

Ciudad de México / Revista No.21

ejecUTANTES

La revista de los músicos

Ejemplar Gratuito

FELA
DOMÍNGUEZ
UNA MUJER IMPARABLE

Descárgala aquí



ÍNDICE

01

Editorial

Por: Marco Morel

03

Presentan iniciativa convencional respecto al derecho de los autores, autoras e intérpretes

Por: Diego Puebla

SECCIÓN FILAIE

21

Iniciativa convencional respecto al derecho de autor fue aprobada en su primera discusión

SECCIÓN FILAIE

05

¿Qué son los gatillos mentales y como nos pueden ayudar a vender nuestra música? PARTE 2

Por: Francisco Benitez

23

Entrevista a Fela Domínguez

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

09

Conceptos clave sobre derechos de autor

Por: Blog de CEDRO

35

México, creo en ti

Por: Rodrigo De La Cadena

PELIGRO SÓLO BOHEMIOS

13

Conociendo a nuestros socios Rafael Salgado "WEA"

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

39

Influencia 180

Autor: Zoila Pianista

PARTITURA

15

"La música en el mundo: Queen e Inglaterra"

Por: Majó Cornejo

43

Alcaldes de la UNACDMX preparan la integración de una orquesta con más de 50 músicos

Por: Ángel Ortiz

19

¿Eres artista? Así puedes registrar tus derechos de autor en México

Por: Christian Pérez

45

Analicemos el caso Corea

Por: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓNDECARRERA



47

El peligro en la reforma a ley de derecho de autor

Por: Julio Pilotzi

49

Con todo y caos
Fela Domínguez

NUEVOS LANZAMIENTOS

53

¿QUÉ ES LA COALICIÓN POR EL ACCESO LEGAL A LA CULTURA?

SECCIÓN CALC

55

La hora del Mariachi, 7º Aniversario

59

Fallece el compositor mexicano
Rubén Fuentes

Por: Ruben Fuentes

61

Celebra homenaje musical al Festival OTI

Por: Belén Eligio | El Sol de México

EDITO- RIAL

Por: **Marco Morel**

“Detrás de cada gran hombre hay una gran mujer”. Ese dicho ya no tiene ninguna vigencia, revela un pensamiento machista porque pone a la mujer en un segundo plano, la mujer ya es protagonista en éste y en muchos escenarios de la vida. En estos tiempos la mujer ha tomado las riendas y juega un papel cada vez más importante en la vida económica de nuestro país.

Términos como “ama de casa” ya suenan viejos y desgastados. La mujer se prepara cada día más y ocupa lugares que nuestras abuelas no imaginaron siquiera.

Eulalia Guzmán, maestra y arqueóloga (1890); Matilde Montoya, primera mujer Médica Cirujana (1887); María Fernanda Campa (la Chata) primera Ingeniera Geóloga (1965); son algunas mujeres que se atrevieron a cruzar la raya, a desafiar al mundo machista.

Hace no mucho tiempo, nos comentaba una compañera de carrera de mi hijo mayor, que lo que más le apasionaba de la medicina era la cirugía, pero que el ambiente era hostil porque era un medio dominado por los hombres y que los mismos maestros se encargaban de desalentar a las alumnas. Ella, contra viento y marea logró su propósito a pesar de los pesares y ahora es una exitosa Médica Cirujana.

Estamos hablando de tiempos actuales, todavía cuesta trabajo para una mujer, ser aceptada en todas las actividades que siempre estuvieron acaparadas por los hombres.

En la música el escenario no es muy distinto, todavía sabemos de compañeras que sufren discriminación solamente por su género. Escuché a una compañera saxofonista decir que su familia se molestó cuando supo que se quería dedicar a la música, le decían ¿y con quién vas a compartir cuarto cuando vayan de gira, los camerinos? o ¿vas a viajar sola en un autobús en donde eres la única mujer? Son temas difíciles de resolver cuando toda la infraestructura está pensada para organizaciones conformadas por personas pertenecientes a un solo sexo.





En la música de concierto sucede algo que llama la atención: es más fácil encontrar mujeres en las secciones de cuerda, de alientos o percusión, e incluso directoras de Orquesta, pero hay segmentos orquestales donde es raro encontrarlas, por ejemplo, en la sección de metales. Sin embargo, en las Big Bands y en grupos de salsa, cada día se puede ver un mayor número de mujeres participando.

El acoso sexual en el trabajo es todo un tema que la mujer ha sufrido desde hace mucho tiempo. Ahora se cuenta con mejores herramientas jurídicas para denunciar y ejercer medidas coercitivas para los hombres que los cometen, siempre y cuando la mujer se atreva a denunciar.

Por otra parte, la mujer que quiere emprender un negocio se enfrenta con dificultades para obtener financiamiento para su proyecto, pues las instituciones financieras no tratan de la misma manera a una mujer o a un hombre. De hecho, es muy bajo el porcentaje de empresas que

son lideradas por mujeres, apenas el 3%, según un estudio del Babson College de Estados Unidos.

Parece mentira que en este siglo que vivimos, la mujer todavía esté luchando por conseguir espacio en la vida laboral, en la actividad política, en las escuelas y Universidades, en los trabajos bien remunerados, en la Alta Dirección en Empresas y Organizaciones. Tenemos la obligación, hombres y mujeres, de heredarle a las nuevas generaciones un entorno libre de trabas y de reminiscencias de un mundo hostil, no tan solo para las mujeres sino para todo aquél que aspira a un mejor modo de vida a través de su trabajo y de su capacidad.

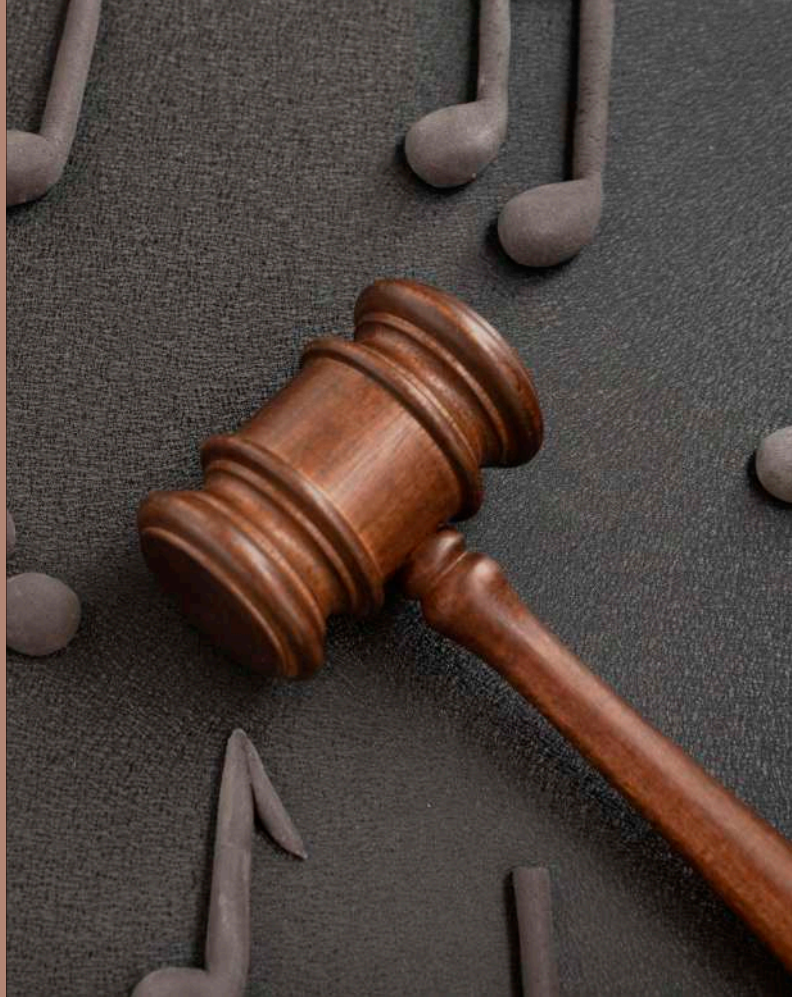
Celebremos a la mujer en este mes, pero hagamos un pacto, hagamos cada día del año un mejor día para ellas, después de todo hombres y mujeres somos cómplices y compañeros en esto que llamamos vida.

“PRESENTAN INICIATIVA CONVENCIONAL RESPECTO AL DERECHO DE LOS AUTORES, AUTORAS E INTERPRETES”

Por: Diego Puebla

Artistas de diversos sectores celebraron la iniciativa convencional presentada el 20 de enero por el constituyente Miguel Ángel Botto respecto a los derechos de autores, autoras e intérpretes, y que cuenta con el patrocinio de 13 constituyentes y 5 adherentes.

Tras un trabajo de coordinación que incluyó la participación de diversas asociaciones de artistas como SCD, Chileactores, Sadel, ATN, la Unión Nacional de Artistas, Dyga, Creaimagen y otras; finalmente se logró concordar un texto que busca no retroceder en materia de los derechos conquistados por los artistas en nuestro país y, por sobre todo; consignar la idea de que el acceso a la cultura y la protección a los derechos de los artistas, son complementarios y no antagónicos; tema que ha generado distintas visiones en el marco de la discusión constitucional.



INICIATIVA CONVENCIONAL

“Fue un momento histórico porque junto a constituyentes de todas las tendencias logramos ingresar una propuesta de norma que defiende el derecho de autor; de intérpretes y artistas a ejercer su trabajo, lo que es muy importante. Por supuesto que el derecho a la cultura y la libertad de crear deben estar presentes en la Constitución y en ningún caso esto se contraponen con reconocer a los artistas su trabajo, con reconocer la creación y el derecho de autor. Eso es lo que consigna esta norma y por eso tan importante y fundamental para que la cultura siga creciendo en nuestro país y a su vez se dignifique el trabajo del artista”, comentó el Presidente SCD, Rodrigo Osorio.

En tanto, el promotor de la iniciativa; el constituyente Miguel Ángel Botto; afirmó que *“hemos contado con un apoyo transversal desde el punto de vista político para apoyar esta norma que hemos trabajado muy bien con la SCD y junto a otras organizaciones de artistas”.*

DERECHOS CONQUISTADOS

Uno de los principales agentes en la generación, transmisión y preservación de la cultura, en todas sus dimensiones; son los Autores e Intérpretes, que desde siempre han contribuido a la producción e intercambio de sus ideas, creaciones y producciones artísticas. El derecho de autor ha sido y sigue siendo la forma que la sociedad encontró para retribuir el trabajo artístico; pero es también la base esencial que le garantiza el ejercicio de su libertad de expresión en una sociedad democrática de derechos.

Esta idea tiene algunas de sus primeras enunciaciones en la propia Declaración Universal de los Derechos Humanos. Y han sido luego desarrolladas y precisadas en diversos compromisos y acuerdos internacionales suscritos por nuestro país, entre ellos el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales de la ONU, y el Protocolo de San Salvador adoptado por la Asamblea General de la OEA.

Con el texto presentado; se busca preservar esta idea presente en nuestra constitución actual y avanzar en la materia acorde a los actuales tiempos y tratados internacionales suscritos por Chile.



Miguel Ángel Botto

Fuente. <https://www.futuro.cl/2022/01/presentan-iniciativa-convencional-respecto-al-derecho-de-los-autores-autoras-e-interpretes/>

¿QUÉ SON LOS GATILLOS MENTALES Y CÓMO NOS PUEDEN AYUDAR A VENDER NUESTRA MÚSICA?

Por: **Francisco Benitez**

PARTE 2

En nuestro artículo anterior, hablamos acerca de los llamados “gatillos” o “disparadores mentales” y su importancia dentro de nuestros esfuerzos de marketing para vender cualquier cosa, incluyendo nuestra música. Recapitulemos.

Los gatillos son técnicas que usamos para apelar al “Cerebro reptiliano”, y despertar en las personas ese instinto primario que todos los seres humanos poseemos.

Diversos estudios psicológicos demuestran que es en ese nivel donde ocurre primero la decisión de compra, motivados por una emoción, y después es justificada por medio de la razón.

EN EL ARTÍCULO ANTERIOR HABLAMOS DE LOS PRIMEROS 5 GATILLOS QUE ERAN:

**1) COMUNIDAD 2) ANTICIPACIÓN 3) AFINIDAD
4) URGENCIA 5) NOVEDAD**

Retomemos entonces desde allí y sigamos adelante, ya que considero de vital importancia que los conozcamos y empecemos a usarlos para poder tener mayor efectividad a la hora de promocionar nuestros servicios como músicos.

**CONTINUEMOS ENTONCES
CON NUESTRA LISTA:**



6 ESCASEZ

Este gatillo mental busca crear valor a partir de la limitación de un elemento. Literalmente, es lo mismo que sucede con algunos metales o minerales en particular como los diamantes o el oro.

Su valor sube proporcionalmente a la inversa de la cantidad que exista en el mundo. Si las personas que están dudando en comprar algo, sienten que quizá ese algo se acabe, pueden sentirse más inclinados a comprarlo.

Este gatillo se usa mucho en la industria de los vuelos y hospedaje. Probablemente hayas querido comprar un boleto de avión o reservar una habitación de hotel, y en el sitio web, al lado de tu reservación veas un mensaje de “sólo quedan 2 disponibles y hay 20 personas mirando en este momento”. No se debe abusar de este gatillo y la escasez tiene que ser real o cercana a la realidad ya que si abusas de él, perderás credibilidad.

¿Cómo un músico puede usar este gatillo?

Si vas a presentarte en algún lugar, podrías diseñar una página con esos elementos donde muestres que quedan pocos lugares disponibles para tu concierto, y que hay más personas mirando. Hay varias herramientas disponibles para lograr esto, una de ellas se llama Fomify y la puedes encontrar como plugin si es que tienes tu página en wordpress.

Un ejemplo de copy puede ser “Sólo quedan 20 lugares, no te quedes fuera”

7 CURIOSIDAD

Utilizar este gatillo hace que la gente se mantenga interesada en tu oferta, porque está comprobado que cuando se satisface la curiosidad, se activan partes del cerebro asociadas al placer.

La curiosidad es clave, es lo que hará que la gente abra tu correo, reproduzca tu video o haga click en tu link para saber más sobre ti.

Alguna vez en una de las formaciones de marketing que tomé, el maestro dijo “Si algo le encanta a la gente, es el chisme” Todos nos reímos, pero es una de las mas grandes y más efectivas máximas del marketing.

Si tu diseñas tus publicaciones teniendo esto en cuenta, verás como obtienes más reacciones, porque es verdad, “el chisme” llama más la atención que la información.

Ahora con esto no estoy diciendo que propagues información falsa, sino que plantees tus anuncios con frases que generen mucha curiosidad.

Un ejemplo de copy para un músico podría ser “Esta es la canción que hizo que mi novia regresara conmigo después de 1 año de haber terminado”

8 EXTINCIÓN DE DOLOR

Es parte de la naturaleza humana querer evitar el dolor a toda costa. Es importante conocer muy bien a nuestros fans y clientes para identificar sus dolores y poder usar este gatillo efectivamente. Un ejemplo podría ser: “Evita pagar más el día del evento, compra tu boleto ahora con un 30% de descuento”.

9 AUTORIDAD

Por lo general, el ser humano valora más la opinión o el punto de vista de aquellas personas a quienes respeta, admira o que incluso consideran “superiores” en cuanto a jerarquía, habilidades o conocimientos. Si tu quieres atraer más clientes y tener una comunidad de fans bien establecida, debes establecerte claramente como una autoridad en tu nicho.

Para lograr esto, es muy importante que comiences generando publicaciones que aporten mucho valor a tu audiencia, y donde se muestre que en verdad tienes un amplio conocimiento sobre el tema. Esto funciona especialmente bien si te dedicas a la docencia, pero también puede funcionar si tú como músico demuestras una habilidad por encima del promedio, ya que los fans reconocerán esa superioridad musical.

Otra forma de usar la autoridad es usando la autoridad de otros, entrevistando e expertos o usando frases como “Chick Corea practicaba con estos ejercicios”. Esto se hace para “transferir” la autoridad de una persona reconocida, hacia tu producto o servicio. Esto se conoce como el uso de “influencers” para lograr ventas.



10 RAZÓN

Hemos dicho que la mayoría de las decisiones se llevan a cabo primero en un plano emocional, pero al final buscamos razones que justifiquen tales decisiones.

Por eso, cuando estemos vendiendo un producto o servicio, es de gran beneficio que expliquemos muy bien al comprador cuáles son los beneficios de realizar la compra. Es muy importante mencionar con mucha claridad los beneficios que tiene nuestro servicio. Hay que pensar un poco en describirle al cliente cómo podemos ayudar al cliente a llevarlo de un punto A a un punto B.

Por ejemplo en una llamada telefónica con un posible cliente podríamos mencionarle “Si usted ya está cansado de tratar con gente poco profesional le aseguramos que nuestra organización musical cuenta con X años de experiencia, tenemos el mejor equipo y repertorio así que usted no tendrá que preocuparse por nada el día de su evento”.

Estos son sólo algunos ejemplos de cómo podemos usar los disparadores mentales cuando estemos promocionándonos como músicos. Desde luego hay muchas otras formas que varían de acuerdo a cada caso específico, pero estoy seguro de que esto te puede servir como una guía.

Te sugiero hagas una lista y los utilices como guía cuando quieras atraer nuevos fans o lograr ventas con tus clientes y fans actuales.

Este tema de los gatillos mentales es muy importante, por lo cual continuaremos en el siguiente artículo con los siguientes 5.

Espero que esta información te sea de utilidad, si es así, te agradezco que la compartas con otros a quienes creas que puede serles de utilidad, también te agradezco que me sigas en mis redes sociales, me encuentras como @MUSICOSEXITOSOS.

Muchas gracias nuevamente por tu atención. Nos vemos la próxima. Te mando muchos saludos y te deseo ¡¡¡mucho éxito!!!

Si deseas saber más sobre formación en marketing digital especializada para músicos, no olvides visitar:

WWW.MUSICOSEXITOSOS.COM/ADME

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

CONCEPTOS CLAVE SOBRE DERECHOS DE AUTOR

POR:
BLOG DE CEDRO

¿Qué son los derechos de autor? ¿Qué tipos hay, cómo protegerlos y cuánto dura esa protección? En este artículo te explicamos cinco cuestiones clave que debes saber sobre estos derechos y tu obra.

QUÉ SON LOS DERECHOS DE AUTOR:

Son los derechos y facultades que les corresponden a los autores sobre sus obras por el mero hecho de crearlas. Según la Ley de Propiedad Intelectual, se considera autor a la persona natural que crea una obra literaria, artística o científica.

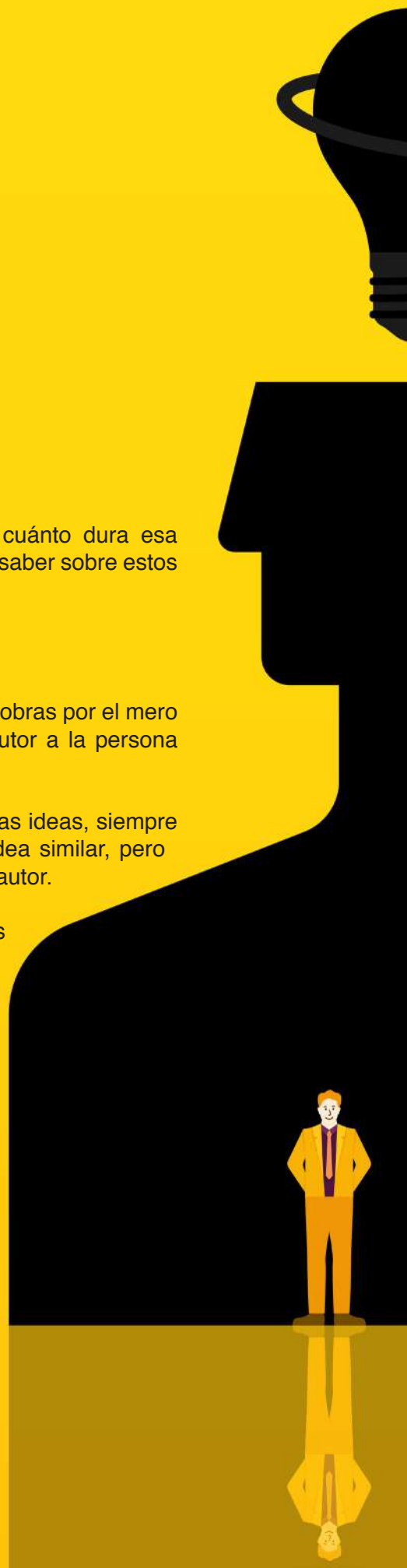
De ésta manera, el derecho de autor protege la forma en que se expresan las ideas, siempre que esta sea original. Es decir, puede haber diferentes obras sobre una idea similar, pero siempre que prime la originalidad, todas están protegidas por el derecho de autor.

Las obras que determina la Ley son: escritas, musicales, artísticas, dramáticas y coreográficas, películas o programas informáticos; aunque no se trata de una lista cerrada.

QUÉ TIPOS DE DERECHOS DE AUTOR EXISTEN:

Los derechos que los creadores tienen sobre sus obras, según el acuerdo internacional conocido como Convenio de Berna, pueden ser morales y patrimoniales.

Los derechos morales corresponden al autor de la obra y son irrenunciables e inalienables, por lo que no se pueden ceder ni renunciar a ellos. La vigente Ley de Propiedad Intelectual española reconoce al autor los siguientes:





- Decidir si su obra ha de ser divulgada y en qué forma.
- Determinar si tal divulgación ha de hacerse con su nombre, bajo seudónimo o signo, o anónimamente.
- Exigir el reconocimiento de su condición de autor de la obra (paternidad de la obra).
- Exigir el respeto a la integridad de la obra e impedir cualquier deformación, modificación, alteración o atentado contra ella que suponga perjuicio a sus legítimos intereses o menoscabo a su reputación.
- Modificar la obra respetando los derechos adquiridos por terceros y las exigencias de protección de bienes de interés cultural.
- Retirar la obra del comercio, por cambio de sus convicciones intelectuales o morales, previa indemnización de daños y perjuicios a los titulares de derechos de explotación.
- Acceder al ejemplar único o raro de la obra, cuando esté en poder de otro, a fin de ejercitar el derecho de divulgación o cualquier otro que le corresponda.

Los derechos patrimoniales engloban los de explotación y de simple remuneración. Los derechos de explotación facultan al autor a decidir sobre el uso de su obra, que no podrá llevarse a cabo sin su autorización, salvo en determinados casos previstos en la Ley, que se conocen como límites o excepciones.

Estos derechos de explotación pueden cederse a terceros. La Ley de Propiedad Intelectual destaca en especial los siguientes:

- Reproducción: acto de fijación en todo o en parte de la obra en un medio que permita su comunicación y la obtención de copias de toda o parte de ella.



- Distribución: acto de puesta a disposición del público del original o copias en soporte tangible de la obra mediante su venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma.

- Comunicación pública: acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas.

- Transformación: acto de traducción, adaptación y cualquier otra modificación de una obra en su forma de la que se derive una obra diferente.

La ley también reconoce otros derechos de carácter patrimonial de simple remuneración a los titulares de derechos y que, en su mayoría y por razones de eficiencia, son de gestión colectiva obligatoria. En relación con la gestión colectiva que se realiza desde CEDRO, como entidad que representa los intereses de autores y editores, interesa destacar:

- Derecho de compensación por copia privada: la reproducción de obras divulgadas en forma de libros o publicaciones asimiladas, entre otras, realizada mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos, exclusivamente para uso privado, no profesional ni empresarial, sin fines directa ni indirectamente comerciales, originará una compensación equitativa y única a favor de los titulares de derechos de estas creaciones.

- Derecho de remuneración por determinados usos en universidades: la reproducción parcial, la distribución y la puesta a disposición de obras en la intranet de universidades y centros públicos de investigación de libros y determinadas publicaciones periódicas, conforme al artículo 32.4 de la Ley de Propiedad Intelectual, generan una remuneración a favor de sus titulares de derechos.

- Derecho de remuneración por préstamo público: la puesta a disposición de originales y copias de una obra por un tiempo limitado sin beneficio económico o comercial directo ni indirecto siempre que dicho préstamo se lleve a cabo a través de establecimientos accesibles al público (algunas bibliotecas, museos, archivos, fonotecas, filmotecas y centros similares) genera una remuneración para el autor, que debe de ser abonada por los titulares de las instituciones obligadas legalmente.

DIFERENCIA ENTRE DERECHOS DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL:

Los derechos de autor, junto a los denominados derechos conexos, forman parte de los derechos de propiedad intelectual.

Estos últimos son los que se le atribuyen a los productores, artistas, intérpretes, editores de determinadas producciones, etc. Es decir, otorgan protección a quien, sin ser autor, contribuye con creatividad, ya sea técnica u organizativa, a la obra. Normalmente, en el proceso de disposición al público.



sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



Rafael Salgado "Wea"

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

Nació en Coyoacán CDMX. El 25 de octubre de 1956. El comenzó a tocar cuando tenía 6 años de edad, cuando su madre le compró su primera armónica.

Ya más grande empezó a tocar con agrupaciones tanto de rock, blues, pop incluyendo música versátil.

A partir de mediados de junio y Julio de 1984 se integró a EL TRI con ALEX LORA, líder de la banda. En el cual se encuentra celebrando 38 años tocando con EL TRI de Alex Lora quien es visto como la primera banda de Rock en español, considerada la más importante banda de rock & blues en Latinoamérica.

Sus grabaciones profesionales se dan en la banda EL TRI a partir de 1985 en el álbum "Simplemente", hasta el 2004 "Alex Lora 35 años y lo que falta" en Warner Music México. Y seis discos independientes "Más allá del bien y del mal", "Directo desde el otro lado", "A Talonear", "Alex Lora del three a el tri, rolas del alma, mi mente y mi aferración", "Nada que perder", "Cuatro Décadas", "Libertad Incondicional", "Ojo por Ojo", "45 Años", "Sinfónico 3", "Nacimos para Rodar", "Medio Siglo Rocanroleando" y "Queremos Rockear"

Ha participado como autor y también en coautoría "Maldito sistema", "El desempleado", "Cuando canta el grillo", "Minusválidos", "Los demás me vale" y "Las muertas de Juárez"

Rafa "WEA" Salgado es considerado como la mejor armónica en Latinoamérica y ha sido reconocido tres veces por "Nuestro Rock" en 1996, 1998 y 1999. Ha sido invitado a participar con otras bandas como Moderatto, La Cuca; inclusive fue llamado a participar en sus mas recientes presentaciones con Emmanuel, Taj Mahal, Billy Branch, Enrique Bunbury, Gian Marco y Amaury Pérez, artistas de talla internacional.

Ha alternado con bandas reconocidas como los Rolling Stones, Creedence Clearwater Revival, Blue Oyster Cult, Los Lobos, Carlos Santana (Ganador 6 veces del Grammy), Sammy Hagar y Nuts & Bolt de New York.

También ha participado en grabaciones con Kerigma, Raggazzi, Sergio Blass, Las Raíces del Rock Mexicano, Miguel Ríos de España, Raúl Ornelas, Andrés Argil, Toñita, Lazcano Malo, Druidas, Titán, Ultrasónicas, Cecilia Toussaint y en la más reciente producción de A.B Quintanilla, en su álbum All Starz, en el tema "Día de Muertos".

En televisión, su participación musical se da en 1986 en las telenovelas, Flor de Canela (Televisa) y en el 2001 en Ramona (Televisa).

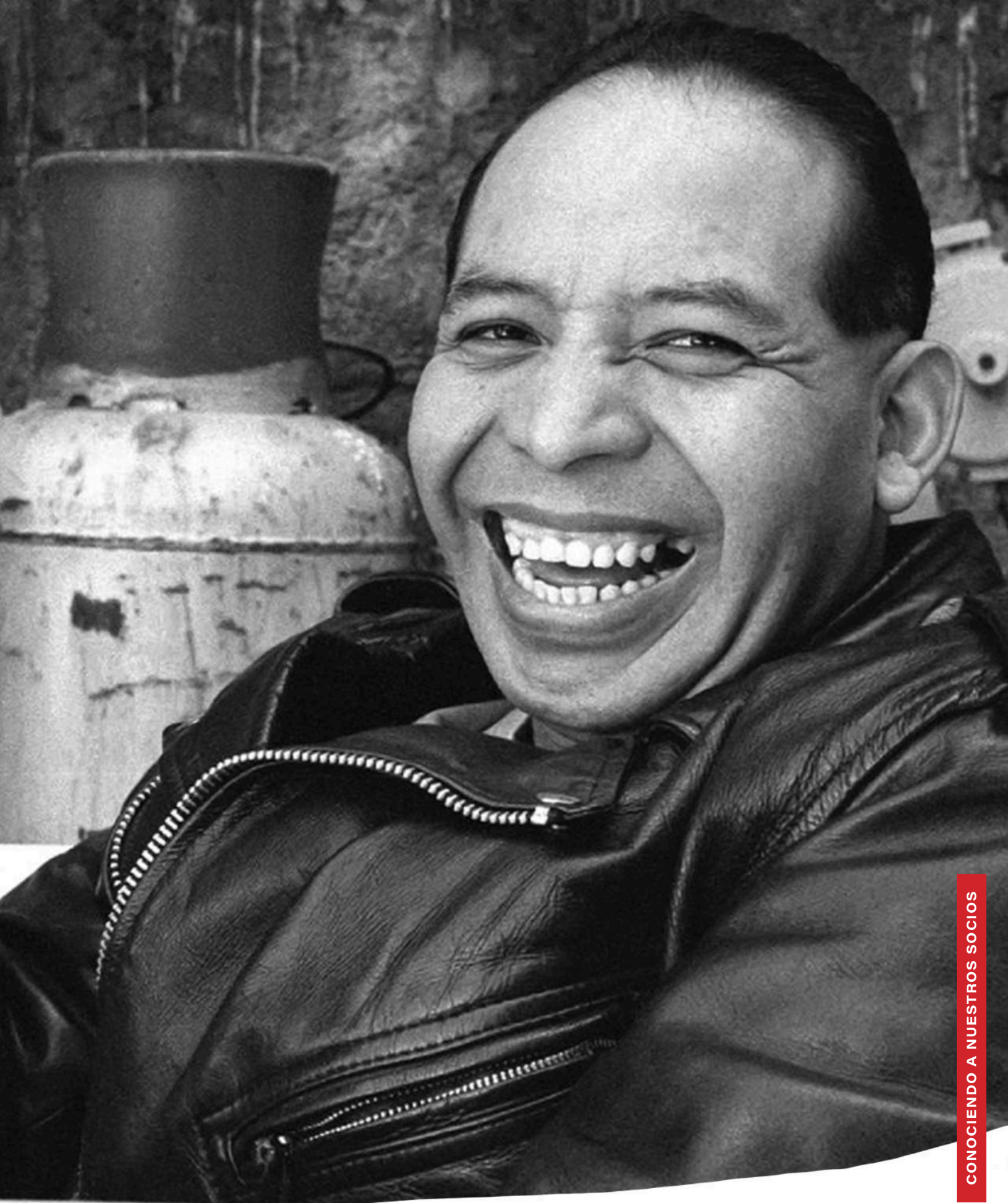
Los temas en los que Rafa "Wea" Salgado participa en coautoría con Alex Lora son:

- 1989 – Maldito Sistema del álbum 21. Años después
- 1990 – El Desempleado del álbum Una Leyenda Viva llamada El Tri
- 1992 – Cuando Canta el Grillo del álbum Indocumentado
- 1994 – Los Minusválidos del álbum Minusválidos
- 2002 – Lo Demás me Vale del álbum No te olvides de la banda
- 2004 – Las Mujeres de Juárez del álbum 35 Años y lo que falta todavía

Cuatro veces nominado a los Grammy en la categoría "Latin Rock Best Artist"

- 1997 – Cuando Tú No Estas
- 1998 – Fin de Siglo
- 2000 – No Podemos Volar
- 10^a. Entrega Anual del Latin Grammy
- 2009 – Alex Lora: Del Three a El Tri – Rolas Del Alma, Mi Mente y Mi Aferración
- 2014 – Ojo Por Ojo





Rafa "WEA" Salgado ha sido patrocinado por Amp. Peavey (Classic Plus), Amp VOX (Model AC30H2 y AC30 Custom), Armonicass Lee Oscar, Micrófonos Beyer Dinamic.

LA MÚSICA EN EL MUNDO:

QUEEN

E INGLATERRA

Por: **Majo Cornejo**

Queridos lectores, los saludo aún por tierras inglesas. Este es mi último mes aquí así que decidí cerrar el tema de las bandas inglesas con una agrupación que sin duda es de mis favoritas. Hablar de Queen es hablar de revolución, de inclusión, de innovación y al mismo tiempo de sensualidad, poder y suntuosidad, así como de una etapa que sin duda marcó y seguirá marcando la industria musical y el show business.

Queen fue una banda de rock británica fundada en 1970 por su cantante, Freddie Mercury, Brian May en la guitarra, Roger Taylor en la batería y John Deacon en el bajo.

Todo comenzó con Brian May junto a Roger Taylor fundando la banda Smile en 1968, con Tim Staffell como vocalista, el cual fue reemplazado por Farrokh Bulsara mejor conocido como el gran Freddy Mercury un tiempo después. Luego de tocar canciones de otras bandas y artistas, renovaron algunas que habían compuesto para Smile para que en el año de 1970 pudieran presentarse por primera vez en el City Hall de la ciudad de Truro. Por aquel entonces, probaron varios bajistas, pero finalmente conocieron a John Deacon en un bar y lo integraron a la banda de forma definitiva. Este se presentó con ellos por primera vez en 1971. Por esta misma fecha, Freddie Mercury diseñó el logotipo de la banda inspirándose en los signos zodiacales de sus miembros: es por ello que se ven dos leones, por Deacon y Taylor quienes eran Leo, un cangrejo por May, quien era Cáncer, y dos hadas por Mercury, quien era Virgo.



Fue en el año de 1973 cuando obtuvieron su primer contrato discográfico con Elektra Records, el cual distribuyó su primer álbum: Queen. Este tuvo buena recepción por parte de algunos críticos, aunque en general no tuvo mucho éxito. Ese mismo año, EMI Records impulsaría la carrera de Queen lanzando un primer sencillo titulado See What A Fool I've Been, con el cual lograron estar en el escalafón de las 10 canciones más escuchadas por al menos diez semanas. Ese mismo año, se publicó el segundo álbum de la banda, Queen II, el cual estuvo en el puesto nº 5 de la lista inglesa. Gracias a estos dos éxitos, Queen realizó su primera gira, sin estar de teloneros, en el Reino Unido. En noviembre del mismo año, fue lanzado el tercer álbum, Sheer Heart Attack, del cual Killer Queen y Flick of the Wrist lograron entrar en las listas estadounidenses. Luego de estos éxitos, estuvieron de gira por Europa, Estados Unidos y Japón.

En 1975, se publicó el primer sencillo de su exitoso álbum A Night at the Opera, Bohemian Rhapsody, con el que estuvieron durante 18 meses en la cabeza de la lista musical del Reino Unido, y el cual le concedió a Mercury el Premio Ivor Novello por segunda ocasión. Para esta canción se realizó además un videoclip, con el cual Queen marcó un parteaguas en la historia de la industria musical al volver usual acompañar un sencillo con una muestra audiovisual.

Finalmente, en noviembre de ese mismo año sería lanzado el álbum completo.



Luego del éxito de A Night at the Opera, Queen lanzó A Day at the Races en 1976, News of the World en 1977, el cual es famoso por sus canciones We Will Rock You y We Are the Champions. Para 1978 aparecería Jazz, y en 1980 The Game. Al año siguiente, la banda realizaría su primera gira por Sudamérica. En 1981 volverían al puesto n°1 de Inglaterra con Under Pressure, una canción compuesta y realizada junto a David Bowie. En 1982 publicaron Hot Space y, luego de un año de descanso, publicaron The Works en 1984. Dos años después, saldría A Kind of Magic y en 1989 The Miracle.

En 1991, Mercury anunció que tenía SIDA a través en un comunicado. En este mismo texto, pedía el apoyo de su público y de sus amigos para luchar contra la enfermedad. Pese a ello, dos días después de dar a conocer la noticia, el 24 de noviembre, Freddie Mercury murió con tan sólo 45 años. Luego de la muerte del cantante, se editó un álbum con los mayores éxitos de la banda, se hizo un concierto conmemorativo y se publicaron el álbum Made in Heaven y la canción No-One But You. La banda ingresó al salón de la fama en 2001 y al año siguiente consiguieron una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. En el 2004, Brian May y Roger Taylor anunciaron que se unirían con Paul Rodgers para formar Queen + Paul Rodgers. En el 2008, la nueva agrupación sacó el álbum The Cosmos Rocks, y finalmente se separaron en el 2009.

Queen es un grupo que sin duda marcó un antes y un después en la industria musical como la conocemos actualmente, rompió estereotipos y se atrevió a hablar de temas tabú como la diversidad sexual, los estigmas sociales y la libertad de expresión como nadie nunca se había atrevido a hacerlo. Así que mientras sigamos habiendo bohemios, nadie nos parará, seguiremos siendo campeones y continuaremos rockeando con el legado de "La Reina"...



**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**



¿ERES ARTISTA?

Por: Christian Pérez

Así puedes registrar tus derechos de autor en México

Toma nota, que se trata de defender tus creaciones:

- 1.** El primer sitio a donde hay que llegar, ya sea de forma física o digital, es al Instituto Nacional de Derechos de Autor (INDAUTOR), en cuyo sitio digital INDARELÍN, puedes realizar el trámite.
- 2.** Una vez dentro, acudes al servicio de Dirección de Registros y ahí mismo seleccionas la opción del Registro de Obra.
- 3.** En breve, te aparecerá el tipo de formato, documentación y costo (**oscila los 300 pesos**).
- 4.** La resolución del trámite se emite en un término de quince días hábiles. Para dar seguimiento consulta:
<https://www.consultasindautor.cultura.gob.mx/>





Y ESTO ¿PARA QUÉ ME SIRVE?

Los Derechos de Autor, se distinguen por proteger obras que nacen del intelecto humano y abarcan desde obras literarias, artísticas, musicales, cinematográficas (pasa la voz a tus amigos creativos), entre muchas otras. El autor, en este caso tú, es una persona física que puede contar con el reconocimiento y protección para gozar y beneficiarse de privilegios que menciona la Ley Federal de Derechos de Autor.

DERECHOS MORALES Y PATRIMONIALES (NO ABURRE SABERLO, TE CONVIENE...)

Los Derechos Morales son irrenunciables, esto significa que, el autor siempre es y será el único titular de estos derechos sobre las obras que realice, no podrá vender, donar o ceder a un tercero sus derechos y los mismos no tienen una vigencia establecida.

Por otra parte, los Derechos Patrimoniales, son el poder exclusivo de explotación de la obra, esto quiere decir que sí pueden ser transferibles a otra persona con la finalidad de conseguir un beneficio monetario, y su vigencia es de toda la vida del autor más 100 años después de su muerte...

¿PARA QUÉ REGISTRAR?

Es importante que tú como creador (o heredero) estés informado sobre cómo te avala ser el titular de los derechos de alguna obra. Teniendo en cuenta que estos derechos, por mencionar algunos, pueden abarcar desde usar la obra como desees hasta impedir que otros la utilicen sin tu autorización. De esta forma, tú eres libre de determinar si tu obra ha de ser divulgada y cómo, o mantenerla inédita; exigir el reconocimiento de tu calidad de autor y disponer si la divulgas como obra anónima o seudónima; exigir respeto a la obra, oponiendo a cualquier deformación, mutilación u otra modificación de ella; así como modificar la obra; retirarla del comercio; y evitar que se te atribuya una obra que no es de tu creación.

INICIATIVA CONVENCIONAL RESPECTO AL DERECHO DE AUTOR FUE APROBADA EN SU PRIMERA DISCUSIÓN

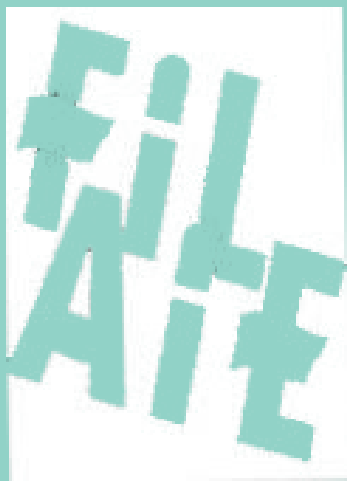


Solo votos a favor recibió en su votación en general, la iniciativa presentada el 26 de enero por el constituyente Miguel Ángel Botto en unión con diversos grupos y asociaciones de artistas, y que busca establecer avances -y no retrocesos- en materia de protección de los derechos de los autores, autoras e intérpretes de Chile.

La comisión, presidida por el constituyente Ignacio Achurra, contó con las exposiciones del Presidente de SCD Rodrigo Osorio y su Director General Juan Antonio Durán, quienes presentaron los fundamentos para no retroceder en los derechos ganados históricamente por los creadores chilenos, y reafirmados en diferentes tratados internacionales suscritos por Chile.

La sesión contó además con la participación del destacado y querido músico Valentín Trujillo, quien recibió aplausos de pie y emotivos comentarios tras manifestar su punto de vista respecto a la importancia de proteger a nuestros artistas:

“Como viejo músico soy testigo de gran parte de la historia de los artistas chilenos en los últimos 70 años o más. He sido testigo de las apreturas y miserias de los artistas chilenos a lo largo de tantos años, y permítanme decirlo: estoy convencido de que Chile tiene una gran deuda con sus artistas. Podría contarles innumerables historias que me ha tocado ver acerca de las peripecias que los músicos chilenos han tenido que hacer en su vida para sobrevivir, en un país que vibra con sus artistas, pero que no los reconoce como lo que son: trabajadores, creadores, chilenos como el que más”, comentó al inicio de su intervención el Tío Valentín.



“Quiero decirles desde el fondo de mi corazón de viejo músico, que esperamos mucho de ustedes. En primer lugar, en cuanto a establecer en la constitución un sólido derecho al acceso a la cultura, en forma plural y amplia, y en segundo lugar, una definición clara y sin matices en favor de los artistas, en favor de su derecho a crear, y en favor de mantener un nivel de protección adecuado sobre sus obras y sus interpretaciones”, concluyó.



El texto presentado, que cuenta con el patrocinio de 13 constituyentes y 5 adherentes, y que fue validado y concordado por diversas asociaciones de artistas como SCD, Chileactores, Sadel, ATN, la Unión Nacional de Artistas, Dyga, Creaimagen y otras, deberá ahora votarse en el plenario de la Asamblea, para seguir su camino a convertirse en parte de nuestra nueva constitución.

“Estamos confiados en que esta iniciativa seguirá su curso en forma exitosa. La respuesta general de los constituyentes va en la línea de lo que hemos promovido, y que sostiene que no es posible gozar de una oferta cultural rica y diversa, si no hay protección para los creadores que dan vida a las obras que permiten que esa oferta exista”, comentó Rodrigo Osorio, Presidente de SCD, tras la sesión de la Comisión.



Fuente: <https://g5noticias.cl/2022/01/28/iniciativa-convencional-respecto-al-derecho-de-autor-fue-aprobada-en-su-primera-discusion/>



ENTREVISTA A

FELA DOMÍNGUEZ

Por: **Armando Baez**

AB: Me da mucho gusto saludarles y presentarles a una gran amiga, una gran persona, una gran cantante, una extraordinaria intérprete, y una mujer que ha dado un realce al espectáculo de México en el mundo, en muchos países, en especial en España con obras de teatro impresionantes, es Fela Domínguez. Querida Fela, solo te veo triunfando ¡bienvenida!

Fela: Gracias Armando, ahí vamos, después de la pandemia, ya se van reactivando cosas muy bonitas, estoy muy feliz.

AB: Agradezco el tiempo, Fela, por que sé que estás muy ocupada, estás haciendo “José el Soñador”, vi un reportaje y está padrísimo.

Fela: Creo que México nunca ha visto algo igual, es algo que te deja perplejo, atónito, no es normal ¡está increíble! La cantidad de gente trabajando en ese proyecto, es impresionante.

AB: Ahorita con la pandemia, es complicado que la gente asista al teatro, pero con artistas como tu, si dan ganas de ir, a mi me gusta mucho pero, además, verte y escucharte cantar siempre es un agasajo, proyectas mucho; ahora que regresas de España, estás muy madura, diferente, ya eres una gran intérprete, además de una gran cantante, son dos cosas diferentes.

Fela: Si, me ayudó a madurar muchísimo; nunca se me va a olvidar cuando María del Sol me dijo que el teatro musical me iba a cambiar muchísimo la vida, que un artista siempre es un antes y después del teatro ¡tenía toda la razón! Te da herramientas, el estar en un escenario todo el tiempo, la madurez, la disciplina, el poder romper la 4ª pared, es algo muy complejo y se lo agradezco al teatro.

AB: Así es Fela, pláticanos un poco, porque en el marco del Día Internacional de la Mujer, queremos resaltar las virtudes de grandes mujeres como tú, de mujeres que han luchado; porque parece que todo te ha sido fácil porque vienes de una familia de músicos y todo te lo han dado sencillo, pero no es así. Si me permites, vamos desde el principio, ¿dónde nace Fela? ¿en qué cuna nace, rodeada de quienes?

Fela: Primero, gracias por ese inicio tan bonito, sabes que es el mismo aprecio para ti, ya te extrañaba, que bonito estar aquí platicando.

Bueno, Fela nace en cuna de músicos; tengo la fortuna y bendición de haber nacido entre muchos de los mejores músicos del país. Desde mi abuelo Emilio Domínguez, el papá de mi papá, que era un cantante de bolero impresionante; mi papá, Beto Domínguez; mi mamá, Ofelia Guzmán; por parte de mi mamá, Efrén Guzmán. Hay un legado muy grande, toda mi familia son músicos, tuve la fortuna de haber nacido en un hogar lleno de música, es cierto que siempre dicen “ah claro, con razón la tuvo fácil”, pero no es así realmente, si te puedo decir que, obviamente, si es de lo que le agradezco a Dios siempre, porque si hay cosas que se facilitan, sobre todo el apoyo, siempre tuve el apoyo. Mi papá es el parteaguas de mi carrera, gracias a él sé todo lo que sé, prácticamente me ha moldeado poco a poco, desde que me llevaba al Sixtie's, a cantar música

de los setenta, yo cantaba con toda mi familia, tenía como dieciséis años. Tuve la oportunidad de amar toda esa esencia de la música, de la buena música y con eso crecí, esa fue la gran enseñanza que tuve de mi familia.

AB: Ese bagaje que traes en las venas, de la sangre Domínguez Guzmán, yo creo que eso te llevo a formarte. Pero, cuando tienes un papá y una mamá exitosa, el reto es mayor porque empiezan a comparar, ¿cómo enfrentaste esos retos?

Fela: Nunca me compararon, mi mamá y yo somos súper distintas; mi mamá siempre ha dicho que no le gusta cantar solista, a ella le gusta hacer coros; y mi papá, es conocido en el medio, independientemente de que es uno de los mejores bateristas que tenemos, es muy estricto y conmigo no se quedaba atrás, la exigencia que tuvo conmigo nunca escatimó ni cuando yo tenía diez años, siempre me exigía y me daba cosas para estudiar, me pedía que fuera perfecta en la afinación, yo no tenía margen de error nunca, porque él no me daba permiso. Me acuerdo que todos a su alrededor le decían “oye, como es posible, está muy chiquita, si la sigues tratando así se va a traumatizar” y bueno, heme aquí, no estoy traumatizada, al contrario, le doy gracias que no haya sido permisivo solo porque era una niña chiquita, sino que siempre me exigió desde pequeña, esa es la base de absolutamente todo. Tuve la disciplina desde muy pequeña gracias a mis papás, lejos de comparaciones o de quien canta mejor, siempre fue como “wow, es la hija de Beto y Ofé”, todavía no me llamaban Fela, yo creo que el derecho de piso te lo ganas. Al principio era “qué padre que era la hija de Beto” o “cuiden a la hija de Beto”; cuando entré con Alejandro Fernández, siempre me cuidaban por el gran respeto que le tenían a mis papás, entonces, lejos de ser algo que me obstaculizara en la carrera, fue algo que me beneficiaba, el ser la hija de mis papás.

AB: Claro, es también un compromiso muy fuerte, porque aún no te ganabas el “Fela Domínguez”. ¿Cuándo fue que sentiste que si querías ser músico, ser cantante, que te apasionaba esta profesión?

Fela: No se me va a olvidar, yo cantaba desde muy pequeña, pero tenía y tengo pánico escénico, no es miedo a cantar, es pánico escénico; tengo miedo de subir al escenario, solo que antes no podía dominarlo, me quedaba parada y no me movía en toda la función, cantaba como un árbol o tabla y no transmitía nada. Mi papá preocupado me metía a clases con diferentes cantantes para mover las manos, para tener algo de movimiento. Me metió a clases con Mari Chuy, una increíble cantante, recuerdo que tuve unas clases con ella y me dijo “tu examen va a ser cantar donde yo canto, vas a cantar una canción”, no me acuerdo como se llama el bar, tenía que cantar “I can't live if living is without you”, yo iba preparada, mi papá llevaba la pista y todo muy bien, pero resulta que todo muy mal, no prende la grabadora, en ese entonces todo tenía que ser con el CD, no prendía y entonces me dice mi papá “va a capella”, el bar lleno y yo tenía nueve años; entré en pánico y mis manos temblaban y empecé a llorar, mi papá me llevó a un lado del escenario y me dijo “ésta es la última oportunidad que te voy a dar, si tu quieres dedicarte a esto, te vas a subir a ese escenario, llorando o no, te subirás a cantar y será tu carrera para toda la vida, pero si en este momento decides no subirte y prefieres que gane lo que estás sintiendo ahorita, sin problema mi amor, yo te apoyo, pero no vuelves a subir a un escenario

y hacemos la música a un lado”, ¡nueve años! yo no entendía de que me estaba hablando, subí a cantar llorando, pero te lo voy a decir real, como me sucede a la fecha, subí llorando al escenario pero terminé de cantar sin llorar. Entonces, me di cuenta de que lo que más me daba miedo también me sanaba, porque es una cosa contradictoria, a los nueve años me di cuenta de que ese miedo que le tenía al escenario, una vez que ya estaba ahí, me sanaba por completo y dije “quiero estar toda mi vida aquí arriba”, bajé y le dije a mi papá “si quiero hacerlo siempre”, ese fue el momento en que yo dije “quiero hacer esto mi vida entera, porque sino lo hago no podré respirar”, es una adición el poder subir a un escenario.

AB: ¿Eres la mayor de tus hermanas?

Fela: Exacto, somos cuatro y soy la mayor.

AB: Además es un peso muy diferente, porque van naciendo tus hermanas y como que se relaja la familia, siempre es así, no sé si en tu caso fue igual; con la primera siempre se es más exigente, es a la que le pides más de sí, ya después como que se va uno relajando con los siguientes, se va relajando la familia ¿fue así?



Fela: Si fue así un poco, nos llevamos increíble las cuatro, no tenemos tanta diferencia de edad una con la otra. Conmigo siempre le decían “es que con Fela te pasaste, con ella eras un soldado, un gendarme”, le decían que le bajara un poco, yo me acuerdo que terminaba de cantar y él me decía “mmm... lo hiciste bien pero lo puedes hacer mejor”, nunca había un “lo hiciste muy bien”, hasta apenas hace un año fue que me dijo “muy bien”. Ahora entiendo toda esa disciplina y exigencia ha valido la pena, me enseñó a no ser conformista, a no decir que ya estaba lista en la música; en la música nunca estás al cien, siempre hay algo que aprender. Con mis hermanas se fue relajando un poco, siempre fui el “conejillo de Indias” y también, yo le di esa oportunidad a mi papá, es cierto que mis hermanas fueron mas libres en esa parte, yo le di a mi papá la libertad por completo de guiarme, creo que eso también influyó, le di carta abierta, él pudo moldearme desde muy pequeña. Mi papá dice que es un cantante frustrado, porque él hubiera sido cantante y sabe más de canto que yo, entonces, todos los cantantes que él me mostraba, yo me aprendía toda la discografía completa, con mis hermanas fue menos porque obviamente ellas no se dejaban tanto como yo, por eso creo que la exigencia máxima fue conmigo.

AB: Es muy interesante, ser la primogénita y llevar el peso de la familia, porque al final tus papás salían a trabajar, me imagino que se iban de gira, ¿cómo se organizaban en ese entonces? ¿tu te quedabas a cargo o con tu abuelita o alguien mas?

Fela: Yo estaba muy pequeña para estar a cargo de mis tres hermanas, una incluso era todavía una bebé. Yo me acuerdo que cuando les tocaba irse a los dos, rentaban a una persona que nos cuidaba, era como una nana, la queríamos mucho, a veces se turnaba también mi abuela Elvia, la mamá de mi papá, o también mi abuela Ofe, mamá de mi mamá; era muy raro porque a la hora

de la salir de la escuela, ya no sabía quien iba a ir por mi, mis papás salían juntos de gira. Nos acostumbramos a esa vida, en la escuela no nos entendían, yo veía llegar a los papás de mis amigos en las mañanas, bañaditos, de traje, oliendo a perfume, yo creo que se levantaban a las 5:30 am; y mi papá llegaba por mí a las 2:30 pm, con su playera de futbol y una gorra, nada que ver. Siempre la familia de un músico es punto y aparte, desde que nos acostamos tarde ¿como mi papá se va a levantar a las 5 am si se iba a dormir a las 3 am?, todo cambia para la vida del músico y eso se reflejaba mucho en la escuela. Siempre éramos las que salían más tarde porque mis papás llegaban tarde, era muy chistoso, pero de esa forma mis papás podrían trabajar y nos turnábamos entre mis abuelitas y las nanas.

AB: La vida de un músico es muy desgastante y diferente; yo diría, muy suigéneris. Fela, me sería muy interesante que nos dijeras ahora como mujer, como género, ¿a qué te enfrentaste durante ese tiempo? No como músico, sino como niña, con todas esas situaciones, ¿hubo alguna situación que te incomodara o siempre has sido respetada por toda la gente? Por que yo sé que tu papá siempre impuso mucho respeto sobre ti y te cuidaba mucho, pero mejor que tu nos digas.

Fela: Te mentiría si te digo que pasé situaciones complejas por ser mujer, es cierto que tuve dificultades y eso también es importante porque tenemos que hablar sobre la mujer y las cosas que vivimos, aparte de ciertas cosas que yo sufro como lo es la ansiedad, que siento que es un tema que abarca a hombres y mujeres, pero en mi caso, toda la parte que te hace sentir débil, crecí con una extra sensibilidad que yo no sabía de donde venía, a mí me sudan las manos desde que tengo memoria, el mismo pavor que me da subirme a un escenario, no es ni medianamente normal, me pongo a llorar si veo un atardecer. Yo le decía a mi mamá “¿por qué siento tanto? No entiendo”, llegaba a ser un impedimento para ciertas cosas de mi vida cotidiana. Cuando vas a tocar las puertas de las disqueras y te dicen “si pero mira, ahorita están pegando tal persona, te tienes que vestir de cierta manera, y tienes que grabar este género de música”, eso también puede ser por ser mujer y por como te ves, porque así piensan que funciona.



Bendito Dios que tuve la fortuna de tener una familia increíble y tengo convicciones desde muy pequeña, y siempre pude decir “no”; yo tenía muy claro que lo que yo buscaba como cantante mujer, en ese ambiente, era tener éxito y para mi el éxito viene al irme a mi casa en la noche, acostarme en mi cama y poder decir “estoy orgullosa de mi y de lo que estoy haciendo”, eso es para mi el éxito; la fama es otra cosa y yo sabía que la fama iba a venir en el tiempo indicado. Como siempre he estado buscando el éxito personal, he sabido decir “no” pero también se me han cerrado infinidad de puertas, y ahí entendí lo que me decían de que esta carrera es de resistencia y no de velocidad.

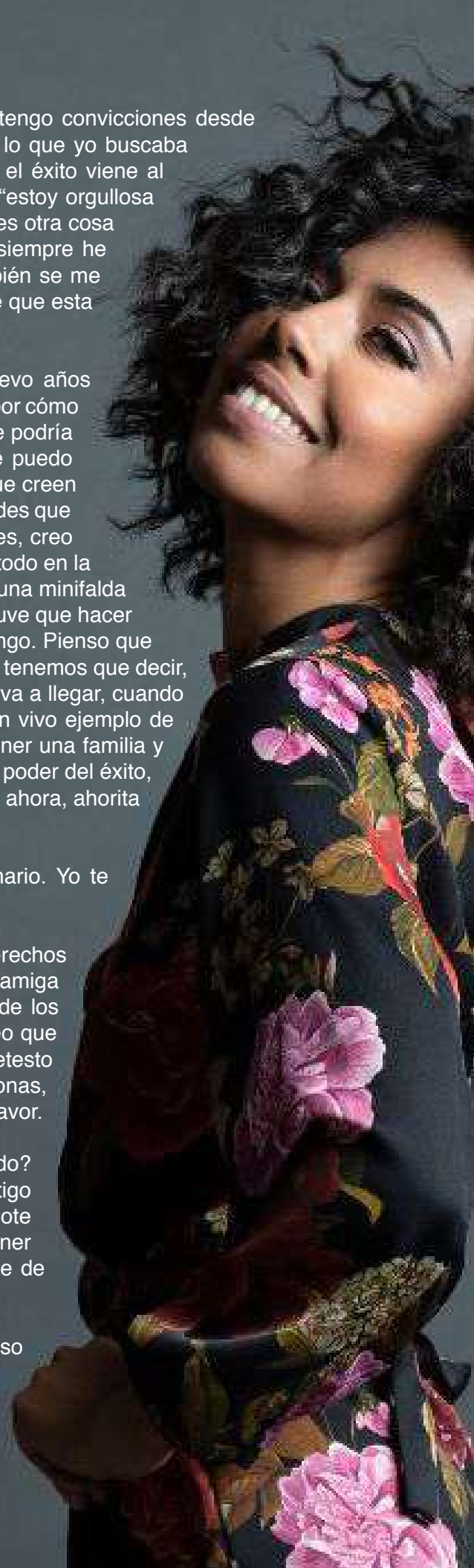
Llevo veinte años, sino es que más, buscando tener un disco, llevo años buscando que alguien confié en Fela por lo que tiene que decir y no por cómo se ve, ni por como se viste, ni por el color de piel, ni por lo débil que podría parecer; ahora lo que sucede, después de veinte años, es que le puedo decir a todas las mujeres que están en la lucha de sus sueños, y que creen que no encajan con los estereotipos actuales, todas esas inseguridades que nos cargamos por ser mujer, que nos bombardean en redes sociales, creo que está mermando mucho a esta generación a tirar la toalla sobre todo en la música; el pensar “si no me acuesto con tal productor” o “si no uso una minifalda no me va a voltear a ver tal persona en el casting”, es cierto, yo no tuve que hacer absolutamente nada de eso para lograr lo que hoy, bendito Dios, tengo. Pienso que como mujeres debemos de entender y confiar en el poder de lo que tenemos que decir, serle fiel a nuestras convicciones y saber que el momento indicado va a llegar, cuando menos lo esperes; creo que Dios tiene planes perfectos, yo soy un vivo ejemplo de eso, no he desistido, aunque he querido, he tenido la fortuna de tener una familia y amigos increíbles que me han levantado, ahora puedo celebrar ese poder del éxito, como por ejemplo, el tener un disco tan hermoso como el que tengo ahora, ahorita y no hace veinte años.

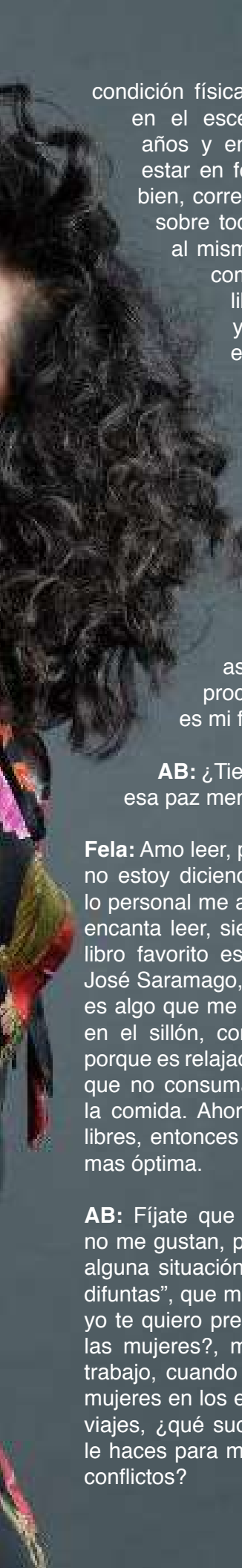
AB: Tienes toda la razón y efectivamente, es un logro extraordinario. Yo te quiero preguntar algo, ¿eres feminista?

Fela: Yo soy una persona que está a favor de la lucha, de los derechos igualitarios. No me considero activista. Hace poco hablé con una amiga que es feminista, y me llamaba mucho la atención, toda la parte de los movimientos que están generando demasiada violencia y odio. Creo que soy una mujer que le gusta lo justo, que las cosas sean igualitarias; detesto las distinciones, la crítica y el hacer cosas ofensivas a otras personas, estoy completamente en contra. Todo lo que sea inclusión, estoy a favor.

AB: Coméntanos un poco ¿que hace Fela cuando no está cantando? yo sé que tienes un compromiso muy grande con el público y contigo misma y que seguramente pasas gran parte del tiempo preparándote para no fallar con voz. Pero, en el poco tiempo libre que debes tener ¿cuál es tu hobbie, a qué te dedicas? Platícanos de esa otra parte de Fela.

Fela: Amo estar con mi familia, cuando tengo tiempo libre me la paso con mi familia; tengo años viviendo sola, estando súper lejos, tener tiempo libre y venir a verlos es un desconecte completamente divino. Amo hacer ejercicio, amo correr y lo he adoptado como parte de mi rutina diaria, porque sino ejercito mi cuerpo, no tengo





condición física para todo lo que se me exige en el escenario, ya tengo treinta y dos años y entonces trato de cuidarme para estar en forma, es algo que me mantiene bien, correr me genera mucha tranquilidad, sobre todo para los nervios. Amo comer, al mismo punto que amo cantar esta el comer, siempre que tengo tiempo libre busco un buen restaurante y me voy con alguna amiga. Amo estar en paz, soy una persona que desde hace un par de años busca su paz mental, entonces, en esos momentos que tengo libres, que son muy pocos, busco lo que me genera paz mental y que me tenga tranquila, desconectándome por completo de lo que es mi trabajo, lo que es estrés, que sí, es divino y hermoso, pero es un constante estrés mental; así que, cuando me es posible, procuro irme a mi zona segura, que es mi familia.

AB: ¿Tienes alguna lectura para encontrar esa paz mental?

Fela: Amo leer, pero odio los libros de autoayuda, no estoy diciendo que estén mal, pero a mí en lo personal me aburren y no puedo con ellos. Me encanta leer, siempre estoy leyendo un libro, mi libro favorito es “Ensayo sobre la ceguera” de José Saramago, como soy tan ansiosa, la lectura es algo que me ayuda con eso. Amo estar tirada en el sillón, comiendo helado y viendo series, porque es relajación absoluta, no soy una persona que no consuma azúcar, disfruto muchísimo de la comida. Ahorita no tengo muchos momentos libres, entonces trato de ocuparlos de la manera mas óptima.

AB: Fíjate que hay dichos, que en lo personal no me gustan, pero luego se hacen famosos por alguna situación, como el de “Mujeres juntas, ni difuntas”, que me parece de muy mal gusto, pero yo te quiero preguntar ¿cómo es tu relación con las mujeres?, me refiero a tus compañeras de trabajo, cuando tienes que convivir con muchas mujeres en los escenarios, en los shows o en los viajes, ¿qué sucede, como es tu relación, como le haces para mantener ese equilibrio y no tener conflictos?

Fela: Justo platicaba de ese punto con mi papá. Estoy en un musical donde estamos muchísimas personas trabajando, somos muchas mujeres, y te estoy hablando de mujeres super talentosísimas y bellísimas; al final, yo nunca he visto a otra mujer como competencia, es algo bueno, es lo tengo que decir, por mi parte nunca me he sentido agredida o minimizada. Creo que es bueno que te encuentres a una mujer que también es fuerte y eso se nota, también trato de resaltar las virtudes de otras mujeres, ahorita, por ejemplo, tengo la fortuna de que mi camerino esta lleno todos los días, porque yo les dije que podrían entrar cuando quisieran, entonces van y me cuentan sus cosas y platican conmigo, me llevan dulces y en general me dan muestras de cariño. Yo le decía a mi papá que siento tan bonito, porque son mujeres, es mas común recibirlo de hombres, pero que las pueda sentir tan cerca de mí, que me apoyen y hablen bien de mí; saqué el disco y todas lo compartieron y me decían lo orgullosas que estaban. Entonces me doy cuenta que una mujer se va a sentir agredida cuando la otra mujer le da motivos; es bien importante, y no sé porque no se acostumbra mucho, el decirle a una mujer lo hermosa que es, poder decir “que bella eres, que bonitos ojos tienes, que hermosas piernas tienes, como bailas, ya viste tu seguridad en el escenario, lo que yo te pueda aprender, lo que necesites”, y cuando se dan cuenta de que la otra mujer es así, bajan la guardia, yo no lo hago con ese fin, yo lo hago porque es en serio y porque no me puedo quedar callada, trato siempre de decir lo que pienso, de la mejor manera, y porque a mi misma me hace bien que llegue alguien y me diga “oye, Fela, que bien te ves hoy”, así que si yo puedo alegrarle el día así a alguien, te das cuenta que es recíproco, lo que tu das, lo podrás tener de vuelta de esa persona.

Te puedo decir que estoy rodeada de amigas en un musical en el cual llevo muy poco tiempo. Yo pasé por una etapa muy fuerte de depresión, no hace mucho, la cual me llevó a este punto del amor propio, de amarme más que a nada, buscar esta paz a mi alrededor, donde no quieres problemas, ni gente tóxica. Creo que es muy importante como tu te ves por dentro para poder atraer toda esa energía a tu alrededor.

AB: ¿Y cuando conoces alguna persona tóxica, cómo la evitas? ¿Qué consejo das?

Fela: ¡Huir! no hay mejor palabra. El mexicano está acostumbrado a poner pretextos, si te invitan a tomar un café y no quieres, es más fácil inventar una excusa, en lugar de solo decir “no, gracias” y darse la vuelta, es aprender a decir “no” o “sí”; entonces, cuando se acerca una persona y no la “vibro” bien, simple y sencillamente me alejo, no le doy “bola”, trato de no perder el tiempo y no hacérselo perder a nadie. Uno sabe también, uno ve bandera roja y aun así, ahí se mete, te lo digo por experiencia, soy fan de caer en donde no debe uno, pero por eso llegué a este punto. Cuando llega gente tóxica, simplemente le das la vuelta y sigues, es bien cierto que si tu estás en una energía bonita, ni siquiera se acercan.

AB: Fela, creo que eres un ejemplo de una persona sencilla, yo te conocí desde muy pequeñita y he visto tu crecimiento y siempre has sido igual, no ha habido un cambio. Vienes de triunfar de Madrid, de hacer lo que siempre has querido, de hacer un disco extraordinario y te mantienes centrada.

¿Cuál es tu primer trabajo, ya como solista, dónde ya no te sientes hija de papi o de mami, sino ya eres Fela Domínguez la que ya está en el escenario?

Fela: Fue cuando me voy con Alejandro Fernández, en ese entonces, él grabó una canción con Beyoncé, que se llama “Amor gitano”, obviamente que en cuanto salió yo ya me la sabía de memoria, porque ella es mi máximo. Un día le marca Nando Hernández a mi papá y le dice que estaban buscando una mujer mulata que cantara un dueto con Alejandro en la gira, yo tenía unos diecisiete años, mi papá me cita en la casa y me dice “Fela, te tengo una buena y una mala noticia; la buena es que te quieren para la gira y la mala es que no te voy a dejar ir, estás muy chiquita y yo siempre he estado contigo, me da miedo soltarte” y le respondí “papá, basta, hay que hablarlo”. Y ese fue mi primer trabajo, yo hice la gira con él, sola, y ahí ya me empecé a ganar el nombre de “Fela Domínguez”, después de eso se empezaron a desencadenar muchas cosas positivas. Estuve con la Big Band Jazz de México, que también fue un parteaguas importante en mi vida, le agradezco mucho la oportunidad a Neto (Ernesto Ramos), cantar con una big band, con tantos músicos atrás y sobre todo que siempre se empeñó en darme un repertorio donde yo pudiera fluir con todo lo que yo traía, me hizo aprender mucho, me dio mucha madurez todo lo que aprendí con él.



Después vinieron varias cosas, estuve en la OFUNAM con María del Sol; cada vez eran escenarios más grandes, con figuras y cantantes muy importantes, yo decía “ok, ya me están empezando a hablar no por mis papás, sino porque buscan a alguien con mi perfil”.

AB: Así es, todo va siguiendo un camino; una gran mujer, una gran cantante. Fela, ¿aspiras algún día a presentarte en un show espectacular tu sola? Como lo hace Alejandro Fernández, por ejemplo, tu viviste en esos escenarios, ¿cuál fue tu retroalimentación con el público, si te gustó, te gusta ese tipo de escenarios o te quieres dedicar mas al musical? ¿Qué es lo que viene para Fela?

Fela: Yo lo tengo muy claro, mi sueño es llenar el Madison Square Garden, en Nueva York, alguna vez se lo dije a una amiga y se empezó a reír, yo le dije “¿por qué te ríes?”, yo lo tengo muy claro, yo voy para eso; para algún día estar anunciada ahí, así lo han hechos otros ¿por qué yo no puedo? Solo sé que tengo que trabajar con mucha disciplina, esfuerzo y mucha pasión, con los pies en la tierra y con las personas adecuadas, con Dios de mi lado, nada es imposible. Yo sé que estoy enamorada de los escenarios, yo nací para estar ahí; me

encantan los musicales, es increíble que llevan siete años en mi vida y cada vez digo “este ya es el último que hago” y me llaman para otro, dije que el último era “El rey León” en Madrid y que me llaman para “José el Soñador”, que es la puesta en escena más grande que ha tenido nuestro país, entonces pienso que algo he de estar haciendo bien en los musicales, y este personaje, es una narradora, canto dieciocho temas de veinticuatro, es muy demandante, pero definitivamente y sin lugar a dudas lo que a mí me llena son los escenarios como solista. Acabo de sacar disco, estamos esperando a que termine esta temporada que son siete semanas, haremos gira con el musical y yo estoy calculando que en mayo arranquemos gira con mi disco, entonces se junta todo para empezar fuerte con mi disco.

AB: ¿Con qué disquera estás?

Fela: Estoy con Universal Music, ya tengo tres años, antes de irme a Madrid a hacer El Rey León, me firmaron y han confiado en mí; tengo que resaltar que es muy difícil que una disquera confíe en ti tanto como lo hicieron ellos, sin imponerme nada, me pusieron un A & R que se



llama Mario Contreras, el cual nunca me ha exigido o me ha dicho que me salga de la esencia de Fela, al contrario, siempre me ha propuesto que componga mis propias canciones, y así fue, fueron diez temas de mi coautoría. Es una disquera que ha sacado lo mejor de mí, me han apoyado al cien y tres años después ya está saliendo el disco.

AB: Nos platicas quien hizo los arreglos de tu disco.

Fela: Trabajé con varios productores. Tuve la fortuna de trabajar la mayor parte con Estefano Vieni, hicimos seis canciones, donde me enclaustré en su casa, la disquera me dio la oportunidad y, sobre todo, él también como productor, me dio la oportunidad de estar de lleno, ver cada sonido, yo hice los arreglos vocales de casi todo el disco; la parte de las armonías, sino me gustaba pedía que lo cambiáramos, el groove de las canciones, estuve de lleno. Trabajé también con Juan Luis Ayala, que hizo esa canción en Londres, la compuse con él y su esposa, y se produjo en Londres, los arreglos los hizo él y es súper setentero, el disco tiene una esencia muy setentera y funky, prácticamente todo lo que tuve de pequeña; sin embargo no pierde la esencia del pop. Creo que hoy en día los cantantes están muy peleados con el pop y le ponen a su disco /pop, cuando es pop, siento que es complejo porque creen que el pop es una porquería, pero claro que no es así, Whitney Houston, Bruno Mars, Beyoncé, son pop; la música que amamos es pop. Por moda le ponen un montón de slash con mil cosas más, cuando al final es pop con fusión; yo no tengo ningún complejo y mi música es pop, porque yo amo el pop y crecí con el pop y tiene tintes de todo con lo que he vivido.

Los arreglos los hicieron varios productores, que son Troy Larueta, que es un productor de Los Ángeles increíble, con el que hice dos canciones del disco; Estefano Vieni hizo seis; Juan Luis Ayala, hizo otra; y un gran productor que se llama Benjamín Díaz, que con él compuse “No Me Duele”, que es el sencillo que estamos promocionando, él también produjo la canción.

AB: ¿Y tú material ya está en todas las plataformas?

Fela: Ya está en todas las plataformas digitales.

Aparte me lleno de orgullo como pavorreal, no me imaginé estar tan feliz con mi disco, lo oigo unas veinte veces diarias, es una señal porque no me harta. Al final los comentarios que escucho, eran los que yo necesitaba, la gente que lo escucha me dice “tu disco es como ir a terapia”, y entonces siento que ya lo logramos, lo que yo quería, el encontrar el mensaje que Fela quería decir, es lo más difícil, es mi primer disco; pensé “¿Qué le voy a decir a la gente?” y al final decidí, que me conozcan, yo soy un caos, el disco se llama “Con todo y caos”. Y ¿cuál es el mensaje?, pues que te tienes que querer con todo y el desastre que tenemos en la cabeza viviendo y que todo va a estar bien.

AB: ¿Y lo cantas en español o en inglés?

Fela: Todo es en español, pero hay una canción que hicimos en *spanglish*; justamente la que coescribí con Juan Luis Ayala, su esposa es inglesa, entonces dijimos “¿por qué no mezclamos?” y es una de las canciones que más han gustado, se llama “We Have It All”, el disco tiene diez temas y es la única canción que va en español e inglés.



Creo que es un disco súper increíble, tiene un hilo conductor divino en cuestión de letras, el mensaje, pero también en música. No es un disco donde no vas a escuchar el track uno de reguetón, el dos de banda y el tres funk, no, el disco tiene un hilo conductor divino donde puedes disfrutar una canción con la otra.

AB: Claro, lo puedes poner desde el principio hasta el final y lo disfrutas.

Fela: Así se escucha ese disco, justo así.

AB: Antes de despedirnos, dínos ¿cómo es tu vida ante las redes sociales?, porque tu eres muy joven, pero hace quince o dieciocho años no tenían la importancia que tienen ahora las redes sociales, entonces, ¿te gustan, participas, contestas, te las manejan? ¿Cómo es esa relación?

Fela: Solo tengo una, porque en realidad no me gustan, y siempre me están regañando en la disquera, me quieren dar un curso porque las manejo muy mal y es cierto, porque para mi no hay horarios, no hay estrategias, entonces debo preguntar el horario en que debo subir algo para no hacerlo a las 3 de la mañana; no tengo Twitter porque al final siempre me enteraba de cosas que ni quería, y FaceBook ni siquiera lo utilizo, mi única red social es Instagram porque amo las fotografías, y si se fijan en las páginas que sigo son páginas de comida, recetas y plantas. Uso las redes prácticamente para dar a conocer mi música, casi no subo nada de mi vida personal, soy una persona que le encanta disfrutar el momento. Hay veces que tienes algo espectacular y no lo grabaste porque lo estabas disfrutando, no soy muy partidaria de estarme grabando, pero ahora con todo lo del disco y el musical, tengo que estar subiendo constantemente porque de esa manera también te das a conocer, creo que es la mejor plataforma para eso, utilizo las redes de esa manera. Tengo que admitir que las redes son algo mega positivo que nos ayuda, sobre todo hoy en día, antes no teníamos una plataforma gratuita en la cual poder promocionar nuestro trabajo, lo utilizo prácticamente para eso y rara vez subo cosas personales. De esa manera me mantengo equilibrada para no saturar con tanta información.

AB: ¿Cuál es tu Instagram?

Fela: Estoy como @dominguezfela.

AB: En este mes en que conmemoramos el “Día Internacional de la Mujer”, fecha memorable por las mujeres que han luchado por la igualdad, porque las sacrificaron, porque las mataron cuando buscaron sus derechos laborales, ¿algo que tú quieras agregar, Fela?

Fela: Gracias a esas mujeres es que estamos hoy aquí, gracias a esa lucha incansable de gente valiente, que nos recuerda todos los días que lo que tenemos ahora es un privilegio; que la mujer hoy en día pueda publicar sus cosas libremente, sabemos que es un privilegio y se lo debemos a muchas personas que lucharon por eso y siguen en la constante lucha. Creo que las que estamos ahorita con esa libertad, tenemos una gran responsabilidad, y si tienes el poder de dar un mensaje, ten mucho cuidado como lo dices, porque ahorita debemos de ser portadores de buenos mensajes. Yo les digo, a todas esas mujeres, que nunca duden de sus capacidades, que luchen por todo lo que aman y que tienen que tener claro, que cuando una puerta se cierra es porque era la equivocada, la correcta viene mas adelante, pero hay que tener mucha valentía y paciencia para saber que, a veces, no es nuestro momento, es el tiempo de Dios, tener fe y confiar siempre.

AB: Que bien, nos dices tu comida favorita.

Fela: Las enchiladas de mole, todo lo que sea comida mexicana, pero principalmente las enchiladas de mole.

AB: ¿Tu color para vestir?

Fela: No tengo, me gustan todos los colores, no podría elegir uno, nunca.

Como José el Soñador y su capa. (risas) Si hay tantos colores ¿por qué solo uno? Toda mi ropa es así, de todo tipo.

AB: Muchas gracias, querida Fela, gracias por el tiempo. Sé que tendrás éxito en la temporada, y ese sueño que tienes, si otros lo han logrado, como dices, con el extraordinario talento que tu tienes, es seguro que lo vas a lograr. No me equivoco en decirlo, eres la mejor cantante que hay en nuestro país y en muchos otros países más. Te deseo lo mejor, que sigas siendo así de sencilla y que te mantengas siempre en ese lugar que tienes, tan especial; tu energía vibra tan bonito que estoy seguro estés en lo más alto, seguirás siendo así de sencilla.

Fela: Gracias a ti, gracias por el espacio. ¡qué gusto platicar contigo, gracias!





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



Hoy nuestro recuerdo es para Ricardo "El Vate"

López Méndez (Izamal, 7 de febrero de 1903 - Cuernavaca, 28 de diciembre de 1989), creador del célebre poema "*El Credo*", texto que sembró fe y patriotismo en los mexicanos, fue cimientó de la época romántica de la canción mexicana como autor de la letra de algunas de las más luminosas composiciones de músicos como Gabriel Ruíz, Guty Cárdenas o Gonzalo Curiel. Amor, amor, amor, Nunca y Temor son algunas de ellas...

#PeligroSóloBohemios

México, *creo en ti*

Por: Rodrigo De La Cadena



El “México, creo en ti” de Ricardo López Méndez, que convirtiera en clásico de la declamación mexicana el locutor de XEW, Manuel Bernal, también recordado cariñosamente por las otrora audiencias infantiles como el inolvidable “Tío Polito”, llenó de orgullo a los mexicanos a mediados del siglo XX y, junto con la canción romántica mexicana, nuestro país hizo llegar su mensaje nacionalista y romántico al mundo en plena época de oro. Durante casi una veintena no hubo 15 de septiembre que no se evocara esta extraordinaria y fervorosa obra de la lírica nacional.

Su célebre poema *"Credo"* contribuyó a dar rumbo al ser y el quehacer del mexicano.

La canción mexicana -y en una forma destacada, la romántica- llegó a todos los confines de nuestro planeta en alas de las ondas hertzianas de la radio; medio a través del cual se escuchaba la inspiración de nuestros compositores, que integraban legiones, porque entonces la inspiración del mexicano prácticamente fue inagotable y tuvo que ser así, en cuanto que estuvimos orgullosos de ser aztecas y lo proclamábamos a los cuatro vientos. Al mundo le gustó que nos manifestáramos como somos y éste nos abrió sus puertas y así triunfaron nacional e internacionalmente nuestros artistas.

En aquel mundo envejecido por el romanticismo y la devoción a la mujer, “el vate”, además de dar a nuestro país su inmensa inspiración poética y literaria, aportó letras grandes éxitos musicales: Desesperadamente, Amor amor, Mi corazón abrió la puerta y ¿Tú dónde estás? en coautoría con “El melodista de América” Gabriel Ruíz; Temor y Tu boca y yo con Gonzalo Curiel; Nunca con Gutty Cárdenas, su paisano yucateco, y muchas más.

El lenguaje artístico de México prevaleció a la mitad de esa desconcertante mitad del siglo XX recién concluido. Incluso, en los anuncios comerciales López Méndez manifestó su vena poética y así, para hacerle publicidad a una determinada marca de relojes escribió la frase: “Tan exacto como el girar de las estrellas”. Para anunciar “Tangee” un conocido lápiz labial de gran demanda por parte de las mujeres más bellas y cuidadosas con su arreglo personal y encanto del sexo masculino, a través de la radio, nuestro genial poeta crea la siguiente frase: *“El lápiz labial que jamás ha revelado el secreto de un beso”*. A raíz de este comercial surge la canción *“Pintaré tus labios”*.

Ciertamente, la sensibilidad artística del mexicano es un recurso que a últimas fechas se ha relegado ante el impacto del lenguaje computarizado que nos invade.

Puede decirse que México encontró su camino en aquellos años con base en sus cualidades artísticas. La personalidad de nuestro país se difundió al mundo por todos los medios y nuestras canciones lo mismo se escuchaban en Asia, África o las naciones sudamericanas que en el Caribe, Estados Unidos y Europa, recién integrada al ámbito de la paz. Las brechas que México abrió con su arte permitieron en buena medida que, en su momento, el presidente López Mateos visitara con mayor éxito muchos países en donde los mexicanos ya éramos ampliamente conocidos gracias a nuestra aportación musical a través de compositores, actores, letristas, músicos, orquestas, ensambles, arreglistas e intérpretes.

Ricardo López Méndez, el personaje de fina inspiración, contribuyó a la creatividad musical mexicana desde 1926, fecha en que con Ricardo Palmerín escribió la letra de *“Languidece una estrella”*; en 1927 su coterráneo yucateco Gutty Cárdenas musicaliza el poema *“Nunca”*. En 1930, *“Tu boca me engañó”* y *“No vuelvo a amar”* con música de Alfonso Esparza Oteo; en 1932, *“Pintaré tus labios”* con Antonio Escobar y *“Ojos gitanos”* con Alfonso Esparza Oteo. Con Manuel Esperón, en 1933, escribe *“La mujer del puerto”*; en 1935 con José Sabre Marroquín nacen *“Vaivén”* y *“Gris”*; con Gabriel Ruíz *“Reto”* en 1936 y *“Amor en silencio”* con *“Fray”* Mario Talavera; posteriormente surgieron *“Adiós golondrina”* y *“Lorenzo Garza”* en conjunto con la inspiración musical de Esparza Oteo; en 1940 *“Desesperadamente”* con Gabriel Ruiz Galindo; *“Corazón del mar”* con Paco Treviño y *“Callecita”* con Wello Rivas en 1941, año decisivo en las aportaciones a la cancionística del decenio de los 40.

Otro gran ejemplo: *“Amor, amor, amor”* con música de *“El melodista de América”* Gabriel Ruíz. Con José Sabre Marroquín escribe en 1942 *“Mi mejor verdad”*. La bellísima canción *“Tu boca y yo”* con música de Gonzalo Curiel, en 1944; en el mismo año *“Igual que ayer”* con Sabre Marroquín y *“Noche”* con Gabriel Ruíz; en 1945 *“Madrigal mexicano”* y *“De corazón a corazón”* con Gabriel Ruíz y *“Puerto nuevo”* con Agustín Lara; en 1946 estrena *“Lo mismo que ayer”*, *“Velaré tu sueño”* y *“¿Tú dónde estás?”* con música de Gabriel Ruíz; en 1947 *“Mi corazón abrió la puerta”* y *“Vida”* en el año mágicamente romántico de 1948.



Para los tiempos que corren procede recordar el caso del vate porque con su célebre poema *“Credo”*, contribuyó a dar rumbo al ser y el quehacer del mexicano cuando la humanidad salía de la negra noche de la Segunda Guerra Mundial y el desconcierto en relación a metas para los países cundía en los **cinco continentes**.



Hombre robusto, de rubia cabellera ondulada y ojos azules, “el vate” fue testigo del singular proceso que raigó en él la convicción de qué México se aproximaba a una época grande en el mundo del arte musical, principalmente en lo que correspondía a la canción romántica mexicana pero también en una ingeniosa contribución al mundo comercial ya que desempeñó cargos importantes como pionero de la radio a la par del surgimiento en 1930 de la XEW, la voz de la América Latina desde México, emisora para la cual López Méndez se desempeñó como uno de sus locutores estelares y fundadores. Posteriormente, se desempeñó como jefe de publicidad de la Lotería Nacional y logró forjar una entrañable amistad con Ernesto García Cabral, el genial caricaturista también conocido como “El chango”.

El México que renació de sus cenizas después de la etapa violenta de la revolución mexicana fue visto por Ricardo López Méndez y en su pluma comenzó a figurar el surgimiento de la letra de su célebre “Credo”, como testigo del proceso de recuperación de un país que padeció muchos años de adversidades. Partícipe de dicho renacimiento, presenció el ascenso lento y seguro de la cinematografía mexicana, la economía nacional, el movimiento pictórico muralista, la recuperación del peso etc...

En lo que a la canción romántica se refiere, Don Ricardo fue testigo de la pluralidad de estilos y lo cuantitativo y cualitativo de la expresión de compositores como Lara, Curiel, Tata Nacho, María Grever o Consuelo Velázquez, aportando la gran sensibilidad de su alma a sentidas creaciones de profundo sabor mexicano, olorosas a campo y prendidas en la forma de ser sencilla y pura de nuestras mujeres.

En pleno 2022 y a casi un centenar del resurgimiento de México que presenció López Méndez, resulta válido reflexionar sobre el momento en que pueda comenzar el proceso que nos lleve a la etapa de recuperación después de varias décadas de crisis.

Se necesita del renacimiento de otro “México creo en ti” que nos haga sentir nuevamente orgullosos de ser mexicanos, que no imitemos en lo artístico y lo creativo en general, sino que proclamemos y difundamos lo nuestro con plena confianza en lo mexicano porque eso fue lo que nos hizo triunfar en la época de oro, periplo en el que contribuyó con su inspiración y luminosa aportación Ricardo “el vate” López Méndez.

¡Ni una línea más!

Influencia 180

Autor: Zoila Pianista

Zoila Martínez Loeza mejor conocida como “Zoilapianista”, con 4 años inicia una rígida educación musical por imposición de su padre. Tras años de estudio de con la música clásica, ingresa al Taller de Jazz de la Escuela Superior de Música, estudiando, arreglo, instrumentación e improvisación, como una herramienta de transición. Fue integrante de la mayoría de orquestas de salsa en México; durante una actuación con Ismael Miranda, el maestro Papo Lucca la invita a tocar con él, quien se convertiría en su padrino artístico, momento que cambió su destino como músico definitivamente, tomándolo a él como modelo y camino a seguir. Ha compartido escenario con Porfi Baloa, Luisito Carrión, Maelo Ruiz, Sonora Ponceña, siendo suplente emergente en el 2012 del maestro Papo Lucca con Puerto Rico All Stars, entre otros.

En el 2013 publica su primer álbum “Influencias”, Homenaje al maestro Papo Lucca, siendo apadrinada y grabando en Puerto Rico con La Sonora Ponceña; álbum en el cual Zoila es productora, arreglista y compositora, esto se convertiría en la puerta de salida de su país.

Frankie Vázquez es quien le abre la puerta en New York para tocar con su agrupación “Saborioco” acompañando a un sin fin de cantantes como Ray Bayona y Herman Olivera, entre otros; donde radica y trabaja, gracias a una visa de talento, desde 2014.

En el 2015 forma su propia banda, grabando en vivo sus primeros 4 videos de su música en Congahead propiedad de Martin Cohen, dueño también de LP “Latin Percussion”, apoyada y haciendo aparición en los videos del percusionista boricua Richie Flores, en 2018 es invitada por Martin Cohen para formar parte de la histórica foto de Latin Percussion 58 Aniversario.

Desde su llegada a la Ciudad de New York atravesó un sin número de crisis de salud, siendo sus proyectos y música el motor de inspiración y escape. En 2021 es incluida el libro “En Clave” un recorrido cronológico de la salsa y ritmos afines a través de la vida de 77 mujeres artistas alrededor del mundo, publicado en España. Es miembro activa de SGAE (Sociedad General de Autores y Editores de España) y ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers).

Los obstáculos impuestos a una joven mujer la pusieron a prueba, sin embargo, los sueños logrados hablan por sí solos de una mujer con carácter, decisión, lucha y coraje; decidió no dejarse regir por las reglas de la sociedad, que oprimen y limitan, Zoila es una pianista mexicana apoyada en el extranjero.



“El maestro fue mi inspiración para cambiar del clásico a la salsa, su sonido y manera de tocar me cambiaron mi vida y destino para siempre, ésta composición es un homenaje de admiración, agradecimiento, inspiración y respeto para él, Papo Lucca, como pianista, porque él es mi influencia, quién cambio mi vida 180 grados, este número es el que da origen y nombre a mi álbum “Influencias”; la grabación fue una inolvidable experiencia, el tema se convirtió en un diálogo pianístico con el maestro, el primer “solo” mío y el segundo del maestro Papo, acompañados de los solos de percusión de Japhet Rodríguez, Domingo “Tito” Gutiérrez y Paoli Mejías. Fue una fortuna grabar con la Sonora Ponceña”.

Zoila Pianista

PIANO

INFLUENCIA 180

HOMENAJE AL MAESTRO PAPO LUCCA

ZOILA MARTINEZ LOEZA / ZOILAPIANISTA

INTRO

PIANO

5

Cm^9 $Abmaj7(\sharp 11)$ $G^{13}(\sharp 11)$ $Dm^9(b5)$ G^{13} Cm

PNO.

9

Cm

PNO.

13

Cm^7 D^7

PNO.

17

$Dm^7(b5)$ G^7 Cm^7

PNO.

21

C^7 Fm^7

PIANO

2

25 **B** Fm7 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 Dm7(b5)

PNO.

30 G7 Cm7 C7 Fm7 Bb7

PNO.

35 Ebmaj7 Abmaj7 Dm7(b5) G7

PNO.

39 **C** Cm7 D7

PNO.

42 Dm7(b5) G7

PNO.

45 1. Cm7 Dm7(b5) G7 2. Cm7 Dm7(b5) G7

PNO.

ALCALDES DE LA UNACDMX PREPARAN LA INTEGRACIÓN DE UNA ORQUESTA CON MÁS DE 50 MÚSICOS

Por: Ángel Ortiz



La mañana del 31 de enero, 5 de los 9 alcaldes que conforman la Unión de Alcaldías de la Ciudad de México (UNACDMX) realizaron la integración de UNA Orquesta CDMX.

En la conferencia presidida por Santiago Taboada, dirigente de la alcaldía Benito Juárez, en calidad de vocero, dieron a conocer el proyecto de UNA Orquesta CDMX. Indicaron que una vez terminada la conferencia se llevarían a cabo las primeras audiciones, en las que participarían más de 50 músicos.

“Con las audiciones de más 50 músicos que están citados para ir integrando una orquesta de 81 elementos [...] en donde la dirección estará a

cargo del maestro Enrique Bátiz», detalló Margarita Saldaña, alcaldesa de Azcapotzalco.

“La idea es que la conformación de esta orquesta pueda ir a todas nuestras colonias, a todas nuestras alcaldías, precisamente, para darle a nuestros vecinos un espacio cultural de muy buena calidad”, Santiago Taboada, alcalde de Benito Juárez.

«Para nosotros es muy importante que en todas nuestras alcaldías la gente común y corriente tenga la oportunidad de escuchar una orquesta, que tenga la oportunidad de ver el talento que hay en cada una de las alcaldías y que podamos disfrutar esto en familia», agregó Luis Gerardo Quijano, alcalde de la Magdalena Contreras.

Margarita Saldaña, detalló que *“el proyecto [...] es que se haga un primer concierto de apertura, de presentación, una vez que ya se haya hecho la selección, que ya se hayan llevado a cabo los primeros ensayos y, posteriormente, tener un programa donde cada mes se acuda a las 9 alcaldías a espacios públicos que nosotros vayamos seleccionando en donde se presentarán diversos conciertos”*.

“Esperamos, posteriormente poder ya dar un anuncio de cómo se conforma la selección de estos 81 músicos y de cuándo estaríamos en posibilidades de empezar con el primer concierto de apertura, presentación de esta Orquesta UNACDMX”.

Respecto a los músicos que audicionaron, apuntaron que trata de músicos de las 9 alcaldías.

“Los músicos que audicionaron son de las diferentes orquestas, cameratas y conjuntos de música clásica que se tienen en las diversas alcaldías, son los primeros que estuvieron audicionando, a ellos se les hizo una invitación de que quien quisiera formar parte viniera a audicionar”.

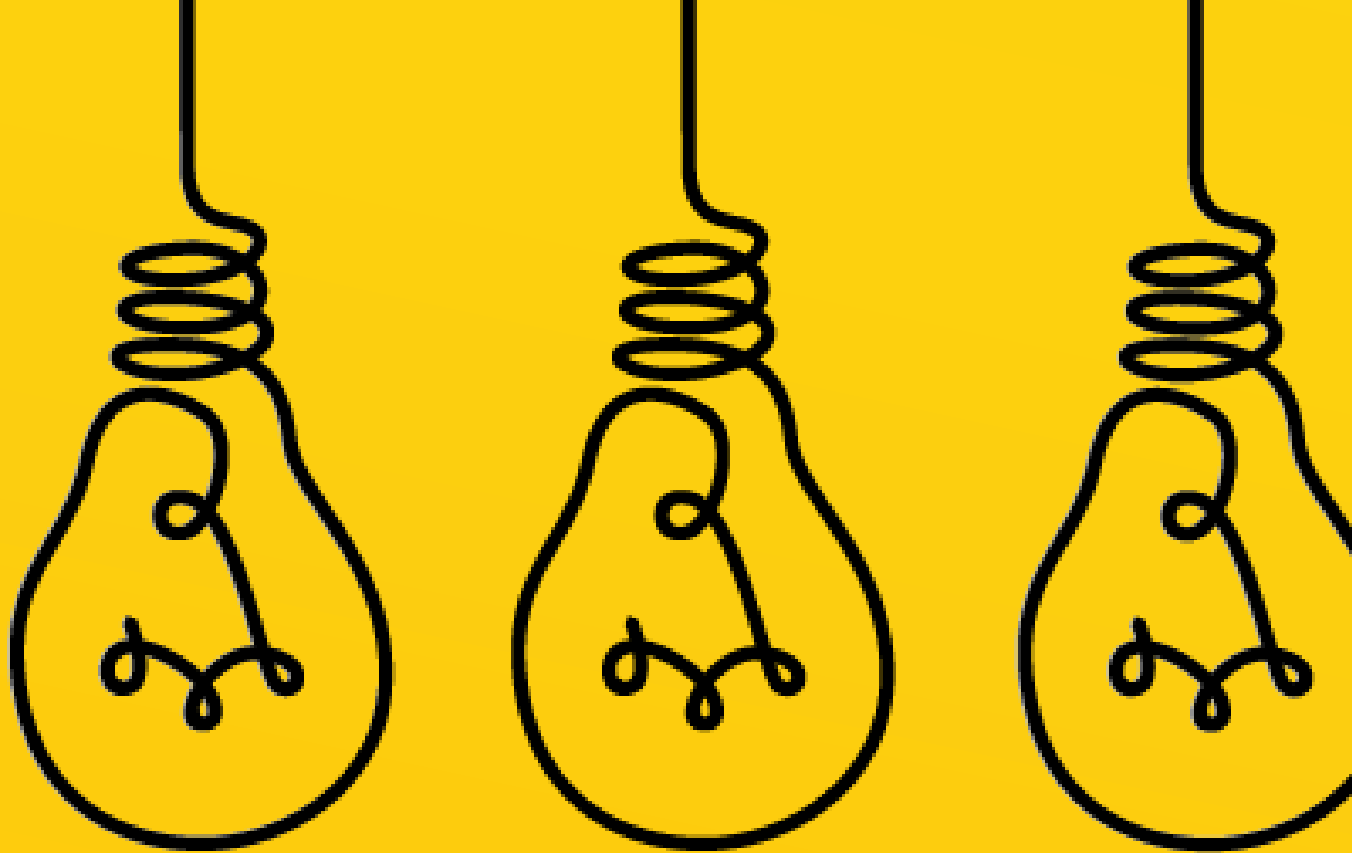
Sin embargo, el alcalde de la Benito Juárez, precisó que no es sólo para músicos de las 9 alcaldías: *“es una invitación a que todo aquel que guste participar en estas audiciones, si es de la alcaldía de la UNA o no es de la alcaldía, está abierta la puerta porque la cultura nos humaniza”*.

Al ser cuestionados sobre el presupuesto que se destinará para este proyecto, Taboada apuntó: *“Todos tenemos personas que están participando en nuestras alcaldías, ya sea en cameratas o en orquestas, y precisamente por eso se les hace la invitación, porque la idea es que esta orquesta no cueste”*.

“Lo que estamos tratando es de darles también una oportunidad para que conformen una gran orquesta y es precisamente trabajar en ese sentido y no tendría, en este caso, un impacto presupuestal”, concluyó el alcalde de la Benito Juárez.

Fuente: <https://www.24-horas.mx/2022/01/31/alcaldes-de-la-unacdmx-preparan-la-integracion-de-una-orquesta-con-mas-de-50-musicos/>





ANALICEMOS

Por:
Carlos Lima

EL CASO COREA

Sin lugar a dudas lo que un creador necesita son políticas públicas -estoy en contra de denominarlas así, pues me es redundante ya que lo político es público-.

Se necesitan marcos jurídicos favorables que incidan en favor de los creadores; no he encontrado evidencia científica o académica que hable de cómo las industrias creativas arrastran, ayudan en otros sectores económicos, pero sí lo hacen, generan turismo, ejemplo, el caso Corea del Sur, con la serie del “Juego del Calamar” o el K-pop incrementaron las búsquedas en Google para conocer su historia como país, sociedad, cultura, gastronomía, turismo, academia, crecieron las franquicias de comida rápida en el mundo, en la Ciudad de México en la calle de Marsella, en la colonia Juárez, diariamente se ven filas para acceder a una de estas tiendas de bebidas.

Sin contar con las ganancias de toda la mercadotecnia de contenidos y personajes que surgen del intelecto, la mente de creadores, intérpretes, escritores,

compositores, músicos y que es explotado por miles de marcas. Aquí es donde incide económicamente en la distribución de bienes y servicios no sólo culturales, sino en cualquier producto, dándoles un valor agregado a las empresas de Corea del Sur, de menos ganan regalías, derechos de explotación, imagen y marca, que a su vez se traducen en ganancias e impuestos para un gobierno.

Industrias creativas el BID (**Banco Interamericano de Desarrollo**) ha definido la Economía Naranja como el conjunto de actividades que, de manera encadenada, permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales, cuyo valor está determinado por su contenido de propiedad intelectual. Así, la creatividad, la innovación y la cultura, son componentes de un gran ecosistema que representa un importante propulsor económico y social.



A partir de la entrada en vigor en 2007 de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, se propone un marco general de gobernanza para la cultura que plantee políticas y medidas que apoyen a la creatividad, den factibilidad para que artistas y creadores participen en los mercados globales, que sus productos sean remunerados y accesibles a más audiencias, consumidores o compradores; reconoce la contribución de las industrias culturales en el desarrollo social y económico, particularmente, en los países en desarrollo; integra la cultura en las estrategias y políticas locales, incluye promover la cooperación internacional para facilitar la movilidad de los creadores.

Más sobre la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales www.unesco.org/new/en/unesco/themes/2005-convention

Es digno de analizar el “caso Corea” pues es un gran ejemplo para lograr beneficios mayores en una economía como la mexicana, es tarea de los creadores, ejecutantes, artistas, intérpretes, no sólo conocer de los derechos humanos, convenios y tratados internacionales, sino también ser observantes del cumplimiento enlistando si el gobierno es incluyente con estos para empoderar

a las industrias creativas, es una jugada de bandas pues estas iniciativas generan impuestos, además de múltiples beneficios.

Nos toca.

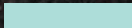
Hoy más que nunca, antes de poder exigir, debemos como creadores saber cuales son nuestras necesidades post pandemia, ¿cómo lograr una reactivación económica, social y cultural?, invertir en las economías creativas repercute en la salud mental, las cuales curiosamente han crecido en los diversos trastornos mentales, como ejemplo los suicidios van al alza de manera alarmante.

Invertir en la cultura incide en la salud, en los impuestos, en la evolución humana, nos lleva a ser una mejor sociedad, un mejor país, nos corresponde, reitero, estar enterados, empapados de nuestros derechos y obligaciones morales; pasmar las propuestas condena a las generaciones posteriores.

Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, Doctor en Ciencias Sociales y Administrativas, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural y derechos humanos, conocido también como Carlos Lima @charlylima

EL PELIGRO EN LA REFORMA A LEY DE DERECHO DE AUTOR

Por: **Julio Pilotzi**



Hace unos días, de manera discreta, se presentó en el Senado una iniciativa para reformar artículos de la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA). Un tema que llama la atención es el objetivo de tocar el plazo de protección que se otorga a las obras. Las senadoras Geovanna del Carmen Bañuelos de la Torre y Cora Cecilia Pinedo Alonso, integrantes del Grupo Parlamentario del Partido del Trabajo, son las que traen bajo el brazo esta modificación.

Ya veremos cómo se pone el tema, porque lo que no está gustando es que se quiere tocar el artículo 29 de la LFDA —que plasma que después de la muerte del autor hay 100 años de vigencia en protección—, su propuesta es reducirlo a 70 años cuando el autor haya fallecido. En esto tendrá que ver el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), la Sociedad de Autores y Compositores de México y otros que velan por los derechos de aquellos que tuvieron la creatividad de dar origen a algo a lo que ahora quieren reducirle el derecho.

Uno de los argumentos es que lo que hoy existe rebasa y es superior a los tratados internacionales de los que México es integrante. ¿Quién será el ocurrente de fondo de todo esto? Se respalda en el Convenio de Berna de 1886, que trata de la protección de las obras y los derechos para que autores, músicos, poetas, pintores, tengan el control de cómo usar sus obras y bajo qué condiciones. El tema no es menor porque este convenio solo protege con una vigencia mínima de 50 años después de la muerte del autor, y en el se menciona además que el Tratado de Comercio entre México, Estados Unidos y Canadá establece una vigencia mínima de 70 años post mortem.

Pero hay otros apartados espinosos en esto, porque se quiere agregar que si hay un acuerdo mayor a 15 años, se deberá justificar por qué se





desea hacerlo, pero también solicitar autorización en el Registro Público del Derecho de Autor y el Indautor, al que se quiere como valuador para aprobar o denegar el plazo solicitado. Hay señalamientos sobre esto último, ya que se pondría en riesgo la legalidad porque el Indautor no evalúa, únicamente asienta el plazo de la cesión. Se tendría que reformar las funciones del instituto para que tengan otras facultades.

Sobre la mesa se pone un análisis mal enfocado, que resultará caro y burocrático. El sospechosismo viene de la reforma al artículo 148 de la LFDA, donde se quiere regular la parodia, la sátira, el pastiche, la difusión de noticias y la enseñanza en relación con el derecho de reproducción, así como la reproducción y puesta a disposición por parte de bibliotecas, galerías y museos para fines de preservación, investigación, estudio o préstamo interbibliotecario. Se dice que la finalidad es incluir en la ley figuras que son excepción por considerarse derechos humanos y constitucionales, y que su redacción quede plasmada en la LFDA.

Algunos abogados que han analizado esto, afirman que se quiere regular espacios donde existe la crítica que pudiera incomodar a funcionarios públicos. En todo esto hay más detalles como la promoción y difusión y el acceso a la cultura, las sanciones en materia de derechos de autor y el ostentar la titularidad de un derecho patrimonial respecto de obras del dominio público cuando no se tenga la facultad.

FELA DOMÍNGUEZ

No me Duele

NUEVOS LANZAMIENTOS

CON TODO Y CAOS

FELA DOMÍNGUEZ

Mexicana extraordinaria, Fela Domínguez estrenó el pasado 3 de febrero su primera producción discográfica *Con Todo y Caos*; de los 10 temas que conforman este material se desprende el primer sencillo *No me duele* y lo lanza acompañado por un video musical dirigido por Jerome Walter Guaguen, filmado en España.

Su espectacular voz le ha permitido colaborar con artistas importantes de la escena musical mexicana como: Carlos Rivera, Pepe Aguilar, Pandora, Emmanuel, Daniela Romo, Mijares, por mencionar algunos. Junto a Alejandro Fernández recorrió los escenarios de todo el mundo durante 2 años, interpretando en vivo la canción "Amor Gitano" tema que Alejandro Fernández grabó a dueto con Beyoncé.

Formó parte por 5 años de la "Big Band Jazz de México" siendo la intérprete principal de la banda. En el 2015 es seleccionada para interpretar el papel protagonista como Nala en la obra de teatro musical "El Rey León", extraordinaria producción musical en México.

TEMAS:

PRODUCCIÓN: UNIVERSAL MUSIC MÉXICO

• WE HAVE IT ALL

Fela Domínguez / Jennifer Ayala Moore / Juan Luis Ayala
Producida por: Juan Luis Ayala

• POR SALIR DE CASA

David Santisteban / Fela Domínguez / Mandy Santos / Riki Rivera
Producida por: David Santisteban

• NO ME DUELE

Fela Domínguez / Ángela Dávalos / Benjamín Díaz
Producida por: Benjamín Díaz



Disponible en todas las plataformas digitales

• VETE

Ángela Dávalos / Fela Domínguez / Troy Laureta
Producida por: Stefano Vieni

• CAOS

Jass Reyes / Olegario Aguilar / Fela Domínguez
Producida por: Stefano Vieni

• DÍAS MALOS

Fela Domínguez / Stefano Vieni / Raquel Sofía
Producida por: Stefano Vieni

• DEBAJO DEL AGUA

Ana Sofía Castañeda / María Emilia Ávila
Producida por: Stefano Vieni

• NO TE CONFUNDAS

Fela Domínguez / Stefano Vieni / Raquel Sofía
Producida por: Stefano Vieni

• UN LUGAR MEJOR

Troy Laureta / Ángela Dávalos / Fela Domínguez
Producida por: Troy Laureta



En el 2017 fue elegida, entre miles de actrices y cantantes, para interpretar el papel de Rachel Marron, en el musical “El Guardaespaldas”, en Madrid, España; musical que se estrenó ese mismo año, el 28 de septiembre; obteniendo las mejores críticas de la prensa especializada por su interpretación en los 12 temas que interpretó a lo largo de la obra.

En el 2019, es nombrada por la revista Forbes entre las 100 mujeres más poderosas de México. Ese mismo año es escogida para interpretar NALA en la nueva versión 2019 de la película de “El Rey León” y a su vez, regresa a Madrid para hacer el mismo personaje en la obra musical de Disney.

2021 es el año que dedica a componer y realizar su primera producción musical, “Con todo y caos”. Actualmente, Fela forma parte del musical “José El Soñador” en donde hace el papel de la narradora.

Hoy confirmo que los planes de Dios son perfectos, y llegan en el momento indicado. Hoy entiendo que cuando una puerta se te cierra, es sólo porque era la equivocada. El no perder la fe y luchar por lo que uno ama, siempre trae cosas positivas.

Les comparto este disco que tiene áreas sensibles de mi vida, momentos importantes, caídas, decepciones, amor propio, pero sobre todo honestidad.

FELA DOMÍNGUEZ

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

PROMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • INSTRUMENTOS • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx

¿QUÉ ES LA COALICIÓN POR EL ACCESO LEGAL A LA CULTURA?

Ante la pérdida de empleos calificados y bien remunerados, así como las pérdidas millonarias a todos los titulares involucrados en las industrias creativas del país, ocasionadas por la violación de los derechos de autor generados por la piratería y el uso indiscriminado de obras, marcas registradas y denominaciones de origen; el 18 de noviembre de 2009 surge la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura A.C. (CALC), con el fin irrevocable de combatir la falsificación y la piratería.

De acuerdo a estudios realizados por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), la producción cultural en México representa el 6% del Producto Interno Bruto (PIB), además de estar entre los cinco países de mayor relevancia cultural, por lo que resulta de vital importancia proteger a este sector.

La CALC es una A.C. que agrupa a todos los sectores culturales y creativos de México y fue creada con el fin de promover y defender los Derechos de Autor y Derechos Conexos, así como el de ser el interlocutor con las distintas instancias del Gobierno y los Poderes de la Unión, para la toma de decisiones en materia de cultura.



ASOCIADAS

Asociación Mexicana de Productores Independientes, AMPI
Asociación Mexicana de Productores de Fonogramas, AMPROFON
Asociación Nacional de Actores, ANDA
Asociación Nacional de Intérpretes, ANDI
Asociación Nacional de Locutores
Federación Internacional de la Industria Fonográfica, APDIF
Asociación de Productores y Distribuidores de Películas Mexicanas, A. C.
Asociación de Artistas Plásticos De México, ARTAC
The Software Alliance, BSA
Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, CANACINE
Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, CANIEM
Centro Mexicano de Protección y Fomento de los derechos de Autor, CEMPRO
Sindicato de Músicos de la Unión Nacional, CROC
EGEDA MÉXICO
EJE Ejecutantes de México, S. G. C. de I. P.
Editores Mexicanos de Música, EMMAC
Sociedad Mexicana de Escenógrafos, ESCENA
Federación Mexicana de Cooperativas de Cine y Medios Audiovisuales, FECINEMA
Muralistas Mexicanos por la cultura Universal, A. C.
Productores Nacionales de Fonogramas, Videogramas y Multimedia, PRONAFON
Sociedad de Autores y Compositores, SACM
Sociedad de Autores de Obras Audiovisuales, SAOV
Sociedad Mexicana de Caricaturistas
Sindicat Nacional de Trabajadores de la Música de la República Mexicana
Sociedad General de Escritores de México, SOGEM
Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas, SOMAAP
Sociedad Mexicana de Coreógrafos, SOMECH
Sociedad Mexicana de Historietistas, SOMEHI
Sociedad Mexicana de Ejecutantes de Música, SOMEM
Sociedad Mexicana de Directores, Realizadores de Obras Audiovisuales
Sociedad Mexicana de Fonogramas, SOMEXFON
Sindicato de trabajadores de la Producción Cinematográfica, STPC
Sindicato Único de Trabajadores de la Música y el Espectáculo, SUTM- SUTME
Sociedad Mexicana de Productores de Teatro, TEATROMEX
Unión Iberoamericana de Humoristas Gráficos
Unión Nacional de Sociedades Autorales

LA HORA DEL MARIACHI, 7º ANIVERSARIO



El mariachi es un elemento fundamental de la cultura de nuestro país, ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y, sin duda, México no sería el mismo sin esta tradición.

Esta importancia es la que se resalta en el programa **“La Hora Mariachi”** producido y conducido por Magda Biurquiz quien, a lo largo de 7 años, ha resaltado y dignificado la labor que realizan los músicos ejecutantes de este género, a través de sus transmisiones internacionales.

Magda nació entre músicos, inició su educación artística en la escuela de Música José F. Vázquez, a los 19 años trabajó como vocalista de un grupo versátil y en 2015 tomó el cargo de Secretaria de la Unión Mexicana de Mariachis, en Plaza Garibaldi, labor que desempeñó durante 4 años.

Fue en ese lapso cuando notó la falta de difusión y el cuidado de la imagen del Músico Mariachi es por ello que, con el apoyo de Marco A. Santiago Casanova, director del Mariachi Juvenil Tecalitlán, y Juan Carlos Navarro Graciano, director del Mariachi 2000 de Cutberto Pérez, crean el proyecto **“LA HORA DEL MÁRIACHI”** cuyo fin es dar a conocer las agrupaciones de mariachis de diferentes estados de la República Mexicana y el mundo; presentar su historia, trayectoria, discografía, formación, entre otras cosas.

Las primeras transmisiones se realizaron por EFUSIONRADIO (radio por internet), contó con invitados como Mariachi Juvenil Tecalitlán, Mariachi 2000 de Cutberto Pérez, Mariachi Perla Jalisciense del Maestro Juan Pinzón, Mariachi Real de México, Mariachi de México, Internacional Mariachi Puebla, Mariachi Las Amazonas, entre otros.

La proyección que comenzaba a tener, la llevó a ser conductora invitada del 2º Festival del Mariachi en San Sebastián Tutla y del 4º Festival del Mariachi en Huajuapán León, ambos realizados en Oaxaca.

Posteriormente, le dan oportunidad de grabar en el Salón Tenampa de la Ciudad de México, donde invita a mas agrupaciones de prestigio como Mariachi Sonidos de América, Mariachi Lira de Oro, Mariachi Campero de México, Mariachi del Divo Juan Gabriel, Mariachi Oro de América, Mariachi Águila de México, entre otros.

Luego se traslada a Jalisco, donde recibe un galardón como Único Proyecto de difusión al Mariachi al nivel Nacional por la Asociación de empresarios Internacionales AECHAC.

Ya para la 4ª temporada, el proyecto comienza a realizarse en las instalaciones de EJE Ejecutantes, S. G. C. de I. P., con el apoyo del Mtro. Armando Baez Pinal. Este período tuvo invitados como: Mariachi Femenil Estrella de México, Mariachi Ángeles de Calimaya (Toluca), Mariachi Oro de América de Celestino Sánchez, por mencionar algunos.



Para el 5º año, el crecimiento del proyecto requiere que sea trasladado a Guadalajara, cuna del mariachi, donde se transmite dos veces por semana desde “Casa Bariachi”, lugar emblemático y representativo de esta ciudad.

La proyección y aceptación del público, orillaron a Tequila Montefino a producir una edición especial de una Botella con el Logo de La Hora del Mariachi, misma que fue presentada en la celebración del 6º aniversario del programa, donde acudieron como invitados especiales el Mariachi Nuevo Tecalitlán y el Internacional Jalisciense y se realizó un homenaje a Miguel Viurquis y Raúl Viurquis, extraordinarios músicos ejecutantes del regional mexicano.

Actualmente, también se cuenta con invitados internacionales por medio de la plataforma Zoom, gracias al apoyo de Eje Ejecutantes y se mantienen las entrevistas desde Casa Bariachi.

Como parte de la estrategia de difusión y dignificación del Mariachi, Magda Biurquiz creó el CALENDARIO DE LA HORA DEL MARIACHI con la participación de Mariachi 2000 de Cutberto Pérez, Mariachi Oro de América de Celestino Sánchez, Mariachi Nuevo Tecatitlán, Femenil Nuevo Tecatitlán, Mariachi Sol de América, Mariachi Internacional Guadalajara, Mariachi Real de Oro, Mariachi México Lindo, Mariachi Nuevo Ordaz, cantantes Sandra Guevara y Adrián Bedolla “El Jilguero”.

La Hora del Mariachi fue invitada por el Gobierno y Cultura de Jalisco a participar dentro de la celebración del 10º aniversario del nombramiento al mariachi como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, como medio de difusión NACIONAL E INTERNACIONAL DEL MARIACHI.

Durante marzo celebra su 7º aniversario y contará con la participación de agrupaciones femeninas como Mariachi Nuevo Tecatitlán, Mariachi Innovación Mexicana, la

CONTACTO:

Facebook La hora del Mariachi

Instagram La Hora del Mariachi

YouTube La Hora del Mariachi Presenta

Whatsapp 5565280321



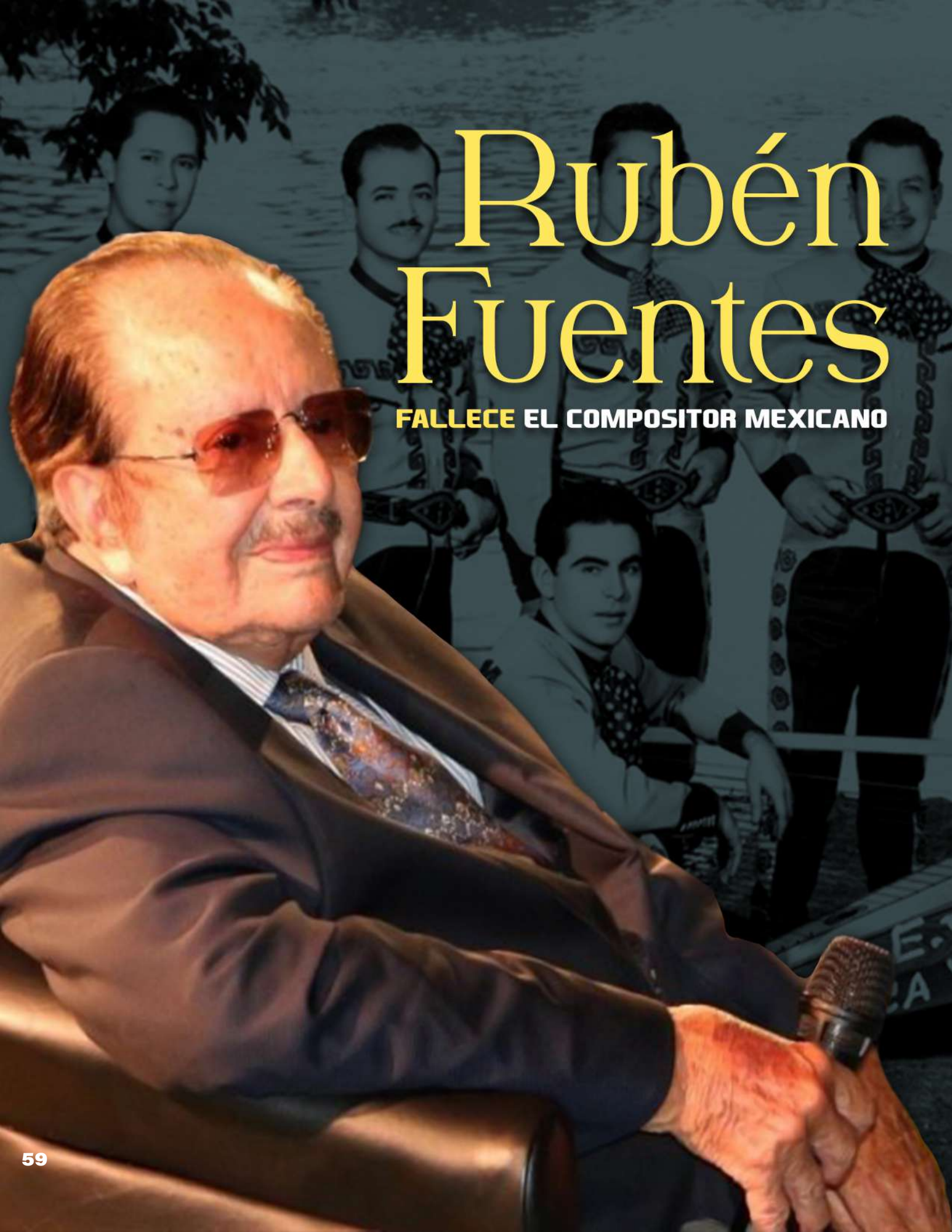
DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSCOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD



Rubén Fuentes

FALLECE EL COMPOSITOR MEXICANO

El compositor mexicano Rubén Fuentes falleció a la edad de 95 años, así lo dio a conocer la Sociedad de Autores y Compositores de México el 5 de febrero pasado.

“El Son de la negra”, la emblemática “Cien años” (inmortalizada en la voz de Pedro Infante), y “La Bikina” (que interpreta Luis Miguel) fueron escritas por él; como compositor ha conformado un repertorio de más de 300 obras; el 15 de febrero cumpliría 96 años.

El compositor nació en Ciudad Guzmán, Jalisco, en 1926, y es una de las figuras más importantes dentro de la música mexicana. Él era el productor de cabecera de Pedro Infante, a quien le produjo más de 40 canciones, así como de Marco Antonio Muñiz y Miguel Aceves Mejía. Casi todos los y las artistas de relevancia dieron voz a sus canciones: Flor Silvestre, Jorge Negrete, Lola Beltrán, Rocío Durcal, entre otros. En 1944 se unió al Mariachi Vargas de Tecalitlán, como violinista, también como arreglista y luego al frente de la producción artística y dirección general, hasta ahora.

Rubén Fuentes es de esos personajes que procuran estar lejos de los reflectores. La SACM lamentó el fallecimiento de quien considera una de las almas musicales de México.

“La Sociedad de Autores y Compositores de México lamenta la partida de Rubén Fuentes, alma musical de México. su inspiración y talento abrieron inmensos caminos en el arte de la composición y vistieron de gala la música mexicana. El maestro fuentes también alcanzó lugar sobresaliente en el ámbito de la dirección artística como la producción y los arreglos musicales. Descansa en paz quién tuvo el don de saber lo que la gente quería escuchar y sentir. Un abrazo para sus familiares amigos y todos aquellos que aman su música”, se lee.

Además de su aportación como autor, de sus cargos en el Mariachi Vargas de Tecalitlán y de su trabajo como musicalizador de los temas de José Alfredo Jiménez en las décadas de los cincuenta y sesenta, Rubén Fuentes ha sido productor musical del Encuentro Internacional del Mariachi y la Charrería realizado anualmente en Guadalajara.

Entre sus distinciones están el haber sido declarado como Mejor Compositor del Año en 1954, 1958, 1959 y 1971; discos de platino por sus producciones Lucero de México y Cariño de mis cariños; dos Latin Grammy por su canción “Ni princesa ni esclava” interpretada

por Vikki Carr y por su trabajo como productor en Canciones de mi padre de Linda Rondstadt; Premio Jalisco en el área de música por el Gobierno del Estado; el nombramiento —del cual se siente orgulloso y satisfecho— de Hijo Preclaro y Predilecto (1967) por el Ayuntamiento de Ciudad Guzmán; el reconocimiento Trayectoria (2008) por sus 50 años como compositor y la preseña Gran Maestro (2016), galardón que enaltece el trabajo creativo de aquellos autores y compositores vivos que, con su talento e inspiración, han puesto en alto el nombre de México, siendo su obra un referente a nivel internacional, ambos otorgados por la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), entre muchas otras condecoraciones.

La Secretaría de Cultura del Gobierno mexicano también lamentó el fallecimiento de Fuentes, de quien dijo “fue uno de los compositores mexicanos más destacados de las últimas décadas”, además, recordó que “fue creador del mariachi sinfónico e hizo valiosas contribuciones al bolero ranchero y al moruno, a la canción romántica y al huapango”.

Precisamente el Gobierno de Jalisco lamentó el fallecimiento del músico, compositor y dueño del famoso Mariachi Vargas de Tecalitlán, ocurrido en Ciudad de México. “Hoy es un día triste para México: murió Rubén Fuentes, un ícono que por décadas estuvo al frente del Mariachi Vargas de Tecalitlán. Un jalisciense que no solo se llevó un Grammy, sino que compartió la esencia, música y orgullo de Jalisco y nuestro país en todo el mundo”, escribió en un mensaje en Twitter el gobernador de Jalisco, Enrique Alfaro, quien ofreció sus condolencia a sus familiares y amigos.

Con su talento, el maestro Rubén Fuentes Gasson ha logrado que la música mexicana se vista de gala y recorra el mundo entero.

FUENTE: [HTTPS://WWW.ELUNIVERSAL.COM.MX/ESPECTACULOS/FALLECE-EL-COMPOSITOR-MEXICANO-RUBEN-FUENTES](https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/fallece-el-compositor-mexicano-ruben-fuentes)



CELEBRA HOMENAJE MUSICAL AL FESTIVAL OTI

Rodrigo de la Cadena encabezó el magno concierto para conmemorar los 50 años del reconocido certamen, desde el Teatro de la Ciudad

Por. Belén Eligio | El Sol de México

Las voces de Janett Arceo y Rubén Zepeda se escucharon en las bocinas del Teatro de la Ciudad *“Esperanza Iris”*, dando la bienvenida al público a la conmemoración de los 50 años del Festival OTI, como si se tratara de una edición más del certamen.

Enseguida apareció el cuarteto Los Miranda, quienes vestidos con un pantalón blanco acampanado y chalecos rojos, al estilo de los 70, transportaron al público a aquel 1972, cuando se celebraba la primera edición del evento que marcó la carrera de artistas como José José, Lupita D'Alessio, Yuri, Napoleón, Emmanuel y Yoshio.

Entre aplausos, y con una gran sonrisa dibujada en su rostro, el anfitrión de la noche, Rodrigo de la Cadena, hizo su aparición. *“Aquí se celebraban las finales del concurso nacional, aquí se elegía quién representaba a nuestro país en la justa internacional”*, expresó.

El concierto, que se extendió durante poco más de tres horas, contó con una orquesta en vivo de 40 músicos dirigidos por Abraham Barrera, quienes acompañaron al cantautor y sus invitados en cada uno de los temas.



La velada inició con un “In memoriam”, donde se recordó a figuras como Roberto Cantoral, Chucho Ferrer, Gualberto Castro, Guadalupe Trigo, Chamín Correa, Yoshio, Gilberto Valenzuela, Sergio Esquivel, Enrique Cáceres, Manolo Muñoz, Johnny Laboriel, José José, Raúl Velasco, Juan Gabriel, Luis Hernández, Daniel Riobos, Armando Manzanero y Rubén Fuentes.

A lo largo de una hora y media, que duró la primera mitad del evento, interpretó temas como “Hoy canto sólo por cantar” de Ricardo Ceratto y Lidia Caro; “Quién partirá” de Roberto Cantoral; “Lo que pasó, pasó” de Felipe Gil (hoy conocida como Felicia Garza); “Deja” de Napoleón (con Mane de la Parra); “Soy un pasado de moda” de Mario Pintor (con Pablo Marentes); y “Con y por amor” de Chamín Correa y Mario Molina Monte.

Al terminar esta última, De la Cadena hizo un breve intermedio. “Vamos a pausar para ir a hacer pipí”, dijo a manera de broma, provocando la risa de todo el público.

La última mitad del show estuvo plagada de momentos emotivos, y más invitados especiales, como Verónica Miranda, Salvador Rivera y Carlos Cuevas, con quien interpretó el tema ganador del OTI en 1991, “Un bolero”.

Durante su interpretación de “Un tipo como yo”, Rodrigo se bajó del escenario y se acercó a saludar a sus invitados y fans, quienes amablemente le extendieron el puño. Los homenajes a los grandes nombres de la música no faltaron, y antes de iniciar “Al final” y “El triste”, las dedicó a las familias de Roberto Cantoral y de José José, respectivamente.

Antes de despedirse, reiteró su deseo de iniciar un nuevo Festival OTI, para dar a conocer el trabajo de los nuevos compositores, y rescatar la música romántica que tanto ha defendido a lo largo de su carrera.

Entre las butacas, se encontraba la Maestra Felicia Garza, cuyo trabajo brilló ampliamente en el certamen a lo largo de los casi 30 años en los que se presentó. Para reconocer esta labor, el anfitrión la invitó a subir al escenario para cantarle.

La compositora, que portaba un elegante abrigo blanco, abrazó a Rodrigo, y de inmediato rompió en llanto. Aunque tomó el micrófono e intentó hablar, el sentimiento que la invadió era demasiado grande, y entre sollozos escuchó como la audiencia la ovacionaba de pie.

“Realmente estuve muy enferma y tengo que agradecerle a Dios estar aquí, y el apoyo tan lindo que le están dando a Rodrigo. Gracias a todos ustedes porque han hecho posible este momento mágico para mí”, dijo con voz quebrada.

Pese a que no tenía contemplado cantar, no pudo contenerse cuando la orquesta comenzó a tocar “La felicidad”, un tema de su autoría que ganó el primer lugar en 1975. Su llanto se convirtió en alegría, y junto con Rodrigo entonó dicha canción, mientras todos aplaudían al ritmo de los coros.

Al ver la euforia del público, De la Cadena la invitó a pasar al camerino a recoger un obsequio, para posteriormente regresar al escenario y cerrar la noche con una segunda interpretación de su éxito, que tan feliz puso a los presentes.

AUDIO · VIDEO · ILUMINACIÓN · BACKLINE · DJ · ESCENARIOS

sound:check

La Industria de la Música y el Espectáculo

xpo

Domingo

3

Lunes

4

Martes

5

ABRIL



CIEC · WTC
Ciudad de México

DE 12:00
A 20:00 H.

EL SHOW DEBE CONTINUAR

www.soundcheckexpo.com.mx

Informes y ventas: ☎ (55) 5240 1202 | ✉ info@soundcheckexpo.com.mx | [f](#) [t](#) [v](#) [i](#) [o](#) SoundcheckXpo

ALIADOS



DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradora: Majo Cornejo

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Kenya Frida Hernández Villanueva



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com

