

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.18

ejecutantes

La revista de los músicos



Ejemplar Gratuito

Descárgala aquí



¡felices Fiestas!



1

Editorial

Por: Sergio Alvarado

3

La Eurocámara pide estatuto europeo para artistas y trabajadores culturales

Por: EFE

5

Mensaje de: Abel Ortiz, Armando Juárez Fabila, Arnaldo Raniel Salazar y Benjamín Miranda

6

Músicos del Festival Avándaro se reunieron de nuevo

Por: Aquínoticias Staff

7

Partitura

Autor: Mario García
Arreglo: Daniel Wong

10

Mensaje de: Daniel Guzmán Solís, Dulce Capilla, Gaudencio Soto y Gerardo Ríos

11

Los derechos de autor caen durante la pandemia en todo el mundo UN 9,9%

Por: Redacción

14

La ruta de la canción

Por: Rodrigo de la Cadena

17

Mensaje de: Guillermo Magdaleno, Héctor Hugo Gutiérrez, Héctor Robles y Heriberto Estrada

19

La música en México: Villancicos Mexicanos

Por: Majo Cornejo

21

Reciben compositores premios de la SACM

Por: Juan Carlos García

23

Mensaje de: Ismael Rosas, Iván Barrera, Jesús López Ramírez, Jesús Mejía Castro

25

¿Por qué es necesario tener un plan de contingencia de Marketing Digital?

Por: Francisco Benítez

29

**Conociendo a nuestros socios:
Servando Rascón**

31

Mensaje de: Jesús Zavala, José Federico Muñoz Mendoza, José Gutiérrez Flores, Jose Villela Mendez

32

Mario Lavista, compositor mexicano, fallece a los 78 años

Por: Redacción

33

Mensaje de: Juan Martín Primera Rocha, Julio César Trujillo, Julio Martínez, Leysa Reyes Colunga

35

**Nuevos Lanzamientos
Mario García & Friends Vol.1, Lade Ca Biche**

39

¿Dónde se registran los derechos de autor?

Por: IDC Online

41

Mensaje de: Luis Emilio Arreaza, Marco Antonio Sánchez, Raúl Molina y Rey Arturo Rodríguez

43

Filio, Haro y Mendoza marcan el regreso de Las Bohemias al centro Roberto Cantoral

Por: Redacción

45

Los músicos rinden homenaje a Armando Manzanero, Eje de la música contemporánea, presentación del proyecto

47

Mensaje de: Roberto Cárdenas, Servando Rascón, Soledad Esparza, Víctor García Cardona

48

Celebración del día del Música 2021

Por: Dirección de Educación y Cultura

EDITORIAL

Por: Sergio Alvarado

NUESTROS LOGROS Y COMPROMISOS PARA EL PRÓXIMO 2022

Quienes nos conocen, músicos socios y usuarios de la música, saben que trabajamos todos los días con ciertas premisas claras, pero nos gusta compartirlas como para exorcizar y olvidar el 2021, y transitar el 2022 con buenos augurios.

No consultamos horóscopos, ni visitamos centro esotérico alguno, porque somos fervientes creyentes de que la mejor forma de predecir el futuro es creándolo, y más en un año tan desafiante, como lo será el 2022, con una nueva realidad para trabajar y para convivir con nuestros semejantes. Por ello, nos ocuparemos de cuidar principalmente a nuestros socios y amigos, sin descuidar a los usuarios de la música, a quienes agradecemos que mantuvieron su relación comercial y su confianza en nuestra propuesta, más allá del contexto complicado. Sostendremos caminos paralelos de innovación y desarrollo de nuevos y ambiciosos proyectos, y aportaremos un granito de arena para ayudar a nuestra sociedad y a quienes conformamos la renaciente activación de la industria del entretenimiento, a regresar con un espíritu renovado a esta realidad que nos deja la pandemia ocasionada por el COVID 19.

Así podemos decir que el 2021, no sólo nos trajo crisis de salud y económica sino también oportunidades de mejorar y perfeccionar la administración de nuestra sociedad con grandes proyectos de recaudación en favor de nuestros socios, los cuales esperamos verlos cristalizados en el próximo 2022.

Llegando a instancias de desaceleración por el próximo fin de año, es tiempo de evaluaciones y pensar en lo importante, en vez de lo urgente, es por esto, por lo que nos proponemos seguir en el camino trazado, siendo siempre, una sociedad de gestión comprometida con sus socios y usuarios bajo los siguientes principios:

- Fomentar negociaciones que beneficien a nuestros socios y amigos.
- Ser consistentes con ir al encuentro de proyectos que nos desafíen.
- Agradecer a quienes valoran lo que hacemos y esperan siempre una respuesta a sus necesidades.
- Cultivar una visión del futuro sin perder de vista el pasado.
- Celebrar la vida y honrar amistades.
- Buscar oportunidades de hacer una diferencia en lo que hacemos para hacerlo mejor.
- Ser diferentes y valorar las diferencias de nuestros semejantes.
- Crecer, rodeándonos de gente que admiramos.
- Entender que la música, el arte y el humor mejoran cualquier experiencia.
- Apreciar la improvisación, dentro de la planificación.
- Saber cuándo dejarse llevar y cuando liderar.
- Tomar decisiones sin tener miedo a equivocarnos pero, sin perder de vista nuestros límites.

El Consejo Directivo y el personal administrativo de nuestra sociedad, ponemos siempre al servicio de nuestros músicos ejecutantes, autoridades y socios comerciales, todo nuestro conocimiento y esfuerzo para que siempre se sientan satisfechos con nuestro trabajo, para el próximo 2022, nos esforzaremos aún más para, siempre, brindarle la atención que todos y cada uno de nuestros socios y socios se merecen.

Felices fiestas, que el siguiente año todos, músicos ejecutantes de México, Consejo Directivo y personal administrativo, continuemos haciendo de EJE Ejecutantes, S.G.C. de I.P., una organización digna de ser imitada dentro del ámbito del Derecho Autoral.



DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSICOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

LA EUROCÁMARA PIDE ESTATUTO EUROPEO PARA ARTISTAS Y TRABAJADORES CULTURALES

Estrasburgo (Francia), 20 oct (EFE).- El pleno del Parlamento Europeo abogó este miércoles por un “estatuto europeo” del artista y los trabajadores del ámbito de la cultura para fijar un marco comunitario de normas mínimas y condiciones de trabajo comunes en toda la Unión Europea (UE).

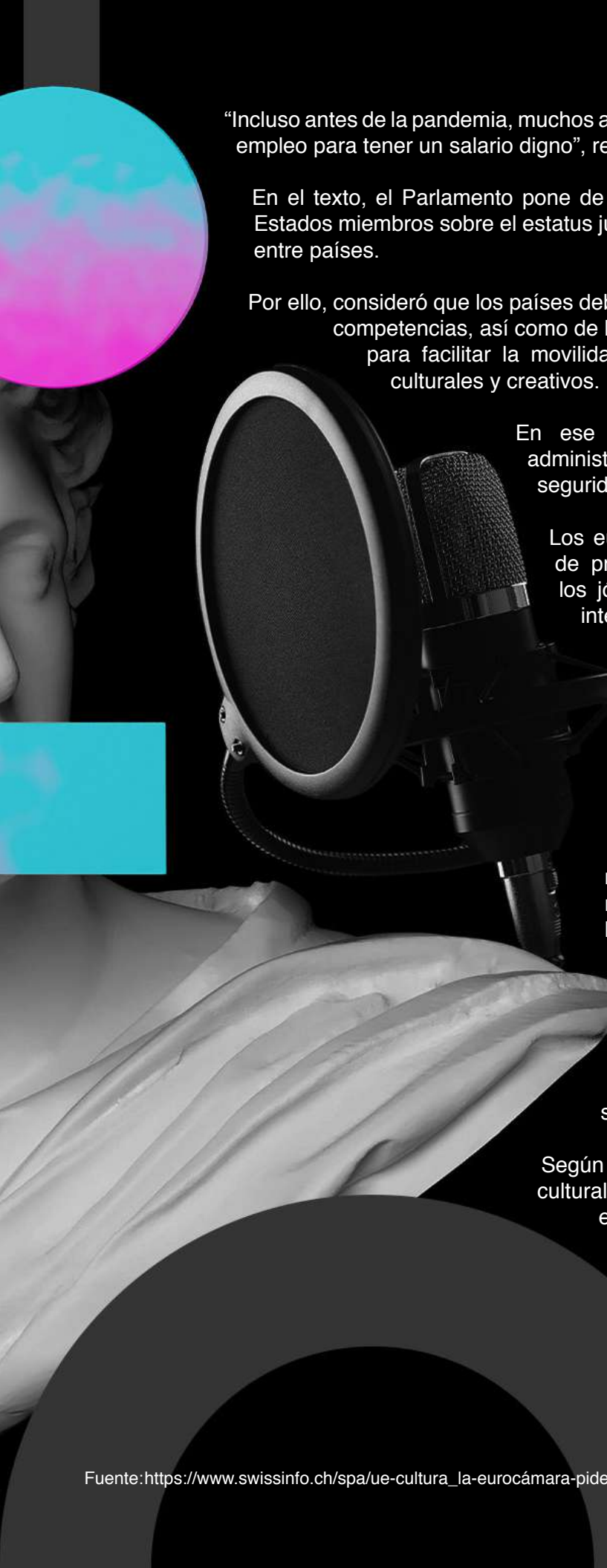
Los eurodiputados solicitaron a la Comisión Europea que haga una propuesta al respecto en una resolución que salió adelante con 543 votos a favor, 50 en contra y 107 abstenciones, explicó la Eurocámara en un comunicado.

En el texto, piden asimismo que los Estados miembros garanticen que los trabajadores autónomos del sector de la cultura tengan acceso a la negociación colectiva.

“Pedimos a los países y a la Comisión que tomen medidas concretas para abordar el problema de la inestabilidad de los ingresos, el trabajo no remunerado y la inseguridad laboral, y que garanticen un estándar mínimo de ingresos para artistas y trabajadores de la cultura”, indicó la ponente de la resolución, la eurodiputada liberal luxemburguesa Monica Semedo.

Según dijo, es necesario también “evitar la burocracia excesiva, como los permisos de trabajo y para celebrar festivales, y la doble imposición para los artistas que trabajan en diferentes países”.





“Incluso antes de la pandemia, muchos artistas lo estaban pasando mal y necesitan un segundo empleo para tener un salario digno”, recordó la parlamentaria.

En el texto, el Parlamento pone de manifiesto que hay diferencias normativas entre los Estados miembros sobre el estatus jurídico de los artistas que dificultan las colaboraciones entre países.

Por ello, consideró que los países deben avanzar en el reconocimiento y portabilidad de las competencias, así como de las cualificaciones y titulaciones culturales y creativas, para facilitar la movilidad de los trabajadores de los sectores e industrias culturales y creativos.

En ese contexto, plantea también revisar los requisitos administrativos, en particular sobre visados, fiscalidad y seguridad social.

Los eurodiputados sugieren además la puesta en marcha de programas específicos destinados a la movilidad de los jóvenes creadores e innovadores para promover los intercambios y la innovación.

La Eurocámara alerta por otra parte sobre que las plataformas de streaming dominantes suelen imponer cláusulas de compra de los derechos de autor que ofrecen a los artistas unos ingresos fijos al inicio y les privan de recibirlos cada vez que su obra se reproduce.

Para solucionar esto, insta a la Comisión a adoptar medidas para garantizar que los ingresos se redistribuyan debidamente y con equidad entre todos los creadores, artistas y titulares de derechos.

La resolución insta igualmente a los Estados miembros a fomentar y defender la libertad artística a fin de asegurar que los ciudadanos europeos disfrutan libremente de las creaciones artísticas, para lo que pide a la Comisión que sancione a los países que no cumplan sus obligaciones.

Según datos del Parlamento Europeo, en 2020 el sector cultural y creativo en la UE sufrió una caída de la recaudación en torno al 30 % y unas pérdidas acumuladas de 199.000 millones de euros, con descensos en los sectores de la música y las artes interpretativas registrando del 75 % y 90 % respectivamente.



Abel Ortiz

“Nuestros mejores deseos para todo nuestro público querido, feliz Navidad y un próspero año nuevo 2022. Los Dinners, Abel Ortiz”



Armando Juárez Fabila

“¡¡¡En esta navidad mi estrella eres tú!!!
Feliz navidad y esperanza en tu corazón.
Shaddy y su sonora Chambaku”



Arnaldo Raniel Salazar

“Hemos pasado por momentos difíciles y lo mejor siempre está por venir, hay que sentirnos afortunados de estar aquí y poder desearles una feliz navidad, próspero y renovado año nuevo.
Les deseo salud, salud, éxitos y bendiciones.
Atentamente, Raneiro Salazar “La Rana””



Benjamín Miranda

“Para todos mis compañeros músicos y todos los aquí agremiados (EJE), mis mejores y más sinceros deseos para una Feliz navidad y próspero año nuevo 2022. Benjamín Miranda”



Músicos del Festival AVÁNDARO SE REUNIERON DE NUEVO

La actuación de Javier Bátiz, Pájaro Alberto, Armando Nava, Lalo Barceló, Ricardo Ochoa, Ramón Torres y Alejandro Villegas "El Diablito", de los grupos, Dug Dugs, Peace and Love, Náhuatl, El Ritual y Love Army fue transmitida en vivo por YouTube

A 50 años de que el Sonido Tijuana irrumpiera en el escenario musical del país con la música de jóvenes fronterizos y que Festival Avándaro fuese censurado, la presencia de ese concepto rebelde y legendario refrendó su vigencia en la explanada del recinto.

Desde las tres de la tarde del sábado 23 de octubre, voces, guitarras, teclados, bajos, baterías e instrumentos de viento, hicieron la remembranza del festival más famoso y controversial de la historia de la música en Latinoamérica, celebrando 39 años de existencia del Centro Cultural Tijuana, organismo de la Secretaría de Cultura del gobierno de México.

La actuación que ofrecieron los tijuanenses Javier Bátiz, Pájaro Alberto, Armando Nava, Lalo Barceló, Ricardo Ochoa, Ramón Torres y Alejandro Villegas "El Diablito", de los grupos, Dug Dugs, Peace and Love, Náhuatl, El Ritual y Love Army fue transmitida en vivo por YouTube (/Cecut).

Hubo una participación especial del Proyecto de la artista Cita Hudgens y su pareja Ricardo Ochoa y también del organizador de este concierto Alex Perales, a quienes se unió el grupo GRAV3DAD, originarios de Tecate, Baja California, para dar inicio a las actividades de esta celebración.

Fuente: <https://aquinoticias.mx/musicos-del-festival-avandaro-se-reunieron-de-nuevo/>



HOPE

Autor: Mario García
Arreglo: Daniel Wong

“Hope-, surgió de un sueño, en el 2014. Supongo que mis emociones estaban muy afectadas, pues días antes habían fallecido Tony Cárdenas, colega y gran amigo y Mario Alberto Frías, guitarrista que creó y encabezó la San Francisco Disco Band. Durante aquel sueño, se me hicieron presentes y comenzó a producirse esta música en mi cabeza. Eran las tres o cuatro de la mañana, cuando desperté, me levanté de la cama y me fui directamente a mi mesa de trabajo para escribir la melodía.

Al poco tiempo le mostré mi idea a Daniel Wong, amigo querido, pianista y director del Mad Trio, con el que he colaborado durante más de 10 años, y le pedí que me escribiera un arreglo.

Esta composición fue integrada al CD: -La flecha del tiempo-, que salió al mercado en el 2019 y en el que participa también mi admirado contrabajista Arturo Báez. Le llamé -Esperanza-: una palabra que utilizo con frecuencia, porque me defino como un hombre de fe... y de sueños musicales.”

Mario García



SCORE

HOPE

MARIO GARCIA/ DANIEL HIDALGO WONG
ARRANGER

Acoustic Bass

Measures 1-4 of the Acoustic Bass part. The key signature has one sharp (F#). The time signature alternates between 4/4 and 3/4. Measure 1 is 4/4 with a whole note F#4. Measure 2 is 3/4 with a whole note F#4. Measure 3 is 4/4 with a whole note F#4. Measure 4 is 3/4 with a whole note F#4. The bass line consists of eighth notes: F#2, A2, C#3, E3, G#3, B3, D#4, F#4.

A.B.

Measures 5-8 of the Acoustic Bass part. Measure 5 is 4/4 with a whole note F#4. Measure 6 is 3/4 with a whole note F#4. Measure 7 is 4/4 with a whole note F#4. Measure 8 is 3/4 with a whole note F#4. The bass line continues with eighth notes: F#2, A2, C#3, E3, G#3, B3, D#4, F#4.

A.B.

Measures 9-12 of the Acoustic Bass part. Measure 9 is 4/4 with a whole note F#4. Measure 10 is 3/4 with a whole note F#4. Measure 11 is 4/4 with a whole note F#4. Measure 12 is 3/4 with a whole note F#4. The bass line continues with eighth notes: F#2, A2, C#3, E3, G#3, B3, D#4, F#4.

©

13

A.B.

13

17

A.B.

17

FINE

SOLOS

A MIN⁹ F# MIN⁹ G SUS7/F A MIN⁹ F# MIN⁹ G SUS7/F

A MIN⁹ F# MIN⁹ G SUS7/F A MIN⁹ F# MIN⁹ G SUS7/F

SOLOS

FINE

22

A.B.

22

C# MIN⁷ C SUS7 E MIN E/G#

C# MIN⁷ C SUS7 E MIN E/G#

AFTER SOLOS D.S. AL FINE



Daniel Guzmán Solís

“Deseo que esta navidad y año nuevo sean llenas de amor, salud y prosperidad para todos los compañeros y para sus familias. Esperando que vengan tiempos mejores.
Daniel Guzmán”



Dulce Capilla

“¡Feliz Navidad y bendecido Año 2022 a toda la familia de EJE Ejecutantes!

Les deseo buena salud, mucho trabajo bien remunerado y, sobre todo, mucha paz y sabiduría para trascender los tiempos difíciles. ¡Abrazos!
Dulce Capilla”



Gaudencio Soto

“¡Felices fiestas!
Gaudencio Soto”



Gerardo Ríos- WitchCo

“Deseamos que la música nos acompañe en todo momento para recordarnos el significado y la dicha de nuestra existencia. Hacer un buen cierre de año y comenzar uno nuevo con buena actitud para entender que todo en este camino es experiencia y aprendizaje. Felicidades para todos.
Gerardo Ríos, WithCo.”

LOS DERECHOS DE AUTOR

caen durante la pandemia en todo el mundo un 9,9%

POR: REDACCIÓN 27 DE OCTUBRE

La recaudación total cayó a 9.320 millones de euros ya que las medidas sanitarias redujeron “los ingresos de los espectáculos en vivo y la ejecución pública casi a la mitad en todo el mundo”

La recaudación mundial de derechos para los creadores musicales, audiovisuales, dramáticos, literarios y de artes visuales disminuyó un 9,9% en 2020. Esto se traduce con una pérdida de 1.000 millones de euros, según ha informado la CISAC.

La recaudación total cayó a 9.320 millones de euros, apunta en su informe anual la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), que lo atribuye a la pandemia de covid-19, ya que las medidas sanitarias redujeron “los ingresos de los espectáculos en vivo y la ejecución pública casi a la mitad en todo el mundo”.

“El descenso se vio mitigado por el sólido crecimiento de los ingresos digitales, que reflejan el auge del consumo de streaming de audio y vídeo en todo el mundo”, señaló en un comunicado el organismo con sede en París.

Los datos por sectores muestran el impacto concreto de la crisis sanitaria, que afectó en particular a los espectáculos en vivo que vieron reducirse en un 45 % sus ingresos, hasta los 1.600 millones de euros. La caída en la recaudación por conciertos fue del 55%.

En el ámbito de derechos digitales, sin embargo, las recaudaciones aumentaron un 16,6 %, hasta los 2.400 millones de euros. La mayor fuente de ingresos, la televisión y radio, retrocedió un 4,3 %, hasta los 3.700 millones de euros. Los derechos musicales, que representan el 88 % de la recaudación total, bajaron un 10,7 % hasta los 8.190 millones.

IMPULSO DEL 'STREAMING'

El presidente de la CISAC, Björn Ulvaeus, señaló en el informe que aunque el streaming va camino de convertirse en la principal fuente de ingresos de los creadores en el futuro, por muy rápido que aumenten “no proporcionan en la actualidad una remuneración equitativa cuando se reparten entre millones de beneficiarios”. Esto lleva a la organización internacional a pedir una mejor remuneración por los usos en línea y una mayor equidad para los creadores.

“Es obvio que el ‘streaming’ por suscripción, el santo grial que nos rescató a todos de la piratería hace unos años, acaba de entrar en una nueva fase. Los productores y los gigantes de la tecnología obtienen enormes beneficios. No les culpo, pero es necesario un profundo debate para garantizar que los beneficios se repartan equitativamente con los creadores”, defendió Ulvaeus.

En su informe, la CISAC destaca algunos casos ejemplares en la gestión de la crisis, como el de Brasil. La sociedad brasileña de música y artes, ABRAMUS, puso en marcha un paquete de ayudas a sus miembros valorado en 14 millones de reales (2.1 millones de euros) para anticipos en beneficio de unos 22.000 compositores, artistas y músicos en situación precaria.

También cita a México, donde el confinamiento impulsó un fuerte aumento de los ingresos del sector digital, que representó dos tercios del total de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), lo que compensó la caída en otros repertorios. Además, la SACM puso en marcha un Plan de Solidaridad con un seguro de vida de gastos médicos para artistas y sus familiares, apoyo financiero para los miembros con menores ingresos y préstamos a socios activos, entre otras medidas.

En términos continentales, las pérdidas de ingresos fueron más fuerte en Europa (-14,1 % respecto a 2020, y hasta -20,6 % en España), América Latina y Caribe (-25,4 %) y África (-20,1 %), que en Asia (-4 %) y Canadá y Estados Unidos (-0,3 %), donde apenas se notó el descenso.

Fuente: <https://www.lavanguardia.com/cultura/20211027/7819239/derechos-autor-mundial-caen-pandemia-covid.html>



sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital





La ruta de la canción

Por: Rodrigo de la Cadena

Afortunadamente, querido bohemio lector, quien estas líneas le escribe ha tenido oportunidad de viajar y conocer otros países desde que era niño y confieso que como un ser cuyo alimento del alma es la música, gran parte de mi curiosidad e interés por conocer otras latitudes sucedió gracias al tesoro cultural que muchas de estas naciones han forjado a través de los tiempos.

Atendiendo esta necesidad impulsiva y natural de la gran mayoría de seres humanos quienes encontramos en la música un estilo de vida es que la industria del turismo, en comunión con instituciones y sociedad organizada ha sabido preservar el espíritu de los lugares en cuyos espacios se desarrollaron momentos históricos en la vida musical del mundo, de modo que hoy dichos lugares son referente como atracción turística a nivel internacional.

Algunas grandes capitales del mundo, contra

toda expectativa, han sorprendido mi imaginación positiva y negativamente resultando, a veces, las menos prolíficas en su bagaje artístico aquellas cuya labor de resguardo está increíble y celosamente enraizado y preservado.

A partir de estas ideas es que hoy quiero confesarle, entrañable bohemio irredento, que, comenzando por la República Mexicana, fue el “Flaco de oro” Agustín Lara quien me inspiró a conocer Tlacotalpan y el mismísimo puerto de la Villa Rica de la Vera Cruz a través de sus memorables boleros tales como “Veracruz”, “Noche criolla”, “Sueño Guajiro” o “Casita Blanca”. Puedo jurar que esas canciones recorrieron mi espíritu antes, durante y después de mi encuentro con dichas tierras. Es más, si de confesiones se trata le cuento que probablemente mi interés nunca se hubiera despertado por conocer Janitzio, Madrid o Granada, de no haber sido por los bordados de poesía y música que el “Flaco de oro” realizó.

¿Qué sería de Mazatlán, Puerto Vallarta, Atotonilco, Zacazonapan, Zacatlán, Tehuantepec, Matamoros, Monterrey, Sinaloa, Chihuahua, Tamaulipas, Tabasco, San Luis Potosí o Zacatecas sin sus corridos y canciones?

¿Quién de ustedes, imbatibles bohemios, no idealizó Mérida (Ciudad Blanca), Chapala, Guadalajara, Cocula o los altos de Jalisco sino a través de la pluma del pintor musical de México Pepe Guízar o el maestro Manuel Esperón? ¿Quién no vivió a flor de piel la pelea de gallos de Aguascalientes sin siquiera haber estado en su feria gracias a la magistral composición de Juan S. Garrido? ¿A qué extranjero conoce usted que no mencione, casi como decreto, que nuestro país es lindo y querido? Es más; niégume que en sus viajes por carretera su alma no le exija reproducir aunque sea mental e incansablemente los "Caminos de Guanajuato" de José Alfredo o los "Caminos de Michoacán" de Bulmaro Bermúdez. ¿O es que alguna vez en las noches de Acapulco no se le ha antojado con sus manos enjuagar las estrellitas en el mar juguete?

En el mundo sucede lo mismo, son las canciones populares y la vida de los artistas parte fundamental de los inseparables activos subvalorados y menos alentados de la atracción turística internacional. Como andamos ya en confianza entrados, cómplices míos, también les confieso que si algo más recuerdo y atesoro en mi memoria afectiva es haber recorrido la calle de "Caminito" en el barrio de la Boca en Buenos Aires o pasar junto a la inexistente dirección fantasma del número 348 de la avenida Corrientes en Argentina. Declaro mi hazaña personal al conocer la casa de Beethoven en la pequeña ciudad de Bonn, Alemania, visitar el museo de Chopin en Varsovia, haberme fotografiado en el cruce peatonal de zebra en Abbey Road en Londres, sin pasar por alto la ilusión que me causó conocer después de las canciones sitios como el viejo San Juan, mirar la luna sobre Matanzas, vibrar las noches de Moscú, ver caer la tarde en la Lisboa antigua, contemplar la ribera de la Arauca vibrador venezolana, navegar sobre el lago azul de Ipacará, nostlgar los recuerdos de la Alhambra, caminar la esquina de Prado y Neptuno, descubrir Santiago de Cuba, la tierra de



donde -se dice- son los cantantes, vivir emociones profundas sobre la góndola en un sereno canal de romántica luz en Venecia, beber café en una de las más famosas terrazas de Ipanema, en la del Bar do Veloso (hoy bar Garota de Ipanema), ubicado en la antigua calle Montenegro (hoy calle Vinicius de Moraes). Estas son, bohemio mío, de las mejores experiencias de mi vida.

En fin... Más allá del vituperio qué pueda causar esta aparente presunción del privilegio vivido, esta entrega de #PeligroSóloBohemios propugna por dos propuestas:

1. Establecer la urgente declaratoria por establecer la ruta del bolero y la canción mexicana desde Tijuana hasta Yucatán pasando por la ciudad de México, en donde urge un museo de la canción que bien puede instalarse en sitios emblemáticos que hoy están en el auténtico abandono, tales como el cabaret “El Patio” o el otrora icónico centro nocturno “Qüid”, en donde debutara mi maestro, nuestro maestro Armando Manzanero.

2. Para activar un importante sector económico y abrir múltiples plazas de trabajo para nuestros artistas y trabajadores del espectáculo, muy al estilo de Las Vegas, urge destinar una zona geográfica de nuestro país para crear la capital latinoamericana del entretenimiento en México. No sé si sea en el desierto de Sonora o en algún destino turístico, pero no es posible que en nuestro país no existan propuestas de shows de primer nivel que contemplen la expresión artística nacional como atractivo turístico. Es momento de pensar en Las Vegas mexicanas.

Y parafraseando a mi amigo Nino Canún: ¿Y usted qué opina? Para contestarme hágalo al correo personal que yo siempre contesto: **rodrigodelacadena@yahoo.com**

¡Ni una línea más!





Guillermo Magdaleno

“Estimados Compañeros:

Deseo que esta Navidad la disfruten con mucha Alegría y Amor en compañía de su familia y que el Año Nuevo 2022 esté lleno de Salud, Felicidad, Prosperidad y muchos Éxitos.

Atte. Guillermo Magdaleno Peralta, director general de D kada Band.”



Héctor Hugo Gutiérrez Flores

“La familia Gutiérrez Escoll es, les desea una feliz navidad y un año lleno de alegría, éxitos, salud y mucho amor”



Héctor Robles Girón

“ Bendiciones y salud para todos en EJE Ejecutantes, esta navidad 2021 y siempre!

Héctor Robles”



Heriberto Estrada Ramírez

“Dese ndoles a nuestro director, ejecutivos y a todos los socios de Ejecutantes de la música, la mejor navidad y el mejor año nuevo.

 Reciban todos un gran abrazo!

Heriberto Estrada”



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



La música
en México:

Villancicos mexicanos

Por: Majo Cornejo

La navidad se acerca y con ella los villancicos, esta música tan característica de la época, que nos acompaña llenando estas fechas de tradiciones, música y fiesta. Los villancicos son cánticos que rinden homenaje y pleitesía al Salvador recién nacido. Se les denomina villancicos por ser tonadas populares que pertenecen al pueblo, a los habitantes de los villorrios y aldeas o bien, también se cuenta que son canciones cantadas de forma popular para contar situaciones cotidianas de las fiestas decembrinas.

Hay diferentes versiones sobre la creación de los villancicos, algunos dicen que el primero en componer villancicos fue el Marqués de Santillana, otros por su parte, afirman que los primeros villancicos fueron creados por los evangelizadores del siglo V.

En nuestro país fueron enseñados a los indígenas por los frailes franciscanos como parte de la evangelización; a través de ellos aprendieron el credo en lengua castellana. Más tarde, se dieron a la tarea de componer villancicos locales que cantaban en las misas durante la Navidad.

En 1543 el Cabildo metropolitano, sede del gobierno virreinal, organizó un coro de niños y jóvenes indígenas que habían sido instruidos musicalmente en el Cuicacalli. Interpretaban chanzonetas de Pascua y villancicos de Navidad con letras como:

“Aquella gusto que la teniendo / porque ya vide a mi
pagre amado / ya’sta vestido de nuestra carne para
librarnos del hacha diablo. / Aquí tienes estos indios
llenos de un santo alegría / estátelo con tu pagre / y
con tu magre María...”.





Este villancico, de autoría anónima, es parte del acervo rescatado de los cánticos nacidos del ingenio de los indígenas y mestizos. Por otro lado, también se encontraban las composiciones de poetas como Pedro de Trejo y Fernán González de Eslava. Destacaron los villancicos compuestos por sor Juana Inés de la Cruz, a quien también se le atribuyen varios tocotines, es decir, los cantados en lengua náhuatl.

ACTUALMENTE LOS MÁS POPULARES SON:

- **Noche de paz:** escrito por el sacerdote Joseph Mohr e interpretado por primera vez en la misa de gallo celebrada en 1818 en un pueblo pesquero de Austria.
- **Campana sobre campana:** villancico conocido en todos los países de habla hispana, de origen andaluz y autor desconocido.
- **Los peces en el río:** de origen y autor desconocido, aún cuando en algunos párrafos se alcanza a percibir cierta influencia árabe.
- **Blanca Navidad:** escrito por el compositor Irving Berlín en 1940, incluido en el Record Guinness como el tema más vendido en la historia.
- **Mi burrito sabanero:** conocido también como “El Burrito de Belén”, fue compuesto por el músico venezolano Hugo Blanco en 1975.
- **Marimorena:** nació en el siglo XVIII, se cree que es de origen Español, autor desconocido.
- **El niño del tambor:** también conocido como “El tamborilero”, se le atribuye la autoría a la pianista norteamericana Katherine Kennicott, al traducirlo al inglés de un supuesto original checo en 1941.

En algunas regiones de México como Veracruz continúan las tradiciones heredadas de nuestros abuelos tales como “la Rama”. La rama, es esta tradición cantada alusiva a la naturaleza que envuelve el mes de diciembre, el cual se encuentra lleno de frutas cítricas, por esto el canto dice “naranjas y limas, limas y limones...”. La Rama se adorna con frutas, papel de colores, imágenes de la Virgen María o del Niño Dios, acompañada de velas. Durante toda la caminata, la gente va cantando villancicos tradicionales mexicanos.

Los villancicos, su poesía y su magia nos seguirán acompañando generación tras generación llenando de alegría los hogares mexicanos que aún los celebren. De todo corazón les deseo muy felices fiestas, nos vemos en el 2022.

RECIBEN COMPOSITORES **PREMIOS DE LA SACM**

Por:
Juan Carlos García

En la reunión anual organizada por la Sociedad de Autores y Compositores (SACM), en la que entregaron el Premio Éxito SACM 2021, fueron José Luis Roma, Danna Paola, la Orquesta del Maestro Eduardo Magallanes y Lupita D'Alessio, quienes amenizaron la fiesta.

De las 21:00 horas y hasta las 00:30, los agremiados a este organismo que regula y promueve los derechos, trabajo y obligaciones de los compositores en México y el mundo, la fiesta no paró, previa cena y alfombra roja.

Antes de las interpretaciones en vivo, un total de 19 compositores fueron reconocidos por el gremio gracias a su trayectoria como compositores, y otros obtuvieron el Premio Éxito SACM 2021 por el éxito de sus composiciones. Entre los que cumplieron 25 años como compositores, figuraron Cristina Abaroa, Enrique Chávez Márquez, Luis "Louie" Padilla, Pablo Calderón Garza, Claudia Herrerías Guerra y Erik Rubín.



"Siempre le agradeceré a mis padres que me pusieron instrumentos musicales en las manos, desde niña, y que he estado trabajando de manera constante en esta industria por su apoyo, a mis hermanos, a mis amigos", dijo Abaroa, hermana del presidente emérito de los Latin Grammys, Gabriel Abaroa.

Y los que cumplieron 50 años como compositores fueron Eduardo Salas, Lucía Álvarez y Sergio Esquivel, mientras que el Reconocimiento Póstumo Juventino Rosas fue para Tomás Méndez y a Lolita de la Colina le tocó recibir el trofeo Gran Maestro por su trayectoria actoral.

El premio Éxito SACM, que premia las canciones con más éxito durante el año, correspondió a un total de 12 melodías, entre ellas, "Sodio" cantada por Danna Paola; "El Triste" que escribió el desaparecido Roberto Cantoral y "Simplemente Gracias" de Edén Muñoz.

Los integrantes de Reik subieron al escenario para recoger su galardón por el éxito de "Si Me Dices que Sí" y José Luis Roma por "Caballero", lo mismo que Miguel Luna por "Cada Vez Te Extraño Más". José Luis Roma cantó "Caballero".

"Gracias a la SACM porque es mi primera vez, disfruten mucho, no se olviden que el mundo es suyo, que puedes soñar y todo se puede lograr", expresó Danna Paola al subir por su segundo galardón, por "Oye Pablo".





Ismael Rosas

“Saludos cordiales, deseo lo mejor en estas fiestas decembrinas, que todos los que participan en esta organización como es Eje, tengan una gran navidad y año nuevo. Larga vida a nuestro gran amigo que siempre ha estado atento y pendiente de sus agremiados, el Sr. Armando Baez, un agrazo grande.

Gracias shalom aleichem

Atentamente, Los chicanos”



Iván Barrera

“Felicidades Amigos, Iván Barrera”



Jesús López Ramírez

“Feliz navidad y próspero año nuevo a todos los amigos y compañeros de Eje, muy en especial al presidente Armando Baez y al director Sergio Alvarado, reciban un hermoso abrazo fraternal.

Jesús López”



Jesús Mejía Castro

“A toda la bandita que pertenecen a Eje, les deseo la mejor navidad que puedan tener y el mejor año nuevo de su vida... que Dios me los bendiga siempre y les siga dando más vida y salud para que sigan haciendo lo que más les gusta o les apasione. Son los deseos de su brother, Jesús Mejía Castro, Aarón y su Grupo ilusión”

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

PROMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • INSTRUMENTOS • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx

¿POR QUÉ ES NECESARIO TENER UN PLAN DE CONTINGENCIA DE MARKETING DIGITAL?

POR
FRANCISCO BENITEZ



El pasado 4 de octubre parecía un día como cualquier otro.

Te disponías a realizar tu primera publicación del día en facebook o en instagram, pero algo era diferente... percibiste que las cosas no funcionaban como siempre. El contenido simplemente no se podía subir a tu perfil o a tu fan page.

Pensaste que no tenías buena señal de internet... Pensaste que era un error en de tu archivo... Quizá un error temporal en facebook...

Notaste que tus mensajes de whatsapp no estaban fluyendo como siempre.

Si usas Telegram, empezaste a ver como llegaban muchas notificaciones de tus contactos migrando hacia esa plataforma...

Poco a poco, la noticia empezó a recorrer el mundo. Una falla en los sistemas de todo el conjunto de aplicaciones de Facebook (ahora conocido como Meta) que incluía a la misma red social de facebook, a instagram, a Whatsapp, a messenger y una parte considerable del audience network, estaban inoperables.

En mi caso personal, justo ese día yo estaba comenzando un viaje hacia Estados Unidos. Mi idea era compartir varios aspectos del viaje, incluyendo mi salida, con mi comunidad en redes sociales, si bien esta situación también me afectó, la verdad para mí no fue tan grave, ya que después de varios años, he podido desarrollar una infraestructura que me permite estar en contacto con mi comunidad, sin importar mucho que las redes sociales se “caigan”



En este artículo quiero explicarte cómo puedes protegerte de este tipo de situaciones, teniendo un plan de contingencia de 3 elementos básicos, que te permita seguir activo con tu comunidad de seguidores y para que no dependas tanto de las redes.

No es la primera vez que se “cae” el sistema de facebook...Ha ocurrido ya en varias ocasiones y cada vez que esto pasa, perjudica de manera a muchísimos creadores y anunciantes.

¿Te imaginas cuánta gente tenía que anunciar un lanzamiento, un concierto, o simplemente una noticia importante y no pudo hacerlo a tiempo?

Hay personas que invierten miles de dólares en publicidad de Facebook, instagram y audience network para hacer llegar sus mensajes a un público objetivo. Pero ese día, por esa situación, se perdieron miles de millones de dólares, y desde luego, la pérdida económica fue acompañada también por el enojo de millones de usuarios en todo el mundo.

Hubo gente que estaba tan molesta que juró que ya no usaría más Facebook ni instagram.

Francamente, hacer eso sería un grave error, porque, por mucho que nos cueste aceptarlo, son una herramienta fundamental que nos ayuda a llegar a más público, tener más fans y todos los beneficios que eso conlleva.

Si por un berrinche decidiéramos abandonar una de las fuentes de tráfico más grandes del mundo, eso sería literalmente como ponerse la soga al cuello (además, francamente, a Zuckerberg le importa un pepino si dejamos de usar sus servicios), con todo y sus fallas, Facebook sigue siendo una de las redes más importantes, y con las expectativas de su evolución hacia el Metaverso (de lo cual hablaremos en próximos artículos) se hará cada vez más y más importante.



Lo que si podemos y debemos hacer es tener un plan B.

¿En qué consiste este plan?

Cómo lo he dicho anteriormente y quedó demostrado con la caída del 4 de octubre: Tú no eres dueño de tu perfil de Facebook, ni de tu cuenta de instagram, ni de tu fan page... El dueño es Facebook, y si un día desaparecen (como ocurrió con hi5 y MySpace) todos tus fans y todo tu contenido se irían a la basura en segundos.

Desde luego que ese sería un escenario muy fatalista, pero no imposible.

De lo que SÍ eres dueño, es de tu página web, de tu lista de correos y en su caso, de tus grupos en WhatsApp (o de preferencia de telegram)

Vamos entonces a analizar estos 3 elementos básicos que forman parte de tu plan de contingencia “anti caídas”...

TU PÁGINA WEB 1

Tienes que tener una página web sí o ¡SÍ! Muchas personas creen que porque tienen fan page en Facebook, perfil de Instagram o canal de YouTube, ya no necesitan un sitio web.

Eso es un grave error.

A diferencia de las redes sociales, en tu sitio web tú controlas todo, controlas el diseño, controlas el contenido, controlas la narrativa y, si usas sabiamente el pixel (también hablaremos de ello en futuros artículos) también controlas quién te visita.

¿Y por qué es importante saber quiénes te visitan?

Recuerda que esto al final es también un negocio. Como artistas, nos cuesta mucho trabajo encontrar gente que le guste lo que hacemos, y cuando por fin los encontramos, muchos cometen el error de dejarlos ir, por eso el pixel y otras herramientas nos permiten seguir teniendo contacto con aquellos que mostraron cierto interés en nosotros, te recuerdo que las cosas en marketing funcionan como un embudo.

Tenemos que ir guiando a la gente por lo que se conoce como el “viaje del cliente”, desde que te conocen hasta que se vuelven “super fans”.

Si no tienes una página web y solo dependes de las redes sociales, estás dejando dinero sobre la mesa.

2 TU LISTA DE CORREOS

Hay un dicho que dice “el dinero está en la lista” y es cierto. Está comprobado que se vende mucho mejor usando el correo que usando anuncios.

Sabemos que los anuncios de Facebook cuestan dinero, (cada vez más) representan un trabajo mayor, porque si no haces las segmentaciones correctas tu anuncio no va a funcionar, y muchas veces lanzamos campañas ciegamente, sin saber a ciencia cierta si las verán el público al que realmente queremos llegar.

Cuando nosotros tenemos un formulario en nuestro sitio web, invitando a que la gente se suscriba a nuestra lista, logramos que el tráfico “frío” se convierta en tráfico “templado”. No cualquiera se va a suscribir a tu lista A MENOS QUE REALMENTE le interese saber más sobre ti. Y créeme que romper con esa primera barrera es importantísimo. Una vez que las personas pasan por ese primer filtro, de una manera tácita te están dando a entender que están permitiendo que sigas en contacto con ellos. De tí depende entonces establecer campañas de email marketing efectivas que te permitan seguir llevando a esas personas por el “viaje” hasta que finalmente se conviertan en tus super fans. Pero además de todo, hacer campañas de email es gratis, y es una forma mucho más directa de hacer contacto con tus seguidores. Así que, ¡¡empieza hoy mismo a crear esa lista!!



3 TU GRUPO PRIVADO

Cuando identifiques a esos fans que son más entusiastas, los que más comentan, los que siempre están en tus lives, etc, es importante que crees un grupo especial, un grupo aparte, un grupo muy exclusivo al cual tengan acceso sólo aquellos que están más involucrados contigo. Porque ellos son tus verdaderos fans, ellos son los que siempre estarán apoyándote, generando publicidad para tí de boca en boca, y son los primeros que asistirán a tus lives, conciertos presenciales y que comprarán tu merch.

Estos grupos puedes hacerlo en facebook, en WhatsApp, o en Telegram. En lo personal he encontrado que Telegram es una herramienta súper efectiva, con muy buenas prestaciones y sobre todo, funciona a la perfección y es “anti Caídas” (esta es la razón por la cual, cuando falla WhatsApp, empiezas a ver como muchos de tus contactos migran a Telegram) Hablaremos de las diferencias entre estas herramientas en futuros artículos.

Si algo falla en las redes sociales, pero tu tienes un grupo de telegram donde puedas hacer anuncios que llegarán a todos los integrantes del grupo de manera inmediata, entonces tu comunicación con ellos será mucho más efectiva. Además recuerda que en los grupos tu puedes poner los ajustes para que tengas el control y que no se vuelva un caos. Recuerda establecer bien las reglas del grupo para que no haya mensajes que no tienen nada que ver con el propósito del grupo.

Si tu estableces este plan de contingencia de 3 elementos, entonces la comunicación con tus fans será “a prueba de todo”, tu publicidad será más eficiente y además gastarás menos en ella.

Así que empieza ahora mismo a trabajar en ella, no esperes a la siguiente caída o a que desaparezca alguna red social, porque para entonces puede ser muy tarde.

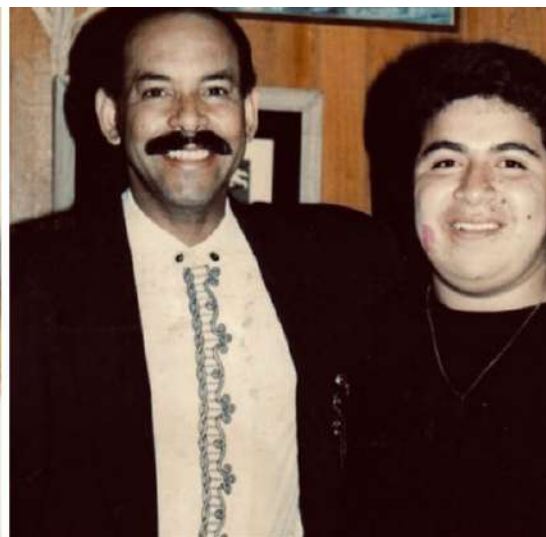
Espero que esta información te sea útil, compártela con otros colegas músicos si crees que puedan beneficiarse de ella, y si deseas saber más sobre el nuevo negocio de la música o marketing digital especializado en músicos, no olvides visitar www.musicosexitosos.com.

¡Nos vemos la próxima, saludos y éxito!

www.musicosexitosos.com



Conociendo a nuestros socios: SERVANDO RASCÓN



CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

Sus primeros estudios de piano y solfeo los realizó con su padre el Mtro. Servando Rascón Vera (trompetista) posteriormente, ingresa al Instituto de Capacitación Musical del SUTM donde se especializa en ejecución de piano, bajo la enseñanza de maestros como Manuel Elías Torres, César Molina, José Mata, Teresita Delgado, entre otros. Al concluir sus estudios satisfactoriamente obtuvo una beca por parte del SUTM para el Seminario Internacional de Jazz en la Facultad de Jalapa, Veracruz; por sus buenos resultados, obtuvo una segunda beca para estudiar con el Mtro. Alejandro Corona parte de la obra pianística del Mtro. Mario Ruiz Armengol.

Estudió arreglo, composición, improvisación y Jazz de manera particular con el Mtro. Enrique Nery durante cuatro años ininterrumpidos y durante este tiempo, se dedicó a estudiar la obra original del Maestro y mientras estudiaba, Nery le dedica una composición que lleva por título “Perseverante”.

En el ámbito profesional fue invitado por Armando Manzanero a la gira realizada en Centroamérica presentándose en Costa Rica, El Salvador y Guatemala. Con el Grupo Contraste formó parte del festival de Benny Moré en la Habana Cuba presentándose en el Hotel Nacional y en el Teatro Carlos Marx. Participó en el festival “Noches Claras” en Perm, Rusia con el Grupo 4ta Aumentada con total éxito. Con Susana Harp se presentó en Brasil, en el año 2014 con el proyecto “Corrientes Mexicanistas en Brasilia, Rio de Janeiro y Curitiba” y en 2015, asistieron a Líbano, Beirut al 70 aniversario de la embajada de México en aquel país. Se presentó con la Maestra Elena Durán y la Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca interpretando el tributo a Henry Mancini en 2017, y en el mismo año participó como invitado en la Orquesta Sinfónica Mexiquense, acompañando al Tenor Fernando de la Mora y a la soprano Bárbara Padilla en el Palacio de Bellas Artes y en el foro Cultural Mexiquense.

Como pianista ha acompañado a importantes artistas como: Celia Cruz, Armando Manzanero, Alex Sintek, Willie Colon, Cheo Feliciano, Eugenia León, Susana Zavaleta, Oscar de León, Tony Vega, Omar Alfano, Eddie Santiago, Willie González, Luis Fonssi, Carlos Cuevas, Gualberto Castro, Big Band Jazz de México, Big Band Jazz SUTM, Densidad 6, Cris Lobo Quartet, Marco Morel, Dorio Ferreira, 4ta Aumentada, The Criketh Band, Susana Harp, entre otros.



Dentro de la industria discográfica, ha colaborado en diversos álbumes: Manzanero con Big Band Jazz de México, “Ni antes ni después” y “Privilegio”; Salvador Merchand 50 años; Susana Harp “Misterios Gozosos”, “Centenario de la Constitución con la Orquesta Sinfónica”; Tito Nieves y Orquesta la Típica en vivo; The Cricketh Band “Pa’lante”.

A manera personal inició su discografía en el 2017 con su disco Servando Rascón Quinteto “En vivo”, el cual se presenta en el festival Continental Latin Jazz (CLAZZ) con rotundo éxito, y para el año 2018 lanza su segundo disco llamado Perseverante en el cual estrena temas inéditos del Maestro Enrique Nery, bajo el patrocinio de la Asociación Cultural Xquenda A.C. Cuenta con una nominación a los premios Grammy en la categoría Mejor álbum de jazz latino.

Además de hacer giras, grabar discos y acompañar a grandes artistas, Servando da clases particulares de piano y hace presentaciones privadas, para contactarlo pueden seguirlo en su facebook, Servando Rascón Rivera o al correo electrónico conservandojazz@gmail.com





Jesús Zavala

“Que la Magia de la Navidad y el próximo Año Nuevo 2022 Llene nuestros Corazones de Felicidad, Amor, Paz, prosperidad, salud y mucho éxito.

¡¡¡Felices Fiestas para todos!!!

Jesús Zavala”



José Federico Muñoz Mendoza

“Amigos ejecutantes, ni la pandemia podrá acabar con su talento, siempre y cuando nos cuidemos todos, un abrazo a todos los que están y una oración a los que se nos adelantaron, ¡que viva EJE!

Feliz Navidad y un mejor 2022.

Memo Muñoz”



José Gutiérrez Flores

“Amigos, compañeros, sé que han sido tiempos difíciles, pero de todo corazón les deseo que pasen una excelente navidad y un año nuevo lleno de bendiciones, salud y trabajo. Dios cuide de nuestras familias y a nosotros no nos olvide.

Atentamente, Pepe G y vuelve la cumbia”



José Villela Méndez

“Que éste 2022 venga lleno de bendiciones, ¡un abrazo!

Pepe Villela”

Mario Lavista



Compositor mexicano, fallece a los 78 años

Su obra deja un gran legado en el mundo de la composición en México, destacando obras como las ‘Cinco danzas breves para quinteto de alientos’.

Mario Lavista Camacho, compositor mexicano y miembro de El Colegio Nacional, falleció a la edad de 78 años, informó la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto.

“La música está de luto. Hoy se despide el maestro Mario Lavista, enorme figura del arte y maestro de generaciones. México y América Latina pierden a uno de los compositores más destacados del último siglo. Un cálido abrazo a Claudia, a sus amigos, alumnos y familiares”, escribió Frausto en redes sociales.

Lavista deja un gran legado en el mundo de la composición. En 1991 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes y en 1998 ingresó a El Colegio Nacional, una institución que agrupa a científicos, artistas y literatos mexicanos más destacados, para dar a conocer su obra al mundo.

Entre sus obras de música de cámara destacan las “Cinco danzas breves para quinteto de alientos” compuesta en 1994 y “Octeto para alientos”, compuesta 1997. Ambas se caracterizan por el empleo de instrumentos clásicos, en su búsqueda de nuevas estructuras armónicas.

Lavista también fue catedrático de análisis y lenguaje musical del siglo XX en el Conservatorio Nacional de Música de México y director de la revista Pauta. Cuadernos de teoría y crítica musical.



Juan Martín Primera Rocha

“A todos mis colegas músicos y compositores, al SUTM y a EJE, les deseo una muy feliz navidad y un muy próspero año nuevo 2022.
Con afecto su amigo, Juan Martín Primera Yuan”



Julio César Trujillo

“¿Qué tal? compañeros agremiados a esta honorable institución, Deseo que, en esta navidad y próspero año nuevo, Dios nos llene de mucha salud ¡un fuerte abrazo! de su compañero y amigo Julio César Trujillo Romero”



Julio Martínez

“Deseo que ésta sea una Navidad de Salud, Bienestar y Esperanza, que el próximo año 2022 sea de Prosperidad para todo nuestro gremio de Músicos Mexicanos e Internacionales, abrazos de su amigo JULIO MARTÍNEZ ex integrante del Mariachi Vargas de Tecalitlán”



Leysa Reyes

“Mis mejores deseos para todos en esta Navidad y Año Nuevo 2022. Que en estas fiestas renazca el amor, la esperanza, la felicidad en sus corazones.
Todo mi cariño para ustedes
Leysa Reyes”

**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**



MARIO GARCIA & FRIENDS VOL. 1

Cuatro por Uno, el primero de una compilación de 4 discos con más de 100 amigos grandes músicos que con su enorme talento y cariño hicieron posible éste proyecto.

Mario García.

Patrocinadores : Yamaha, Paiste, Vater, Remo, Casa Veerkamp, EJE Ejecutantes, Armando Báez.

Datos del contacto: Mario García Cruz

Cel: 5531222373

E-mail: mgcdrums16@gmail.com

Facebook: Mario García

Instagram: m.garciacruz

Youtube: Mario García Cruz

Plataformas de distribución digital:

Apple Music, Itunes, Pandora, Tidal.

1. Era Tiempo (9:22)
Alex Mercado.
2. Tomara (6:29)
Toquinho
3. Vida Adolescente (6:21)
Abraham Barrera
4. Loco (5:11)
Daniel Wong (Mad Trío)
5. Mayito (7:32)
Victor Patron
6. Aura (6:19)
Enrique Nery
7. Jardín Secreto (10:01)
Christian Bernard
8. Chipilin (7:52)
Enrique Nery
9. Éxodo (13:09)
Jorge Pacheco
10. La Llorona
PP Moran
11. Rat Boy (5:52)
Francisco Lelo de Larrea





MARIO GARCÍA & FRIENDS VOL. 1

1.- Era Tiempo

Composición, arreglo y piano: Alex Mercado
Contrabajo: Aarón Cruz
Ing. de Audio: Javier Talavera - Mix

2.- Tomara

Composición: Toquinho
Arreglo y piano: Joao Henrique
Contrabajo: Dorio Ferreira
Ing. de Audio: Ángel Martínez - Mix

3.- Vida Adolescente

Composición, arreglo y piano: Abraham Barrera
Abraham Barrera: Es patrocinado por Juan Perches y Hermes Music
Contrabajo: Aarón Cruz
Ing. de Audio: Luis Rene Boromix Cardenas - Mix

4.- Loco

(Mad Trio)
Composición, arreglo y piano: Daniel Wong
Contrabajo: Arturo Baez (Fotografía: Branford Bailey)
Ing. de Audio: Luis Rene Boromix Cardenas - Mix

5.- Mayito (Dedicado a Mario García Cruz)

Composición, arreglo y piano: Víctor Patrón
Contrabajo: Aarón Cruz
Cello: Monica del Águila
Ing. de Audio: Alex Abara - Mix

6.- Aura (Dedicado a Aura Pacheco)

Composición: Enrique Nery
Piano: Alex Mercado
Contrabajo: Aarón Cruz
Ing. de Audio: Javier Talavera - Mix

7.- Jardín Secreto

Composición, Arreglo y Piano: Christian Bernard (Fotografía: Mónica García)
Contrabajo: Oscar González
Ing. de Audio: Luis Rene Boromix Cardenas - Mix

8.- Chipilín (Dedicado a Aarón Cruz)

Composición: Enrique Nery
Piano: Alex Mercado
Contrabajo: Aarón Cruz
Ing. de Audio: Javier Talavera - Mix

9.- Éxodo

Composición, arreglo y piano: Jorge Pacheco
Sax: Cristian Mendoza
Bajo: Jesús Sánchez Puebla
Ing. de Audio: Ángel Martínez - Mix

10.- La Llorona

Dominio Público
Arreglo y piano: PP Morán
Bajo: Jesús Sánchez Puebla
Flauta: Jako González
Ing. de Audio: Ángel Martínez - Mix

11.- Rat Boy

Composición, arreglo y guitarra: Francisco Lejo de Larrea
Sax Tenor: Diego Maroto
Contrabajo: Luri Molina
Ing. de Audio: Icautli Cortés - Mix

Masterización en E-MASTERED

Mario García Cruz: Batería en todos los temas

Portada y contraportada: Lore Aquino
Diseño Editorial: Hugo Galinmedi / Ruidovizual

Lade Ca Biche

**JOSÉ JAVIER LÓPEZ
CARRASQUEDO**

PLAY LIST

A pesar de los años - José Javier López Carrasquedo.

Simplemente gracias señor - Andrés Lara Campos / José Javier López Carrasquedo.

Dios nunca muere - Macedonio Alcalá.

Amor es eso - César Portillo de la Luz.

Diciembre 27 - Andrés Lara Campos.

Mi trombón y yo - Andrés Lara Campos.

Tú llegaste cuando menos te esperaba - Leo Dan.

Producción: Rodrigo Loya / Andrés Lara / José Javier López Carrasquedo.

Arreglos: Andrés Lara.

Dirección musical: Andrés Lara / José Javier López Carrasquedo.

Estudio de grabación: Loya Records.

Edición: Rodrigo Loya.

Grabación, mezcla y master: Rodrigo Loya.

MÚSICOS:

Percusión: Jorge Bautista.

Saxofones Soprano, Alto y Tenor:

Yancis Wendy Ventura.

Piano: Andrés Lara.

Trompetas: Ángel Viquez Ríos.

Bajos: José M. "Giuseppe" Otero López.

Trombones: José Javier López Carrasquedo.

Guitarra / A pesar de los años

/ Simplemente gracias Señor

/ Diciembre 27 / Amor es eso:

Jorge Montiel.

Guitarra / Mi trombón y yo /

Diciembre 27: Rodrigo Loya.

Vihuela / Dios nunca muere:

Rodrigo Loya.

Coros: Melissa Pablos / José Javier

López Carrasquedo / Rodrigo Loya.

Voz / A pesar de los años: Pedro

Tomás Zepeda.

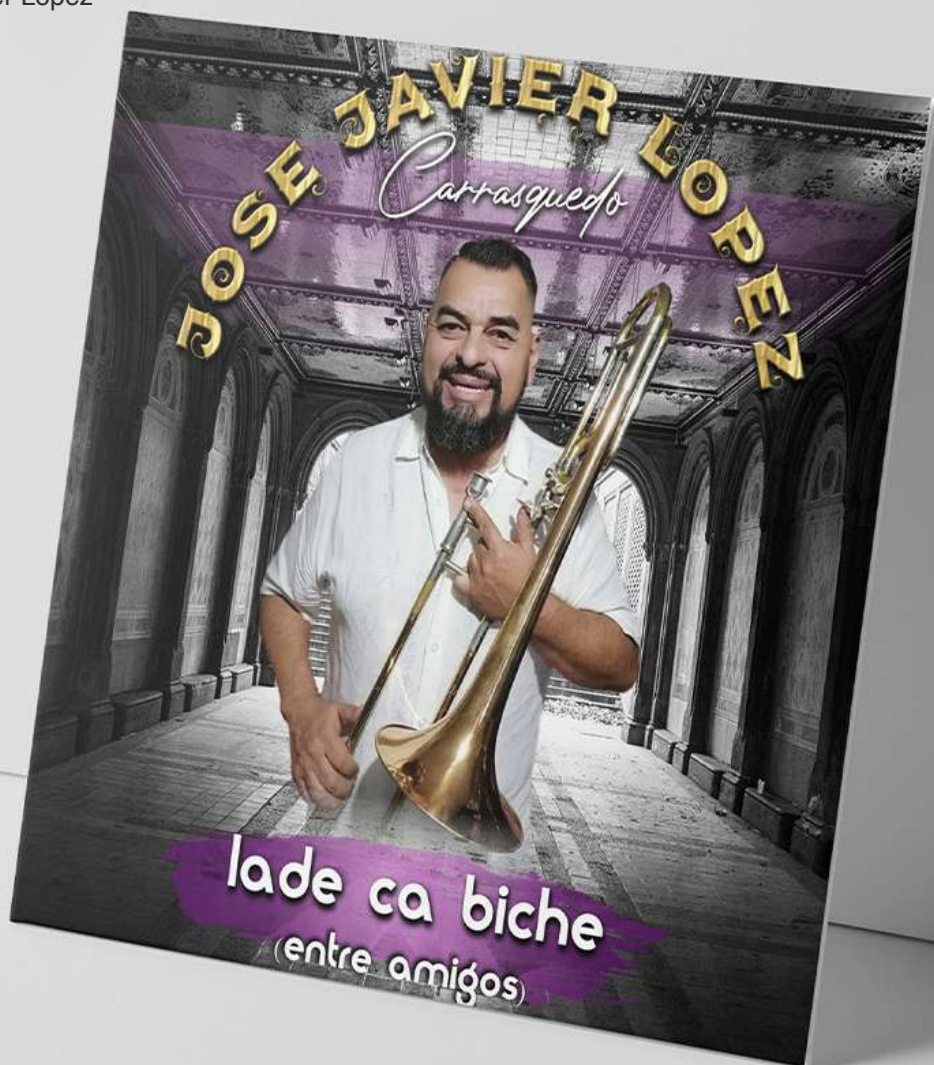
Voz / Tu llegaste cuando menos te

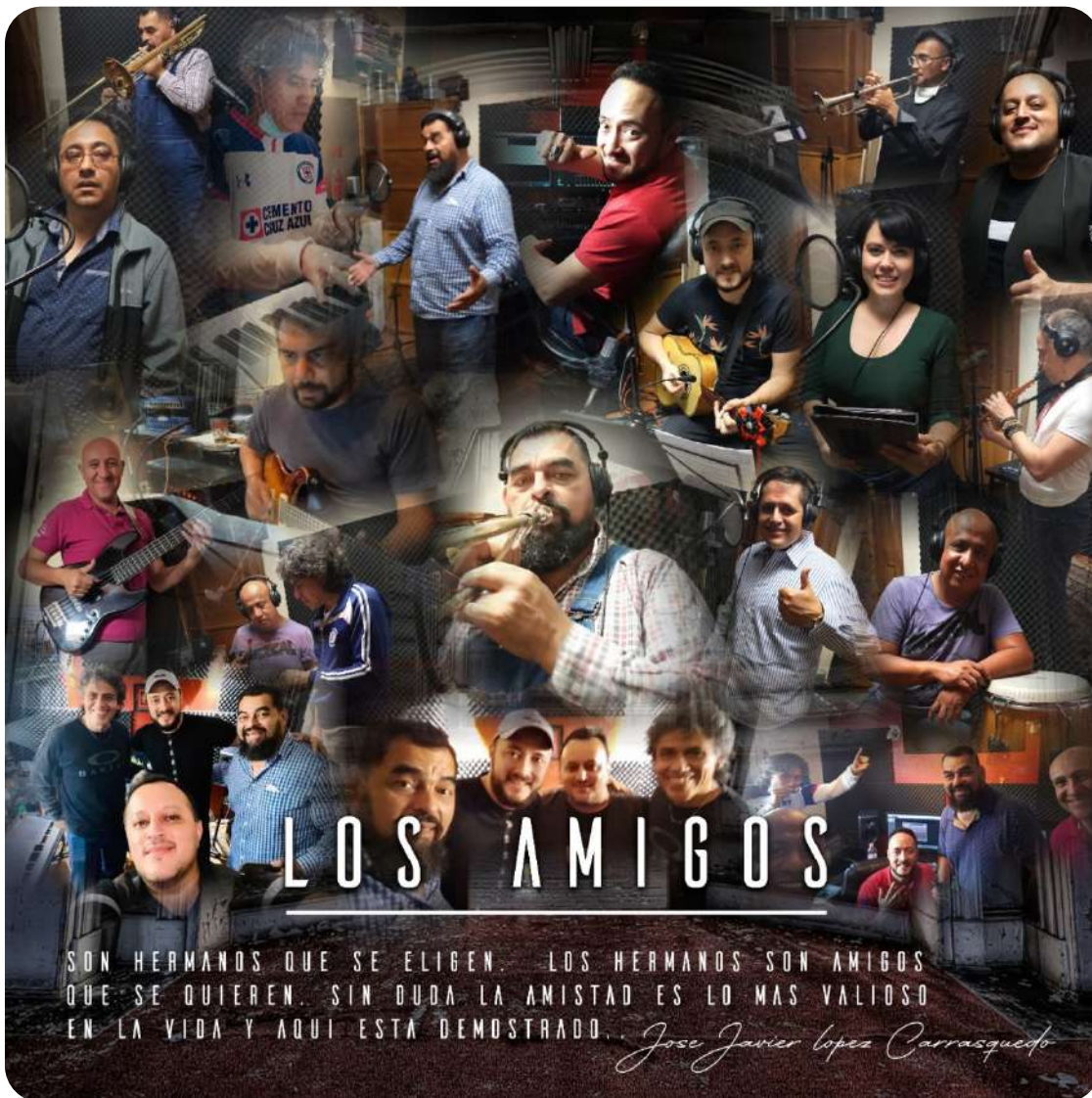
esperaba: Jonathan Martínez.

Voz / Simplemente gracias Señor:

Bobby Loya

Voz / Amor es eso: José Javier López Carrasquedo.





Agradezco a Dios, por permitirme lograr este sueño, por tantas bendiciones y poner en mi camino a excelentes músicos y grandes amigos, que aportaron su gran talento. A mis padres, que donde quiera que estén, sé que estarán orgullosos. A mis hermanos, los que están y los que partieron de este mundo, porque siempre apoyaron mi carrera, ¡gracias! Y sobre todo a mi esposa e hijos, que son mi motor y el impulso necesario para lograr este sueño ¡Gracias por todo!

José Javier López Carrasquedo.

Datos de contacto: javi_carrasqueiro@hotmail.com

Tel. 55 5192 6297

Disponible en todas las plataformas de distribución digital.

¿DÓNDE SE REGISTRAN LOS DERECHOS DE AUTOR?

Fuente: <https://idconline.mx/corporativo/2021/11/10/donde-se-registran-los-derechos-de-autor>

Por: IDC Online

En México toda creación original susceptible de reproducirse por cualquier medio forma se encuentra protegida bajo el derecho de autor

El artículo 28 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, salvaguarda y promueve el acervo cultural de la nación, protegiendo al efecto, los derechos de los autores, de los artistas intérpretes o ejecutantes, así como de los editores, de los productores y de los organismos de radiodifusión, en relación con sus obras literarias o artísticas en todas sus manifestaciones, sus interpretaciones o ejecuciones, sus ediciones, sus fonogramas o ideogramas, y sus emisiones.

Es así que en México toda creación original susceptible de reproducirse por cualquier medio forma se encuentra protegida bajo el derecho de autor.

Este último se define como el reconocimiento que otorga el Estado a todo creador de obras literarias y artísticas, en virtud del cual el autor goza de derechos de tipo:

- **Moral:** que consiste en el derecho perpetuo, inalienable, imprescriptible, irrenunciable e inembargable que tiene el autor a ser reconocido como tal, a decidir sobre el destino e integridad de su obra.

- **Patrimonial:** radica en la facultad del autor para explotar por sí mismo su obra, y para autorizar o prohibir a terceros dicha explotación en cualquier forma



OBRAS PROTEGIDAS

Conforme al precepto 13 de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA), las obras protegidas por esta institución jurídica son las siguientes:

- literaria
- musical, con o sin letra;
- dramática
- danza
- pictórica o de dibujo
- escultórica y de carácter plástico
- programas de radio y televisión
- programas de cómputo
- cinematográfica y demás obras audiovisuales
- fotográfica
- obras de arte aplicado que incluyen el diseño gráfico o textil, y
- compilación, integrada por las colecciones de obras, tales como las enciclopedias, las antologías, y de obras u otros elementos como las bases de datos, siempre que dichas colecciones, por su selección o la disposición de su contenido o materias, constituyan una creación intelectual

REGISTRO

Los derechos de autor se registran ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), a través del Registro Público del Derecho de Autor, donde podrán inscribirse las siguientes obras:

- obras literarias o artísticas que presenten sus autores, y
- compendios, arreglos, traducciones, adaptaciones u otras versiones de obras literarias o artísticas, aun cuando no se compruebe la autorización concedida por el titular del derecho patrimonial para divulgarla

IMPORTANCIA DE REGISTRAR UNA OBRA

Las inscripciones en el registro garantizan la seguridad jurídica de los autores, de los titulares de los derechos conexos y de los titulares de los derechos patrimoniales respectivos y sus causahabientes, así como dar una adecuada publicidad a las obras a las que LFDA impone su registro.

Asimismo, la inscripción genera la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario, pero si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Ahora bien, cuando dos o más personas soliciten la inscripción de una misma obra, esta se inscribirá en los términos de la primera solicitud.

Finalmente, cabe destacar que las obras literarias y artísticas quedarán protegidas aun cuando no sean registrados.



Luis Emilio Arreaza

“Muchas gracias a todo el equipo de Eje Ejecutantes de México por todo el apoyo a los músicos. Que tengan una feliz navidad, juntos en familia y un próspero año nuevo 2022 lleno de bendiciones y mucha salud.

Abrazos, Luis Emilio Arreaza “Catire””



Marco Antonio Sánchez

“¡Hola”

Soy Marcos “Pachy” Sánchez de el legendario Conjunto Costa Azul nacido en Mexicali, Baja California.

Para desearles una feliz navidad y año nuevo, que la pasen súper en compañía de su familia y compañeros con salud y bendiciones de corazón.

También quiero dar gracias a esta revista de “Eje”, a todo el personal de músicos, Dios los bendiga”



Raúl Molina

“Un cordial saludo y espero que pasen unas felices fiestas decembrinas y navideñas, un abrazo para todos. Gracias a Eje por su apoyo, su amigo Raúl Molina Ramírez”



Rey Arturo Rodríguez

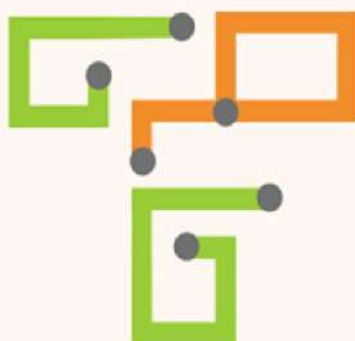
“Queridos amigos de Eje Ejecutantes:

Deseo de todo corazón que pasen una excelente navidad este 2021 y un próspero año 2022.

Su amigo y servidor, Rey Arturo”

Telar

Registro nacional de agentes culturales.



¡No olvides registrarte!

<https://telar.cultura.gob.mx/>

Telar permite el reconocimiento de las y los agentes culturales como elementos clave en la definición de políticas públicas.

Cada registro brinda información para el diseño de acciones y programas que respondan a la especificidad de las condiciones de producción cultural, en pleno respeto a la diversidad cultural, con el objetivo de fortalecer los ciclos culturales locales.



Filio, Haro y Mendoza

marcan el regreso de Las Bohemias al centro Roberto Cantoral

El Centro Cultural Roberto Cantoral retomó Las Bohemias, espacio en el que cantautores y público disfrutaban de la música, la poesía y el canto, y por el cual pasaron artistas como Armando Manzanero y Óscar Chávez.

Regresaron con tres grandes trovadores: **Alejandro Filio, David Haro y Rafael Mendoza, quienes han dado forma al canto profundo en nuestro país.**



Durante casi dos años la pandemia obligó a cambiar de forma los conciertos; como legado de esa época, músicos y organizadores de encuentros artísticos aprendieron a presentarse ante un público invisible, aunque presente en el espacio virtual.

La fórmula demostró tener sus ventajas, a pesar de no lograr sustituir la interacción generada entre intérpretes y seguidores.

Por eso las bohemias que regresaron el 19 de noviembre pueden disfrutarse en el mismo espacio en que se encuentran los músicos o desde cualquier otro lugar con conexión a Internet, vía streaming.

Cómplices y afinidades

Los temas de Mendoza han sido interpretados por figuras como Amparo Ochoa, Salvador El negro Ojeda, Óscar Chávez, Betsy Pecanins, Eugenia León, Lila Downs y Susana Harp. Con los intérpretes, la relación que tiene el cantautor *“no es sólo laboral, es afectuosa, de amigos. Creo que esa es una de las formas en que he asumido mi oficio. He encontrado cómplices y afinidades para hacer ciertas cosas y eso, para mí, es esencia”*, señaló.

Con más de 30 años de experiencia y originario de la Ciudad de México, Mendoza ha incursionado en gran diversidad de géneros, con temas de ranchera, son, blues y swing, así como de bolero y bossa, rap y funk.

Acerca de *“la canción”*, el tema central de la noche para el regreso de las bohemias, considera que se trata de *“una construcción intelectual, artística y, a la vez, una forma de expresión humana sublime que resume a veces grandes historias, o historias insignificantes, de manera muy bella. Nos encontramos en ellas con total frecuencia”*.

“Canto de la palabra”

Por su parte, David Haro sostiene que la canción es *“el canto de la palabra. Es ésta y la música”*. Las composiciones del músico veracruzano han sabido recibir bien la influencia de la tradición popular de su estado, al que él define como *“un crisol de culturas; es como la música nueva.*

“La canción tiende a conmover, no sólo a enseñar, a mostrar, convoca al otro al contacto y al encuentro”, destacó Haro, autor de temas como *La vida no es otra cosa*, *Ariles de campanario* y *Dulce capricho*.

El tercero de los cantautores, Alejandro Filio, considera también los efectos de una melodía en su público. *“El resultado de una buena canción es una emoción despierta, o que hay que despertar en alguien”*, indicó el músico nacido en la capital, quien en su carrera ha defendido varias veces la imagen del trovador con una guitarra en mano e independencia creativa.



En 2007, dos de los tres músicos se presentaban en Zacatecas, con una idea clara de lo que ofrecían sobre el escenario. ***“La bohemia es un fantasma que tenemos que encontrar los tres juntos, y todo el tiempo tenemos que improvisar. Emocionalmente tenemos que estar de vena para crear esa magia. Se requiere salud, dinero y amor”***, señaló entonces David Haro.

Para él, ***“la bohemia es una afinidad emocional. En el Centro Cultural Roberto Cantoral va a ser un discurso del canto a la palabra y el canto de la palabra”***.

PRESENTACIÓN A MEDIOS DEL PROYECTO:

LOS MÚSICOS
RINDEN HOMENAJE A
**ARMANDO
MANZANERO**
eje DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

El pasado 22 de noviembre, en el marco de la celebración del Día del Músico, el presidente de EJE, Armando Baez Pinal, presentó a los medios de comunicación la producción: LOS MÚSICOS RINDEN HOMENAJE A ARMANDO MANZANERO, EJE DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Con el apoyo de la Sociedad de Autores y Compositores, las instalaciones del Centro Cultural Roberto Cantoral fueron la sede donde más de 20 medios de comunicación se dieron cita para conocer esta interesante propuesta.

Armando Baez estuvo acompañado en el presidium por Eduardo Magallanes, Héctor Infanzón, Marco Morel, Venus Rey Jr., David Pineda, Isidro Martínez, Hugo Pereznegrón -director de vinculación de SACM-, Víctor Guzmán – secretario general SUTM-SUTME- y Sergio Alvarado -director general de EJE-.

Tras la partida del maestro Armando Manzanero, la sociedad de gestión colectiva EJE Ejecutantes, decidió realizar un homenaje a: el compositor, el músico y amigo. Quién, además de ser un gran ser humano, pertenecía a esta sociedad.

Se creó un proyecto en el que se seleccionaron 32 de los temas más representativos de su catálogo y, para ello, se invitó a participar a grandes arreglistas de nuestro país como Eduardo Magallanes, Mario Santos, Fernando De Santiago, Miguel Villicaña, Nando Hernández, Héctor Infanzón, Rodolfo Sánchez Vega, Marco Morel, Rosino Serrano, Alberto Núñez, Ricardo Martín- Jáuregui, Dorio Ferreira, Chacho Gaytán, Venus Rey Jr., Irving Lara, Abraham Barrera, José Hernández, Alex Carballo, Carlos Martínez, Daniel López Infanzón, Juan Carlos Amaro, Miguel López, David Pineda, Pedro Barragán y ejecutada por los instrumentistas más importantes de la escena musical contemporánea de México.

La producción “Los músicos rinden homenaje a Armando Manzanero, Eje de la música contemporánea” dio cabida a 24 arreglistas en 37 temas y una participación de 602 plazas músico. Estará disponible en todas las plataformas digitales.

Para celebrar la vida de nuestro querido maestro Armando Manzanero, se presentará esta producción en un Magno Concierto a realizarse en las instalaciones del Centro Cultural Roberto Cantora.

Asistirán María Elena Manzanero, Armando Manzanero Jr. y Rodrigo Manzanero, quienes recibirán, en nombre de su padre, “La Clave de la Música” presea otorgada por los músicos ejecutantes

a los más grandes exponentes de ésta bella arte.

La presea también será otorgada a los 24 arreglistas participantes de esta gran producción y, de igual manera, se reconocerá a los músicos intérpretes solistas.

La producción está a cargo del Consejo Directivo de EJE Ejecutantes, que encabeza Armando Baez Pinal, su realización cuenta con el apoyo de la Sociedad de Autores y Compositores de México, el Sindicato Único de Trabajadores de la Música y la Fundación Hermes Music. Reconocemos la aportación de todos los músicos ejecutantes, quienes dejaron plasmado su talento, en este merecido homenaje.





Roberto Cárdenas

“Les deseo que en esta navidad y año nuevo sea de dicha y amor para todos los compañeros y compañeras músicos. Que se les cumplan todos sus deseos y que Dios me los bendiga, son mis mejores deseos de su compañero Roberto Cárdenas, mariachi los del México, ¡si señor!”



Servando Rascón

“Feliz navidad y próspero año nuevo para todos mis amigos y compañeros de EJE, mucha salud y trabajo para todos. Servando Rascón”



Soledad Esparza

“Han sido tiempos difíciles y ahora vivimos con ausencias auestas, un ¡te amo!, un ¡te quiero! Nos hace vibrar en alto. Así, nuestras manos al ejecutar nuestro instrumento, ¡tocamos almas!
¡Mis mejores deseos para ustedes!
Sol Esparza, ejecutante de salterio”



Víctor González Cardona

“Que la música siga llenando nuestros corazones de amor, alegría y emociones, que éste nuevo año sea el comienzo de un renacimiento para transformarnos en mejores seres humanos.
Víctor Cardona”

Celebración del día del

Músico

SUTM – SUTM 2021

Por: Dirección de Educación y Cultura

La profesión más noble y entregada, LA MÚSICA, fue celebrada en medio de sonrisas y con un ambiente fraterno, el pasado 22 de noviembre, en el Sindicato Único de Trabajadores de la Música SUTM – SUTME. La celebración inició con la tradicional misa solemne dedicada a Santa Cecilia, patrona de los músicos, en el Foro Cultural SUTM a las 13:00 h, ritual acompañado de las voces de Coro SUTM, bajo la batuta de la Mtra. Miriam Jiménez.

Más tarde, a las 15:00 h, el Grand Forum se vistió de gala para recibir a más de mil músicos y sus familias, quienes bailaron al son de: *La Auténtica Santanera de Gildardo Zarate*, el *Mariachi Nuestro México de Jesús Vázquez "Chucas"*, el *romanticismo del cuarteto "Los Amigos de Magdaleno"*, el *espectacular proyecto "Factor Cumbia"* y el *inigualable ritmo de Internacionales Abelardo's*.

El Dr. Víctor Guzmán González, dio la bienvenida a los músicos agremiados, con un mensaje de unidad y resiliencia ante los tiempos difíciles que nos está tocando vivir: *"los músicos estamos de pie y con fe en el futuro, estamos saliendo adelante gracias a todos y cada uno de los músicos que conforman esta organización, somos fuertes porque estamos unidos, y así, unidos, vamos para adelante"*.

¡Felicidades a todos los músicos y a la música, presente en cada momento de nuestra vida!

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradora: Majo Cornejo

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com

