

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.17

ejecUTANTES

La revista de los músicos

DEVELAN BUSTO DE
CARLOS CUEVAS Y RODRIGO DE LA
CADENA EN LA PLAZA DEL BOLERO

PAG. 08

ADIÓS, ROBERTO
PÉREZ VAZQUEZ

Pag. 31

Conociendo a nuestros socios

DULCE RENATA
CAPILLA

Pag. 34

EJE PRESENTE EN LOS LATIN
GRAMMY 2021: HÉCTOR INFANZÓN Y
"UN CANTO POR MÉXICO VOL. 2" PRODUCIDO
POR KIKO CAMPOS RECIBEN NOMINACIONES.

PAG. 52

Ejemplar Gratuito



Descárgala aquí



DIA NACIONAL DEL ARTISTA,
INTERPRETE • EJECUTANTE

ÍNDICE

01

Editorial

Por: Armando Baez

La entidad brasileña SOCINPRO y la española Unison firman acuerdo para el recaudo paneuropeo de derechos digitales

Por: Noticias clave.net

03

SECCIÓN FILAIE

05

Representación recíproca: En defensa del Autor

Por: Laura Nataly Forero Fuquene

08

Develan busto de Carlos Cuevas y Rodrigo de la Cadena en la Plaza del bolero

Por: Alma Rosa Camacho

Entrevista a Héctor Infanzón

Por: Dannah Garay y Armando Baez

09

ENTREVISTA

17

Luto en el regional mexicano: Muere querido cantante y famosos lloran su trágica partida

Por: Redacción Tribuna

19

10 Consejos para avanzar en tu carrera como músico

Por: Francisco Benitez

SCD preparó inédita celebración para el Día de la Música Chilena 2021

Por: Diario Uchile

23

SECCIÓN FILAIE

La estación

Por: Héctor Infanzón

25

PARTITURA

El alma del Villafontana:
Roberto Pérez Vazquez

Por: Rodrigo De La Cadena

31

PELIGRO SÓLO BOHEMIOS

Dulce Renata Capilla

34

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

Populismo normativo: la estrategia
de México y América Latina para
regular internet

Por: Rodrigo Riquelme

35

Tres Historias Concertantes

Por: Héctor Infanzón

39

NUEVO LANZAMIENTO

45

La música en México: La música Norteña

Por: Majo Cornejo

47

Escuchar música, ¿una terapia
contra el Alzheimer?

Por: Redacción Vidae

49

Héctor Infanzón recibe dos nominaciones
al Latin Grammy

Por: Juan Carlos Talavera

52

EJE presente en los Latin Grammy 2021

Un canto por México Vol. 2
de Natalia Lafourcade, nominado

Consejo Directivo FILAIE 2021

55

SECCIÓN FILAIE

56

FIMpro 2021



Por: **Armando Baez Pinal**

En esta edición, quiero reflexionar sobre la importancia que ha cobrado el mes de noviembre para nuestro gremio.

Claro está, que el día 22 es motivo de gran celebración para los músicos, pero también, no menos importante, está el 28 de noviembre: DÍA NACIONAL DEL ARTISTA, INTÉRPRETE O EJECUTANTE. Esta celebración, de reciente creación, poco a poco ha ido cobrando importancia, pero la misma que adquiere en medios, es la que nosotros debemos proporcionarle para que, junto con ella, sea reconocido todo el trabajo realizado como ejecutantes.

Y es que, resulta muy importante que el Estado haya proclamado un día para celebrar a nivel nacional, pero es justo el precedente ideal para lograr la aprobación de la legislación sobre la remuneración compensatoria, que tanto hemos solicitado, de la mano con nuestros compañeros de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura (CALC), misma que representa a todo tipo de artistas mexicanos.

No quitaremos el dedo del renglón, mantendremos la lucha por el reconocimiento de nuestros derechos conexos y que, finalmente, sea legislada la cuota de remuneración compensatoria que tanto merecemos.

Felicidades compañeros, la vida no sería igual sin nuestra labor diaria, la música es la más fiel compañera y siempre encontrará la manera de mantenerse a nuestro lado.

En otro tema, de acuerdo con nuestras autoridades gubernamentales, la pandemia parece ir cediendo, la actividad laboral se va recuperando y cada vez es más frecuente escuchar a los músicos que tienen “hueso” como decimos coloquialmente, aprovechemos esta nueva oportunidad y compartamos nuestro talento con los demás, al final, en palabras de Nietzsche: “sin música, la vida sería un error”.



¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

LA ENTIDAD BRASILEÑA SOCINPRO Y LA ESPAÑOLA UNISON FIRMAN ACUERDO PARA EL RECAUDO PANEUROPEO DE DERECHOS DIGITALES

Por: Noticias clave.net

La Sociedad Brasileña de Administración y Protección de los Derechos Intelectuales SOCINPRO y la española Unison **han firmado un acuerdo de colaboración para recaudo paneuropeo de derechos digitales** en nombre de compositores, compositoras y editoriales musicales brasileñas.

Tras este acuerdo de colaboración, Unison recaudará los derechos de autor en el mercado digital, tanto mecánicos como de ejecución pública, en nombre de SOCINPRO para todos los territorios europeos.

“El mercado de la música brasileña siempre ha sido, y sigue siendo, un polo para la creación, composición y producción de música”, indica Unison en un comunicado. “Un verdadero creador de tendencias en el mercado mundial de la música. Según el último Informe Global de Música de la IFPI, Brasil es el décimo mercado de música grabada más grande a nivel mundial, y América Central y del Sur demostraron ser la región de más rápido crecimiento por quinto año consecutivo en 2019. Los informes de Recaudos Globales de la CISAC también muestran a Brasil dentro de los 10 países con una recaudación de derechos de autor de la música más altos, con 194 millones de euros (un 2,3 % de las cifras mundiales)”.



DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSICOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

REPRESENTACIÓN RECÍPROCA: EN DEFENSA DEL AUTOR

POR: LAURA NATALY FORERO FUQUENE

En un mundo cada vez más digital e interconectado cobra gran relevancia la protección de las obras, los Derechos de Autor y Derechos Conexos conferidos a los titulares de estas, quienes acuden cada vez más a la distribución masiva de sus creaciones a través de medios magnéticos, razón por la cual el papel de la representación recíproca adquiere un significado relevante.

¿CUÁL ES LA FUNCIÓN DE LAS SOCIEDADES DE GESTIÓN COLECTIVA?

Estas sociedades son personas jurídicas sin ánimo de lucro, habilitadas por la Dirección Nacional de Derechos de Autor (Dnda) y encargadas de forma exclusiva de representar de manera simultánea a varios autores, ejerciendo a nombre de estos y frente a terceros la gestión y defensa de sus derechos y la remuneración correspondiente al uso de sus repertorios.

Asimismo, brindan un alto nivel de seguridad para los autores, toda vez que, la Dnda se encarga de adelantar la inspección, vigilancia y control de estas sociedades, vela por el cumplimiento de la normativa vigente en materia de Derechos de Autor y Conexos y verifica los requisitos para su constitución y autorización de funcionamiento. Lo anterior, de conformidad con lo dispuesto de los artículos 43 al 50 de la Decisión 351 de la Comunidad Andina de Naciones.

¿QUÉ ES EL CONTRATO DE REPRESENTACIÓN DE DERECHOS DE AUTOR?

Los autores encargan la administración y ejercicio de derechos a las Sociedades de Gestión Colectiva, generalmente, a través de los contratos de representación. Estos, en términos de la Ley 23 de 1982 son aquellos mediante los cuales “el actor de una obra dramática, dramático-musical, coreográfica o de cualquier género similar, autoriza a un empresario para hacerla representar en público a cambio de una remuneración”.





¿QUÉ SE ENTIENDE POR CONTRATO DE REPRESENTACIÓN RECÍPROCA?

El contrato de representación recíproca es aquel mediante el cual dos o más Sociedades de Gestión colectiva homólogas entre sí y situadas en países diferentes, se conceden de forma recíproca el derecho de administrar el repertorio de la otra dentro del territorio donde están constituidas, velando cada una por el cumplimiento de la normatividad en materia de Derechos de Autor y Conexos que les sea aplicable.

Es importante resaltar que, actualmente este tipo de contratos se suscriben mediante esquemas tradicionales, a través de los cuales la Sociedad está facultada únicamente para otorgar licencias de uso de las obras que gestiona dentro del territorio en el cual obtuvo la habilitación para desarrollar su objeto social y podrá autorizar además el uso del repertorio de Sociedades de Gestión Colectiva que se encuentren en otros lugares del mundo con las cuales haya celebrado contratos de representación recíproca.

¿POR QUÉ ES RELEVANTE EL CONTRATO DE REPRESENTACIÓN RECÍPROCA?

Los autores encargan la administración y ejercicio de derechos a las Sociedades de Gestión Colectiva, generalmente, a través de los contratos de representación. Estos, en términos de la Ley 23 de 1982 son aquellos mediante los cuales “el actor de una obra dramática, dramático-musical, coreográfica o de cualquier género similar, autoriza a un empresario para hacerla representar en público a cambio de una remuneración”.

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



DEVELAN BUSTO DE CARLOS CUEVAS Y RODRIGO DE LA CADENA EN LA PLAZA DEL BOLERO

Por: Alma Rosa Camacho



28 DE SEPTIEMBRE

En el acto la alcaldesa de Tlalpan, Patricia Elena Aceves Pastraña dio fe de la develación doble de las esculturas.

También asistió Martín Urieta, presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), en compañía de Ricardo Acedo Samaniego, secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Industria de Radio, Televisión y Telecomunicaciones (STIRTT) y Armando Baez, secretario general del Sindicato Único de trabajadores de la Música (SUTM).

Luego de la ceremonia, Cuevas habló en torno a su sentir de quedar en la posteridad desde este lugar cultural a sus 45 años de trayectoria.

“Feliz porque estos reconocimientos hay que hacerlos en vida, le agradezco a la alcaldía de Tlalpan y a Rodrigo de la Cadena, principal promotor y apoyo constante para el bolero en el mundo.

Es la primera vez que develo mi busto, es un reconocimiento en vida, el más importante que voy a tener y lo estoy gozando en salud, con amor, paz y en familia; Bendito sea Dios. Son 45 años de trayectoria desde que empecé con Capulina en Televisa. No digo que es una lucha, sino una carrera, una forma de vida, es mi oficio, el más hermoso que pude encontrar y el que me pudo dar Dios”.

En relación a que el día anterior se cumplieron dos años de la partida de José José destaca Cuevas: “Mi gran amigo, mi gran maestro, es uno de los maestros más importantes en mi carrera. Hoy lo recuerdo con mucho cariño. Mi último encuentro musical con él fue cantar a dueto el bolero Contigo en la distancia que salió en un disco de duetos precioso de él”.

Al igual que Cuevas, Rodrigo de la Cadena, principal promotor de que se instituyera la Plaza del Bolero el



pasado mes de junio, coincidió con su homólogo que: “Este día es muy importante para mí y agradezco este reconocimiento, sobre todo porque lo pudimos hacer con nuestros amigos presentes”.

Cuevas comentó que, “lo más próximo de mis lanzamientos en digital y compacto físico, es la producción que hice con Carlos Macías, un cantautor chiapaneco; que verá la luz pronto”.

El bolerista informó que contará con temas de la autoría de Juan Gabriel. “Van en el género de boleros. En vida, él me dijo: ‘Charalito si algún día quieres grabar un disco mío, graba boleros y si hice una selección de temas preciosos, no diré sus títulos, sólo voy a decir que está muy padre el sonido de bolero de la producción”.



Entrevista a Héctor Infanzón

Por Dannah Garay y Armando Baez

AB: El día de hoy vamos a platicar con una de las estrellas de nuestro país, y digo estrella porque aparte de que nació con una “gran estrella”, se ha convertido en una Gran Estrella dentro del ámbito musical y no solo en México sino también en el mundo. Tenemos el orgullo de que sea mexicano, nuestro querido amigo Héctor Infanzón, ¿cómo estás, Héctor?

H. Infanzón: Hola, mi querido Armando, muchas gracias por la invitación, es un placer saludarles, espero que pronto nos podamos ver en persona y darnos un gran abrazo, que ya queremos hacerlo.

D. Garay: Claro que sí, justo el otro día estaba posteando en mis redes sociales que extraño muchísimo los abrazos, a la gente, extraño mucho cantar y a los músicos, el hacer música en vivo. Siento que es algo más allá de ser solo una necesidad económica para todos nosotros, los músicos, es una necesidad del alma, es una necesidad espiritual, el hecho de poder compartir música, tanto con nuestros colegas músicos, como con el público, porque nos retroalimenta, espero que pronto podamos regresar a los escenarios porque nos alimenta el alma, así como tu música, mi querido Héctor.

H. Infanzón: Hola, querida Dannah, que gusto saludarte. Efectivamente, todos estamos deseosos de que eso pase, sin embargo estando en casa no habrá que detenerse, hay que ir recreando y seguirse inventando historias, haciendo música, que la mente siga creando y esté ocupada, porque estando en soledad, reflexionamos lo que está pasando, a veces es muy crudo ver todas las estadísticas, ver todo lo que implica todo este detenimiento de la actividad humana, es un momento histórico para todos nosotros, para la humanidad misma, que nos tocó vivirlo, es algo muy importante, este alto nos permite reflexionar lo que somos y lo que vamos a ser, primero como personas y también en nuestra actividad, que ha sido muy afectada y que implica renovarnos, rehacer nuestras actividades y replantearlas de diferente manera. Es un momento muy importante, definitivo para la carrera de todos nosotros y de reflexionar hacia dónde va la música.

AB: Creo que comentas algo muy importante, pero te quiero preguntar, un compositor como tú, que no solo eres un gran compositor, también ejecutante y músico, de repente viene este problema tan grande; normalmente tu te encierras

muchas horas a componer en tu casa y dices algo como “me iré a despejar un ratito, salgo a la calle, para dar una vuelta al centro” y te distraes un poco, para que la mente se libere un momento y puedas seguir componiendo, ¿qué haces en un momento como el que estamos viviendo? ¿qué consejo les das a los músicos que no pueden salir? ¿cómo liberas tu mente, cómo te despejas?

H. Infanzón: Es muy interesante la pregunta, porque mucho de lo que hacemos los compositores y pianistas es estar encerrados, realmente estamos muy acostumbrados a ello, a estar muchas horas en casa, sin embargo, como bien dices, salimos a despejarnos a la calle, nos nutrimos de experiencias, visitamos a los amigos, o solo con el hecho de salir a caminar nos refresca muchísimo y bueno, en este momento lo que me ha ayudado mucho es hacer otras actividades como tomar cursos, leer, conversar, estar ocupado en diferentes áreas. Después de reflexionar sobre lo que está pasando, es necesario darnos un espacio, porque de lo contrario, nos podemos llenar de angustia y tristeza; lo que hago es inventarme quehaceres, inventarme música, estar tocando y practicando, poniendo repertorio nuevo, aprender música nueva, leer música nueva, escuchar música nueva, estar informándome de nuevas disciplinas. Tener la mente ocupada y llenándola de nuevas cosas eso es lo que me ha permitido un poco sanar estos momentos, es complicado y debo de reconocer que uno se pone nervioso, ya que esto es algo nuevo para todos, este confinamiento ha sido obligatorio y psicológicamente tiene sus efectos, y uno debe de procurar el equilibrio, para sobrellevarlo y estar en un eje, es un gran ejercicio de aprendizaje, de control interno y disciplina, pero no es sencillo.



Hay muchas cosas en juego, esto es nuevo para todas las personas, hay que hacer un gran esfuerzo para estar en equilibrio, pasan muchas cosas por la cabeza, uno piensa ¿qué va a ser de nuestras carreras?, ¿qué va a ser de la humanidad?. Hay muchas preguntas y las emociones están a flor de piel, nosotros como artistas siempre estamos sensibles a todo esto, entonces, la manera en que he podido llevar esta situación es aprendiendo cosas nuevas, obligando a la mente que se abra y se ejercite a estar ocupada en cosas nuevas, no en las que ya conozco.

D. Garay: Creo que es muy importante tomar este tiempo que mencionas, mi querido Héctor, como un tiempo de reflexión, como un tiempo de centrarnos a nosotros mismos en nuestras emociones, tener mucho más control emocional y mental, con disciplina, para poder lograr nuestros objetivos. Muchas veces la gente no hace lo que quiere o lo que le gusta hacer, con el pretexto de la falta de tiempo y ahorita, por

el contrario, pareciera que el tiempo fuera un castigo; tratemos de no verlo así, tratemos de ver el tiempo como algo muy valioso, tratemos de ver, los que nos quedamos en casa, que estamos sanos y no en un hospital, hay que valorar todo lo que tenemos, nuestra salud, nuestra familia, valorar que podemos aprender nuevas cosas, que podemos tomar alguna clase en línea con alguno de nuestros ídolos.

H. Infanzón: Justamente en eso consiste la inventiva y la creatividad de las personas, independientemente de a qué se dedican, es muy interesante el despertar la creatividad y la reflexión. Se habla en todo momento del contacto de las emociones, de apreciar todo lo que tenemos hasta ahora, de lo que hemos sido y de lo que somos, y es un buen momento, a pesar de la enfermedad, es también una gran oportunidad para reinventarnos como personas, como humanos y ver hacia donde vamos todos. Nos conecta con la parte más atávica que es el amor y nos hace muy

vulnerables y susceptibles a cualquier cosa. Una enfermedad como ésta, que nos haya confinado a todo el mundo, es algo que hay que reflexionar seriamente, entonces tenemos que revalorar tanto y reinventarnos porque esta “nueva normalidad” a la cual tendremos que regresar, ya está aquí.

Los que ya tenemos cierta edad, aprendimos y crecimos con un referente de valores distinto al de la vida actual, tenemos que hacer un esfuerzo extra y adaptarnos; para las nuevas generaciones será normal entrar a esta nueva dinámica porque ya viene con la predisposición a la tecnología, pero nosotros venimos de otra experiencia, que es el contacto con personas, con otra filosofía, otra estética y, hablando de la música, el importante contacto cercano con el público.

En fin, estamos ante este cambio vertiginoso, sin embargo, yo creo que si nos ponemos alertas, estas tecnologías nos pueden ayudar para hacer llegar nuestra música a una mayor audiencia y más lugares en el mundo.

AB: Héctor, hace unos meses terminaste un proyecto muy importante, lo grabaste en Europa, cuéntenos por favor.

H. Infanzón: Pues es un proyecto que, gracias a tu valioso apoyo Armando a través de EJE, así como al apoyo de otras instancias se llevó a cabo. Un proyecto que consistió en grabar tres de mis obras sinfónicas en Bulgaria, y cuando todo paró por la pandemia, tuvimos que hacer un gran esfuerzo para terminarlo, como digo, me hizo sentir “tristento”, entre triste y contento; triste por la situación que vivimos todos y contento porque no paramos de hacer este proyecto.

Es un disco muy especial, la mezcla, la masterización, tuvimos que hacer todo de manera remota, fue una experiencia muy interesante, tener el estudio en mi casa, conectado con un estudio en Roma, se mezcló desde allá, y yo escuchaba acá en vivo, en fin. Íbamos a lanzarlo en abril del año pasado, en la Sala Manuel M. Ponce, del Palacio de Bellas Artes, pero, obviamente, todo se vino abajo, posteriormente se presentó de manera virtual con el apoyo del INBA.

Es un trabajo del cual estoy muy orgulloso, muy contento de haber hecho estos tres conciertos, el de vibráfono, violín y piano, cuyos extraordinarios solistas fueron: en el vibráfono, Ricardo Gallardo, director de Tambuco, el gran ensamble de percusiones; y al violín, William Harvey, concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional; y yo grabé el concierto para piano, todo esto con la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio de Bulgaria, en Sofía.

AB: Es un proyecto que fue apoyado por el FONCA, ¿verdad?

H. Infanzón: Sí, fue apoyado principalmente por el FONCA, a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, y parte de la coinversión fueron personas e instancias que amablemente apoyaron el proyecto, entre ellos EJE EJECUTANTES, SACM, IGUANA SORDA Y ARTED, lo cual estoy completamente agradecido con todos. Este apoyo recibido me dio la oportunidad de hacer un proyecto que fue la realización de un sueño, un proyecto complicado, que implica toda una producción laboriosa y costosa; estoy eternamente agradecido con todos quienes me apoyaron a cumplir mi sueño, estoy muy orgulloso de lo que sucedió allí.

AB: Héctor, ¿qué ha sido para ti, ver reflejado todo ese esfuerzo en dos nominaciones al Grammy Latino? “Tres historias concertantes” por Mejor álbum de música clásica y por Mejor obra / composición clásica contemporánea.

H. Infanzón: La grabación de un disco, se torna, con los años, en un testimonio, la grabación es la fotografía sonora de nuestro entorno, de lo que sucede aquí y ahora con nuestra música y con nuestro tiempo, queda plasmada para la posteridad como referencia, de ahí la importancia y trascendencia de la grabación.

Es muy gratificante ver reconocido, con las nominaciones, el trabajo estético de una producción discográfica, por parte de los miembros de la Academia Latina de la Grabación, lo cual agradezco mucho; que en lo personal, siento un reconocimiento al trabajo de muchos años, componiendo, tocando, aprendiendo, andando el bello camino de la música, plasmado ahora en esta producción de “Tres historias concertantes”.

Un gran estímulo, que me motiva a continuar con lo que he hecho toda mi vida, crear música y testimoniar mi tiempo.

D. Garay: Me gusta mucho lo que dices, mi querido Héctor, de retratar una época, creo que haces mucho hincapié en eso; siempre hablas de plasmar en sonidos lo que está sucediendo en nuestro México actual para que quede en la posteridad, para que tenga una trascendencia y para que sea la música la que haga la referencia a la época que estamos viviendo, me da mucho gusto que lo hayas podido hacer de esta manera; con tantos músicos, en un formato tan grande, porque como lo dices, es muy complicado hacer arreglos para tantos músicos, hacer la grabación, hacer toda la mezcla; tantos canales e instrumentos, es muy complicado, es un trabajo titánico. Te felicito muchísimo por hacer todo este esfuerzo por la música en nuestro país y por supuesto, por las nominaciones.

H. Infanzón: Muchas gracias, querida Dannah. Es el esfuerzo de mucha gente, no es solo el de uno; es un esfuerzo en conjunto, del que estoy muy agradecido. Sí, tengo la tendencia a comentar que es importante dejar testimonio de nuestra época, yo creo que tenemos que dejar huella y tenemos que avanzar como seres humanos, como personas, debemos dejar el testimonio del paso del tiempo. Ahí está un referente, sobre todo en esta época, en los últimos veinte años donde la música ha cobrado un nuevo perfil y ha salido música que muchas veces no tiene el valor estético o que permita que crezca la música naturalmente sino que se piensa desde el punto de vista comercial donde solo se gane dinero y la estética se queda completamente abandonada, práctica que se abandonó hace mucho tiempo, pero somos algunos que andamos por allí, que estamos aportando nuestro granito de arena deseando que nuestro trabajo sea a la postre un referente para las nuevas generaciones.



A veces me preocupa pensar que un chico dentro de diez o veinte años se pregunte qué pasaba al inicio de este siglo, ¿no hubo música nueva?, eso sería preocupante, que toda la música se estaba repitiendo, ya que la tendencia entonces era ir a los años anteriores, a los géneros pasados y tocar y grabar puros covers, darse cuenta de que realmente no se estaba creando cosas nuevas. Sería triste que no hubiera un referente para estas nuevas generaciones, ese avance es la mayor responsabilidad que tenemos nosotros hoy, dejar un referente es el mejor legado, que esperemos que el tiempo lo haga, y que las nuevas generaciones continúen el trabajo que se viene realizando, así como a muchos de mi generación, que recibimos el legado de nuestros maestros, también es nuestra responsabilidad dejar a los jóvenes nuestra música y que hagan que la música mexicana siga evolucionando.

AB: Afortunadamente aún estás joven, Héctor. Finalmente te quiero preguntar, ¿estás produciendo videos también tu casa? Y si nos puedes pasar la liga donde podamos ver qué es lo que estás haciendo.

H. Infanzón: Los estoy subiendo a mi página de Facebook y mi página oficial, www.hectorinfanzon.com.

Afortunadamente gozamos de salud, gozamos de inventarnos cosas para darle sentido a todo esto que estamos viviendo. Estos tiempos han sido muy difíciles para todos, nos ha golpeado muy fuerte, pero quiero comentar que considero que es una buena oportunidad para replantearnos como músicos, para replantear nuestras carreras, estoy plenamente convencido que es la primera vez que los músicos retomaremos control, de nuestra obra, de nuestras ejecuciones y nuestra música. Si nos proponemos eso, creo que por primera vez tendremos en nuestras manos la posibilidad de tener el control de nuestro trabajo, dadas las nuevas tecnologías, ahora podemos transmitir en vivo, podemos vender nuestra música nosotros mismos, en nuestras páginas; yo creo que es un momento muy interesante en el que invito a los colegas músicos a que reflexionemos

sobre la utilidad de las nuevas tecnologías, nos pueden beneficiar y podemos difundir aún más nuestro trabajo, y sobre todo y muy importante, podemos cobrar por nuestro trabajo, dignamente como cualquier profesión. Este tema es un punto crucial a considerar, es uno de los pensamientos que tenemos que reivindicar, se tiene que cobrar por la música; nosotros vamos a la tienda y nos cobran por todo, ¿por qué la música debería de ser gratis? Es una cosa que nos tenemos que plantear de diferente manera. Las nuevas tecnologías nos permiten hacer conciertos en vivo y otras actividades que nos generen ingresos, que podamos cobrar sin ningún remordimiento y sin sentir que solicitamos dádivas, porque de eso vivimos, yo creo que es un momento donde deberíamos reflexionar entre los colegas y quienes están en la industria de la música para que logremos tomar acciones que nos permitan vivir de nuestro trabajo dignamente.

D. Garay: Creo que tienes mucha razón, Héctor, creo que es el mejor momento para la humanidad completa, todos en el mundo nos vamos a tener que reinventar, no sabemos a que mundo vamos a regresar, que vaya a seguir activo económicamente y cómo nos vamos a desenvolver, entonces, como lo mencionas, si es una oportunidad muy grande e importante en donde, si nos reinventamos ahorita y encontramos la manera de llegar a la gente y a nuestro público, va a ser mucho más sencillo esta transición.

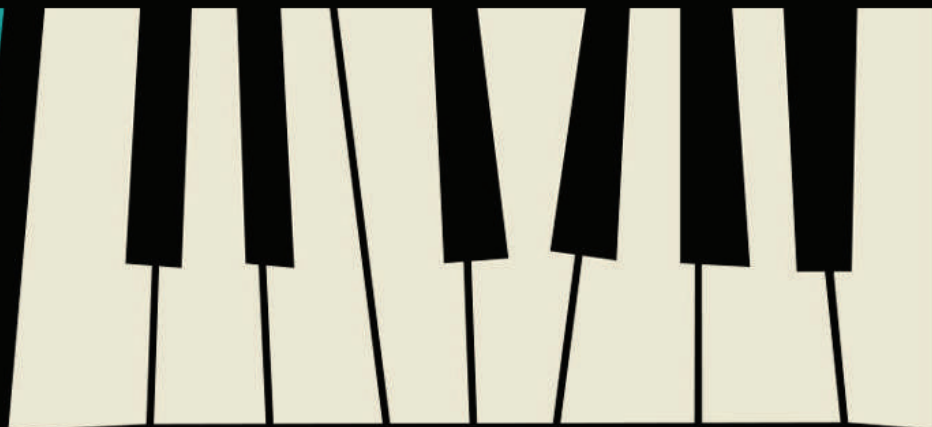
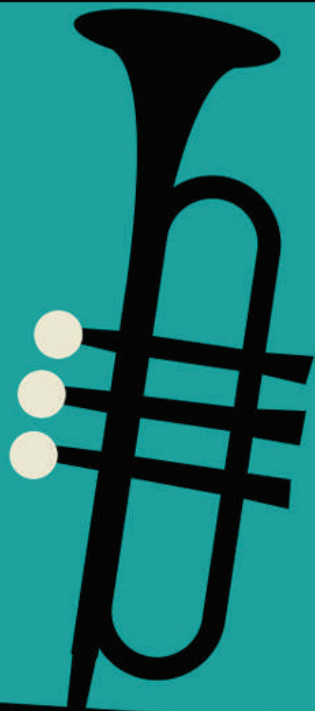
AB: Gracias, Dannah, por tu reflexión. Héctor, muchas gracias, por regalarnos estas palabras.

H. Infanzón: Muchas gracias a ti, mi querido Armando, gracias por todo el trabajo que vienes haciendo en EJE que es muy importante, el apoyo enorme que ha recibido la comunidad musical y todo lo que implica la ayuda que se ha recibido, es realmente muy loable, lo recibimos con una enorme gratitud, es invaluable todo este trabajo que están haciendo, es único y refleja un gran corazón que expresan para todos nosotros los músicos.

Mil gracias.



AB: Gracias a ti, Héctor, gracias a músicos como tu, que se han dedicado a dejar huella, a colocar un estandarte muy alto para las nuevas generaciones. Tu música, tus interpretaciones, la honestidad de tu talento, son precedentes invaluable para las nuevas generaciones. Te felicito por tus nominaciones, me siento muy emocionado por ti y por lo que va a significar para la música mexicana este precedente, ¡muchas felicidades Héctor! Gracias por este espacio y gracias Dannah. ¡Hasta la próxima!



**28 DE
NOVIEMBRE**

**DÍA DEL ARTISTA,
INTÉRPRETE O
EJECUTANTE**



Luto en el regional mexicano:

MUERE QUERIDO CANTANTE

y famosos lloran su trágica partida

El espectáculo y la música del regional mexicano se visten de luto, pues confirman la sensible muerte del querido productor y compositor

**JOSÉ ALFREDO
JIMÉNEZ GÁLVEZ**





Fuente: Agencia México, TVNotas, Twitter @ANDIMexico y @maxwoodside e Instagram @luzrecord_y @elfantasmaoficial

Fuente: <https://www.tribuna.com.mx/espectaculos/2021/9/29/luto-en-el-regional-mexicano-muere-querido-cantante-famosos-loran-su-tragica-partida-269517.html>

La tarde del miércoles 29 de septiembre, el mundo de la música y el espectáculo se viste de luto pues confirman la lamentable muerte de José Alfredo Jiménez Gálvez, hijo del famoso compositor y cantautor de regional mexicano José Alfredo Jiménez.

Fue la Asociación Nacional de Intérpretes (ANDI) la que confirmó el deceso del cantante y envió condolencias a la familia.

@ANDIMexico comunica el fallecimiento del socio intérprete José Alfredo Jiménez Jr. Compositor y productor musical, con una prolífica carrera. A sus familiares y amigos les mandamos nuestras más sentidas condolencias”, escribieron en un comunicado lanzado en Twitter.

Luz Récord, sello discográfico al que pertenecía, dio esta triste noticia a sus seguidores:

En nombre de todo el equipo de Luz Récord lamentamos el sensible fallecimiento de José Alfredo Jiménez Jr. Nuestras más sinceras condolencias para la familia. Esperamos pronta resignación para sus seres queridos y amigos”, publicaron.

El querido productor y compositor musical nacido en la CDMX falleció a los 63 años de edad, presuntamente víctima del cáncer. La causa de muerte aún no ha sido confirmada de forma oficial.

La periodista de espectáculos Maxine Woodside también lamentó el sensible fallecimiento del productor a través de su cuenta de Twitter.

El productor terminó sus estudios de Ingeniería en Sistemas Electrónicos en la Universidad de Nueva York y después continuó su prolífica carrera en el espectáculo.

Entre los intérpretes del regional mexicano que hicieron famosas sus canciones se encuentran Pedro Fernández, Tania Libertad, Lupillo Rivera, Banda el Recodo, entre muchos otros.

José Alfredo Jiménez Jr. fungía como Vocal del Consejo Directivo, representante de herederos de los compositores ya fallecidos y director de la oficina de promoción del Catálogo de Oro SACM.

Hasta el momento diversos colegas del compositor han expresado sus condolencias, una de ellas la cantante Aída Cuevas, El Fantasma y Estrellas de Sinaloa.

10 CONSEJOS PARA AVANZAR EN TU CARRERA COMO MÚSICO

Por Francisco Benítez

Hola estimado colega músico, en esta ocasión, quiero dejarte 10 consejos que espero te sean de utilidad para avanzar en tu carrera musical, para que sea larga y exitosa.

¡Empecemos!

1) Promueve tu música en los canales adecuados

Muchas veces queremos estar en demasiadas redes sociales a la vez, o en cuanto se pone de moda una red social, inmediatamente nos sentimos de alguna manera presionados a crear contenido para esa red social “de moda”.

Realmente no te sientas presionado para hacer eso, cuando digo “canal adecuado” me refiero a que siempre des prioridad a aquellas redes en las que te sientas más cómodo tú, donde puedas ser más auténtico y aquellas que tengan más sentido de acuerdo al contenido que tu haces.



2) Conecta con tu público, y crea contenido con el que tu creas que ellos se puedan identificar

Es muy importante que conozcas muy bien a tu público, más allá de sólo la música, te ayudaría saber por ejemplo, qué otros gustos tienen. Por ejemplo, si tu sabes que a tu público le gusta cierta comida, o disfrutan de cierto tipo de películas o leen cierto tipo de libros, puedes crear contenido adicional que conecte con ellos, haciendo referencia a esos gustos. No tengas miedo de preguntarles, y cuando lo sepas, ¡dale gusto!

3) No solamente promuevas tu música en las redes sociales

En efecto, las redes sociales son una herramienta muy poderosa, pero muchas veces olvidamos lo poderoso que puede ser el simple “boca a boca” Por lo tanto también promueve tu música “a la antigua” habla con la gente, cuando conozcas a alguien háblale de tu música e invítalo a escucharla. Aprovecha las reuniones sociales para promoverte cara a cara.

4) Comparte más de ti como persona

Sé abierto y honesto con tu público, no tengas miedo de compartir más cosas de ti que no tengan que ver con la música. Ellos lo apreciarán, y si lo haces con honestidad, esto te ayudará a conectar mejor con ellos, recuerda que así es como surgen los “superfans”.

5) Trabaja duro

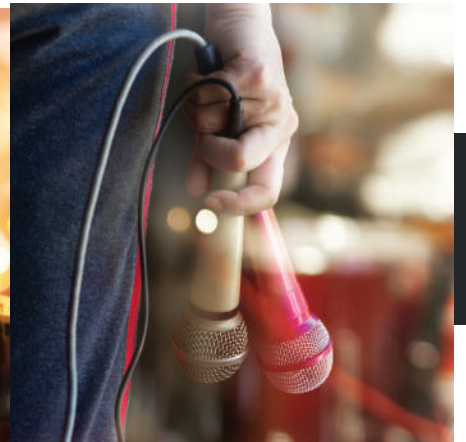
Así es, en el negocio de la música, si se quieren lograr las cosas, entonces debemos aprender a trabajar duro. Mucho. Incluso más que en otras profesiones. Sé el tipo de la persona de la cual estaría muy orgulloso tu “Yo” del pasado.

6) Prepárate para un camino complicado

Nada más equivocado que pensar que estudiar o hacer una carrera en la música es algo fácil, al contrario, vas a encontrar muchos baches y giros inesperados. Si estás preparado para afrontarlos, entonces no te tomarán por sorpresa y podrás reaccionar mejor cuando se presenten. Aquí la clave es nunca dejar de aprender y adaptarte a los cambios.

7) Sal de tu zona de confort

No tengas miedo de probar nuevas cosas, recuerda que si las cosas no están resultando como tú quisieras, debes aventurarte a encontrar nuevos caminos, si te mantienes enfocado, aparecerá el correcto.



8) Cambiar el mundo puede sonar muy pretencioso, pero a veces UNA sola canción puede lograrlo

La música, cuando está hecha o interpretada con honestidad y sentimiento, tiene el poder de cambiar e impactar a las personas. Piensa cuántas canciones han cambiado tu forma de pensar o de sentir. Sigue buscando componer esa canción, o llevar a cabo esa interpretación que pueda cambiar o impactar a alguien. Si logras cambiar o impactar a una sola persona, podrás considerarte exitoso.

9) No camines sólo

Rodéate de gente que crea en ti. No tengas miedo de hacer colaboraciones con otros artistas. Encuentra un maestro que te guíe para hacer tu camino más fácil. Conformar un equipo de trabajo, y las cosas se darán con más facilidad.

10) Finalmente

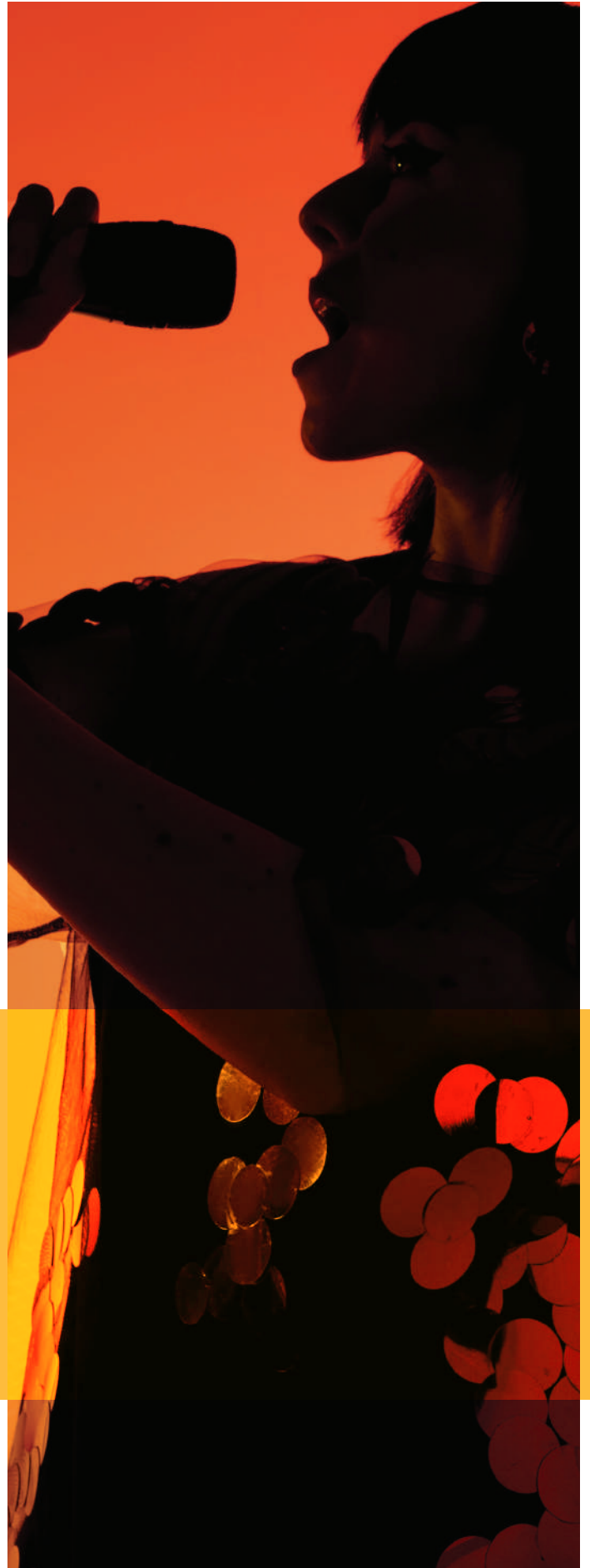
Evita las quejas y las lamentaciones, sé agradecido con las oportunidades que se te presentan en la vida. Mantener un estado de ánimo positivo ayudará a tu creatividad mucho más que si piensas negativamente, y disfrutarás más del camino.

Espero que estos consejos te ayuden a llevar una larga y exitosa carrera musical.

Si deseas saber más sobre cómo manejar tus redes sociales y tu carrera profesional de una manera correcta, te invito a consultar www.musicosexitosos.com/adme

Nos vemos la próxima. Te mando saludos y te deseo mucho éxito.

www.musicosexitosos.com



Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

ProMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • INSTRUMENTOS • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx

SCD preparó inédita celebración para el Día de la *Música Chilena 2021*

Por: Diario Uchile



La Combo Tortuga, Drefquila, Ases Falsos, Pollo Fuentes y Princesa Alba, fueron algunos de los artistas que participaron de la celebración principal, que tuvo lugar el sábado 9 en seis comunas de la capital.



El pasado 9 de octubre se celebró un nuevo ***Día de la Música Chilena***, festejo que no sólo recuerda el 104° natalicio de Violeta Parra, sino que también ratifica el momento más ansiado por la comunidad musical y los amantes de los conciertos: después de 18 meses de pandemia y de sufrir las más severas restricciones, **la música en vivo poco a poco comienza a volver a los escenarios locales**, a la espera de que las autoridades fijen las coordenadas definitivas para la anhelada normalización de la industria.

Por ello, las celebraciones organizadas por la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD) buscaron hacer patente este primer reencuentro, con diez conciertos que salieron a las calles de Santiago el sábado 9 de octubre, a bordo de un camión especialmente habilitado con escenario, amplificación, luces y pantallas.

“

Después de un 2020 en que nos vimos obligados a realizar una celebración online, sin contacto directo con el público, **el contexto actual nos permite salir a reencontrarnos con toda la gente y demostrar que la música chilena está viva.** Es posible que algunas personas aún no sepan que los teatros, los clubes y las salas de conciertos están empezando a funcionar con aforos limitados, así es que esta salida a la calle dejó en claro que estamos de vuelta y fue una invitación para que asistan a los shows y apoyen a los músicos, además de un impulso para que la reactivación de nuestra escena siga sorteando etapas”, dice **Rodrigo Osorio, presidente de SCD.**

La Combo Tortuga, Drefquila, Ases Falsos, Princesa Alba, Pollo Fuentes, Ceaese, Cecilia Echenique, Los Frutantes, Paz Mera y Epewtufe, fueron los artistas que recalaron en una decena de puntos de la capital, distribuidos entre seis comunas: **Maipú, Lo Prado, Santiago, Ñuñoa, Providencia y La Reina.**

En tanto, Manuel Caro, vocalista de La Combo Tortuga, agrega que “estamos súper felices de poder volver a tocar, porque estuvimos un año y ocho meses sin trabajo. Nosotros los músicos, los técnicos y el mundo que gira alrededor de la música, estuvo todo sin pega, así es que estamos felices por eso. Poder ir a esta nueva versión del Día de la Música en la calle fue algo hermoso, esos conciertos siempre dan que hablar y pudimos encontrarnos con nuestra gente”.

Los conciertos con que se celebró el Día de la Música Chilena se desarrollaron en espacios públicos de las seis comunas anfitrionas, como plazas y parques. La excepción a esta dinámica se dio en el cierre de la jornada en Ñuñoa, con el último show que comenzó en un punto y finalizó en otro, en un verdadero concierto itinerante.

Al respecto, la alcaldesa de la comuna, Emilia Ríos, comentó que **“lo interesante de esta celebración es que los barrios se empaparon de música de una manera innovadora**, con un camión que recorrió las calles de Ñuñoa y la comunidad fue protagonista. Esperamos que las y los vecinos de distintos rincones de la comuna disfrutaran del Día de la Música Chilena con esta puesta en escena única, que esperamos que se replique en el futuro para llegar cada vez a más sectores”.

La jornada del sábado 9 coronó una semana de celebraciones del Día de la Música Chilena 2021, que arrancaron el lunes 4 con el estreno del documental **Eduardo Gatti: El Canto Propio**, una producción de SCD para honrar al cantautor en el marco del premio Figura Fundamental de la Música Chilena (2020). La cinta tuvo también una función abierta al público el martes 5, mientras que entre el miércoles 6 y el sábado 9 las salas SCD Bellavista y Egaña recibieron las presentaciones de los artistas nacionales **Andrés Viviani, El Otro Astronauta, Waikil, Mauricio Riveros, Maka Mel y The Ganjas.**

Junto con ello, pusieron en marcha la iniciativa **“La Playlist de Chile”**, que busca recopilar las canciones chilenas favoritas de la audiencia para reunir las en una gran lista de reproducción. Entre quienes participaron compartiendo su tema, se sortearon packs de vinilos, CDs, casetes, DVDs y libros de música nacional.



LA ESTACIÓN

Autor: **Héctor Infanzón**

Hay temas que se componen de un solo impulso debido a la carga emocional a flor de piel que uno puede llevar en determinado momento; este es el caso de la historia de este tema que quiero compartirles.

La sensación experimentada era desolación, en la que no hay tiempo, ni lugar, solo el ir caminando en un estado atemporal.

En mi cotidiano andar por el centro de la ciudad, recuerdo mirar las calles y ver pasar todo de prisa, a una velocidad diferente a la mía, ensimismado en recuerdos, escenas, personas, emociones que, cuando desperté de ese letargo, no sé si todo lo recordado fue real o producto de uno de esos tantos trucos que nos juega la mente, que lo que imaginamos y percibimos en muchas ocasiones lo damos por real; de ahí me surgió la sensación de ensueño en la que dejé que esa sensación dirigiera el sentido del tema.

Me senté al piano a improvisar con dicha sensación a cuestas y conforme iba tocando y grabando, dejé fluir las ideas y las emociones.

Me di cuenta que al tocarla tenía el impulso de cantar la melodía, lo cual, al escucharla después, me percaté que quería que fuera cantada y decidí entonces hacerla canción.

En ese tiempo, estaba grabando mi disco de CITADINO y este tema quedaba muy bien dentro de la historia que quería contar en este disco, que era narrar con

sonoridades y temas lo que vivo cotidianamente en el centro de la CDMX, que ha sido mi barrio desde que nací.

Para ello me propuse buscar quien pusiera letra al tema, fue como le pedí a la escritora Guadalupe Galván que la escribiera con base a la sensación de desolación, que le conté, con la que fue concebida. El resultado fue muy afortunado y la maravillosa letra que escribió Guadalupe, plasma muy bien la sensación descrita, quedando el título de la canción como La Estación.

El siguiente paso era quién lo cantaría, finalmente a sugerencia de Aarón Cruz, bajista quien grabó en ese disco, me sugirió que la cantara...¡yo!..no lo tenía contemplado..y menos atreverme a cantar.. pero después lo pensé y me di cuenta que en realidad quería “decir” la canción con la emoción que cargaba, entonces cometí el atrevimiento de cantarla y la experiencia fue enriquecedora pues quedé contento de haber dicho la canción como lo quería.

*Comparto con mucho gusto con ustedes, la parte de piano que se muestra aquí, que es el borrador original del tema y la letra que quedó como canción, la cual pueden escuchar la versión final en el disco CITADINO grabado en el 2007, con el excelente trabajo realizado por dos maravillosos colegas y extraordinarios músicos: Giovanni Figueroa y Aarón Cruz.
H.I.*

LA ESTACIÓN

M. Héctor Infanzón / L. Guadalupe Galván

*Mira
una vez más de regreso
a esta calle
misma que siempre esperó*

*Era un tiempo sin hallar
de buscar en alguna ciudad
de salir de calles donde me encontré y te vi
donde me perdí*

*Descubrí su voz entre la gente
se quedó su olor
sonrió
y nada más..*

*Su pasión abrió la piel
la lluvia en el cristal
te miré y te imaginé
en la calle, en la ciudad
te canté y te adoré al final
sin más que hablar*

*Mira
esta estación se vacía
solo queda
alguien que siempre te espera*

*En la calle suena el mar
fue un sueño
o solo la nombre
inventé el lugar donde ella andaba
y ya no está
miré la estación
nadie respondió...*

www.hectorinfanzon.com

La Estación

①

A handwritten musical score for a piece titled "La Estación". The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings. There are several triplets indicated by a "3" over a bracketed group of notes. The handwriting is in black ink on aged paper. The score appears to be a piano accompaniment or a simple instrumental piece.

La Estación

(2)

A handwritten musical score for a piece titled "La Estación". The score is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a handwritten style, featuring various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., "f", "p", "s"). The first system shows a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The subsequent systems continue the composition with varying melodic and harmonic lines. The final system concludes with a double bar line and the initials "D.C." followed by a circled "y".

La Estación

3

Handwritten musical score for 'La Estación'. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The first system shows a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the accompaniment pattern. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign. Below the fourth system, there is a handwritten note 'rall - - - x2'.

rall - - - x2

Handwritten musical score for 'La Estación'. The score is written on four systems of grand staves (treble and bass clef). The first system shows a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the accompaniment pattern. The fourth system ends with a double bar line and a repeat sign. Below the fourth system, there is a handwritten note 'rall - - - x2'.



22 de Noviembre

**DÍA DEL
MÚSICO**



El pasado 25 de septiembre el gran pianista, arreglista, compositor y fundador de los violines mágicos de Villafontana, falleció el maestro Roberto Pérez Vázquez a los 92 años de edad. Con un abrazo a sus amigos y deudos, comparto el artículo biográfico que le dediqué en junio de 2019. Me quedo con la hermosa satisfacción de haberle realizado cuantos homenajes pudimos en vida en el Teatro de la Ciudad, La Cueva, en la radio y en Noche, Boleros y Son - Canal Once. QEPD

El alma del Villafontana:

Roberto Pérez Vázquez

Por Rodrigo De La Cadena

#PeligroSóloBohemios

Orgulloso originario de Apisaco, Tlaxcala Roberto Pérez Vázquez nació un 3 de Junio de 1929 en una familia musical, recibiendo las primeras lecciones de piano por parte de su mamá y su abuelo a la postre.

Desde muy joven, Roberto se destacó como un extraordinario alumno y un estudioso apasionado de la pianística de concierto bajo la influencia de los más grandes autores y compositores de la música sinfónica y a la vez, se vio hechizado por la bellísima música popular que desde joven escuchaba a través de la radio y el cine que le descubrió aquellos sonidos maravillosos de los adelantados músicos norteamericanos como Irving Berlin, Cole Porter, Richard Rodgers, Lorenz Hart pasando por sus contemporáneos Michel Legrand y Ennio Morricone.

A los 15 años llega a la ciudad de México en busca de continuar sus estudios musicales en el piano, incorporándose poco tiempo después al elenco del teatro Folies Bergere junto con los padres y familiares de quienes hoy conocidos son como los Hermanos Castro.

Su destacado virtuosismo en la pianística lo llevó a audicionar en la XEW, emisora de vanguardia en donde, de inmediato, es contratado para ofrecer programas ejecutando obras espectaculares e impactantes en su técnica y sonoridad pianística; al grado de que grandes músicos y artistas de la época se acercaron a él solicitando sus servicios como pianista y estrechando, ulteriormente, lazos de afianzada amistad.

- “Había un jovencito que tocaba muy bien el piano que era yo. Un buen día llegué a la W y pedí una audiencia con el director artístico, quien me dio oportunidad de hacer ‘programas de plan’, o sea de 15 minutos y fue ahí donde comencé a conocer a todos los personajes que a su vez también tenían curiosidad por conocerme. Al poco tiempo inicié supliendo artistas como Juan García Esquivel o Consuelito Velázquez cuando tenían la necesidad de ausentarse por algún compromiso laboral. Así me fui desenvolviendo de gran forma cuando la radio era el vehículo principal de proyección del arte popular en Latinoamérica.”

Roberto desarrolló sus estudios de manera autodidacta, siempre rodeándose de los más grandes músicos de su tiempo, mismos que se convirtieron en sus grandes amigos y compañeros, entre ellos Mario Ruíz Armengol, Juan García Esquivel, Sergio Guerrero, Pedro Vargas, Consuelo Velázquez, Irma Carlón, Luis Demetrio, Vicente Garrido, Marilú, José Luis Caballero, Jorge Fernández, Agustín Lara, Antonio Prieto y José Antonio Méndez, sólo algunos de los ilustres artistas con los que Roberto tuvo una espléndida relación más allá de lo profesional.

Fue el gran descubridor de talentos y director artístico de la RCA Víctor mexicana, don Mariano Rivera Conde, quien le grabara a Roberto su primer disco como pianista solista, interpretando música fina internacional, entre ellas la inspirada canción Tammy, obra de Livingston y Evans.

Aunque nunca promovió de lleno su luminosa faceta como compositor, Pérez Vázquez cuenta en su haber con más de 30 canciones que son ejemplos evidentes de una complejidad armónica y melódica, a la altura de cualquier gran compositor de jazz o bolero moderno. Además de su belleza melódica y fina combinación de intervalos complicados y desafiantes para cualquier intérprete, estas obras también gozan de una armonía notable y única. No por nada sus canciones le eran solicitadas por grandes músicos, e incluso compositores como José Antonio Méndez, quien le graba “Mi castigo es quererte”, bolero que ya había sido interpretado en el cine nacional a través de la voz maravillosa del crooner Fernando Fernández; mientras tanto, uno de los más finos intérpretes del bolero feeling, Antonio Prieto, originario de Chile también tuvo a bien grabar su canción “Ayer soñé”.

Años después, gracias a la visión del joven empresario Ramón De Flórez, en 1953 se inaugura

en paseo de la Reforma y Niza el famoso restaurante Villafontana, obra del arquitecto Pani. Dicho local contaba con uno de los menús y ofertas gastronómicas más exquisitas de la comida europea e internacional. Este elegante restaurante se convirtió en uno de los más populares de México gracias al concepto que el maestro Roberto Pérez Vázquez creara a partir de 1955: LOS VIOLINES MÁGICOS DE VILLAFONTANA; agrupación de nivel académico internacional en donde, bajo los arreglos y dirección del maestro, un ensamble de 10 violines, contrabajo y 2 pianos perfectamente bien ataviados de etiqueta rigurosa con frac, ofrecían un repertorio diario acompañados por el piano de su director y fundador, incluyendo algunas de las piezas internacionales más bellas del mundo con el toque mágico que los violines se desplazaban entre las mesas y los comensales, convirtiéndose éste en uno de los principales atractivos no solamente del famoso restaurante, sino de México como capital turística. Figuras internacionales como Bola De Nieve, María Félix, escritores, poetas, toreros y actores de Hollywood se daban cita en el lujoso restaurante para poder escuchar la magia que emanaba de los violines y el piano de Roberto Pérez Vázquez.

- “Recorrí todos los lugares de México tocando el piano para vivir, hasta que en un momento dado el entonces chamaco Ramón de Flórez quería hacer un lugar de cinco estrellas a la altura de los grandes restaurantes del mundo occidental y me buscó, ya que todos los lugares de categoría debían de tener al menos un pianista y así fue como comencé mi aventura en Villafontana. Al principio la gente no nos respondía y fue entonces cuando el dueño me responsabilizó para que ideara un atractivo que nos diferenciara de todas las ofertas del momento y fue entonces cuando creé el concepto de los violines mágicos. El resto es historia...”

A propósito de Villafontana, Ramón de Flórez nos cuenta: “A Salvador Novo, quien murió en 1976, le pedí que escribiera lo primero que le viniera a la mente sobre mi negocio al que mucho elogiaba en sus crónicas de la Revista Mañana. Tomó una servilleta de papel y escribió lo siguiente: ‘Y cuando se ha satisfecho su apetito, halagado su paladar y recreado su vista, surge la caricia de los violines a culminar la fiesta de los sentidos que sólo puede darse en Villa-Fontana’”.

Como director y fundador de esta agrupación, RCA Víctor le graba más de 10 elepés de larga duración con todo tipo de repertorio, siempre con arreglos y el piano del maestro, reconocido por los mejores músicos de México como un excepcional ejecutante virtuoso y fino del piano, tanto en música popular como en la de concierto. Uno de los discos más exquisitos fue el que grabara como pianista solista “Y después de los violines... el piano de Villafontana”.

A partir de esta maravillosa época, Roberto y sus violines, recorrieron México y parte de Centro, Sud América y el Caribe, llegando a conquistar Estados Unidos, en donde actuaron en la OEA, así como en Europa, tocando en la corte real de Carolina de Mónaco.

Maestro Roberto: Hoy México te canta y no te olvida. Esposo y padre de familia ejemplar, amigo, señor, compañero, artista, caballero y parte fundamental de la historia cultural de América latina. Hoy, a tus 90 años no nos queda más que darte las gracias, amigo querido, por tu inmenso amor que seguirá traducándose en las generaciones que vienen gracias al legado y la herencia de tus raíces y la luz de tu enorme corazón.

¡Ni una línea más!

rorigodelacadena@yahoo.com





CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

DULCE

RENATA CAPILLA

Viola/Violín

ORIGINARIA DE LA CDMX, PARTE DE UNA FAMILIA DE MÚSICOS DE TRADICIÓN CLÁSICA. REALIZA SUS ESTUDIOS DE VIOLÍN EN EL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLLIZTLI, LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA DEL INBA Y DE VIOLA EN EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA.

Ha participado en cursos como Instrumenta Oaxaca, el Festival de Música de Cámara de Aguascalientes y Symphony Orchestra of The Pacific en Powell River, B.C. bajo la instrucción de maestros y ensambles reconocidos como el Cuarteto Latinoamericano. Además, como músico extra en la Orquesta Sinfónica de la UNAM, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes del INBA, así como la Camerata Metropolitana.

Ha formado parte de giras artísticas con ensambles como Cuarteto Gala, la Orquesta Barroca Mexicana, Yug Celtic-Ensamble y la Compañía de Teatro de Ciertos Habitantes.

Hablando de acompañamiento, ha colaborado con artistas como Pandora, Ha'Ash, Raphael, Filippa Giordano, Los Ángeles Azules, División Minúscula, Belinda, Mijares, Carlos Rivera, por mencionar algunos.

También ha participado en programas de radio como La Otra Versión, Conciertos Lo Que Son y Conciertos Radiofónicos del IMER; de televisión tales como La Voz México y La Academia.

Como músico de sesión ha sido parte de la cuerda de diversos artistas como Pandora, Mijares, Luis "Petro" Caballero, así como para series de televisión y cine como Colosio: Historia de un crimen, El César, Silencio y Olimpia.

Actualmente es integrante del ensamble de música celta Ontofonía y la Orquesta Filarmónica de las Artes.

DATOS DE CONTACTO:

FB: Dulce Renata Capilla
<https://www.facebook.com/dulcerenata.capilla>
Mail: dulcerenata@yahoo.com

<https://www.facebook.com/Ontofonia/>
Mail: ontofoniacelta.yahoo.com
<https://www.facebook.com/CuartetoGala/>

POPULISMO NORMATIVO: LA ESTRATEGIA DE MÉXICO Y AMÉRICA LATINA PARA REGULAR INTERNET

Por **Rodrigo Riquelme**

El populismo normativo fue definido como aquellas soluciones generales a los problemas de la convivencia en internet a través de reglas uniformes, que no tienen en cuenta el contexto de los países latinoamericanos ni recurren diálogos con diferentes actores y participantes de sectores diversos.

El populismo normativo es la estrategia que han seguido los legisladores en México y otros países de América Latina para regular el internet y a las plataformas digitales, coincidieron especialistas en la tercera mesa “La importación de regulaciones del norte global al contexto latinoamericano y sus efectos en el contexto regional” dentro del Foro Libertad de Expresión en la Era Digital organizado por Artículo 19 y la Fundación Friedrich Naumann.

El populismo normativo fue definido dentro de la mesa como aquellas soluciones generales a los problemas de la convivencia en internet a través de reglas uniformes, que no tienen en cuenta el contexto de los países latinoamericanos ni recurren diálogos con diferentes actores y participantes de sectores diversos.

Para Agustina del Campo, profesora y directora del Centro de Estudios en Libertad de Expresión y Acceso a la Información (CELE) de la Universidad de Palermo, en Argentina, las regulaciones del Norte Global—que comprende sobre todo a Estados Unidos y la Europa occidental— que más han influido en las normas de otros países, como los de América Latina,





son la Sección 230 de la Communications Decency Act (DCA) y Ley de Derechos de Autor de la Era Digital (DMCA), ambas normas estadounidenses.

“Creo que esas dos regulaciones tuvieron un impacto casi fundacional o estructural; nos dan la estructura desde la cual pensamos la regulación, la autorregulación y la corregulación de internet. La sección 230 de la DCA es la que establece la no responsabilidad de los intermediarios en internet por el contenido de terceros y por la moderación de contenidos y la DMCA es la que establece el sistema de notificación y remoción de contenidos sujetos a propiedad intelectual”, dijo.

Vladimir Cortés, oficial del programa de derechos digitales en la oficina para México y Centroamérica de Artículo 19, dijo que los procesos en los que se suscitan legislaciones como la Ley de Servicios Digitales de la Unión Europea no ocurren de un momento a otro sino que requieren diálogos ampliados y multisectoriales, lo que no se observa en los contextos latinoamericanos.

“Lo que están haciendo los congresos en los países de América Latina, parece que es resolver por capricho o por inmediatez y se pierde de vista el hecho de que el ecosistema digital es un sistema complejo, no están mirando las distintas capas, algo que algunos autores han llamado una gobernanza policéntrica de internet”, dijo.

Cortés coincidió en que la sección 230 de la DCA, junto con la DMCA, son legislaciones que se han replicado en contextos latinoamericanos, como es el caso del mecanismo de notificación y retirada que se incluyó en la reforma de 2020 a la Ley Federal de Derechos de Autor en México, como parte del Tratado Comercial entre México, Estados Unidos y Canadá, y que perdió de vista el impacto que tiene esta nueva regulación en materia de libertad de expresión.

“El mecanismo de notificación y retirada se ha convertido en una herramienta abusiva que han utilizado políticos y empresarios para solicitar que se bajen contenidos de medios de comunicación que son de interés público”, dijo.

POPULISMO NORMATIVO

De acuerdo con María Paz Canales, asesora internacional de Políticas Públicas en Derechos Digitales, están surgiendo iniciativas de regulaciones digitales en los países de la región que son apresuradas por agendas políticas y que son aprovechadas por los legisladores para mostrarse como innovadores o progresistas en las discusiones normativas.

“Somos presa de un populismo normativo, en el que la región observa las iniciativas que se han desarrollado en el Norte Global con un apetito de implementar estos temas para que el país se vea como un país pionero en esa materia y parezca que los autores de estos proyectos están dominando algo de vanguardia”, dijo.

Los riesgos que observa Canales de este populismo normativo en el propio copiar y pegar (copy-paste) de las iniciativas de países como Estados Unidos y los que integran la Unión Europea, además de no atender a la experiencia internacional que han mostrado los resultados de estas regulaciones en esos países en los 15 años más recientes.

Cuando nos sentamos a repensar hoy en día cuál podría ser el panorama de regulación de las redes digitales, lo primero que urge para tener un debate balanceado y no caer en ese populismo narrativo es ver lo que ha pasado en esos países teniendo en cuenta el contexto de la región”, dijo.

Eva López, Becaria Tech4Rights de la Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), dijo que el riesgo de este populismo normativo no recae solamente en la importación de las regulaciones sino de las definiciones. Añadió que si bien son comunes a las jurisdicciones temas como la seguridad, la propiedad intelectual y las condiciones de mercado, las especificaciones de las legislaciones de América Latina como región son particulares.

“Podemos observar cómo se fuerza que ciertos conceptos que provienen de estas legislaciones importadas casen en situaciones de América Latina”, dijo e hizo referencia a manera de ejemplo a las normativas que tienen que ver con la ciberseguridad y su relación con el combate al terrorismo.

López aseguró que los estados de América Latina adoptan este tipo de normas y, por consiguiente, internalizan la categorización de terrorista en sus jurisdicciones, lo que supone riesgos a sus propias poblaciones que conducen a que ciertos defensores de derechos humanos y acciones de libertad de expresión son catalogadas como terroristas.

DIÁLOGOS ABIERTOS

Agustina del Campo dijo que los procesos regulatorios en materia digital no se están dando en los tiempos adecuados sino que se abren y se cierran con una velocidad bastante acelerada.

“Muchos de los acuerdos que surgen, lo hacen sin tener ningún punto de conexión con las conversaciones que se tenían, desconociendo todo el desarrollo que ya se tenía hecho”, dijo y añadió que en muchos países de la región se ven en muchos problemas para acceder a debates públicos en los congresos.

Vladimir Cortés coincidió en que es necesario que cualquier iniciativa de regulación en materia digital que se proponga forme parte de un debate mucho más amplio y que no se pierda de vista de que se tiene que hacer a través de un diálogo multisectorial, que no sólo competa a las instituciones del Estado.

rodrigo.riquelme@eleconomista.mx



NUEVOS LANZAMIENTOS

TRES HISTORIAS CONCERTANTES

La música tiene la enorme cualidad de despertar recuerdos, evocar emociones y provocar estados de ánimo, todo ello me conduce al gusto de recrear historias.

Estas evocaciones vuelven a estar presentes en “Tres Historias Concertantes”, impresiones y recuerdos de cuando era un niño y vivíamos en el centro de la Ciudad de México.

Al querer traducir estas evocaciones de manera sonora a través de estos tres conciertos, me queda la placentera sensación de que la música que escribo esté viva, orgánica, habitando en su propia época, tiempo y espacio, aún cuando el origen de sus historias sean alimentadas por la remembranza.

Desde mi tiempo presente, honro con sonoridades las bellas experiencias que me legaron mis amados padres, por el amor al centro de la Ciudad de México, al arte y a la vida.

HÉCTOR INFANZÓN

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA "REMEMBRANZAS"

Solista: William Harvey

Es curioso, pareciese que las obras esperan el momento para ser bautizadas, este es el caso de este concierto para violín, tuvo que estar rodeado del entorno propicio para que la evocación de la memoria le pusiera su propio nombre.

Mientras lo escuchaba en su estreno en el Palacio de Bellas Artes, recordé aquella caminata con mi padre cuando yo era un niño; reviví nuestro andar en cada uno de los movimientos de la obra.

Primer Movimiento: Andando Curioso

Evoca una tarde-noche en la que iba de niño caminando de la mano de mi padre: salimos del edificio de San Juan de Letrán 41 en medio del bullicio de la ciudad, admiramos lo grandioso del tamaño de la Torre Latino, cuando llegamos a la esquina de Avenida Juárez, apareció un monumento aún más portentoso, el Palacio de Bellas Artes. Cruzamos la acera hacia el Palacio Postal, otro bello tesoro arquitectónico en donde trabajaba mi padre, entramos al café de chinos "Café México" que estaba en la esquina de Tacuba y San Juan de Letrán; mientras mi padre compraba el pan de dulce yo me asomaba para apreciar ese hermoso palacio blanco, mordiendo el chocolate Carlos V que él me había regalado, mientras soñaba con hacer música.

Este movimiento representa a ese niño curioso, azorado y sorprendido por el gran ajetreo de la ciudad, con su propia musicalidad en continuo movimiento.

Segundo Movimiento: El Abuelo

El segundo movimiento me recuerda el paso frente al gran Palacio de Bellas Artes, mientras lo miraba lentamente, con detenimiento y asombro, como si ya supiera la historia que años más tarde me contaría mi madre, historia que atesoro profundamente: mi abuelo, su padre, estuvo trabajando en la construcción del Palacio de Bellas Artes por la década de 1930, una vez terminada la obra, sería tramoyista de la sala principal, fue él quien por primera vez levantó el famoso y bello telón de cristal. Mi abuelo solía llevar a mi madre de niña a las funciones, de ahí su enorme gusto por la música y lo entrañable que es para ella el Palacio.

Mientras escuchaba el concierto de violín en compañía de mi madre, mirábamos la cúpula del palacio y con cierta complicidad sonreíamos, sabíamos que el abuelo estaba ahí mirándonos y escuchando con nosotros. En el título del segundo movimiento honro a mi abuelo Francisco Delgadillo y la historia afectiva que me une al palacio a través de esta bella historia narrada por mi madre.

Tercer Movimiento: San Juan 41

El tercer movimiento me remite de vuelta a casa, después de mi azoro y curiosidad por lo vivido en el trayecto, con nuestro pan de chinos y de la mano de mi padre, cuando iba brincoteando con el deseo de regresar con mis hermanos para seguir jugando a la música, al teatro y al baile, en un entorno travieso y juguetón lleno de creatividad y amor que nuestros padres nos regalaron en los mejores años de nuestra infancia, los que vivimos en San Juan de Letrán 41.

El concierto finalmente quedó bautizado como:
Concierto para Violín y Orquesta "Remembranzas"



CONCIERTO PARA VIBRÁFONO Y ORQUESTA "LA LATINO"

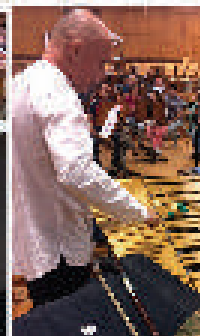
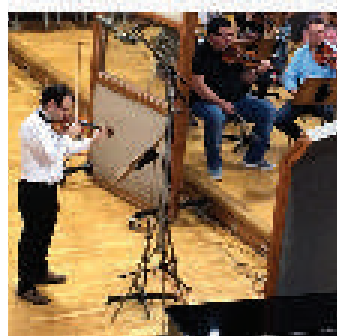
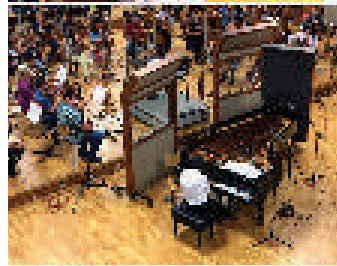
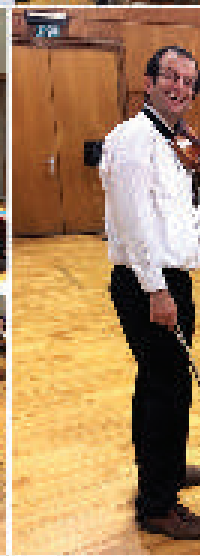
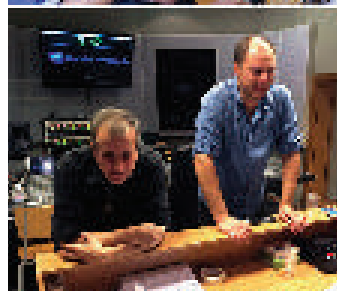
Solista: Ricardo Gallardo

Esta obra concertante en un solo movimiento, es la descripción del encuentro con mi primer instrumento, el vibráfono, que significó tanto para todos en la familia cuando vivíamos en la calle de San Juan De Letrán en el Centro de la Ciudad de México.

Recuerdo que mi padre adquirió el vibráfono de su amigo Toño Quirazco, un gran músico que era nuestro vecino, (pionero del Ska en México en cuyo emblemático y ya de culto primer álbum, mi padre y mi Tío Artemio grabaron con él). El vibráfono era un preciado juguete para todos nosotros, cuya sonoridad se convirtió en el timbre característico de aquella época; me evoca a mi padre tocándolo, explorándolo, escuchándolo, mientras nosotros los niños, jugábamos alrededor de él y nos enseñaba a tocarlo también, en ocasiones su sonido se fusionaba con las campanadas y melodías de la Torre Latino creando un ambiente muy nostálgico.

Justamente el planteamiento de la obra es un divertimento, un juego lúdico que evoca a aquellos años de infancia alrededor del instrumento interpretado y explorado por mi padre, años que nos llenaron a mis hermanos y a mi de bellos recuerdos, que se hacen presentes cuando escuchamos su sonoridad. Por ello, esta obra está dedicada a mi amado padre Carlos Infanzón, honrando su recuerdo y la hermosa infancia que nos regaló llena de tanta música.

Necesitaba un cómplice para interpretar mi obra, afortunadamente después de conversarlo y proyectarlo, lo compuse para que mi amigo y extraordinario artista Ricardo Gallardo, fuera quien le diera vida a esta historia. No podría ser sino él, ya que posee una naturaleza juguetona y lúdica (característica que compartimos al ser ambos muy juguetones con la música), para darle vida y recrear esos momentos memorables de mi infancia.





CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA "CELEBRACIÓN"

Es un concierto en tres movimientos que evoca las celebraciones familiares, todo el ritual que conlleva la preparación, la ceremonia y el festejo propiamente: una gran celebración, de ahí el título que lleva este concierto.

Primer movimiento: La víspera

Alude a la alegría previa a la fiesta, la algarabía que implican los preparativos, la expectativa y la ilusión de hacer un día especial; reuniones en las que todos participan, niños y adultos, que se convierten en verdaderas verbenas que inician en la cocina en donde las tías preparan las viandas que se ofrecerán al día siguiente; la víspera es la celebración íntima y emotiva entre los familiares antes de compartirla en la fiesta principal.

Segundo Movimiento: Ofrenda

El segundo movimiento simboliza el ritual que honra la celebración, la parte ceremonial de lo que estaba por festejarse. Todos los presentes dando testimonio de la ofrenda que se hace para llevar a cabo el propósito y compromiso adquirido, digno de celebrar.

Tercer Movimiento: De fiesta

Este tercer movimiento, representa la alegría de festejar con familiares y amigos un momento de vida único, departiendo las viandas previamente preparadas en casa, bebidas y mucha música ofrecida por parte de mi padre, tíos, hermanos y sobrinos; toda la algarabía que representa la celebración en un gran festejo.



CRÉDITOS

Producido por
Héctor Infanzón

Violín Solista
William Harvey

Vibráfono Solista
Ricardo Gallardo

Piano Solista
Héctor Infanzón

**Bulgarian National
Radio Symphony
Orchestra**

Director
Konstantin Dobroykov

Grabado en los Estudios
de la **Radio Nacional**
de Sofía en Bulgaria
el 21, 22 y 23 de
Septiembre 2019.

Realizador en Bulgaria
Slav Slavtchev

Ingeniero de Grabación
Marco Streccioni

Asistente de Grabación
Gabriele Conti

Coordinadora de
Producción
Paulina De Labra

Edición, Mezcla y
Masterización en los
estudios de Iguana
Sorda Musik Factory
en la Ciudad de México.

Edición
Héctor Infanzón

Mezcla y Masterización

Juan Carlos Ertze

Fotografía
Alejandra Barragán

Diseño Gráfico
Sheila Noguera

Traducción
Roger Allan Mussa

Todas las obras son de la autoría de **Héctor Infanzón**

CONTACTO:

Tel. (52) 5555920089

Cel. (52) 5534677010

www.hectorinfanzon.com



Agradecemos al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes el apoyo proporcionado para la realización de este disco.

TRES
HISTORIAS
CONCERTANTES

HECTOR INFANZÓN

NUEVOS LANZAMIENTOS

BULGARIAN NATIONAL RADIO
SYMPHONY ORCHESTRA

CONCIERTO PARA VIOLÍN Y ORQUESTA
"REMEMBRANZAS"

I Andando Curioso
II El Abuelo
III San Juan 41

Solista: William Harvey

**CONCIERTO PARA VIBRÁFONO Y
ORQUESTA "JUGANDO CON PAPÁ"**

Solista: Ricardo Gallardo

**CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA
"CELEBRACIÓN"**

I La Víspera
II Ofrenda
III De Fiesta

Solista: Héctor Infanzón

Bulgarian National Radio Symphony Orchestra
Director: Konstantin Dobroykov

Producido por Héctor Infanzón

Este programa es una obra intelectual protegida en favor de su productor: Hector Infante (Derechos reservados 2007). La explotación de los derechos conexos en este programa se encuentra reservada y protegida conforme a la ley. Se prohíbe su reproducción parcial o total sin el consentimiento y/o autorización de la persona o personas que lo crearon. La explotación de los derechos conexos en este programa está permitida por los artículos 386 del código penal, 135 y 136 de la Ley Federal sobre el Derecho de Autor y demás normas aplicables y vigentes del ordenamiento jurídico de México.





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



Canal 4.1



104 SD
1104 HD



149 SD
1144 HD

La música en México: LA MÚSICA NORTEÑA

Por Majo Cornejo

Su sonido es inconfundible, su vestimenta única y sus letras características. Se canta, se baila, pero también se siente y se vive. En la actualidad, la música norteña tiene un lugar de origen, que su nombre mismo define, pero que puede escucharse en cualquier rincón de México... y más allá.

Y aunque todos la hemos escuchado en la radio, en la calle o en los lugares menos pensados, hablar de música norteña implica más de lo que nos imaginamos. Su impacto cultural no sólo se refiere a la calidad artística que pueda contener en su sonido y su letra, sino en el fenómeno cultural causante de que una música del norte se sienta local en el centro y en el sur del país.

El origen de la música norteña data de los tiempos del Virreinato, aunque aún no existía el acordeón ni el bajo sexto como instrumentos en los grupos que tocaban música popular. Después de la Independencia, este estilo de música se fue extendiendo por el norte de México, y era muy común bailar al ritmo de sus canciones en fiestas, fandangos y festividades de los pueblos. A finales del siglo XIX, los inmigrantes bohemios y checos que se establecieron en el norte de la República Mexicana y al sur de los Estados Unidos, aportaron los géneros musicales de sus tierras como la redova y la varsoviana; de esta manera, fue que se introdujo el acordeón y el ritmo de la polka a la música popular que ya existía en nuestro país. Así fue como se creó la música norteña, bautizada con este nombre porque era muy popular en los estados del norte de México.

Ya en el siglo XX, los romances españoles evolucionaron hasta formar los corridos, los cuales eran muy utilizados para dar a conocer las noticias, los personajes y sus hazañas más famosas de las distintas personas que participaron en la Revolución Mexicana. Esta fue una época de oro para el corrido, que era muy conocido en ambos lados de la frontera norte del país. Después, en la segunda mitad del siglo XX, se comercializó todavía más



la música nortea, y nombres como Piporro, Ramón Ayala, Cornelio Reyna, Los invasores de Nuevo León, Los cadetes de Linares, Los Rancheritos del Topo Chico, Los montañeses del Álamo, entre otros, hicieron que las canciones nortea se popularizaran en el resto del territorio mexicano.

En los años 80 y 90, surgieron cada vez más y más grupos que fueron agregando otras influencias a la música nortea creando una mezcla extraordinaria y de gran sensibilidad musical en sus canciones. Algunos de estos grandes grupos son ya leyendas del norteo como Los Tigres del Norte, Intocable, Bronco, Grupo Pesado, etc.

La música nortea es uno de los géneros musicales más populares ya no sólo en México, sino también en el sur de Estados Unidos y en otros países de Latinoamérica. Sin embargo, este género de música popular surgió en México, en los estados del norte de la República, y se caracteriza por ser el conjunto

de acordeón, bajo sexto o contrabajo, tarola, violín y, a veces, saxofón. Además, algo muy importante de la música nortea es la narrativa de sus canciones que, generalmente, se conocen como rancheras. El impacto cultural de este género musical es muy claro, y es que el gusto por este tipo de canciones se ha ido extendiendo con el tiempo, tanto que no es extraño ver grupos norteos en Ciudad de México, así como en ciudades de otros países como Los Ángeles en Estados Unidos.

Sea como sea, la música nortea llegó para cautivar en el sur, el este o el oeste siempre con un mismo objetivo, que el público se divierta con su ritmo y sus canciones, así que ¡a bailar, se ha dicho!



Escuchar música, *¿una terapia contra el Alzheimer?*

Escuchar música no es solo un deleite para nuestros oídos, sino que tiene importantes beneficios para nuestra salud. Está relacionado con una reducción significativa de la ansiedad y el dolor después de una cirugía cardíaca mayor, según publicado en la revista en línea Open Heart.

Otros estudios, como el llamado Efecto Mozart y memoria en pacientes con deterioro cognitivo (MEM-COG), buscan investigar si la música puede ser un medio que facilite o potencie el aprendizaje a personas con deterioro cognitivo (DCL) o enfermedad de Alzheimer (MI) leve.

Qué tipo de música y en qué momento

Entre los aspectos a determinar: qué aspectos de la música son clave para establecer un beneficio cognitivo y en qué momento es más útil. Por ejemplo, **qué tipo de música** (relajante o no) y en la fase en que aprendemos una información nueva o en aquella en que recuperamos la información que hemos aprendido.

“Es importante diferenciar estos dos aspectos, dado que implican procesos de memoria distintos, y el estudio determinará en **qué fase la música puede aportar más ventajas**”, explica Calabria, investigador del grupo Cognitive Neurolab de los Estudios de Salud de la UOC y doctor en Psicobiología por la Universidad de Padua, Marco Calabria.

Tareas de memoria, aprendizaje y atención

Este es un estudio más de la larga lista de literatura científica. Ya existen estudios que indican que la exposición a la música puede **aumentar el rendimiento en tareas de memoria, aprendizaje y atención**.

Sin embargo, como explica este investigador de la UOC, este estudio es **más ambicioso** que los anteriores. “La mayoría de los estudios se hicieron con gente sana y no sabemos si la música podría ser una herramienta complementaria para estimular cognitivamente a personas que padecen déficits de memoria. Estas enfermedades neurodegenerativas se caracterizan por dificultades al formar nuevas memorias y la música podría ser una herramienta para consolidar nuevos aprendizajes”, señala.

Música clásica, la más efectiva para la memoria

El estudio reclutará pacientes tanto del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau como de SINGULAR Música y Alzheimer, un centro de Barcelona especializado en rehabilitación y estimulación cognitiva de pacientes de Alzheimer por medio de la música.

En la primera fase del estudio, los pacientes harán tareas de memoria con música clásica de fondo. Tendrán que memorizar caras anónimas de personas y recordarlas después.

Calabria explica que se utiliza música clásica porque “es un tipo de música que se caracteriza por ser entre relajante y activante, que ha demostrado ser la más efectiva para potenciar la memoria”.

Además, “el hecho de que no tenga letra permite reducir la interferencia que puede producir la información verbal sobre el contenido que los participantes tendrán que aprender en la tarea de memoria. También quiere utilizarse la misma metodología de estudios previos de este tipo llevados a cabo con personas sanas”

En la segunda fase, los investigadores usarán músicas conocidas por los pacientes para observar “si el hecho de que les gusten más puede potenciar los aspectos emocionales y, de este modo, generar más beneficios en la memoria”. Por ejemplo, composiciones de la tradición popular.



Restaurar la memoria perdida

Tratar los problemas de cognición no es sencillo, porque los **tratamientos farmacológicos** disponibles son muy limitados. De ahí, que los científicos guarden esfuerzos para desarrollar terapias de otros tipos, que puedan mejorar la situación cognitiva de los pacientes, como por ejemplo la música.

Con los resultados de esta investigación, Calabria y el resto de investigadores aspiran a dar **pautas específicas con las que restaurar una parte de la memoria perdida** por estos enfermos: qué usuarios pueden beneficiarse más de la música, con qué tipo de música y en qué momento del aprendizaje hay que escucharla para obtener los máximos beneficios terapéuticos.

Esta información no sustituye en ningún caso al diagnóstico o prescripción por parte de un médico. Es importante acudir a un especialista cuando se presenten síntomas en caso de enfermedad y nunca automedicarse.



Héctor Infanzón

RECIBE DOS NOMINACIONES AL LATIN GRAMMY

Por: Juan Carlos Talavera

El álbum “Tres historias concertantes” del pianista y compositor Héctor Infanzón (Ciudad de México, 1959) recibió dos nominaciones al Latin Grammy 2021.

La selección es en las categorías de Mejor Álbum de Música Clásica y también como la Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea por su Concierto para Violín y Orquesta Remembranzas.

Esta pieza, interpretada por William Harvey, actual concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), está dividida en tres movimientos en los que Infanzón recuerda su niñez.

Por ejemplo, una caminata de la mano de su padre, en la que se vio sorprendido por el ajetreo y la musicalidad de la Ciudad de México.

O su paso obligado frente al Palacio de Bellas Artes, a través del cual recupera a su abuelo, quien trabajó en su construcción.

Para el también autor de grabaciones como Live in Hong Kong, Arrebatos y El devenir de la noche, “la música tiene la enorme cualidad de despertar recuerdos, evocar emociones y provocar estados de ánimo, todo ello me conduce al gusto de recrear historias”, expresa.

Así que estas evocaciones vuelven a estar presentes en “Tres historias concertantes”, impresiones y recuerdos de cuando era niño y vivíamos en el centro de la Ciudad de México”, asevera.

Sin embargo, reconoce que “al querer traducir estas evocaciones de manera sonora, me deja la placentera sensación de que la música que escribo está viva, orgánica, habitando en su propia época, tiempo y espacio, aun cuando el origen de sus historias sea alimentado por la remembranza”.



Fuente: <https://www.excelsior.com.mx/expresiones/musica/dela-memoria-lector-infanzon-recibe-dos-nominaciones-al-latin-grammy/1476306>

VIBRÁFONO

El álbum también incluye el Concierto para Vibráfono y Orquesta. Jugando con Papá, en el cual los afectos emergieron de nueva cuenta, aunque para esta ocasión echó mano de su primer instrumento, el vibráfono.

La obra está dedicada a don Carlos Infanzón y cuenta con la participación como solista de Ricardo Gallardo, director del cuarteto de percusiones Tambuco.

Por último, incluye el Concierto para Piano y Orquesta. Celebración, la cual resalta la importancia de la familia, que siempre ha sido un tema constante para el también arreglista y productor.

Esta composición relata, en tres movimientos, el ritual de las reuniones familiares, desde los preparativos hasta la alegría de estar con familiares y amigos, ejecutada por el propio creador.

Creador inagotable, Infanzón es reconocido como uno de los más completos pianistas y compositores de México.

La entrega del Latin Grammy 2021 está programada para el 18 de noviembre.

**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**





EJE PRESENTE EN LOS LATIN GRAMMY 2021 **UN CANTO POR MÉXICO VOL. 2** **DE NATALIA LAFOURCADE,** RECIBE DOS NOMINACIONES

En días pasados fueron anunciados los nominados a los premios Latin Grammy 2021 y, con enorme gusto, encontramos la producción “Un Canto por México” vol. 2, nominada en las categorías MEJOR ÁLBUM DEL AÑO y MEJOR INGENIERÍA DE GRABACIÓN.

No podemos dejar de mencionar que, en la emisión de los premios del año 2020, “Un Canto por México Vol. 1” ganó MEJOR ÁLBUM DEL AÑO.

Para EJE es un orgullo este reconocimiento ya que el productor de este proyecto es nuestro socio y amigo: KIKO CAMPOS, reconocido director, arreglista, promotor del arte y la cultura musical en nuestro país.

LOS COLABORADORES, PARTE FUNDAMENTAL DE ESTE PROYECTO SON:

Dirección y realización: Kiko Campos

Arreglos: Kiko Campos, Nando Hernández, Natalia Lafourcade, Los Cojolites

Programación, orquestación y conducción: Nando Hernández

Ingenieros: Rubén López Arista, Luis Fernández y Alan Saucedo

Mezcla: Rubén López Arista

Masterización: Michael Fuller

Los Cojolites:

Noé González Molina, requinto y dirección musical

Joel Cruz, guitarra grande

Benito Cortez, jarana tercera

Alberto de Jesús, guitarra grande

Julio de la Cruz, percusiones

Nora Lara Gómez, tarima

Noe González Lara, jarana segunda

Ricardo Perry, dirección ejecutiva

MÚSICOS:

Natalia Lafourcade, guitarra eléctrica

Jorge Drexler, "Para que sufrir" guitarra

Fernando de Santiago, vihuela y guitarra

Marco Antonio Santiago, guitarrón

Alger Erosa, guitarra

Isidro Martínez, trompeta y bugle

Juan Antonio Ramos, sax alto y sax tenor

César Pacheco, percusión

Gounta Salaks, arpa

Netza Rodríguez, acordeón

Sección de cuerda:

Ekaterine Martínez, violín

Mauricio Esquivel, violín

José Manuel del Águila, violín

Erika Ramírez, violín

Eduardo Adrián Espinosa, violín

Carlos Ricardo Arias, violín

Carlos Roberto Gándara, violín

Alma Dyci Osorio, violín

Fabiola Araceli Flores, cello

Mónica del Águila, cello





COROS GENERALES:

Los cojolites
Mariachi Juvenil Tecalitlán
Kiko Campos
Elias Campos
Pablo Campos
Sergio Chávez
Geisler Dorantes
Leonardo Martínez
Kiara Ali Hans
Diego Lara
Los auténticos decadentes en “Hasta la raíz”

INTÉRPRETES:

VOL. 1

- Carlos Rivera
- Meme del Real
(Café Tacuba)
- Jorge Drexler
- Los Auténticos Decadentes
- Panteón Rococó
- Los Cojolites
- Leonel García

VOL. 2

- Rubén Blades
- Pepe Aguilar
- Mon Laferte
- Caetano Veloso
- Eli Guerra
- Silvana Estrada
- Mare Advertencia Lirika
- Jorge Drexler
- Carlos Rivera
- Aida Cuevas
- Los Cojolites

De parte del Consejo Directivo y de los miembros de EJE Ejecutantes de México, extendemos una felicitación a todos nuestros compañeros participantes de este gran disco que, sin duda, crea una enorme huella en la historia musical de nuestro país.

Esperaremos la resolución de la Academia contando con que su talento será reconocido y, una vez más, dejarán en alto la cultura musical de nuestro país.



CONSEJO DIRECTIVO FILAIE 2021

Los pasados 27 y 28 de septiembre se llevaron a cabo las reuniones de trabajo referentes a los comités técnico, cultural y jurídico de la Federación Iberolatinoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes; así como el Consejo Directivo, presidido por el maestro Luis Cobos.

Las sesiones, realizadas de manera virtual, tuvieron como finalidad conocer las actividades que cada sociedad está llevando a cabo para sobrellevar la emergencia sanitaria.

El común denominador de los países participantes en esta reunión de la FILAIE es la reactivación de los conciertos públicos, con restricciones de espacio y de aforo, pero ya estamos en una franca recuperación de la actividad cultural.

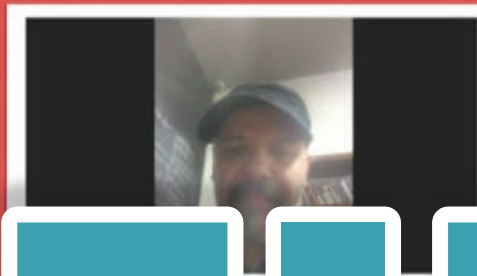
Ha sido lenta la reactivación de la economía, pero es alentador el saber que ya inició. Queda la tarea de ser responsables y cuidarnos entre todos para que no vuelva a restringirse la realización de conciertos y de eventos masivos. El virus sigue activo y, por lo tanto, puede volver a contagiar a muchas personas como lo ha hecho hasta ahora desde hace dos años. Cuidándonos entre todos con el uso de mascarillas, guardando el espacio mínimo entre personas y

cuidando las medidas de higiene podemos seguir en esta línea ascendente en la realización de conciertos.

De igual forma, nuestras sociedades hermanas platicaron sobre la manera en que cada gobierno ha apoyado a la comunidad musical, con mucho gusto compartimos que, en Panamá, el 5 e octubre pasado, fue ratificado el Tratado de Beijing, algo que en México aún no se ha logrado.

Uno de los principales objetivos de estas mesas de trabajo es, además de conocer la situación de los otros países y revisar lo que podemos replicar en casa, es generar alianzas con nuestras sociedades hermanas para lograr un crecimiento conjunto, por ello, EJE se mantiene en constante comunicación con aquellos países en donde el catálogo de la música mexicana se ejecuta públicamente, buscando, en un futuro, poder recaudar las regalías generadas en esos lugares para beneficio de nuestros socios.

Agradecemos el trabajo de los miembros de FILAIE, para la realización de estas sesiones, y confirmamos nuestro orgullo de ser parte de esta federación y nuestro compromiso de velar por el bienestar de los artistas y ejecutantes a quienes representamos.



FIMPRO

2 0 2 1

Del 13 al 15 de octubre se llevó a cabo la La Feria Internacional de la Música para Profesionales (FIMPRO), el encuentro de la industria musical con mayor relevancia en México y Latinoamérica. Año con año, FIMPRO desarrolla una serie de actividades que propician acuerdos y negocios entre los creadores locales y los programadores de eventos nacionales e internacionales.

FIMPRO es uno de los principales puntos de encuentro para profesionales de la música en México y Latinoamérica, en donde se reúnen músicos, managers, promotores, festivales, marcas, plataformas tecnológicas, emprendedores, periodistas, disqueras, agentes de sincronización y otros actores del ecosistema musical para tener un diálogo proactivo sobre las nuevas tendencias, y oportunidades, así como ampliar sus redes de trabajo y circulación.

En esta ocasión se realizó bajo un modelo híbrido, lo que permitió contar con invitados de distintas partes del mundo.

En el primer día se llevó a cabo un panel de mujeres que hablaron sobre la igualdad en el medio, también se realizó un encuentro entre periodistas musicales en las instalaciones de la librería Carlos Fuentes en Guadalajara.

El segundo día se impartió la conferencia Colaboración y Responsabilidad para el en vivo en una Nueva Normalidad, en la que se habló sobre las

nuevas regulaciones, la protección de la salud y una reactivación que aún no empieza al cien por ciento, están reconfigurando la industria del espectáculo en vivo.

Para el tercer día, nuestro director general Lic. Sergio Alvarado Uribe, participó en el panel sobre Sociedades de Gestión Colectiva, a lado de Julio Haro, director comercial de Somexfon y Adolfo Tapia, director de atención a socios SACM.

A lo largo de 90 minutos, cada uno explicó la actividad específica realizada en estas instituciones y a quiénes representan. Además, el Lic. Alvarado contó sobre las medidas que EJE ha tomado para ayudar a sus socios a enfrentar la crisis generada por la emergencia sanitaria y la buena relación que existe tanto con Somexfon como con SACM.

El director general de EJE habló sobre la importancia que tienen las sociedades de gestión y que los creadores se inscriban a ellas; estas instituciones cada vez cobran más fuerza y se encuentran unidas en la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura, creando un frente unido en la lucha por el reconocimiento y legislación del pago de la cuota de remuneración compensatoria por el uso de las obras en plataformas digitales.

Agradecemos la oportunidad de participar en estos foros para dar a conocer a labor que EJE realizar por y para sus asociados.



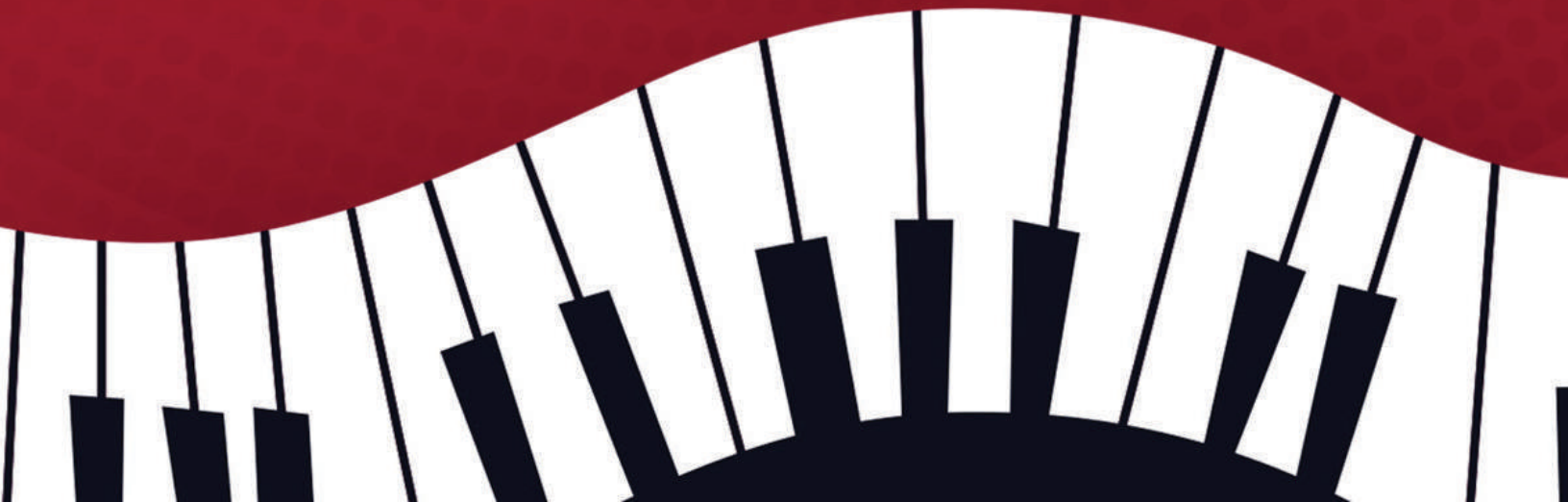
¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradora: Majo Cornejo

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

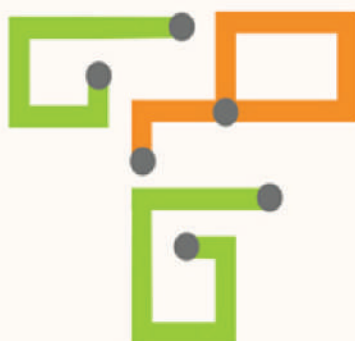
José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Kenya Frida Hernández Villanueva

Telar

Registro nacional de agentes culturales.



¡No olvides registrarte!

<https://telar.cultura.gob.mx/>

Telar permite el reconocimiento de las y los agentes culturales como elementos clave en la definición de políticas públicas.

Cada registro brinda información para el diseño de acciones y programas que respondan a la especificidad de las condiciones de producción cultural, en pleno respeto a la diversidad cultural, con el objetivo de fortalecer los ciclos culturales locales.

