿de dominio público?

¿Puedo tomarlo e intentar beneficiarme económicamente con él?

Imagino que te parecería entre mal y fatal.

Así que ahí tienes la respuesta. **Cualquier material compartido en la web es propiedad de su autor y éste decide qué derechos tiene su obra.**

"Si no pone Copyright, puedo usarlo"

Pues tampoco.

De hecho, es al revés, si no pone que puedes usarlo libremente, no puedes.

La ley de la propiedad intelectual establece que los derechos de autor van de la mano con la creación de la obra. Sin registros, como algunos creen.

La propiedad de cualquier contenido corresponde al autor por el simple hecho de haberlo creado.

Así que, ya sabes, si se indica autor/a y no se especifica lo contrario, cualquier material tendrá "todos los derechos reservados".

Tipos de licencia de autor

Copyright

Seguro que esta opción la conoces de sobra. Sí, exacto, el conocido símbolo © sumado al aviso "Esta obra cuenta con todos los derechos reservados".

Es el tipo de licencia más restrictiva, en que todos los derechos pertenecen al autor y no se permite utilizar la obra, ni distribuirla ni modificarla.

En México, los derechos patrimoniales de los derechos de autor estarán vigentes durante la vida del autor y a partir de su muerte por 100 años más, cuando la obra pertenezca a varios coautores, los 100 años se contarán a partir de la muerte del ultimo coautor.

Por otro lado, y no menos importante, La duración de la protección concedida a los artistas intérpretes o ejecutantes será de 75 años contados a partir de:

- 1.- La primera fijación de la interpretación o ejecución en un fonograma.
- 2.- La primera interpretación o ejecución de obras no grabadas en fonogramas.
- 3.- La transmisión por primera vez a través de la radio, televisión o cualquier medio.

Dominio público

Contenidos que se pueden utilizar sin autorización ni reconocimiento.

Sin más, pero no porque lo diga el autor, sino porque se trata de contenidos que **no cuentan con derechos de explotación**.

Así que puedes utilizarlos libremente.

Pero ¿qué pasa si creas un contenido, no mueres ni pasan 100 años, pero quieres que sea de acceso libre? Sigue leyendo, para eso está el Copy left.

Copy left

El copy left, también conocido como la Licencia Pública General surgió del mundo de la informática en el año de 1984, es parte de una nueva propuesta para fomentar la creatividad, la colaboración y el acceso a contenido en la era digital, el objetivo de esta licencia es que el autor de un programa de cómputo pueda transferir tantos derechos como sea posible a todos los usuarios que adquieran una copia del programa, si alguna persona le hace alguna modificación esta estará obligada a liberar todo lo que haga bajo la misma licencia recibe crédito como co-autor.



Creative Commons (CC)

Las licencias de Creative Commons aparecen en escena como una alternativa viable entre el Copyright y los materiales de dominio público. Fíjate que hablo, ahora, en plural. Las licencias Creative Commons.

Existen varias licencias CC, con diferentes condicionantes para que cada autor pueda escoger el que más se adapta a su situación. Como no quiero aburrirte con conceptos teóricos, te lo explico en una infografía, que siempre explica mejor:

Estas licencias son cada vez más utilizadas, dada la gran cantidad de opciones que permiten.

Corresponde a cada autor decidir cómo y cuánto protege su obra (no solo digitales, también físicas).

Pero ojo, CC no significa gratis. Puedes comercializar obras con este tipo de licencia.

Con este tipo de licencias, usted es libre de compartir, adaptar, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato, siempre y cuando cumpla con el reconocimiento al autor y no se ocupe con fines comerciales y de lucro.

TIPOS DE LICENCIAS CREATIVE COMMONS

Las licencias CC se basan en la combinación de 4 pictogramas:



BY

Atribución

Otorga derecho para copiar, distribuir, exhibir y representar la obra, así como realizar derivadas siempre y cuando se reconozca y cite la obra original.



NC

No Comercial

Permite copiar, distribuir, exhibir y representar la obra, así como realizar derivadas, para fines no comerciales.



ND

No Derivadas

Únicamente permite copiar, distribuir, exhibir y representar copias literales de la obra, sin poder producir obras derivadas.



SA

Compartir Igual

Permite distribuir obras derivadas siempre y cuando sea bajo una licencia idéntica a la de la obra original.

Conclusión

La conclusión es que no hay conclusión. Las leyes que tratan la propiedad intelectual son en su mayoría complejas y, a veces, poco claras.

Así que en algunos puntos ni los expertos se ponen de acuerdo.

Pese a ello, es importante tener nociones para no ignorar los tipos de licencias que pueden llevar asignados los materiales que encontramos por Internet.

Espero haberte aportado algo de luz y contribuir a la cultura del respeto por lo materiales creados por otros autores.

Volver a Verte

Desde la Sala de Usos Múltiples Eje Ejecutantes

Reactivación de Espacios Escénicos

Concierto Didáctico

"La Educación Musical en México"

Faustiño Díaz

"La música de cámara para instrumentos de metal"

Músicos invitados:
Cuarteto de Trombones del COMEM



Lunes 20 de
septiembre, 2021 13:00 h



LIVE

Facebook Live
@Ejecutantesmx

Proyecto premiado por la Convocatoria para la
Reactivación de Espacios Escénicos Independientes



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

CEVART



DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradora: Majo Cornejo

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Kenya Frida Hernández Villanueva



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com

