

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.19

ejecUTANTES

La revista de los músicos

LOS MÚSICOS
RINDEN HOMENAJE A
**ARMANDO
MANZANERO**



DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Ejemplar Gratuito



Descárgala aquí



**LOS MÚSICOS RINDEN HOMENAJE A
ARMANDO MANZANERO,**
Eje de la música contemporánea

ÍNDICE

01

Editorial

Por: Marco Morel

04

Jorge León y Rico, un paladín de los derechos de autor

Por: Yair Hernández

05

La música en el mundo: Inglaterra y The Beatles

Por: Majo Cornejo

07

Protección Internacional de derechos de autor en el entorno digital

Por: Eréndira Ramírez

09

Lucho Gatica, el Luis Miguel de los años 50

Por: Rodrigo De La Cadena

PELIGRO SÓLO BOHEMIOS

16

Los Músicos Rinden Homenaje A Armando Manzanero, Eje De La Música Contemporánea

Por: Armando Baez

17

Los Músicos rinden homenaje a Armando Manzanero, Eje de la música contemporánea: El Concierto

Por: Dirección de comunicación

21

Los Músicos rinden homenaje a Armando Manzanero, Eje de la música contemporánea: Los Solistas

27

Los Músicos Rinden Homenaje A Armando Manzanero, Eje De La Música Contemporánea

NUEVO LANZAMIENTO

No Existen Límites

Autor: Armando Manzanero
Arreglo: Juan Carlos García Amaro

PARTITURA

Y tú... ¿Qué vendes?

Por: Francisco Benítez

Salvador Merchand

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

Lanza Indautor El Registro En Línea

Por: El Financiero

Murió El Rey De La Canción Ranchera

Por: Ana Mónica Rodríguez

Adios a Vicente Fernández

Por: Luis Cobos

Celebra Eje Su Primer Asamblea Extraordinaria Post- Pandemia

Por: Dirección De Comunicación

31

35

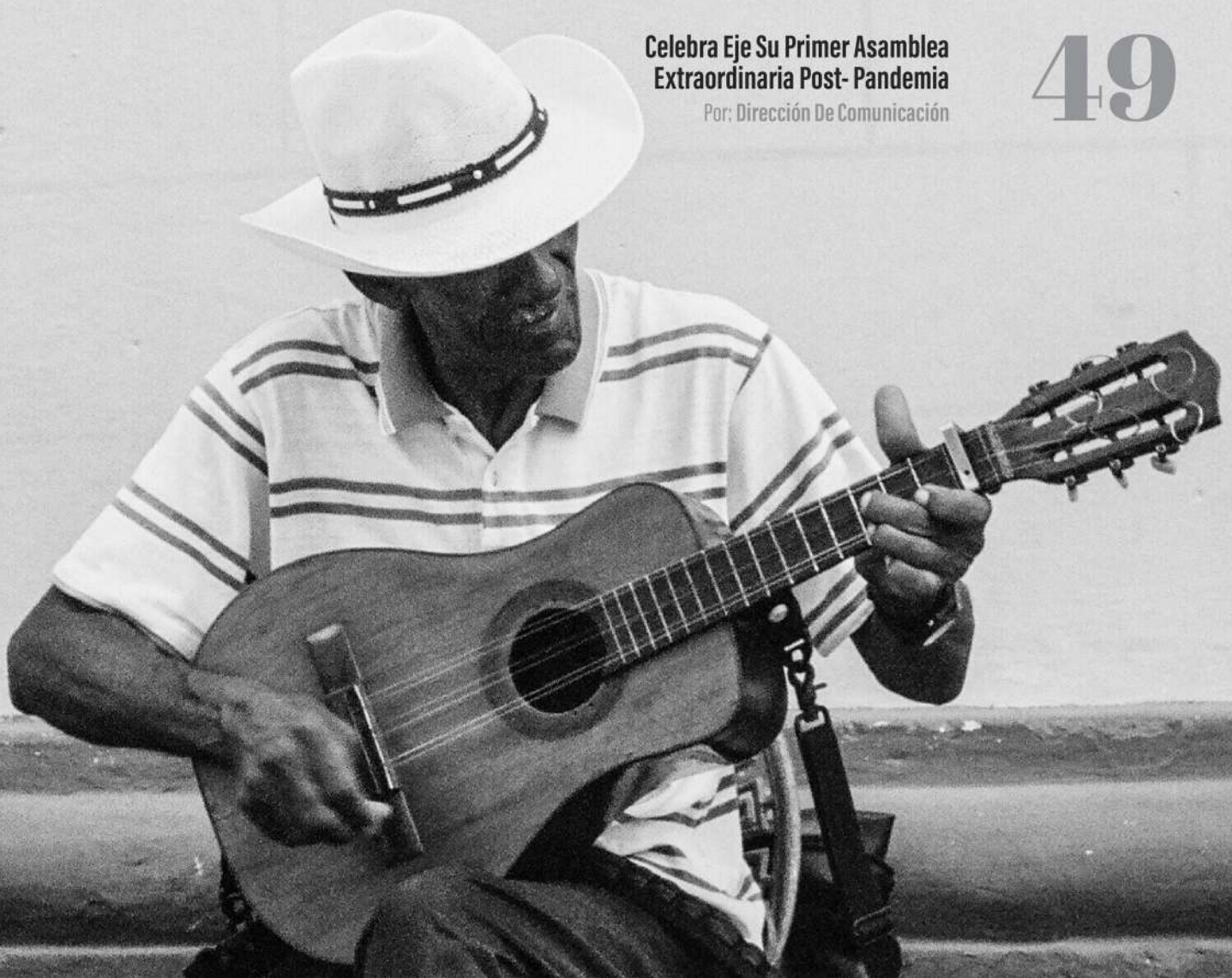
39

41

43

48

49



EDITORIAL

Por: Marco Morel

Para hacer un balance del año que vivimos no hace falta recurrir a las cifras, todos sabemos lo que perdimos en este tiempo de pandemia.

Todos tenemos personas que extrañar y que no ocuparán nunca más una silla en la mesa familiar de Navidad y de Año Nuevo.

Para el 2022, estamos con la incertidumbre de qué variantes del COVID nos pondrán otra vez en cuarentena, no sabemos qué efecto producirán las vacunas en nuestro sistema inmunológico o qué protección brindarán a largo plazo, la humanidad es un conejillo de Indias y, ni modo, tenemos que aceptarlo así porque estas vacunas que se produjeron recientemente han sido aplicadas sin que sepamos qué efectos tendrán en nuestro cuerpo en un futuro pero, es lo único de lo que podemos echar mano en estos días, son nuestra tabla de salvación.

A los músicos nos pegó muy fuerte el período de cuarentena, muchas fuentes de trabajo cerraron para nosotros y poco a poco tuvimos que adaptarnos a la nueva realidad; muchos de nuestros compañeros sobrevivieron dando clases en línea, haciendo grabaciones desde su casa o ideando conciertos virtuales para tratar de encontrar alternativas de trabajo.

A fines de 2021 pudimos salir a trabajar y eso fue un respiro para nuestra economía; depende de todos nosotros cuidarnos, cumplir con los protocolos de seguridad en materia de salud para que no volvamos al encierro.

¿Qué expectativas tenemos para el futuro?

Hay muchas respuestas posibles, una de estas es la proyección económica de algunos organismos sobre el crecimiento de la economía mexicana y el cálculo arroja un aproximado de 3.3% en algunos de ellos. Este es un indicador importante porque nos dice que podremos seguir desarrollando nuestro trabajo porque la economía de alguna manera va a funcionar y, en consecuencia, nuestras fuentes de trabajo también.

En cuestiones de salud hay muchas esperanzas para la humanidad en un futuro no muy lejano; la nanotecnología tal vez logrará que se puedan añadir más años de vida al ser humano a través de pequeños robots que, introducidos en el cuerpo apoyen al sistema inmunológico.



El mundo virtual nos ha ido invadiendo muy rápido desde hace tiempo. Vemos cómo nuevas tecnologías se nos presentan y nos rebasan y tenemos que hacer esfuerzos para adaptarnos a ellas. Incluso la legislación frente a nuevos medios de comunicación se va quedando obsoleta debido a lo vertiginoso de estos cambios.

La música, que es nuestra materia, también va de la mano de los avances científicos y tecnológicos. Hace no mucho tiempo, para poder grabar nuestra música teníamos que alquilar un estudio de grabación con equipos especializados y con una gran tecnología y, por lo mismo, muy caros. Para muchos de nosotros hacer una grabación resultaba incosteable. Hoy en día, con una computadora bien provista de programas, de plugins, con una buena interface, un buen micrófono y un espacio aislado tenemos suficiente para echar a volar nuestra imaginación y hacer música. Incluso podemos conectarnos con nuestros compañeros y hacer grabaciones de manera remota. Podemos pedir

que un ingeniero procese todo el trabajo y nos regrese una mezcla de una gran calidad, todo en el entorno digital, la mayoría de las veces.

Los creativos no podemos dejar de hacer música aunque las condiciones de la vida sean adversas así que tenemos que adaptarnos a los cambios y echar mano de nuestra imaginación para estar creando siempre nuevas formas de expresarnos; ya se demostró en la pandemia que el arte no se calla, al contrario, nuestra voz se hace más fuerte y más firme.

Es labor de Sociedades como EJE, hacer que esa voz se escuche en las cámaras donde se aprueban las leyes, en los distintos foros, en los espacios donde no se reconocen todavía nuestros derechos para que se visualice nuestra participación en la economía de nuestro país. Mucho se ha avanzado y mucho falta todavía, este 2022 debe ser un buen año para la música, hay buenas señales de ello, en el homenaje que le hicimos los músicos al Maestro Manzanero (diseñado y producido por EJE) sentimos que de alguna manera comenzamos con el pie derecho en la reanudación de actividades; veo a muchos compañeros participando en conciertos, en espacios públicos, en bares, en eventos, haciendo patente el quehacer de los músicos y, sobre todo, haciendo lo que más nos gusta: la música.

Es nuestro deseo que este 2022 nos sintamos motivados a desarrollar proyectos creativos en la música, que la inspiración nos llegue justo en el momento en que estemos estudiando nuestro instrumento y que desarrollemos nuestras ideas hasta el final. Después de todo, nuestro principal quehacer en la vida es la música, todos tomamos este camino desde hace tiempo y tenemos que llegar al final de él contentos y satisfechos con los logros alcanzados. El primer mes es una buena fecha para empezar todo de nuevo ¿no creen?



**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**



Jorge León y Rico, un paladín de los derechos de autor

El interés de Jorge León y Rico por la música comenzó siendo un niño, cuando su papá lo llevó a un partido de americano en CU y quedó maravillado por el espectáculo musical: “De ahí me apasioné con intentar tocar la batería, después tuve varios grupos de covers hasta que logré firmar como artista en Warner Music con la banda Perros Celestes”.

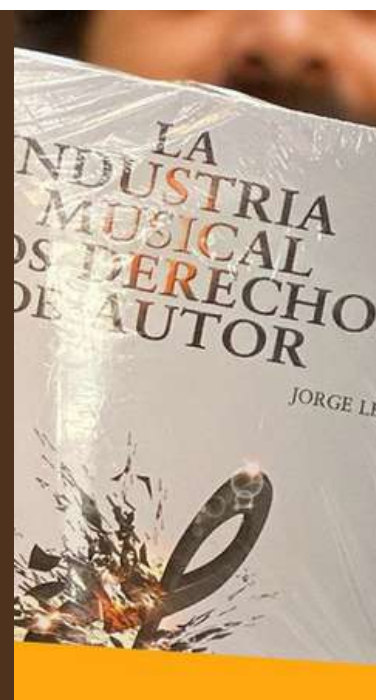
Tras plasmar su nombre en un contrato profesional, el entonces estudiante de la Universidad Anáhuac, decidió especializarse en derechos de autor; en la presente edición de la FIL Guadalajara, presentó el libro que reúne todos sus conocimientos sobre el tema.

Con “La Industria Musical y los Derechos de Autor” (Porrúa), Jorge, quien se ve a sí mismo como un abogado disruptivo, explora y explica las nuevas dinámicas de venta y difusión musical. “La gente ya le pone más atención al derecho de autor, pero creo que se puede avanzar más en la cuestión digital, que el contenido pueda ser gratuito para el consumidor final, algo que ya se está dando; antes lo decía y me tachaban de loco, pero creo en esa concepción de que el usuario pueda obtener el contenido de forma gratuita sin dejar que el titular reciba sus regalías o pagos, como el caso de Spotify. El avance digital muestra que nos podemos adecuar de forma gratuita al usuario”.

Un estudio de animación, Calceñín, fue el primer cliente del jurista, que también ha asesorado a proyectos como Elis Paprika, Paty Manterola, La Maldita Vecindad, Belanova, Panteón Rococó y Ximena Sariñana. Y ha trabajado en el terreno deportivo con Marc Crosas, Rafa Márquez y Giovanni dos Santos.

“En los primeros semestres de la carrera me dije: ‘¿Qué chingados hago aquí?’, hasta que conocí el derecho de autor y ahí me enamoré de la materia. Decidí crear mi propio destino, mi propio personaje y dedicarme al entretenimiento. Ya llevo más de 20 años en la música, pero también en el cine y el deporte”. Sobre su libro, Jorge menciona que desentraña el derecho de autor “sin darle un lenguaje tan técnico, es más digerible”.

“Pude obtener participaciones y asesorías de quienes fueron mis maestros, por eso lo hice en colaboración con la Anáhuac. En esta edición invité a Gil, vocalista de Kinky, para que hablara de la industria musical post pandemia, y también le pedí al periodista Miguel Solís que hiciera el prólogo”. En “La Industria Musical y los Derechos de Autor”, el escritor también puso atención a los cambios que la pandemia de covid-19 trajo a la industria musical. “La pandemia fue dura en la cuestión económica, pero creo que tuvo ciertas cosas positivas: mayor creación de canciones, la adaptación de la industria a este tipo de cambios, el tema de los conciertos en línea y los pagos de regalías. También se volvieron más fuertes las plataformas digitales y las redes sociales; el artista aprovechó el encierro para reinventarse, seguir creando y posicionarse en un nicho que ya no es tan fácil como antes. Fue una balanza de pros y contras”



LA MÚSICA EN EL MUNDO: POR MAJO CORNEJO

INGLATERRA Y THE BEATLES

Queridos lectores, los saludo con mucha emoción deseándoles que este 2022 sea un gran año para todos ustedes. Me pareció adecuado comenzar esta 'nueva' sección —La música en el mundo—, escribiendo acerca Los Beatles en la tierra que los vio nacer y desarrollarse. Así es, los saludo desde Inglaterra exactamente desde una bellísima ciudad llamada Wakefield.

The Beatles fue un grupo británico de rock pop, el más admirado y popular de la década de 1960 y uno de los más influyentes en la historia de la música moderna. Si el gran Elvis Presley dominó los años 50 como rey del rock and roll, correspondió a The Beatles, un grupo también rockero en sus raíces, ser de influencia en la década siguiente con una acertadísima y sofisticada fusión de estilos, que llevaría a la música pop a todos los públicos e incluso a géneros posteriores.

Formada en Liverpool, Inglaterra, alrededor de la década de los 50 pero abriéndose paso de manera formal en 1962 por John Lennon (guitarrista y cantante), Paul McCartney (bajo y cantante), George Harrison (guitarrista y cantante) y Ringo Starr (baterista y cantante). Enraizada en el skiffle, la música beat y el rock and roll de los años 50, su sonido incorporaría a menudo elementos de la música clásica y del pop tradicional de forma innovadora en sus canciones; la banda posteriormente llegaría a trabajar con un extenso rango de estilos musicales,

yendo desde las baladas y la música de India, hasta la psicodelia e incluso el hard rock.

La naturaleza de su enorme popularidad, que había emergido primeramente con la moda de la «beatlemania», un fenómeno de idolatría hacia el grupo cuya máxima expresión eran los accesos de histeria que el público femenino sufría en los conciertos de la formación, se transformó al tiempo que sus composiciones se volvieron afamadas. Llegando a ser percibidos como la encarnación de los ideales progresistas, **extendiendo su influencia en las revoluciones sociales y culturales** de la década de 1960.

A finales de 1961, tras escucharles en una actuación, Brian Epstein quedó entusiasmado y se convirtió en su representante artístico; el papel

La

Cinco décadas después de su separación, la música que crearon continúa siendo popular. Se mantienen como el grupo con más números uno en las listas británicas, situando más álbumes en esta posición que cualquier otra agrupación musical. De acuerdo con las certificaciones de la RIAA, han vendido más discos en los Estados Unidos que cualquier otro artista. Fueron galardonados con siete premios Grammy, y recibieron un total de quince premios Ivor Novello de parte de la British Academy of Songwriters, Composers and Authors. En 2004, la revista Rolling Stone los clasificó en el número uno en su lista de los "100 artistas más grandes de todos los tiempos". De acuerdo con la misma publicación, la música innovadora de The Beatles y su impacto cultural ayudaron a definir los años 1960.

Definitivamente The Beatles seguirá impactando, inspirando y definiendo a la música y a las diferentes generaciones simplemente por ser The Beatles.

de este propietario de una tienda de discos sin ninguna experiencia como manager, resultó tan decisivo que sería llamado «el quinto beatle». Epstein modeló un nuevo look para el grupo (que pasó de lucir tejanos y cueros rockeros a elegantes chaquetas y peinado de casco) y les presentó al productor George Martin, que los contrató para grabar un sencillo. Este primer trabajo discográfico se tituló *Love me do* (1962) y logró situarse en las listas de éxitos del Reino Unido.

Ya en 1963, *Please, please me* y poco después *From me to you* y *She loves you* accederían de nuevo a puestos de honor en las listas británicas. Ese año es considerado como el nacimiento de la «beatlemania».

La beatlemania se extendió en 1964 a Estados Unidos, donde los temas de la banda alcanzaron el primer puesto en las listas de éxitos.

Simultáneamente, y aprovechando su popularidad, The Beatles rodó diversas películas, entre las que cabe destacar *¡Qué noche la de aquel día! (A Hard Day's Night)*, 1964), el álbum *Revolver* (1966), así como el icónico *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, 1967), un elepé que marcaría el nacimiento de la música psicodélica y supuso un rotundo éxito mundial para el grupo británico, que alcanzó el número uno simultáneamente en las listas británicas y estadounidenses.

Pero 1967 fue también el año del fallecimiento de quien los había llevado al estrellato, Brian Epstein, seguramente el único capaz de mantener unidas personalidades tan dispares. John Lennon siempre afirmaría que la muerte de Epstein significó el fin de los Beatles. Pero aún después de eso, The Beatles sacó *Magical Mystery Tour* (1967), el doble elepé *The White Album* (1968); la banda sonora de la película de animación *Yellow Submarine* (1969), y *Abbey Road* (1969).

Se dice que *Let it be* (1970) fue el fin de la reconocida banda. La falta de entendimiento en la formación, acabó con la disolución de la misma y cada miembro continuó, con diversa fortuna, su carrera musical en solitario, sin que fructificase ninguno de los intentos de volver a reunirse. El asesinato de John Lennon en 1980 tuvo un gran impacto en todo el mundo, y terminó con cualquier sueño de sus fans en este sentido.

Protección internacional de derechos de autor en el entorno digital

POR:
ERÉNDIRA RAMÍREZ

La protección de la propiedad intelectual no solo es vital para el titular de esos derechos, sino para los países, al constituir una fuente importante de ingresos.

Con el Internet y el uso general de la tecnología se ha puesto en peligro la protección de la propiedad intelectual, en especial los llamados derechos de autor.

En el manejo de las obras en Internet participan con diferentes responsabilidades los autores, usuarios, las empresas que distribuyen y comercializan las obras y prestadores de servicio de Internet.

Los proveedores de servicios de Internet (ISP) juegan un papel determinante para controlar la llamada piratería digital. Existe la libertad de los diferentes países de regular la actuación de estos proveedores; sin embargo, lo más viable ante la globalización es obligar a que estos observen códigos de ética que regulen su responsabilidad y cuya sanción sea su reputación; así estos sin notificación de autoridad alguna, por sí mismos, deberían bloquear el acceso a ciertas páginas.

Una discusión constante en esta lucha sobre la protección de los derechos de propiedad intelectual en Internet, son los derechos de los usuarios a la educación, a la cultura y a la libertad de expresión, derechos humanos que también debe proteger el Estado.

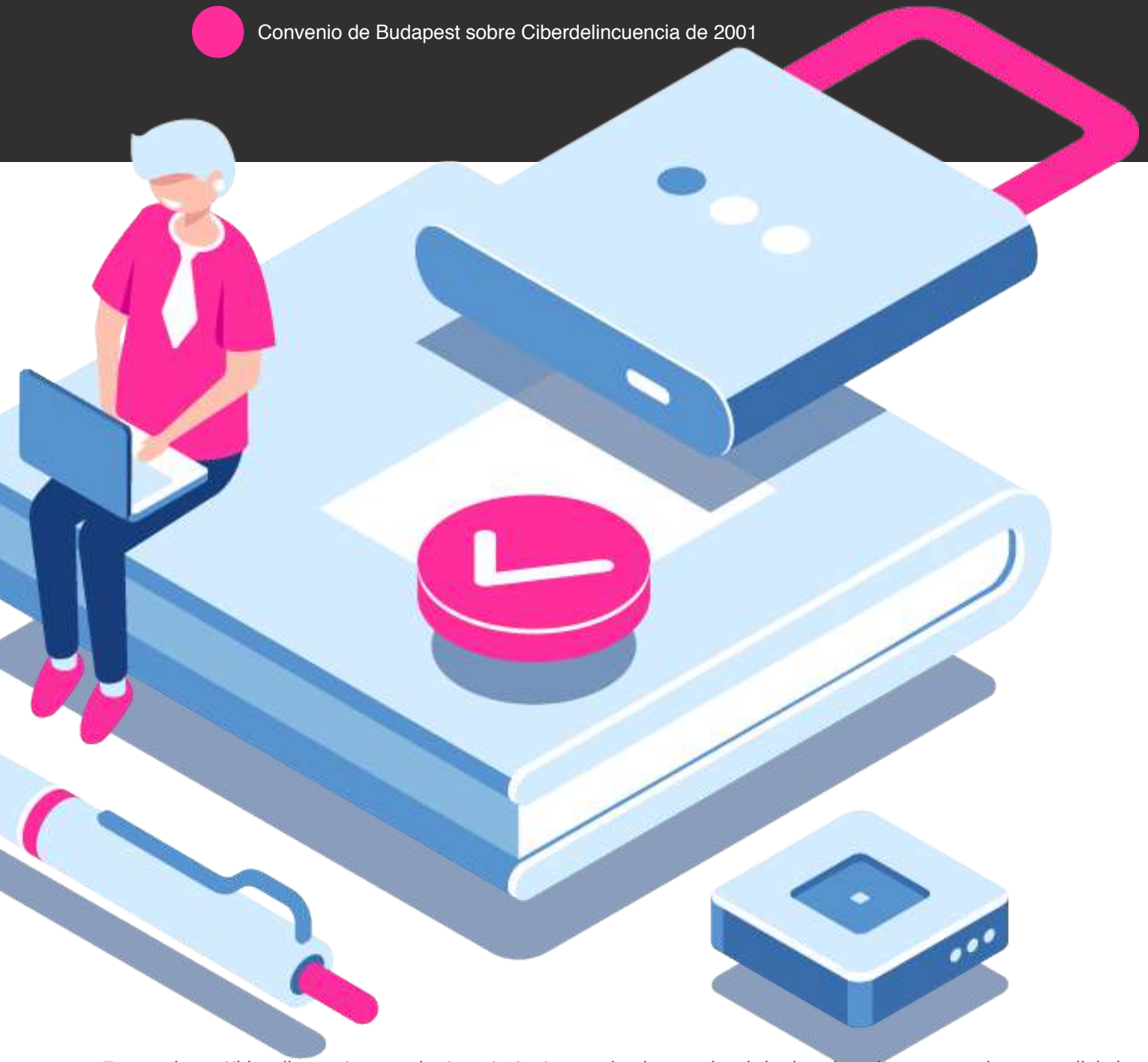
Para algunos doctrinarios estos derechos pueden convivir siempre que el uso sea taxativo, que no se cause perjuicio y se afecte la explotación de la obra.

Para lograr ese equilibrio entre los derechos de la sociedad y los autores debe haber una protección limitada y uniforme en todos los países, en especial sobre el plazo de explotación de los derechos patrimoniales. Ante todo, no se debe olvidar que se debe proteger la esencia de los derechos y que las ideas no se protegen; además que es válido establecer límites y excepciones como es el derecho a la cita, los fines educativos, etc. Una forma de proteger esos derechos son los contratos y licencias.



Por último, no se tiene que olvidar que existen convenios internacionales para la protección de estos derechos que buscan un equilibrio económico en las industrias protegidas por el derecho de autor, entre estos:

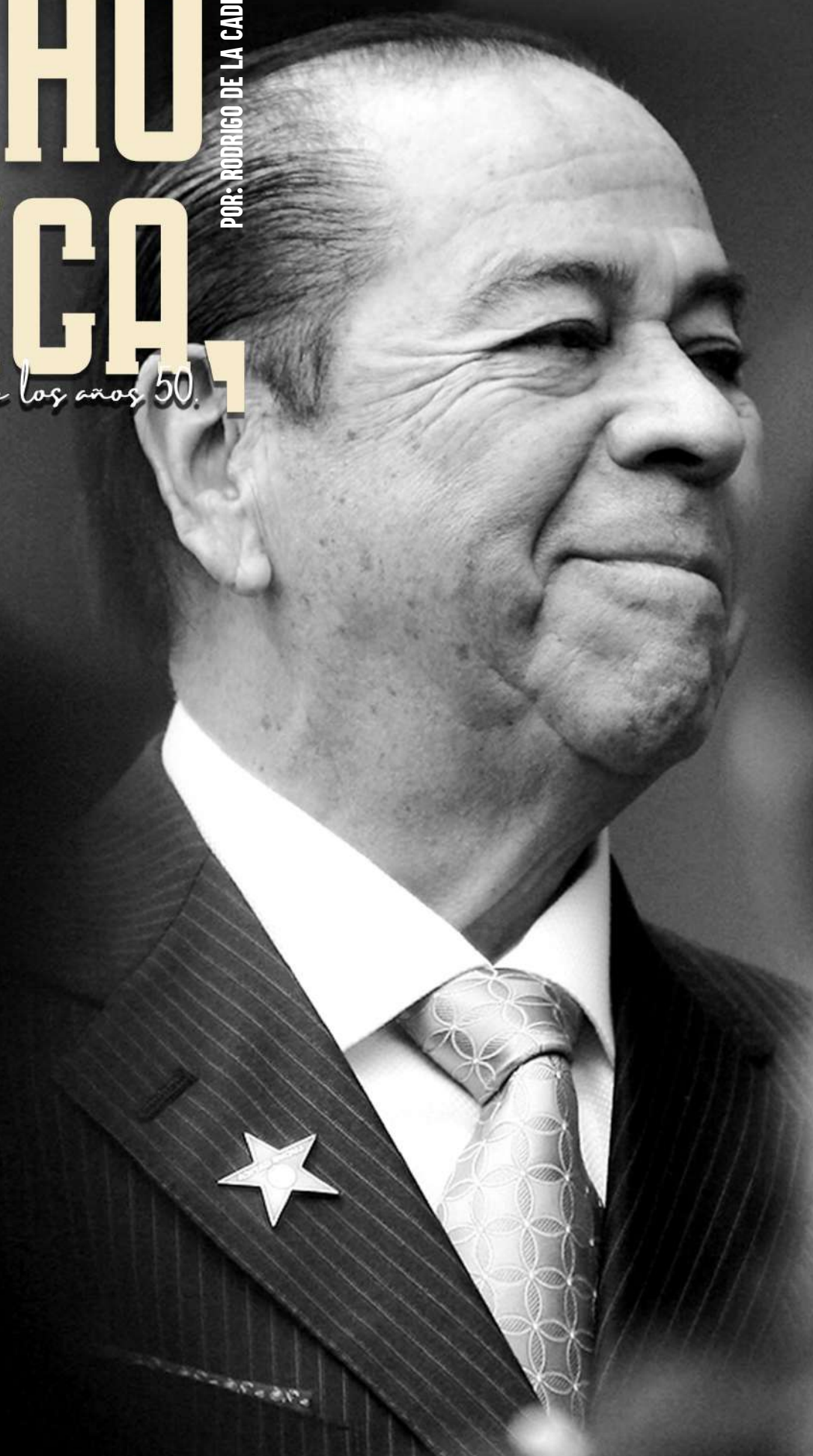
- Tratado sobre Derechos de Autor (TODA) y el Tratado sobre la Interpretación o Ejecución de Fonogramas (TOLEF) de la Organización Mundial de la Propiedad intelectual -OMPI-
- Acuerdo sobre los Aspectos de los Derechos Propiedad Intelectual (ADPIC) de la Organización Mundial de Comercio (OMC)
- Tratados de Libre Comercio, y
- Convenio de Budapest sobre Ciberdelincuencia de 2001



LUCHO GATICA,

POR: RODRIGO DE LA CADENA

el Luis Miguel de los años 50.



Falleció el miércoles 13 de Noviembre de 2018 en la Ciudad de México a los 90 años.

Conocí muy bien a Lucho. Lo admiré desde el primer contacto que tuvieron mis sentidos a través del oído en un encuentro a solas con su discografía en casa de mi abuela, una de sus más fieles admiradoras desde la mocedad.

Lucho nació para ser artista. El destino tenía trazado para él un camino de éxitos a partir de sus primeros pasos en su natal Chile de la mano de su hermano mayor, el folclorista e intérprete de tangos Arturo Gatica. Como la gran mayoría de artistas de aquella época, se inició cantando en la radio, destacando de inmediato por su originalidad interpretativa a través de un indiscutible carisma y un maravilloso, original timbre de voz que destacaba por su color pastoso en una emisión que hacía gala de la media voz con un impecable fraseo que coqueteaba con el ritmo y el rubato.

Dichas cartas de presentación hicieron que el bien parecido joven, de sonrisa encantadora y voz aterciopelada, superara en poco tiempo la popularidad, no solamente de su hermano, si no de todos los artistas de su país. Apoyado por el locutor chileno Raúl Matas y posteriormente por la cubanísima Olga Guillot, Luis Enrique Gatica Silva comienza a destacar en toda América Latina como solista, privilegiando el Bolero por sobre otros ritmos. Su primer disco EP exitoso de Boleros lo graba con el acompañamiento del trío Los Peregrinos, quienes ya destacaban al lado del compositor y cantante boliviano Raúl "Shaw" Moreno, quien además fuera la primera voz de Los Panchos, con quienes abrió el mercado asiático.

"Contigo en la distancia" de César Portillo de la Luz y "Sinceridad" del nicaragüense Rafael Gastón Pérez, fueron los primeros boleros inmortales grabados en Discos Odeón que antecedieron una interminable lista de canciones que Lucho, convertido en un auténtico fenómeno de la industria, dió a conocer en versiones cada vez más finas en cuanto a la calidad de arreglos, orquestaciones, dirección, repertorio y sonido. Fueron años de presentaciones exitosas en todo tipo de escenarios y giras por todo el mundo. La ascendente carrera de Gatica propició el surgimiento de grandes voces que continuaron su escuela, tales como el también chileno Antonio Prieto o el argentino Daniel Riobos.

En referencia a Olga Guillot, me permito reproducir este testimonio que recibí de su hija, mi amiga Olga María: "...Lucho Gatica fue quien propició que se conocieran mi mamá y mi papá en Cuba. Mi padre (René Touzet) había llegado de Los Ángeles con Lucho como su director musical para estelarizar dos programas de televisión como invitado de "El Gran Show de Olga Guillot", así se llamaba el programa. Lucho y Mamá eran amigos ya de años entonces, se habían conocido en Chile antes que Lucho cantara boleros... Por el amigo Lucho y en ese afortunado viaje papá René le escribió a ella el Bolero "La Noche de Anoche". Lo que iba a ser el destino en adelante de nosotros tres, llegó de la mano de Lucho Gatica...".



Lucho y México, un romance inquebrantable

A partir de los años 50, Lucho Gatica comenzó a internacionalizarse recibiendo el abrazo de países que lo encumbraron al nivel de ídolo popular de las grandes masas a partir de las industrias radiofónica, discográfica y cinematográfica, en donde también tuvo participaciones destacadas; pero fue México, indudablemente, el país en donde logró su consagración a partir de la segunda mitad del siglo XX, consolidándose como la voz romántica internacional por excelencia, ingresando al mercado nacional al interpretar y convertir en éxito boleros mexicanos como “No me platiques” de Vicente Garrido, “Dios no lo quiera” del “Negrumo” Enrique Sánchez Alonso y “Voy a apagar la luz”, el primer bolero exitoso de Armando Manzanero. Así que podemos concluir que fue el propio Gatica, quien le diera impulso internacional definitivo a la carrera del novel compositor y pianista yucateco junto con otros nuevos autores y compositores.

Lucho se estableció en México y fue en nuestro país en donde eligió formar una familia junto con la actriz Mappy Cortés, procreando siete hijos que continúan haciendo honor a su apellido y linaje artístico. Aunque nunca dejó de visitar su tierra y vivir por temporadas en lugares como Miami o Los Ángeles, la Ciudad de México se convirtió en su hogar por adopción hasta el último de sus días.

Lucho y el disco

Odeón, Capitol, Musart, Orfeón y Sony (Antes CBS), fueron sólo algunas de las compañías en

donde Lucho dejó auténticas proezas en la historia musical del romanticismo en el Mundo; joyas en donde la voz es protagonista indiscutible y portadora de los mensajes más fascinantes de la conjugación de la lírica perfecta.

Los mejores músicos, compositores, arreglistas y directores de su tiempo grabaron con el intérprete de “La Barca”, prócer del estilo y la musicalidad interpretativa. Desde Don Roy, Roberto Inglez, Miguel Caló, Vicente Bianchi, pasando por José Sabre Marroquín, Mario Ruiz Armengol, Adolfo Guzmán, René Touzet, Arnoldo Nali hasta Nelson Riddle y Lalo Shifrin o los coros del Cuarteto D’Aída (Elena Burke, Moraima Secada, Aidé y Omara Portuondo), todos colaboraron gustosamente con el gran Lucho; reconocido en todo el mundo por figuras como Frank Sinatra, Nat King Cole, Tonny Bennet, Bing Crosby o Elvis Presley.

Los escenarios más importantes del mundo fueron conquistados por este gran bolerista, quien es uno de los pocos latinos con una estrella en el paseo de la fama de Hollywood y ganador de premios internacionales tales como el Grammy a la excelencia musical.

El primer disco “minimalista” del Bolero

Capítulo aparte merece, apreciado bohemio lector, un disco extraordinario, precursor del movimiento del filin, punta de lanza de la intimidad bolerística que sólo puede comprenderse a partir del más luminoso sendero del romanticismo fino hecho música y canción.

Me refiero a **“Inolvidables con Lucho Gatica”** un fonograma que califico como “minimalista” ya que éste rompe con las tendencias de aquella época, en donde el bolero se acompañaba, predominantemente, por conjuntos y orquestas de gran formato; siendo protagonistas de dicha grabación únicamente la voz de Gatica (en sus mejores años), la guitarra de Arturo Castro (sí, nuestro gran pianista, compositor y creador de Los Hermanos Castro), el discreto y puntual contrabajo del veracruzano Víctor Ruiz Pazos “Vitillo” y, en algunas canciones, la percusión menor.

El repertorio abarca únicamente música popular mexicana, mientras que la armonía de la guitarra juega con rítmica y sustitución de acordes en un sagaz toque jazzístico; tratamiento musical que por aquellos años no era común en la oferta sonora popular latinoamericana.

En dicho álbum, mi favorito en su discografía, todas las canciones se lograron con excelencia. A continuación consideré menester reproducir el orden del disco original:

Lado A:

1. **Noche de ronda** (Agustín Lara) 1935
2. **Tú** (Gonzalo Curiel) 1935
3. **La borrachita** (Ignacio Fernández Esperón) 1917
4. **Nocturnal** (José Sabre Marroquín, José Mojica) 1937
5. **A la orilla de un palmar** (Manuel M Ponce) 1913
6. **Por qué llorar** (Mario Ruiz Armengol - Fernando Soto “Mantequilla”) 1944
7. **Noche** (Gabriel Ruiz - Ricardo López Méndez) 1941

Lado B:

1. **Frenesí** (Alberto Domínguez) 1939
2. **Duerme** (Miguel Prado, Gabriel Luna de la Fuente) 1936
3. **Nunca** (Ricardo López Méndez, Guty Cárdenas) 1927
4. **Alma mía** (María Grever) 1931
5. **Déjame llorar** (Alfonso Esparza Oteo) 1936
7. **Verdad amarga** (Consuelo Velázquez) 1948



Nota: Este disco marcó un antes y después en la concepción bolerística del filin. En Cuba, años después, el mismo Pablo Milanés, a manera de continuidad y tributo, lanzó una antología de álbumes bajo esta concepción de la mano del perspicaz guitarrista Martín Rojas. Hasta nuestros días, esta fórmula y estilo bolerístico sigue siendo exitoso y rentable.

Lucho y yo

Mi sueño se hizo realidad cuando, después de tratarlo por teléfono sosteniendo charlas de largas horas, por fin conocí personalmente a Lucho Gatica en el marco del Festival del Bolero en Guayaquil, Ecuador, la tierra de Julio Jaramillo, Olimpo Cárdenas y el pasillo. Ambos viajamos desde México en el mismo vuelo con escala en Panamá. A dicho festival también invité a mi amiga Manoella Torres.

Nuestra amistad se intensificó desde el primer encuentro y, no obstante la diferencia de edades (él 78, yo 18), nuestras conversaciones parecían haberse entrecruzado muchos años atrás. Platicábamos del mundo y su música y yo escuchaba atento sus innumerables aventuras y postulados culturales.

Lo primero que me sorprendió de su personalidad fue su modestia, su sencillez. Yo no podía dar

crédito al hecho de que aquel enorme ídolo que representaba para mí un culto equiparable a la devoción a la mismísima virgen de Guadalupe, fuera un hombre terrenal, de carne y hueso, con una capacidad asombrosa de ser carismático, encantador, charlista, ameno, imprescindiblemente educado y con una clase digna de las grandes cortes europeas. Recuerdo que vestía una camisa azul-rayada de puño doble, un elegante pantalón sastre de casimir gris y un blazer azul marino, mientras que su perfume -¡podría apostar!- era Vetiver de Guerlain.

Tanto él como yo viajábamos solos, fue entonces que decidimos en Panamá, después de una espera de algunas horas, cambiar los asientos en la misma fila para continuar una apasionada charla, para entonces, en torno a la Cuba del capitalismo, previa al triunfo de la revolución. Su memoria y cultura eran asombrosas.

Durante todo el viaje estuve a su lado y, para mi sorpresa, al escucharme tocar el piano durante el primer ensayo, decidió que fuera yo quien lo acompañaría. Confieso mi nerviosismo ante tal compromiso. Afortunadamente me supe todo su repertorio. Si bien su voz ya no era la misma de los años cincuenta, la emoción colectiva y la empatía con su público, se encargaron de hacer el resto del trabajo.

Nos presentamos en el Bankers Club, La plataforma del MAAC en el malecón de Guayaquil y en el estadio de Porto Viejo; aquella fue la primera vez que yo cantaba para tanta gente. Todo el público del estadio, sin distinción de edades ni brechas generacionales se levantó a ovacionar a Lucho de principio a fin. Aún tengo presente cuando todos los artistas cantamos al unísono “Nuestro juramento”, bolero de Benito de Jesús que es más que una plegaria en el inventario emocional ecuatoriano.

Un profesional ejemplar

Sin importar las actividades que tuviéramos, incluyendo conferencias de prensa, ensayos y compromisos con los organizadores y la clase política, todos los días, el primero en levantarse y estar listo, desayunado y con periódico leído era él.

Su sencillez y humildad iban mucho más allá: nunca durante mi amistad con él le escuche hacer alarde de sus triunfos y logros profesionales. Siempre mantuvo un perfil de igual a igual con sus compañeros y no obstante sus condiciones menguadas por la naturaleza del inexorable paso del tiempo, nunca perdió el ánimo y la ilusión de trabajar en proyectos nuevos abriendo, a su vez, el camino a las nuevas generaciones y apoyando, en todo momento, las empresas de quienes lo admirábamos.

Después de nuestra experiencia en Ecuador, comencé a frecuentarlo en la ciudad de México. Siempre vivió con sus hijos. Pasaba por él, nos íbamos a comer juntos y le gustaba que nos trasladáramos en un auto antiguo que tengo.

Alguna vez salimos juntos él, Carlos Lico y yo. Fué divertidísimo. En vida me hizo favor de obsequiarme

algunos de sus mejores arreglos orquestales. Hasta hoy los sigo atesorando y cantando.

Lucho me acompañó a mi programa de radio #NuevamenteBolero en un par de ocasiones, rompiendo récord de audiencia. También cantamos juntos en el centro nocturno “Gabanna”. Sus últimos programas de televisión los hizo junto conmigo en un maratón de Bolero que organicé especialmente para mi amigo Ricardo Rocha en su programa “Animal nocturno” de TV Azteca. Fue un acontecimiento histórico conjuntar en un sólo programa a Los Panchos, Marilú, Tito Enríquez, Carlos Lico, Los Soberanos, Enrique Cáceres, Imelda Miller, Humberto Cravioto y Olga Guillot.

En el año 2016, el Festival Mundial del Bolero fue dedicado a Lucho Gatica en un bellissimo homenaje en donde recibió el premio mundial del Bolero representado por sus hijos y nietos. Lucho ya no hacía apariciones públicas. Su retiro fue digno, decoroso y su familia, profesándole un amor inmenso, siempre veló por preservar la mejor imagen y memoria del cantante y representante más importante del romanticismo internacional. Sin embargo, pude visitarlo en su casa un par de ocasiones más llevándole serenata y cantándole, con todo mi respeto y admiración de antemano, las canciones que más le gustaban.



**Chile decretó luto nacional
por la muerte del bolerista**

Lucho me heredó en vida algunos de sus arreglos para orquesta

Se va uno de los últimos grandes del siglo XX y con él, se cierra un ciclo en la historia de la música en América latina.

Dada mi admiración y la profunda influencia de dicho cantante en mí y en tantos otros compañeros artistas, me permito hacer mi top 10 de las mejores interpretaciones de mi querido Lucho. En esta ocasión no me dejaré llevar sólo por los éxitos si no que *consideraré las interpretaciones que más me gustan.*

- 1. No me platiques** (Vicente Garrido)
- 2. Encadenados** (Carlos Arturo Briz)
- 3. Dios no lo quiera** (Enrique Sánchez Alonso)
- 4. Ansiedad** (José Enrique "Chelique" Sarabia)
- 5. Cada vez más** (René Touzet)
- 6. Espérame en el cielo** (Paquito López Vidal)
- 7. Y entonces** (Silvia Rexach)
- 8. No puedo ser feliz** (Adolfo Guzmán) con el cuarteto D'Aída
- 9. Por nuestra cobardía** (José Antonio Méndez) con el cuarteto D'Aída
- 10. Historia de un amor** (Carlos Eleta Almarán)

Y para finalizar, un chiste de época:

¿Qué le dijo el gato a la gata?
- Por ti lucho, gatica.

Ya lo sabe, lector amigo, espero su comentario y comunicación a través de mi correo personal que dejo a su disposición y siempre contesto: rodrigodelacadena@yahoo.com

¡Ni una línea más!

¡VIVA TU VOZ SIEMPRE, LUCHO!

¡TU PASO POR LA VIDA ES FINITO PERO TU GLORIA SERÁ ETERNA!





¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



LOS MÚSICOS RINDEN HOMENAJE A ARMANDO MANZANERO, *Eje de la música contemporánea:*

Por: **Armando Baez**

El 28 de diciembre de 2020, México despidió a un ícono de nuestra música, Armando Manzanero; amigo entrañable, compositor romántico, enamorado del amor, siempre dispuesto a “sumar” por y para la música.

En Eje Ejecutantes, decidimos rendir homenaje al importante legado musical que ha dejado el maestro Armando Manzanero; proyecto pensado y realizado con gran admiración y cariño, en enero del 2021, pusimos manos a la obra y reunimos a algunos de los mejores músicos que alberga nuestra organización, la selección de temas resultó todo un reto, debido al amplio catálogo de éxitos del maestro Manzanero. 23 arreglistas dieron vida a 36 nuevas interpretaciones

instrumentales de sus más emblemáticos temas. De febrero a noviembre se realizaron las grabaciones en el Estudio Eje Ejecutantes, la curaduría del proyecto fue tal como el homenajeado merecía: impecable. Contamos con el talento de extraordinarios ejecutantes en cada uno de los instrumentos y el resultado es innegable; de los 36 temas, es imposible escoger el mejor, todos son una justa muestra del talento y entrega a la música de Armando Manzanero.

Este es, el homenaje de los músicos para un gran músico, Armando Manzanero queda en la historia de la música mexicana, queda en cada tarde lluviosa, en cada amor perdido o en una nueva ilusión. ¡Gracias maestro!

Armando Baez Pinal.





LOS MÚSICOS RINDEN HOMENAJE A ARMANDO MANZANERO

EJE DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

LOS MÚSICOS RINDEN HOMENAJE A ARMANDO MANZANERO, *Eje de la música contemporánea:* El Concierto

Por: **Dirección de Comunicación**

El pasado 7 de diciembre, celebramos el natalicio del Maestro Armando Manzanero, uno de los máximos exponentes de la música mexicana reconocido en todo el mundo. Por ello, el Consejo Directivo de EJE Ejecutantes, presentó el magno concierto en su honor, en las instalaciones del Centro Cultural Roberto Cantoral contando con el apoyo de Martín Urieta, presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México y su director general, Licenciado Roberto Cantoral Zucchi.

Al filo de las 19:30 horas, la Orquesta Ejecutantes de México, conformada por más de 60 músicos, se dispusieron a presentar los temas más emblemáticos del catálogo del maestro Manzanero; dirigidos por extraordinarios arreglistas.

El recinto contó con un aforo del 75% permitido por las autoridades debido a la emergencia sanitaria, se tuvieron medidas preventivas como sana distancia, toma de temperatura, sanitización, ventilación, entre otras.

Luego de una calurosa bienvenida por parte de los anfitriones y del Maestro Armando Baez Pinal, presidente de Eje, el concierto comenzó con la Obertura a cargo de Venus Rey Jr., quien encontró la manera de resumir en pocos minutos el sentimiento y talento que dejó Manzanero en cada una de sus obras.

El siguiente número, “**Por debajo de la mesa**” fue arreglado y dirigido por Pedro Barragán, teniendo como solista intérprete al saxofonista Alejandro Barragán quien impactó a los medios con su extraordinaria ejecución.

Marco Morel, magnífico guitarrista, arregló y dirigió el tercer tema: **“Esperaré”** en el que presentaron solos: Juan Ramos en el saxofón, Marco Morel en la guitarra, Jorge Pacheco al piano y Manuel Hernández en el trombón.

“Del altar a la tumba”, tema de una telenovela de los años 70’s e interpretado en aquel entonces por José José, fue presentado con arreglo y dirección del maestro Irving Lara, quien recurrió al reconocido trombonista, Faustino Díaz, para la interpretación solista.

Contando con los solos del saxofonista Jako González y del pianista Miguel Villicaña, el arreglista Mario Santos presentó **“Voy a apagar la luz”**, tema lanzado en 1990 que cuenta con múltiples interpretaciones.

Después tocó el turno del extraordinario trombonista, arreglista y director: Alex Carballo quien, vino desde España para participar con la canción **“Ahora”**, presentación seguida de **“Dormir Contigo”** tema a cargo del maravilloso pianista Héctor Infanzón.

El arreglista Ricardo Martín Jáuregui presentó **“Amanecer”**, que contó con la ejecución solista de Marco Morel; y el maestro Chacho Gaytán **“Como yo te amé”**, pieza en la que él mismo interpretó el piano de manera extraordinaria.

Con la ejecución original al piano del maestro Armando Manzanero, el arreglista Abraham Barrera presentó **“Contigo aprendí”** en donde hizo de solista con el melodión.

Teniendo como único instrumento la voz, el grupo vocal “Los Saviñón” deleitaron al público con **“No se tú”** el arreglo y dirección estuvieron a cargo de David Pineda.

Posteriormente, el maestro Fernando de Santiago, junto con la orquesta y el Mariachi Juvenil Tecalitlán, presentaron **“Te extraño”** canción que hiciera famosa Luis Miguel en el álbum “Romance”



Desde Monterrey llegó el arreglista y director Juan Carlos Amaro para participar con el tema **“No existen límites”**, esta presentación fue seguida del tema **“Parece que fue ayer”** cuyo arreglo realizó Nando Hernández quien, por compromisos de trabajo, no pudo asistir al concierto y dejó la dirección en manos de Alex Carballo. De igual forma, Dorio Ferreria, arreglista de **“Esta tarde vi llover”** solicitó a Fernando de Santiago que dirigiera la presentación del mismo.

Con un solo del trompetista Panchito López, el maestro Rosino Serrano presentó su versión de **“Llévatela”**, con el que puso a bailar a los asistentes. Siguió **“Tonto”**, dirigido por Chucho López con el arreglo del español Miguel López, y **“Somos novios”** en el que las ejecuciones solistas de Jako González (saxofón) y Jorge Pacheco (piano) dieron vida al arreglo realizado por Daniel López Infanzón.

Durante varios años de la carrera de Manzanero, el pianista Miguel Villicaña fue su director musical, lo que le permitió conocerlo muy bien y comprender el sentimiento de cada una de las canciones para continuar transmitiéndolo al público, tal como lo hizo con el arreglo de **“Adoro”** en el que fueron solistas Marco Morel (guitarra) y Juan López (saxofón soprano).

Para cerrar la velada, el Mariachi Juvenil Tecalitlán, bajo la dirección de Fernando de Santiago, interpretó el tema **“No”** uno de los temas más exitosos del maestro Manzanero, que hiciera famoso el intérprete Alejandro Fernández.



Además de las presentaciones musicales, el evento sirvió para otorgar **“La Clave de la Música”**, máxima presea otorgada por esta institución a la familia Manzanero; estuvieron presentes sus hijos María Elena, Armando y Rodrigo. Rodeados de invitados muy especiales como la Secretaria de Cultura de la CDMX, la diputada Rocío Banquells, Alberto Kreimerman, Rodrigo de la Cadena, Fato, Gil Rivera, Víctor Guzmán, Filemón Arcos, por mencionar algunos.

La Secretaría de Cultura de la CDMX, Lic. Vanessa Bohorquez, manifestó su admiración por el maestro “quien nos enseñó a todos a crecer y pensar diferente y a construirnos desde el amor, de quien se va a hablar el resto de la historia de nuestro país”. Agradeció lo que la música y los músicos generan en cada persona y resaltó la importancia de tener esta bella arte en nuestro día a día.

María Elena Manzanero agradeció a los músicos y colaboradores el tiempo invertido para la realización de este proyecto: “y como decía mi papi: La gratitud es la memoria del corazón y para nosotros solo hay gratitud y sé que mi papi está disfrutando esto como él disfrutaba la vida”.

Por su parte, Rodrigo Manzanero reconoció la labor de Eje Ejecutantes y mencionó que “mientras ustedes lo sigan interpretando, mientras ustedes lo sigan recordando, seguiremos llevándolo en nuestros corazones”.

El maestro Martín Urieta felicitó a todos los músicos porque “un acto de esta naturaleza los enaltece y los dignifica, mis respetos por

recordar a nuestro querido maestro”. En su memoria dijo: “No habremos de decirle adiós al árbol cuando aún sentimos la frescura de su sombra; no habremos de decirle adiós, es cosa triste y el árbol no era triste, era luz porque su reciedumbre se imponía para atajar los vendavales y defender el nido, pero jamás fue triste”.

La presea también fue entregada a los 24 arreglistas participantes en los 37 temas que forman parte del proyecto.

Para Armando Baez, presidente de Eje, esta celebración estuvo dedicada a “un gran músico, uno de los más grandes compositores que ha dado nuestro país, pero, sobre todo, al gran luchador social que siempre peleó por los derechos de los creadores, de los intérpretes y de los músicos”

Eje Ejecutantes agradece el apoyo recibido por la Sociedad de Autores y Compositores, por el Sindicato Único de Trabajadores de la Música y del espectáculo, a la Fundación Hermes Music, al Sindicato Nacional de Músicos y, sobre todo, a los músicos ejecutantes, arreglistas y al personal que colaboró para la realización de este proyecto.



LOS MÚSICOS RINDEN HOMENAJE A ARMANDO MANZANERO, *Eje de la música contemporánea:* Los Solistas



Para mí este homenaje musical fue y es muy especial porque se hizo con el gran cariño y admiración de todos a este gran compositor del romanticismo de la 2da mitad del siglo XX y XXI, que nos dio tanto a México y al mundo, la verdad la vibra, gusto y cariño de todos al volvernos a ver, fue increíble, y más después de la pandemia, pocas veces ves y compartes con tan grandes amigos artistas y les aseguro que ahí estaba su espíritu gozando, no estoy mas que agradecido por la invitación.

Muchas felicidades a todos y cada uno de los que pusieron su granito de arena para el homenaje al gran maestro Armando Manzanero.

Jako González, saxofonista



Para mí fue un honor haber participado en el homenaje a Manzanero como arreglista y solista, al lado de músicos tan importantes como Aarón Cruz, Mario García y la maravillosa orquesta de Eje.

Desde mi infancia admiré las canciones de Manzanero, siempre quise trabajar con él y afortunadamente tuve la oportunidad de hacerlo como arreglista, por eso para mí fue importantísimo que me hayan invitado a participar en este bonito homenaje.

Juan Carlos García Amaro, pianista

Para mí participar en el Homenaje al gran compositor, enorme, de México, Armando Manzanero, tuvo un doble significado; tanto como mexicano como yucateco también, ya que es mi paisano.

Una enorme persona, un enorme compositor que se levantaba a las 5 de la mañana todos los días en la búsqueda perpetua de su voz y de su expresión.

Un enorme placer haber trabajado con tan grandes arreglistas que, son nuestra punta de lanza en México y tan grandes músicos y hermanos míos con los que tuve el honor de compartir la música.

Gran honor participar en el homenaje a Armando Manzanero.

Alger Erosa, guitarrista



Fue un orgullo participar en este homenaje porque también fue con uno de los arreglistas que más admiro, Rosino Serrano, el que me haya dado esa oportunidad de agregarle algo de lo que yo puedo hacer a su arreglo, fue todo un honor.

Francisco López Desales, trompetista

Todo empezó cuando en el año 2010 recibí una llamada por teléfono de mi gran amigo Miguel Villicaña diciéndome: “Juanito quiero invitarte a formar parte de la banda del maestro Manzanero”, no podía creer tan emocionante noticia e inmediatamente dije que sí y le agradecí, y desde ese año tuve la fortuna de ser el saxofonista del maestro compartiendo con él y viviendo experiencias por todo el mundo.

No obstante soy de los más afortunados, por que el maestro siempre me tuvo un cariño especial que me hacía sentir de su familia.

El año pasado, cuando el maestro partió de este mundo sentí una gran tristeza que hasta la fecha sigue en el alma, sin embargo, nos toca seguir compartiendo su música por que estoy seguro que él así lo quiere.

Para mí, este homenaje que hizo nuestro querido líder Armando Baez, significó mucho por lo ya mencionado antes y participar en un arreglo del maestro Villicaña y aparte como solista, hizo recordar esos momentos junto al maestro y sé que estaba ahí con nosotros aunque no físicamente, yo lo sentí cerca.

No me queda más que agradecer a EJE, a mi querido amigo Miguel Villicaña y a mi querido Armando Baez por tan hermoso homenaje. Dios los Bendiga a todos

Juan López, saxofonista





Sin duda, para muchos, las canciones del maestro Armando Manzanero fueron un referente común de toda una época; en mi caso, desde la niñez hasta este momento donde el maestro partió.

Haber sido invitado a este concierto en homenaje a lo que nos dejó, su trabajo, sus canciones; para mí representó una oportunidad muy importante. Y quise aprovechar el piano del maestro en el tema "Contigo aprendí", así que hice un arreglo para orquesta sinfónica y poder llevar yo la melodía con el melodión.

Ya como el maestro lo dejó dicho en varias entrevistas: "su gusto por la música era grande al igual que el amor a su oficio", y creo que finalmente varios comulgamos con eso por eso el resultado lo pudimos constatar con este homenaje.

La música no distingue entre estilos cuando hay sensibilidad. Enhorabuena.

Abraham Barrera, melodión

Ha sido para mí un gran privilegio el haber participado como arreglista y solista en el emotivo homenaje al maestro Armando Manzanero, fue un reencuentro con mis compañeros músicos que no había visto en años y fue un deleite el compartir escenario con grandes músicos y arreglistas de México, un evento mágico y sin precedentes, un concierto de la más alta calidad musical, ojalá podamos nuevamente repetir esta gran experiencia.

Agradezco infinitamente a Armando Baez por su iniciativa y a todo su equipo de producción por el excelente trabajo, a Edna Elorriaga, al Ing. Ángel Martínez Díaz por la calidad en el audio, a Chucho López por apoyo en la dirección musical y a todos mis colegas y grandes músicos que participaron en este magno evento, mil gracias EJE.

Un abrazo enorme desde Madrid de su amigo,
Alex Carballo, trombonista



¡Qué proyecto tan importante!

Esta iniciativa debe replicarse muchas veces más, en todos lados, incluyendo a músicos de los Estados, que el público de provincia tenga la posibilidad de conocer y disfrutar también una producción de tan grande valor.

Me siento afortunado de ser parte de esta iniciativa y agradezco profundamente a Eje Ejecutantes y a Armando Baez por provocar estos momentos tan valiosos para la música y para nosotros, los músicos. Proyectos como este nos fortalecen.

Faustino Díaz, trombonista



Estar considerado en un disco tan especial para hacerle homenaje a la obra del maestro Armando Manzanero, es un gran honor, un compositor al cual admiras y tocar sus canciones, con una orquesta de cuerda, metales, percusiones, en donde participan varios arreglistas, fue una muy grata experiencia.

Que sigan muchos años más de esto, gracias a Armando Baez y a todo el equipo de Eje.

Juan Ramos, saxofonista



Para mí, la oportunidad de participar en este homenaje al Maestro Manzanero, fue un privilegio y una experiencia llena de emociones.

Por un lado, la cercanía que tuve con el Maestro al haber sido durante casi 10 años su pianista y Director (los últimos 10 años de su carrera y de su vida) y por otro lado, el hecho de grabar junto a grandes músicos y arreglistas, cuyo trabajo he admirado siempre (muchos de ellos amigos entrañables), hicieron de ésta grabación toda una vivencia que vivirá siempre en mi corazón.

Mi agradecimiento a todos mis amigos de EJE, muy en especial a mi querido Armando Baez por la invitación y por esta iniciativa que es un homenaje más que merecido a uno de los compositores más importantes de la música popular mexicana y universal.

Miguel Villicaña, pianista



Participar en el Homenaje al Maestro Armando Manzanero como solista y director de 2 temas fue una sensación única; como músico, estar en el escenario con tantos amigos, compañeros y arreglistas tan talentosos fue una experiencia que me hizo sentir la mística de la música como pocas veces en mi vida como trompetista y director.

Muchas Gracias Eje Ejecutantes y en especial para su presidente, Armando Baez Pinal, por tener tan certera iniciativa para exponer el talento de México hacia el mundo.

Jesús López Hernández, trompetista



Volver a tocar la música del maestro Manzanero ha sido un viaje lleno de sentimientos encontrados, vivir la misma emoción que se percibía al compartir con él el escenario, pero ahora, desgraciadamente, sin él; asumiendo su voz con mi guitarra y pretendiendo expresar lo mismo ha sido difícil pero muy emotivo. Él disfrutaba la música instrumental así que seguramente estuvo presente esa noche que tocamos su musica y volvió a sentir el aplauso de su público que tanto lo extraña. Con cariño para mi querido maestro y amigo Armando Manzanero.

Marco Morel, guitarrista



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



LOS MÚSICOS
RINDEN HOMENAJE A
**ARMANDO
MANZANERO**
eje DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA



Producción General: Eje Ejecutantes

Idea original y realización: Armando Baez Pinal

Estudio de grabación: Eje Ejecutantes

Ing. de grabación: Ángel Martínez

Masterización: Mike Fuller, FullerSound

Arte: Rafael Pérez

Ing. de mezcla:

Ángel Martínez / tracks: 01, 02, 04, 06, 09, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 20, 26, 28, 29, 31, 33 y 35.

Rubén López / tracks: 03, 05, 07, 08, 14, 16, 19, 21, 22, 25, 27, 32 y 36.

David Santos / tracks: 10 y 30.

Juan Carlos García Amaro / track 23.

David Pineda / track 24.

Alfredo Balboa / track 34.



MUSICOS:

Aarón Cruz – bajo acústico
Dorio Ferreira – bajo eléctrico / guitarra / piano
Dorio Ferreira Jr. – bajo eléctrico
Armando Correa – bajo eléctrico
Iván Barrera – bajo eléctrico
Jaime Ferrada – bajo eléctrico
Jesús Sánchez Puebla – bajo eléctrico
Marcos Milagres – bajo eléctrico
César Olguín - bandoneón
Enrique Nativitas – batería
Fernando Caballero – batería
Giovanni Figueroa - batería
Julián Samperio – batería
Mario García – batería
Roger Nuncio - batería
Abraham Barrera – piano / melódica
Jorge Pacheco – piano / teclado
Miguel Villicaña – piano / teclado
Chacho Gaytán – piano
Daniel López Infanzón - piano
Héctor Infanzón - piano
Irving Lara – piano
Juan Carlos Amaro – piano
Mario Santos - piano
Nando Hernández - piano
Ricardo Martín Jáuregui - piano
Servando Rascón - piano
Fernando de Santiago – guitarra acústica / vihuela
Luis Contreras – guitarra acústica
Marco Morel – guitarra acústica
Alger Erosa – guitarra eléctrica
Daniel Ortega – guitarra eléctrica
Gilberto Pinzón – guitarra eléctrica
Marco Antonio Santiago – guitarrón
Armando Espinoza – percusión latina
Armando Montiel – percusión latina
Beto Domínguez – percusión latina
César Pacheco – percusión latina
Johnny Molina – percusión latina
Luis Gómez – percusión latina
Roberto Campos – percusión sinfónica
Javier Nandayapa - vibráfono
Ella Bric – Bugle
Isidro Martínez – trompeta / bugle
Jerzaín Vargas - trompeta / bugle
Jesús López Hernández - trompeta / bugle
Joe D’etienne - trompeta / bugle
Miguel Ángel Chávez - trompeta / bugle
Moisés García - trompeta / bugle
Bernardo Castillo – trompeta

Gustavo Gómez - trompeta
Isaac Mireles - trompeta
Jim Ready - trompeta
Jorge Adrian Tlaxcaltecatl - trompeta
Alex Carballo - trombón
Andy Díaz - trombón
Enrique Sida - trombón
Esteban Rivera - trombón
Faustino Díaz - trombón
Francisco Becerra - trombón
Manuel Hernández - trombón
Pablo Díaz – trombón
Pedro García - trombón
Ángel Jiménez – trombón bajo
Matthew Thomas Williams – trombón bajo
Aníbal Robles – flauta / piccolo
Abel Sánchez – flauta / saxofón alto / saxofón barítono / saxofón tenor
Juan Antonio Ramos – clarinete / saxofón alto / saxofón barítono / saxofón soprano / saxofón tenor
Antonio Soto – saxofón alto / saxofón tenor
Juan García – saxofón alto / saxofón tenor
Juan López – saxofón alto / saxofón soprano
Ernesto Ramos – saxofón soprano / saxofón tenor
Jako González – saxofón alto
Pedro Julio Avilés – saxofón alto
Rodolfo Sánchez Vega – saxofón alto
Alejandro Barragán – saxofón tenor
Diego Franco – saxofón tenor
José Huerta – saxofón tenor
Ottis Ganceda – saxofón tenor
Fernando González – saxofón barítono
Nicté Esparza – saxofón barítono
Carlos Torres - corno francés
Jaime Ríos – corno francés
Miguel Ángel Ramos – corno inglés / oboe
Janet Paulus – arpa
Benjamín Carone – violín
Carlos Gándara - violín
Edmundo Cortes – violín
Ekaterine Martínez – violín
Hugo Colula – violín
Jesús Jiménez – violín
Juan Carlos Castillo – violín
Juan Luis Sosa – violín
Mariano Batista - violín
Pável Koulikov – violín
Roberto Bustamante – violín

Erika Ramírez – viola
Miguel Alonso Alcántara – viola
Roberto Campos Salcedo – viola
Maria Valle – violonchelo
Mónica del Águila – violonchelo
Natalia Pérez Turner – violoncelo
Fabiola Flores – violonchelo
Rodrigo Duarte – violonchelo
Ulises Castillo – contrabajo

Mariachi Vargas de Tecalitlán:

Arturo Vargas – guitarra
Jonathan Palomar – guitarra
Enrique de Santiago – guitarrón
Agustín Sandoval – trompeta
Fernando Velásquez – trompeta
Gustavo Alvarado – trompeta
Gilberto Aguirre – vihuela

Mariachi Nuevo Tecalitlán:

Alejandro Martínez – guitarra
Edwin Origel – guitarra
Pedro Hernández – guitarrón
Ángel Martínez – trompeta
Ignacio Pacheco – trompeta
Jorge Ahuayo – trompeta
Roberto Hernández – vihuela

Mariachi Sol de México de José Hernández

Guillermo Acuña – arpa
Alejandro Ascencio – guitarra
Jorge Flores – guitarrón
Jorge Contreras – trompeta
José Hernández – trompeta
Moisés Ortiz – trompeta
José Pérez – vihuela
Adrián Grijalva – violín
Deny Morales – violín
Fernando Moreno – violín
Guadalupe González – violín
Gustavo Peña – violín
Isau Arellano – violín

Mariachi Reyna de Los Ángeles

Giovanna Cabral – arpa
Angélica Hernández – guitarra
Elizabeth García – guitarrón
Linda Uhila – trompeta
Samantha Cabral – trompeta
Mónica Hernández – vihuela
Anisette Noperi – violín
Brisa Bergeron – violín
Julie Murillo – violín

Laura Peña – violín
Mónica Salinas – violín
Romina Huerta – violín

Los Saviñón

David Pineda – voz
Esván Lemus – voz
Jerry Velázquez – voz
Jordi Ramos – voz
José Ahued – voz
Vince Miranda – voz

PLAY LIST:

Adoro Arreglo: Miguel Villicaña
Ahora Arreglo: Alejandro Carballo
Amanecer Arreglo: Ricardo Martin- Jáuregui
Aquel señor Arreglo: Mario Santos
Como yo te amé Arreglo: Carlos Martínez
Como yo te amé Arreglo: Chacho Gaytán
Contigo aprendí Arreglo: Abraham Barrera
Contigo aprendí Arreglo: Carlos Martínez
Cosas como tú Arreglo: Miguel Villicaña
Cuando estoy contigo Arreglo: José Hernández
Del altar a la tumba Arreglo: Irving Lara
Dormir contigo Arreglo: Héctor Infanzón
El ciego Arreglo: Marco Morel
Esperaré Arreglo: Marco Morel
Esta tarde vi llover Arreglo: Dorio Ferreira
Esta tarde vi llover Arreglo: Marco Morel (guitarra sola)
Llévatela Arreglo: Rosino Serrano
Me vuelves loco Arreglo: Dorio Ferreira
Mía Arreglo: Fernando de Santiago
Mientras existas tú Arreglo: Dorio Ferreira
Nada personal Arreglo: Fernando de Santiago
No Arreglo: Fernando de Santiago
No existen límites Arreglo: Juan Carlos Amaro
No se tú Arreglo: David Pineda
No se tú Arreglo: Eduardo Magallanes
Nos hizo falta tiempo Arreglo: Miguel Villicaña
Parece que fue ayer Arreglo: Nando Hernández
Perdóname Arreglo: Miguel Villicaña
Por debajo de la mesa Arreglo: Pedro Barragán
Señor Amor Arreglo: José Hernández
Somos novios Arreglo: Daniel López Infanzón
Te extraño Arreglo: Fernando de Santiago
Todavía Arreglo: Rodolfo Sánchez
Tonto Arreglo: Miguel López
Voy a apagar la luz Arreglo: Mario Santos
Yo sé que volverás Arreglo: Alberto Núñez



NO EXISTEN LÍMITES

Autor: Armando Manzanero
Arreglo: Juan Carlos García Amaro

Juan Carlos García Amaro, estudió en la academia "Roma", el Conservatorio Nacional De Música y fue alumno de los maestros Jorge Pérez Herrera y Eugenio Toussaint.

Director musical del espectáculo "10 Pianos En Concierto", además del doblaje al español de películas como "El jorobado de Notre Dame", "Hércules", "Anastasia" y las series de TV: "Recess"(Recreo), "Lloyd In Space", "The New Adventures Of Madeline", "PB&J Other", "Teamo Supremo" y "So Weird".

Ha compartido el escenario con artistas como: Barry Manilow, Hellen Ready, Ramsey Lewis, Al Di Meola, John Mayal, Bobbie Hutcherson, Richie Heavens, Quinteto Cubano de Jazz y One ó Clock Lab Band, Armando Manzanero, Rodrigo de la Cadena, Zhao Hui, Cris Lobo, Marco Morel, Chavita Merchand, Gamma, Tatiana (3 nominaciones al Grammy), Mario Monge, Manolo Caballero, Bronco y Los Reyes Del Camino, por mencionar algunos.

Creó junto con el flautista Miguel Lawrence el mas importante bar de Jazz en Monterrey "Bebop" ayudando a promover este estilo de música en Nuevo León.

"Cuando me hablaron de EJE para pedirme un arreglo en homenaje al maestro Manzanero, me emocioné mucho, ya que siempre he admirado su trabajo.

Una de mis características como arreglista es la de tratar de ser sencillo y profundo a la vez para agregarle valor a las composiciones sin tomar protagonismo.

El maestro Manzanero, en paz descanse, me decía "usted si deja cantar".

Es por eso que decidí hacer este arreglo de "NO EXISTEN LÍMITES" tan solo con un trío de jazz revestido de una sección de cuerdas; quise que fuera sencillo pero profundo y elegante a la vez."

Juan Carlos García Amaro

No Existen Límites

MANZANERO

Lead Sheet

Arr: Juan Carlos García AMARO

Intro ♩ = 60

rubato D^Δ G/D B-9 A^{sus}/F[♯] G^Δ/C²/B F^{7sus}

p *mp*

A1 6 F⁵/B^b B^b 3 G-9 B^b/D C-9 E^b/G F C-/E^b 3

10 B^b2/D 3 G-9 F/A F-4 B^b11 B^b2/D *mp*

♩ = 65 *a tempo*

B1 14 E^b9 E^b-⁹₆ B^b2/D G-4 B^bΔ/F 3

18 E^b9 B^b2/D C^{7sus} C⁷ 6 A^b13 3 E^b/G F/A F^{7sus} 6 *mp*

A2 22 B^b2 3 G-4 C¹³[♯]₁₁/G C-4 F¹³^b₉ F/A 3

26 D-7 G-9 F-4 B^b13^{sus} D⁷[♯]₅ *cresc. poco a poco...* *cresc.*

© AMARO 2021

No Existen Limites Lead Sheet

2

B2 Eb Δ F/E $\flat$ D7 $\flat^9_+$ A $\flat$ 9

30  *cresc. poco a poco...* 3

G7sus G7 C-9 B $\flat$ 2/D B $\flat$ /F F 11 B $\flat$ 2 B $\flat$ /D

33  *dim. poco a poco ...*

Piano Solo Adlib

Ptc Eb $\flat$ 9 D 13sus D/F# A $\flat$ 13 G-7 G-4 G-7 F-4 B $\flat$ 13

37  *mf*

B3 Eb $\flat$ 9 D 11 D7 $\flat^{\#11}_9$ F-4 G7sus G7 G/B

41 

45 C-9 F 11 F/E $\flat$ A $\flat$ 13 G 13sus G7+ G7/B



49 C-9 B $\flat$ 2/D Eb2 B $\flat$ sus/F F 11

 *dim. poco a poco ...* *p*

Ending G-9 B $\flat$ /D Eb Δ /G F 11 F/A B $\flat$ 2

52 

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

ProMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • ILUMINACIÓN • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx

Y tú...

¿QUÉ VENDES?

POR
FRANCISCO BENITEZ



Cuando le hago esta pregunta a mis clientes o alumnos, la verdad es que la mayoría casi siempre me miran con cara de sorpresa.

Así como diciendo: ¿No es obvio? lo que vendo es música.

Pero vuelvo a preguntar: ¿Estás seguro? ¿Estás vendiendo música?

La verdad es que decir que “vendes música”, es una respuesta sumamente vaga. Y más hoy en día en el que el negocio ha cambiado tanto, que ahora la música prácticamente se regala.

Si queremos tener visibilidad y llegar a nuevos públicos, entonces sí o sí, nuestra música tiene que estar en todas las plataformas, y en la mayoría de las redes sociales.

Pero también es cierto que lamentablemente, lo que la mayoría de los músicos reciben por ese concepto es realmente muy poco dinero. Podría decirse que centavos.

Digo la mayoría, porque quienes sí saben aprovechar esos canales de difusión y hacen un manejo correcto de sus redes, sí reciben buenas cantidades por concepto de streaming, aunque, hay que decirlo, detrás de ello existe una buena cantidad de conocimientos y trabajo en los cuales no todo mundo está dispuesto a invertir.

Por cierto, como paréntesis, quiero comentar que muchos músicos son muy dados a echarle la culpa a las plataformas. Algunos incluso toman la actitud de “no voy a subir mi música en tal o cual plataforma” así, como si fuera un castigo.

La verdad es que eso, lejos de beneficiarlos, es totalmente contraproducente. Es como si una estación de radio (que, lejos de pagar por poner nuestra música, cobra grandes cantidades por hacerlo) ofreciera difundirnos gratuitamente y dejáramos ir esa difusión sólo porque no nos quieren pagar.

Pensar así es pensar a corto plazo y no ver la imagen completa. Tenemos que cambiar totalmente ese chip, y empezar a pensar como un negocio, como emprendedores, y tener una visión de más largo plazo.

Por eso te vuelvo a preguntar. ¿Realmente, qué estás vendiendo?

¿HAS CONSIDERADO AMPLIAR TUS FUENTES DE INGRESO COMO MÚSICO?

Los que realmente saben cómo hacer dinero, independientemente de en qué industria se encuentren, saben que no es suficiente una sola fuente de ingresos.

Es importante crear diferentes canales para poder realmente tener un negocio rentable, de otra forma, entonces no es un negocio sino un hobby caro.

Si tu tienes claro que para ti es un hobby, entonces adelante, sigue haciendo lo mismo de siempre y deja de leer esto ahora.

Pero si te lo estás tomando en serio, no puedes quedarte ahí, en la simple idea de que “vendes música”

Muchos músicos quieren usar la publicidad en las redes sociales pero no tienen nada que vender.

Si tu haces solamente publicidad para anunciar una que otra tocada, ó para que oigan tu nuevo sencillo “ya disponible en todas las plataformas” entonces, perdón que lo diga, pero estás perdiendo dinero.

Entonces es por eso que en esta ocasión, quiero darte algunas ideas de otras fuentes de ingresos para que cuando hagas campañas, realmente estés vendiendo algo tangible, que te deje ganancias reales y que te permita tener un verdadero negocio.



1 MERCH:

Esto son los **productos promocionales** que muchas bandas tienen en venta a la salida de sus conciertos (*en Estados Unidos, la mayoría de las bandas, sin importar si son chiquitas o grandotas, tienen su mesa de merch afuera del concierto y en muchas ocasiones tienen más ingresos por la venta de estos artículos, como tazas o camisetas, que lo que les paga el lugar por tocar allí*)

2 LA MÚSICA EN FORMATO FÍSICO:

Así es. Aparentemente es contradictorio, pero a tus *fans de hueso colorado* si les puede llamar la atención comprar tu **vinil o tu CD** si viene con tu **firma** o **incluyes algún otro souvenir**. *Por eso es tan importante construir una comunidad.*

3 CURSOS EN FORMATO DIGITAL:

Tú como **músico** posees una **habilidad o conocimiento** que muchos quisieran tener. Y no es necesario que seas un *virtuoso*, si tienes capacidad de enseñar a otros a tocar el instrumento, puedes hacer un gran negocio **creando productos digitales, pdfs, ebooks o talleres instruccionales**.

4 VERSIONES EXCLUSIVAS DE TU MÚSICA:

En efecto, si tu música ya está en **youtube o en spotify gratis** ¿Por qué razón alguien querría comprarla? Pero qué tal si ofrecieras una **“versión acústica / remix / diferente”** de las canciones y advertir que esa música no está en plataformas? Si tu tienes una **buena comunidad de fans**, entonces seguramente habrá varios interesados en **pagar** por ello.

5

EVENTOS VIP:

Si tu has trabajado bien a tu *"tribu"* entonces puedes ofrecer un evento especial *"solo para 10 personas"* en las cuales habrá **vino / canapés ó pizza/cerveza** (*la verdad es que eso es lo de menos*) pero muchos de ellos estarán dispuestos a pagar por tener esa experiencia exclusiva contigo.

UN VERDADERO SHOW:

6

Si tu eres un grupo de eventos o covers, te has puesto a analizar **¿qué ofreces a tus clientes que realmente te haga diferente al resto?**
¿Tocas lo mismo que los demás? ¿Tienes lo que se dice un verdadero SHOW con buena producción, con cosas sorprendentes que hagan que los oyentes realmente se sumerjan en una experiencia única que van a recordar mucho tiempo después?
¿Ó solamente te paras a tocar, sin hacer nada más que eso? (no importa lo bueno que seas, hoy eso ya no es suficiente para realmente generar ingresos)

Analiza lo que estás haciendo, sé diferente, **trabaja tu marca, cuida tu vestuario, coreografías, iluminación, invierte en producción**, desmárcate de los demás para poder decir que lo que vendes es un verdadero **SHOW**, y que no eres sólo una banda más del montón.

7

PARTITURAS:

Puedes escribir las **partituras/tablaturas** de tu música o incluso vender partituras que hayas hecho de covers. Existen varias paginas donde puedes hacerlo.

Es muy importante mencionar que muchas de estas opciones, para poder realmente vender, implica que tengas una tribu o comunidad, con la cual estés en contacto constantemente. Tener una lista de correo es esencial también.

Las **redes sociales** sirven también para construir esa comunidad, pero es importante que sepas bien como lograrlo y que no pierdas de vista que, para obtener resultados es necesario **paciencia y trabajo**.

Si estás interesado en saber más sobre estas y otras estrategias para convertir tu actividad como músico en un verdadero negocio, te invito a visitar www.musicosexitosos.com/adme

MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN, NOS VEMOS LA PRÓXIMA.

Saludos y éxito

SALVADOR NSCHAND.

Nace en Teziutlán Puebla.

A la edad de 5 años viaja con sus padres a la Ciudad de México donde radica desde entonces; a los 11 años inicia su formación musical de manera autodidacta durante 5 años, cuando cumple 16 años inicia sus estudios formales en las Escuela Libre de Música, Escuela Leon Mariscal, Escuela nocturna de Música, donde estudia percusiones con el insigne Mtro. Carlos Luyando.

Posteriormente, ingresa al Instituto de Capacitación Musical del Sindicato de Músicos y da inicio a sus estudios de batería con los maestros Francisco Balderas, Salvador Agüero, Max Nava y Álvaro López.

Ha acompañado a varios cantantes internacionales como son: *Janine Napoleón, Gene Bonare, Rufus Thomas. En el medio del Jazz ha tocado con grandes figuras como: Chilo Morán, Enrique Nery, Luis Zepeda, Roberto Aymes, Cris Lobo, Eugenio Toussaint, Abraham Barrera, Hector Infanzón, Mario Patrón, Mario Patrón Jr., Víctor Patrón, Aarón Cruz, Pepe Hernández, Nando Hernández, Roberto Arballo "Betuco", Joao Henrique, Dorio Ferreira, Joe D'ettiene, por mencionar a algunos.*

En el medio Clásico ha tocado con: Las Orquestas Sinfónicas OFUNAM, dirigida por el Mtro. Akira Endo, Orq. Sinfónica del Politécnico, Orq. Sinfónica de S.L.P., Orq. Sinfónica Esperanza Azteca, entre otras.



Ha acompañado a los maestros: *Elena Durán, Carlos Prieto, Edison Quintana, Francisco Rocafuerte, Marisa Canales, Aurora del Riego.*

Ha grabado 600 discos bajo la dirección de Chucho Ferrer, Eduardo Magallanes, Alberto Núñez, Bebu Silveti, Peque Rosino, Enrique Nery, Jorge Nery, Arturo Castro, Chucho Zarzosa, Pocho Pérez. Ha grabado 50 discos de Jazz con los músicos más importantes de México.

Desde hace algunos años formo su propia agrupación **"4ª Aumentada. La nueva música de México"**.

Grupo con un concepto Mexicanista, el cual destaca los ritmos del Folklore mexicano como son el Huapango y el Son, con una fusión contemporánea con el lenguaje del jazz y temas originales hechos por excelentes músicos mexicanos. Este grupo se ha presentado en nuestro país y en importantes festivales internacionales en Rusia, La Habana y Colombia.



DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSICOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

LANZA **INDAUTOR** EL **REGISTRO EN LÍNEA**

Una de las ventajas del sistema será correr búsquedas inmediatas de registros, por título o por autor, abatiendo con ello el viejo sistema manual, señala Mauricio Jalife.

Que una oficina de gobierno ofrezca a los usuarios la opción de realizar trámites en línea parece ya cosa común, y no parecería ofrecer motivos de celebración; pero tratándose del registro en línea del Instituto Nacional del Derecho de Autor, la noticia cobra especial relieve.

Las dificultades que para el Indautor supone aplicar recursos a proyectos de gran calado implica vencer resistencias en múltiples instancias y de naturaleza diversa, desde carencias presupuestales hasta la incompreensión de la trascendencia de su labor, por lo que arribar a buen puerto un proyecto de este tipo es materia de señalamiento. En términos técnicos, el desafío de hacer funcionar un sistema confiable y práctico para la diversidad de géneros de obras que son registradas, sin duda implicó esfuerzos notables.

La primera gran e inmediata ventaja deriva de la facilidad que para los autores significa que el Instituto “abra” una ventanilla de recepción de obras en cada computadora conectada a internet en el país. Esta modalidad acerca el sistema a los usuarios en forma exponencial, evitando las largas distancias que los usuarios ubicados fuera de la Ciudad de México solían recorrer para depositar sus obras.

Esta sola razón debería ser suficiente para agradecer la llegada de la modernidad al Instituto, pero es claro que va más allá. Para diversos autores ubicados en los puntos más recónditos del país, poder registrar sus obras a distancia será su puerta de entrada al único sistema que protege jurídicamente las creaciones en el mundo entero. En este nivel, podemos decir que la autoridad se vuelve “alcanzable”.

Otra importante consecuencia de la introducción del sistema, bajo el nombre de INDARELIN, es la superación del serio problema que representa la administración de un archivo físico que reporta crecimiento de varios metros lineales por día. Con el sistema llega la digitalización de los archivos que contienen las obras, dando este difícil pero trascendental paso. De lleno, nuestro sistema autoral arriba a la era donde lo digital se ha convertido en el nuevo lenguaje de la creatividad.

Hay que recordar que, apenas hace un año, nuestra ley de la materia absorbió el impacto del T-MEC realizando la llamada “reforma digital”, que nos puso en tránsito hacia la modernización definitiva en esta área y que tradicionalmente había merecido el calificativo de “rezagada”.

Un beneficio encomiable del sistema será la posibilidad de correr búsquedas inmediatas de registros, por título o por autor, abatiendo con ello el arcaico sistema de las que se hacían manualmente y que demoraban semanas en arrojar resultados inciertos. Una vez que el sistema se logre extender a reservas, podremos finalmente vencer el histórico hermetismo de una información que tenía como vocación la de ser “pública”.

El Derecho de Autor y las instituciones que lo administran, silenciosamente se han convertido en eje central de la vida cultural de México, no solo garantizando la paternidad de las creaciones, sino conformando la mayor base de datos del país, la cual incluye muchos de los contratos de transferencia de titularidad y licencias que permiten conocer la cadena de actos jurídicos desde la creación de las obras hasta su explotación más reciente.

Hay temas que por sus beneficios tangibles escapan totalmente a cualquier ideologización que pretenda cuestionar su pertinencia. Esta clase de progreso es uno de ellos.



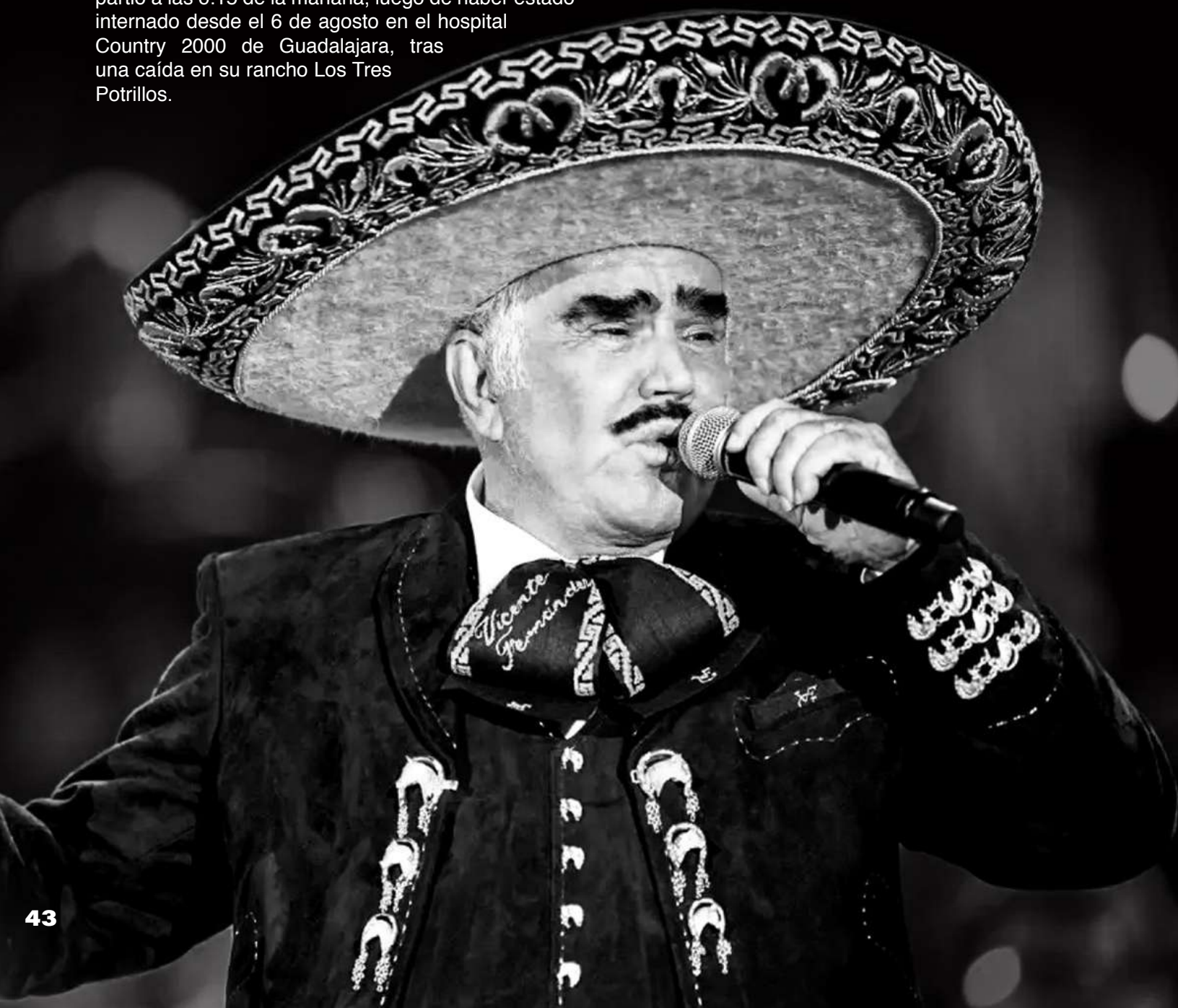
MURIÓ EL REY de la canción ranchera

Vicente Fernández, El charro de Huentitán, ídolo del pueblo, “último gigante de los intérpretes de la canción ranchera”, partió ayer a los 81 años de edad, el Día de la Virgen de Guadalupe, de la que era devoto.

Por: **Ana Mónica Rodríguez**

El intérprete de El rey fue velado en la Arena VFG de su rancho, donde cientos de sus seguidores fueron a dar el último adiós a su ídolo.

Fernández, quien encarnó a el tahúr y a el albañil, partió a las 6:15 de la mañana, luego de haber estado internado desde el 6 de agosto en el hospital Country 2000 de Guadalajara, tras una caída en su rancho Los Tres Potrillos.

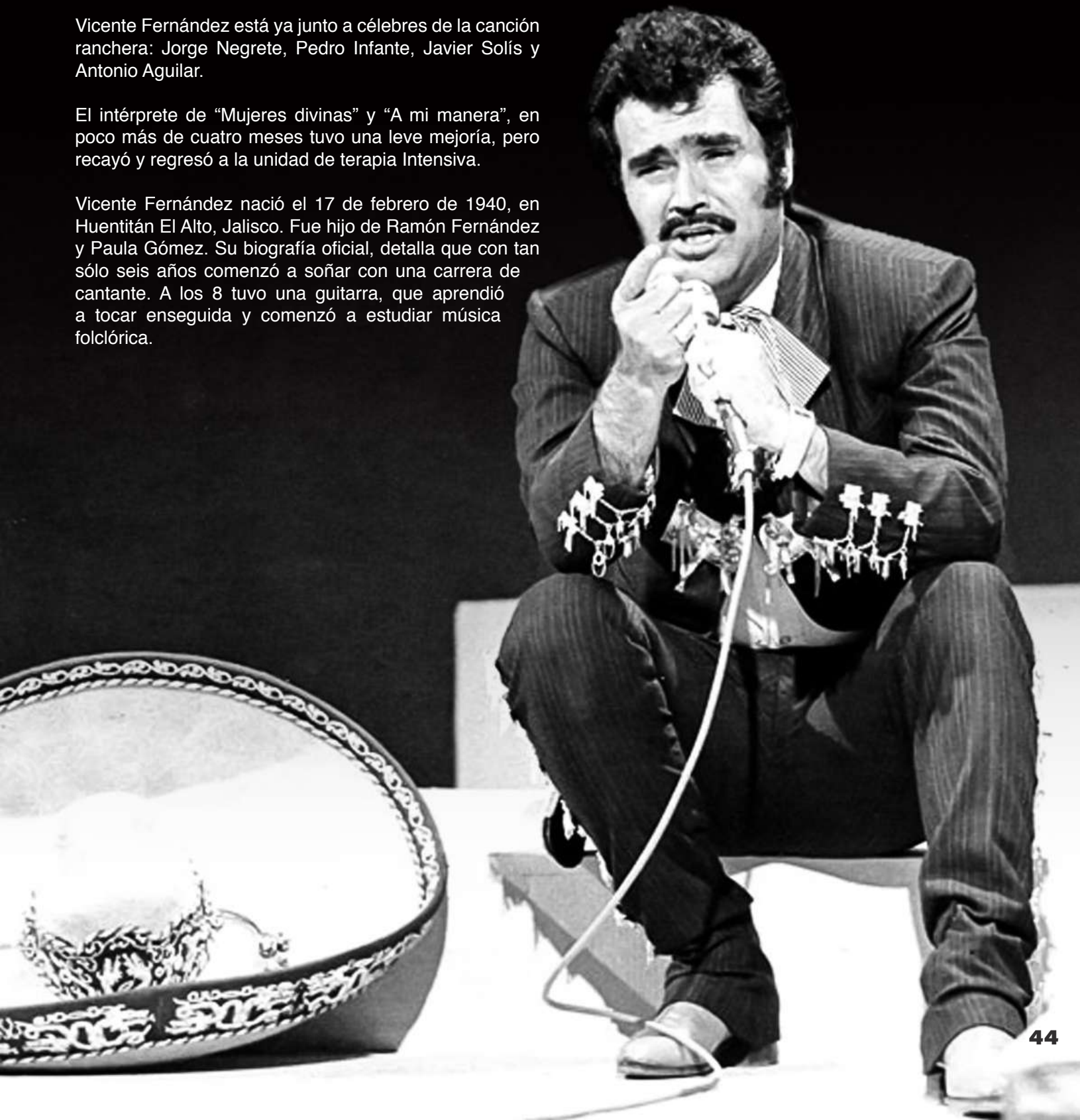


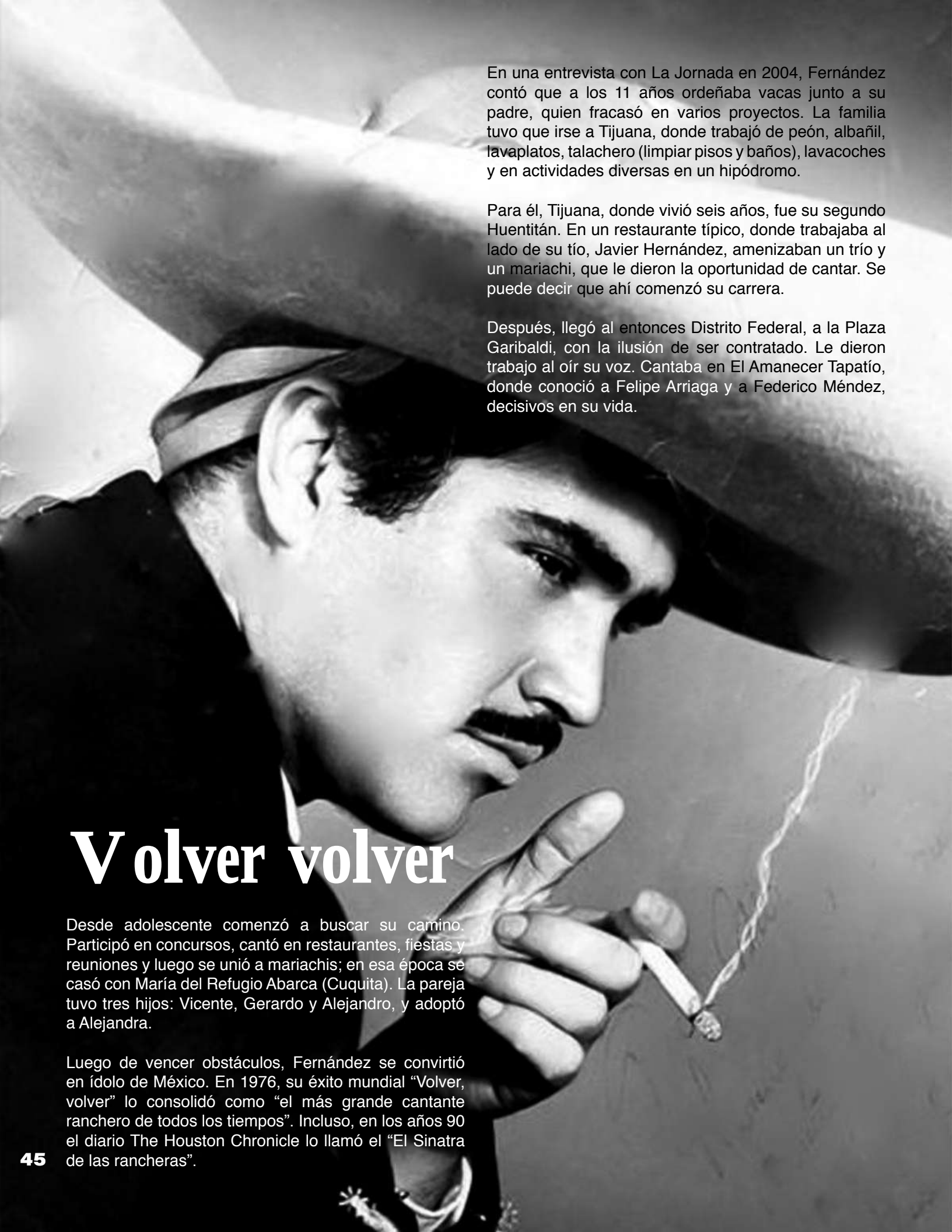
Vicente Fernández tuvo una máxima ley que seguía al pie de la letra: “Mientras ustedes no dejen de aplaudir, Chente no deja de cantar”. Esta frase la acuñó hace décadas en un palenque en León, Guanajuato, donde un empresario lo quería sacar del escenario en la tercera canción, pero el charro le reviró: “Miren señoras y señores, querido público, este señor que está aquí es el empresario y me está diciendo que ya quiere que me vaya, pero yo no vivo del empresario, yo vivo de ustedes”.

Vicente Fernández está ya junto a célebres de la canción ranchera: Jorge Negrete, Pedro Infante, Javier Solís y Antonio Aguilar.

El intérprete de “Mujeres divinas” y “A mi manera”, en poco más de cuatro meses tuvo una leve mejoría, pero recayó y regresó a la unidad de terapia Intensiva.

Vicente Fernández nació el 17 de febrero de 1940, en Huentitán El Alto, Jalisco. Fue hijo de Ramón Fernández y Paula Gómez. Su biografía oficial, detalla que con tan sólo seis años comenzó a soñar con una carrera de cantante. A los 8 tuvo una guitarra, que aprendió a tocar enseguida y comenzó a estudiar música folclórica.





En una entrevista con La Jornada en 2004, Fernández contó que a los 11 años ordeñaba vacas junto a su padre, quien fracasó en varios proyectos. La familia tuvo que irse a Tijuana, donde trabajó de peón, albañil, lavaplatos, talachero (limpiar pisos y baños), lavacoches y en actividades diversas en un hipódromo.

Para él, Tijuana, donde vivió seis años, fue su segundo Huentitán. En un restaurante típico, donde trabajaba al lado de su tío, Javier Hernández, amenizaban un trío y un mariachi, que le dieron la oportunidad de cantar. Se puede decir que ahí comenzó su carrera.

Después, llegó al entonces Distrito Federal, a la Plaza Garibaldi, con la ilusión de ser contratado. Le dieron trabajo al oír su voz. Cantaba en El Amanecer Tapatío, donde conoció a Felipe Arriaga y a Federico Méndez, decisivos en su vida.

Volver volver

Desde adolescente comenzó a buscar su camino. Participó en concursos, cantó en restaurantes, fiestas y reuniones y luego se unió a mariachis; en esa época se casó con María del Refugio Abarca (Cuquita). La pareja tuvo tres hijos: Vicente, Gerardo y Alejandro, y adoptó a Alejandra.

Luego de vencer obstáculos, Fernández se convirtió en ídolo de México. En 1976, su éxito mundial “Volver, volver” lo consolidó como “el más grande cantante ranchero de todos los tiempos”. Incluso, en los años 90 el diario The Houston Chronicle lo llamó el “El Sinatra de las rancheras”.

Méndez lo llevó a la XEX, a donde acudió emocionado al saber de la fama de la que gozaba su ídolo Javier Solís. Luego de una mala racha regresó a Guadalajara.

En el límite de la desesperación entró a chambear al cabaret El Sarape, donde tuvo que fichar; aunque al principio no lo sabía hacer, “gané, a veces, más dinero fichando que cantando”, contaba. Fue en ese tiempo que aprendió a tomar coñac con refresco de cola.

La fortuna le sonrió

Hacia 1966 recibió un telegrama de Felipe Valdez Leal, quien sería uno de sus principales arreglistas. Lo invitaba a firmar con una disquera.

En CBS grabó “Cantina de mi barrio” y la que cambiaría su sino: “Tu camino y el mío”. De ahí para adelante, la fortuna le sonrió.

Afirmó: “A mí, Dios me dio un arma: cantar, pero cuando, aparte de ser pobre, no se ha estudiado, es más difícil. Cursé hasta el quinto año de primaria, pero aprendí de la vida lo que en la escuela no podría, quizás en 20 años”.

Incluso, alguna vez le preguntaron “Para ti, ¿quién es el mejor entre Vicente Fernández, Pedro Infante, Javier Solís y Jorge Negrete? Respondí: ‘el mejor, no sé, pero el más vivo se llama Vicente Fernández’”.

El charro de Huentitán recibió innumerables premios y reconocimientos; fue un símbolo a escala internacional del folclor mexicano; fue empresario, productor discográfico, actuó en alrededor 34 películas y como cantante logró infinidad de éxitos. En 60 años de trayectoria vendió más

de 67 millones de discos. Apenas a finales de noviembre le fue conferido el Grammy Latino a mejor álbum de música ranchera por A mis ochentas.

A lo largo de su vida, Vicente Fernández enfrentó varios problemas de salud: tuvo un tumor en medio de las vías biliares, fue operado del menisco derecho, padeció una tromboembolia pulmonar y un pequeño infarto cerebral, además de infecciones urinarias que lo mandaron al hospital a revisión, hasta que en agosto pasado se cayó en el rancho “Los Tres Potrillos”, tras lo cual ingresó a terapia intensiva y ya no salió del nosocomio. También se informó que había sido diagnosticado con el síndrome de Guillain-Barré.

En 2012, el cantante, anunció su retiro de los escenarios. En esa ocasión, a sus 72 años, señaló: “Un artista necesita retirarse con mucha dignidad, en el mero momento. Lo que más voy a extrañar es el cariño del público, pero justo por ese cariño no quiero que llegue el día en que digan: ‘Don Vicente ya no canta, anda causando lástimas’”.

UN AZTECA EN EL AZTECA

En abril de 2016 ofreció un gran concierto en el estadio Azteca para despedirse de su fiel público. Contó que Miguel Mancera, entonces jefe de gobierno capitalino, puso a sus órdenes el Zócalo. “Después, Emilio (Azcárraga) vino a visitarme para ver cómo seguía de salud y me dijo: ‘Chente, ya hiciste Un mexicano en la México, ¿cómo te suena Un azteca en el Azteca?’ Le dije que si ponía un escenario de acuerdo con el público, para mí sería mejor”, relató Fernández, aunque afirmó que seguiría grabando discos, “me voy con la voz que me conocieron al principio, también porque me siento cansado. No me retiro porque me falte el cariño del público. Me voy porque nunca disfruté a mi mujer ni a mis hijos, ahora quiero disfrutar a mis nietos”, comentó. El cantante también tuvo sus claroscuros y enfrentó escándalos como cuando rechazó un trasplante de hígado, porque dijo que no quería que fuera de un donante “homosexual o drogadicto”, por lo que fue severamente criticado.

Entre sus películas, se recuerdan El hijo del pueblo, La ley del monte, El sinvergüenza, El Arracadas, Uno y medio contra el mundo, Mi querido viejo, El cuatrero, El macho, El embustero y Dios los cría, entre otras.

Fuente: <https://www.jornada.com.mx/notas/2021/12/13/cultura/murio-el-rey-de-la-cancion-ranchera/>



¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

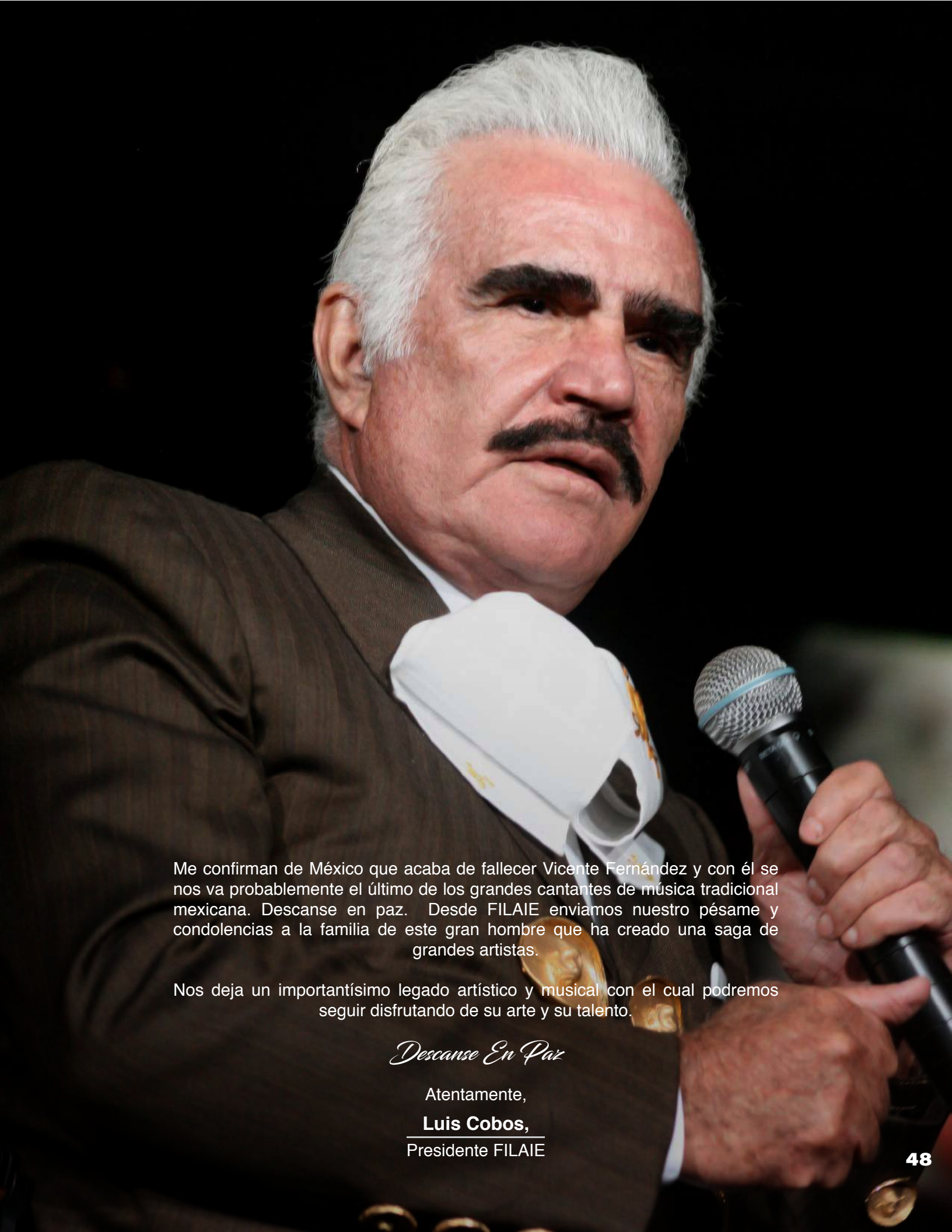
TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES



Me confirman de México que acaba de fallecer Vicente Fernández y con él se nos va probablemente el último de los grandes cantantes de música tradicional mexicana. Descanse en paz. Desde FILAIE enviamos nuestro pésame y condolencias a la familia de este gran hombre que ha creado una saga de grandes artistas.

Nos deja un importantísimo legado artístico y musical con el cual podremos seguir disfrutando de su arte y su talento.

Descanse En Paz

Atentamente,

Luis Cobos,

Presidente FILAIE



Celebra EJE su primer asamblea extraordinaria post-pandemia.

El pasado 15 de diciembre las instalaciones de Eje Ejecutantes volvieron a recibir a los músicos miembros de esta institución, luego de 20 meses de ausencia derivada de la emergencia sanitaria que provocó el COVID-19.

Respetando las medidas sugeridas por las autoridades gubernamentales como sana distancia, lavado de manos y sanitización, se llevó a cabo la Asamblea Extraordinaria que marcó el cierre laboral de este 2021.

Con el fin de rendir homenaje a los socios que ya no están con nosotros, se mencionó a cada uno y se les otorgó un minuto de aplausos antes de comenzar con la rendición de informes financieros y de actividades, que realizaron los miembros del **Consejo Directivo**.

Durante el desarrollo, el presidente de Eje, **Armando Baez**, dio a conocer las acciones tomadas durante la pandemia para apoyar a los músicos ejecutantes, tales como la entrega de despensas, el pago trimestral anticipado y la generación de fuentes de empleo a través de diferentes proyectos, entre otras.

El licenciado Manuel Arredondo, dio una breve plática sobre derechos de autor y lo que los músicos ejecutantes deben saber al momento de firmar un contrato, acordando la asamblea que se de oportunidad de ahondar en el tema, a través de una conferencia, para que más socios puedan ser partícipes.

Se otorgó "*La clave de la música*" al maestro Miguel Peña, extraordinario guitarrista y miembro del Consejo Directivo.

Finalmente, se anunció la *liberación del último trimestre de 2021*, de forma anticipada, para beneficio de los ejecutantes y sus familias.



DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Servicio social: Majo Cornejo

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

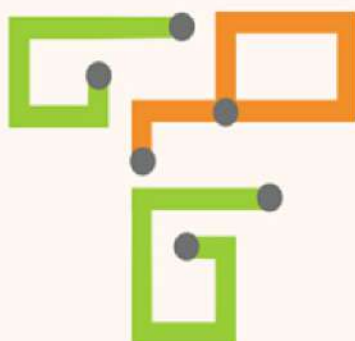
José Luis Mireles Casas

Jose Alejandro Padilla Juarez

Kenya Frida Hernández Villanueva

Telar

Registro nacional de agentes culturales.



¡No olvides registrarte!

<https://telar.cultura.gob.mx/>

Telar permite el reconocimiento de las y los agentes culturales como elementos clave en la definición de políticas públicas.

Cada registro brinda información para el diseño de acciones y programas que respondan a la especificidad de las condiciones de producción cultural, en pleno respeto a la diversidad cultural, con el objetivo de fortalecer los ciclos culturales locales.

