

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.23

ejecUTANTES

La revista de los músicos

Ejemplar Gratuito

**ARMANDO BAEZ Y
ASOCIADOS DE LA CALC**
se reúnen con el director
general de la OMPI

Pag. 19

LANZAN CAMPAÑA
para valorar el trabajo
de artistas

Pag. 59

Conociendo a nuestros socios:
CITLALI CHÁVEZ OBREGÓN

Pag. 63

Faustino
40 años de vida...
de una gran vida musical.
Díaz

Descárgala aquí





índice

02 Editorial
Por: Sergio Alvarado

03 En México, el 50% del consumo de contenidos artísticos, creativos e intelectuales se da por vía ilegal
Por: CALC

06 Mario García & Friends Vol. 2 con la Big Band Jazz de México
NUEVOS LANZAMIENTOS

07 Con gran éxito se llevó a cabo la Xpo Soundcheck 2022

09 La música en el mundo: Cataluña y Rosalía
Por: Majo Cornejo

11 La Secretaría de Cultura y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual sostienen reunión
Por: Redacción

13 Del Altar a la Tumba
Autor: Armando Manzanero
Arreglo: Irving Lara
PARTITURA

19 Entrevista a Quetzalli de la Concha 2ª Parte
Por: Armando Baez y Sergio Alvarado
SECCIÓN CALC

27 Manuel Alejandro celebra su 90 aniversario
Por: SACM

31 Recuerda visita de Tang beneficios de la innovación
Por: Mauricio Jalife Daher

33 Entrevista a Faustino Díaz
Por: Armando Baez
ENTREVISTA

45 La revolución del arte en México
Autor: Rodrigo De La Cadena
#PeligroSóloBohemios

49 Mediación y Arbitraje de la OMPI para las PYMEs
Por: Marco Morel

55 Gatillos mentales para vender nuestra música (Parte 4)
Por: Francisco Benítez

59 Lanza campaña para valorar el trabajo de artistas
Por: Lorena de la Cruz
SECCIÓN FILAIE

61 El creador en México
Autor: Carlos Lima
#AdministraciónDeCarrera

63 Citlali Chávez Obregón
CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

64 Convoca Secretaría de Cultura a músicos para orquesta Filarmónica de CDMX
Por: Redacción

68 Reflexión
Por: Salvador Merchand

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

EDITORIAL

Por: Sergio Alvarado Uribe



Mayo representa un mes especial en lo que a las celebraciones de los mexicanos se refiere y es que es cuando festejamos a una de las figuras más importantes de nuestras instituciones sociales: MAMÁ.

Sin duda Mamá es nuestro “lugar seguro”, quien nos protege, quien nos guía y quien nos ama incondicionalmente, pero, como sociedad, ¿qué hacemos por ellas?

Y no me refiero a los festivales del 10 de mayo, ni a las comidas o flores costosas que se entregan en este día. Hablo más bien, del día a día, cuando solemos no dar importancia a la labor que ellas hacen, cuando decimos que quedarse en casa es igual a no hacer nada, cuando damos por sentado que tienen que ser ellas quienes se hagan cargo de los hijos con todo lo que esto implica.

En el gremio musical, conformado en su mayoría por hombres, Mamá suele ser quien desde pequeños nos lleva a las clases de música, nuestra mayor admiradora y quien está en cada una de nuestras presentaciones.

Ahora, hablando de las mujeres músicos, mi completa admiración para ustedes. La música es una profesión que requiere de un gran compromiso, mucho estudio y práctica constante y, además, conjugan eso con las actividades de Mamá: cuidar a los hijos, llevarlos a la escuela, tareas, juegos, ser la administradora del hogar... y un gran etcétera que, de solo pensarlo, resulta agotador.

Considero que el reconocimiento no debe limitarse a un día (si bien nos va, a un mes), todos los días del año podemos encontrar la manera de agradecer y enaltecer lo que ellas hacen por nosotros y, sobre todo, colaborar para aminorar su trabajo y que en su día a día, encuentren tiempo para procurarse y atenderse.

En otro orden de ideas, me es grato informarles que en días pasados nuestro presidente, Armando Baez, tuvo la oportunidad de reunirse con el director de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, Daren Tang, como parte de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura, de la que EJE forma parte.

En la reunión, además de exponer la situación que vivimos los músicos ejecutantes de México, se dieron a conocer las acciones de la CALC: expresar el valor de cada una de las ramas artísticas, presionar a las autoridades para que establezcan la cuota de remuneración compensatoria y crear un vínculo con la sociedad para que empaticen con nuestro trabajo y comprendan que vivimos de esto, para nosotros, no es un pasatiempo.

El tratado de Beijing, ratificado por el Senado y publicado por el Diario Oficial de la Federación el pasado 5 de abril es el inicio del camino para que nuestros derechos conexos sean remunerados de una forma justa y equitativa.

A través de estas acciones, EJE reafirma su compromiso con sus asociados y por supuesto, con la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura.

EN MÉXICO, EL 50%

DEL CONSUMO DE CONTENIDOS
ARTÍSTICOS, CREATIVOS E
INTELECTUALES SE DA
POR VÍA ILEGAL

Por: **CALC**

Derivado de la pandemia por COVID-19, la recaudación por derechos de autor disminuyó, dejando a los autores en una situación económica delicada.

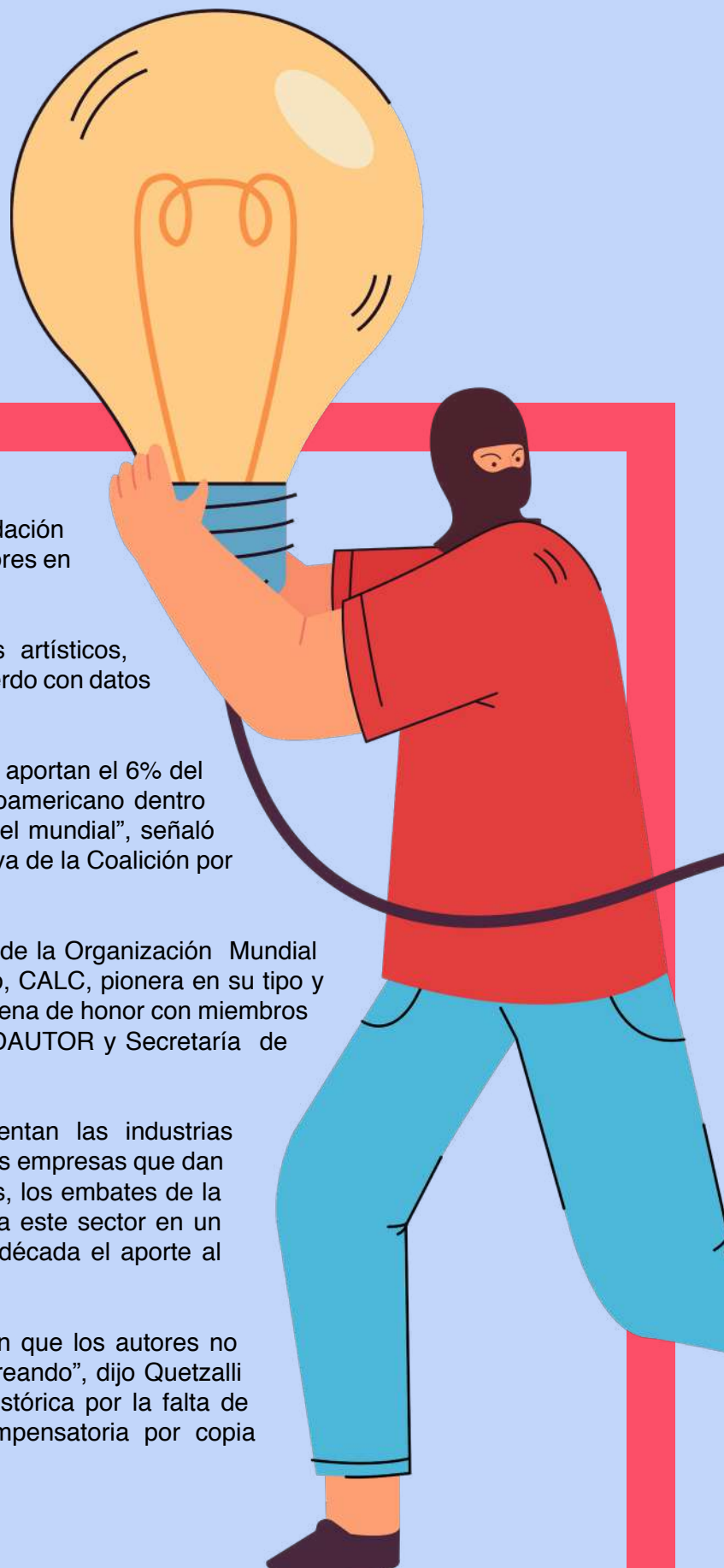
En México, el 50% del consumo de contenidos artísticos, creativos e intelectuales se da por vía ilegal, de acuerdo con datos del Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual.

“A pesar de esto, las industrias creativas en el país aportan el 6% del PIB, similar al turismo y somos el único país latinoamericano dentro de los primeros 20 en exportación de cultura a nivel mundial”, señaló Quetzalli de la Concha Pichardo, presidenta ejecutiva de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura.

En el marco de la visita oficial del director general de la Organización Mundial para la Propiedad Intelectual, Daren Tang a México, CALC, pionera en su tipo y reconocida por OMPI como una ONG, ofreció una cena de honor con miembros del consejo directivo, así como autoridades de INDAUTOR y Secretaría de Cultura del Gobierno Federal.

“No obstante del poder económico que representan las industrias creativas, que son en un 80% pequeñas y medianas empresas que dan trabajo a más de 3 millones de familias mexicanas, los embates de la tecnología digital y de la piratería han sumergido a este sector en un decrecimiento constante, cuando hasta hace una década el aporte al PIB era de 8%”, informaron.

“La ilegalidad en los productos culturales incide en que los autores no cuenten con un nivel de vida óptimo para seguir creando”, dijo Quetzalli de la Concha al reconocer que hay una deuda histórica por la falta de regulación del derecho a una remuneración compensatoria por copia privada.



Derivado de la firma del T-MEC, México reformó su legislación en Derechos de Autor, Propiedad Intelectual y Código Penal Federal en el entorno digital con el fin de cumplir con los estándares internacionales.

Alfredo Tourné Guerrero, director ejecutivo de APDIF México, señaló en su oportunidad que como parte de las reformas en materia de Derechos de Autor, se implementó el mecanismo de Aviso y Retirada bajo el cual APDIF México ha removido desde el 1 de julio de 2020 un total de 29 millones, 154 mil 693 canciones no autorizadas en internet, ocupando el 2o lugar en remociones a nivel mundial de la industria musical, solo detrás de Reino Unido.

En su intervención, Kiyoshi Tsuru, director general de Business Software Alliance sostuvo que la Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas, o Ley de Patrimonio Cultural, se busca registrar, clasificar y documentar las expresiones culturales tradicionales (ECTs) de las comunidades indígenas, aunque aún no se define el otorgamiento de autorizaciones, lo que genera inseguridad jurídica para algunas industrias.

Otra de las legislaciones que entraron en vigor en el país, continuó Kiyoshi Tsuru, fue la Ley General de Bibliotecas que establece sean depositadas copias de obras de fonogramas en la Biblioteca del Congreso, Biblioteca de México, y la Biblioteca Nacional, misma que podría generar incompatibilidad con la protección de derechos de autor.

Eduardo de la Parra, secretario general de la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales de México, EGEDA, reconoció la colaboración de las sociedades de gestión colectiva en el país, mismas que impulsaron la reforma a la LFDA sobre el derecho de remuneración compensatoria por copia privada, que fue rechazada en el Congreso en abril de 2021.





Al señalar el grave daño económico derivado de la pandemia por COVID-19, Eduardo de la Parra puntualizó que la recaudación por derechos de autor disminuyó, dejando a los autores en una situación económica delicada, por lo que es necesario contar con mecanismos que apoyen económicamente a los autores para continuar su labor.

Memo Méndez Guiú, Presidente del Comité de Vigilancia de la Sociedad de Autores y Compositores de México coincidió con Eduardo de la Parra en la necesidad de un mecanismo que permita a los autores percibir una remuneración por concepto de Copia Privada. Añadió que seguirán impulsando este tema para hacerlo tangible.

Al evento también acudieron Marco Antonio Morales, director del INDAUTOR; Eréndira Cruzvillegas Fuentes, jefa de la unidad de Asuntos Jurídicos de la Secretaría de Cultura; Tábata Vilar Villa, directora

general de CANACINE, Hugo Setzer, presidente de CANIEM; Gerardo Luna, director general de SOGEM; Armando Baez Pinal, de Ejecutantes; Clemente Piña, director jurídico de AMPROFON; Gerardo Gally, director general de CEMPRO y Hugo Pereznegrón de SACM.

La Coalición por el Acceso Legal a la Cultura es una asociación civil que promueve y defiende los derechos de autor, en la cual están representados los sectores culturales y creativos de México.

Conformada por 36 asociaciones, sociedades, federaciones y organismos artísticos, CALC es una organización pionera en su tipo a nivel mundial y reconocida por OMPI como una Organización No Gubernamental. Como ejemplo de los esfuerzos de cabildeo impulsados por nuestra asociación se ven reflejados en la persecución de la piratería como delito de oficio en el país.

Mario García & Friends Vol. 2

Con la Big Band Jazz de México



Temas:

- **¡Adios "Tonton Macute"!**
Ricardo Martín-Jáuregui
- **Macaxeira Frita**
Dorio Ferreira
- **Piedra, papel o tijera**
Marco Morel
- **La Camila**
Ricardo Martín-Jáuregui
- **Río 40°**
Joao Henrique
- **A Renaud**
Juan Cristóbal Pérez
- **Alone**
Marcos Milagres
- **Media noche en Arcano**
Rodolfo "Popo" Sánchez
- **Don Julián**
Irving Lara
- **¡No seas bárbaro! (Mayito's Rumba)**
Dedicado a Mario García
Daniel López Infanzón
- **Amayalón**
José Ángel Gurría



Dos de Cuatro, el segundo de una compilación de 4 discos con más de 100 amigos, grandes músicos que con su enorme talento y cariño hicieron posible este proyecto. Grabado en el 2021, se trata, ahora, de una colección de temas arreglados para Big Band.

Mario García.

DATOS DE CONTACTO: Mario García Cruz

Cel: 5531222373

E-mail: mgcdrums16@gmail.com

Facebook: Mario Garcia

Instagram: m.garciacruz

Youtube: Mario García Cruz

Patrocinadores: Yamaha, Paiste, Vater, Remo, Casa Veerkamp, EJE Ejecutantes, Armando Baez.

Plataformas de distribución digital: Apple Music, Itunes, Pandora, Tidal.

Porque el show debe continuar, la tradicional sound: check Xpo recibió a todos los profesionales de la Industria de la Música y el Espectáculo en el evento más importante en su tipo en México y Latinoamérica. Después de largos meses de espera y de cambios en la fecha que fueron para todos difíciles, los pasados 3, 4 y 5 de abril, en una edición híbrida, sound:check Xpo regresó renovada, como los tiempos lo exigen.

En su versión presencial, sound:check Xpo abrió sus puertas en el World Trade Center Ciudad de México, recinto de todas sus ediciones anteriores. Ahí se encontraron los espacios dedicados para ver, escuchar y tocar todos los elementos necesarios para el trabajo profesional de los profesionales del espectáculo. Además, productores, jefes y técnicos de escenario, ingenieros de audio en vivo y estudio, diseñadores de iluminación y video y riggers, entre muchos otros, se encontraron para realizar el tan necesario networking, que hoy, más que nunca, es factor esencial para reactivar sus actividades.

En la Sala Mexica, se pudieron recorrer los pasillos del piso de exhibición, con los stands que llevaron las marcas más importantes para el buen hacer en la Industria de la Música y el Espectáculo. Además, las Salas Demo también estuvieron abiertas para conocer más de cerca los equipos.

Auditorio Harman

Las masterclasses son actividades muy apreciadas en sound:check Xpo y en esta edición número 18, contamos con tres sesiones en el Auditorio Harman, en las que la experiencia y la juventud estuvieron presentes.

Se contó con la presencia de Ely Guerra, cantante y compositora de gran carrera en México, así como el ingeniero de audio y productor discográfico Toby Scott, que colaboró en las facetas más importantes en la carrera de Bruce Springsteen y que estará acompañado de John Krivit (expresidente de la Audio Engineering Society). Además, estuvo presente Paulina Villarreal, baterista de la banda The Warning, quien a su corta edad goza ya de gran reconocimiento en el mundo musical.

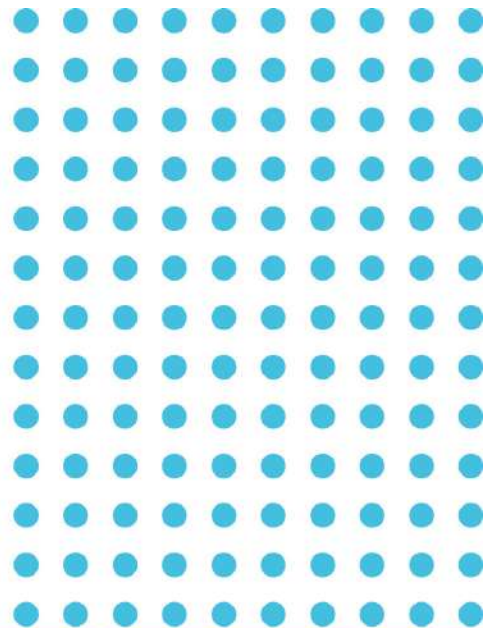


Educación para la reactivación

Para sound:check Xpo, la capacitación ha sido piedra angular para el desarrollo de la Industria y en estos momentos de reactivación se requiere más que nunca de estar al día. Es por eso que una de las zonas que cobra más importancia es la Jornada Educativa, ubicada en el Mezzanine del WTC y que constó de las sesiones llamadas Tendencias Tecnológicas, en las que se tocaron temas de interés para los profesionales, como el protocolo Dante, además de sesiones de marcas como Sennheiser y Neumann, que impartieron temas como “Deconstruyendo y entendiendo un rider enfocado a microfonía” y “Montaje de una sala Atmos con monitores Neumann”, en las voces de Alan Saucedo, Dano Martínez y Vicente Sanfuentes.

Otras marcas presentes en la Jornada Educativa y que ofrecieron actualizaciones en equipos, software y otros temas, fueron L- Acoustics, Chamsys, Shure, Elation y LCI Seguros. Y como una presencia que impartió mucho de su conocimiento y larga experiencia en producción de espectáculos, tuvimos a Paco Paz Botello, con su sesión “Produciendo el cambio”.

Por su parte, y gracias al Centro de Creadores Musicales (CCM), en este espacio se ofreció el programa “De músico a músico”, que abarcó temas como “Creando mi proyecto musical”, “Produciendo mi proyecto musical” y “Promoviendo mi proyecto musical”, además de que dieron a conocer lo que el CCM ofrece como institución educativa.



La virtualidad, un mar de posibilidades

El período de aislamiento en el que todos estuvimos inmersos nos obligó a innovar para continuar con nuestras actividades y uno de estos recursos fue la realización de eventos en la virtualidad. sound:check Xpo lo tiene muy presente y es por eso que ofreció una versión on line, de manera que desde la página **www.soundcheckexpo.com.mx** se pudo acceder a los equipos que los expositores tuvieron disponibles, realizar citas de manera virtual y continuar con el networking. Además, en esta versión se transmitieron las Masterclasses y las conferencias al día siguiente, por lo que desde cualquier lugar del mundo se pudo estar al tanto del evento.

fuentes: <https://soundcheck.com.mx/soundcheck-xpo-el-regreso-es-un-hecho/>

LA MÚSICA EN EL MUNDO: CATALUÑA Y

ROSALÍA



Por: **Majo Cornejo**

Queridos lectores, los saludo desde la ciudad bañada por el Mar Mediterráneo, una ciudad llena de vida, basta y multicultural, que hace palpar al ritmo de arte, gastronomía y arquitectura a ciudadanos y visitantes tales como yo. Los saludo desde Barcelona, España.

Estas últimas semanas he tenido la oportunidad de descubrir la maravillosa y rica cultura catalana y vaya que m'he enamorat.

Me pareció adecuado hablar de temas actuales, así que no podía dejar de escribir acerca de la cantante catalana que ha revolucionado el flamenco y se ha convertido en el último fenómeno de la industria musical internacional.

Rosalía Vila Tobella, conocida simplemente como Rosalía, es una cantante, compositora, productora

y actriz española nacida en Sant Cugat del Vallès, Barcelona un 25 de septiembre de 1992.

Su interés por la música surgió de la mano de su padre, quien la animó a cantar cuando tenía siete años de edad. A los diez

años empezó su formación musical hasta llegar a formar parte de la Escuela Superior de Música de Cataluña.

Luego de graduarse de la ESMUC, estuvo trabajando con Juan Gómez "Chicuelo" en el Festival Internacional de Cine de Panamá, así como en el Festival Grec de Barcelona para la obra de baile contemporáneo "Carmen". Pero no fue hasta el año 2016 cuando acompañó al rapero madrileño C. Tangana, junto con el productor Alizzz, incursionando en el género urbano, ésta última colaboración llevaría a la cantante al punto clave de su carrera.

El 10 de febrero de ese mismo año, se publicó *Los Ángeles*, un álbum producido por Raúl Refree, con el que empezó a darse a conocer en el panorama musical español y latinoamericano. El álbum le valió una nominación a mejor artista nueva en los Premios Grammy Latinos 2017.

Su primer proyecto discográfico como solista, titulado «El mal querer», anunciado en Times Square, se lanzó el 2 de noviembre de 2018. Surgió como su «proyecto de final de carrera» para completar el Título Superior de Flamenco en la Escuela Superior de Música de Cataluña. El 30 de mayo de 2018 estrenó el primer sencillo de este primer disco como solista, titulado «Malamente». La canción fue nominada en cinco categorías al Grammy Latino, de las cuales ganó dos a mejor fusión/interpretación urbana y mejor canción alternativa.

El 28 de marzo publicó el sencillo independiente «Con altura», junto a J Balvin y en colaboración con El Guincho (coproductor de *El mal querer*). La canción, además de ser considerada como un referente internacional de la música hispana en la sección “Diary of a Song” del diario estadounidense *The New York Times*, ganó en las categorías de



mejor vídeo latino y mejor coreografía en la ceremonia de 2019 de los MTV Video Music Awards. En agosto de ese mismo año anunció a través de las redes que su nuevo sencillo junto con el cantante puertorriqueño Ozuna se llamaría «Yo x ti, tú x mí». Tras esto fue nominada a varios Latin Grammy en las categorías: Mejor Canción Urbana, Mejor Interpretación de Reggaetón (nueva categoría del 2020).

El 2 de noviembre de 2021, coincidiendo con el tercer aniversario de *El mal querer*, anunció por sus redes sociales el nombre de su tercer álbum de estudio, titulado «MOTOMAMI» que se publicó el día 18 de marzo de 2022.

Pienso que Rosalía es sinónimo de perseverancia, además de ser imponente,

atractiva y decidida. El debate acerca de si la creación musical de Rosalía se puede considerar flamenca o no, y que ha molestado a los puristas de este género, nada tiene que ver con el hecho de que Rosalía ha conquistado todos los titulares, sean de los medios especializados en música o no.

Definitivamente nadie ha quedado sin «pensar en su mirá» y sin salir «Preso» de «Decir su nombre», así que más buena que «Malamente» esta «MOTOMAMI» ha conquistado «La fama», los corazones y hasta a «La hija de Juan Simon»...

La Secretaría de Cultura

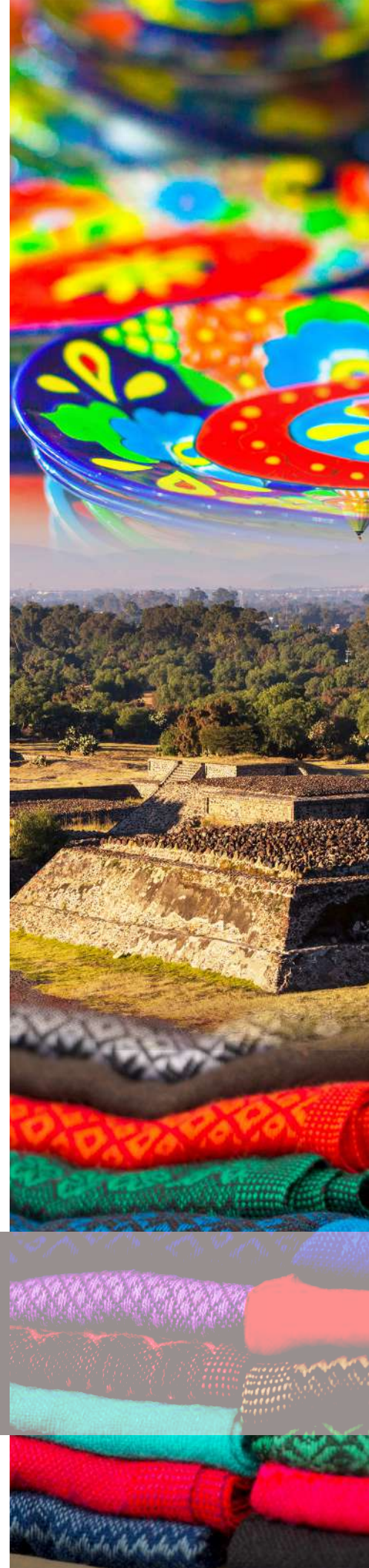
y la Organización Mundial de la
Propiedad Intelectual **sostienen reunión**

La secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, y el director general de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) Daren Tang Heng Shim, sostuvieron una reunión de trabajo donde hablaron de **México** como una potencia cultural por su diversidad, la importancia que para esta administración tiene la defensa de los derechos colectivos, que, en conjunto con otros temas, como la defensa del patrimonio, le han posicionado como un referente cultural en el mundo.

Durante la reunión, que se realizó en el marco del 25 aniversario del Instituto Nacional del Derecho de Autor, Alejandra Frausto Guerrero expuso los ejes de trabajo de la Secretaría de Cultura como son: Cultura para la paz; Diversidad cultural como la mayor riqueza de la humanidad; Fraternidad entre las naciones para la valorización del patrimonio cultural como bien de la humanidad y la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales, defensa de los derechos culturales y libertad creativa.

Al exponer algunos de los trabajos realizados, hizo referencia a ORIGINAL, Encuentro de Arte Textil, movimiento nacional de impacto internacional que ha puesto el ejemplo al mundo sobre cómo se pueden generar colaboraciones justas, éticas y respetuosas.

En el marco del 25 aniversario del Indautor, Alejandra Frausto Guerrero y Daren Tang hablaron, entre otros temas, sobre derechos autorales y propiedad





Fuente: <https://www.lineadecontraste.com/l-88/>

Además de la campaña #MiPatrimonioNoSeVende para detener las subastas de piezas arqueológicas e históricas en el extranjero, producto del tráfico ilícito.

De igual forma, hizo referencia a la Segunda Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (MONDIACULT) 2022, donde México será sede, 40 años después de la primera edición. Este evento, que reunirá a líderes culturales del mundo, busca la construcción de un nuevo Pacto Global por la Cultura, donde las protagonistas sean las personas, poniendo a la cultura como un vehículo para la paz y el bienestar de las sociedades.

En su oportunidad, Daren Tang comentó que su visita obedece al reconocimiento de nuestro país como una potencia cultural, con orígenes milenarios. Reconoció a México como un aliado estratégico para la defensa de los derechos de las personas que viven en condiciones de vulnerabilidad.

Además, hizo un llamado a desarrollar proyectos concretos que permitan la reactivación del sector cultural, a partir de los derechos autorales y de propiedad intelectual, que son los temas que implican a la OMPI.

En esta reunión, también se contó con la presencia de la subsecretaria de Desarrollo Cultural, Marina Núñez Bernal; la senadora Susana Harp Iturrubarría y el director general del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, Alfredo Rendón Alga; la embajadora Carmen Moreno Toscano; el encargado del Despacho del Instituto Nacional del Derecho de Autor, Marco Antonio Morales; el director general adjunto del Sector de Desarrollo Regional y Nacional de la OMPI, Hasan Kleib; la directora de la División para América Latina y el Caribe de la OMPI, y Beatriz Amorim-Borher, entre otros.

Se trabajará en diversas alianzas que permitan impulsar a México como potencia creativa, cultura para la paz, industrias culturales y defensa del patrimonio.

Del Altar a la Tumba

Autor: **Armando Manzanero**

Arreglo: **Irving Lara**

Pianista, compositor, arreglista y director, referente de la música afroantillana en México, el maestro Irving Lara, es poseedor de una exitosa trayectoria de más de cuatro décadas, en la que destaca la dirección de la virtuosa orquesta que acompañó durante diez años a la señora Celia Cruz.

“Una excelente composición del gran maestro Armando Manzanero. Tuve la grata fortuna de hacer una orquestación en el concepto de salsa, y que a su vez fue ejecutada magistralmente, por el maestro Faustino Díaz.”

Irving Lara



Piano

DEL ALTAR Á LA TUMBA

A. MANZANERO

♩ = 156

E⁻¹¹ C⁻¹¹

5 E⁻¹¹ C⁻¹¹

9 E⁻¹¹ C⁻¹¹

13 E⁻¹¹ D⁻¹¹ F[#]∅ B7^{#5}

17 E⁻¹¹ Tema A¹³ **A** F[#]∅ B7 F¹³

21 E⁻⁷ E^{b-7} A^{b13} D⁻⁷ D^{b#11}

25 C^Δ C^Δ F^Δ **B** F[#]∅ B7

29 E⁻ E^{-7Δ} C[#]∅ F^{#7}

33 **C** E⁻¹¹ A⁹

37 C^Δ B⁻⁷ A⁻⁷ A^{b13} D¹³

Copyright ©irvinglaramusic@gmail.com

PIANO

Del altar a la tumba

2

41 G^{Δ} C^{Δ} **D** $F^{\#}\emptyset$ B^7

45 C^{Δ} B^{-7} B^{13}

49 $\emptyset$ F^{13}

51 al **D C** y $\emptyset$

52 $\emptyset$ E^{-11} A^9 C^{Δ} B^{-7}

56 B^{-7} A^{-7} $A^{\flat 13}$ D^{13} G^{Δ}

60 C^{Δ} $F^{\#}\emptyset$ B^7 C^{Δ}

64 B^{-7} E^{-}

68 E^{-7}/D $C^{\#}\emptyset$ C^{Δ} E^{-11} **Tutti**

72

DEL ALTAR Á LA TUMBA

Trombon Lider

A. MANZANERO

♩ = 156 Intro Orquesta

7

11

15 **Trombon Lead**

19 **A**

23

27 **B**

31

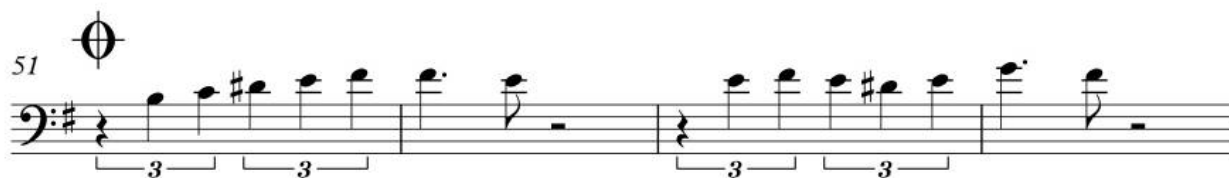
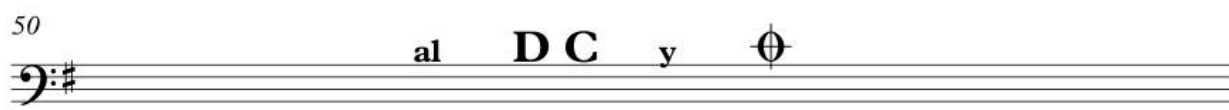
35 **C**

39

43 **D**

Copyright ©irvinglaramusic@gmail.com

DEL ALTAR A LA TUMBA
Trombon Lider





DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSICOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

ENTREVISTA A

QUETZALLI DE LA CONCHA

PRESIDENTA
CALC

POR: ARMANDO BAEZ Y SERGIO ALVARADO

AB: Bienvenidos nuevamente estimados lectores, reanudamos la conversación con nuestra querida Quetzalli de la Concha, presidenta de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura y directora general de CEMPRO.

En la edición pasada nos platicaste sobre cómo llegaste a CEMPRO y cómo de ahí se abrió el camino para presidir la CALC, ahora cuéntanos además de la parte cultural de la CALC, en esencia de la protección del derecho de autor, ¿cuál es tu proyecto como presidenta?

QDLC: El proyecto es: la promoción del trabajo creativo y de su valor, hay una parte muy importante que se tiene que proyectar tanto en el público como en las autoridades, que es el valor del trabajo creativo.

Mencionaba Sergio que se vive de esto y, a veces cuesta trabajo asociarlo, ¿por qué? Porque está disponible en internet, porque está disponible en medios de comunicación, porque me pueden mandar por teléfono un libro, un video, una canción y, entonces, hay una cierta desconexión de ese resultado, de ese fruto del trabajo creativo con el trabajo de los autores, de los productores, de los editores, desde los artistas. Hay una disociación y hay una parte muy importante de nuestra agenda que es esta promoción, el valor del trabajo creativo, ese que además es fundamental no sólo para los talentos “raíz” -por así decirlo- no sólo es fundamental para el compositor, para el escritor o para el cantante, es fundamental para más de tres millones de familias que encuentran trabajo en estas pequeñas y medianas empresas que están vinculadas con el arte, con estas industrias de contenidos creativos y de contenidos artísticos.

Por eso debemos promover esta vinculación entre el trabajo creativo y el valor que tiene. Y esto se liga con otro de los elementos de la agenda que tenemos y que yo tengo propuesta para la coalición en este periodo, que es el seguir combatiendo la piratería.

La piratería ha cambiado, hace una década teníamos mercados informales atiborrados de discos, de películas, de libros y eso, de pronto fue migrando y ahora tenemos redes sociales atiborradas de contenidos que no están autorizados. Pero, no es que la piratería haya dejado de existir, además de que la piratería es un problema social y de seguridad, la piratería no es una actividad de hobby, es una actividad de redes de delincuencia organizada que encuentran vetas de enriquecimiento.

Cuando es piratería física, se está encontrando una gran lavadora de efectivo y esto, no es que lo diga yo, lo dice el FBI, el Interpol, las autoridades a nivel internacional lo tienen muy visto, y por eso, como consumidores, ¿dónde ponemos nuestro dinero? Cuando compramos piratería, es como lanzarlo a la alcancía de la delincuencia organizada que lo va a utilizar para más piratería o para tráfico de armas, o de drogas, o de personas, o para la violencia en general que tanto azota en nuestro país.

En la parte digital, aunque parecería que en esa cuestión intangible no le hace daño a nadie, pasan dos cosas importantísimas: por una parte, es un peligro para los ciudadanos, ¿por qué? Porque no sabemos quién está del otro lado de la pantalla, no sabemos quién nos está diciendo que para tener todos los libros, toda la música, todos los discos, todas las películas, solo es necesario inscribirnos, así de fácil; solo hay que poner el nombre, el correo electrónico, probablemente, hasta el número telefónico, dependiendo de qué plataforma es la que lo está promoviendo, es la cantidad de datos que nos piden y esto también es parte de los estudios que ha arrojado el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, lo que nos dice es que se da una gran veta de fraudes para los usuarios, porque con el gancho de tener contenidos gratis, como si nada, en realidad se está volviendo un gancho para tener información personal, para generar descargas que abran la puerta de hackeo a los equipos, y también, hay que tener mucho cuidado con esto, es una ventana para los menores, para los niños que si no hay una supervisión de en dónde se están conectando, dónde están buscando los materiales, dónde están descargando los contenidos, también pueden ser presas de esta delincuencia organizada.



A photograph of a desk setup. A desk lamp with a brass-colored base and a large, dome-shaped shade is lit, casting a warm glow. To the right of the lamp is a vintage typewriter with a dark body and a light-colored keyboard. In front of the typewriter is a small, dark ink bottle and a pen. Several sheets of paper are scattered on the desk, some of which are floating in the air, creating a sense of movement. The background is a patterned wallpaper.

Claro que hay que seguir combatiendo la piratería, pero en dos vertientes: por una parte, concientizando con las autoridades de que se trata de un delito grave, y aquí hay que mencionar que uno de los más grandes trabajos de la coalición, en más de una década, ha sido precisamente que se persiga como delito de oficio la piratería, porque se sabe que está ligada a toda una red de otros delitos, no son delitos aislados y tampoco son delitos sin efectos. Entonces, hay que seguir enfatizando con las autoridades la importancia de combatir y de controlar este problema.

Y por otra parte, que a mi me llena de tristeza, es el robo del trabajo. Al final, ¿qué es lo que hace el pirata? Lo que hace es “me voy a robar el trabajo del que compuso, me voy a robar el trabajo del que interpretó, me voy a robar el trabajo del que escribió, del que editó, y como no le voy a pagar a nadie, como no voy a pagar impuestos, entonces voy a ganar dinero de esto” y mientras tanto, mientras los piratas lo ven como un nicho de negocio, para las industrias que son legítimas, que están dentro de la legalidad, que pagan derechos de autor, que generan la posibilidad de que los autores se sigan dedicando a una actividad creativa, hay que recordar -y esto es parte del tratado del pacto económico social y cultural- en donde se reconoce, al igual que en la declaración universal de derechos humanos, que el trabajo creativo es un derecho humano el que sea remunerado, el derecho de autor es un derecho humano y, en ese sentido, es un derecho humano la remuneración y el derecho patrimonial de los artistas, de los autores, de los creadores, porque de eso viven, es su patrimonio, no sólo económico sino también laboral. A veces las personas podemos imaginar que para componer

una canción, para escribir un libro, para producir un audiovisual, pues un fin de semana nos sentamos y nos vino la inspiración y las musas se pusieron de acuerdo, y logramos sacar una obra fantástica hacia el público. Pero no es así.

En realidad, implica un trabajo 24/7, los autores, son autores profesionales, tienen que dedicar el 100% de su tiempo a poder seguir creando nuevas obras.



Cuando de pronto no se puede sostener, hablamos de empleos, impuestos e infraestructura, se tienen que cerrar las puertas de estas industrias que se dedican al trabajo creativo y eso ¿qué trae como efecto? Que tenemos menos contenidos nacionales, menos contenidos originales hechos en México y eso nos lleva a ejemplos internacionales como que se dejó de regular el tema de reproducciones en Canadá, de textos para niños, y eso llevó a que las editoriales locales cerraran, ahora los niños canadienses aprenden con contenidos importados de Estados Unidos, ya no son contenidos desarrollados en Canadá. Ese es uno de muchos ejemplos y eso es lo que no queremos que pase en México, lo que queremos es que México tenga una identidad cultural fuerte, bien definida y que, al contrario, sigamos en este orgullo porque, hay que decirlo, México es el único país en Latinoamérica que está en el top 10 de exportadores culturales en el mundo. Hay que mantenernos ahí porque si algo tenemos, es una riqueza de talento, una riqueza de creatividad, fuera de serie y lo dicen los números.

AB: Pues muy interesante lo que nos acabas de comentar. Fíjate que tuve una entrevista con Faustino Díaz, que es uno de los músicos más grandes, él ganó un concurso en Corea, en 2014, el mejor trombonista del mundo. Toca con la sinfónica, está tocando en Estados Unidos, en Europa, ha tenido todos los premios que te puedas imaginar. Y me decía que estaba muy feliz porque acaba de nacer su hijo y le pregunté: “¿te gustaría que tu hijo fuera músico como tu, como tus

Entonces, si ellos no pueden vivir de ese trabajo creativo, no van a poder dedicarse profesionalmente y, probablemente, tengan que buscar otras formas de vida. Si eso sucede, entonces el efecto terrorífico para la sociedad, es que vamos viendo el decrecimiento de quienes se dedican a la creación artística.

Y lo mismo pasa con las industrias culturales, cuando una industria se ve avasallada, por ejemplo, por la piratería, pongo el ejemplo de la literatura: 4 de cada 10 libros que se venden en el país son piratas, entonces, estamos hablando de que casi la mitad del mercado que debería de tener la cadena del libro, se lo está comiendo un pirata. ¿Qué efecto tiene esto? La lectura en digital subió 40%, la facturación subió 5%. Lo que dio como resultado el cierre de editoriales, así pasa con las producciones musicales, audiovisuales o literarias.

papás, como tus abuelos?” y me dijo “No, lo que él decida lo voy a respetar, pero no me gustaría porque en México hay muy poco apoyo para el arte, para promociones, para becas, para todo”.

Saliéndonos un poquito del tema, ya como Quetzalli de la Concha, como abogada que eres, ¿qué recomendarías hacer para cambiar ese sistema y que la gente se enamorara de esa profesión y de las profesiones de las artes? Porque muchos lo hacen por capricho, por voluntad propia, contra la misma familia, contra la inercia que te lleva a que estudies una carrera. ¿Qué crees que podrían hacer las autoridades y que podría hacer la coalición para sugerir cambiar este entorno y que fuéramos una sociedad mejor donde hubiera apoyos a la cultura realmente?

QDLC: Yo pienso que definitivamente, por una parte debemos tener un valor real de lo que es la cultura, tenemos una idea un poco mitológica de que el artista es como Vincent Van Gogh, tiene que vivir al límite y apenas si consigue para los lienzos y entonces esta figura del artista que tiene que sufrir y sobrevivir para ser artista, cuando eso fue un perfil de narrativa romántica, hay que ser muy claros en ello; no es que así tenga que ser, de hecho el derecho de autor como lo conocemos, es gracias al reconocimiento del talento individual. Antes del renacimiento, todo eran colectivos y gremios, después del renacimiento, comenzamos a tener reconocimiento de un Rafael, de un Miguel Ángel, de un Da Vinci, tenemos la firma del autor y ese reconocimiento que lo lleva a tener una remuneración específica.

Así es como se va desarrollando el tema del derecho de autor. A mi, una de las frases que me encanta de los revolucionarios franceses, cuando estaban regulando el tema del derecho de autor es: “La propiedad intelectual, el derecho de autor, es la más sagrada de todas las propiedades ¿Por qué? Porque no sólo está creando algo, sino que, además, está aportando a la sociedad algo que es invaluable y algo que es indispensable para una mejor sociedad, para hacer mejores personas”.

Entonces, tener eso en cuenta, concientizar de esto a las autoridades, es decir, ¿en qué vamos a invertir? Si vamos a invertir en tener un mejor tejido social, hay que invertir en cultura. Si vamos a invertir en tener una identidad fuerte, hay que invertir en cultura. Lo mismo para las industrias y lo mismo para los propios artistas. A veces el artista es el primero que no sabe cuáles son sus derechos, piensa que esa idea romántica del siglo XIX es el destino que tiene que seguir, “para que la gente me lea o para que la gente me escuche o me vean, entonces, tengo que renunciar y ser, prácticamente como un monje del arte que vive un poco al día y que va generando obra”. Cuando en realidad, no es así, hay que vivir y hay que vivir bien de ser creativos, que sea darle valor al talento, darle valor a ese trabajo también.

Hay una cuestión que a mi me pareció muy interesante en un libro acerca del consumo así indiscriminado en lo digital, sobre los contenidos porque de pronto se piensa “en redes sociales compartimos memes, videitos, tenemos comunicadores de youtube y tenemos comunicadores de Instagram, tik tokers y demás” pero es un hecho que, más del 75% de los contenidos que se ven, que tienen millones de visitas, son los contenidos que son creados profesionalmente. ¿Por qué? Porque a nosotros como público nos gusta una canción bien interpretada, nos gusta con una orquesta, con músicos de buen nivel, nos gusta un libro bien escrito, bien editado, nos gusta una película que tenga un buen sonido, que tenga una buena fotografía, que tenga un buen guión. De eso es de lo que tenemos que concientizar a las autoridades para la protección del derecho de autor y para la promoción e impulso de estas industrias creativas y de este trabajo creativo; a través de estímulos fiscales, económicos, de concursos, de

becas, porque así es como tenemos este semillero de creatividad y, por otra parte, también concientizar a la sociedad de darle ese valor a estos proyectos profesionales que tanto nos gusta escuchar, ver o leer.

SAU: Eso es muy importante Quetzalli, concientizar a la sociedad, porque mientras sigamos comprando pirata, estamos fomentando que México, que es un país exportador de cultura, esté en peligro de desaparecer y caer en lo que pasó en Canadá. Entonces, tienes mucho trabajo, como presidenta de la coalición, hay que empezar a caminar y, sin duda, nos da mucho gusto poder ser parte de esta cruzada que estás por empezar.

AB: Quetzalli, nos podrías decir cuáles son tus redes sociales, por si alguien quiere contactarte y también cuáles son las de la coalición.



QDLC: en mi caso es mi nombre: @Quetzalli.DelaConcha me pueden encontrar en linkedin, en Facebook, en Instagram. Por parte de la coalición, estamos en todas las redes sociales como @calc.mx próximamente nos podrán encontrar también en tik tok, es parte de la campaña que estamos creando, vamos a hacer un lanzamiento muy interesante de cápsulas de tik tok sobre ¿qué es ser artista? ¿qué es ser cantante? ¿qué es ser intérprete? ¿qué es ser escritor? ¿qué es ser pintor? ¿qué es ser escultor? Para comenzar a compartir esta experiencia con el público. También nos pueden encontrar en la página www.calc.mx

AB: para finalizar esta interesante entrevista, dínos por favor qué libro recomiendas de los que han salido en la actualidad para la gente de universidad, para aquellos que no se han decidido y pudieran irse al derecho de autor, ¿qué libros les recomiendas?

QDLC: me encanta la pregunta y voy a tener que hacer una selección: por una parte, recomiendo para los que les gusta la historia y les gusta también la novela “El universo en un junco” es un libro precioso acerca de la historia de la producción literaria en el mundo; por otra parte, para quienes les interese el tema de los consumos en digital, de si afecta o no afecta la piratería y este tipo de temática, hay un libro que se llama “Parásitos, como los oportunistas digitales están destruyendo el negocio de la cultura” es de Robert Levine y del sello Ariel; otro libro que también recomiendo porque además se lee con mucha facilidad, con mucho gusto y que, a mi me encantó porque es muy mexicano es “Plagio” de Aguilar Camín.

AB: Muy bien, pues ya tenemos varias lecturas para adentrarnos en ellas y entender un poco más del tema que hemos estado hablando. Te agradecemos muchísimo Quetzalli, te deseamos muchísimo éxito, eres una mujer muy preparada, de verdad, cuando hablamos del feminismo, que es el punto con el que quiero cerrar contigo, siempre hay una disyuntiva en mi cerebro porque creo que a las personas -hombres y mujeres- hay que valorarlas por su capacidad no por su género, sin embargo, con estos movimientos de que “ahora debería estar una mujer al frente” “no que mejor al hombre”... pero, cuando escuchamos a una mujer como tú, tan preparada, la verdad es que nos da un respeto absoluto, no por el género sino por tu formación, por todo lo que has hecho en tu vida y como piensas y como proyectas, que eso es lo más importante. Así que no te felicito por ser mujer, te felicito por tu gran capacidad de estar al frente de la coalición.

QDLC: Muchísimas gracias Armando, de verdad está el tema de la participación de la mujer en la cultura y yo creo que es un tema, en realidad, de línea histórica, yo tuve oportunidades distintas, tuve una oportunidad distinta de educación, laboral y eso, es una gran responsabilidad para mí. Estoy absolutamente de acuerdo, no hay que encasillarnos en si somos feministas o no, yo soy humanista, yo creo en la capacidad humana, creo en la capacidad artística como seres humanos y creo en la unidad, en el equipo, creo en la complementación, por eso te agradezco de verdad porque si es un reto de pronto ser mujer, pero, hay que afrontarlo con ese valor y hay que prepararnos y hay que demostrar que tenemos capacidad. No es un tema de cuota, es un tema en el que hay que demostrar que tenemos mucho que aportar como personas, como seres humanos. Yo espero de verdad, que llegue el día en que ni siquiera sea necesario celebrar el día internacional de la mujer, porque en realidad es un recordatorio de que hay que buscar equidad, ojalá un día ya no sea necesario porque estemos en absoluta igualdad, pero comparto contigo, siempre deben de ser las ganas, la capacidad y el trabajo, lo que nos lleven a poder estar colaborando en distintos espacios por el bien de la colectividad.

AB: Ojalá algún día estés debatiendo en la Cámara de Diputados estos temas, que seas una digna representante de la ciudadanía y estés como Diputada. De verdad, me gustaría mucho que fuera así.

QDLC: Que seas profeta mi querido Armando (risas).

SAU: Sin duda te espera un camino muy largo y sería muy bueno verte en las cámaras debatiendo en favor de la cultura de México.

QDLC: Muchísimas gracias a EJE por este espacio, por el interés y por dar voz a esta Coalición.



sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



MANUEL ALEJANDRO

CELEBRA SU 90 ANIVERSARIO CON UN CONCIERTO EN EL TEATRO REAL DE MADRID Y CON LA DISTINCIÓN "GRAN MAESTRO" OTORGADA POR LA SACM

- El 2 de abril, el compositor Manuel Alejandro celebró su 90 aniversario en el Teatro Real de Madrid con un concierto inolvidable en el que contó su vida y cantó sus más grandes creaciones

- En esta cita histórica, la Sociedad de Autores y Compositores de México le entregó el reconocimiento "Gran Maestro"

El compositor Manuel Alejandro celebró su 90 aniversario con un concierto único e irrepetible en el Teatro Real de Madrid, España, en el que interpretó algunas de sus obras más inolvidables como *Que no se rompa la noche*, *Todo se derrumbó*, *Si amanece*, *Procuró olvidarte*, *Voy a perder la cabeza por tu amor*, *Yo soy aquel*, *El amor acaba* y *El amar y el querer*, canciones que enriquecen el patrimonio musical de la humanidad.

En esta emotiva ceremonia, la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), representada por Martín Urieta, presidente del Consejo Directivo, y por Roberto Cantoral Z., director general, hizo entrega del reconocimiento "Gran Maestro" al autor y compositor Manuel Alejandro, quien con su talento e inspiración ha puesto en alto a la música iberoamericana, siendo su obra un referente a nivel mundial.

El maestro Martín Urieta, expresó: «Te felicito de todo corazón, querido hermano. Eres uno de los compositores más grandes; el siglo XX y lo que va del XXI estarían incompletos sin las aportaciones que has hecho con tus creaciones. Enhorabuena, estimado Manuel, que las musas griegas de la música y de la poesía, Euterpe y Calíope, te sigan iluminando». Por su parte, Roberto Cantoral Z., mencionó: «Además de ser un gran amigo, es uno de los más grandes autores que hay de habla hispana. Con su obra ha creado grandes estrellas en el firmamento del espectáculo, tanto en América como en Europa. Como dice su canción, "casi todos sabemos querer, pero pocos sabemos amar", y a Manuel Alejandro se le ama. Muchas felicidades y enhorabuena. El reconocimiento "Gran Maestro" es un merecido homenaje. La SACM es su casa».

Durante la ceremonia fue transmitido un video en el que importantes compositoras y compositores mexicanos lo felicitan por una trayectoria plena de éxitos. «Que sigan llegando muchas más obras, muchas más ideas, muchas más emociones para el beneplácito no solo de nosotros, sino de las siguientes generaciones»: **Carlos Lara**; «Usted es una escuela viva para todos los que hacemos balada en español. Muchas gracias por su legado»: **Leonel García**; «Queremos felicitarlo por el homenaje que le hicieron en el Teatro Real en Madrid y el reconocimiento "Gran Maestro" que le entrega la SACM»: **Alex Lora**; «Su aportación literaria y musical para el mundo de habla hispana es monumental»: **Manolo Marroquín**; «Desde México te envío este mensaje de amor para felicitarte por tu trayectoria, por el gran camino que has construido»: **Natalia Lafourcade**.

«Eres un gran compositor, has llenado nuestros corazones de felicidad y de tantas emociones...»: **Memo Méndez Guiú**; «Lo estamos celebrando todo el mundo de la música, eres parte de nuestra memoria»: **Arturo Márquez**; «Quiero agradecerle por tanta música, por tantas canciones que nos han robado el corazón por tantos años»: **Jaime Flores**; «Muchas gracias por lo que has sembrado en este mundo. Todos hemos sido tocados por tu alma, corazón y talento»: **Mary Morín**; «No hay reconocimiento que usted no merezca. Su magna obra, su calidad humana, nosotros como mexicanos nos sentimos orgullosos»: **Fato**; «El atlántico es solo uno, acá la chilanga banda lo saluda y le estamos muy agradecidos por todos esos éxitos»: **Jaime López**;

«Felicidades por esos 90 años, mi querido Manuel, de los cuales la gran mayoría te la has pasado componiendo esas bellísimas canciones que han hecho vibrar nuestros corazones»: **Memo Muñoz**; «Usted ha sido guía y maestro de muchos de nosotros. Agradezco su existencia, agradezco su obra, agradezco todo lo que nos ha dado»: **Gil Rivera**; «Quiero rendir homenaje y festejar los 90 años del Gran Maestro, Manuel Alejandro, que cumplas muchos años más»: **Aleks Syntek**.





La Sociedad de Autores y Compositores de México representa la obra del Gran Maestro, Manuel Alejandro, a nivel mundial.

Algunos de sus temas son *Estuve enamorado*, *No vuelvas*, *Cuando tú no estás*, *Digan lo que digan*, *Cierro mis ojos*, *Amor mío*, *Estar enamorado es...*, *Qué tal te va sin mí*, *En carne viva*, *Provocación*, *Enamorado de la vida*, *Voy a perder la cabeza por tu amor*, *Silencio*, *Por si volvieras*, *Dueño de nada*, *Manuela*, *Lo mejor de tu vida*, *Un hombre solo*, *Tengo mucho que aprender de ti*, *Quiero dormir cansado*, *El día que puedas*, *Esa triste guitarra*, *Detenedla ya*, *Lágrimas*, *A esa*, *Voy a llenarte toda*, *He renunciado a ti*, *Lo dudo*, *Cuando vayas conmigo*, *Entre ella y tú*, *Quiero perderme contigo* y *Esta noche te voy a estrenar*, por mencionar algunos.

Entre los artistas que las hicieron exitosas están Emmanuel, Raphael, José José, José Luis Rodríguez *El puma*, Luis Miguel, María Dolores Pradera, Rocío Jurado, Rudy Márquez, Marisol, Mari Trini, Jeannette, Basilio, Vicky Leandros, Concha Velasco, Paulo, Lolita Flores, Gloria, Bunbury, Pandora, Ray Conniff, el tenor español Alfredo Kraus, los cantaores Bambino, Miguel Poveda, Fernanda, Bernarda de Utrera y Jesús Quintero, el cantante, director de orquesta, productor y compositor, Plácido Domingo, y muchos más.



A portrait of Daren Tang, a man with dark hair, smiling, wearing a dark suit, white shirt, and patterned tie. The background is a soft, out-of-focus light grey.

Recuerda visita de Tang beneficios de la innovación

POR: MAURICIO JALIFE DAHER

La visita de Daren Tang, director general de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) a nuestro país, la pasada semana, nos recordó las bases sobre las que descansa el sistema internacional de esta materia y la trascendencia de la colaboración en el trayecto de la creatividad y la innovación. Desde todos los puntos de vista, una estancia refrescante y estimulante.

OMPI es un organismo creado en 1967 como parte de la ONU, orientado a la protección y el fomento de las obras del intelecto humano, tanto en el campo de la cultura como en el de la tecnología. Entre muchas otras labores de estudio y difusión, la organización administra los cuatro grandes tratados internacionales en materia de marcas, patentes, indicaciones geográficas y derechos de autor, así como la plataforma de arbitraje más extendida en el mundo, dedicada a resolver controversias entre nombres de dominio y marcas.

Daren Tang es apenas el quinto director general de la OMPI desde su fundación en 1967, habiendo asumido el cargo en 2020. Entre sus antecedentes más relevantes destaca su desempeño como director de la Oficina de Propiedad Intelectual de Singapur, y su actual cargo como secretario de la Unión Internacional para la Protección de Variedades Vegetales (UPOV). Dueño de una sencillez y simpatía naturales, su alto nivel de especialización no le impide transmitir con gran claridad los planes, las ideas, los retos y la visión desde la cúpula de la Organización.

En el mensaje dirigido a miembros de diversas organizaciones profesionales, sobresale como idea central de las tareas de la OMPI la intención de llegar a todos los usuarios de derechos de propiedad intelectual en el mundo, especialmente a los emprendedores y pequeños empresarios, hasta un punto en el que puedan acercarse al sistema como parte permanente de sus proyectos y decisiones de crecimiento.

A pesar de la obviedad que la idea en sí misma encierra, el reto para trascender las esferas burocráticas y de especialistas que hacemos labor de intermediación plantea complejidades densas, particularmente en países en los que las Pymes están marginadas de sistemas empresariales de incubación y acompañamiento. Nuestro país ha hecho en ese sentido algunos esfuerzos relevantes en el pasado, con oficinas regionales del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, oficinas de transferencia de tecnología financiadas por Conacyt y otros esfuerzos que lamentablemente han sido frenados en este sexenio.

Otros de los grandes retos que hoy enfrenta la OMPI se localiza en el campo de la protección de las expresiones culturales y los saberes tradicionales, que han llegado al momento en el que deben

pasar de lo académico a versiones legislativas que conviertan los conceptos en derecho positivo. Nuestro país ha dado ese paso recientemente, estando ahora en la fase de implementación de la nueva ley. Finalmente, en las propias palabras de Tang, la pandemia ha detonado el uso de lo digital, demandando soluciones innovadoras en términos de protección legal, especialmente en materia de derechos de autor.

Entre las actividades que Daren Tang desarrolló en nuestro país, fueron parte central los encuentros que sostuvo con diversas autoridades del sector, tanto en la parte industrial como en cultura. Trascendental el mensaje emanado de las mismas, de comunicación franca, colaboración y respeto, en momentos en los que es urgente recordar los beneficios que para las sociedades aporta la innovación y la creatividad en todas sus formas y que, a pesar de la obviedad de sus postulados, suelen ser olvidados.





ENTREVISTA A

POR ARMANDO BAEZ

Fausto Díaz

AB: Estoy muy contento de poder platicar con una de las figuras públicas musicales más importantes que ha dado nuestro país; es muy gratificante saber que hay jóvenes, porque eres muy joven aún, acabas de cumplir cuarenta años y estamos muy contentos de poder festejar estas 4 décadas de vida con la portada de la revista “Ejecutantes”; eres un gran artista, un gran músico, multi instrumentista increíble: Faustino Díaz, bienvenido, gracias por estar con nosotros.

FD: Muchas gracias, maestro Armando, a toda la gente de EJE, esta tremenda asociación de músicos, que, sin duda, quiero hacer un paréntesis antes de volver a mi edad, en los últimos diez años desde que gané el concurso en Corea, nada hubiera sido tan “fácil”, así entre comillas, sin el apoyo de gente como ustedes. Yo me acuerdo que usted maestro, por medio de Edna, fueron los primeros que me buscaron en México, después del concurso, para invitarme a hacer masterclass y conciertos, la Sinfónica de Xalapa con el maestro Lanfranco Marcelletti, que ahora radica en Estados Unidos; ustedes fueron las primeras personas que creyeron en lo que yo había hecho y a partir de allí no he dejado de tener una vida musical activa, cien por ciento, muchas gracias por todo el apoyo que he recibido.

AB: Al contrario, gracias a ti por permitirnos estar contigo en esos momentos tan importantes. Desgraciadamente, en nuestro país no hay tanto apoyo como quisiéramos, entre las autoridades y los gobiernos, no digo que no haya quien lo haga, pero no es tan común, se piensa en la música como un pasatiempo; se cree que los músicos tocan por gusto, que viven muy bien, todo es muy bohemio, les gusta el alcohol y la fiesta, por supuesto que no es así. Sé que hiciste muchos esfuerzos y te pido nos cuentes desde el principio. ¿Dónde nace Faustino Díaz?

FD: Yo soy oriundo de un pueblo que se llama San Lorenzo Cacaotepec, en el valle de Oaxaca; en Oaxaca tenemos ocho regiones, pero la región más conocida, por así decirlo, son los valles centrales, de donde yo soy, de ahí es el quesillo, las tlayudas, el mole, el chocolate y el pan de yema. Nací en el seno de una familia que se dedica a la música, desde que tengo uso de razón ya sabía que me iba a dedicar a la música, no había otro camino y no lo había porque yo no quería que hubiera otro camino.

Yo veía tocar a mi padre y a mi abuelo y decía: “yo quiero estar en la banda pronto” y empecé a exigir a mi padre que me enseñara a tocar música, porque yo quería irme a tocar con la banda.

AB: Naciste en el seno de la Dinastía Díaz, famosa en Oaxaca y muchos lugares de la República Mexicana, tienen un grupo versátil, muy bien armado. Tu estabas muy chiquillo, los ibas a ver tocar, ¿desde cuándo empezaste a agarrar un instrumento?

FD: Desde que tenía como cuatro años, iba a tocar con la Dinastía y mi papá me ponía a tocar el güiro y tenía unas sonajas, entonces la cosa era estar ahí con ellos haciendo música. En la familia siempre ha sido la misma dinámica, el que quiere ser músico debe de empezar con la percusión y eso es algo que la verdad ayuda mucho. Yo he hablado con muchos directores de escuelas y siempre les digo: “¿Por qué no les meten percusión a los niños desde el principio?”, independientemente del instrumento que vayan a tocar, es muy importante que aprendan la percusión, porque la base rítmica está allí. A la gente como yo, que aprendemos percusión antes del instrumento, el ritmo se nos facilita muchísimo.

AB: ¿Y se hace más fácil la lectura?, explícanos un poco del tiempo, porque en las escuelas orientales siempre estudian el piano, el canto y les ponen ritmo a los niños y en México no es tan recurrente este sistema.

FD: Yo estoy completamente seguro de que la parte rítmica es la más importante al inicio de tu vida musical; cuando tienes una base rítmica puedes subdividir, puedes sentir el tempo mucho más estable, en cambio, cuando no tienes una base rítmica siempre te cuesta, por eso hay mucha gente que siempre está marcando el ritmo con el pie, porque le cuesta trabajo controlar la parte rítmica. Sí es indispensable que en las escuelas haya un tronco común con percusión, independientemente si vas a ser violista, pianista, cantante o trombonista, pero en el tronco común debe estar la percusión.

AB: Así es, ya no hay necesidad de marcar el tiempo con un pie, ya traes el chip integrado y entonces lo sientes, ya es mas fácil desarrollar todo el fraseo, eso es muy interesante.



AB: Entonces, cinco años y empiezas a ir con tu papá, con tus hermanos, con tus tíos al grupo, siempre se destaca un niño pequeño en una orquesta y llama la atención, ¿qué te decían tus amigos o la gente cuando ibas tocar?

FD: Esa es también otra parte importante. Lo que hace mi papá con sus alumnos es que cuando empiezan a tocar, tocan un poquito, pero cuando ya se saben una canción, entonces los pasan al frente con su atril, ya la orquesta es quien acompaña; entonces, desde los ocho años ya empiezas a ser solista, te ponen enfrente para que toques tu canción y la banda te acompaña y bueno, obvio la gente también te aplaude mucho, eres la sensación porque eres un niño, porque ya estás tocando, ya tienes tus partituras y estás leyendo; pareciera que no es gran cosa pero el que un niño a los ocho años ya comience a ser solista cada fin de semana en fiestas, frente a un público de cien o doscientas personas o en mayordomías de quinientas personas, eso es muy importante y cuando llegas a un escenario diferente, ya es mucho más fácil.

FD: Por eso yo insisto a mis alumnos en la escuela en que hagan mucho recital, es la única manera de quitarse los nervios de encima, tocando, no hay una pócima mágica para eso, entre más toques, más irás controlando todo lo que sabes, es una gran ventaja.



AB: ¿Y esa confrontación con el público, a tan temprana edad, no puede frustrarte o traumarte? Si te equivocabas ¿qué pasaba? Pregunto porque pienso que es importante entender; ahora ya eres un gran músico, multi instrumentista, arreglista, pero vienes de un origen igual como vienen muchos, entonces, ¿qué pasaba en tu mente, te llegaron a chiflar, te aplaudían, nunca te equivocaste? ¿Cómo era tu vida en ese momento?

FD: Sí, claro que me equivoqué, pero curiosamente el público no me recriminó nada, el que lo hacía era mi padre, él era quien se enojaba y me regañaba, aprendes esta dualidad: la del público y la de la enseñanza; por un lado, el público te aplaude y piensas *“bueno, no lo hice tan mal, porque el público me aplaude”*, pero por el otro lado, entiendes que debes mejorar otras cosas porque el maestro te está llamando la atención y hay que tener más concentración la próxima vez. Es una escuela gratuita, porque mi padre no me cobró por enseñarme a tocar, no me cobró por llevarme a las tocadas o por ponerme como solista, fue una bendición que lo haya tenido todo al alcance de mi mano.

AB: ¿Cuál fue la primera vez que fuiste solista?

FD: La primera vez que fui solista, toqué algunas piezas como: *“Extraños en la noche”* o *“A mi manera”*, pero las toqué en el piano, porque mi padre, aparte de la percusión, me enseñó también a tocar el piano; en un evento de día de las madres en la primaria de mi pueblo, fue la primera vez que me puso el piano y me puso a tocar, y me dijo que si todo salía bien me invitaba a comer a donde yo quisiera. Entonces, ahí estaban todos los niños viéndome como tocaba las piezas que mi papá me había enseñado y la verdad, fue grandioso, me dieron un reconocimiento, el director de la escuela estaba muy contento y desde ese evento, los maestros tuvieron más consideración conmigo cuando yo quería faltar a clases porque quería ir a tocar, yo decía: *“maestro, el viernes va a tocar mi papá y quiero ir”* y me decían: *“¡ve!, ve porque tú eres músico, tú vas a ser músico”*, todo eso me ayudó también.

AB: Qué importante saber de la infancia de Faustino Díaz, ¿fuiste un niño feliz?

FD: ¡Sí, muy feliz! El único recuerdo triste que tengo de mi infancia y lo tengo muy presente, fue el día que falleció mi hermana, yo tenía una hermana menor, ese evento si me marcó mucho y es el único suceso que recuerdo con mucha tristeza. Por lo demás, recuerdo haber tenido una vida llena de puras sonrisas gracias a la música, por supuesto, gracias al pueblo donde vivo, que es muy diferente a lo que es ahora; era un lugar donde los niños todavía podíamos salir andar en bicicleta o podíamos irnos a la casa del amigo sin ningún peligro. Gracias a eso tuve una infancia muy feliz.

AB: ¿Crees que el ser feliz influya para que seas un buen músico?

FD: Yo creo que influye para que estés en calma para hacer las cosas; creo que una persona que vivió una infancia con mucho dolor o con violencia, crece con muchas inseguridades y entonces a la hora de enfrentarte al público empiezan a brotar todas esas inseguridades. Yo nunca fui inseguro gracias a qué mi padre y mi madre siempre estuvieron presentes, y siguen estando presentes hasta el día de hoy; mi padre y mi madre siempre están presentes cuando los necesito, mi familia siempre está ahí, eso da mucha seguridad. Una familia que sea tu soporte, eso da mucha seguridad para seguir haciendo tus cosas.

AB: Y a la par de esa felicidad y esa niñez llena de música y todo, ¿cuáles eran tus pasatiempos? ¿hacías algún deporte, qué te gustaba comer, cómo eras?

FD: A mí siempre me ha gustado la lucha libre, es mi deporte favorito; nosotros armábamos nuestras retas de lucha libre en las tardes con nuestros compañeros, a veces nos lastimábamos porque no sabíamos que estábamos haciendo, pero era donde mas nos divertíamos, ese era mi pasatiempo principal. Yo adoraba ver las luchas en la televisión, tenía posters de mis luchadores favoritos, soñaba con ir algún día a la Arena México a ver las luchas, ya he podido ir muchas veces, lo disfrutaba y lo practicaba, de manera bastante riesgosa, pero siempre estábamos con las luchas.

AB: Irresponsablemente, porque no sabías el riesgo que conlleva, son cosas de niños ¿no?

FD: La verdad sí, maestro, pero tuve una infancia muy bonita. Todavía el río de mi pueblo llevaba mucha agua y nos íbamos al río, a bañarnos y a nadar todos juntos, si fue una infancia muy bonita.

AB: ¿Y de la comida?

FD: ¡Uy! Los guisos de mi abuela y mi madre, que son mujeres oaxaqueñas, auténticas, si yo quería un estofado mi madre lo preparaba, si quería un mole mi abuela me lo preparaba, también en ese sentido fui muy bendecido porque tuve tres mujeres que siempre me cumplían mis antojos culinarios y además, fueron grandes cocineras, mis abuelas, que en paz descansen, y mi madre que aún sigue siendo una gran cocinera. Hasta el día de hoy, por ejemplo, aunque yo esté viviendo en Toluca, si le digo mi mamá que se me antojó un estofado, ella hace el estofado lo empaca y lo envía para acá y al otro día estoy comiendo mi estofado, si tengo muchas ventajas.

AB: Sí que estas consentido, además de que también tienes unos grandes papás, eso es una gran bendición.

FD: Y además de todo esto, mi esposa también es oaxaqueña, y también ha aprendido a cocinar todos esos manjares y aquí en Toluca de repente hace comida oaxaqueña, en esa parte estoy completo.

AB: ¿De que parte no estarías completo?

FD: Yo creo que no estaría completo si me llegara a faltar alguno de mis padres; para mí, mis papás siempre han sido lo más grandioso que tengo, antes del nacimiento de mi hijo, una vez que mi hijo nació se convirtió en mi vida completamente, vuelco todas mis cosas buenas hacia él, todo mi cariño, todo mi amor, mi tiempo, mi comprensión, mi vida cambió completamente después del nacimiento de mi hijo.

AB: ¿Te gustaría que él fuera músico?

FD: Desde una visión romántica, creo que sí, mantener viva una tradición musical, me encantaría; pero en una visión más

real, lo pienso mucho, a veces pienso que no me gustaría que fuera músico porque el músico, al menos en Latinoamérica sufre mucho por la falta de apoyos, falta de buenas escuelas, la falta de becas para estudiar e incluso como decía al inicio, la gente piensa que el músico es cualquier cosa, que la música es cualquier cosa, que es un pasatiempo, que no tiene importancia y relevancia para una sociedad.

FD: A lo mejor si me hubiera quedado a vivir en Corea, ahí si quisiera que mi hijo fuera músico porque los ven con otra cara totalmente, pero aquí en México no lo sé; él ya lo decidirá, y lo voy a apoyar como debe de ser, y si no lo es, no voy a tener ningún problema con eso.

AB: Claro, al final es la decisión de otro ser humano la que tienes que apoyar, como a ti te apoyaron. Tocas otro tema importante, vienes de ser niño, de empezar a ser solista, de aprender la música, de estar estudiando en la escuela, supongo que era edad entre la primaria o secundaria y después, cuando ya estas listo para dar un concierto, ¿desde niño empezaste con algún ritual?

FD: Mi familia, mi padre, ellos son muy creyentes; mi padre es un tipo que tiene una fe inquebrantable, él vivió cosas tan fuertes y su fe sigue intacta, eso es algo que admiro mucho de mi padre y que, por supuesto, me gustaría ser como él aunque me cueste. Tengo un tío que se llama Raymundo, él acaba de perder a su hijo, un primo que todos adorábamos, y mi tío se mantuvo siempre con una fe muy sorprendente. En ese tenor, toda mi familia antes de iniciar un concierto, un trabajo o un evento, siempre se persignan, se encomiendan: *"Dios mío, que esto salga bien, que no haya ningún problema y que la gente quede muy contenta"*, mi padre siempre ha sido así, mis tíos también son así, entonces desde niño, como lo veía, yo también soy igual; en el escenario o en el camerino un poquito antes de salir me persigno y rezo algún padre nuestro y salgo a tocar.

AB: Tienes una familia muy talentosa, pero ¿en qué momento Faustino Díaz empieza a despuntar, a destacar de los demás?



FD: Eso fue una consecuencia rara porque yo no quería ser trombonista, yo quería ser trompetista; cuando me dijo mi papá: *“tienes que tocar un instrumento de aliento porque me tienes que ayudar en la banda”* y le dije que sí, a mi me gusta la trompeta, empecé a tocar un poco la trompeta y la cosa iba bastante bien, yo sentía que no tocaba mal la trompeta, todos me decían que sonaba muy bien en la trompeta. Un día de repente mi padre llega con un trombón de vara y me dice: *“te vas a cambiar al trombón”* y yo no quería porque no me atraía mucho y le dije que buscara a alguien más para tocarlo; mi papá con su carácter y esa firmeza que siempre tuvo conmigo me dijo: *“en realidad no te estoy preguntando si quieres cambiarte, te estoy diciendo que te vas a cambiar de instrumento porque necesitamos un trombonista en la banda, no hay trombonistas y siempre estoy sufriendo por el trombón y pues ni modo, lo vas a tener que empezar a tocar”*. Me dio el trombón y una hoja pautada, donde él había escrito las posiciones, me explico las notas y ya.

Yo empecé a tocar el trombón y la verdad, cuando empecé a soplar un poco, me gusto la sensación de tocarlo y empecé a tocar algunas cosas, pero cuando íbamos a tocar con la banda, resulta que el trombón no hacía cosas importantes, todo lo hacían las trompetas y los clarinetes y son los que se llevaban todo el barullo, el trombón solo hacía un poco de armonía y a veces hacía unas cosas importantes pero en realidad no hacía nada, yo me aburría mucho y le dije a mi papá: *“es bien aburrido tocar esto”* y mi papá, desde su gran inteligencia, me dijo: *“sabes que, a la próxima tocada lleva el trombón pero ya no vas a tocar la parte del trombón, vas a tocar la parte del eufonio”* y así fue. A la siguiente tocada me cambié de atril y empecé a tocar las cosas del eufonio y **¡bueno, eso sí era un reto!**, porque con la vara había cosas que se complicaban, entre semana yo me ponía a estudiar los pasajes que no me habían salido y fue por eso que agarré mucha agilidad en el trombón, no porque tuviera un gran maestro ¡No tenía maestro! Fue porque me puse a tocar cosas de eufonio y de trompeta con la vara, que es mucho mas complicado y difícil, y por eso me hice muy ágil y *“virtuoso”* en el trombón.

AB: ¡Claro! fue un reto muy grande.

FD: Así es, entonces, a partir de ahí se me hizo muy divertido, y ya cuando tocábamos en la calle yo me ponía a hacer contrapuntos de barítono con el trombón, ya no hacía las cosas de un trombón sino hacía otras cosas. De hecho cuando llegué al examen del Conservatorio me preguntaron que iba a tocar, les mostré lo que iba a tocar y me dijeron que eso era para trompeta y le expliqué que yo no tenía maestro de trombón, yo he aprendido así nada más, con este método que es de trompeta; y pues, me dejaron tocar, cuando terminé, el maestro Benjamín Alarcón, que después fue mi maestro me dijo: *“¿sabes quién toca eso?”* y le dije que yo creía que todo el mundo, y me dijo: *“¡no, nadie puede tocar eso en esta escuela!, dame todos tus datos porque tú no te me escapas, voy a ir a la dirección para que entres este mismo año”*.

AB: Claro, hiciste algo muy diferente a lo que hacen los demás. ¿En qué momento se da tu participación en el concurso de Corea, como nace esa experiencia?

FD: La historia de ir a Corea viene desde tres años antes del concurso. El concurso Internacional de Trombón anterior de Corea se hizo en Italia, en Porcia, entonces yo tenía veintiocho años cuando vi la convocatoria en internet, yo dije: *“yo no me quiero quedar con las ganas de saber cómo es un concurso internacional, por los menos ir y participar en la primera ronda”*, entonces me puse a leer las bases; primero tenías que mandar un video y ellos hacen una elección como de sesenta participantes y esos se presentan a la justa.

Yo apliqué pensando en que a lo mejor llegaba a la primera ronda y se acababa el asunto, me puse a estudiar mucho y me aceptaron al concurso, compré mi vuelo a Venecia, porque Porcia está a un lado; reservé hotel solo para los dos primeros días, porque pensé que en la primera ronda me iban a sacar, y bueno, me iban a quedar varios días para ir a Roma, a Florencia, aunque sea un día, luego regreso a Porcia al día de la final, para ver quien ganaba el concurso, fui a la agencia y así compré mi paquete. Llega la justa, me voy antes a Francia para tomar clases con un maestro del Conservatorio de París, con el maestro Jacques Mauger, estuve una semana ahí, y el maestro me dijo:

“Faustino, yo creo que te va a ir muy bien, no sé si te vaya a alcanzar para ganar, porque la verdad los muchachos que se van a presentar vienen estudiando repertorio desde hace tres años y tú apenas empezaste hace unos meses, pero creo que vas a hacer un gran concurso”, le agradecí y me despedí, me fui a Italia para el concurso. Resulta que pasé la primera ronda, la segunda, la semifinal, llegué a la final, ya no fui a ninguna otra ciudad porque todo pasó ahí, ya en la final, no gané, tal como lo había vaticinado el maestro cuando me dijo que en la final no me iba a alcanzar porque eran años que estos muchachos estaban estudiando para este concurso; terminó la final y dieron cinco lugares, yo quedé en cuarto lugar, pero me regresaron todo el dinero que había gastado en el de viaje, el hotel, me dieron mi diploma y además me dieron como mil quinientos euros de premio.

El día de la cena de gala para los sponsors, los maestros del jurado y los finalistas; conocí mas en forma al maestro Jacques Mauger y me dijo *“Faustino, vente a Europa a estudiar conmigo, el próximo concurso es en Corea, como en dos años y medio, si tú te vienes a estudiar conmigo, yo te garantizo que ganas el primer lugar, pero desde México no lo podrás hacer, te tienes que venir acá”* y pues, como va, le dije que sí. Vine a México a renunciar a la Orquesta Filarmónica de la CDMX y me fui para Europa para hacer mi maestría, y así fue como surgió el concurso.

AB: Entonces ¿te quedaste a vivir en Europa?

FD: Sí, yo renuncié y hago las audiciones para entrar a hacer la maestría en el Conservatorio de Lausanne en Suiza, que es donde él daba clases, gané la audición y me fui con los ahorros, vendí algunos instrumentos, junté mi dinero y todo, fui a Oaxaca a ver a mi papá le conté lo sucedido y le dije que me iba, y él me dijo, tal cual: *“Vete, Faustino, ve y has lo que tengas que hacer, Oaxaca y México siempre van a estar acá, las tlayudas no se van a acabar”*, agarré mi maleta y me fui.

Cuando se hizo el concurso en Corea, yo ya tenía como año y medio preparándolo con mi maestro y ya llevaba todo de memoria, o sea, cuando yo llegué a la justa en Corea yo tenía todo y bien puesto.

FD: En realidad, si se notó muchísimo la diferencia en el concurso, y entendí por qué en Italia no gané, porque la gente llega así de preparada a los concursos, no nada más a como sale. El concurso en Corea fue bastante relajado porque todas las etapas, que fueron cuatro, las pasé en primer lugar y con una puntuación muy por encima de los demás, la puntuación máxima era veintidós y yo siempre pasaba las rondas con veintiuno punto ocho o punto siete y el que estaba más cerca de mi estaba en diecinueve, entonces me di cuenta de que si sirve ponerse a estudiar.

AB: ¡Claro! Esa también es una experiencia de vida que le transmites a los demás, sé que ahorita también te dedicas, además de tantos conciertos, a la docencia, ¿en dónde enseñas?

FD: Estoy haciendo una labor con los muchachos del Conservatorio de Música del Estado de México, que tiene sede aquí, en Toluca.

La verdad es que me gusta mucho esta parte de la enseñanza, sobre todo porque independientemente de que los muchachos puedan captar para ellos, yo también aprendo mucho cuando estoy dando clases, me esfuerzo mucho y los veo, los hago repetir hasta que me guste lo que hacen, porque lo tengo que descubrir yo, tengo que saber en qué están fallando y que aún no me he dado cuenta, y cuando los muchachos sienten la diferencia se les hace una sonrisa en la cara y es donde me doy cuenta que si sirvo para dar clases. Es muy fácil decirles que si a todo y que sigan haciendo lo mismo, pero comprometerse realmente con ellos, ya no es tan fácil, incluso hasta de psicólogo la tienes que hacer un poco, irlos guiando porque pasan cosas con la familia, con la pareja, tienes que saber bien que cosa vas a decir. Es fascinante esto de la enseñanza.

AB: ¿No das clases particulares?

FD: Casi no porque no me da tiempo.

Yo también aprendo mucho cuando estoy dando clases, me esfuerzo mucho y los veo, los hago repetir hasta que me guste lo que hacen...



AB: ¿Los chicos te contactan en tus redes sociales?

FD: Si, pero algo que no me gusta es que a veces los muchachos preguntan las cosas pensando que hay una respuesta mágica, cuando les dices lo que tienen que hacer, hay ocasiones en que hasta se molestan. Si alguien te pregunta: *“maestro, es que yo no tengo mucha resistencia, ¿qué debo hacer?”* y les contesto que se pongan a hacer notas largas, se molestan, ellos quisieran que yo les dijera *“cómprate esta boquilla, y con ella todos tus problemas se van a solucionar”*, pero no va por ahí la cosa, por eso en ocasiones ya no contesto sus mensajes, porque se lo toman por otro lado.

Una de las cosas que también tengo que agradecer a EJE es que las *masterclass* que hemos hecho y que se han transmitido en vivo, tienen una de reproducciones ¡infinitas!. Fui a Michoacán, no hace mucho, y un señor mayor me dijo: *“maestro, yo le quiero dar las gracias, porque hay una clase de música que hiciste apenas en la CDMX, lo que propones lo he estado implementado con todos mis chavos en la banda y me ha dado muy buenos resultados, ya hasta me sé la clase de memoria, de tantas veces que la he visto”*, estas clases que hemos hecho, pareciera que no pero sí hay mucha gente que dice: *“para que le voy a preguntar si aquí lo está diciendo”*, solo es cuestión de poner atención y hacer sus anotaciones y después ponerlo en práctica para qué se obtengan resultados.

AB: Sí, porque eres un referente, la gente quiere saber: ¿qué haces, cómo les haces, para qué haces, cómo te preparas? y bueno, en esta entrevista nos has dado una gran idea de cómo te has formado, cómo te han cuidado en tu familia y la felicidad con la que has crecido. Y ahora, ¿Qué sigue para el maestro Faustino?

FD: A mí me gusta mucho tocar de solista, creo que es lo que mas disfruto, este año ya tengo una agenda prácticamente llena de compromisos como solista, además de cumplir con la OSEM, donde soy el trombón principal, sigo haciendo mi labor docente en el Conservatorio de Música del Estado de México y también con la Dinastía Díaz hago proyectos, no me alejo de ellos, voy a Oaxaca de vez en cuando a hacer ensayos, nuevos proyectos, arreglos, grabamos, nos presentamos, así ando.

Adicional a todo esto, hace tres años me llamaron del **Meridian Arts Ensemble**, un quinteto de metales con sede en Nueva York, a mí me extrañó mucho que me invitaran porque en Nueva York hay muchos trombonistas jóvenes que seguramente tocan muy bien, pero me comentaron que lo que ellos buscaban para el quinteto era yo, claro que yo encantado porque con ellos hacemos conciertos, grabaciones, residencias; esa parte me gusta mucho, ir a hacer música de cámara con este grupo es fascinante, además de que damos *masterclass* dirigidas a alumnos de composición para las escuelas mas sobresalientes de Estados Unidos. Entre todas estas cosas, además tengo un hijo y una esposa, ya no me queda tiempo para mucho más.

AB: Eres multitareas mi querido Faustino. Seguro vienen proyectos muy interesantes, estás muy joven, cuarenta años recién cumplidos, es una bendición lo que te ha dado la vida, y lo que también tu has hecho por la música y por los músicos, para nosotros es un orgullo que pertenezcas a nuestra sociedad, EJE Ejecutantes. Y eres oriundo de un estado que produce cultura por todos lados, de Oaxaca debemos de sentirnos orgullosos. Mi amiga Beatriz Paredes, dice atinadamente: *“quien conozca Oaxaca, conoce a México, porque conoce un poco de todo, en Oaxaca se concentran las mayores manifestaciones artísticas en la literatura, pintura escultura y la música”*; tu eres un orgulloso oaxaqueño y eso es lo más importante.



AB: Cuarenta años de vida ¿Cuántos como músico?

FD: ¡Uy! Pues como 34 años como músico.

AB: ¡Qué orgullo! Faustino, ¿algo que quieras agregar?



FD: El último mensaje que quiero comentar, para los chicos que estudian música, es decirles que yo me fui a estudiar la maestría casi a los treinta años, para muchos a esa edad ya estás grande; yo les digo que nunca es tarde para hacer las cosas. Acabo de cumplir cuarenta años, hace unas semanas, y estoy pensando muy, pero muy seriamente, en estudiar Dirección de Orquesta en Italia, parece que la posibilidad está abierta y eso es en lo que ando pensando. A lo mejor dentro de un par de años, yo creo que nunca es tarde para poner en practica nuestras virtudes, nunca es tarde para trabajar por las realidades que queremos.

AB: Con la habilidad y el ingenio que tienes no dudo que lo serás, seguramente te podrás realizar como un gran director. Por cierto, ahorita estas colaborando con Rodrigo Macías, yo lo aprecio mucho, mándale saludos de mi parte, por favor.

Te agradecemos toda tu voluntad, siempre que EJE te solicita algo, tu siempre dices que si, con una sonrisa y ayudas mucho a nuestra sociedad, por eso hoy te agradecemos y te hacemos un homenaje con la portada de nuestra revista, destancándote como uno de los artistas más importantes que ha dado nuestro país ¡Felicidades!

Quiere mucho a tu hijo porque eso es invaluable, cuando nace un hijo, como tu lo dijiste, te cambia la vida y ese momento de empezar a sentir tu ADN en otro lado, es algo tan extraño y bonito, a la vez. Gracias Faustino.

FD: Muchas gracias a ustedes, maestro Armando.



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



La revolución del arte en México

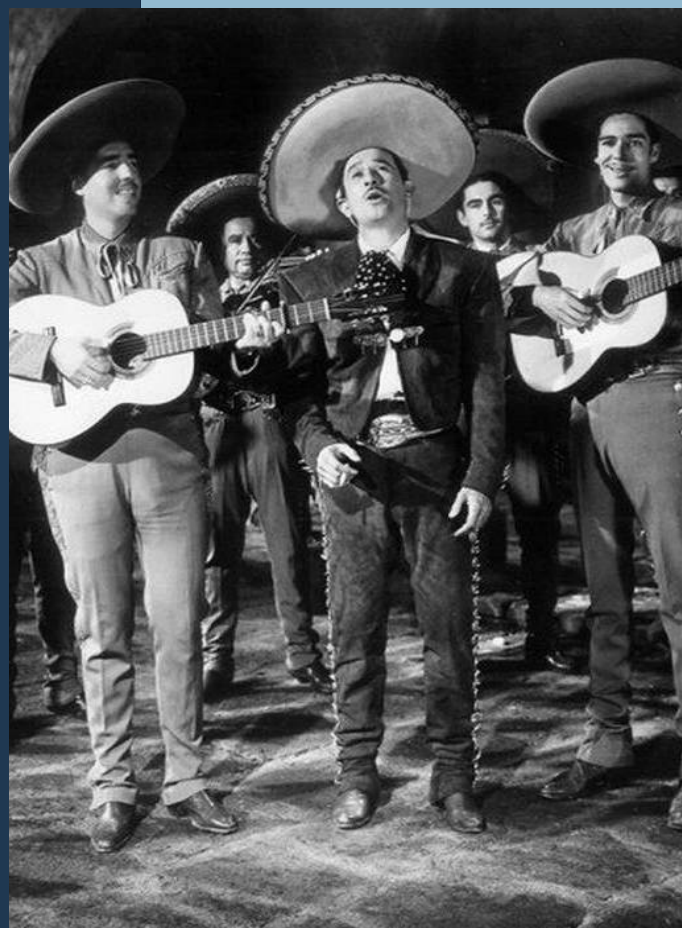
Por Rodrigo De La Cadena

Muchas cosas cambiaron en México una vez sustituido el porfirismo. La música también se adaptó a las nuevas corrientes y conceptos prevalecientes: el dulce romanticismo de la sociedad de fines del siglo XIX y principios del XX dio un giro de 180 grados. El encanto valsístico y la influencia de los grandes autores europeos, que mucho contribuyeron a la formación de una escuela mexicana de música, fueron cediendo paso a paso a nuevas manifestaciones inspiradas en los hechos más sobresalientes de los personajes que la rebelión armada fue creando. La nueva “grandeza mexicana” sumió en el olvido a los prominentes intelectuales formados a la sombra de la dictadura. El sombrero de copa o de bola, la chistera y el carrete, las prendas femeninas importadas de París, los guantes y perfumes, le dieron paso al sombrero de petate, el pantalón de manta y los huaraches que caracterizaron la vestimenta de los revolucionarios zapatistas. Los compositores encontraron motivaciones distintas para dar salida a su inspiración y su creatividad.

Personajes como Emiliano Zapata y Francisco Villa ocuparon sitios de idolatría del pueblo y fueron las figuras centrales de un nuevo tipo de corriente musical mucho más cercana al espíritu popular y la esencia nacionalista.

El corrido encontró en Villa a su personaje ideal para la descripción del mexicano valiente, bravío, temerario en sus acciones y defensor de las causas populares. Con Zapata ocurrió algo similar y el sombrero de charro, el caballo y la pistola crearon la imagen del mexicano genuino.

El pueblo también dio su contribución a personajes reales o míticos forjados dentro del movimiento revolucionario: La mujer mexicana, la soldadera humilde, fiel y valerosa hasta la temeridad, quien configuró la personalidad de esta fémina tan distinta a las encofetadas damas del porfiriato.





Verdad o mentira, la Adelita, la Valentina, Marieta y otras mujeres de extracción eminentemente popular se constituyeron en los nuevos símbolos del más acendrado nacionalismo. Las batallas, los triunfos revolucionarios y las hazañas de figuras como los ya mencionados Villa y Zapata, el estratega Álvaro Obregón y tantos luchadores que dejaron familias, oficios y costumbres por defender el ideal revolucionario, fueron la temática habitual de una especie de renacer musical.

“La nueva grandeza mexicana” se nutre en los valores de su literatura, la poesía que inflama el sentimiento patriótico y que surge de una generación admirable en la que confluyen las inteligencias de Amado Nervo, Salvador Díaz Mirón, Manuel Gutiérrez Nájera y que, para no alargar el número de grandes exponentes, diríamos que culmina con la “Suave patria” de Ramón López Velarde y el “Credo” de Ricardo López Méndez (El vate).





Asoman, en pleno movimiento armado, los primeros atisbos de los creadores excepcionales del muralismo pictórico, cuya exaltación de los derechos civiles, las luchas entre el monopolio explotador de la fuerza de trabajo y el envilecimiento del obrero, víctima de sus propios vicios estimulados por el sistema esclavizante que lo convierte en paria de una sociedad creada para las satisfacciones y privilegios del capitalismo imperante, forman la motivación fundamental de la pintura mexicana encabezada por figuras de talla universal como José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

En cuanto a la música de concierto surgen talentos incomparables. Silvestre Revueltas es la figura de mayor relieve en la música sinfónica que manifiesta el perfil nacionalista, pero también incursionan dentro de la misma corriente las figuras de Candelario Huízar, Manuel M. Ponce, Carlos Del Castillo, Carlos Chávez, José Pablo Moncayo, Julián Carrillo, Blas Galindo o Raúl Lavista, quienes conceden a México un lugar prominente dentro de la cultura musical sinfónica.

En 1919, llamado el año del hambre, es difícil entender como figuras prominentes del arte vinieron a México y dejaron una profunda huella de su paso. Aquí cantó Enrico Caruso, el primerísimo tenor del mundo; la gran bailarina rusa Ana Pavlova deslumbró con el esteticismo de su calidad; los mejores cantantes líricos de su momento Titta Ruffo (barítono), Ricardo Stracciari (barítono), Rosa Raisa (Soprano), todos ellos estrellas de las mejores casas de arte del mundo, por increíble que parezca, triunfaron en México.

Aquí mi top 10 de obras y compositores de concierto posteriores al porfiriato:

1. Huapango (José Pablo Moncayo)
2. Sensemayá (Silvestre Revueltas)
3. Sinfonía India (Carlos Chávez)
4. Sones de mariachi (Blas Galindo)
5. Sonido 13 (Julián Carrillo)
6. Intermezzo (Manuel M Ponce)
7. Concertino para órgano y orquesta (Miguel Bernal Jiménez)
8. Surco - Poema sinfónico (Candelario Huízar)
9. Xicoténcatl (Estanislao Mejía)
10. Danzón No. 2 (Arturo Márquez)

*Espero tu comentario. Yo siempre contesto:
rodrigodelacadena@yahoo.com*

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

ProMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • ILLUMINACIÓN • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx



Mediación y Arbitraje de la OMPI para las **PYMES**

Por:
Marco Morel

Esta conferencia fue enfocada principalmente en, conocidas como PYMEs, es decir, las pequeñas y medianas empresas, aquéllas que tiene poco personal y un pequeño volumen de facturación.

¿POR QUÉ SE CENTRÓ EN ESTE TIPO DE EMPRESAS LA CONFERENCIA?

Porque estas empresas deben conocer los beneficios que tienen al proteger sus bienes intangibles, esto es, los bienes que no se pueden ver físicamente pero que agregan valor a una empresa, como es el caso de las franquicias, sus marcas y todo lo que le hace valiosa en el mercado pero que no existe físicamente, comenta Marco Alemán, subdirector general, Sector de PI y Ecosistemas de Innovación de OMPI.

Es por esta razón que sus empresas deben estar protegidas en el terreno de los derechos de la Propiedad Intelectual.

Hasta hace poco tiempo, las empresas pequeñas y medianas eran valiosas por los activos tangibles, es decir, por sus activos físicos pero esta relación ya cambió, ahora es igual de importante lo intangible por su gran valor estratégico.

Un producto que ejemplifica mejor esta idea es un iPhone, por cada producto el 40% de su valor corresponde a los activos intangibles como su software, su capacidad de almacenamiento, su conectividad con la nube, su capacidad de procesar y almacenar textos e imágenes y muchas otras cualidades que poseen estos dispositivos.

Durante la pandemia muchas de estas empresas lograron sobrevivir gracias a sus activos intangibles. Por eso se hace necesario conocer cómo proteger esos derechos que les permiten ser únicas y originales en un mercado muy competitivo.

Ahora, estas pymes recurren cada vez más a organismos de mediación para disputas de propiedad intelectual como es la OMPI, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.

Ignacio de Castro, director, División de Controversias en materia de Propiedad Intelectual y Relaciones Exteriores, Centro de Arbitraje y Mediación de la OMPI comenta:

“Un 29% de casos de ADR (Alternative Dispute Resolution, Resolución, Alternativa de Controversias) pertenecen al área del entorno digital y al área de marcas, casos de distribución, casos de infracción de derechos, franquicias, casos de software; en todos estos casos se recurre, cada vez más, a la mediación de la OMPI”.

Ha habido un aumento de esta actividad en países de América como México y Colombia, antes solo Europa recurría a esta mediación. Los casos que más se ven son en el plano internacional, lo doméstico se sigue resolviendo mayormente a través de los tribunales tradicionales, pero como comentan los expertos, se da el caso de que un juez no tiene el conocimiento de lo que está en disputa, por ejemplo, el caso de un software recientemente desarrollado o de una aplicación que pertenece al mundo del metaverso.

El idioma inglés es el que se ocupa mayormente en casos de disputa, aunque en segundo lugar están los casos en español y en tercero y creciendo muy rápido el idioma chino.

Un 33% de las disputas se resuelven en audiencias de conciliación y éstas se han llevado a cabo, últimamente, en línea; principalmente por la pandemia, pero también porque se abaratan los costos en los procesos, las empresas ahorran en boletos de avión, hotel y viáticos.

La OMPI ofrece a las empresas asesoría para reconocer cuáles son los activos tangibles e intangibles de sus empresas y, principalmente, el arbitraje en casos de controversia.

Actualmente muchos casos se siguen resolviendo de la manera tradicional, a través del sistema judicial de cada país, a veces porque confían más en las propias leyes o porque desconocen las leyes de otros países o, simplemente, por un tema de confianza.

Lo ideal es que las partes lleguen a una solución antes de pasar a una etapa confrontativa. Debe intentarse una vía de mediación o arbitraje antes que otras opciones porque muchas veces los conflictos son ocasionados por falta de información o por malentendidos en los contratos que firman. Por eso la OMPI les ofrece el uso de contratos con cláusulas que han probado su efectividad para evitar futuros conflictos entre las empresas.

Una asesoría de expertos de la OMPI puede definir incluso las regalías que deben de establecerse en los contratos que estén por firmarse.

Estas cláusulas pueden establecerse antes para establecer a qué mecanismo se pueden someter: judicial o de mediación.

El idioma es importante establecerlo desde un principio porque se pueden incluir costos de traducción si es necesario recurrir a esto más adelante. Se puede pactar que si algunas pruebas están en inglés se pueda aceptar esta opción.

En la redacción de las cláusulas **se deben establecer las reglas de procedimientos, qué tipo de arbitraje se va utilizar, etc...**

En cuestiones de arbitraje es mejor no intentar innovar para no correr riesgos, se recurre a procedimientos probados.



El arbitraje y la mediación son todavía sistemas desconocidos, generalmente. Se recurre a la jurisdicción normal, dicen que hay que “evangelizar” a los abogados acerca de esos procedimientos para que los utilicen.

Los procedimientos de mediación permiten abaratar costos. Hay una cláusula modelo que elaboró ya la OMPI y éstas crean confianza y resuelven problemas a priori.

Las cláusulas modelo sirven para acelerar los procedimientos y hasta para evitar controversias.

La figura del árbitro a veces es cuestionada, en algunos lugares se toma como una imparcialidad y esto evita el llegar a un acuerdo rápido o confiable para las partes. Desde el principio hay que ver todos los escenarios contractuales para así saber a qué medios enfrentarse y cómo. A veces se piensa en cómo solucionar el conflicto cuando ya está la disputa en marcha. Hay que prever esto, llegar a soluciones consensuadas.

La experiencia en España es que pocas empresas acuden a la mediación, en la práctica, acuden a los métodos judiciales.

Cuando las empresas se dan cuenta que hay problema con un socio comercial y no quieren terminar la relación con ese socio porque les conviene y deben llegar a una mediación. **A veces resulta más caro buscar otro socio comercial que negociar con el que tienen, aunque estén en conflicto.**

En el caso de una empresa que quiera cambiar de proveedor, por ejemplo, puede resultar mayor problema hacer ese cambio que mediar o volver a ponerse de acuerdo en sus contratos.



SE HAN IDENTIFICADO DIVERSAS FASES EN LOS CONFLICTOS

1. Naming: es cuando alguien dice sentirse ofendido por la otra parte. En esta fase la otra parte puede considerar que hay un malentendido, y así, asistidos por un mediador, en ese momento pueden solucionar el conflicto.

2. Blaming: La culpa es del otro, en ese momento la mediación no soluciona el problema porque hay una sensación de traición de la contraparte. Hay que des escalar el conflicto, hacer comunión de intereses. Las pymes confunden regularmente la personalidad del dueño con la personalidad de la empresa. Un buen mediador puede preguntar si quiere destruir a la contraparte o quiere que las dos empresas subsistan. Siempre un arbitraje deja a alguna de las partes la sensación de que ganó o perdió por no tener un buen abogado. Lo mejor es que nadie sienta, con la decisión del mediador, que ganó o perdió.

Un litigio ante jueces resulta mucho más caro y desgastante emocional y económicamente.

Al redactar un contrato se dice: *“ojalá y no lleguemos a cometer este error”*, después suelen cometerse esos errores de alguna manera. Las empresas están para hacer negocios y no para conflictos. Por eso es beneficioso solucionar conflictos cuanto antes.

Los abogados deben saber que hay otros mecanismos de resolución de conflictos, no todo es por la vía judicial en materia de derechos de propiedad intelectual.

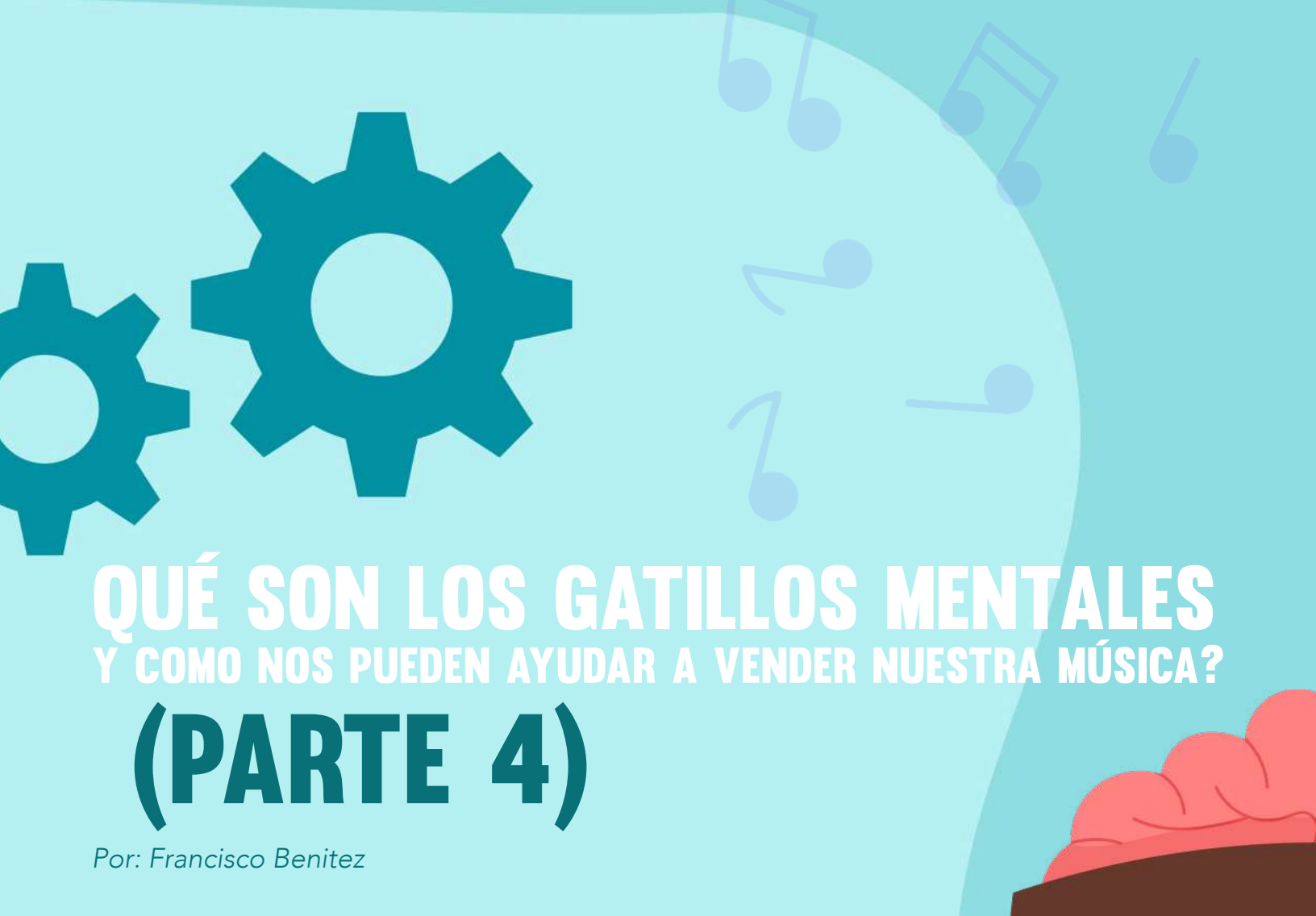
A veces es mejor recurrir a organismos como la OMPI para buscar un arbitraje, la máxima es que: antes que un pleito es mejor una conciliación. Un mediador puede aclarar los puntos de conflicto y aclarar malentendidos también.

Hay que buscar siempre un arbitraje que no sea unilateral, que busque el mejor entendimiento entre las partes.





FELIZ DÍA DE LAS
Madres



QUÉ SON LOS GATILLOS MENTALES Y COMO NOS PUEDEN AYUDAR A VENDER NUESTRA MÚSICA? (PARTE 4)

Por: Francisco Benitez

Hola de nuevo estimados músicos exitosos.

En este capítulo veremos la cuarta parte de la serie que habla sobre los gatillos mentales. Estamos revisándolos de una manera muy meticulosa porque considero que uno de los principales problemas que enfrentan muchos músicos es que no saben como vender sus servicios correctamente, tanto en persona, como en las redes sociales.

Mi propósito es que con esta serie, puedan tener una herramienta muy poderosa que les ayude a tener éxito en su carrera musical. Así que continuemos con los siguientes 4:

(para ver los gatillos 1-15 favor de consultar los tres ejemplares previos de esta revista)



16) COMPROMISO

Hay 2 formas de establecer este gatillo: Como una promesa tuya hacia tu cliente (por ejemplo, supongamos que hablas con el dueño de un bar y literalmente le dices “Si nos contratas, me comprometo contigo a que daremos el mejor show posible”) o bien, comprometer a tu cliente contigo: por ejemplo, si estás haciendo alguna negociación o una oferta y el dueño del bar te dice que en este momento no puede hablar, es importante que establezcas un compromiso para poder verse más adelante y poder cerrar la venta. Dile que le mandarás más información por mail o por WhatsApp y después formaliza una cita para conocer su opinión y poder seguir avanzando.

Es muy muy importante que si haces un compromiso lo cumplas totalmente, de lo contrario será muy contraproducente utilizarlo.

17) EMOCIÓN

Este gatillo busca, como su nombre lo dice, despertar una emoción fuerte en tus fans o clientes, funciona muy bien si lo combinamos con el de “Story telling” y por ejemplo, podríamos usarlo describiendo una historia triste y después describir cómo la persona afectada cambió totalmente gracias a que escuchó nuestra música, asistió a nuestro show, etcétera.

Por ejemplo: “Juan estaba muy triste, su mujer lo acababa de dejar, fue entonces que deambulando por la calle escuchó una banda de rock tocando en el “BarX” al entrar, la música del grupo XYZ lo hizo olvidar sus penas y pasó una noche increíble”. Este ejemplo es un tanto exagerado, pero entiendes la idea.

18) COMPETICIÓN

Hay una estrategia en marketing conocida como “Gamification”, que consiste en manejar la publicidad como un juego, por medio de retos o concursos. Por lo general, cuando estamos en ese entorno, todos queremos ser los ganadores del juego y mucho más cuando hay una recompensa de por medio.

Entonces por ejemplo, tu puedes hacer un sorteo y jugar con tus fans. Podrías hacer un anuncio en redes sociales, que la persona que etiquete a más amigos en una de tus publicaciones obtendrá de regalo entradas gratis para tu próximo concierto, una camiseta gratis, etcétera.

19) SORPRESA

Mientras sean positivas y agradables, a todo el mundo le gustan las sorpresas. El hecho de poderse sorprender motiva mucho a tus fans y posibles clientes a tomar alguna acción que tu quieras.

En ocasiones esto se puede traducir en forma de bonos, ya sea que los anuncies por anticipado “Asiste a nuestro show y recibe una sorpresa” o bien hacerlo realmente como una sorpresa sin anunciarla y simplemente sorprender de verdad a aquellos fans que hayan asistido y regalarles algo especial. Eso lo recordarán siempre y serán activos promotores tuyos.

Muy bien, pues con esto terminamos esta penúltima entrega, ahora si en la próxima veremos los últimos 4 gatillos mentales y habremos dado un recorrido muy detallado por ese tema.

Espero que esta información te sea de utilidad, si es así, te agradezco que la compartas con otros a quienes creas que puede serles de utilidad, también te agradezco que me sigas en mis redes sociales (me encuentras como @musicosexitosos)

Muchas gracias nuevamente por tu atención. Nos vemos la próxima. Te mando muchos saludos y te deseo ¡¡¡mucho éxito!!!

Si deseas saber más sobre formación en marketing digital especializada para músicos, no olvides visitar www.musicosexitosos.com/adme





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.





**LOS DERECHOS POR ESTE ARTE
SE PAGAN**

La
MÚSICA
vale

LANZAN CAMPAÑA PARA VALORAR EL TRABAJO DE ARTISTAS

Por: Lorena de la Cruz

La Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (Dinapi) y sociedades de artistas lanzaron una campaña para incentivar el pago de Derechos de Autor.

A través de esta acción, la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual (Dinapi) y las Sociedades de Gestión Colectiva conformada por APA, AIE y SGP que representan a artistas nacionales y productores fonográficos, pretenden concienciar a la ciudadanía y actores del sector privado, acerca de la importancia del reconocimiento al trabajo artístico.

Así también, se busca la empatía de los usuarios con el trabajo de los artistas y de este modo se respeten los Derechos de Autor y Derechos Conexos, reeditando en el beneficio económico para los trabajadores del área.

El problema de la falta de pago a los artistas por parte de integrantes del sector privado, bares, discotecas u organizadores de eventos data de hace mucho tiempo, ya que no consideran en sus presupuestos, el abono de la tarifa correspondiente a las Sociedades de Gestión Colectiva, pese a la existencia de una ley vigente.

“Mostrando todo el trabajo, esfuerzo, dedicación e inversión que existe detrás de una obra musical, esta campaña resalta el papel protagónico que la música tiene en nuestro día a día y por ende la importancia de abonar estos derechos que, por más que sean bienes intangibles, son sumamente valiosos, pues son el fruto del trabajo de nuestros creadores; es por eso que decimos que #LaMusicaVale”, indicó el director General de Derecho de Autor y Derechos Conexos de Dinapi, Oscar Elizeche Landó.

De este modo, dentro de la campaña fue realizado un video que muestra la creación artística, donde se detallan las horas de esfuerzo y dedicación reflejando la materialización de la música. En el material audiovisual participan Acho Laterza, Pablo Benegas, Guille Preda, Francisco Russo, Jenny Hicks, Miguel Narváez, Iván Zavala y el grupo Milk Shake.

Así también, invitaron a visitar la página web www.lamusicavale.com.py para conocer más sobre la iniciativa y los derechos del sector artístico.

Fuente: <https://www.rdn.com.py/2022/04/09/lanzan-campana-para-valorar-el-trabajo-de-artistas/>

EL CREADOR EN MÉXICO

Por: **Carlos Lima**

TikTok, la pandemia y el consumo

El conflicto bélico en Europa ha generado una serie de análisis en cuanto al desempeño de las redes sociales, la libertad de expresión, acceso, manejo de datos, es una variable de información para los gobiernos en sus estrategias de comunicación social y política al interior y al exterior; incluso es un elemento de información poderosa para geolocalización, manejo de contenidos y estrategias militares.

Uso esta analogía para demostrar que si a esos niveles en donde se compite por el poderío y dominio económico, político, humano y social, la información que generan estas tecnologías son contempladas para “estrategias”, hoy más que nunca resulta indispensable para un creador, artista, ejecutante, generador de contenidos, el conocerlas, aprovecharlas, estar a la vanguardia bien informado, todo es vinculante lo político con lo económico.

Aunque lo que más gana una aplicación como TikTok, es la información y esta se convierte en poder; la información se puede usar para vender o para generar estrategias de permanencia, desarrollo con el consumidor, al ser TikTok la red social que tiene mayor penetración y crecimiento, es una de las que más tráfico interactivo lleva a otras redes sociales o plataformas de música, por ejemplo.

Información más poder hace que en su estrategia de negocios TikTok desarrollara una estrategia para crear una división de negocio, venta, consumo y distribución de música, la pandemia dejó un cambio de hábitos en las audiencias, perfilando a las distintas redes a motivar a los consumidores a generar, compartir, ver, distribuir y crear contenidos cortos, lo que significa una permanencia menor en tiempo, aunque más diversa, plural, accesible a mas creación pues te despreocupas de los audios o videos, son incluyentes así el público se enfoca en sus fortalezas, al ser empático vas generando lealtad y sentido de pertenencia hacia la plataforma de consumo.

Estos cambios de hábitos en el consumo de contenidos han generado transformaciones por ejemplo en las escuelas pues los maestros de nivel básico se han visto comprometidos a generar materiales cortos a la distancia o presencial, pues de otra manera no logran entusiasmar al estudiantado, pedagógicamente estamos cambiando, aprendizajes que nos dejan y vienen más cambios acelerados.

El poderío asiático pone en un nivel privilegiado geopolíticamente hablando a China al tener información y datos de consumo a nivel mundial, lo que permite saber que comemos, que visitamos, cada cuando salimos, a donde vamos, que música escuchamos, que medios de comunicación leemos, como interactuamos, con cuanto periodo de tiempo contamos para entretenimiento, si nuestro dispositivo móvil es de última generación, en que banco tenemos nuestras cuentas, todo absolutamente todo de nuestra vida saben, lo lamentable es que a nivel mundial no sabemos cómo se trata esta información.

Lo muy cierto es que los hábitos de consumo cambian constantemente, que la pandemia aceleró procesos de consumo, que seguramente tendrán que reinventarse otras plataformas de venta y consumo de música o bajar sus precios de cobro al usuario final e incluso pagar menos comisión por consumo al artista, lo cual ya es lamentable ante el mínimo reparto histórico a los creadores artísticos.

Recomendación para dar seguimiento a las plataformas e streaming:

Generar alertas en los servicios de correo como en Google sobre la plataforma o las plataformas que nos llama para generar contenidos, así la conversación digital que exista en la red nos llegará a nuestro email y podremos estar enterados de la información que nos interese.



Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como **Carlos Lima @charlylima**

Citlali Chávez Obregón

Nacida en la Ciudad de México, **ejecutante de saxofón y flauta**, inició sus estudios musicales bajo la cátedra de Mireya López en el Instituto Artene con tan solo 7 años de edad.



Posteriormente estudió piano en la escuela Superior de Música y a los 20, inició sus estudios profesionales en la Licenciatura de Instrumentista de Saxofón en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, teniendo como profesores a Guillermo Portillo, Baltazar Hernández y Roberto Benítez. En 2001 formó parte de la 1ª Big Band de Jazz de esa institución.

En 1999 inició su labor como docente en la Escuela de Música de Apatzingán, Michoacán; en el 2000 se sumó a la plantilla de maestros de las Academias Yamaha en CDMX; durante 2005 y 2006 fue profesora en la Banda Infantil y juvenil de la Delegación Xochimilco; en 2014 dio clases de coro en el Colegio Suizo de México y a partir de 2016 a la fecha, imparte lecciones de saxofón y flauta en esa institución, siendo ahora la profesora titular de Música. Además, desde 2019 es la profesora de Saxofón y Ensamble en la Orquesta y Banda del Sistema Sonemos, bajo la dirección del maestro Arturo Márquez.

Como ejecutante, en 2001 fundó el cuarteto de saxofones "Nectli" con el que representó a México en el Festival Internacional de Belford, Francia, F. I. M. U., 2008. Desde 2003 es el saxofón tenor de la Big Band Jazz de México agrupación con la que ha grabado los discos: "Manzanero Big Band Jazz de México", "Manzanero Big Band Jazz de México, ni antes ni después", "Big Band Jazz de México", "Revival", "Con sabor a México", "Big Band jazz de México and Friends" y el documental: "Big Band Jazz de México, Resiliencia por una nota" además de que se han presentado en los festivales culturales más importantes de la República Mexicana.

Aunado a su experiencia musical, Citlali se ha preparado en diversas áreas a través de cursos como: "Todo sobre la prevención del COVID- 19", "Recomendaciones para un retorno seguro al trabajo ante COVID- 19", "Introducción a los derechos humanos", "Autonomía y derechos humanos de las mujeres", "Convivencia escolar desde la perspectiva de los derechos humanos", entre otros.

Su preparación artística la ha llevado a tomar clases de instrumentistas internacionales como PHD George Matthew (USA), Nicolas Prost (Francia), Kenneth Radnosky (USA), por mencionar a algunos.

Para establecer comunicación con ella, puedes encontrarla en Facebook como @citlali.chavezobregon o mediante el correo electrónico: saxtlali@hotmail.com

CONVOCA SECRETARÍA DE CULTURA A MÚSICOS DE CDMX

Por: Redacción

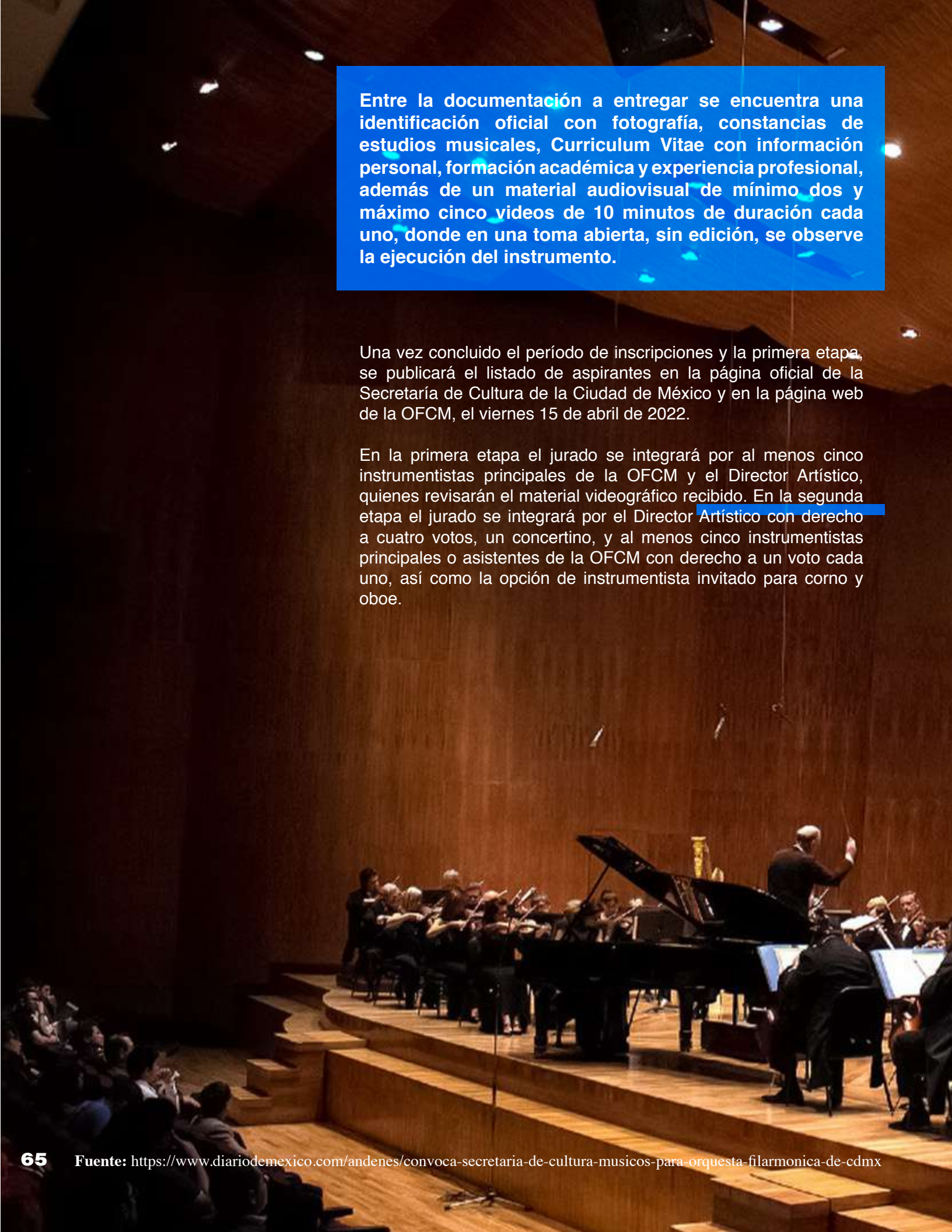
La Secretaría de Cultura publicó este martes 29 de marzo en la Gaceta Oficial la convocatoria para participar en el Procedimiento de Selección para ocupar ocho plazas vacantes de músicos en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), cuya primera etapa de registro estuvo abierta del 30 de marzo al viernes 8 de abril.

El llamado convoca a músicos profesionales, mexicanos o extranjeros, a formar parte de las siguientes plazas: 1 corno principal, 1 oboe principal, 1 oboe asistente, 1 violín segundo principal, 1 violín primero fila, 1 violín segundo fila, 1 violonchelo fila y 1 flauta piccolo asistente.

El sueldo mensual bruto para cada vacante es de 43 mil 784 pesos para músico principal, 38 mil 270 pesos músico asistente y 34 mil 824 para músico de fila.

El proceso de selección consta de dos etapas que abarcan la entrega y análisis de documentación y video, así como una audición a telón cerrado.

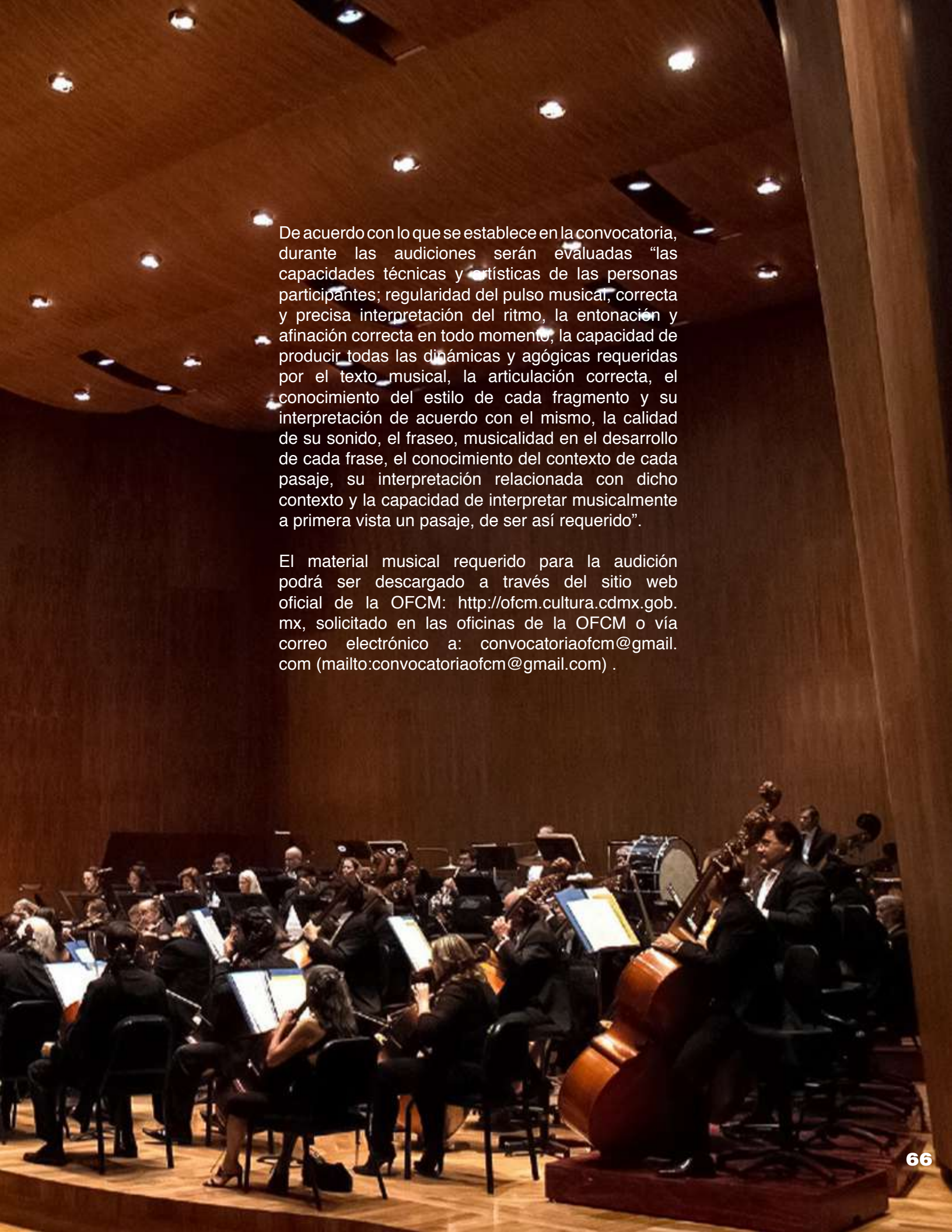




Entre la documentación a entregar se encuentra una identificación oficial con fotografía, constancias de estudios musicales, Curriculum Vitae con información personal, formación académica y experiencia profesional, además de un material audiovisual de mínimo dos y máximo cinco videos de 10 minutos de duración cada uno, donde en una toma abierta, sin edición, se observe la ejecución del instrumento.

Una vez concluido el período de inscripciones y la primera etapa, se publicará el listado de aspirantes en la página oficial de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y en la página web de la OFCM, el viernes 15 de abril de 2022.

En la primera etapa el jurado se integrará por al menos cinco instrumentistas principales de la OFCM y el Director Artístico, quienes revisarán el material videográfico recibido. En la segunda etapa el jurado se integrará por el Director Artístico con derecho a cuatro votos, un concertino, y al menos cinco instrumentistas principales o asistentes de la OFCM con derecho a un voto cada uno, así como la opción de instrumentista invitado para corno y oboe.



De acuerdo con lo que se establece en la convocatoria, durante las audiciones serán evaluadas “las capacidades técnicas y artísticas de las personas participantes; regularidad del pulso musical, correcta y precisa interpretación del ritmo, la entonación y afinación correcta en todo momento, la capacidad de producir todas las dinámicas y agógicas requeridas por el texto musical, la articulación correcta, el conocimiento del estilo de cada fragmento y su interpretación de acuerdo con el mismo, la calidad de su sonido, el fraseo, musicalidad en el desarrollo de cada frase, el conocimiento del contexto de cada pasaje, su interpretación relacionada con dicho contexto y la capacidad de interpretar musicalmente a primera vista un pasaje, de ser así requerido”.

El material musical requerido para la audición podrá ser descargado a través del sitio web oficial de la OFCM: <http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx>, solicitado en las oficinas de la OFCM o vía correo electrónico a: convocatoriaofcm@gmail.com (mailto:convocatoriaofcm@gmail.com) .



Las personas candidatas seleccionadas para ocupar las plazas vacantes cubrirán su periodo de prueba, con duración de tres meses, que se establecerá conforme al calendario de conciertos de la OFCM. Durante el periodo de prueba referido deberán desempeñar las funciones de la plaza competida para evaluar su desempeño.

Para conocer todos los detalles de la convocatoria visite la página web: <http://ofcm.cultura.cdmx.gob.mx/node/872>.

A Mi Madre

Por: Salvador Merchand

Ser que ilumina el alba
De contenido piadoso
Con el alma a flor de piel
De comprender suntuoso

No existe en este mundo
persona de tal relevancia
Entregando ella su vida
Igual como una avalancha

Única, conciente y amorosa
Representada por una rosa
Una Reyna se queda corta
A ella dedico esta prosa

Sin tener su suave presencia
La vida pierde sentido
Y solo con su esencia
Mi pecho tiene latido

Es mi madre les digo
Mujer que cuida mi vida
Es mi madre amigos
Poesía que es toda rima

Protección mía de niño
Guía sin duda de joven
De hombre me mostró la vida
Ahora sin duda la extraño

A la vida de hecho agradezco
Por tenerla siempre conmigo
Ahora que de ella carezco
Siento un enorme vacío

Soy su hechura me digo
Sin ella no hubiera sido lo mismo
Sol que brilla en el cielo
Luz que ilumina el camino.



A MI MAESTRO

Por: Salvador Merchand

Constructor de sabido
al maestro tenemos
transmisor inminente
de saberes perennes

Entre alumno y maestro
se respira simbiosis
con la luz del maestro
se ilumina la tesis

De tutoría refinada
conocimiento se emite
aprendiendo de cierto
día con día el alumno

De estirpe de reyes
el maestro proviene
administrando las leyes
que de la teoría el obtiene

Después de los padres
se encuentra el maestro
derramando su amor
en un futuro cierto

Conocimiento marcado
siempre de ellos tendremos
sus nombres recordaremos
olvidarlos nunca podremos

Constructores de sueños
de un fervor inminente
nacidos para mostrar
un camino recurrente

A mis maestros recuerdo
de oro son una mina
con su alma concuerdo
gracias a ellos cambió mi vida.

DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradora: Majo Cornejo

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Kenya Frida Hernández Villanueva

**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**

