

REVISTA

Ciudad de México | Revista No.16

ejecUTANTES

La revista de los músicos



Murió Tino Contreras, **Pág. 61**
maestro legendario del jazz,
a los 97 años

Músicos en Contacto **Pág. 66**

Conociendo a nuestros socios:
Emmanuel Merchand **Pág. 05**

Compositores piden
pago compensatorio **Pág. 32**
por uso de obras en plataformas



Descárgala aquí

El panorama general del derecho
de autor en México **es favorable:**
Serrano Migallón

Pag.59



Índice

- 01** Editorial
Por: Armando Baez Pinal
- 03** Festival de Hot Jazz apoyará a músicos por pandemia
Por: Xavier Quirarte
- 05** Emmanuel Merchand
CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS
- 06** Músicos Ensenandenses ganan primer lugar en competencia en Suiza
Por: Jayme Carcía
- 07** Entrevista a Mario Santos
Por: Claudia Sierra y Armando Baez
ENTREVISTA
- 13** Publicidad para recordar
Por: Rodrigo de la Cadena
PELIGRO SÓLO BOHEMIOS
- 19** Many
Por: Víctor Patrón
PARTITURA
- 23** Entrevista a Ricardo Martín
Por: Claudia Sierra y Armando Baez
ENTREVISTA
- 29** La música en México: La Música Ranchera
Por: Majo Cornejo
- 32** Compositores piden pago compensatorio por uso de obras en plataformas digitales
Por: Silvia Arellano
- 33** Retratos Sonoros, Abraham Barrera y Aarón Cruz
NUEVOS LANZAMIENTOS
- 36** Susana "La Tana" Rinaldi
SECCIÓN FILAIE
- 39** Entrevista Abraham Barrera y Aarón Cruz "Retratos Sonoros"
Por: Armando Baez y Claudia Sierra
ENTREVISTA
- 45** Lanzamiento del Manual Iberoamericano de Derechos Intelectuales en la Música
- 47** ¿Qué es un "Kit de prensa electrónico" (EPK) y por qué necesitas uno?
Por: Francisco Benítez
- 53** Entrevista a Víctor Patrón
Por: Claudia Sierra y Armando Baez
ENTREVISTA

- 59** El panorama general del derecho de autor en México es favorable: Serrano Migallón
Por: Jesús Alejo Santiago
- 61** Murió Tino Contreras, maestro legendario del jazz, a los 97 años
Por: Xavier Quirarte
- 63** VI Festival del bolero
Por: Dirección de Comunicación
- 66** Músicos en Contacto
Por: Dirección de Educación y Cultura
- 67** Cultura sin recuperación
Por: Francisco Morales V



**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.**

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

**Para mas información comunícate al 5614392881
o a comunicacion@ejemusicos.com**

EDITORIAL

Por: Armando Baez Pinal



La pandemia ha traído consigo, entre otras cosas, una aceleración desmesurada del uso de los medios digitales para mantenernos vigentes en diferentes ámbitos de nuestra vida cotidiana. Prueba de esto son los conciertos vía streaming, así como el crecimiento exponencial de la difusión musical por medio de plataformas como Spotify, Deezer, iTunes, etcétera.

Si bien es cierto que el uso de estas nuevas tecnologías ha traído cosas muy buenas, como la aparente cercanía con el resto del mundo, también ha puesto en desventaja a todos aquellos creadores y generadores de ese contenido, en especial a los músicos ejecutantes. Con esto me refiero a que es increíble saber que tu obra es escuchada en África o en Rusia, incluso en China, pero también es preocupante saber que eso no te generará un beneficio económico, por la simple razón de que los corporativos empresariales, no han querido reconocer ese derecho en México, en comparación a otros países donde si lo pagan.

En EJE EJECUTANTES, continuamos trabajando enfocados para que se respeten los artículos 117 y 117 bis, de la Ley Federal del Derecho de Autor, que a la letra dice:

Artículo 117.- El artista intérprete o ejecutante goza del derecho al reconocimiento de su nombre respecto de sus interpretaciones o ejecuciones así como el de oponerse a toda deformación, mutilación o cualquier otro atentado sobre su actuación que lesione su prestigio o reputación.

Artículo 117 bis.- Tanto el artista intérprete o el ejecutante, tiene el derecho irrenunciable a percibir una remuneración por el uso o explotación de sus interpretaciones o ejecuciones que se hagan con fines de lucro directo o indirecto, por cualquier medio, comunicación pública o puesta a disposición. Artículo adicionado DOF 23-07-2003

Estamos desarrollando estrategias jurídicas, que permitan que las plataformas digitales reconozcan los derechos de los músicos ejecutantes, así como el crédito correspondiente, para que éstos puedan ser beneficiados económicamente. A través de nuestros distintos medios de comunicación difundimos información de ésta y demás acciones llevadas a cabo por el actual Consejo Directivo. Los invito a estar pendientes de ello.

Por último, les recuerdo que parte importante de esta revista, son ustedes, por lo que, si desean colaborar, pueden enviar sus publicaciones a comunicacion@ejemusicos.com o por WhatsApp al 5614392881.

FESTIVAL DE HOT JAZZ APOYARÁ A MÚSICOS POR: POR PANDEMIA

XAVIER QUIRARTE

De un modo genérico, se conoce como hot jazz a diferentes estilos musicales que se desarrollaron en Estados Unidos antes de los años 30 del siglo pasado y que, en términos generales, muestran una vivacidad contagiosa. Esto se pudo constatar con la edición del 2º Festival Internacional de Hot Jazz/México, que se llevó a cabo de manera virtual del 23 al 29 de agosto como una forma de apoyar a los músicos que en esta época de pandemia no tienen dónde tocar. Tal situación fue experimentada por la comunicóloga Ivonne Sánchez, pues tanto ella como su pareja, Vladimir Zárate, integrante del grupo Sr. Swing, se quedaron sin trabajo. Decidieron organizar un festival virtual, con la idea de que los músicos fueran retribuidos, lo que resulta un tanto complicado porque no es lo mismo pagarle a una banda de México o Colombia que a una de Francia o de Ucrania.

Con lo recaudado a través de una campaña en Donadora.org, el año pasado fue posible pagar parte de los honorarios a los músicos que mandaron sus videos para el primer festival. Inclusive algunos grupos se solidarizaron y no cobraron un centavo. Este año las donaciones estuvieron un poco más bajas, explica Ivonne. “En realidad funciona con donativos muy pequeños, porque hasta el momento sólo contribuyen familiares y amigos. También estamos tratando de involucrar a los seguidores de las bandas para que colaboren”.

Para la segunda edición, el cartel estuvo integrado por bandas europeas que Ivonne y Vladimir contactaron directamente, mientras que las nacionales respondieron a una convocatoria.

Participaron 12 bandas de Argentina, España, Francia, Hungría, Japón y México y hubo dos clases magistrales a cargo del saxofonista Remis Rancys de Lituania y el pianista Alex Mercado de México. La gran mayoría son bandas establecidas, dice Ivonne, “pero hay un caso curioso, como el de una familia chilena que debido a la pandemia, los padres empezaron a enseñarles jazz hot a sus hijos y ahora tocan juntos”.

Practicante del lindy hop, estilo de baile nacido a fines de los 30, Ivonne considera que el jazz hot “fue una música que acercaba mucho a las personas, no era tan académica ni difícil de escuchar, y por lo tanto eraailable y muy popular. Es una música más accesible, porque hay otro tipo de jazz que puede resultar más difícil de escuchar. Nosotros queremos que haya más público de jazz hot, que es diferente al jazz que más se conoce actualmente”.

En México pocos grupos cultivan el jazz hot, de ahí el interés de los organizadores por darle más difusión. En las escuelas se ve muy a la ligera, dice la comunicóloga. “De repente los chicos que estudian jazz lo conocen de pasada, por eso hay pocos músicos que se dediquen al hot, mientras que en países como Argentina tienen mucha más cultura sobre cómo tocar esta música. En Europa si levantas una piedra encuentras un músico de hot jazz”.

Fuente: <https://www.milenio.com/cultura/festival-hot-jazz-apoyara-musicos-pandemia>

Bajista, contrabajista y arreglista musical

Nacido en una familia fuertemente influenciada por la música, hijo del reconocido baterista Salvador Merchand. Entre sus maestros de bajo destacan Roberto Aymes y Aarón Cruz.

Estudió la carrera de composición y el arreglo en ESCAM (Escuela Superior de Composición y Arreglo Musical).

Ha formado parte de importantes agrupaciones del medio Jazzístico con grandes músicos como son el Grupo “V Grado” de Victor Patrón, Conservando Jazz de Servando Rascón, Joao Henrique, Adolfo Sahagún, Popo Sánchez, Cris Lobo y Salvador Merchand.

Ha tenido numerosas experiencias teatrales en diversas obras musicales como son: Cats y Rock of Ages, por mencionar algunas.

En el ámbito laboral, Emmanuel es reconocido por su tenacidad y compromiso con cada uno de los proyectos en los que participa; durante años perteneció al grupo versátil “Orquesta de Pepe González” una de las más reconocidas en el sector de eventos especiales.

Actualmente forma parte del grupo “Cuarta Aumentada” creado por Salvador Merchand, cuyo propósito es cultivar la música tradicional mexicana mediante el lenguaje del jazz.

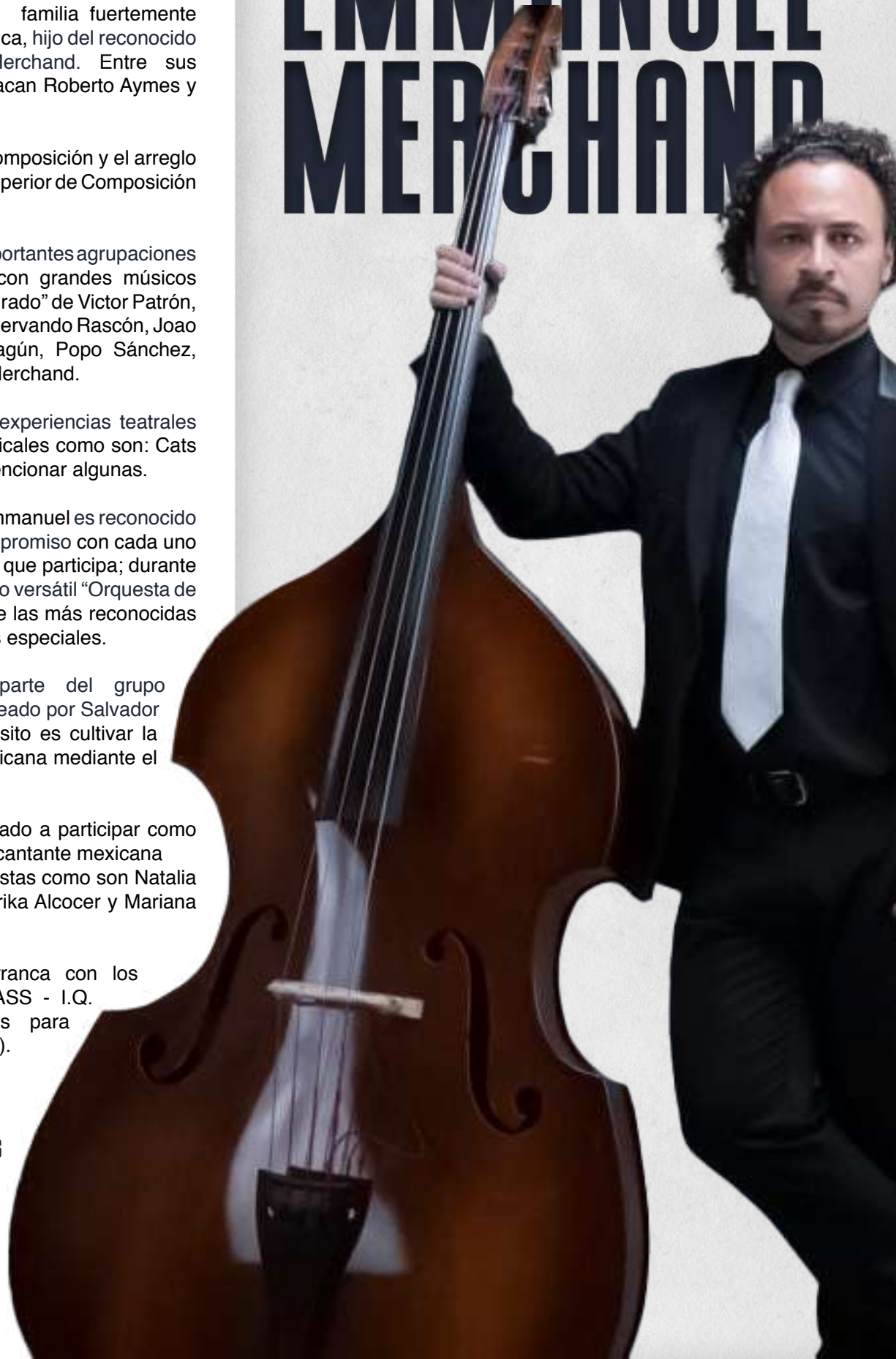
Desde el 2013 es invitado a participar como bajista del Show de la cantante mexicana Ana Gabriel y otros artistas como son Natalia Sosa, Susana Harp, Erika Alcocer y Mariana Seoane.

A partir del 2018 arranca con los cursos particulares BASS - I.Q. enfocados y dirigidos para crear músicos (bajistas).

PARA SEGUIR SU CARRERA Y DISFRUTAR DE SUS ARREGLOS Y COMPOSICIONES, LO PUEDEN ENCONTRAR EN REDES SOCIALES COMO MANU MERCHAND.

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

EMMANUEL MERCHAND



MÚSICOS ENSENADENSES

ganan primer lugar en competencia en Suiza

Por: Jayme García

ANTE MÁS DE 500 COMPETIDORES A NIVEL MUNDIAL, LOS PIANISTAS Y VIOLINISTAS ORIGINARIOS DE ENSENADA, OMAR E IVANNA GUTIÉRREZ, **OBTUVIERON EL PRIMER LUGAR EN EL INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION DE SUIZA**, EN LA CATEGORÍA DE PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA.

“Nos inscribimos en mayo y estuvimos enviando las pistas del disco que estuvimos grabando en España en 2013, hace una semana nos dieron la noticia que obtuvimos el primer lugar con el puntaje más alto, 95 de 100”, detalló Omar Gutiérrez.



Los hermanos compitieron contra músicos de países como Italia, Francia, España, China, Japón, Corea, Estados Unidos y Canadá, entre otros.

“Estamos muy contentos y muy orgullosos de poder representar a nuestro país y que se vea que la música clásica en México cuenta, esta victoria no es nada más de nosotros también es de nuestro estado que siempre nos han apoyado”, expresó.

Omar e Ivanna han tenido una exitosa carrera en la música clásica, en 2017 grabaron el disco “El Arte a Dos Pianos” en Italia y en 2019 estuvieron de gira en China para grabar un dvd en vivo, además de realizar diversos tour por Europa y Asia.

“Hay jóvenes que están interesados en la música clásica, tratamos de ser un ejemplo y animar a la juventud a acercarse a esta música, a veces se piensa que es muy complicado pero con disciplina y pasión nada es difícil”, declaró.

Además del reconocimiento los jóvenes músicos obtuvieron un incentivo económico, por lo que esperan aproximadamente viajar a Suiza para poder compartir su música en vivo.

Mario Santos

POR CLAUDIA SIERRA Y ARMANDO BAEZ

AB: Esta tarde me siento honrado de poder platicar, junto con mi querida Claudia Sierra, con un arreglista, productor y extraordinario músico, quien ha puesto muy en alto el nombre de México en cada uno de sus proyectos, es un gusto tenerte aquí, maestro Mario Santos.

Mario Santos: Gracias a ustedes por la invitación.

AB: Mario, teníamos muchas ganas de que estuvieras con nosotros y que nos platiques, porque a veces la gente escucha producciones y no saben quién está atrás de ellas, ni los nombres de los músicos, ni quien arregla o quien produce ¿quién hace todo ese trabajo? Platícanos un poco de como inicia Mario Santos en todo este medio.

Mario Santos: Yo me inicio en la música, como un pasatiempo, tocando el piano primero, después, en la adolescencia, me di cuenta de que la música me gustaba ya más allá que solo un pasatiempo. Estudié en la Facultad de Música, empecé a tocar en diferentes tipos de eventos y me gustaba la grabación; me gustaba la idea de poder estar en un estudio y poder explorar lo que ahí se puede hacer, de pronto comencé a grabar, sobre todo a mucha gente joven que quería un demo para llevarlo a una compañía de discos, fue realmente ahí donde inicio esto de dirigir proyectos.

AB: ¿Recuerdas cuál fue tu primer proyecto en grabación?

Mario Santos: Sí, recuerdo un disco que actualmente si lo escuchara preferiría no escucharlo (risas), siempre los primeros proyectos no son muy buenos o son nada buenos. Por respeto no te voy a decir que proyecto fue pero fue en 1989, lo hicimos para un amigo cantante, un aficionado que le gustaba cantar y bueno, logramos hacer un disco en aquel entonces.

AB: ¿Cómo empiezas a contactarte con las grandes ligas?

Mario Santos: Creo que es poco a poco, todos vamos buscando oportunidades, considero que al principio lo más importante es que la gente conozca tu trabajo. Mi carrera como arreglista se empezó a enfocar más en una producción donde mi querido Eugenio Toussaint, a quien siempre admiré y fue un gran amigo, él tenía un compromiso y no pudo escribir los arreglos para esa producción y yo levanté la mano, con una responsabilidad muy fuerte. Yo había tenido la oportunidad de estudiar en el Tots que está afuera del Sindicato de Músicos con un trombonista que se llamaba John Hager, me enseñó mucho de metodología, de lo que él había estudiado en Estados Unidos, y recuerdo que ahí fue cuando pedí la oportunidad a Memo Gil, quien era el productor del disco, había que sustituir a Eugenio, así que, era un gran compromiso.

Claudia Sierra: Yo te escucho Mario, tengo el placer de conocerte, te tengo mucha admiración y cariño. Siento que tu vida artística ha pasado por todos los procesos que tiene una producción, una obra; eres compositor, pero también ejecutante y también arreglista, puedes dirigir voces, en fin. ¿Cuál de todos estos procesos disfrutas más?

Mario Santos: Creo que también va pasando por etapas. Yo empecé en la música clásica, quería dedicarme a la música clásica y por eso estudié en la Facultad de Música de la UNAM. Mi abuelo era tremendamente fanático de la música mexicana, siempre tuve contacto con la música popular, incluso mi padre, que era arquitecto, cuando era joven tenía un trío y llegó a grabar un disco; entonces, siempre estuve expuesto a la música popular y en lo personal creo que me benefició mucho, la seriedad y el compromiso de la música clásica combinado con la naturaleza más improvisada que tiene la música popular, en mi caso, funcionó.

De los procesos que actualmente mas disfruto es dirigir y escribir para orquesta, por eso, del mismo origen que tengo por la música clásica, me gusta mucho escribir para big band. Tuve la oportunidad, a través de los hermanos Ramos y de Beto Delgado, me invitaron a escribir para la Big Band Jazz de México, por primera vez en aquel tiempo; arreglar, dirigir y tocar por supuesto. No he tenido una carrera muy destacada como ejecutante, no me he concentrado mucho en tener un proyecto, me ha absorbido mucho





tiempo orquestar, componer, incluso componer música para cine, pero bueno es algo que siempre he disfrutado como pianista.

AB: Presúmenos, Mario, a quienes les has hecho arreglos: dinos algunos artistas ¿qué películas has musicalizado?

Mario Santos: Son muchas las personas con quienes he trabajado: Filippa Giordano, Alejandro Fernández, Alejandro Sanz, hicimos unos arreglos para la Sinfónica de los Ángeles con Gustavo Dudamel, Natalia Lafourcade, Café Tacvba, Eugenia León, el sinfónico de José José, Cecilia Toussaint, he tenido también la oportunidad de escribir para la Sinfónica Nacional y para distintas sinfónicas en México, la verdad si es una amplia carrera.

AB: ¿Y el cine?

Mario Santos: Ahorita estoy trabajando en coautoría con Alexander Acha, estamos haciendo la

música de una película que supongo que saldrá el próximo año. Hay otro proyecto que también estoy en coautoría con Rosino Serrano, un gran músico que admiro mucho, por invitación de José Luis Esquivel. También tuve la oportunidad de hacer en 2013 la música para una película de animación que se hizo en Corea; y también me he dedicado a la parte de hacer música para teatro.

AB: Ha sido muy extensa tu participación en todos los ámbitos musicales.

Mario Santos: Sí, afortunadamente he desarrollado una carrera y faltan muchas cosas más por hacer.

Claudia Sierra: Y aparte de todo esto que nos cuentas, pareciera que no tienes tiempo para nada, pero también tienes un algo que a mí me conmueve y es cuando puedes compartir tus conocimientos con gente joven, eso habla de generosidad, cuando tu compartes tu experiencia, tus conocimientos.

Mario Santos: Desde muy joven, como a los 20 o 22 años, me gustaba enseñar y compartir lo poco que sabía o lo que según yo comprendía. Siempre me ha gustado dar clases, tengo una pasión por la educación, desarrollar metodologías de aprendizaje, también tengo una escuela que estamos justamente dirigiéndola a compositores, productores y músicos.

AB: Es muy interesante porque es un camino que tú ya recorriste, que te costó mucho trabajo conocerlo y entenderlo y lo compartes a los muchachos. Cuéntanos, ¿dónde esta tu escuela? ¿cómo te pueden buscar?

Mario Santos: Se llama Centro de Creadores Musicales CCM, el sitio web es www.centrocreadoresmusicales.com, estamos en la calle de Dinamarca N° 81, en la colonia Juárez, compartimos instalaciones con Salvador Tercero, con “Sala de audio”, es un amigo de toda la vida. Por ahora tenemos una licenciatura, estamos todavía con el tramite ante la SEP para obtener el RVOE, es una licenciatura que diseñé más o menos en tres años, llevamos una primera generación que se gradúa en un año. Ahora con la pandemia, afortunadamente pudimos subsistir haciendo clases en línea.

AB: ¿Quiénes son los maestros?

Mario Santos: Hay varios, somos alrededor de 25, va bastante bien la escuela. Está Federico Sánchez que está dando clases de armonía y guitarra, Agustín Ayala que es pianista, es una generación de profesores jóvenes, hay de todo, yo creo mucho en los jóvenes,

también esta Javier de la Peza, en fin, hay mucha gente.

Claudia Sierra: ¿Mario, cómo te queda tiempo? Debo decir que yo te sigo en Facebook, leo tus relatos, tus experiencias y la mayoría de las veces estoy de acuerdo con las cosas que escribes; pero me llama mucho la atención que, además tienes esa facilidad de expresarte a través de un medio que es más de jóvenes, tu lo entiendes perfecto y tienes el poder de decir mucho en pocas palabras y eso está bien bonito.

Mario Santos: Gracias, me gusta, obviamente escribir en redes sociales, no podríamos decir que es escribir en serio, pero me gusta.

AB: ¿Cuáles son tus redes sociales?

Mario Santos: Facebook estoy como Mario Santos, tal cual. Mi Instagram y Twitter es @mariosantosmex.

AB: ¿O sea que estás a la moda?

Mario Santos: No pero ahí estoy... (risas)

AB: Bueno, lo digo porque eres joven, no eres una persona mayor, pero aun así, entras en el mundo de los muy chavos.

Mario Santos: Creo que como profesional, tengo que estar actualizado con lo que está sucediendo,



entender que está pasando en la música de nuestro país ¿qué está pasando con las compañías de discos? ¿qué está pasando con los artistas independientes?

AB: Si un muchacho joven te manda mensaje ¿le contestas?

Mario Santos: Sí, siempre. Una cosa que varios alumnos del CCM me han comentado es que siempre hay espacio para hablar con el director. El no tener tiempo es mi queja personal, a mi mismo.

Claudia Sierra: Es que tienes tu tiempo repartido en tantas cosas. La música es tan grande que impacta la vida de todas las personas y cuando existe la capacidad de compartirla, creo que se potencia, hay músicos que son muy buenos, pero cuando les preguntas algo, les es difícil comunicarse y yo veo que Mario está en la dirección de los creadores y eso también es un mérito.

AB: También estudiar, el piano es un instrumento muy celoso y si no lo estudias no hay forma de que salgan las notas bien.

Claudia Sierra: Claro, hay gente que se dedica a una u otra cosa, y tu estás siempre en diferentes facetas.

AB: Vamos a contarlas: eres director de la escuela, músico ejecutante, arreglista, productor, director, compositor.

Mario Santos: También estoy haciendo un posgrado, quiero una maestría en composición.

AB: ¡Wow! Entonces ¿cómo es un día de Mario Santos?

Mario Santos: Me levanto temprano, generalmente los músicos viven más de noche, no logro dormirme temprano aún, pero sí trato de levantarme temprano y creo que es un mejor momento para arreglar y componer, me pongo a practicar un poco el piano, me siento fresco y siento que me funciona mejor que cuando estas cansado. Trato de iniciar con algo creativo el día, no contestando mails, ya como a las 10 de la mañana ya viene lo mas mecánico.

AB: O sea que te levantas como a las 6 o 7 de la mañana... como quien dice “a quien madruga Dios lo ayuda”. Porque también encontraste tu parte de creatividad, en ese horario ¿no?



Mario Santos: Sí, en lo personal sí. No sé si sea como una reacción, de joven siento que hubo un momento que perdí, siento que hubo partes en mi carrera que, de pronto no estaba haciendo algo muy productivo, y de varios años para acá, siento que he recuperado terreno.

AB: Y se nota, Mario, porque tu nombre aparece en muchos lados y eso nos llama mucho la atención. Creo que es un muy buen consejo que le puedes dar a la gente, porque en esta pandemia ha habido mucha depresión, ansiedad y angustia, y de repente la gente se pasma, a mi me pasa, cuando te das cuenta ya pasaron días y hasta la semana y te dices “¿qué hice, qué estoy haciendo?”, yo siempre he sido muy activo y de repente me ha pasado eso, entonces te escucho y también es un aprendizaje para mí.

Antes de despedirnos, quiero agradecer tu presencia, decirle a la gente que te escriba, que te busque y se inscriban a tu escuela y que conozcan a un mexicano productivo, un gran creador, un gran artista, un gran ejecutante y una persona que admiramos mucho, te lo decimos en serio.

Mario Santos: muchas gracias, igualmente ustedes. Yo creo que cuando uno se dedica a lo que uno ama, en el caso de nosotros, dedicarnos a la música no es fácil, por supuesto que ninguna carrera es fácil, pero la música de pronto es más complicada; me parece que ese es un buen punto para poder tener esa pasión. También descansar es importante ¡claro! me gusta ir al cine, al teatro, si te organizas si se puede. Yo esto se lo aprendí, hace muchos años, a un chileno, yo creo que el tenía mi edad en ese entonces, Erick Bulling, yo era muy joven y veía que era bueno haciendo videojuegos, jugaba con su hija y también grababa, mezclaba, arreglaba, hacia de todo, y yo le decía “¿cómo le haces?” y su respuesta fue muy simple, pero importante: “nada, solo uso el tiempo correctamente”.

AB: Eso es administrar el tiempo, así como administras el tiempo de las notas en un score ¿no?

Mario Santos: Si, y el descanso es parte de esa administración, relajarte y estar con tus seres queridos, porque si eso también lo abandonas luego pierdes el balance. A mi una de las cosas que me ha ayudado a ser productivo es descansar, aunque parezca contrario.

AB: Pero es parte de un proceso para que te puedas recuperar y en menos tiempo hagas mas cosas. Nos has dado una clase, no nada mas de música, sino de un ser humano que sabe disfrutar, administrar, trabajar y producir.

Claudia Sierra: Y además, gracias por compartir con nuestro público, por tu presencia, tu arte y todo lo que viniste a platicar.

Mario Santos: Gracias por este tiempo para hablar un poco.

AB: Gracias, Mario, por estar con nosotros. Gracias a todos.

Publicidad para recordar

#PeligroSóloBohemios

Por Rodrigo de la Cadena

Es innegable que la publicidad y la propaganda siguen siendo motores imprescindibles en el capitalismo y las sociedades de consumo; sin embargo, la mercadotecnia de nuestros días ha sufrido una transformación que dista mucho de los principios basados en el ingenio, glamour, elegancia y la inteligencia los cuales rigieron las primeras décadas de la promoción mercantil a partir del nacimiento de la radio comercial.

La radio, el invento maravilloso desarrollado por mentes brillantes como las de Guglielmo Marconi, Nicola Tesla, Aleksander Popov, Rudolph Hertz, Edouard Branly o Cervera Baviera, se establece en México gracias a Constantino de Tárnava, Raúl Azcárraga, Félix Palavaccini (El Universal), José J Reynosa (Cía. cigarrera del Buen tono), Los hermanos Gómez Fernández y José Ruíz de la Herrán, pioneros de la radiodifusión nacional; siendo Don Emilio Azcárraga Vidaurreta quien, a partir de 1930, logró consolidar la XEW como la voz de la América Latina desde México, buque insignia de la comunicación hertziana comercial.

De inmediato, la radio se convirtió en el vínculo ideal entre el mercado y la sociedad. Comienzan a surgir los grandes publicistas, escritores, poetas y versificadores, guionistas, dibujantes, ilustradores, creativos y, junto con ellos, una completísima y diversa generación de anunciadores, locutores, actores de radio teatro, músicos y compositores que hallaron ingeniosas fórmulas publicitarias que fueron implementadas con éxito forjando una

auténtica identidad auditiva nacional; convirtiéndose en símbolos distintivos de nuestra idiosincrasia y cultura popular a través de manifestaciones tan originales y célebres como *"el jingle"*, una fórmula comercial que sigue siendo utilizada hasta nuestros días, que consiste en una frase o eslogan publicitario, inicialmente estructurado en verso, que es musicalizado y presentado a manera de una pequeña canción o tonada con una melodía pegajosa fácil de recordar.

No es de asombrarnos, querido bohemio lector, que algunos de los grandes escritores del siglo XX hicieron una enorme aportación a través de su incursión en dicho medio. El gran cronista, poeta y pensador mexicano Salvador Novo, dedicó gran parte de sus trabajos al análisis comercial y la creación publicitaria a través de publicaciones, versos, epigramas, frases e ingeniosos lemas que hoy siguen siendo luminosamente recordados, entre ellos los célebres tres movimientos de FAB (remoje, exprima y tienda) que surcaron el aire radial en la voz de la egregia cancionera fronteriza Eva Garza.

Entre nombres como los de Eulalio Ferrer (anuncios modernos), Jomi García Ascot, Agencia Darcy, Kon-Tiki, Xavier Villaurutia, Ernesto García Cabral, Elías Smeke, y Jorge Carreño destaca especialmente el de un ilustre e ingenioso locutor, epigramista y publicista: Humberto G. Tamayo, nacido en Mérida, Yucatán un 19 de noviembre de 1908. Incursionó en diversas actividades hasta que concursó para ser locutor, ingresando a Cadena Radio Nacional en el año 1934, estableciéndose dos años más tarde en XEB, en donde comenzó a destacar por su ingenio al idear magníficas frases comerciales, tales como: *“Medias de calidad, no calidad a medias”* o *“Si da lata hacer comida, pida usted comida en lata”*. En 1938 fue reconocido como el mejor locutor comercial junto con Ricardo López Méndez (XEW) y Luis Ignacio Santibáñez (XEBO). Ese mismo año, Tamayo deja la emisora del Buen Tono para formar parte de la planta de locutores de la recién inaugurada XEQ, destacando programas como: Suspenso Colgate, Lotería Nacional, Sombrerería La Nutria (*“El hombre se mide de la cabeza al cielo. Dé la medida con un sombrero de La Nutria”*).

Cuando Don Humberto caminaba solitario por los pasillos pensando, gesticulando silenciosamente, sus compañeros solían decir que estaba loco; pero era todo lo contrario, esta aparente locura dio a México sus frases publicitarias más brillantes, más eficaces y rotundas. Generalmente un locutor se concreta a pasarse frente a un micrófono a decir las cosas que otros han escrito: Tamayo no era así; su constante inquietud creadora lo impulsaba a trabajar sin descanso, sus pasos inquietos, sus teatrales poses de clara naturalidad producían frases sin interrupción, por eso sus anuncios estuvieron en boga a través de epígrafes que, hilvanados inteligentemente, inspiraban la confianza del público, logrando incrementar la venta de todo tipo de productos de forma asombrosa.

En 1951, junto con un grupo destacado de voces autorizadas de la comunicación, el comunicador yucateco funda la Asociación Nacional de Locutores, para la cual crea el ingenioso lema *“Por el derecho de hablar con apego al derecho”*, que, durante un congreso internacional celebrado en La Habana, Cuba, se adoptó como máxima y principio de la Asociación Interamericana de Locutores.

Su paso por la televisión es recordado por *“El programa de un sólo hombre”* en Telesistema mexicano (predecesor de Televisión, hoy Televisa), mismo que duró 17 años al aire hasta agosto de 1970, honroso y contrastante antecedente de los famosos *“Monólogos”* y el *“Standup”*. Este proyecto televisivo sin precedentes era una auténtica delicia en donde el poeta, locutor y publicista, luciendo su sombrero, hacía gala de su extraordinaria cultura y retentiva, recitando de memoria con gran maestría la carta de Simón Bolívar que escribió a Fanny días antes de morir, así como el discurso de Lincoln en Gettysburg. Apodado como el artista o el solo hombre, escribió durante muchos años en revista de revistas, Excelsior y teleguía. Era tímido, retraído y no le gustaba la vida social. Decía que estudiaba en la escuela de la vida y se pasaba horas enteras en su amplia biblioteca que conocía como la palma de su mano. Grabó un LP con sus Tamayogramas, ingeniosos versos breves que regalaba a sus amigos y publicaba en sus espacios editoriales. No tenía voz, tenía estilo

hubieron algunos genialmente atrevidos: **“Toallas femeninas Kótex, no son lo mejor pero están cerca de lo mejor”**. En su programa solía despedirse calando su inseparable sombrero y señalando con su dedo hacia arriba diciendo: **“El programa se termina cuando empezaba ponerse bueno. Suave el aroma. La vida es un torneo de nobleza y el premio una mujer. Por lo pronto yo los reto a que me olviden, no se los recomiendo porque perderían. Nos veremos dentro de ocho días si antes el alto mando no ha dispuesto otra cosa o yo no he recibido cristiana sepultura”**, rematando con su clásico **“Ahí les dejo mi reputación para que la hagan pedazos...”**.

Otros clásicos de todos los tiempos

En el periódico, el ingenio se adivinaba a simple vista con el otrora famoso escrito de una popular vidriería en donde se leía: **¡BIDRIOS! Los escribimos mal, pero los ponemos bien**. En la radio: **“Triunfe en amores con lápiz labial tres flores”**, **“Palmolívase y embellézcase”**, **“Haste, Haste la hora de México”**, **“En la casa en el taller o en la oficina tenga usted Vitacilina. ¡Ah, qué buena medicina!”**. Mientras tanto, recordamos otros grandes locutores como Jorge Zúñiga anunciando: **“Superior, la rubia de categoría”**, la voz indispensable de Gustavo Alvite: **“En México como el mundo la cerveza es Corona”**, León Michel: **“¿Gusta usted un Raleigh? con filtro o sin filtro pero que sea Raleigh.”**, Paco Malgesto: **“¡Este sí es el mero mero, que me sirvan Ron Potrero!”**, Edmundo García: **“Chocolates La Azteca, la fábrica que ha dado fama al chocolate en México”** ...

De él son frases de gran fuerza e impacto publicitario tales como el de la leche Borden:

“¡Bárbara, Bárbara...! ¡Leche tan fresca pero tan fresca que hace tres horas era pasto!”, el de los desayuno escolares: **“Piense en el niño que ayuna mientras usted desayuna”**, de rehabilitación: **“No trate usted con los pies a quien carece de manos y tiéndale usted las manos a quien carece de pies”**, del departamento de tránsito: **“Conviene de vez en cuando decir para aislar el mal que impaciente transitando es paciente de hospital”**, para Colchones América: **“Porque los hijos son la patria haga patria en colchones América”**, o el no menos popular **“Maternidad La Casa de Dios, donde entra uno y salen dos”**, Sombrerería Tardán: **“Caballero, usted vale sin sombrero, con sombrero vale más, más vale que use sombrero; use sombreros Tardán”**; también



Emisoras-Leyenda (1921-1949)

Durante la primera mitad del siglo XX y hasta fines de los 60, las emisoras nacionales no solían ser nombradas sino por sus siglas. Una romántica práctica. ¿Las recuerda?

XEB (1923), la emisora del Buen Tono. La B Grande de México
XEN (1925), Radio Mundial. Difusora mundial de la ópera
XEW (1930), la voz de la América Latina desde México
XEFO (1931), difusora del PNR (precedente del PRI)
XEUN (1937), Radio UNAM
XEQ (1938) y la cadena azul
XEK (1938), la hora exacta
XELA (1940), Buena música desde la Ciudad de México
XEOY (1942), Radio Mil
XEX (1947)
XENK (1949), Radio 6.20, con la música que llegó para quedarse

Foráneas

XEH (1921), Radio Tárnava, La voz de Monterrey
XEY (1922), la voz del Mayab
XET (1930), la T grande de Monterrey
XEJ (1930), la voz de la frontera
XEFC (1932, la voz de Yucatán desde Mérida
XED (1932) de Guadalajara (inicios de Gonzalo Curiel, Gabriel Ruiz, Lupita Palomera, Hermanas Águila)
XEI (1932), La voz de Michoacán
XES (1932) de Tampico, Tamaulipas (aquí iniciaron Genaro Salinas y las Tres Conchitas)
XEZ (1933), Mérida, Yucatán
XEK (1937), Nuevo Laredo
XEA (1939), Campeche

A continuación, dejo a usted, querido bohemio lector irredento, mi acostumbrado top 10 de frases publicitarias populares entre 1930 y 1960.

- 1- Colgate Palmolive, fabricante de FAB, le desea cordialmente una feliz navidad.
- 2- Chocolates Turín, ricos de principio a fin.
- 3- Rompope Santa Clara “¡Hermana Engracia, Hermana Engracia! ¡Que se sube la leche! ...”
- 4- Agua y jabón ¡Qué delicia! si el agua es pura y el jabón “Caricia”.
- 5- Hojas “Alas”, rasuran y acarician.
- 6- Donelli, “Entre el zapato y el pantalón está el detalle de distinción”.
- 7- Haga de su casa un hogar con muebles de Lerdo chiquito.
- 8- Jarritos, ¡Qué buenos son! eso nadie lo discute. De tamarindo y limón, mandarina y Tutti Fruti.
- 9- Si un vaso de vino quita la pena, un vaso de sal de uvas picot quita la pena del vino.
- 10- La crema Colgate limpia sus dientes dando a su boca rico sabor...

¡Ni una línea más!

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS
hermesmusicclub.mx
TIENDA EN LÍNEA

**Hermes
Music Club®**



Visita nuestras redes sociales

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

Many /

AUTOR:
VÍCTOR PATRÓN



Referente indispensable del jazz mexicano, Víctor Patrón es una de las figuras más representativas del piano en México. The Emmy® Awards of the National Academy of Television Arts and Science & The New York Festivals, le otorgó un reconocimiento por su notable participación en los conciertos que hicieron posible la serie de televisión: “Esta Noche Jazz” en 1997. Su disco “Deambulando”, fue nominado por los Latin Grammy, academia de la cual forma parte del jurado, en la categoría de “Jazz y música instrumental”.

Su carrera le ha valido tocar en los más importantes eventos de jazz a nivel internacional como: The Caribbean Sea Jazz Festival en Aruba, el Festival de Jazz de Campeche, Festival Coyote Jazz, Festival Internacional de Jazz de Hidalgo, así como en el Festival Internacional de Piano “En Blanco y Negro-Jazz”, entre otros.

Ha actuado en recintos cosmopolitas como Madison Square Garden, Luna Park y el Estadio “Vélez” en Argentina, Bellas Artes de Puerto Rico, el Teatro “Teresa Carreño” en Venezuela, la Arena American Airlines en Miami, Figali Convention Center en Panamá, Nokia Theater en Los Ángeles, CA, y el Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

Desde hace dos décadas ha tocado y/o grabado con gente tan importante como Abraham Laboriel, Alex Acuña, Akira Jimbo, Enrique Nery, “Popo” Sánchez, Iraida Noriega, Pepe Hernández, Susana Harp, Ricardo Benítez, Elizabeth Meza, Cris Lobo, Jako González, Alger Erosa, Enrique Nativitas y Giovanni Figueroa.

Víctor Patrón tuvo su iniciación musical a los seis años en la Escuela Nacional de Música, después en el Conservatorio Nacional (formación clásica) y en la Escuela Superior (formación jazzística). Sus maestros fueron Enrique Nery, ícono del jazz en México; Ulises Goñi, maestro argentino, director del grupo Camerata Punta del Este; y Francisco Sáenz, maestro de Berklee College of Music. Experiencias que determinaron su acercamiento al jazz.

MANNY

V. PATRÓN

PIANO

6 Ebmaj7 Ebmaj7 Gm7 Gm7 Ebmaj7

PNO.

6 Ebmaj7 1. Gm7 Gm7 D7(9)

A Gm% Gm% Cm% Cm%

PNO.

Gm% Cm% Cm% Cm(maj7)

PNO.

F7(11) Cm(maj7)

PNO.

C Gm%

2

PNO.

Gm^{6/9} Cm^{6/9} Cm^{6/9} D

Gm^{6/9} Cm^{6/9} Cm^{6/9} Cm(maj7)

F7(#11) Cm(maj7)

Am7(b9) D7(b9) E Ebmaj7

Gm7 Ebmaj7 1.

Am7(b9) D7(b9) Ebmaj7 VAMP

SOLOS A PARTIR DE LA A Y CODA

3

PNO.

Gm7(add9) Ebmaj7

Gm7(add9) Gm^{6/9} Gm^{6/9}

X ULTIMA VEZ RALL-----



victorpatron.com



victorpatron.com



youtube.com/victorpatronmusic

ENTREVISTA A RICARDO MARTIN

POR CLAUDIA SIERRA Y ARMANDO BAEZ



AB: ¿Qué tal amigos? Hoy en esta entrevista nos acompaña un gran músico, un personaje que ha puesto en alto el nombre de nuestro país en todo el mundo. Antes presento a mi compañera, Claudia Sierra, ¿cómo estas?

Claudia Sierra: Muy contenta. Nuestro invitado, además de lo talentoso, de lo importante, de lo relevante de su carrera, también es un amigo muy querido por mi esposo y por mi.

AB: Un gran ser humano... se trata del maestro Ricardo Martin, qué gusto que estés con nosotros, pláticanos por favor, desde el principio de tu historia, brevemente, ¿cómo te inicias en la música?

Ricardo Martin: Gracias Armando, no puede ser brevemente, tengo 62 años (risas). Bueno, yo soy de Aguascalientes, y llegué a México como médico, llegué a hacer mi especialidad en psiquiatría en neuropsiquiatría, pero muy pronto volví al redil y seguí el instinto e impulso que tenía desde muy chico, hacer música, como siempre la hice, siempre me las ingeniaba para hacer música a pesar de estar en la carrera de medicina, fui buen médico también, bueno, sigo siendo, eso no se pierde, es vivencial, es una experiencia.

Entonces, dejé la carrera de medicina y seguí por la música, muy pronto ya estando en México tuve mucha suerte, soy un privilegiado, porque me encontré con personas que me ayudaron, que me pusieron en el lugar que tal vez no merecía, pero que lo aproveché y entonces, empecé una carrera en la música, ya larga, creo que la he vivido con mucha intensidad y con muchísimo gusto y mucho amor.

AB: Eso es muy importante, se me viene a la mente una pregunta que no quiero dejar pasar, tu que estudiaste psicología, neurociencia, ese campo tan importante en la medicina, ¿la música afecta al cerebro?

Ricardo Martin: Si, claro que si.

AB: ¿qué afectación tiene? ¿nos alegra, nos induce, hace que generemos alguna sustancia en el cerebro?

Ricardo Martin: si, por supuesto, curiosamente, estoy desde hace algunos años, muy interesado, volví a ese camino de las neurociencias y estoy muy emocionado e interesado estudiando cosas al respecto y, justamente, hay un investigador de las neurociencias Steven Pinker, que dice que la música es una especie de cheesecake, de pastel de queso, que hace que se nos antoje, algo que nos provoca cosas en el cerebro para responder al impulso de comer y de comer rico, pero no necesariamente el cheesecake es algo parte de nuestra evolución. Entonces, dice que la música es una especie de cheesecake auditivo, que nos provoca a ciertas circunstancias en el cerebro, en ciertas áreas del cerebro, para despertarnos situaciones de las más variadas, entre las más interesantes esta la sociabilidad; hay un área de la sociabilidad en el cerebro frontal que se estimula con la música, también evidentemente, el área motriz, las emociones, los recuerdos, conecta recuerdos y demás, pero ésta área de la sociabilidad es muy interesante porque justamente, la música tiene, muy probablemente, esta función primordial y primigenia.

AB: Fíjate que mi me pasó con mi hijo, él era muy introvertido, siempre estaba a lado de su papá o de su mamá y de repente, empezó a hacer música casi llegando a los 5 años, y cambió totalmente, ahora es la persona más sociable que puedas conocer. Creo que ahí se afirma esa teoría.

Ricardo Martin: si, seguro que si.

Claudia Sierra: Qué interesante. Yo creo que, todos en nuestra vida, en nuestra historia, tenemos algún ejemplo del impacto que tiene la música en un ser humano, el beneficio. Por ejemplo, les comparto una experiencia con mi abuelito; por circunstancias de la vida, él perdió la memoria y ya no recordaba ni a sus hijos, esa enfermedad que es muy triste, que acaba y angustia a la familia, pero lo que nunca olvidó fueron algunas canciones, entonces, él no sabía dónde estaba, no sabía ya de nosotros, estaba como ausente, como en otro mundo, pero si de repente empezábamos a cantar, no sé como explicarlo, yo me paraba junto a él y cantaba "Bésame, bésame mucho" y al momento, él reaccionaba, me volteaba a ver, fijaba su mirada y continuaba la canción: "como si fuera esta noche..." ¡era un gusto! Entonces, provocábamos muchas reuniones, esos momentos en donde sentíamos, de alguna manera, que regresaba a nosotros, a su familia.

AB: ¿Qué pasa ahí Ricardo?, ¿se comunicaban a través de la música?

Ricardo Martin: Yo creo que si. Una de las particularidades de la música es que existe en todas las culturas, afecta a todas las personas, a todo el mundo, a todos los seres humanos, desde siempre, lo cual es un cierto misterio porque está ahí la música, porque nos acompaña desde siempre y a todos.

Claudia Sierra: No solamente a los seres humanos, es que cuando las plantas tienen música, cuando los animales tienen música y cuando todo ser vivo escucha la música, algo pasa, es algo químico.

AB: el famoso cheesecake del cerebro, se queda grabado. Pues es muy interesante. Fíjate que leyendo uno de los libros de la historia de la conquista de México, decían que, para catequizar a los indígenas, los españoles lo hacían a través de la música, de los cantos y entonces introdujeron el catolicismo, porque era difícil en ese momento comunicarse con ellos. Esto quiere decir que la música tiene muchas funciones y bueno, si quieren consultar al doctor Ricardo Martin, ¿lo pueden hacer en dónde?

Ricardo Martin: Me encuentran en www.rmartinjauregui.com

AB: ¿Y tus redes sociales?

Ricardo Martin: Solo Facebook, esto como **Ricardo Martin Jáuregui**.

AB: Y regresando al tema de la música, que es lo que nos tiene aquí el día de hoy, ya tuviste oportunidad de tocar el piano maravilloso, que nuestros amigos Yuko y Betuco prestaron a EJE Ejecutantes, un piano histórico, donde tocó Eugenio Toussaint, el maestro Enrique Nery, por ejemplo, y muchos más grandes pianistas. ¿Te gustó el instrumento?

Ricardo Martin: Me gustó mucho, tiene una excelente respuesta, los instrumentos tienen una vida; decía Jascha Heifetz, que su violín, si lo dejaba de tocar un día, lo sentían sus dedos, si lo dejaba de tocar dos días, lo sentía el público y si lo dejaba de tocar tres días, lo sentía el violín. Los instrumentos tienen una vida, no conocía ese piano, lo toqué por primera vez y hubo una relación

empática, eso es muy importante, hubo empatía con el piano y hay una respuesta mutua que siempre es muy apreciable por el instrumentista y supongo, que por el instrumento.

AB: Seguramente así debe ser. Ahora cuéntanos ¿con quiénes has colaborado? ¿a quién le has escrito música? ¿para quién has arreglado?

Ricardo Martin: Mi carrera profesional inició en México, con Daniela Romo, a quien le tengo muchísimo cariño, después estuve con Flans, en una época también muy linda; con Alejandra Guzmán, quien me llevó a Monterrey una vez y ahí me casé, es memorable. Después, me dediqué, prácticamente a la producción musical, particularmente a hacer arreglos, a hacer composición, hice producción musical guiado, fundamentalmente por Alberto Núñez Palacio, que es un extraordinario músico, un guía, un tutor, una persona a quien quiero profundamente, que fue quien me enseñó. Ya entrado este siglo, volví una vez más a tocar y ha sido una época muy linda con Regina Orozco, a quien le tengo mucho afecto también.

AB: Tienes un vasto curriculum dentro de la música en vivo, pero antes de seguir, voy a invitar a esta entrevista a un amigo tuyo, que sé que te estima mucho: Fernando de Santiago.

Fernando de Santiago: Gracias Armando, Ricardo es mi mejor amigo, es un gran músico, hemos trabajado durante más de 20 años, pero él fue el primero que me invitó a hacer música sinfónica; tal vez, sino hubiera sido por él, yo nunca hubiera incursionado en ese género, eso siempre se lo voy a agradecer.

Y después yo lo invité a hacer música popular, con Fato y Pepe Aguilar, hicimos complicidad ahí, con Ana Bárbara, ¿te acuerdas?, fue un momento padrísimo.

Ricardo Martin: Fue una complicidad real, escribíamos el arreglo juntos, lo cual es, yo creo que algo inédito, es algo muy difícil.

AB: Claro porque te sientas y cada uno tiene sus ideas.

Ricardo Martin: así es, juntos, y no uno sino muchos arreglos juntos.

Fernando de Santiago: un día el maestro Magallanes me comentó: "Fernando, ¿cómo es eso de que el arreglo lo escriben los dos juntos?", porque aparte era muy obvio que tu veías el arreglo y ves la parte donde está el punto de él y la otra parte donde está el punto mío, porque siempre escribimos a mano y eran unos pergaminos que teníamos ahí y entonces, dice "porque yo cuando empiezo, yo lo termino solo" y yo respondí "lo que pasa es que nos gusta esa complicidad, y aparte es una retroalimentación musical muy interesante, porque nuestros conocimientos se mezclan ahí."





AB: Es un arreglo híbrido.

Ricardo Martin: Y quedaron muy lindos, por cierto.

Fernando de Santiago: Siempre hubo un buen resultado.

Claudia Sierra: Yo soy testigo de esta amistad, creo que lo bonito que pasa en esos arreglos, es por eso, porque no es solo esa gran amistad, sino el reconocimiento al trabajo de cada uno, el respeto, sin protagonismos o egos, ellos dejan eso a un lado y pueden trabajar muy bien juntos y, como dijo Ricardo, no es tan común.

Ricardo Martin: no, no lo es, y debo dar el crédito que se merece Fernando, porque él me convenció, a mi me costaba trabajo, yo de primera mano pensé “no, eso no se puede” y él fue quien me convenció; si conozco a un músico, a quien respeto por su capacidad y por su talento, es a Fernando pero, sobre todo, por su generosidad, es una de las personas más generosas que yo conozco, por eso es mi amigo.

AB: Pues mira, yo podría decirte lo mismo, tengo el gusto de trabajar con él, en la parte administrativa de la sociedad de gestión colectiva EJE, y Fernando es una persona muy profesional. Igual que tú, yo te conocí en Rusia, en un evento increíble allá, convivimos y vi tu talento y cómo triunfaste también allá; eso lo quiero destacar porque, afortunadamente, tenemos lectores en muchas partes del mundo.

Pero, a los músicos mexicanos que nos leen, ¿qué les dices, qué recomendaciones les das para que su vida sea menos complicada? Para dejar de lado, egos, vanidades o envidias ¿qué se tiene que hacer para vencer eso que al principio tú sentías imposible?

Ricardo Martin: Bueno, yo creo que por antonomasia, la música es una profesión difícil, cuesta mucho trabajo, pero yo creo que, ahora mismo que lo mencionas lo estoy reflexionando, enseñar música, enseñar como maestro, es una actividad que te hace aprender muchísimas cosas, enseñar como músico, mostrar lo que uno hace, es muy difícil porque a veces sentimos que lo que hacemos no tiene el valor que debería tener; yo soy el especialista en decir “no, esto no lo puedo mostrar todavía” y Fernando es testigo de que hay música que tiene 40 años ahí, que no he acabado de maquillarla, aún no logro decir: “ésta ya la pueden escuchar” y eso es una soberbia que los músicos nos tenemos que quitar, hay que abrir el cajón y hay que sacar la música.

Fernando de Santiago: Yo siempre lo estoy convenciendo, porque de repente conozco mejor su música que él mismo, una de las cosas por las que más nos unimos musicalmente, fue por esa inquietud de estar en la búsqueda de esa otra parte, como oscura de la música, donde te atreves a hacer cosas diferentes, cosas que si tu las expresas o las platicas, te tiran de loco, entonces eso fue parte de lo que nos hizo hacer sinergia, compartíamos esa inquietud de hacer cosas loquísimas.

AB: Y a hacer cosas diferentes. Ricardo, quisiéramos que nos dijeras qué proyectos tienes, hacia dónde vas después de estar viviendo esta pandemia, cómo has sobrevivido y lo qué piensas, ¿qué quieres hacer o qué te falta por hacer?

Ricardo Martin: Bueno, yo siempre me siento muy afortunado, privilegiado, puedo decir que lo que más quería, sucedió, porque yo quería que tocara la orquesta, que cantaran los artistas con mi piano, y todo ha pasado, pero, la creatividad es muy grande, si uno sabe darle su lugar. Entonces, tengo todavía muchas ideas, muchos proyectos, creo que tengo mucho por hacer.

En este momento me distinguieron con la beca a músicos tradicionales de FONCA, estoy trabajando en dos conciertos, ya que estamos hablando de las cosas atrevidas, uno para violín huasteco y orquesta, y otro para un instrumento que yo considero que ha sido un poco despreciado, el acordeón norteño; estoy haciendo música orquestal, un concierto para acordeón norteño y orquesta. Esos son los dos proyectos que estoy trabajando en este momento, y por ahí más que se me van ocurriendo, vamos trabajando...

Claudia Sierra: Yo también creo que es muy importante mencionar que, hace algunos años le dieron a Ricardo la “Diosa de Plata”, por música para la película “El viaje de Teo”; pienso que hay personas que han escuchado la música de Ricardo, su inspiración, pero que no lo habían conocido, además, hace muy poco tiempo Fernando me mostró unas composiciones tuyas para Big Band, por favor cuenta eso porque está divino.

Ricardo Martin: Nada más les cuento que Mario García me invitó a colaborar en su disco de big band y arreglé viejos temas, que toqué muchas veces con Fernando, Mónica del Águila, Jorge Cristians y Jesús Sánchez Puebla, en el grupo Jolgorio, bueno, hice esa pieza y luego terminé haciendo tres piezas.

AB: Además ese es un proyecto muy ambicioso, participan los mejores músicos, no solamente de México, sino de todo el mundo, y esta grabado, en su mayoría, aquí en EJE Ejecutantes, ya va a salir muy pronto; que maravilla que seas parte de él.

Ricardo, muchas gracias por permitirnos platicar contigo, hay mucho por platicar, queda pendiente.

Ricardo Martin: Yo estoy muy agradecido, Armando.

AB: Muchas gracias, Claudia Sierra y Fernando de Santiago.

Claudia Sierra: Ha sido un placer, gracias, Ricardo, porque yo también he tenido el gusto de cantar tus arreglos, en mi disco “Complicidad”, grabamos “El pastor” a piano y voz, ya está en las plataformas digitales, se los recomiendo.

AB: Ricardo estás en todo, ¡qué bárbaro!, te felicitamos, te agradecemos y esperamos vernos muy pronto.

Ricardo Martin: Espero que si, gracias a todos.



La Música en México *La música* **Ranchera** Por **Majo Cornejo**

La música ranchera es un género popular mexicano que toma su nombre de los ranchos en los que se interpretaba inicialmente. Aunque este género está ligado a la vida rural, su popularidad se extendió desde el interior, a los centros urbanos de la era posterior a la revolución mexicana. Su historia está íntimamente ligada a un fuerte sentido de la identidad nacional, que surgió de las cenizas de la revolución que terminó con limitadas oportunidades para la gran mayoría de los mexicanos. La música representa el espíritu nostálgico de un pasado rústico romántico que avanza hacia un futuro progresista en el que se adivinaba un México unido. La música ranchera ha ayudado a definir las tradiciones culturales, y hoy en día sigue siendo una fuente de orgullo nacional para muchos.

La construcción de la música ranchera fue un gran apogeo durante la época dorada en México; Pedro Infante, Jorge Negrete y José Alfredo Jiménez, entre otros, se colocaron como los intérpretes consentidos del pueblo. Un sonido que trascendió y que gracias a sus iniciadores, existen otros intérpretes como Vicente Fernández, Lola Beltrán, Javier Solís, Antonio Aguilar, por mencionar algunos de los máximos exponentes de este género.

Los temas que abordan las canciones suelen ser amorosos y sentimentales, llegando a hablar desde el romance hasta el desamor, pasando por la pena de los amores no correspondidos y situaciones similares. Otra temática recurrente es la que tiene que ver con la Revolución Mexicana, hablando de batallas, la vida en el campo y hasta las historias contadas en cantinas.

A partir de la década de los 30, México produjo cientos de “comedias rancheras”, películas que presentaban a la nación con una visión estereotipada de la vida rural acompañada del humor y la música del pueblo. En 1950, la música ranchera se había convertido en el género musical más popular de México. La popularidad de estas películas no sólo ayudó a difundir la música ranchera, sino también la presencia de los mariachis, que hicieron de las rancheras uno de los elementos característicos de su repertorio. El intérprete de mariachi sigue siendo una figura reconocida en todo el mundo como símbolo de la herencia mexicana.

“La música Ranchera” es de hecho una etiqueta general que reúne diferentes géneros musicales basados mayormente en un entorno rural. El género ha absorbido muchos estilos específicos de la música mexicana desde sus inicios. Los sonidos urbanos del bolero y más tarde la música nortea del acordeón, se convirtieron en parte de la música ranchera. Mariachis, artistas callejeros e incluso algunas estrellas del pop interpretan rancheras acompañándose de una gran variedad de instrumentos, comúnmente guitarras, trompetas y acordeones.

Uno de los mayores exponentes del género en el mundo es el legendario Vicente Fernández. Cariñosamente conocido como El Rey, Vicente Fernández ha vendido millones de discos y se ha convertido en un ícono de nuestro país. Las canciones que ha interpretado han logrado una inmensa popularidad y algunas, entre las que se cuenta el clásico Cielito Lindo son conocidas en los EE.UU y el mundo.

En definitiva, la música ranchera nace como la mayor expresión de las costumbres y tradiciones de la cultura mexicana reflejada en un estilo de música que ha trascendido a través de las épocas y los cambios tomando más fuerza y más seguidores conforme pasa el tiempo.

***Y bien dice “El rey”:
Con dinero y sin dinero, hago siempre lo
que quiero
Y mi palabra es la ley.
No tengo trono ni reina, ni nadie que
me comprenda
...pero sigo siendo el rey!***

Para el género que siempre será el rey...



Ermita Iztapalapa 920 Ed. A, Barrio
Santa Bárbara, Alcaldía Iztapalapa

La Escuela de Músicos Ejecutantes invita al:

CONCIERTO DIDÁCTICO

Desde la Sala de Usos Múltiples
Eje Ejecutantes

**RODRIGO
CASTELÁN TRÍO**

Juan Manuel Guiza, bajo
Armando Cruz, batería

MARTES 26 DE OCTUBRE

**Facebook Live:
@Ejecutantesmx**

 **LIVE** | **13:00 h**

COMPOSITORES

piden pago compensatorio por uso de obras en plataformas digitales

Por: **Silvia Arellano**

Desde la máxima tribuna del Senado, compositores pidieron a los legisladores regular la Ley de Derechos de Autor para que se realice un pago compensatorio por el uso “indiscriminado” de sus obras en plataformas digitales. En los lugares donde se sientan los senadores para aprobar leyes, fueron ocupados por los compositores “a quienes respetan más que a los políticos”, entre ellos Alex Lora, Alex Syntek, Carlos Lara, Fato, Horacio Palencia, Martín Urieta, Teodoro Bello, entre otros.

Al entregar reconocimientos a compositores, los coordinadores del PRI, PRD y Morena admitieron que se han echado dos o tres copas cantando sus canciones, algunos se enamoraron y otros hasta llevaron serenatas. El coordinador de Morena, Ricardo Monreal dijo que: “debo confesar que me he tomado dos, tres copas con estas canciones” como Amor, Amor, Amor de Paty Cantú, “y las copas que multiplicado más es con Mujeres Divinas, Urge, Paso a la Reina o Nos estorbó la ropa”. “¡Por cierto, que prendan la grabadora porque Alex Lora está en el Canal del Congreso!”, expresó el coordinador del PRI, Miguel Ángel Osorio Chong, quien dijo que casi se sabe de memoria canciones como Las Piedras rodantes, La terminal del ADO, y señaló: “quien no ha bebido un tequila o varios con una canción de Teodoro Bello, su Jefe de jefes o la Mesa del Rincón”. El promotor del reconocimiento, el coordinador del PRD, Miguel Ángel Mancera dijo “quien no ha cantado Mi Credo, Mujeres Divinas, sólo por mencionar algunas porque sin duda podría llevarme a una segura bohemia de continuar recordando más de estas bellas canciones que serán permanentes inspiraciones de nuestro México muchas gracias por ello gracias porque sus letras le han cantado a México, a la luna de octubre a la vereda tropical a la tierra mojada a la ciudades como México y Guadalajara y por supuesto a muchas mujeres en todas las formas y de todas las maneras”

En su intervención, Roberto Cantoral Zucchi, director de la Sociedad de Autores y Compositores de México dijo que el derecho de autor no debe verse como un enemigo tecnológico sino generador de riqueza para un nuevo negocio sustentable; por lo que, pidió la intervención de los legisladores para elaborar o modificar la ley para que su trabajo sea compensado económicamente ante las nuevas tecnologías. “Por eso que se logre el reconocimiento del pago compensatorio que merecen todos los creadores por el uso indiscriminado que hacen de sus obras en el entorno digital es increíble que hoy los dispositivos que tienen diversas aplicaciones puedan utilizar indiscriminadamente todas las obras culturales sin compensar a los autores afectando su patrimonio”, destacó.

Desde la máxima tribuna señaló que “hay que equilibrar a los fabricantes de tecnología con las plataformas digitales y con los contenidos culturales, que esto sea una oportunidad para abrir el diálogo, el debate y veamos cómo podemos apoyar a los creadores para que el futuro que hoy es el presente que son las tecnologías puedan proteger dignamente a todos los creadores”. En respuesta, el senador Monreal aceptó el reto de Cantoral “hemos platicado el tema y el Senado está listo para reforzar los derechos de autor porque así como que muchos de nosotros escribimos libros también ustedes escriben canciones y queremos que nos reconozcan y nos respete nuestra capacidad y nuestro talento”. Al entregar los reconocimientos y en medio de los galardonados, Alex Lora se despojó del cubrebocas negro de piel y gritó: “Viva Armando Manzanero, ¡Viva México cabrones! Y que Viva el Rock and Roll”. El Salón de Plenos del Senado rindió un minuto de aplausos a Armando Manzanero, quien falleció en diciembre pasado y recordaron a Vicente Fernández, quien se encuentra en el hospital.

Posteriormente, recorrieron la galería que se instaló afuera del Senado con fotografías de los galardonados.

Fuente: <https://www.milenio.com/politica/compositores-piden-pago-compensatorio-obras-plataformas>

Dedicado a Aaron Cruz

Retratos Sonoros

En la primera mitad del año 2020, durante la primera etapa de la larga cuarentena impuesta por la presencia del terrible virus por todos conocido, la música se puso en pausa aparente y dejó de sonar en público. Al no haber conciertos, los músicos nos vimos obligados a parar y a idear nuevas formas de compartir lo que hacemos.

En el mes de mayo de aquel año, Abraham Barrera me llamó para preguntarme si estaría dispuesto a grabar unas nuevas composiciones. Por supuesto que accedí, con la doble sorpresa de que, primero, la grabación sería en mi casa y segundo, el primer tema estaba dedicado a mi. Así, se dieron cita en casa Abraham Barrera y quien sería el tercer implicado en este proceso: Arcadio “Cayito” Hernández, ingeniero de grabación y mezcla.

Fotografía: Jesús Cornejo

Composiciones y arreglos:
Abraham Barrera

Producción: Abraham Barrera

**Ingeniero de Grabación/Mezcla/
Masterización:** Arcadio Hernández

Fotografía: Aaron Cruz

Arte portada: Ricardo Rea

Abraham Barrera es patrocinado por Juan Perches y Hermes Music

Datos de contacto:

barrerabraham@yahoo.com
Tel.+5215554125439

Plataformas de distribución digital:
Spotify, iMusic, iTunes, YouTube

Durante los siguientes meses fuimos grabando poco a poco las composiciones de Abraham, todas dedicadas a gente muy querida para él.

Compartimos alguno de estos temas en las redes sociales y se me ocurrió nombrar el ejercicio musical como “retratos sonoros”, ya que Abraham tradujo en sonidos su sentir acerca de la personalidad de sus amigos y gente querida.

Una vez más, ahora en tiempos críticos, el arte, en este caso la música, cumple con la importante función social de acercarnos, de comunicarnos emocionalmente y de hacernos saber que no estamos solos, que el mejor camino de los afectos es que se transformen en palabras, en imágenes, en notas y en el mejor de los casos, en hechos, como es el caso de los “Retratos Sonoros”, de Abraham Barrera.

Abraham Barrera
Piano / Melodión

Retratos Sonoros

Aaron Cruz
Contrabajo



Temas:

- 1.- **Una niñez con esperanza**
(A Guadalupe Monroy)
- 2.- **Guazo** (A Carlos Suarez)
- 3.- **Aún** (A Aaron Cruz)
- 4.- **Tu Alegría** (A Fernando De Santiago)
- 5.- **Gaby querida** (A Gaby Valencia)
- 6.- **Al natural** (A Lety Olivares)
- 7.- **Mi querido Juan** (A Juan Perches)
- 8.- **Vivir para el Bolero**
(A Rodrigo De La Cadena)
- 9.- **Marisa** (A Marisa Canales)
- 10.- **Aira** (A Iraidia Noriega)
- 11.- **Música en el bolsillo**
(A Rodrigo Ramirez R.)
- 12.- **Canavati** (A Jorge Canavati)
- 13.- **El sonido del alma**
(A Arcadio Hernández)
- 14.- **Mi amigo Richy** (A Ricardo Díaz)
- 15.- **Techuitl-yoult-tepetl**
(A Chavita Merchand)
- 16.- **Mi esposa** (A Guadalupe Monroy)

Telar

Registro nacional de agentes culturales.



¡No olvides registrarte!

<https://telar.cultura.gob.mx/>

Telar permite el reconocimiento de las y los agentes culturales como elementos clave en la definición de políticas públicas.

Cada registro brinda información para el diseño de acciones y programas que respondan a la especificidad de las condiciones de producción cultural, en pleno respeto a la diversidad cultural, con el objetivo de fortalecer los ciclos culturales locales.

Susana “La Tana” Rinaldi

Cantante y actriz de reconocimiento mundial, Susana Natividad Rinaldi, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Dramático en los años '60.

En 1975, a partir de su primer espectáculo unipersonal “Dale, nomás”,

escrito por Aida Bortnik, se vio obligada -por razones políticas- a irse de su tierra natal y fue en París donde su arte encontró cobijo. Allí, comenzó una etapa de fuerte relevancia -proyectada aún en Estados Unidos y el resto del mundo- donde se ubicó como una artista celebrada a escala internacional.

Desde hace veintinueve años, por su incansable y comprometido aporte a la música argentina y a la cultura en general, es Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO (itinerante)

Hasta la actualidad lleva grabadas más de cuarenta producciones discográficas por las cuales ha recibido reconocimientos internacionales como los premios “Gardel” y “Latin Grammy”.

Por otra parte, continúa su labor como vicepresidente 1° y directora de Relaciones Internacionales de la Asociación Argentina de Intérpretes (AADI). Es, además, representando a la entidad, vicepresidente 1° de la Federación Iberolatinoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (FILAIE)

Una vez más me es grato poder reencontrarme con todos y cada uno de ustedes, dentro de este espacio de interacción cultural, para seguir reflexionando en favor de la defensa del derecho de nuestros artistas músicos e intérpretes argentinos y toda, toda, nuestra comunidad hispano parlante.

En medio de tanta angustia y tanta incertidumbre por la pérdida de varios artistas amigos y familiares nuestros, es bueno continuar dialogando en favor de nuestros derechos, como así dar cuenta que algunos de nuestros colegas -habiendo sobrepasado un estado crítico de salud- hoy se encuentran, por suerte y gracias a Dios, en franca recuperación.

No puedo de todos modos dejar de lamentar profundamente y consustanciarme frente al fallecimiento de algunos de nuestros artistas asociados y amigos queridos en medio de esta fatídica pandemia que nos tiene a maltraer hace ya más de un año y medio...

¡Aquí estamos y continuamos dando batalla al pie del cañón!

No quiero dejar de agradecer al querido amigo y Director General, Sergio Alvarado y a todos los compañeros de EJE EJECUTANTES, por invitarme a acercarlos unas palabras a todos ustedes.

Quisiera compartirles una reflexión muy personal, la cual me remite a mis primeros años de formación escénica como cantante y como actriz.

Toda mujer, artista de música popular que “copara” cualquier espacio artístico, sea algún escenario o medio de comunicación, siempre fue catalogada sin ambages como “diva”.

La palabra “diva” es una palabra italiana que significa “deseada”.

Los italianos la emplean según sea la exageración artística habitual para elegir (designar) a una cantante fuera de serie, una encantadora mujer.

La “Diva” (divina, que es eso lo que quiere decir) constituye una suerte de “ídola” para el teatro universal.

Todo está cifrado para pensar solamente en ella, no ver a otra persona que no sea ella, y no escuchar más que a ella.

Desde Italia, este nombre como tantos otros, se introduce dentro de nuestra lengua teatral. Ejemplo: Sofía Loren.

También es cierto que hoy en día es totalmente “demodé” para nosotros usar este emblema en tiempos donde queda largamente abandonado.

Ciertas cantantes internacionales han recibido el derecho a compartir con la música, la belleza física que les regala una mirada romántica además de la finura de su tratamiento de vida, y la nobleza de ser la prolongación de sus ancianas heroínas.

Podríamos nombrar a muchas jóvenes de aquellos tiempos que se ocuparon de dejar para la historia un sello privilegiado que se hacía presente en cada ÓPERA- CÓMICA. Con tantos roles significativos que manifestaban la importancia y belleza, de todas y cada una de esas intérpretes.

Hoy en día esas realidades han quedado atrás, en una antigüedad que por más belleza que contengan impiden a las cantantes de hoy mostrar esa belleza que ha quedado, sí, a través del tiempo transcurrido.

De todo este recuerdo, en relación al teatro como espacio de interacción cultural, queda en pie, para los músicos, cantantes, intérpretes y ejecutantes el escenario como uno de los espacios más importantes del mundo.

Así sigue siendo reconocido, razón por la cual todas las palabras dichas al respecto garantizan su existencia ineluctable.

En el día de hoy me congratulo poder aceptar esta realidad como forma de defensa a ese teatro que ponderamos de por vida.

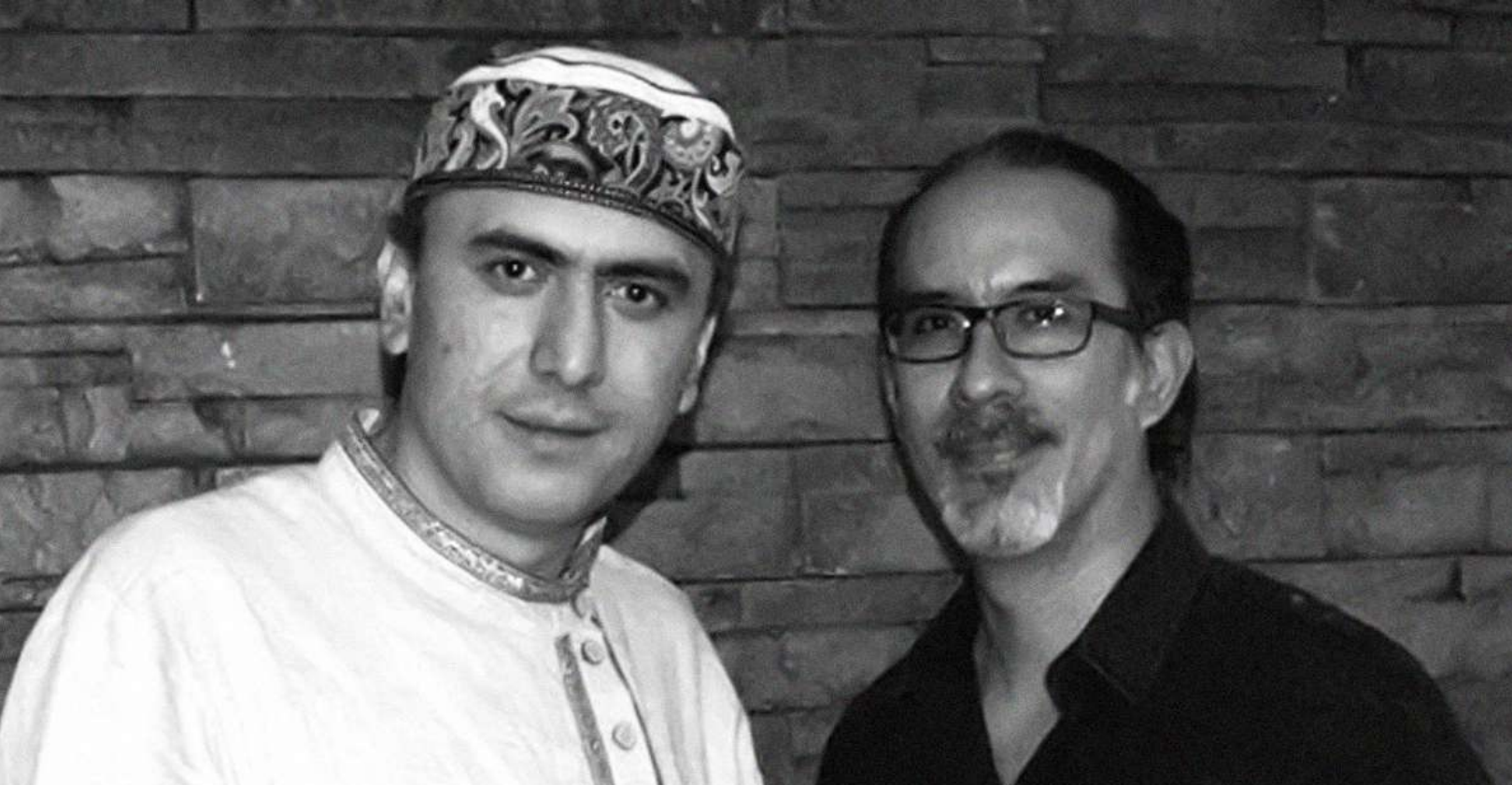
La verdad sea dicha que nunca me imaginé como una niñita vestida a la manera de bailarina clásica por mi madre para estudiar la escuela primaria completa.

Una siempre guarda para sí el pudor de crecer formada en libros que acompañan su crecimiento.

Quizás sea la razón por cual siento aun hoy una profunda ternura al leer las pautas que definen a una artista, a una diva, alguien vestida suntuosamente para distinguirse fuera de “la muchachita aquella que dio el mal paso”.

Los abrazo con todo mi corazón, con la fe de reencontrarnos muy pronto.

Susana “La Tana” Rinaldi



RETRATOS SONOROS

Abraham Barrera y Aarón Cruz

Por Armando Baez y Claudia Sierra

AB: ¡Qué tal amigos! ¿cómo están? Qué gusto que nos acompañen nuevamente. Tengo el placer de compartir conducción con una extraordinaria mujer, artista, gran cantante y gran conductora: Claudia Sierra.

Claudia Sierra: Gracias Armando, bienvenidos sean todos ustedes. Hoy contamos con la presencia de dos extraordinarios músicos, maestros, que tenemos el placer de conocer, de valorar, de disfrutar de su gran talento, Aarón Cruz y Abraham Barrera.

AB: Estamos hablando del top de los músicos en México, con un excepcional proyecto. ¿Cómo se llama Aarón?

Aarón Cruz: Este proyecto surgió durante la pandemia, a Abraham se le ocurrió la idea de ir a mi casa a grabar unos duetos que él dedicó a varios amigos, incluyéndome. Una maravilla que nos dedicara un tema a varios de sus amigos; y se me ocurrió llamarle "Retratos sonoros" porque eso hizo, retratarnos con música a varios de sus amigos. "Retratos sonoros" se llama el disco.

AB: Muy original y ¿cómo se te ocurrió empezar a hacer esas composiciones Abraham?

Abraham Barrera: Aarón y yo llevamos más de 10 años colaborando juntos, hemos sido cómplices de muchos de los proyectos, de las composiciones, y yo tenía esa inquietud de hacer algo a dueto porque así, se da de diferente manera la música, tiene mucho más espacio, respiración, hay demasiado inter play, comunicación dentro de la música. Y entonces, empecé a componer, le compuse un par de temas a mi esposa Guadalupe, el primer tema que compuse fue el de Aarón, de ahí partí, porque la verdad es que se lo debía después de 10 años, tratar de plasmar en música primero, el sentimiento, la forma y que, efectivamente, como explica Aarón, cada tema la gente se escuche y se vea inmersa en la música y se escuche ella misma. Esa



es, en principio, la idea, hay un factor muy importante y una persona también muy importante del proyecto que es Arcadio Hernández, el ingeniero de grabación, porque el sonido que logra del disco es lo que a nosotros también nos permite tener ese espacio entonces, realmente es un proyecto de tres porque si es un factor muy importante, como no podíamos salir a un estudio de grabación, Aarón nos hizo favor de abrir las puertas de su casa, de su estudio donde tiene sus instrumentos, y ahí llevar la microfónica, llevar el equipo para hacer ahí el disco y bueno, el espacio, la hospitalidad, también te genera esa parte de plasmar la música, de dejarla documentada, que es lo más importante.

Claudia Sierra: ¿Cuántos temas tiene este álbum?

Aarón Cruz: Tiene 16 temas, duró toda la pandemia.

Claudia Sierra: ¡Y si que fue larga la pandemia! No deja de sorprenderme esta creatividad, esta forma que tienen los músicos de ver o de apreciar a una persona y después plasmarla y hacerla música. A mi me parece que es algo súper complicado, creo que crear 16 temas y que cada uno tenga la personalidad de alguien, creo que eso es un don.

AB: Aparte de los dones, es el gran talento que tienen porque la ejecución que hacen ellos es muy compleja, estamos hablando de dos de los mejores músicos que hay, no solamente en nuestro país,

sino a nivel mundial. Y que se compaginen de esa manera, que toquen, porque ellos vinieron a hacer el programa de Los Mejores Músicos Ejecutantes y grabaron todo a la primera, sin repeticiones, ni nada, todo lo hicieron en el estudio "Eje Ejecutantes", por cierto ¿qué les parece el estudio?

Abraham Barrera: En principio es muy fortuito encontrarte con un piano acústico y las condiciones en las que está, es muy poco probable que puedas encontrar estudios así y luego, toda la parte técnica también es muy importante, el escucharte bien para que se genere bien la música.

AB: Aarón, en tu casa tienes todo un estudio, ¿cómo lo lograron?

Aarón Cruz: La verdad es mi cuarto donde yo estudio, no es un estudio profesional, no hay acondicionamiento acústico, es mi casa. Pero, curiosamente, es un departamento muy silencioso en medio de la colonia Portales, no hay ruido, es muy extraño, está como al centro de una cuadra, y se puede hacer música, se puede estudiar y se puede grabar con la primera condición que necesitamos, que es el silencio; tiene bonita luz, hay algo especial ahí y la participación, como dijo Abraham, de "Cayito" es vital, pues sabe donde poner los micros, dónde ponernos a nosotros, aprovechar el espacio, que es pequeño y hacer que la música surja y suene bien.

Claudia Sierra: Yo creo que es de las cosas buenas que nos dejó esta pandemia: saber aprovechar estos momentos, saber aprovechar los espacios, las aportaciones de cada quien; del ingeniero, de la naturaleza, de la luz natural que está ahí, y creo que aprendimos a valorar todas estas cosas que dábamos por hecho; ahora nos dimos cuenta de que también en estos espacios, que son como muy íntimos y personales, podíamos lograr hacer algo para compartir.

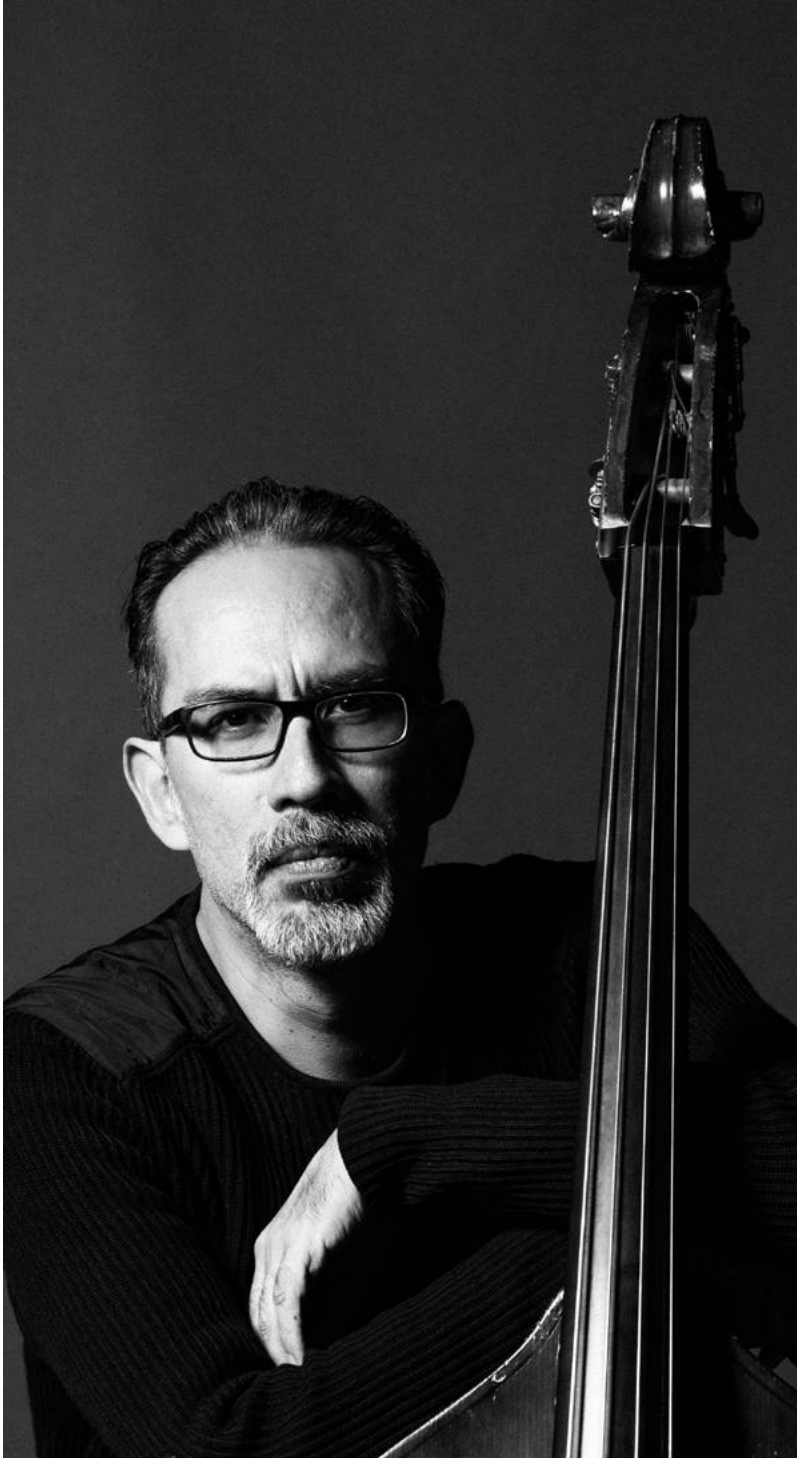
Abraham Barrera: Así es. Yo quisiera compartirles que para mi ha sido muy importante el encontrar un cómplice, como el maestro Aarón Cruz, en mi música, porque llegar a este punto, donde ustedes van a escuchar el tipo de composición, podría decir que es un proyecto distinto a lo que regularmente hemos venido documentando y eso se da por la complicidad y por ese entendimiento y lo puedo decir abiertamente, ese cariño de amistad que surge y se ve reflejado en la música. Yo creo que eso es vital para que la música y lo que suena pase a otro plano.

AB: Aclárame eso, porque eso es muy interesante. Muchas veces tocas por compromiso, por negocio, porque te contratan o porque te invita algún amigo pero no te sientes tan a gusto en el ambiente. Eso es normal, no nada más en la música sino en cualquier lado, pero ¿cuál es el plus de ser amigos?

Aarón Cruz: Yo creo que la amistad surge después y lleva mucho tiempo cultivarla, cuidarla. Hay que saber reconocer cuándo si se puede y también cuándo no; yo creo que una de las cosas, sino es que la más grande que podemos tener, son los amigos, cada vez más lo creo y más por la pandemia donde, nos vimos encerrados y en nuestro caso, en casa,

nunca dejamos de ver a cuatro personas, vitales para platicar, para compartir, para cenar, para tomar un vino, para estar juntos pues, porque no podíamos ver a la familia, no podíamos ir a ningún lado pero es siempre vital mantener la amistad, eso es importante. Y luego, si resulta que la gente con la que trabajas, con la que haces música aparte, también hay una evolución humana hacia la amistad, al compartir otras cosas que no son la música pero, hacen la música, como es la comida, los viajes, las lecturas o las pláticas, todo eso es lo que nutre a la música, también la vida alrededor y es muy importante.

AB: Pues lo que nos dice Aarón Cruz es una filosofía de vida, es una filosofía que aprendes también con los momentos críticos que está viviendo el mundo y que estamos viviendo todos en general. Porque parece que esto no tiene fin, incluso hay especialistas que dicen que esto va a durar toda la vida, 5 o 6 años fuerte, y luego ya va a disminuir y se va a ir controlando. Entonces es una generación que la tiene complicada, los jóvenes, los niños que están tomándose sus selfies con sus cubre bocas, y se están acostumbrando a vivir de esa manera. ¿Qué mensaje les mandarían a esas generaciones jóvenes que quieren ser músicos? ¿qué esperanza de vida tienen y cómo pueden superarlo?



Aarón Cruz: Pues mira, yo creo que deben tener confianza en que la música les va a traer sorpresas que no se han imaginado, que tengan paciencia y entrega, primero, hacia el oficio musical y luego hacia los compañeros músicos. Yo creo que la música aún cuando ahorita hay que tener los cuidados necesarios, la música, o por lo menos desde mi instrumento – yo que soy bajista- no me interesa mi instrumento solista, yo funciono para los demás, mi instrumento lo toco para alguien más, siempre. El hecho de hacer música en conjunto, primero, y luego para un público, es lo más maravilloso que hay en la vida. Ahora, si las circunstancias nos obligan a estar encerrados, hay que echar a volar la imaginación, hay que componer, hay que hacer nuevos proyectos; eso fue lo que hicimos, no nada más con Abraham, con otras personas, ir cultivando proyectos para el futuro, para que en cuanto se pueda, estemos listos para salir y tocar en cualquier escenario, de cualquier lugar del mundo y estemos preparados. Prepararse, prepararse, prepararse, insistir, confiar y alejarse de las redes

sociales, alejarse de la electrónica, confiar en el instrumento, confiar en ellos, en su familia, en su núcleo, y provocar que poco a poco, vaya habiendo encuentros afortunados musicales.

AB: Aarón nos dice cosas muy interesantes, tu Abraham, ¿qué nos dices al respecto?

Abraham Barrera: Pues nada más me gustaría sumar, que la música siempre ha sido y será por décadas y por siglos, quien tenga ese sobre peso en la sociedad y que la gente no pierda esa esperanza de lo que significa la vida gracias a la música; eso nos ayuda a curar muchas cosas, la música. Y bueno, los que tenemos la oportunidad de ejecutar un instrumento o de componer un tema o de hacer un arreglo, estamos aportando a la sociedad, estamos contribuyendo a que tenga ese balance y nos podamos aliviar, en algún momento nos vamos a aliviar y la sociedad va a seguir creciendo. Lo veo con mis dos hijas, es donde tenemos que estar enfocados, esto puede durar 4 o 5 años, lo que sea, pero después ¿qué va a venir? Como dice Aarón, debemos estar listos, preparados para lo que viene, al final todos sabemos que la música y más, teniendo la presencia de un concierto en vivo, las emociones y todo eso, te reconforta y te llena el alma y el espíritu, sea en el momento en el que te encuentres.

Claudia Sierra: Sin embargo también creo que estas nuevas generaciones tienen esa capacidad de adaptación, se adaptan de una manera más sencilla a lo que está pasando y veo que la música ha sido indispensable para que todas las generaciones, no sólo los jóvenes, podamos llevar este encierro, podamos llevar esta pandemia de una manera emocionalmente sana, porque hay música para todo: cuando estoy enojada pongo una canción, cuando estoy ilusionada, cuando tengo esperanza, cuando estoy triste, de modo que me he dado cuenta de que la música se ha vuelto, en todo momento, mi mejor compañera, es mi modo de expresarme o de curarme.

AB: Así es Claudia, se ha vuelto terapéutica. Antes de despedirnos, nos regalan sus redes sociales por favor.



Abraham Barrera: En Facebook está la página como “Abraham Barrera Ávalos”, en twitter estoy como @abrahambarrera3 y en Instagram como Abraham Barrera Jazz.

Aarón Cruz: De igual manera, estoy en todas las redes sociales con mi nombre “Aarón Cruz bajista”, en Facebook, instagram, twitter, en todas.

Claudia Sierra: Yo estoy como “Claudia Sierra” en Facebook, instagram y en el canal de youtube donde subimos toda la música, colaboraciones, videos y algunas locuras que se nos ocurren.

AB: ¿Algo más que quieran agregar? ¿en dónde podemos escuchar su música, ya está en las plataformas?

Abraham Barrera: En todas las plataformas y, de este disco en especial, hay tres videos en youtube, para que la gente se enterara de que estábamos preparando este proyecto. Ya estamos a menos de dos meses de que esté al aire sobre todo en plataformas digitales.

Aarón Cruz: Yo quisiera agradecerle Armando, a Claudia por la invitación. A todo el equipo que siempre nos tratan increíble con toda amabilidad y puntualidad, es un placer venir a hacer música a Eje con este piano histórico, es un piano que conozco de hace muchos años, toqué con todos los pianistas de México que tocaron en ese piano: Eugenio Toussaint, Héctor Infanzón, Enrique Nery... entonces es un placer volver a oír este instrumento y poder hacer música aquí para todos ustedes.

AB: El placer es tener la oportunidad de entrevistarlos y ver la madurez con la que están enfrentando estas situaciones que estamos viviendo, creo que ustedes dan una esperanza a todo el público para que se superen, para que sigan adelante y no se dejen caer ni en la depresión, ni en tantas situaciones que nos pueden llevar a enfermarnos, eso es lo padre, así es que muchas gracias por estar.

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

PROMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT

AUDIO • SONIDACIÓN • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx

LANZAMIENTO DEL MANUAL IBEROAMERICANO DE DERECHOS INTELECTUALES EN LA MÚSICA

El Instituto Nacional de la Música (INAMU), en su calidad de organismo representante de la Argentina, junto a la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación, ideó el Manual Iberoamericano de Derechos Intelectuales en la Música con el fin pedagógico de difundir y enseñar conceptos imprescindibles para la actividad artística musical.

El mismo fue presentado públicamente el miércoles 8 de septiembre a través de la página web del INAMU y la plataforma Formar Cultura del Ministerio de Cultura de la Nación.

Estuvieron presentes Diego Boris Macciocco, presidente de INAMU ; Paula Rivera, vicepresidenta de INAMU; Maximiliano Uceda, secretario de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación Argentina; el coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y la presidenta del Programa IberoMúsicas y referente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, Camila Gallardo Valenzuela.

Los oradores y oradoras abordaron los múltiples aspectos del manual, como una política de Estado y una herramienta de trabajo para el sector de la música, y como documento síntesis que da cuenta del trabajo colectivo realizado a nivel regional por los países que contribuyeron a su elaboración.

Un proyecto especial para el Programa IberoMúsicas impulsado por la Argentina desde el Instituto Nacional de la Música (INAMU) y la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación. La presentación pública, en forma virtual y para Iberoamérica será el miércoles 8 de septiembre.



Considerando que los derechos intelectuales en este sector son usualmente desconocidos, incluso entre las personas que desarrollan esta actividad, esta publicación tiene como objetivo aportar contenido sistematizado que brinde mayores certezas y claridad a la hora de proteger las obras y, asimismo, permita gozar de los beneficios del trabajo en el sector.

Durante muchos años la falta de acceso a una información completa y ordenada sobre esta materia hizo que gran cantidad de personas dedicadas a la actividad musical –a la composición, ejecución y/o producción fonográfica–, sólo conocieran segmentos de sus derechos. Ese conocimiento parcial afectó principalmente al sector creativo ya que alentó la toma de decisiones equivocadas que no contemplaban cómo se encuentran relacionados los diferentes derechos en su protección y también en su cobro.

El INAMU, como organismo pionero en latinoamérica, en términos de investigación y divulgación de información organizada vinculada a los derechos intelectuales en la música, realiza así un aporte imprescindible para las redes de conocimiento de la cooperación internacional.

EL MANUAL IBEROAMERICANO DE DERECHOS INTELECTUALES EN LA MÚSICA SE ENCUENTRA DISPONIBLE EN FORMATO DIGITAL PARA SU LIBRE DESCARGA DESDE LA PÁGINA WEB DEL PROGRAMA IBERMÚSICAS, EL INAMU Y LA PLATAFORMA FORMAR CULTURA DEL MINISTERIO DE CULTURA DE LA NACIÓN ARGENTINA.

FUENTE: <https://www.cultura.gob.ar/lanzamiento-del-manual-iberoamericano-de-derechos-intelectuales-en-la-11083/>

El Manual constituye un material de referencia que podrá ser consultado tanto por responsables de políticas públicas de alcance nacional o regional, como por investigadores en la materia, y proyecta al plano internacional uno de los objetivos fundacionales del INAMU, propiciar el conocimiento de los alcances de la propiedad intelectual, de las instituciones de gestión colectiva, así como de aquellas instituciones que defienden los intereses y derechos de los trabajadores del sector.

Con esta vocación, desde la Argentina y para Iberoamérica, el INAMU junto al Ministerio de Cultura de la Nación, ponen a disposición este Manual que aúna dos aspectos primordiales: actualiza, clasifica y amplía los datos que ya se encontraban disponibles y recaba los aspectos fundamentales de la legislación vigente en los 14 países miembros del Programa: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela.

Es así como el Manual presenta un estado de situación referido a los derechos intelectuales de la música en un nivel general y a las especificidades normativas en cada uno de estos países miembros de IberoMúsicas.

La Carta Cultural Iberoamericana sobre Derechos de Autor suscripta en Montevideo (Uruguay) en noviembre de 2006, llamó a promover alternativas para articular el resguardo de los derechos de los creadores ante el desafío planteado por las nuevas tecnologías, el acceso masivo a innovadoras formas de creación y la difusión de bienes y servicios culturales, en esa línea se inscribe este Manual Iberoamericano de Derechos Intelectuales en la Música, ofreciendo un marco de referencia insoslayable para el sector musical de la región.

¿QUÉ ES UN KIT DE PRENSA ELECTRÓNICO? Y POR QUÉ NECESITAS UNO?

Por: **Francisco Benitez**

Después de mucho trabajo, por fin tienes finalizada tu producción. Has puesto incontables horas y esfuerzo en esa nueva obra musical y estás listo para darla a conocer al mundo.

Es por eso que la siguiente etapa en la que debemos enfocarnos después de tener lista la música es la promoción.

Necesitamos que la mayor cantidad de gente se entere de nuestro nuevo lanzamiento.

Un escenario ideal sería que, además de las campañas que hacemos por medio de nuestras propias redes sociales, tuviéramos también el apoyo de medios de comunicación masivos, como revistas especializadas, radio o incluso televisión.

Es importante que en esta etapa podamos contactar con profesionales de la industria para que nos den ese empujón. Y es por eso que usamos lo que se llama un EPK (por sus siglas en inglés : Electronic Press Kit) que se traduce como Kit Electrónico de Prensa.

Básicamente, puedes pensar en el EPK como un currículum de tu banda.

En el pasado, las bandas y artistas solían enviar en un folder una carta redactada con toda la información, incluían fotos y el material grabado en formato físico para su promoción.

Con el paso del tiempo, los artistas empezaron a enviar correos electrónicos con sus EPKs, pero poco a poco esta práctica ha dejado de ser efectiva.

Imagínate que eres un ejecutivo de una disquera, televisora o medio de comunicación masivo y recibes cientos de correos al día. ¿Tendrías tiempo para bajar los archivos adjuntos de un correo que te llegó de una banda que ni siquiera conoces?

Desde luego que no, y por cierto si tu eres un artista que aún envía emails con la información de tu banda y 15 archivos adjuntos, por favor deja de hacer eso YA. Eso es casi la forma más segura de que tu correo termine en la carpeta de basura sin siquiera haber sido abierto.

La forma correcta de hacer llegar tu EPK por email es para hacer llegar a un link que lleve a lo que se conoce como una “landing page” en tu PÁGINA WEB (no a tu facebook, ni instagram ni youtube, a tu propio sitio web).

Así es, hoy en día, la forma correcta de hacer llegar tu EPK es por medio de lo que llamamos una “landing page” en tu sitio web. (En el artículo anterior hablamos del por qué es necesario que tengas tu propio sitio web, y el EPK es una razón de peso para tenerla)

Un EPK le mostrará a aquellos que se consideran “tomadores de decisiones” de la industria, quién eres, qué es lo que has logrado hasta el momento, y por qué ellos deberían considerarte para trabajar contigo.

Precisamente, como este tipo de contactos suelen ser gente muy ocupada, tenemos que hacérselo lo más fácil posible para que, de manera sencilla, en un formato fácil de leer y visualmente atractivo, puedan conocer lo más importante sobre ti.

¿QUÉ DEBE TENER TU EPK?

1) Tu música

Bueno, esto es más que obvio ¿no?, pero no creerías la cantidad de sitios web de músicos que he visto, y en los que ves mil cosas antes de ver la música, o está escondida dentro de infinitos menús.

En un sitio web de un músico, la música es lo primero que debe ver la gente. Te sugiero hacer una playlist de máximo 2 o 3 de tus canciones más populares y añadir esa playlist al inicio de tu EPK. No quieras incluir todo un álbum. Si a la gente le interesa tu música, ya habrá tiempo después para mostrar lo demás.

Te sugiero que lo hagas en un formato que sea fácil de escuchar para cualquiera. Recuerda que no todo mundo usa spotify, o itunes. Evita al máximo que para escuchar tu música tengan que descargar una aplicación o usar una página externa.

Lo mejor es incluir un reproductor nativo en tu página, o de lo contrario, puedes usar youtube, ya que escuchar la música en

youtube no requiere que bajes nada, pero recuerda, no pongas links a youtube que los saque de tu sitio web, sino INCRUSTA el reproductor en el propio sitio web.

2) Videos

Lo mismo que el punto anterior, incluye un reproductor nativo o incrusta una playlist con máximo uno o 2 videos. USA LOS MEJORES.... sólo tienes una oportunidad así que tienes que usar tu mejor material. Recuerda que es esencial que puedas mostrar lo mejor en poco tiempo.

3) Tu biografía

En este punto te recomiendo hacer 2 versiones: Una corta y muy concisa, y otra mucho más detallada. En el EPK muestra primero la versión corta y al final incluye un link que los lleve a la versión larga, en caso de que alguien desee saber más.

Además de tu historia breve, incluye tus más recientes o próximos lanzamientos, logros destacados, colaboraciones, si has tocado en lugares importantes o si cuentas con patrocinios reconocidos.

Mantenla bien actualizada, clara y concisa. No la hagas tediosa de leer, e incluye lo más relevante, ya que muchos profesionales la copian y la pegan directamente en sus respectivos medios. Recuerda que ¡tú controlas la narrativa!.

4) Fotos y arte de tu álbum o sencillo

Es de vital importancia que incluyas tus mejores fotos, porque aquí es donde mostrarás la imagen visual de lo que representas.

Escoge muy bien tus fotos, porque cuando las usen en medios masivos, estas serán las que utilicen.

Permite que las fotos sean descargables, ten versiones de alta resolución (300 dpi) y también versiones de menor resolución (72 dpi).

Incluye fotos en formato horizontal y vertical.

Incluye también el arte del álbum o sencillo que estés promocionando en diferentes versiones.

5) Logos y activos de marca

Incluye tus logotipos en formatos de alta resolución, en versiones transparentes (PNG) y de ser posible en vectores escalables, por si deciden usarlas en otros materiales promocionales que requieran estos formatos.

6) Testimoniales y notas de prensa.

La prueba social es muy importante para que los tomadores de decisiones decidan unirse a tu “causa”.

Si en el pasado te han hecho reportajes o has aparecido en otros medios, incluyas las citas que hayan usado para describirte. No incluyas los reportajes en sí, sólo usa links que lleven a la gente allá si es que desean saber más.

Pon las frases donde te han descrito positivamente entre comillas y cita el medio que te citó. (Por ejemplo “El sonido del grupo X es lo más novedoso que hay actualmente en la escena del pop mexicano”-

Si no tienes notas de prensa entonces usa testimoniales, puedes ponerte en contacto con personas reconocidas de la industria y pedirles que mencionen aspectos positivos de tí o de tu música.

7) Calendario de presentaciones

Si vas a salir de gira o tienes próximas presentaciones, incluye un calendario que esté siempre actualizado. De esta manera, podrás mostrar que eres un artista que está ocupado y en movimiento. Aquellos promotores de festivales verán que fechas tienes disponibles, y si deciden hacerlo , los medios te ayudarán a promocionar estos eventos en sus canales.

8) Links a redes sociales y otros activos en línea

Incluye los links relevantes a tu sitio web (recuerda que el EPK está en una landing page sin los menús de tu web) y también a tus perfiles en Facebook, Twitter, Youtube, Tik Tok y todas aquellas redes sociales donde te encuentres más activo (aquí sí puedes incluir los links de plataformas digitales como spotify, iTunes y todas aquellas donde tengas tu música).

Si tienes una tienda de merch, también inclúyelo aquí.

¡¡Recuerda mantener los links siempre actualizados!!

9) Información de contacto

Haz que ponerse en contacto contigo sea lo más fácil posible.

Incluye tu correo, número de contacto, y si aplica, los datos de tu manager o equipo.

Incluye un formulario de contacto por si alguien desea hacerte preguntas.

También si deseas puedes incluir un link que los lleve a tu rider técnico, en caso de que alguien decida contratarte para tocar en un lugar y requiera conocerlo.

Esos son los elementos básicos que deberás incluir en tu EPK, recuerda mantenerlo digerible, atractivo y actualizado. Si tu música está bien hecha y haces el trabajo correctamente, te garantizo que tener un EPK bien armado logrará que puedas tener más exposición en los medios, ya que darás una imagen mucho más profesional, que hará que los “tomadores de decisiones” ¡quieran trabajar contigo!

Recuerda que si deseas conocer más a fondo las estrategias para monetizar tu música, visites www.musicosexitososo./adme

Nos vemos la próxima.

Te mando saludos y ¡te deseo éxito!



Francisco Benitez
Músicos exitosos
Fundador

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital





ENTREVISTA A

VÍCTOR PATRÓN

POR CLAUDIA SIERRA
Y ARMANDO BAEZ

AB: Hola amigos, te saludo querida Claudia. Seguimos platicando del arreglismo, de los grandes músicos mexicanos; nos acompaña un extraordinario músico, pianista, ejecutante, arreglista, productor, bueno, él nos dirá que tantas cosas más: el maestro Víctor Patrón

Víctor Patrón: Muchas gracias por la invitación, estoy complacido con estar con ustedes.

AB: Que gusto saludarte, Víctor, cuéntanos por favor: ¿dónde naces? ¿cómo te inicias en la música y cómo empiezas a crecer en este medio tan complicado?

Víctor Patrón: Mi familia es de músicos, desde mis bisabuelos, mis papás se conocieron en la escuela de música, allí se hicieron novios, es una historia muy bonita. Yo crecí con ese ambiente, me pusieron a estudiar desde muy pequeño, siempre me apoyaron. La carrera de un músico es difícil, a veces es complicado que te apoyen y yo tuve esa fortuna. He trabajado y tocado con mucha gente.

AB: ¿Oye, el maestro Mario Patrón que es de ti?

Víctor Patrón: Mi tío, hizo arreglos muy importantes de los músicos más reconocidos en México y el mundo; fue el primer latinoamericano que participó en el Festival de Jazz de Newport y ganó el 3er lugar, y bueno, desde allí también viene mi pasión por el jazz.

Claudia Sierra: Que interesante, Víctor. Dime ¿tú crees que en tu destino estaba firmado que tenías que ser un gran músico, que ya lo tenías en la sangre?

Víctor Patrón: Siempre me apasionó la música, yo me acuerdo cuando iba a ver a mis tíos y estaban en la casa José José, Emmanuel, Carlos Lico, con ese tipo de gente convivía desde los 7 u 8 años. El ambiente fue totalmente musical.

AB: Que interesante. ¿Dónde estudiaste?

Víctor Patrón: Mi primer curso lo hice en la Nacional de Música, como iniciación musical, cuando todavía estaba en la avenida San Cosme, tenía 5 años. Después estuve un tiempo en el Conservatorio, duré poco relativamente; más tarde, mi abuelo, que era flautista, me metió a una escuela particular del maestro Juan León Mariscal y allí fue donde prácticamente desarrollé mi carrera y conocí al gran maestro, Enrique Nery.

Claudia Sierra: ¿En qué momento te diste cuenta de qué instrumento era el que te iba acompañar? ¿Tuviste influencias musicales diferentes?



Víctor Patrón: Mi mamá era pianista, yo tengo un recuerdo en una foto donde a los 5 años, o tal vez más chico, estoy tocando el piano, en ese momento yo ya sacaba las cosas como dicen “de dedito o de oído”. Fue el destino, el piano.

AB: ¿tienes alguna grabación de tu mamá?

Víctor Patrón: No, el último concierto de mi mamá fue “Adiós al Piano” de Beethoven, se dedicó a la familia, no hubo grabación, tengo las partituras de cuando estudiaba.

AB: Es lo bueno de la tecnología, que con un celular puedes documentar todo, cuando antes era tan difícil grabar un concierto, simplemente iba uno y lo disfrutaba.

Víctor Patrón: Es una época muy afortunada para los músicos y las artistas, podemos documentar todo.

AB: Yo considero que todo ha mejorado, la calidad de las grabaciones suena muchísimo mejor que hace unas décadas y los músicos han subido mucho su nivel, ¿a que se debe eso, Víctor?

Víctor Patrón: Yo recuerdo que en mi tiempo, cuando empecé a investigar del jazz, era muy difícil conseguir grabaciones, los acetatos en ese entonces, o los métodos, también eran muy difíciles de encontrar; ahora picas un botón y encuentras mucha información, grabas con cierta velocidad, buscas calidad, muchas cosas se pueden hacer ahora. Creo que es por eso que la calidad ha subido mucho.

AB: Víctor tiene un estudio de grabación ¿lo conoces, Claudia?

Claudia Sierra: No personalmente pero lo conozco por los videos que comparte en sus redes sociales, yo soy tu fan, Víctor. A través de esos videos conozco tu estudio.

Yo quiero comentar algo. Ya dijimos que es lo que significa el apoyo familiar, de lo que significa tener ya inscrito el apellido y hasta el destino; pero tu camino, tu historia la has escrito con letras importantes, ha sido con paso firme, eres un artista que ha fabricado un universo. Yo siempre que escucho tu música, y ahora que hemos tenido la oportunidad de hacer música juntos, ¿sabes cómo te ubico? Siento que creaste un universo un poco caleidoscópico, en donde encuentro colores vibrantes, pero después lo dibujos se me van matizando, eres un gran artista, es un orgullo.

AB: Es como una pintura plasmada en la música.



Claudia Sierra: Exacto, es como si Víctor tuviera su propio universo aparte, eso lo reconozco y lo admiro profundamente.

AB: Víctor, cuéntanos a cuantos artistas has acompañado, mas o menos.

Víctor Patrón: Mi primera gira fue cuando tenía 15 años con Johnny Laboriel, allí comenzó todo. He acompañado a Eugenia León, Sin Bandera, Amanda Miguel, Diego Verdaguer, Ricardo Arjona. He estado haciendo algunas cosas para Junior Cabral, estuvimos grabando una cosa especial que se le va a hacer a la señora María Victoria.

Me tocó una época muy bonita cuando empecé a trabajar como músico profesional, había mucho trabajo, muchos artistas venían a México, se hacían muchas cosas en vivo.

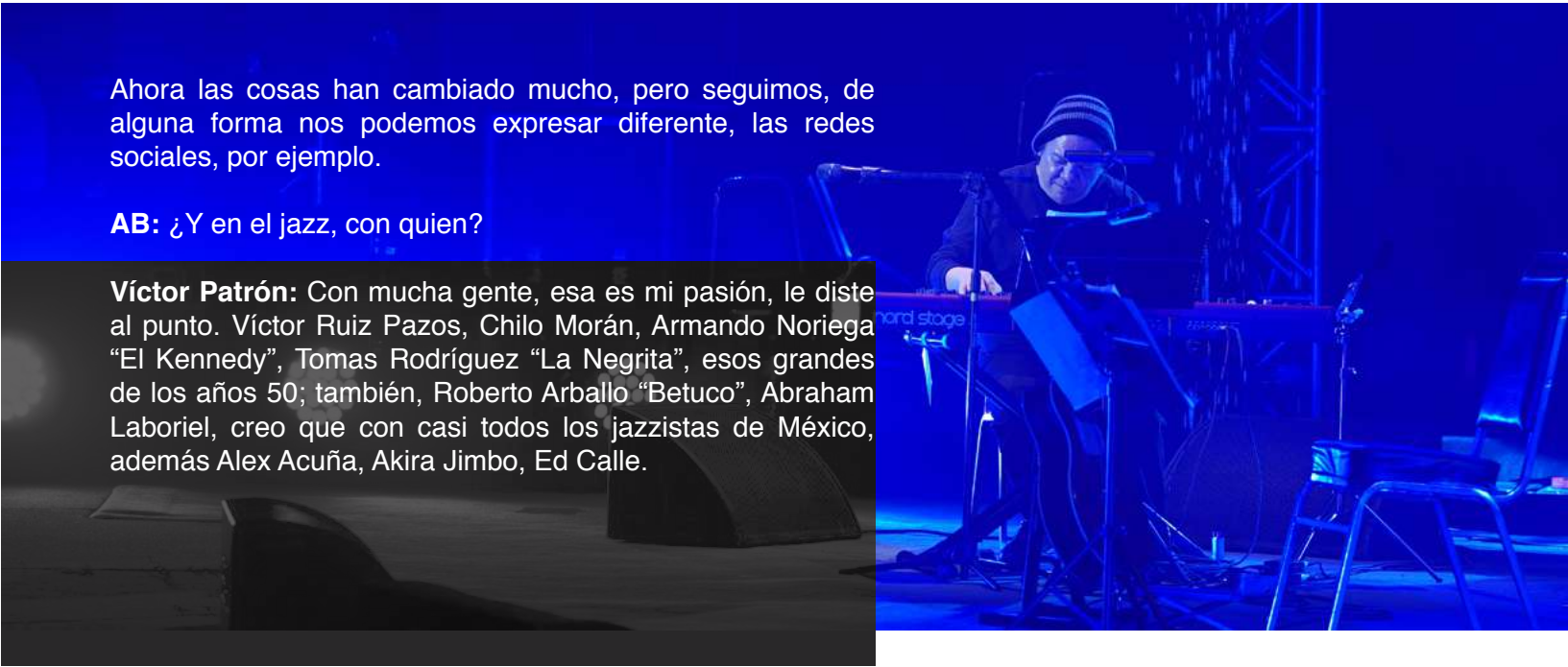
Ahora las cosas han cambiado mucho, pero seguimos, de alguna forma nos podemos expresar diferente, las redes sociales, por ejemplo.

AB: ¿Y en el jazz, con quien?

Víctor Patrón: Con mucha gente, esa es mi pasión, le diste al punto. Víctor Ruiz Pazos, Chilo Morán, Armando Noriega “El Kennedy”, Tomas Rodríguez “La Negrita”, esos grandes de los años 50; también, Roberto Arballo “Betuco”, Abraham Laboriel, creo que con casi todos los jazzistas de México, además Alex Acuña, Akira Jimbo, Ed Calle.

Claudia Sierra: Oye, hablas de personalidades, como bien dices de los años 50, pero tu eres un hombre muy joven, entonces, fuiste en el camino con tu canasta juntando vivencias, experiencias y conocimiento de toda esa gente.

Víctor Patrón: Sí, les quiero contar de un tema muy especial, un tema que me compartió mi amiga Fafa Nery, lo estuve practicando, llorando y sintiendo. La historia es que el maestro Enrique Nery, su última composición fue en septiembre de 2013; cuando él estaba ya muy cansado, le dijo a Fafa que ya estaba muy cansado, que ya se quería ir para su casa y compuso un tema que se llama “Déjalo Volar”. El falleció en febrero de 2014, y bueno, tengo la oportunidad de tocar este tema.



AB: Qué maravilla querido Víctor, es una gran anécdota, de las que hay que atesorar.

Víctor Patrón: Así es, la guardo en el corazón.

AB: Nos dices tus redes sociales.

V. Patrón: @victorpatronmusic en Facebook, Instagram, YouTube y mi página www.victorpatron.com

AB: ¿Das clases?

V. Patrón: Justo me descubrí como maestro, cosa que me gusta mucho porque me motiva a seguir aprendiendo y seguir estudiando, estoy dando clases en línea y en cualquiera de mis redes sociales se pueden comunicar. Tengo un grupo muy bonito, es un grupo de niños que les doy clases en línea, hay de 7, 8, 10 años; es mi grupo favorito, no sabes cómo me divierto con ellos, me voy reinventando para saberles explicar y que ellos se diviertan, les hago secuencias y pistas con el Hombre Araña, por ejemplo, todos son hijos de músicos, es una experiencia muy bonita. Les mando un saludo a Camila, Cedillo, Paco, Eliel y Mariana Patrón, los quiero mucho.

Claudia Sierra: Nosotros también les mandamos un saludo. Sigán en sus clases, sigan aprendiendo, tienen a un gran maestro, no falten a sus clases.

AB: Agradecemos mucho tu presencia. Un gran arreglista, un gran productor, un gran músico y un gran ser humano.

V. Patrón: Muchas gracias. Nervioso y agradecido, la verdad es la cuarta vez que salgo después de este encierro, estoy emocionado de volver a tocar y convivir de nuevo con gente, así que el agradecimiento es mío.

Claudia Sierra: Yo agradezco estos momentos tan especiales, donde podemos estar en compañía de personalidades admirables, de quienes aprendemos su filosofía de vida, yo los atesoro. Gracias por estar con nosotros.

AB: Gracias por compartir. Gracias a Claudia Sierra y al maestro Víctor Patrón.

eje
ejecutantes

¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com

EL PANORAMA GENERAL DEL DERECHO DE AUTOR EN MÉXICO ES FAVORABLE: SERRANO MIGALLÓN

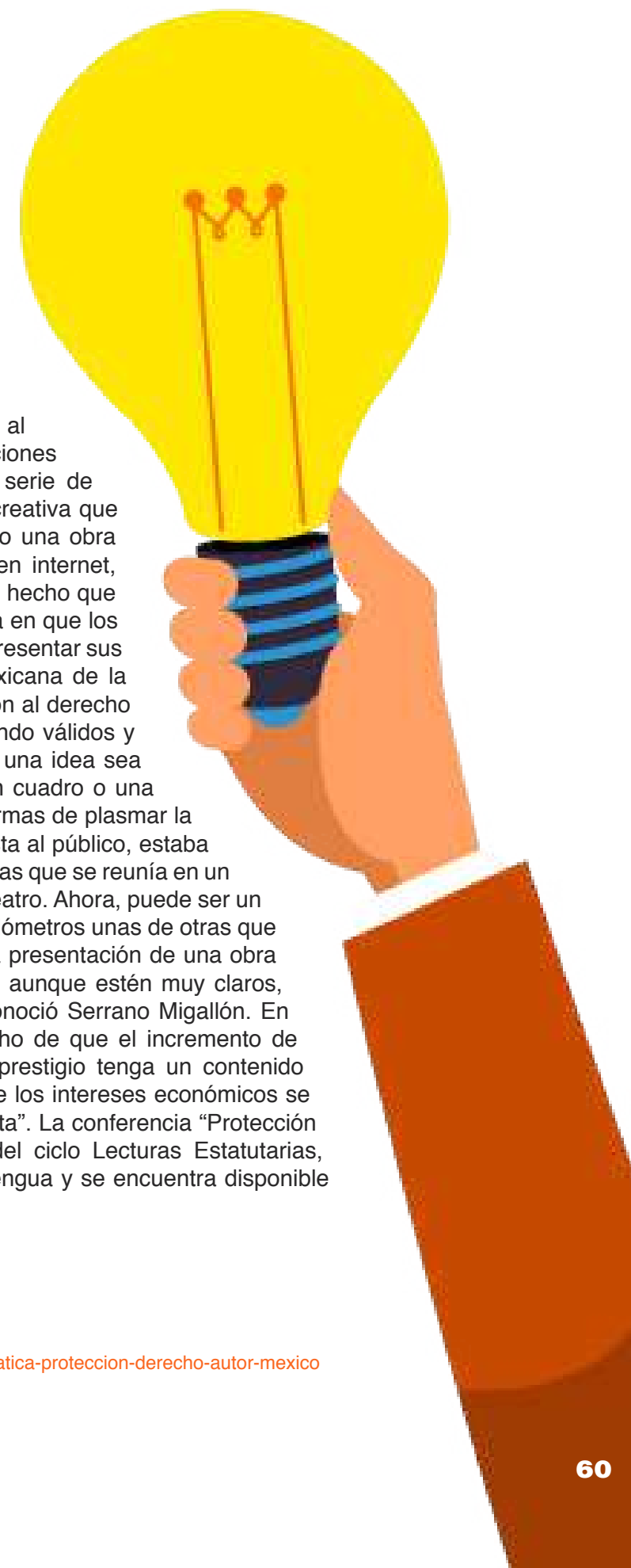
Por: **Jesús Alejo Santiago**

La propiedad intelectual y los derechos de autor son asuntos que se encuentran en boga en nuestro país, sobre todo ante los problemas que distintas creaciones de comunidades indígenas han enfrentado con empresas de moda internacionales; sin embargo, para el jurista Fernando Serrano Migallón, México cuenta con una de las legislaciones más fuertes que hay en el mundo, el problema es cuando se ponen en práctica. “Es un área del conocimiento humano

que está teniendo un incremento notable. En Estados Unidos, después de la industria del armamento, la industria de la diversión es la que produce mayores recursos en la economía estadounidense; películas, libros, música, interpretaciones, tienen cada vez más impacto, lo que trae como consecuencia que los problemas que surgen alrededor de una actividad que tiene tanta demanda, tanto producto, tantas posibilidades de desarrollo, se vaya complicando”, reconoció el especialista.

Con la conferencia “Protección del derecho de autor en México”, el integrante de la Academia Mexicana de la Lengua participó en el ciclo Lecturas Estatutarias, mediante el cual se busca divulgar el conocimiento de sus miembros a un mayor número de personas. En ese sentido, el constitucionalista reconoció que contamos con una ley relativamente moderna, de 1996, que ha sufrido algunas modificaciones, pero tiene un panorama muy amplio de protección al autor. “Sin embargo, las grandes modificaciones de la ciencia han hecho que aparezcan una serie de nuevas posibilidades de cada obra artística o creativa que antes era mucho más sencilla, como un libro o una obra plástica: ahora, ya tenemos todo lo que hay en internet, posibilidades de transmisión en línea, lo que ha hecho que se dé una serie de modificaciones en la manera en que los intérpretes o los artistas se pueden expresar o presentar sus ideas”. Para el integrante de la Academia Mexicana de la Lengua, los principios generales de la protección al derecho de autor siguen siendo los mismos, siguen siendo válidos y están perfectamente claros: “la transmisión de una idea sea en una base material, física, como un libro, un cuadro o una escultura”. “Lo que sí ha surgido son nuevas formas de plasmar la obra artística. Antes, cuando una obra era puesta al público, estaba muy claro lo que significaba: un grupo de personas que se reunía en un local para atender una audición o una obra de teatro. Ahora, puede ser un grupo de personas que se encuentre a varios kilómetros unas de otras que asisten al mismo momento, o en diferente, a la presentación de una obra artística por medio de internet. Los conceptos, aunque estén muy claros, han cambiado y en eso tenemos mucho”, reconoció Serrano Migallón. En ese sentido, el jurista hizo hincapié en el hecho de que el incremento de la actividad económica ha propiciado que el prestigio tenga un contenido económico más fuerte, lo que ha producido que los intereses económicos se hayan dado “de una manera mucho más violenta”. La conferencia “Protección del derecho de autor en México” fue parte del ciclo Lecturas Estatutarias, organizado por la Academia Mexicana de la Lengua y se encuentra disponible en sus redes sociales.

Fuente: <https://www.milenio.com/cultura/aml-organiza-platica-proteccion-derecho-autor-mexico>





MURIÓ TINO CONTRERAS

a los 97 años

.....

Activo hasta el final de sus días, el 9 de septiembre en la madrugada falleció Tino Contreras a los 97 años, dejando tras de sí un legado de más de 50 discos. Pionero del jazz en México, el músico nacido en Chihuahua el 4 de abril en 1924, murió de un infarto acompañado de su familia. A través de las redes sociales, su pareja Monna Conti informó "Familia y amigos: con profundo dolor les comunico que el día de hoy 9 de Septiembre a las 00:30 horas se detuvo el corazón de nuestro amado maestro Tino Contreras. Gracias por su comprensión".

¿Quién fue Tino Contreras?

Músico infatigable que comenzó tocando desde niño en la orquesta de su padre, Tino no pensaba en el mañana. Ni la pandemia logró frenar su deseo de seguir haciendo música. Apenas, el 8 de septiembre en Facebook declaraba. "Llegará la calma a pesar de tanta calamidad. La oportunidad de seguir trabajando es vital y agradecer estar presentes sanos y salvos". Contreras, quien desde los 8 años comenzó a tocar en orquestas de baile llegó por primera vez a Ciudad de México en 1946, donde inició sus actividades participando en las Caravanas de Paco Miller que realizaba giras por el país acompañando estrellas como Pedro Infante, Tin Tan, María Victoria y otros. En 1949 se unió a la Orquesta de Luis Arcaraz, con quien realizó su primera gira internacional en ciudades de Sudamérica y El Caribe. En 1954 participó en el disco Jazz en México, considerada la primera grabación del género en México, y tres años después decidió dejar su trabajo en las orquestas para dedicarse a sus propios grupos y labrarse una carrera que lo llevó por los escenarios de México y varios países del mundo. Para la posteridad grabó discos como: Jazz en Ríguiz, Flamenco jazz, Jazz ballet, Misa en jazz, Yúmارة, Jazz Bicentenario y Palacio de Bellas Artes Live 1971.

Con numerosos conciertos en México y el extranjero, presentaciones en radio y televisión y algunas apariciones en cine, Tino dejó una huella profunda en el jazz con un estilo vigoroso que iba del estilo tradicional a fusiones con músicas ancestrales, flamenco, mariachi y otras influencias. Músico que nunca pensó en el retiro, con beneplácito gozó de la reedición de su disco Quinto Sol por el sello británico Brownswood, donde luego publicó luego La noche de los dioses. Fue tal el éxito de estos discos que fue invitado al Festival La Línea de Londres, al que no pudo asistir en persona por la pandemia de coronavirus. Pero la pandemia no lo detuvo y en abril de este año festejó su 97 aniversario con un concierto en línea como parte de este festival, que fue transmitido desde el Museo Frida Kahlo.

Muchas fueron las charlas con el maestro, con el músico, con el amigo Tino, siempre salpicadas de anécdotas y buen humor. ¿Cuáles han sido tus logros más grandes?, le pregunté alguna vez. "¡Déjame estar unos 50 años más en el planeta para decirte! ¿Cuáles son mis logros? No lo sé, porque no tengo tiempo de pensarlo. Apenas estoy terminando una cosa y ya estoy en la otra. ¿Cómo puedes decir que has llegado a una cosa finita?, ¡si el jazz es infinito e incluye todos los estados anímicos... y anémicos!", respondió entre risas. Y al preguntarle cuál sería su legado, reflexionó un momento, para luego responder: "Yo pienso que nunca te vas. Siempre queda la esencia de una persona cuando deja una obra. Tengo mucho en mi mente cuando viví en Turquía, donde conocí a Ravi Shankar, quien un día me dijo: 'la obra que hacemos todos los músicos creadores sirve para algo espiritual, para algo tangible e intangible'".

Fuente: <https://www.milenio.com/cultura/tino-contreras-muere-maestro-legendario-jazz-97-anos>



VI FESTIVAL MUNDIAL DEL BOLERO

Por: Dirección de comunicación



El pasado 18 y 19 de septiembre se llevó a cabo en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", el VI Festival Mundial del Bolero, bajo la dirección y producción del cantante Rodrigo de la Cadena y con el apoyo del sistema de teatros de la Ciudad de México y de Eje Ejecutantes, S. G. C.

Siguiendo todas las normas de salubridad, indicadas por nuestras autoridades, el público asistente disfrutó de una variada selección de invitados que interpretaron los boleros más reconocidos para rendir homenaje a grandes figuras del género a través de la historia.

El certamen fue dedicado a los artistas que han fallecido durante la pandemia provocada por el SARS COV-2, entre los que destacan Armando Manzanero, Yoshio, Sergio Esquivel, Oscar Chávez, por mencionar a algunos. Además, el sábado se rindió homenaje a Marilú "La muñequita que canta", Rafael Basurto e Irma Carlón; mientras el domingo, la distinción fue para el maestro Francisco Céspedes.

Durante la ceremonia de inauguración, el presidente de EJE, Armando Baez y Fernando de Santiago, integrante de la comisión de vigilancia de la misma institución, hicieron entrega de "La Clave de la Música" a Rodrigo de la Cadena, en reconocimiento a su gran labor dentro de la industria musical y su constante apoyo a los músicos ejecutantes de México; su carrera artística se distingue por la promoción y difusión del bolero, además de caracterizarse por siempre buscar la manera de ayudar a causas nobles que benefician a los músicos y aporten a la cultura de nuestro país.

Los invitados del 18 de septiembre fueron: *Majo Cornejo, Ricardo Caballero, Carlos Cuevas, Trío de Chucho Navarro, Robertha, Ibrahim Ferrer, Valente Esquivel, Ariel Torrez, Los Miranda, Trenors, Andrés Chamorro, Camilo Vivas, Juanito Torija y Sentimiento Acústico, Manuel Adrián, Miriam Solís, Marco Labastida, Luis "Potro" Caballero y Los herederos del Bolero.*

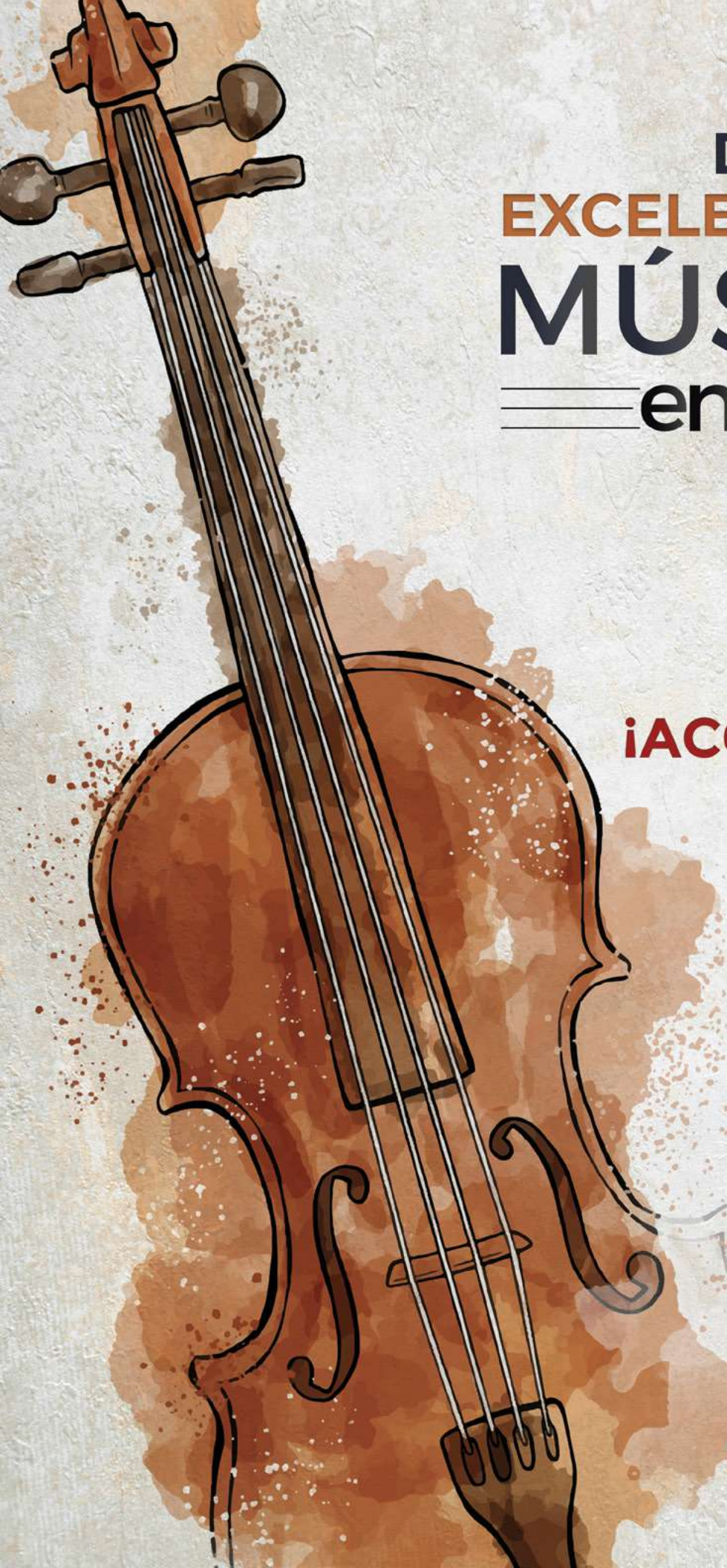
Mientras que el domingo 19, participaron: *Aranza, Alejandra Ávalos, Danny Frank, Javier Gerardo, Doris, Evan, Pablo Marentes, Humberto y Fernando Cravioto, Juda Elohim, Adrián Varela, Joel Giroud, Camilo Mederos y Omar Alexander.*

El espectáculo contó con el acompañamiento de grandes músicos como:

- Marco Antonio del Muro, **bajo**
- Miguel Villicaña, **piano**
- Felipe Valdés Agil, **guitarra filin**
- Hugo Latino Vázquez, **percusión latina**
- Alfredo Reyes Flores, **percusión menor**
- Rafael Berrueta, **batería**

Para quienes no pudieron asistir, el VI Festival Mundial del Bolero, será transmitido por Los Mejores Músicos Ejecutantes durante el mes de octubre y estará disponible también por el canal de Youtube: Los Mejores Músicos.





DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSICOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

MÚSICOS en CONTACTO

Por: Dirección de
Educación y Cultura

El pasado 15 de agosto, el **Sindicato Único de Trabajadores de la Música SUTM – SUTME**, estrenó el programa **Músicos en Contacto**, conducido por Víctor Guzmán, Secretario General; está dirigido al sector musical de nuestro país, con el objetivo de informar sobre las actividades sindicales de interés para sus agremiados: noticias, cápsulas informativas, entrevistas, semblanzas de grandes músicos, información de trámites y funciones de Secretarías y Comisionados.

En su primera emisión, pudimos disfrutar de una entrevista con el pianista **Abraham Barrera, Secretario de Educación SUTM-SUTME**, quien nos platicó de la convocatoria 2021-2022 del Instituto de Capacitación Musical para estudiar la carrera **Técnico Profesional en Música Popular**, también habló sobre su amplia carrera profesional como músico, compositor, arreglista y productor. También, **Emmanuel Merchand** nos compartió sus mejores tips para bajistas, conocimos el funcionamiento de la oficina de Radio y Televisión y recordamos al entrañable maestro **Víctor Ruiz Pazos “Vitillo”**.

Media hora de información muy interesante, entretenimiento y buena música. La cita es todos los domingos a las 17:00 h, en <https://www.facebook.com/musicossutm>



CULTURA SIN RECUPERACIÓN

Francisco Morales V.

Fuente: <https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/preacceso/articulo/default.aspx?rval=1&urlredirect=/cultura-sin-recuperacion/ar2257004?referer=--7d616165662f3a3a6262623b726760657a6770737a6778743b767a783a-->

Ahogados por requisitos monetarios

Las instituciones que dependen de la Secretaría de Cultura no recibirán en 2022 el presupuesto que necesitan para remontar los daños causados por la pandemia de Covid-19.

Enviado a la Cámara de Diputados, **el Proyecto de Presupuesto de Egresos 2022 contempla un aumento para el sector cultura** que, sin embargo, no alcanza a devolver a la mayoría de sus dependencias a los niveles de gasto previos a la emergencia sanitaria.

Ahogados por requisitos monetarios adicionales para hacer frente a la pandemia, y todavía sin poder llegar a los niveles de ingresos autogenerados por boletaje o visitas que antes eran habituales, los organismos culturales del país **tendrán que pasar un año más en la insuficiencia presupuestal.**

Por el contrario, el megaproyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura volverá a acaparar el 25 por ciento de un presupuesto que, si bien es asignado a la Secretaría de Cultura, termina siendo gestionado en su mayoría por el Gobierno de la Ciudad de México, principal beneficiario de un desarrollo que ha sido reiteradamente criticado por centralista y dispendioso.

De aprobarse tal y como fue planteado por el Ejecutivo, **el gasto para el sector cultura ascendería a 15 mil 28 millones de pesos, es decir, con un aumento de mil 43 millones que, no obstante, debe ser leído con cautela.**

Las instituciones que dependen de la Secretaría de Cultura no recibirán en 2022 el presupuesto que necesitan para remontar los daños causados por la pandemia de Covid-19.

“Esto, en sí mismo, podría parecer una buena noticia, pero hay que desglosar un poco lo que está sucediendo en esto”, previene el especialista en gestión cultural Carlos Villaseñor.

Para empezar, explica, el crecimiento que se proyecta para todo el Presupuesto de Egresos, del 13 por ciento, no es el mismo para el sector cultura, que se rezaga con tan sólo un 7 por ciento.

“Observamos que el Ramo 48 (Cultura) no sigue el mismo ritmo de crecimiento que el presupuesto en general”, observa Villaseñor.

De igual forma, el Gobierno de la “4T” no ha logrado revertir la tendencia de participación decreciente de la cultura en el presupuesto.

“La participación que tiene el presupuesto de cultura dentro del monto total del PPEF baja del .22 al .21 por ciento. Una bajada mínima, pero sigue la tendencia”, explica.

El economista Antonio Mier Hughes, colaborador del Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte en México (Moccam), concuerda en que el presupuesto que se propone para el 2022, aunque mayor, no representa una diferencia sustancial debido a la distribución del mismo.

“Los aumentos son marginales. Éste parece ser un presupuesto de mantenimiento, de ‘vamos a dejar que operen, vamos a sacar un proyecto grande (Chapultepec), pero mientras que las cosas se mantengan’”, lamenta.

La decisión de a qué dependencia o dirección asignar los recursos, previenen ambos, **agrava todavía más una situación complicada.**

Un año más con lo justo

Una revisión del PPEF 2022 arroja una conclusión preocupante: de todas las dependencias bajo la responsabilidad de la Secretaría de Cultura, tan sólo el INAH y el INBA logran superar -de forma marginal- el presupuesto que les fue asignado para 2020, todavía antes de la pandemia.

De esta manera, entidades como el IMCINE, Canal 22, Radio Educación, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), la Cineteca Nacional y Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM) operarán, todas, con un presupuesto inferior al del 2020.

En el año en curso

En el año en curso, asimismo, todas estas dependencias fueron castigadas con recortes presupuestales, precisamente, cuando más recursos se necesitaban para hacer frente a la contingencia de salud.

El IMCINE, por ejemplo, recibiría en 2022 un presupuesto de 201 millones 276 mil pesos, que es casi 10 millones de pesos superior al del año en curso, pero todavía 36 millones 500 mil pesos inferior al del 2020.

Lo mismo ocurre con Canal 22, que, con 134 millones 585 mil, lograría remontar 4 millones 500 mil con respecto al 2021, pero que permanecería 21 millones de pesos abajo con respecto a su presupuesto del 2020.



“Con un presupuesto menor al asignado en el 2020, muy diferente en la gran mayoría de los casos, menor, no se tienen los recursos mínimos suficientes para sacar adelante este compromiso de manera adecuada de reabrir después de la pandemia”, abunda.

El caso del INAH y el INBA, que en este año y el año pasado han incurrido en impagos con sus trabajadores contratados por honorarios, los llamados Capítulo 3000, y han tenido que operar con recursos escasos para sus actividades culturales, sí superan el presupuesto del 2020, pero de forma insuficiente.

“Sí hay una cantidad un poco mayor, pero es el caso típico donde se requiere más recursos para abrir toda la red de museos, todos los centros de investigación, todas las bibliotecas y esto demanda recursos adicionales”, reflexiona Villaseñor.

“Al menos el INAH, una quinta parte por lo menos de sus presupuestos vienen de sus recursos autogenerados, producto de las entradas a las zonas arqueológicas, a los museos, que prácticamente tiene año y medio de no recibir”, amplía.

Uno de los principales problemas, concuerdan Villaseñor y Mier, reside en que gran parte de los mil 43 millones de pesos adicionales para el 2022 se están dirigiendo a actividades que no son sustantivas para el sector, es decir, que no atienden necesidades estrictamente culturales, sino administrativas.

Esto es evidente en los aumentos que recibieron áreas de la Secretaría de Cultura, como la Unidad de Administración y Finanzas, la Unidad de Asuntos Jurídicos y la Dirección General de Administración, que se llevan más de la mitad de los mil millones adicionales.

“Pienso que este recurso, al menos como está distribuido, tendrá un fin general para sufragar gastos en general, con alguna nota de discrecionalidad puesto que no están orientados a un programa específico”, alerta Villaseñor

“Lo que sí es claro y, estructuralmente sí es un hecho, es que de esos mil millones, se va a incrementar el presupuesto de áreas que no tienen asignadas actividades sustantivas del sector”, completa.

Por otro lado, algunas direcciones de la SC con proyectos culturales importantes tendrán caídas presupuestales.

“Al contrario, hay áreas sustantivas, como es la Dirección General de Sitios y Monumentos, que todavía tiene numerosos monumentos históricos pendientes de restauración, producto del sismo del 2017, que en lugar de recibir un incremento, tenga un decremento”, declara Villaseñor.

Esta dirección pasará de 410 millones 196 mil en este 2021, a 404 millones 702 mil en el 2022.

“Tal vez se pueda alegar que es marginal, pero, ¿cómo justificar que se le incremente a otras áreas adjetivas sin que áreas sustantivas tengan recursos que son indispensables para cumplir una tarea que ya tiene un rezago de, por lo menos, cuatro años”?

En su análisis del proyecto, Antonio Mier, quien también forma parte del Grupo de Reflexión sobre Economía y Cultura (Grecu), reconoce que en algunos aspectos se han puesto “parches” para problemas que surgieron este año.

Uno de ellos tiene que ver con la Fonoteca Nacional, que en este 2021 tuvo un conflicto laboral debido a la imposibilidad presupuestal para recontratar a sus empleados Capítulo 3000.

En el proyecto de presupuesto para el 2022, Mier encontró un aumento sustancial en ese rubro de gasto para remediar este hecho en la Fonoteca, pero no una reforma integral para que este problema, que es general a todas las dependencias, pueda resarcirse.

“¿Por qué no vamos a tratar de corregir esas aberraciones laborales que se vienen cometiendo desde el pasado en vez de canalizar una buena parte de los recursos a Chapultepec?”, lamenta el economista.

Otra variante importante del proyecto para el año entrante, explica, es la necesidad de incluir en el presupuesto los recursos para sustituir a los fideicomisos que fueron suprimidos, como los de apoyo al cine y al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), que han seguido operando sin interrupción.

A esto corresponde un aumento en el rubro de subsidios, que irán, en parte al Programa Nacional de Reconstrucción (332 millones) y al fomento al cine mexicano (110 millones).

Lo anterior, no obstante, sigue quedando a deber.

“Al haber desaparecido los fondos del cine, en lugar de usar la alcancía, que el Gobierno llamaba ‘intermediarios’, ahora hay que hacer asignaciones directas desde el presupuesto, y 110 millones puede que no sea gran cosa para una actividad que es altamente generadora de empleos, como es la producción cinematográfica”, detalla.

Lo único que pareciera intocable para el Gobierno en turno es el Proyecto Chapultepec.

Centralizan recursos con Chapultepec con 3 mil 823 millones de pesos, el Proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura volverá a llevarse un cuarto del presupuesto total para el sector en el 2022.

De acuerdo con Antonio Mier, esta asignación, proyectada como gasto de inversión del sector, se quedará sólo en el centro del País.

Otra variante importante

En marzo de este año, la Secretaría de Cultura firmó un convenio con la Ciudad para reasignar 2 mil 637 millones de pesos de su presupuesto, mismo que está siendo usado para pagar 45 contratos de obras gestionados por la capital desde diciembre del 2020.

Gran parte de estas obras, critica Mier, no son de índole cultural, sino de movilidad para la mega urbe.

“Es un proyecto centralista que incluye obras de movilidad que no tienen nada que ver con la cultura y que no aporta nada, porque es contrario incluso a los mismos principios del programa sectorial de cultura del gobierno que habla de la descentralización de la cultura”, denuncia.

“Este proyecto es todo lo contrario, la va a centralizar y está absorbiendo recursos que, en estos tiempos que estamos viviendo, podrían ocuparse para apoyar a la comunidad cultural porque, realmente, es una de las más afectados por la pandemia”, agrega.

Diversos integrantes de la comunidad cultural, como el Moccam o el Frente Pro Museos, han denunciado reiteradamente que destinar esa cantidad de recursos en un proyecto para la capital, y no para salvar de la quiebra a los agentes culturales del todo el país, representa una afrenta a los derechos culturales.

Para cuando termine el sexenio, **el Gobierno habrá gastado 8 mil 700 millones de pesos** en todo el proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura, el prioritario de todo el sector.

Mientras tanto, año con año, como el Proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación 2022, la recuperación integral a las dependencias de cultura tras la pandemia continúa postergándose.

DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx
Twitter: EJE_Ejecutantes
YouTube: EJE Ejecutantes
Página web: www.ejecutantes.com
Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com
Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal
Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán
Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago
Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradora: Majo Cornejo

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro
Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group
Estefany Almaraz Rosas
José Luis Mireles Casas
José Alejandro Padilla Juárez
Kenya Frida Hernández Villanueva

“Todo lo que está marcado como gasto de inversión, ni siquiera lo va a ejercer la Secretaría (de Cultura), se lo van a quitar, como en este año, y se transfiere al Gobierno de la Ciudad de México”, señala.



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.

