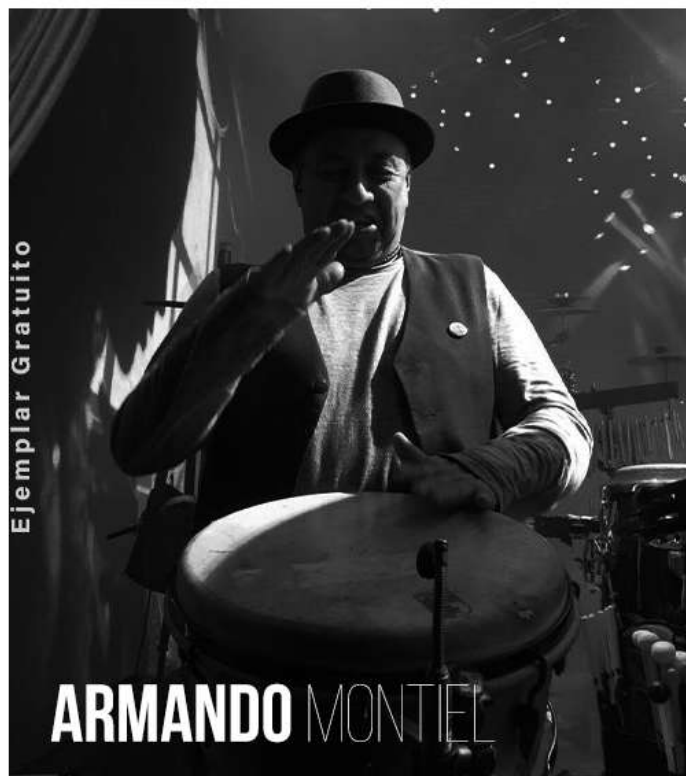


REVISTA

Ciudad de México | Revista No.24

ejecUTANTES

La revista de los músicos



Descárgala aquí

Dándole ritmo a la vida



ÍNDICE

01

Editorial

Por: Armando Baez

118 Día Mundial de la Propiedad intelectual

Por: Jorge Iván Garduño

03

SECCIÓN CALC

Sigue el debate por el derecho de autor:
Gremios y sindicatos se reunieron con la
ministra de las Culturas

Por: CNN

05

Entrevista a Armando Montiel

Por: Armando Baez

08

ENTREVISTA

Carmela y Rafael, Historia de un amor

Por: Rodrigo de la Cadena

15

PELIGRO SÓLO BOHEMIOS

21

La música en el mundo: Buika y Mallorca

Por: Majo Cornejo

MUSICARTES anuncia nueva Junta Directiva
para el período 2022-2026

Por: Periódico digital Centroamericano y del Caribe

23

SECCIÓN FILAIE

Conociendo a nuestros socios:
Ricardo Romero

26

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS





27 EJE presente en la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual

29 ¿Qué son los NFT?
Por: Carlos Lima

31 Te juro que te amo
Autores: Lauzi/Mongol Prudente
Arreglo: Efrén David

PARTITURA

36 ¡Toma nota! Lanza convocatoria para músicos de Guanajuato
Por: Redacción

37 ¿Qué son los gatillos mentales y como nos pueden ayudar a vender nuestra música?
Por: Francisco Benitez

Entrevista a Roberto Campos
Por: Armando Baez

41 **ENTREVISTA**

Te juro que te amo

48 **NUEVO LANZAMIENTO**

49 La voz de los autores y artistas en la SCCR 42 de la OMPI.

EDITORIAL

Por: **Armando Baez**



El pasado 26 de abril celebramos el Día Mundial de la Propiedad intelectual, una semana después tuvimos la oportunidad de asistir, como vicepresidentes de FILAIE a la sede de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual en Ginebra Suiza, donde fuimos testigos de los importantes temas que se tratan a nivel internacional.

Tuvimos reuniones de gran importancia con funcionarios de la OMPI, con el Maestro Luis Cobos, y con GRULAC, el grupo que representa los intereses de Latinoamérica y el Caribe en esta materia.

Gratamente fuimos testigos de la excelente representación de México a través del INDAUTOR, bajo la atinada dirección del Lic. Marco Antonio Morales Montes, quien mostró su liderazgo en Latinoamérica, las gestiones realizadas seguro serán de gran beneficio para las sociedades de gestión de nuestro país.

El tema más importante que se trató, para nosotros los ejecutantes, es mantener en la agenda de la OMPI, la remuneración por la explotación de las obras en el ámbito digital, esto nos abre las puertas para lograr que las plataformas empiecen a reconocer nuestros derechos y en un tiempo no muy lejano, paguen lo justo, cabe hacer notar que la mayoría de los países se unieron a este reclamo.

Lo expuesto ahí nos invita a reflexionar que los seres humanos debemos de valorar qué hay atrás de un libro, una película, una canción,



a veces creemos que todo aparece por arte de magia. Pero, nosotros, como músicos ejecutantes, sabemos perfectamente qué hay detrás de una grabación musical, ese trabajo complejo que va desde hacer el arreglo, escoger a los músicos que van a participar, contratar el estudio de grabación y al ingeniero y, finalmente, la masterización y diseño de la portada, para poder proceder a subirlo por medio de las agregadoras a las plataformas, esto es así, cuando es producción independiente, pero cuando se hace el trabajo para acompañar a los artistas intérpretes, para musicalizar películas o series de televisión, se debe estar muy bien preparado para resolver en el estudio de grabación las necesidades de los productores, me refiero a valorar todos los años de estudio que le lleva a la o el ejecutante, para poder tocar esas notas, horas de prácticas todos los días, conciertos y los sacrificios que esta profesión conlleva. Todo esto es para que el público consumidor final pueda disfrutar del producto terminado. ¿Quién piensa en eso o defiende su valor?

El reto no solo es de Eje, es necesario que las y los músicos ejecutantes asumamos la responsabilidad de llevar una minuta de cuando nos llamen a una grabación, saber para quien grabamos, en qué tracks participamos y quien es el arreglista, posteriormente, dar aviso a la sociedad Eje Ejecutantes, así podemos tener más elementos y claridad para reclamar las regalías en los ámbitos correspondientes.

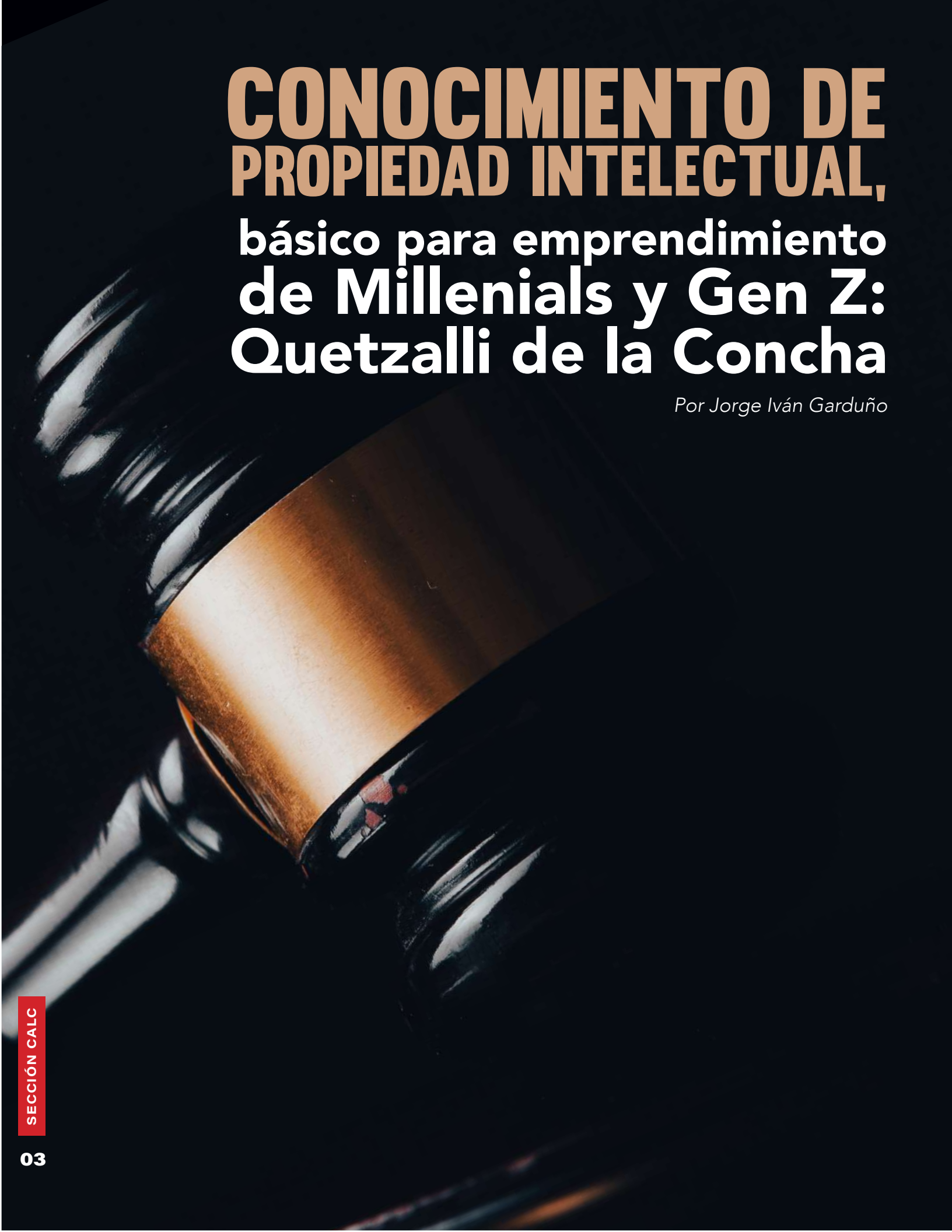
Cada uno, desde nuestra posición, podemos propagar qué es la propiedad intelectual, el derecho conexo al que pertenecemos y su importancia para que sea respetado y remunerado, hacerles ver que ser músico no es sólo agarrar un instrumento y tocarlo, es preparación, compromiso, esfuerzo, sacrificio, tenacidad y un constante aprendizaje.

Como ustedes saben, EJE, desde su creación, ha luchado por el reconocimiento de nuestros derechos, y lo seguiremos haciendo de manera incansable, hasta que logremos una gestión donde se nos reconozca obteniendo una remuneración justa.

Seguimos dando pasos en este camino que, sin ustedes, los músicos ejecutantes que conforman EJE, no serían posibles.

Antes de terminar esta editorial, deseo externar una sincera felicitación a todos los padres, quienes con su esfuerzo proveen e impulsan a sus familias. Poco se habla de la labor que realizamos, pero sin duda, somos parte importante de esta pirámide. **¡Feliz día del padre!**





CONOCIMIENTO DE PROPIEDAD INTELECTUAL, básico para emprendimiento de Millenials y Gen Z: Quetzalli de la Concha

Por Jorge Iván Garduño

- La propiedad intelectual será la base para dichas generaciones, ya que de ella emanan las protecciones a sus creaciones en todos los ámbitos
- Jóvenes menores de 24 años son la generación con un nuevo rumbo en las innovaciones

La juventud constituye una fuente inagotable de creatividad, innovación y emprendimiento mediante los cuales es posible lograr sus objetivos haciendo uso de la propiedad intelectual para materializar sus ideas y proyectos.

En el marco del Día Mundial de la Propiedad Intelectual, impulsado por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), cuyo tema central fue este año la juventud, la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura realizó una mesa redonda con el tema “Dedicarse al arte y no morir en el intento: Los retos de la juventud para dedicarse al trabajo creativo”.

En el evento participaron la escritora Christel Guczka; Luis Felipe Ferra, cineasta y director creativo; Bruno Danzza, músico y compositor; Jean Paul Bideau, guitarrista, productor musical y arreglista; Aldo Arturo Fragoso Pastrana, director general adjunto del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial y Quetzalli de la Concha Pichardo, presidenta ejecutiva de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura, el cual tuvo lugar en la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

En México existen 31 millones, 221 mil 786 jóvenes de entre 15 y 29 años, es decir, 24.8% de la población total del país. Hoy en día la juventud está integrada por nativos digitales que ven en la tecnología un nicho de crecimiento y emprendimiento para lograr sus objetivos, por ello la importancia de darles a conocer los beneficios de la Propiedad Intelectual.

La juventud es hoy en día un agente que abre camino hacia el futuro. A nivel mundial, el 90% de los menores de 24 años viven en países en desarrollo, lo cual impulsa a una nueva era de conocimiento donde los jóvenes conozcan de primera mano los derechos de Propiedad Intelectual con el fin de alcanzar sus metas sin temor al plagio y con la oportunidad de crecimiento.

El Día Mundial de la Propiedad Intelectual sienta las bases en el conocimiento de la PI con el objetivo de que más personas conozcan de dichas leyes en beneficio de sus creaciones.

Este año el tema se centra en la juventud y las oportunidades que tiene para contribuir a su crecimiento, innovación y creatividad. El conocimiento de la Propiedad Intelectual busca adquirir una mejor comprensión del modo en que las herramientas del sistema de Propiedad Intelectual, a saber, las marcas, los derechos sobre los diseños, el derecho de autor, las patentes, los derechos de obtentor, las indicaciones geográficas y los secretos comerciales, entre otras, pueden servir de apoyo a sus aspiraciones de construir un futuro mejor.

ACERCA DE LA CALC

La CALC es una A.C. que agrupa a todos los sectores culturales y creativos de México y fue creada con el fin de promover y defender los derechos de autor y derechos conexos, así como el de ser el interlocutor con las distintas instancias del Gobierno y los Poderes de la Unión, para la toma de decisiones en materia de cultura. Es una organización reconocida por OMPI.

ACERCA DE OMPI

La OMPI es el foro mundial en lo que atañe a servicios, políticas, cooperación e información en materia de propiedad intelectual. Es un organismo de las Naciones Unidas, autofinanciado, que cuenta con 193 Estados miembros.

Sigue el debate por el derecho de autor:

Gremios y sindicatos se reunieron con la ministra de las Culturas

Por: CNN Chile

COPYRI

Polémica causaron las palabras de la ministra de las Culturas, Julieta Brodsky, quien el pasado viernes en **CNN Magazine** se refirió a los derechos de autor, iniciando un debate que, al parecer, terminó el pasado lunes en una reunión con representantes de sindicatos y gremios de las artes, aclarando varios puntos entre las partes involucradas.

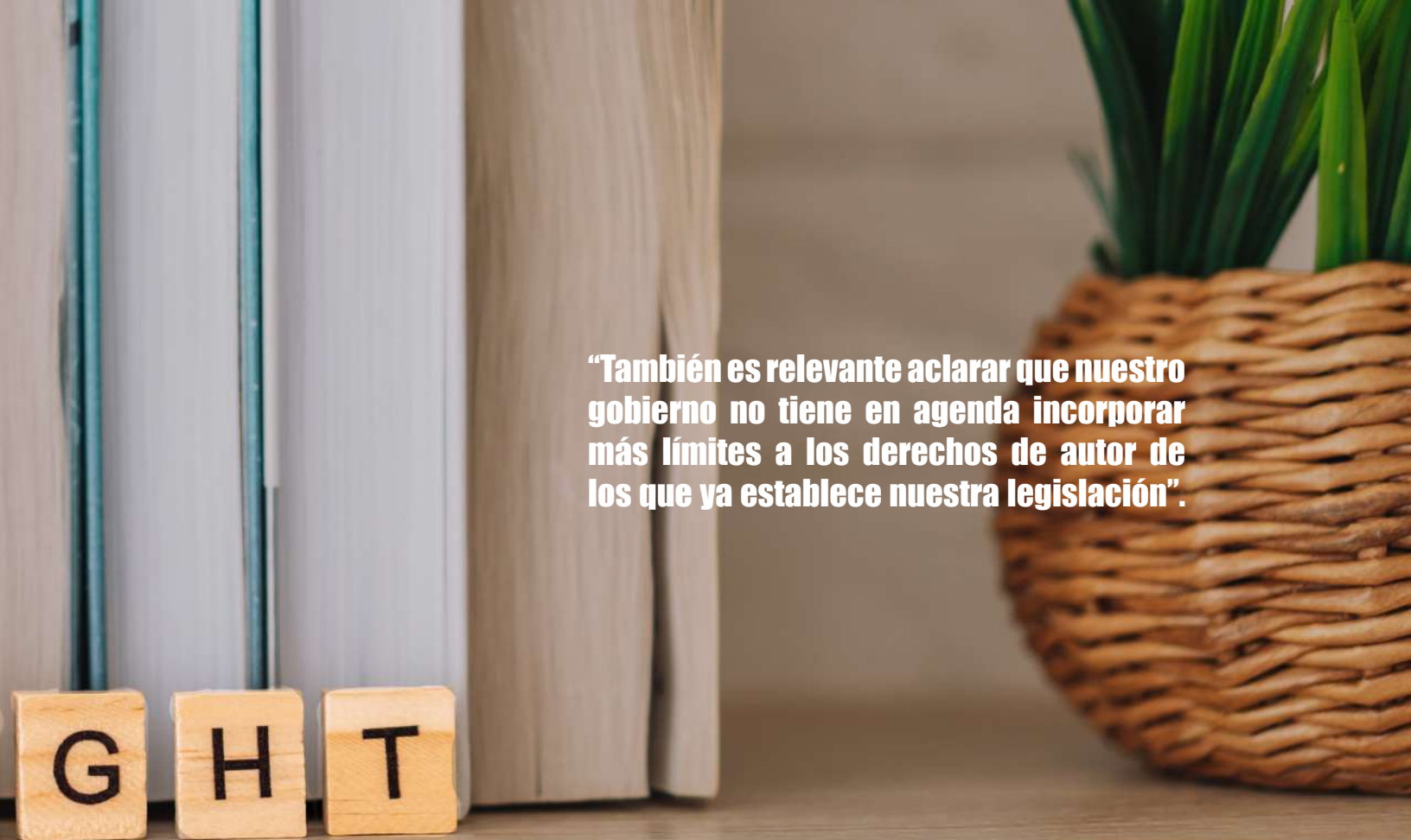
“Entendiéndolo desde una lógica de los derechos laborales de los trabajadores culturales, pero que tiene que tener ciertos límites”, sostuvo la ministra en el programa de CNN Chile, a propósito de la discusión que actualmente se sostiene en la comisión n° 7 de la Convención Constitucional, referida a Sistemas de conocimientos, culturas, ciencia, tecnología, artes y patrimonios.

“Hay que equilibrar dos derechos que en el derecho de autor generalmente se ven enfrentados: El derecho al acceso a la cultura y el derecho de los autores a recibir una retribución por su trabajo”, fueron algunas de las palabras de la jefa de Culturas, que levantaron opiniones diversas por parte de las y los trabajadores del sector, quienes ya tenían agendada de antemano una reunión para discutir el tema con la ministra.

Dicho encuentro se dio el pasado lunes, con la participación de distintos gremios y sindicatos.

“Hay temas que son particularmente complejos y se plantea que existe una supuesta tensión entre el acceso a la cultura y el derecho de autor, lo que es absolutamente falso y hay que rectificarlo”

Manifestó a la salida de la reunión Rodrigo Osorio, vocalista de la banda Sinergia y presidente de la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD).



“También es relevante aclarar que nuestro gobierno no tiene en agenda incorporar más límites a los derechos de autor de los que ya establece nuestra legislación”.

Fuente: https://www.cnnchile.com/cultura/debate-derecho-autor-gremios-sindicatos-ministra-culturas_20220419/

“Hay que trabajar fortaleciendo los derechos de autores, intérpretes y creadores, y cortarla con la falacia de que esto impide el acceso a la cultura, porque estos derechos no son financiados por la gente; son los grandes conglomerados, los grandes grupos económicos, quienes usufructúan con nuestras obras, los que pagan”, destacó por su parte la actriz Esperanza Silva, presidenta de la Corporación Chileactores.

“Hay más de 30 años de trabajo”, recordó Osorio, agregando que ***“como dijo el maestro Valentín Trujillo: ‘No nos quiten lo poco que hemos logrado’”***. Esto, ya que el tema de los derechos de autor en Chile ha sido una lucha de los artistas por décadas y, dentro de los contados logros, está por ejemplo el que se aplica a escritores.

Vivian Lavín, presidenta de la Sociedad de Derechos de las Letras, afirmó que ***“en Chile, que es diferente a otros países, el derecho de autor tiene el pago del 10% del valor de un libro en librerías (...) este porcentaje es el sueldo de un autor, es lo que se va a quien creó la obra, quien le dedicó horas y años”***, sentenciando que ***“el problema es cuando ni siquiera se percibe eso”***.

Durante la jornada, a través de un comunicado, Julieta Brodsky manifestó: ***“Lamento que las declaraciones entregadas a CNN Chile la semana pasada se hayan malinterpretado y hayan dado pie a una confusión entre los derechos de autor y los derechos laborales, pues sabemos que -siendo ambos igual de importantes- son estatutos distintos y es importante que sigan siéndolo”***.

“Los derechos de autor no pueden ser comprendidos como derechos laborales”

Finalmente, consignó, ***“también es relevante aclarar que nuestro gobierno no tiene en agenda incorporar más límites a los derechos de autor de los que ya establece nuestra legislación”***.



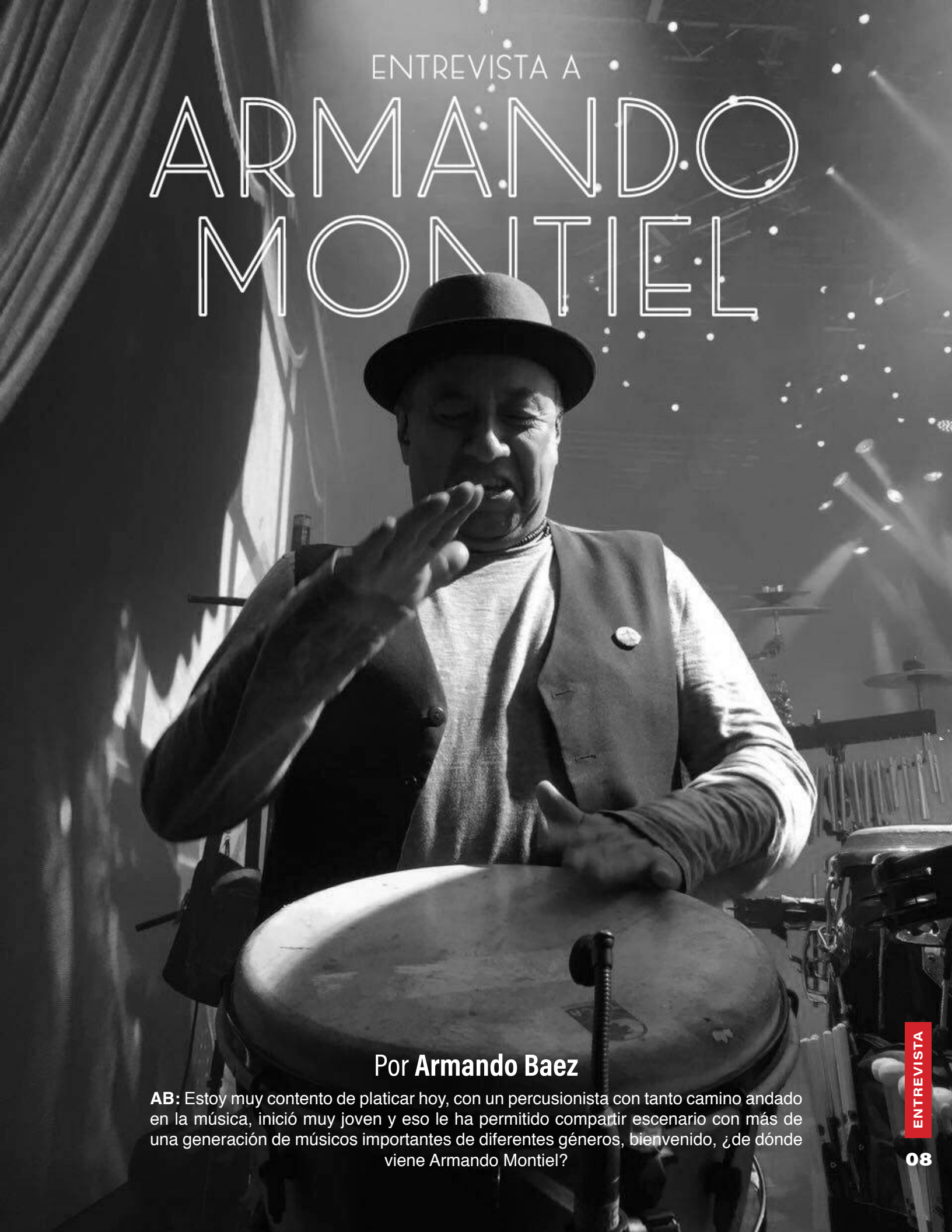
DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSICOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

A black and white photograph of Armando Montiel, a man wearing a fedora and a vest, playing a conga drum on a stage. The background is dark with stage lights and a curtain. The title 'ARMANDO MONTIEL' is written in large, outlined letters at the top.

ENTREVISTA A

ARMANDO MONTIEL

Por **Armando Baez**

AB: Estoy muy contento de platicar hoy, con un percusionista con tanto camino andado en la música, inició muy joven y eso le ha permitido compartir escenario con más de una generación de músicos importantes de diferentes géneros, bienvenido, ¿de dónde viene Armando Montiel?

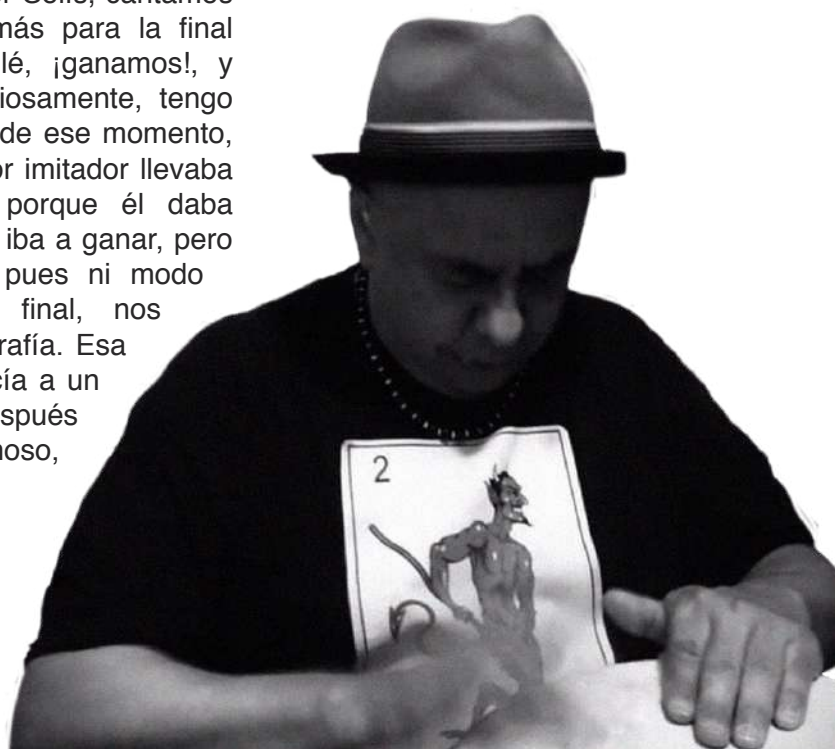
AM: Gracias por la invitación, encantado de poder platicar contigo. Yo crecí en un barrio que está cerca del aeropuerto, en la Col. Moctezuma. Vengo de una familia que, por parte de mi papá, sí tiene que ver con la música, totalmente autodidacta; realmente yo soy músico gracias a un amigo, mi papá descubrió, mi papá descubrió que tenía aptitudes para esto; desde los 5 años se dio cuenta de que yo cantaba y ahí empezó mi historia con la música. Mi papá tenía un taller de velices de viajero y baúles, oficio que también aprendí; en ese taller trabajaba también el amigo de mi papá, que era músico y tocaba oboe en la Orquesta de Marina; mi papá terminaba sus chambitas en el taller y después se hacía la bohemia y se ponían a cantar, ahí llegaba cualquiera. Este amigo de mi papá me vio tocando con unos palitos y le dijo a mi papá: “tu hijo como que tiene maderita para la música”, mi papá no hizo mucho caso del comentario, sin embargo, escogió una de las maderas que se utilizaban para hacer los baúles, buscó una que fuera sonora y con ese pedazo de madera y unos cables de luz me hizo una redova, imagínate, ese fue mi primer instrumento, con unos pedazos de madera que fueron mis baquetas. Ya después, con unos saleros que tenía mi mamá, los vació y me hizo unas maracas con unos manguitos que tenía por allí, esos fueron mis primeros instrumentos, sin querer empecé tocando la percusión y cantando.

Mi papá era super bohemio, componía y me iba enseñando canciones, nunca fue profesional, si lo intentó, pero no se le dio. Por el barrio se ponía una carpa, eran como teatritos itinerantes que iban por toda la ciudad o por los estados, era una carpa que hacían de lámina, madera y telas, tenía sus bancas y todo, como en las películas de Tin Tan, para que comprendas; los martes hacían una cosa como concurso de aficionados y el “super premio” eran veinticinco pesos, entonces mi papá dijo: “vamos a ver si es cierto, si se arruga después de ver a tanta gente, pues ya ni modo nos vamos y ya”, así que llegamos a la carpa, que se llenaba el día de los aficionados, la gente iba y se divertía, mi papá me dijo: “vamos a cantar, pero si no quieres, no te preocupes, nos vamos a la casa” y le respondí: “no, vamos a entrarle”, tenía una chamarrita que era de mi hermana, como de vaqueros, esa me la pusieron. Ya en el concurso, quedamos de finalistas junto con un señor que imitaba a Javier Solís, cantamos una canción más para la final y además bailé, ¡ganamos!, y fíjate que, curiosamente, tengo una fotografía de ese momento, porque el señor imitador llevaba un fotógrafo, porque él daba por hecho que iba a ganar, pero aparecí yo y pues ni modo (risas), y al final, nos regaló la fotografía. Esa carpa pertenecía a un payaso, que después se hizo famoso,

se llamaba Cara Limpia, en esas carpas había de todo, desde bailarinas exóticas, orquestas, fue divertidísimo. Cuando gané el concurso mi papá estaba que no cabía en él, ahí empezó mi rollo con la música.

A los seis años grabé unos discos, empecé a cantar con un grupo de nortños, ya con eso se formalizó mi rollo con la música. Mi influencia principal viene de la música que escuchaba desde niño, mi papá tenía un Trío de boleros y pues todo el tiempo escuché eso; además que en el barrio se escuchaba música de la Matancera, la Santanera, Acerina o Benny Moré, inconscientemente esa música se fue metiendo en mi cabeza. Después de un tiempo mi papá me empezó a enseñar a tocar la guitarra, se supone que yo iba a ser guitarrista, hasta que encontré “los tamborcitos” y ahí se me acabó la carrera de guitarrista.

AB: ¿A qué edad descubriste “los tamborcitos”?



AM: Mi papá era novato y no supo qué hacer cuando vino mi cambio de voz en la adolescencia y ahí fue que se jodió todo y dejé de cantar, bueno, además de que ya estaba harto de cantar, porque fueron muchos años; no me quejo, fue muy bonita, pero sí hay una parte de mi infancia que se perdió por estar en los viajes y toda esa onda.

AB: Claro, mientras los demás niños jugaban, tu tenías que estar cumpliendo con tu papá la parte del trabajo.

AM: Exactamente. Cuando tuve el cambio de voz y dejé de cantar, ya tocaba la guitarra y mi papá quería que siguiera con el rollo de los boleros, de hecho, ya me fui a chambear con esta onda de los tríos, a lo que le llaman “el talón”, que es cuando vas entre las mesas tocando, pero tampoco me gustaba. El caso es que en esa época, me empecé a entrar la onda de buscar otro tipo de música, en la cuadra donde vivía había un grupo de hermanos que tenía un conjunto tropical, a uno le decían “el jicaritas” y tocaba el tres cubano, su hermano tocaba el bajo y su hermana cantaba imitando a Sonia López, alguna vez fui a sus ensayos y fue que me llamó la atención el tambor y la batería; de hecho, en un principio, yo quería ser baterista, pero la verdad era imposible en esa época tener una batería, con trabajo teníamos para comer, imagínate para una batería, no era posible.

Después me empecé a meter en la onda del folclor latino, me gustó el charango y en esa época, llegaron



los chilenos y argentinos, yo era un poco revoltoso y estaba en la onda de la izquierda, mi época de rojillo; me involucré en eso y durante ese proceso, empecé a tener muchos problemas con mi papá, no nos entendíamos y a los quince años me fui de la casa, ya no era sano, yo con el tiempo comprendí a mi papá, pero creo que él nunca entendió que yo buscaba otra cosa en la vida y que no quería seguir todo su rollo.

AB: ¿y tu mamá, cuando te fuiste, los problemas eran con papá y con ella?

AM: Ella siempre me apoyaba. Era muy callada pero cuando hablaba ¡uf!, recuerdo que yo estaba alegando con mi papá, entonces mi mamá se hartó de lo que él decía y le dijo que me diera chance de experimentar. Así que me puse a chambear tocando folclor, empecé a llevar dinero a la casa, ya no vivía con ellos, pero los visitaba.

AB: ¿Y cómo le hacías para

mantenerte tú y además aportar en tu casa?

AM: Siempre busqué con quien vivir, a veces éramos varios que nos juntábamos y rentábamos un lugarcito, no muy caro y compartíamos gastos, además de que, en esa época, si comía o no, era totalmente irrelevante porque yo estaba clavado con la onda de la música. Ya cuando descubrí los tamborcitos, el hermano de mi cuñado nos dijo que iba a venir una orquesta al antiguo salón que se llamaba El Maxime, después se llamó El Margó y ahora es La Maraka, es un salón muy viejo y que ha pasado por muchos cambios, ya no es nada de lo que era antes. Esa ocasión venía Oscar de León y lo acompañó la orquesta La Crítica, era la primera vez que no venía con su orquesta la Dimensión Latina.

Llegamos al salón y no cabía un alma más, estaba lleno, pero ese cuate se puso a conseguir boletos de reventa y entramos, como pudimos llegamos a un costado del escenario. Empezaron a tocar

del escenario. Empezaron a tocar las orquestas mexicanas y me sorprendí, nunca había estado en un lugar así, siempre era el grupo de la cuadra y nada que ver con una orquesta como esas; las orquestas nacionales fueron el preámbulo pero cuando salió Oscar de León con esa orquesta, ¡wow, era espectacular!, y curiosamente a la mitad del show, tocaron un tema que se llama “mi bajo y yo”, donde hicieron una onda de percusión y bajo, cuando se quedó tocando solo la percusión, ¡me explotó la cabeza!, como pude me acerqué lo más que se podía y me llamó mucho la atención un señor llamado Radamés, él tocaba los tambores, no era un super improvisador ni nada, pero le pegaba al tambor con gran fuerza y yo pensé: “si eso se puede, yo quiero” y ahí fue que me cambió totalmente mi historia.

Sonará chistoso pero una vez llegué con mi mamá, ella tenía unas latas grandes de crema Nivea, y con esas empecé a imitar el sonido de los tambores, a buscar cualquier recurso para aprender; mucho tiempo después pude tener un tambor. Conocí a un grupo de cubanos, me hice amigo del percusionista, le cambié un bombo legüero por una tumbadora, y ya con el tiempo ahorré dinero y mandé a hacer unos tambores con un señor de Monterrey, el señor era de esos soneros viejos, y yo le enseñé como hacer tambores nuevos porque él los hacía muy viejos, muy elementales. Con el tiempo, le entré más de lleno a la percusión y con la chamba fue que ya me pude comprar unos tambores buenos.

Yo buscaba donde tocar, recuerdo un lugar que se llamaba “El Chato”, era una casita vieja en la Roma, en el sótano tenía dos bares pequeños; uno era de jazz y el otro era de guaracha, de son viejo, ahí tocaba Moy Domínguez y Combo San Juan, sonaban impresionante, me acuerdo que solía ir para aprender y conocer,

nunca me atreví a pedir trabajo, si pedía que me dejaran tocar algo y pues, me daban el avión, pero yo seguía de necio, hasta que un día me dejaron hacer suplencias del tumbador y me hice muy amigo del pianista, todos me daban consejos, ya todos ellos eran viejitos, pero tocaban muy bien, aprendí muchísimo. Así me fui metiendo, ya después me empecé a conectar con otros grupos y trabajé en todos los antros de esa época, “El caballo loco” o “El príncipe”.

AB: ¿Tú pedías oportunidades?

AM: Siempre las busqué, es lo que les digo siempre a los chavos, las cosas nunca van a llegar a ti, eres tú quién las tienes que buscar, tú las provocas, de eso van a salir resultados. Si tienes ganas de aprender, pues busca las opciones que hay. Alguna vez un señor me dijo: “el tiempo que tú le dediques a estudiar, realmente será el lugar donde tú quieres llegar”, importa tanto estudiar como buscar las oportunidades.

AB: ¿Cuándo llegó el momento de dejar de buscar opciones porque ya te llaman?

AM: En esa época yo iba a ver a un grupo que se llama Recuerdos del Son que tocaban en el “Bar León”, en el centro de la ciudad, al inicio entraba a escondidas porque aún era menor de edad; ahí conocí a dos personas que les agradezco mucho porque me ayudaron, Jorge Barrientos y su hermano David el “Pollo”, tenían un tumbador que se llama Alfonso Aguilar “el guapo”, fue una persona que me influenció mucho por la manera en la que tocaba. Una vez, sucedió que Alfonso estaba en su reventón y los dejó colgados varias veces, entonces el “pollo” me fue a buscar para invitarme a tocar con ellos, ya entrar a esas orquestas eran las grandes ligas y por supuesto que le dije que sí. Me puse a estudiar con él, porque me dijo que estaba tocando mal; yo tenía un concepto erróneo de ser tumbador, creía que tener las manos llenas de callos era buen signo, pero no es así, él me empezó a dar la técnica y me cambió totalmente la manera de tocar, fue difícil porque yo ya traía muchos vicios, una memoria muscular errónea en las manos, así que fue como empezar desde cero y en ese punto empezó mi historia como tumbador profesional. La



primera vez que fui a tocar con ellos, tocamos el primer turno, nos invitaron a comer y de repente llegó Jorge, él ya tenía una carrera musical, y le dijo al Pollo: “sabes qué, no me gusta como toca ese chavo”, entonces el “Pollo” sacó la cara por mí y le dijo que él me iba a poner al tiro, la verdad si sentí feo, pero con eso me motivé a mejorar, me puse a estudiar y estudiar, hasta que gané nivel y volumen en las manos, fue una bonita época con los del Son.

Fue ahí que conocí a Héctor Infanzón, también estaba haciendo sus pininos, tocamos juntos en la orquesta un buen rato. Después de todo este proceso en la onda de las orquestas fue esa orquesta de las primeras en sacar la música de los antros y llevarlas a eventos culturales, hay que reconocerle al maestro Barrientos eso, fuimos a tocar al Festival Cervantino, a otro festival en Monterrey y en otros festivales más; fue una labor titánica porque fue difícil que aceptaran porque así empezamos a atraer personas de otros estratos, ya no solo gente de barrio.

A mí me tocó una época en la que se tocaba música original, había una competencia muy sana, con orquestas como: La Libertad, La Justicia y Los Yimbola Combo; fue una época muy padre, la salsa no era lo que es ahora, era como un gueto que fue creciendo poco a poco. Me tocó alternar con el Gran Combo, con Celia Cruz, con la Sonora Ponceña, se hacían unos grandes festivales de salsa. Después Recuerdos del Son se deshizo y al salir de ahí, me propusieron trabajar con Eugenia León, y ya fue como empecé a ser un percusionista más completo.

AB: Claro, porque ya es otro género, otro estilo.

AM: Sí, ya no solo era tocar tumbadoras, sino ahora ya era bongos y otros accesorios, sobre todo ya era un concepto totalmente diferente, acompañar de diferente manera, la percusión en un concepto más global. Acompañé a varias cantantes, Tania Libertad, Eugenia León, Betsy Pecanins, estas mujeres consideradas en ese tiempo como cantantes alternativas, eran famosas en ese ambiente, cantantes independientes, sin sellos, hasta que se metieron a la música comercial. Hacíamos puros festivales culturales, giras por la República y fue que empecé a salir del país. Me acuerdo de que me hablaron para ir a tocar cajón con Tania Libertad, pero nunca había tocado el cajón en la vida, aun así, acepté a ir y le eché ganas, Tania se dio cuenta que no sabía tocar el cajón, pero creo que le gustó mi buena actitud y me regaló uno junto con unas cintas de música peruana para que aprendiera, en esa época no había mucha información, solo había cintas o discos, muy vintage, como dicen ahora, eran finales de los ochenta.

Así como había cosas buenas y malas en este proceso, yo nunca me dejé caer y seguí aceptando y buscando retos para crecer. Alternaba los acompañamientos de las cantantes con el jazz, la verdad que no puedo decir que soy jazzista, pero tocaba con amigos como Enrique Nery o Eugenio Toussaint; los músicos de jazz se preparan, yo puedo decir que soy percusionista y he tocado muchos géneros, a mí me gusta ser acompañante. Después de mucho tiempo, por fin hice mi grupo y también he compuesto, ahí tengo mis borradores.

Tuve la fortuna de conocer a Omar Guzmán, él me ayudó mucho cuando entré a trabajar con Eugenia porque los arreglos eran muy difíciles, Omar fue muy paciente conmigo, me explicaba para poder ser parte del proyecto, yo me he sentido siempre muy bendecido. Yo no convivía con los chavos de mi generación porque me aburrían, estaban en otra onda diferente a la mía, tuve la fortuna de juntarme con personas mucho mayores que me enseñaron muchísimo, me adoptaron y de eso me formé, fueron mis maestros. Después, Beto Delgado, el saxofonista de Recuerdos del Son, me invitó a trabajar con Ana Gabriel, en unos conciertos en el famosísimo lugar “El Patio”, quería una orquesta grande, hicimos toda una temporada y le fue muy bien. Era otra onda, otro público, otros escenarios, y ya fue ahí que me empecé a conectar con otros cantantes, también empecé a grabar, qué es una de las cosas que más me gustan, grabar es muy difícil, ahí te das cuenta en qué nivel estas, no hay engaños; cuando tocas en vivo puedes ocultar algunos detalles o pasan desapercibidos, pero en el estudio no y a mí me llamaban mucho para grabar en esa época. Ahora

ya todos tienen estudios en sus casas y softwares de percusión, cada vez nos llaman menos, se vuelve muy frío.

AB: Bueno, la modernidad, las nuevas tecnologías han cambiado todo.

AM: Sí, se volvió muy práctico y también muy frío. Yo también lo hice, llegué a tener mi estudio, ya no lo tengo pero sí era padre no salir de casa, solo grabar y enviar. Pero salir, subir y bajar tu equipo también esta padre porque es una manera de sentir que estas vivo; yo me hice en los estudios y con personas como Chilo Morán, Eugenio Toussaint, Enrique Nery, Víctor Ruiz Pasos “Vitillo”, todos ellos fueron mi escuela, yo les agradezco muchísimo, les voy a vivir totalmente agradecido porque me enseñaron mucho.

Tengo una anécdota que es muy chistosa, toqué en “El Arcano” legendario lugar, no duró mucho pero todos pasaron por allí, empezó con un rollo de jazz pero después se convirtió en un espacio cultural donde hacían obras de teatro, exposiciones de pinturas; en ese lugar tocaba Chilo Morán con un grupo que se llamaba “Las Canicas”, alguna vez le pregunte ¿por qué ese nombre?, y resulta que como ya todos eran muy viejos, la respuesta fue: “es que ya estamos cerquita del agujero” (risas). Bueno, en ese tiempo tocaba con todo el mundo y me volví él de moda, Chilo me invitó a tocar con ellos y pues yo, chamaco, dije: “este es mi momento” y me subí a tocar con todo, entonces, muy decentemente Chilo se me acercó y me dijo: “hijo, ¿o tocas bien o te bajas?” y tenía toda la razón porque yo solo estaba haciendo mi escándalo y no prestaba atención, ya después

en el camerino platicó conmigo y me dijo: “no te enojas, hijo, se ve que tienes madera, solo que no escuchas, solo subes y tocas, y la música no es así, hay que escuchar la música y darle espacio a los que están”, y ahí aprendí la importancia de la comunicación, la comunión al tocar, es como una plática donde tienes que dejar que hable el otro, disfrutar lo que está haciendo, tener una interlocución, eso es importante.

Otra anécdota que te cuento, la primera vez que toqué con Enrique Nery; a él le pidieron armar un grupo para Abraham Laboriel y Justo Almario, me invitó a ese grupo y sucedió que un día antes de ese concierto, yo tenía evento en Monterrey y resulta que el vuelo en el que debía venir se canceló, no sabes que difícil, para no hacer el cuento largo, pues como pude me vine a México y, obviamente, llegué muy tarde y ya te imaginarás, Enrique me ha puesto la regañada de mi vida, en frente de todos. Yo bien pude agarrar mis cosas e irme, pero no, yo sabía que él tenía toda la razón y me aguanté y me quedé, eso él lo valoró y se volvió mi amigo, me regalaba música y después, hasta parecía examen, me preguntaba de lo que había escuchado y platicábamos mucho, analizábamos la música, ¡era increíble!, nos hicimos tan amigos que me dedicó un tema, todo un honor.

En fin, como te decía, yo siempre me he sentido muy bendecido y afortunado, me he encontrado personas que me han adoptado y me han enseñado mucho, lo que ahora también retribuyo porque también he dado clases, lo dejé un poco con el tema de la pandemia pero cuando puedo comparto lo que yo aprendí y he tenido buenos alumnos, algunos ya andan por ahí tocando, ese es el mejor pago.

AB: Que bien, Armando, y cuéntanos, decías de tu grupo, ¿cómo te va con eso?

AM: Pues mira, tengo un septeto de jazz latino, tengo a mi mano derecha, mi amigo Luis Martínez, extraordinario pianista, con él hicimos el grupo y tocamos temas de ambos. Fernando Toussaint nos invitó a tocar en el festival que él hacía en la Riviera Maya y nos fue muy bien. Después se complicó, ya me estaba moviendo con mi grupo y fue que me invitaron a la gira con Arjona y pues, ya no pude seguir. Es el tipo de cosas que es terrible en esto de la música, porque tienes que dejar todo para trabajar, porque hay que cumplir con los compromisos que tenemos, tal vez si estuviera yo solo, podría aventarme a seguir con mi proyecto, pero es complicado, la economía no aguanta. Lamentablemente no hay apoyo, la cultura siempre ha sido castigada por los gobiernos pero actualmente es mucho peor.

AB: Hablando de eso, ¿qué le dirías a las autoridades al respecto?

AM: Pues yo creo que un pueblo sin cultura no es pueblo. La cultura es la base de un país y eso se les olvida a los políticos, yo creo que deberían crear más espacios para la cultura, principalmente para los niños. Creando espacios culturales estarían fomentando que la gente conozca opciones menos comerciales y más culturales, a la par de que estarían creando trabajo para muchos artistas. En la música, considero que ese tipo de espacios son los que nos permiten presentar un trabajo original, porque no es rentable, no es comercial; entonces, los gobiernos son los que tienen el presupuesto y los recursos para impulsar la identidad de las personas, de los pueblos. Yo si les digo que el arte es muy importante y hay que apoyarlo.

Yo siempre he luchado por salir adelante, me cuesta mucho salir adelante, al igual que la mayoría de los artistas de nuestro país; los gobiernos no son empáticos porque no quieren un pueblo realizado, no quieren un pueblo pensante, ojalá eso cambie.

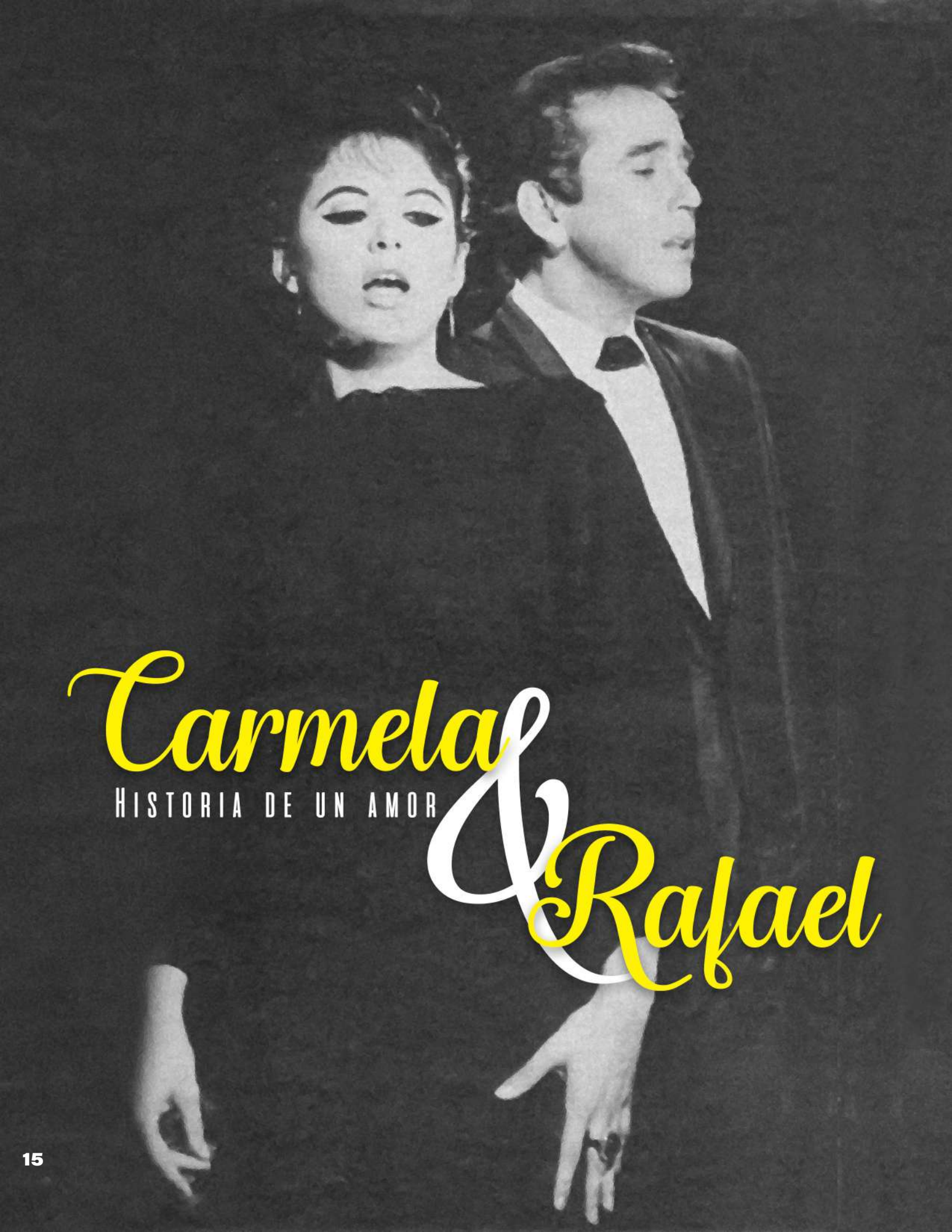
AB: Así es, Armando, esperemos que las posibilidades para el arte sean mejores.

Quiero agradecerte por esta interesante plática, por las anécdotas, tu carrera es muy valiosa. ¿Tus redes sociales o tu contacto?

AM: Claro, en Facebook o Instagram, estoy como Armando Montiel Percusionista. Gracias a ti, por la entrevista.

AB: Muchas gracias.



A black and white photograph of a man and a woman. The woman, on the left, is looking upwards with her mouth slightly open. The man, on the right, is looking to the right. They are both wearing dark clothing. The background is dark.

Carmela HISTORIA DE UN AMOR & *Rafael*

POR: RODRIGO DE LA CADENA

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

Recuerdo, como si fuera ayer, que siendo yo aún menor de edad, como con 12 o 13 años, y manifestando desde entonces mi pasión por aquellos artistas de antaño, le supliqué a mi papá que organizara una salida familiar con mis tíos para ir a presenciar el show de Carmela y Rafael en el legendario bar del Hotel Diplomático. Después de reiteradas súplicas logré mi cometido. Dios bendiga al capitán de meseros que me permitió la entrada, no obstante mi edad, a ese mágico lugar. Era uno de los últimos bares que conservaban esa esencia de nostalgia. Recuerdo perfectamente que el escenario era circular y como yo era un niño me tocó sentarme al lado de una columna para no estar tan visible. Llegamos temprano y nos tocó presenciar la variedad completa.

La apertura corrió a cargo de “Los dorados de Villa” un afamado grupo músico-vocal familiar, quienes presentaron antiguas canciones mexicanas de corte lírico, rancheras, napolitanas y boleros de la primera mitad del siglo pasado. Muy buenos. Terminando dicho grupo, después de una breve pausa, un maestro de ceremonias ataviado de esmoquin fue el encargado de presentar el número estelar de la noche. Por fin iba a poder disfrutar a mis admirados ídolos Carmela Rey y Rafael Vázquez, la pareja romántica de la radio, a quienes solía escuchar en “El fonógrafo” y en los viejos discos de mis abuelos.

Una vez dispuesto el grupo musical conocido como la rondalla del Chato Franco, quedé embelesado con el estilo y elegancia de estos grandes artistas. Me causó impacto ver la ágil manera en que los dos se desplazaban escénicamente, haciendo una fiesta de su expresión corporal. La mímica apasionante de ambos crecía y se multiplicaba cuando, en un sólo micrófono en un pedestal de pie, parecían fundirse los dos cuerpos en la materia prima de las canciones fascinantes de su repertorio. “Toda una vida”, “Siempre viva”, “Sueño Imposible”, “Amor, Amor”, “El Candado”, “Que seas feliz” o “Flores negras” son sólo algunas de las clásicas que esa noche se cantaron.

Tiempo después, cuando tuve oportunidad de presenciar algunos shows en otros países y recorrer por un tiempo la noche, me di cuenta



que la conformada por Rey y Vázquez era equiparable a las famosas parejas de show y “entertainers” o “show couples” tan populares en Las Vegas y otras grandes metrópolis, tales como Steve Lawrence y Eydié Gormé, Pimpinela, Carpenters... todo un espectáculo.

No obstante su edad madura, Carmela y Rafael lucían impecables y, durante su actuación, parecía que el tiempo retrocedía devolviéndoles toda lozanía a sus rostros enamorados. Recuerdo bien que mi papá me explicaba que el hecho de cantar los dos en un sólo micrófono, casi besándose a ratos y en una suerte de posiciones en donde ambos cuerpos hacían arte de magia en su sutil contacto, resultó, desde los años 60, un escándalo a todas luces, ya que cada quien tenía su propio matrimonio y relación, pero el flechazo de cupido fue infalible y determinante.

Ambos artistas merecen mención aparte. Primeramente, Carmela Rey. Una mezzosoprano de voz potente con matizados esbozos de asperidad, una notable influencia de la academia belcantista (alumna de Fanny Anitúa) pero con un innegable caudal de sensualidad. Su media voz ronca y pastosa le imprimió, desde un inicio, sibaritas y eróticas pinceladas, principalmente a la música de Agustín Lara, quien prácticamente la lanza al estrellato y la prepara para convertirla en su intérprete a principios de los años 50. Interminables noches de éxito en centros nocturnos como el Capri del desaparecido Hotel Regis junto con Alejandro Algara, así como la famosa gira del músico poeta a La Habana junto con Jorge Fernández. Muy importante fue su paso y colaboración en el programa "La hora íntima" de XEW, así como los programas de televisión en donde Carmela interpretó algunas de las canciones que ella misma le estrenó al autor de "Granada", entre ellas "Ausencia", "Regalo de viaje", "Anoche te sentí", "Amor de ayer", "Nunca digas" o "La clave azul".

Por su parte, Rafael Vázquez inicia interpretando principalmente boleros como crooner en la XEW a principios de los años 50 después de ganar un concurso de aficionados.

Desde entonces, Rafael personificó uno de los estilos más sobresalientes y originales de su época. No obstante la gran oferta de diversos estilos y timbres bellos de aquella época, entre los que podemos destacar valiosas voces privilegiadas como Antonio Prieto, Rolando Ríos, Andy Russel o Daniel Riobobos.

En la cima de la popularidad, Rafael Vázquez, en la revista musical "El Amor a través de la Historia", es llamado a trabajar junto con Carmela Rey, en donde al final interpretaban juntos la canción: "Sublime Amor". Aunque la pareja ya se conocía fue hasta entonces cuando se dio el idilio y ya nunca más pudieron separarse. Al único que no le agradó fue al esposo de Carmela, quien era médico, pero como persona adulta no le quedó más remedio que "soltarle la rienda".

En su carrera solista, Carmela consiguió lograr muy afortunados resultados en notables grabaciones realizadas en RCA y Discos Musart que fueron dirigidas por grandes músicos como José Sabre Marroquín (su descubridor), Mario Ruíz Armengol, Chucho Ferrer o Enrico Cabiati en plena época del Jazz, la bossa-nova, el Bebop y el Lounge de los años 60'. Rey logró armonizar perfectamente con la modernidad rítmica y armónica de los innovadores arreglos que se le hicieron. Una época maravillosa en donde también destacaron artistas como la chilena Mona Bell o la brasileña Astrud Gilberto.

Mención aparte merece la monumental belleza de esta artista (una de las féminas que más me atraen en lo personal). Además de una figura grácil de talla y cintura breve, Carmela poseía una blancura en la piel que maridaba contrastante y perfectamente con el negro implacable y fulminante de su cabellera y la negrura azabache del rímel de la sombra de sus ojos. Un piano hecho mujer. Blanco y negro.

Con pocas artistas el maestro Lara fue tan espléndido, ya que, además de pieles y joyas, cuenta la anécdota que en una ocasión el flaco de oro le obsequió un automóvil "Thunderbird" del año con 99 rosas en su interior y, junto con las llaves, una tarjeta de regalo con el nombre del compositor grabado en serigrafía en donde se leía: "En este auto hay 99 rosas, la número 100 eres tú".

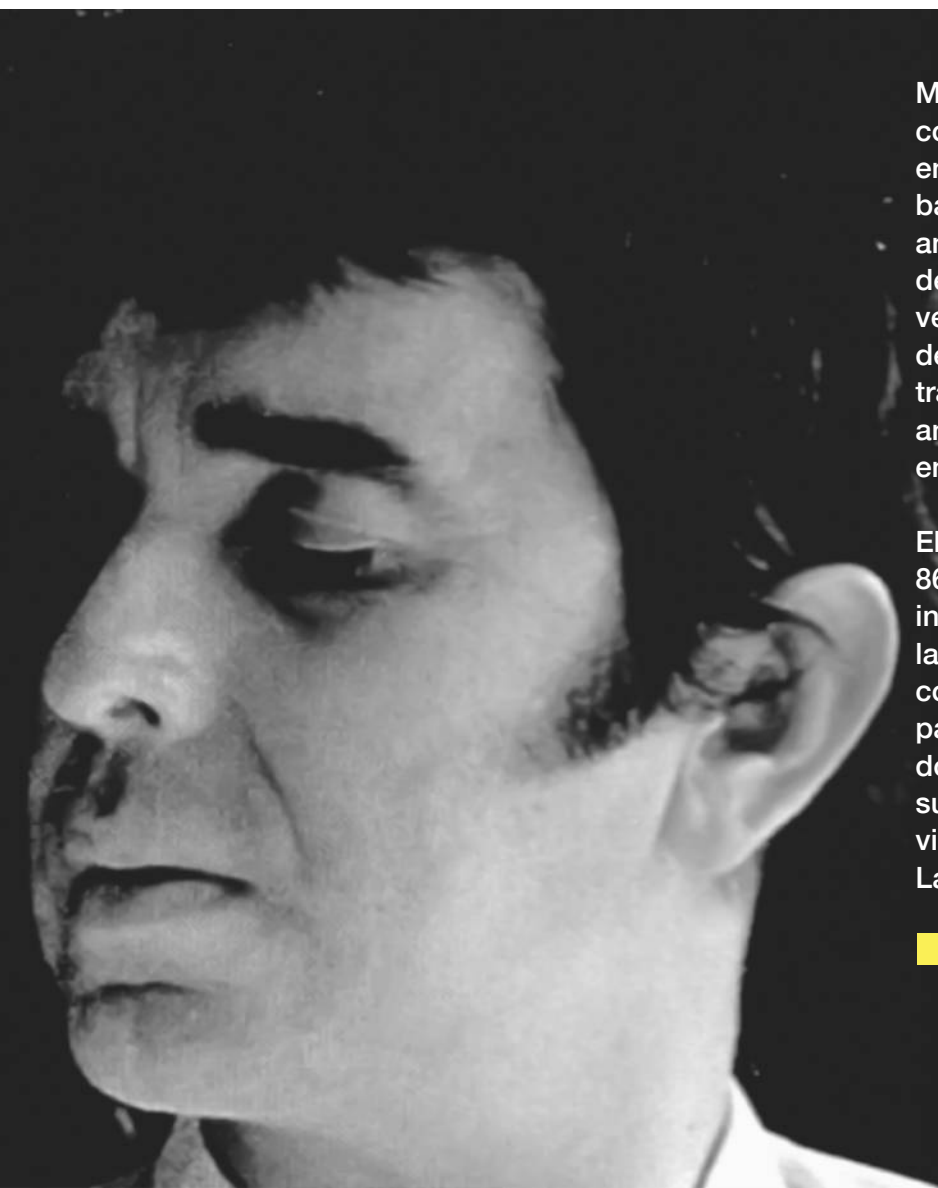


La pareja de artistas contrajo nupcias en 1959. Tuvieron 3 hijos. Inmediatamente se forjó el dueto que se caracterizó por una exquisita y armónica segunda voz que fluctuaba entre mayormente entre el 6º, 3º y 1º grados de armonía que era magistralmente ejecutada por Carmela, quien supo aprovechar sobremanera sus enormes facultades y oído musical para bordar, a manera de danza cantable, la primera voz de su marido.

Aprovechando la popularidad y el éxito en los medios de comunicación y foros de aquel entonces, como dúo lograron una exitosa carrera discográfica precedida por su bien acogida incursión en el negocio restaurantero a través del establecimiento de su propio restaurante-bar conocido como “El Apache 14”, ubicado en Insurgentes, en donde también desfilaron grandes figuras como Marco Antonio Vázquez, Juan Gabriel o María Victoria (consuegra de Carmela Rey).

Poco tiempo después de aquella experiencia en el diplomático, tuve el gusto de estrechar lazos de amistad con la pareja romántica de México, a quienes tuve el privilegio de acompañar al piano en varias ocasiones; una de ellas en mi programa de radio, al que Carmela llevó a su inseparable perrito. Tuve oportunidad de verlos en alguna ocasión en el Bar Prim, en donde solían acudir con frecuencia para escuchar a mi también amiga Lluvia Rey, su hija. Extraordinaria cantante.

En alguna ocasión, cuando colaboraba con Juan Calderón “el gallo”, tuve el gusto de reencontrarme una vez más con ellos. Aquella charla fue exquisita e inolvidable. Era increíble y resultaba impresionante constatar que el trato entre estos dos personajes era el mismo tanto arriba como abajo del escenario. Me refiero a que la cursilería y la miel que destilaban en un enamoramiento derrochador que parecía eterno e inextinguible sorprendía a cualquiera.



Mano con mano en todo momento conjugado con besos y miradas de un auténtico idilio en donde no podían separarse ni para ir al baño eran sólo algunos ejemplos de este amor apasionado y envidiable. Nunca dejé de llamarles por teléfono y aunque no nos veíamos tan seguido, dada la respetable decisión de su retiro, nunca me cansé de tratar de insistir en convencerlos para que se animaran a llevar a cabo una presentación en La Cueva, pero el destino no lo permitió.

El pasado 13 de febrero de 2018, ella de 86 y él de 89, pero siempre autónomos e independientes, al parecer, deciden tomar la decisión de morir juntos y, a manera de convenio, en mutuo acuerdo deciden un pacto suicida en donde pretendían quedarse dormidos para no despertar, consagrando sus vidas al eterno descanso en el que se vislumbraba como el último de sus sueños. La cumbre de su concierto de amor.

Diversas fuentes sugirieron que ambos se envenenaron la noche anterior. Siendo Carmela la única que logró traspasar la frontera de la muerte. Trágicamente, no fue el mismo resultado para Rafael, quien continúa considerablemente afectado en un estado crítico de salud física, mental y emocional. Es entonces cuando llega a mi mente, como por decreto, aquella vieja melodía:

“ YA NO ESTÁS MÁS A MI LADO, CORAZÓN.
EN EL ALMA SÓLO TENGO SOLEDAD
Y SI YA NO PUEDE VERTE
¿ POR QUÉ DIOS ME HIZO QUERERTE
PARA HACERME SUFRIR MÁS? ”

En fin, mi querido bohemio lector, espero su comentario. Recuerde, yo siempre contesto:
rodrigodelacadena@yahoo.com

¡Ni una línea más!



¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

A close-up portrait of Buika, a Black woman with short, dark, curly hair. She is looking slightly to the right with a gentle expression. She is wearing a white short-sleeved shirt with a bold, abstract pattern in yellow and dark blue. Her arms are visible, showing large, dark tattoos. The background is dark and out of focus.

LA MÚSICA EN EL MUNDO:

BUIKA Y MALLORCA

Por: **Majo Cornejo**



Queridos lectores, los saludo en mi última semana desde España específicamente desde la hermosa y cálida isla de Mallorca que, entre sus colores envueltos por el mar, sus paisajes insólitos y sus callejuelas llenas de historia me han dejado claro que tiene realmente muy poco que envidiar del resto del mundo. Hace ya unos años me dejé impactar por una cantante que ha marcado mi vida y la manera en cómo le canto a la misma, y al llegar a Mallorca no pude evitar sentirme atraída en contarles un poco de esta tremenda artista.

María Concepción Balboa Buika mejor conocida como Buika nació el 11 de mayo de 1972, en Palma, Mallorca, capital de las Islas Baleares (España) donde creció al lado de su padre, el expolítico y escritor guineano Juan Balboa Boneke y de su madre, Honorina Buika. Poco a poco se fue desarrollando artísticamente hasta que encontró en el flamenco un modo de expresión auténtico y la salida ideal para escapar de una dura realidad debido al exilio político de sus padres de Guinea Ecuatorial. Autodidacta por naturaleza, creativa, poeta, compositora, productora musical y como actividad principal, —según ella misma ha declarado— madre.

Bien se dice que Buika combina todos los estilos, que junto a lo sorprendente de sus letras y la sensualidad rota de su voz, hacen de ella una artista sin igual en el panorama mundial —cosa que yo me atrevería a decir que es completamente cierta—. Buika carece de limitaciones a la hora de afrontar los diferentes géneros plasmados en su discografía, ya sea en castellano, catalán, inglés, francés o portugués y hecho también reflejado en las diversas colaboraciones con músicos e intérpretes tales como Anoushka Shankar, Chick Corea, Niño Josele, Maritza, Bebo & Chucho Valdés, Luz Casal, Iván “Melón Lewis”, Jose Luis Perales, Seal, Armando Manzanero, Nelly Furtado, Javier Limón entre otros.

Buika ha colaborado en proyectos cinematográficos poniendo voz a temas de

bandas sonoras. La mas destacada surge en 2011 cuando Pedro Almodóvar incluye para el soundtrack de su película “La Piel que habito”, dos temas interpretados por Buika, “Por el amor de amar” y “Se me hizo fácil”, incluyendo a la propia artista dentro de la cinta.

En el año 2001 inicia una etapa dentro del mercado discográfico con su primer lanzamiento, “Mestizo”, una carta de presentación sonora siendo grabado únicamente con piano y voz, después llegarían “Buika” en el 2005, y la trilogía a cargo del músico y productor Javier Limón: “Mi Niña Lola”, “Niña de Fuego” y “El Último Trago”. Diez años después, Buika cierra la etapa con el Álbum “En mi piel”, un doble CD que concentra parte de su historia musical con temas claves, además de temas inéditos.

La discografía de Buika ha recibido un disco de Oro por el álbum: “Mi niña Lola”. Dos nominaciones al Grammy Latino en el 2008 por “Mejor Álbum” y “Mejor Producción” con “Niña de Fuego”. Además de un disco de Oro por el álbum: “El último trago”. Pero no fue hasta el año 2010 cuando Buika se hizo acreedora a un premio de la academia latina de la grabación, un Grammy Latino como “Mejor álbum tradicional tropical” por “El último trago”.

Catalogada como “La Voz de la Libertad” por Alice Winkler (NPR), Buika actualmente a sus 41 años, se encuentra siendo madre, soltera, empresaria, afincada en Miami, Florida y enrolada en diferentes proyectos musicales (Orquestas sinfónicas del mundo, música electrónica...), artista en alza en las redes sociales, y definiéndose a sí misma como “Una joven promesa del Jazz”.

Intentar adivinar hacia dónde se dirige la carrera profesional de Buika es toda una incógnita. Cuando se trata de ella, no hay guión, es corriente continua, sin interrupciones, música nueva que sabe a añeja en tiempos de notas en “streaming”... Queda Buika para rato.

MUSICARTES

ANUNCIA NUEVA JUNTA DIRECTIVA PARA EL PERÍODO 2022-2026

En cumplimiento de sus atribuciones y de sus estatutos, la Asamblea General de la Sociedad de Artistas de la Música y Obras Audiovisuales (MUSICARTES), recientemente eligió a los miembros de su Junta Directiva y Comité de Vigilancia para el período 2022-2026, quienes fueron juramentados y tomaron posesión en sus puestos el pasado 22 de abril.

La Junta Directiva quedó conformada de la siguiente forma:

•**Presidente:** Pedro Daniel Meléndez Castillo. Músico multi instrumentista, intérprete y ejecutante, director de orquestas, autor, compositor y productor, con una trayectoria de más de 20 años. Tiene formación y conocimientos avanzados en gestión de derechos de autor y derechos conexos. Ha sido director de procesos ejecutivos y de producción de Premios Estela y muchos otros proyectos de la industria musical.

•**Vicepresidente:** Francisco Antonio Páez Méndez. Arquitecto de profesión. Fundador y vocalista de la Banda Malacates Trébol Shop. Músico, productor musical, arreglista, autor y compositor. Tiene sólida formación y conocimientos en materia de derechos de autor y derechos conexos a nivel internacional.

•**Secretario:** Keneth Leonardo Marroquín Cacho. Cantante, músico, productor musical y escritor de más de 50 obras musicales. Tiene formación y estudios en administración de negocios.

•**Tesorero:** José Francisco Juárez Monzón. Ingeniero administrativo, con Posgrado en Reingeniería de Procesos y un Máster en Finanzas. Cantante, compositor y productor de eventos artísticos. Con una larga trayectoria en el mundo de la música, con logros destacados como ser finalista del Latin American Idol Argentina y La Academia Guatemala.



•**Vocal:** Víctor Manuel Vásquez Rosales. Intérprete vocal y músico. Realizó estudios de magisterio en formación musical, artes escénicas, producción y promoción musical, así como en negocios de la música y marketing digital. Ganador de Premio Palma de Oro en México en el año 2020.

El Comité de Vigilancia de MUSICARTES para el período 2022-2026 será presidido por:

•**Presidente:** Luis Rodolfo Méndez Reyes. Abogado y Notario con amplia experiencia trabajando en instituciones del sector público y privado, principalmente en temas de derecho corporativo y penal. Vocalista y Fundador del grupo Legión. Autor, intérprete y ejecutante con más de 25 años de carrera musical.

•**Secretario:** Fernando Pérez Barreda. Músico multi instrumentista con más de 30 años de trayectoria musical con especialidad en instrumentos de percusión. Ganador de premios y reconocimientos tales como Arcoíris Maya, Ceiba de Oro, Vecino Distinguido por la Municipalidad de Guatemala y Premio Estela en 2021 por su trayectoria artística.

El gremio de artistas, intérpretes y ejecutantes que conforma MUSICARTES, expresa sus mejores deseos de éxito a su nueva Junta Directiva y su Comité de Vigilancia, con la confianza y convicción que durante su gestión tendrán como prioridad la dignidad y el respeto de los derechos del gremio de artistas de Guatemala y en estricto apego a los estatutos de la Asociación y el marco legal nacional e internacional en materia de gestión de derechos conexos de sus asociados.

Fuente: <https://newsinamerica.com/pdcc/gerenciales/2022/musicartes-anuncia-nueva-junta-directiva-para-el-periodo-2022-2026/>

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



RICARDO ROMERO

Nacido en la CDMX, en el año de 1975, estudió Batería en la Escuela Superior de Composición y Arreglo Musical “ESCAM”, desde 1995 ha trabajado en el ambiente artístico acompañando a artistas, obras de teatro, programas de televisión, Orquestas (BIG BAND).

Su trabajo le ha permitido participar en giras por el interior de la República, Estados Unidos de Norteamérica y Sudamérica.

Ha impartido cursos de aplicación y usos de ritmos en música tradicional, jazz, ritmos latinos, funk, así como percusión tradicional, sinfónica y latina, en distintos foros, escuelas de música, en el SUTM (Sindicato Único de trabajadores de la Música del D.F.) y talleres de Televisa niños. Además, ha colaborado en producciones musicales en estudio.

Actualmente forma parte del grupo de acompañamiento de Víctor García (La Academia). De 2018 a 2020 fue profesor de batería en el área de academia del colegio Hebreo Maguen David; dos años antes, en 2016 formó parte de la orquesta de Juan Gabriel y Omar Chaparro.

A lo largo de su trayectoria ha acompañado a artistas como: José José, Guadalupe Pineda, Alberto Vázquez, Angélica María, Angélica Vale, Pandora, Luz Elena González, Lidia Avila, Nádia, Miryam, Edith Márquez, David Cavazos, Sheyla, Ana Cirre, Marco di Mauro, Adrian Uribe, entre otros, con algunos fue director musical.

En televisión colaboró con la empresa TELEvisa, bajo la producción de Rosy Ocampo en proyectos como Código fama el musical 1, 2 y 3 Código fama internacional, así como de telenovelas como El diario de Daniela, Amigos por siempre, Aventuras en el tiempo, Cómplices al rescate, Alegrijes y rebujos, Misión S.O.S, La Fea mas Bella. También ha participado en obras de teatro como “Selena” y “Vaselina” Ricardo es patrocinado por las marcas más importantes de México y el mundo:

- PAISTE (Platillos)
- Aquariandrumheads (Parches para Bateria)
- Montano (Baquetas)

Para más información o entrar en contacto, puedes encontrarlo en **Facebook** como **@Ricardo Romero Chavez** o en su **correo electrónico**: richardromero74@live.com.mx

EJE PRESENTE

EN LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

En días pasados se llevó a cabo la Sesión Plenaria del Comité Permanente de Derechos de Autor y Derechos Conexos de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, con sede en Ginebra, Suiza, a la que asistieron, representando a EJE, Armando Baez, presidente, y Sergio Alvarado, director general.

EJE fue invitada y acreditada por la Federación Ibero-latinoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes "FILAIE", presidida por el Maestro Luis Cobos, en su papel de vicepresidente.

A los trabajos también asistieron el Lic. Marco Morales, quien realiza un extraordinario trabajo como director del Instituto Nacional del Derecho de Autor, la Maestra Quetzalli de la Concha, presidenta de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura, y el Lic. Alfredo Tourné, director de APDIF México y miembro de la CALC.

Se sostuvieron reuniones con el Grupo de Países de América Latina y el Caribe "GRULAC", en las que se trataron temas de gran relevancia como el pago a los artistas y ejecutantes ante el entorno digital, en el que la mayoría de los asistentes estuvieron de acuerdo.

Otra mesa de trabajo que trató temas específicos de México, se llevó a cabo con la participación de los representantes de FILAIE: Maestro Luis Cobos, presidente, Lic. José Luis Sevillano, director general, y Álvaro Hernández-Pinzón, director jurídico; así como el Lic. Marco Morales, director del INDAUTOR y los representantes de EJE. Gracias a la labor y disposición de todos los asistentes, se logró mantener en la agenda



de la OMPI, el tema de la remuneración de regalías en el entorno digital, esto causó la unión de los países asistentes, quienes consideran que debe existir respeto a las obras de los artistas de todo el mundo.

Se presentó el “Estudio sobre los artistas en el mercado de la música digital: consideraciones económicas y jurídicas” realizado por el Sr. Christian L. Castle y el Profesor Claudio Feijóo. En el que se plantean la transformación que ha experimentado la música grabada desde los Tratados de Internet de la OMPI en los que los motores comerciales y tecnológicos han adquirido un ritmo acelerado.

En los últimos cinco años, el crecimiento de las plataformas de internet para la transmisión de música en continuo, afectó los ingresos de los principales artistas, intérpretes o ejecutantes. Lo que deja ver el desequilibrio entre el cuantioso beneficio comercial que obtienen las plataformas para la transmisión de música en continuo con respecto a los artistas intérpretes o ejecutantes de todo el mundo, en comparación con el relativamente exiguo beneficio económico que estos perciben. En el estudio se analizan algunas de sus causas y, tras examinar distintas alternativas, se propone como mejor línea de actuación posible exigir que las plataformas de streaming efectúen un pago adicional tanto a los principales artistas intérpretes o ejecutantes como a los menos conocidos.



Esperamos que las labores realizadas en esta sesión plenaria se reflejen en beneficios para los artistas y creadores de todo el mundo, especialmente, para los músicos ejecutantes mexicanos.

EJE continuará presente en estos foros para continuar con la lucha del reconocimiento de nuestros derechos conexos.

¿Qué son los NFT's (Non Fungible Tokens)?

Por: Carlos Arturo Martínez
Negrete "Carlos Lima".

Los NFT's son la propiedad única de un archivo digital o los metadatos de este, en días pasados se vendió la imagen de un gato en casi 600 mil dólares, lo escuché por primera vez en la Galería de Yuri López Kullins en un brindis del artista gráfico, visual y plástico Xolotl Polo, de momento no comprendí el contexto de una obra virtual.

Si bien, esta nueva modalidad de consumo solo se puede hacer mediante operaciones con monedas electrónicas (criptomonedas, bitcoins, etc.) estamos viendo el rompimiento de paradigmas de consumo, páginas como only-fans encuentran rentabilidad en sectores poblacionales que requieren un contenido específico, en pandemia representaron oportunidades de ingreso económico.

¿Por qué los artistas están en este negocio?

Los diez denominados "criptoartistas" que han generado más dinero han ganado 342,5 millones de dólares vendiendo NFT's, según datos de Cryptoart. Equivale a la venta de unas 33.300 obras de arte virtuales.

Mike Winkelmann conocido como Beeple a septiembre del 2021 había vendido 1946 obras equivalente a un valor superior a los 141.9 millones de dólares, siendo quien mas ha obtenido recursos por este arte conceptual digital.

MÚSICOS E INTÉRPRETES VENDEN NFT'S

Los músicos e intérpretes están vendiendo NFT's, el cantante canadiense Grimes vendió un NFT de arte digital a principios de este año, "Kings of Leon" lanzó su último álbum como una NFT, el baterista de "The Libertines", Gary Powell, lanzó su propia colección de obras de arte NFT este último caso es particular pues identificó un mercado de compra-venta o de quienes compraban para revender este tipo de obras.

Algunos artistas refieren que es una especie de "morbo" por ver que es este tipo de contenidos, pero se están vendiendo y es una nueva forma de adquirir arte, o merchandasing o música, por ejemplo.

Algunos de quienes están comprando música son inversores que esperan adquieran valores superiores con el paso del tiempo, o incluso en la ausencia terrenal de sus creadores, las creaciones NFT's de determinados artistas.

RETOS

La participación de las compañías discográficas que tengan artistas exclusivos para saber cómo obtendrán ganancias o participaciones de estas ventas o si ya incluso se consideran en los contratos de exclusividad.

Los temas de derecho de autor sobre estas obras, ¿qué tipo de titularidad se ostenta por parte del comprador?, ¿Se podrán explotar comercialmente?, hay muchas dudas, pero es lo que viene; está ya en la puerta para los creadores.

Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como Carlos Lima @charlylima



Te juro que **te amo**

Autor: **Lauzi/Mongol Prudente**

Arreglo: **Efrén David**

Efrén David Rivera, en su más reciente sencillo, retoma este clásico de la agrupación musical venezolana Los Terrícolas. Estrenado en 1972, Te juro que te amo, tema incluido en el disco Llorarás.



“A mí, la música me llena mucho, me inspira, me hace soñar, me hace imaginar y volar. Este tema siempre me gustó, me llena de nostalgia y es un placer interpretarlo ahora, convirtiéndolo en un romance hecho cumbia.”

Efrén David

Cumbia

-Te juro que te amo-

♩ = 175

Teclados

6

12

19

26

33

39

45

51

57

F#m7a 1. 2. **F#m**

D **E7** **C#m**

F#m **E7**

A ^{Voz} **A** **A7**

D **Bm**

D **E7** 1. **A** 2. **A7**

B **D** **E7** **C#m**

F#m **C#m** **F#m**

E7 **D**

The musical score is written for a keyboard instrument in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 175 beats per minute. The score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'Teclados'. The music features a variety of chords including F#m7a, F#m, D, E7, C#m, A, and Bm. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The piece concludes with a final chord of D.

63 **E7** **C#m**

68 **F#m** **C#m** **F#m**

73 **E7**

78 **A** **A** x 3 Veces

84 **C** **A**

89 **A7** **D**

95 **Bm** **D**

100 **E7** **A**

105 **A7** **D** **E7**

110 **C#m** **F#m** **C#m**

116 **F#m** **E7**

121 $\text{C}\sharp\text{m}$ $\text{F}\sharp\text{m}$ D $\text{E}7$ 3

127 $\text{F}\sharp\text{m}$ 1. $\text{E}7$

133 2. $\text{E}7$

138

143 A $\text{A}7\text{a}$

Fin

Arreglos: Efren David Rivera F.

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

ProMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • ILUMINACIÓN • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx

¡Toma nota!

Lanzan convocatoria para músicos de Guanajuato

El Instituto de la Cultura lanzó una convocatoria para la composición de obras que la Banda de Música del Estado, presentará durante el 50 Festival Internacional Cervantino, esto para realzar y visibilizar al talento que hay en Guanajuato.

¿Qué tipo de obras pueden participar?

Las obras podrán ser **acústicas o acústicas con medios mixtos** y contemplar la dotación instrumental de la Banda de Música del Estado de Guanajuato, que está basada en instrumentos de aliento (maderas y metales) y percusiones.

La convocatoria busca seleccionar hasta cuatro composiciones con una duración de entre seis y 10 minutos, cuyos autores recibirán un estímulo de 20 mil pesos cada uno. Pueden aplicar profesionales en composición musical con al menos 10 años de trayectoria y cinco de residencia en el estado.

Las obras seleccionadas serán interpretadas en las presentaciones dominicales de la Banda de Música del Estado en el Jardín Unión, durante el 50° Festival Internacional Cervantino, que se desarrollará del 12 al 30 de octubre.

Esta convocatoria vislumbra una plena libertad creativa para las obras participantes, pero valorará especialmente aquellas que propongan una conexión entre la tradición centenaria de las bandas de música, el particular espíritu sonoro callejero de la ciudad de Guanajuato y los nuevos lenguajes.

¿Cómo registrarme?

El registro de participantes se realizará de manera digital mediante el formato disponible en <https://bit.ly/for22bandafic> y cerrará el 31 de julio. Los resultados serán comunicados a los compositores seleccionados durante el mes de agosto. Las bases completas de la convocatoria y sus requisitos técnicos están disponibles en la página oficial del Instituto Estatal de la Cultura: cultura.guanajuato.gob.mx ó <https://www.milenio.com/cultura/lanzan-convocatoria-participar-edicion-50-cervantino>

Fuente:
<https://www.milenio.com/cultura/lanzan-convocatoria-participar-edicion-50-cervantino>

¿QUÉ SON LOS GATILLOS MENTALES

Y COMO NOS PUEDEN AYUDAR A VENDER NUESTRA MÚSICA?

(PARTE 5)

Por: Francisco Benitez

Estimados músicos exitosos, hemos llegado finalmente al último capítulo de esta serie. Ha sido un viaje largo, que nos ha tomado cuatro episodios completar y hoy llegamos al quinto y final donde revisaremos los últimos 4 gatillos mentales. En total habremos revisado 23 de los más importantes que se consideran dentro del marketing.

En verdad que vale la pena haber realizado este recorrido porque es de suma importancia conocer la psicología detrás de las ventas. Al final de cuentas, como lo hemos comentado en numerosas ocasiones, la música es un negocio, y mi propósito con estos capítulos es poder ayudar a los colegas músicos a que puedan realmente vivir de esta actividad. En la medida que sepamos que existen tácticas y estrategias que nos pueden facilitar la vida y vender nuestra música de una manera más efectiva, entonces nos irá mejor en este aspecto.

Continuemos, pues con los últimos 4:

20) GATILLO DE SENCILLEZ:

“Menos es más” dice la máxima, y en muchas ocasiones dicha afirmación es correcta. Muchas veces complicamos de más las cosas. Esto se da mucho en páginas web demasiado complejas ó con demasiadas instrucciones para el usuario. Si llenamos un website con muchos links o demasiadas galerías, podemos confundir a las personas que llegan a dicho sitio web. Por ejemplo, si ofrecemos un servicio de música para eventos sociales, una frase hasta arriba del website que diga algo como “ ¿Necesitas un grupo musical que te ofrezca un show de calidad, amplio repertorio, y a un precio accesible? Accede aquí y te diremos como podemos ayudarte a que tu evento sea impecable”





21) GATILLO DE ESPECIFICIDAD:

Dicen que mientras más datos agregamos a una historia, más creíble se vuelve. Por ejemplo, si en tu historia mencionas datos como la hora, cómo ibas vestido, el nombre de otras personas y ese tipo de datos entonces esa historia es más fiable.

Lo mismo aplica para el marketing y cuando queremos comunicar nuestras ofertas. Si incluimos datos y porcentajes entonces la gente toma mayor confianza en el mensaje y sabemos que las ventas son producto de la confianza en nosotros como vendedores.

Un ejemplo de esto, podría ser, digamos que vendes un curso en línea de música: “El 95 por ciento de mis alumnos han evaluado mi curso con 5 estrellas”

Para el caso de grupos versátiles, en tus publicaciones o página web podrían poner un mensaje tipo “Nuestros clientes nos reportan un 100% de satisfacción”

22) GATILLO DE CONTROVERSIA:

Seguramente has escuchado la frase de “No hay publicidad mala” ó “No importa que hablen mal, mientras que hablen”.

Lo único peor que la publicidad mala es cero publicidad.

Desde luego que desde el punto de vista del negocio, los comentarios positivos siempre deberán sobrepasar en número a los negativos.

Si este fuera el caso, entonces, lejos de preocuparnos, de vez en cuando es bueno que se genere controversia en nuestras redes. Mientras más polémica generes, mayor alcance tendrás. Los algoritmos se comportan así. Miden la cantidad de comentarios y posicionan con mayor alcance esas publicaciones.

Si alguien te ataca, pero cuentas con una comunidad que te defiende, entonces ese tipo de publicación generará mucha interacción.

Es muy importante que cumplas con ciertas reglas: No hables de política, religión ni temas sensibles o que afecten a terceros. Mientras cumplas con esas reglas, y tampoco abuses de este gatillo, si lo usas de cuando en cuando podrás ver resultados positivos en tus redes.

Por ejemplo, si tu eres un grupo de rock, podrías poner en una publicación con la pregunta “¿Quién es mejor, Los Beatles o los Rolling Stones?” y sentarte a ver como tal publicación se llena de comentarios.

23) GATILLO DE SEGURIDAD:

Este gatillo va muy ligado a esa confianza que queremos proyectar y obtener de nuestros clientes.

Si actuamos con la total seguridad de que lo que estamos ofreciendo tiene mucho valor y podemos transmitir esa seguridad, entonces las posibilidades de vender se incrementan.

No se trata de usar descripciones absurdas como “somos el mejor grupo del mundo” (evita usar esas frases por favor)

Tampoco uses frases milagrosas o promesas difíciles de cumplir. Por ejemplo, nuevamente, si tu ofreces clases de música, no puedes prometer a alguien que en una semana estará tocando bien su instrumento.

La forma correcta en este ejemplo de transmitir seguridad, sería ofrecer un término razonable para obtener un avance o la devolución del dinero al comprador.

Cuando ofrecemos garantías de devolución del dinero estamos dando a nuestro cliente justo esa seguridad que tenemos de que nuestro servicio realmente lo ayudará.

Bueno, pues hemos llegado al final de este recorrido por los gatillos mentales, existen más pero estos son los más importantes y que considero que era muy importante que pudieras conocer.

Seguiremos analizando más temas de marketing especializado en músicos y artistas en nuestros siguientes capítulos.

Si tienes cualquier duda o comentario, no dudes en contactarme en mis redes sociales.

Por lo pronto te invito a visitarme en www.musicosexitosos.com y unirte a los diferentes canales de contacto donde sigo compartiendo de forma gratuita mucha información de valor que espero te pueda ayudar en tu carrera musical.

***Nos vemos la próxima. Saludos y éxito.
Francisco Benítez***



**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**



Entrevista a

Roberto Campos

Por Armando Baez





AB: Roberto, muchas gracias por estar con nosotros y por aceptar ser parte de la revista de Ejecutantes, para nosotros como sociedad de gestión colectiva es un gran honor contar con músicos tan importantes como tu; siempre estás en las producciones más importantes, gracias por esta entrevista.

RC: Muchas gracias por tus palabras, gracias a ti.

AB: Roberto, platícanos como fue que decidiste ser músico, ¿viene de familia?

RC: Así es, yo vengo de familia de músicos; desde mi abuelo, mi padre, y mi tío. No me educaron precisamente para ser músico, ya sabes, era más importante cumplir con los estudios, tener una carrera, pero bueno, era una invitación indirecta a hacerme músico. Me llevaban a sus eventos, ayudaba con el equipo, cargaba los instrumentos; mi papá tenía una orquesta, nos ponía a armar la batería o el bajo, todo eso indirectamente me mandaba el mensaje de que fuera músico, y muy joven, por cierto.

AB: ¿A qué edad empezaste a tocar?

RC: Inicié a los quince años, con mi papá, tocaba la batería en su orquesta y al mismo tiempo estudiaba la secundaria y después la preparatoria, estudiaba la batería con el maestro “Rabito” y percusión clásica con el maestro Mike Baker, yo seguía las dos carreras, por decirlo así, y seguía trabajando con mi papá, así es como empezó todo.

AB: ¿En qué momento decidiste elegir las percusiones? Porque es un instrumento bien complicado, ¿no?, requiere mucho trabajo.

RC: Eso fue lo que me gustó, con la batería, la armaba y la tocaba; pero en la escuela me enseñaron a conocer los timbales, la marimba o los platillos de sinfónica, ya tenía oportunidad de trabajar en otros lados, así que me fui empleando de muchas de las ramas de la percusión, que es extensa e infinita. Por el lado popular, el maestro Julio Vera me decía: “tu tráete el bongó y yo toco las congas” y armábamos un set, entonces, fui ocupando las dos ramas y cada vez iba abarcando más instrumentos de percusión. Prácticamente tengo toda la vida tocando eso, no soy músico clásico, ni latino, soy de todo, no tengo una inclinación de música en sí. Por eso te comentaba de mis padres, no me decían que estudiara música, pero me ponían a escuchar música clásica, mambos, de todo, y bueno, indirectamente lo asimilas.

AB: Claro, y al final esto te da más versatilidad y te permite participar en muchos proyectos. Cuéntanos, yo sé que haz estado en muchas producciones teatrales, con artistas super importantes como Juan Gabriel, pero hay mucho detrás; cuéntanos un poco de esos proyectos.

RC: Cuando empezaba, conocí al maestro Jorge Neri, él me invitaba a muchas obras de teatro, a muchos músicos no les gusta el teatro, pero si tienen un alto grado de complejidad, algunas obras más que otras; él me decía “estudia mucho y trae las obras machín, bien puestas” así se dice coloquialmente. Estuve en una orquesta, donde el maestro Moy Ortega me ponía a tocar diferentes cosas, y estando joven vas poniendo más atención en todo, así, cuando vas a otro tipo de producciones ya llevas algo de experiencia.

RC: Cuando llegas a un teatro es una cosa, pero cuando llegas a un show, o a un show en un estadio con más de cincuenta mil personas tocando con Juan Gabriel, es otra cosa, tengo muchas experiencias de ese tipo, de popularidad; estuve con Luis Miguel, era un griterío, muchachas gritando tan fuerte que ni con los audífonos escuchábamos qué estábamos tocando, ese tipo de experiencias se juntan unas a otras y a otro tipo de eventos, ya estoy más curtido, como dicen, vas agarrando mucha experiencia. Desde los 15 años, siempre he hecho eso, acompañar a cantantes, obras de teatro, orquestas sinfónicas grabaciones, etc. es muy amplio esto de la percusión!

AB: ¿Y qué te gusta más, el teatro o los shows en vivo? ¿Qué disfrutas más?

RC: Me gustan mucho ambas, de todo, incluso voy a tocar a misas, a bodas, yo voy a donde me inviten a tocar, todo se me hace muy interesante, incluso el aprender a tocar otro tipo de música. Luego vas a los eventos y aprendes cosas nuevas, después de cinco horas continuas en grupos de eventos y tocas de todo; en el teatro, estás atento a que pase la obra sin distracciones porque un error se nota mucho; en los shows, tienes que dar una apariencia de más movilidad, mueves las manos e interactúas más con el público, todo es parte de que a uno le guste su trabajo, y obviamente a mí me encanta.

AB: ¿Cómo le haces para compaginar toda la parte musical con tu vida familiar?, porque la música requiere mucha disciplina, horas de ensayo personales, más los ensayos en conjunto, los viajes, si estas en un show importante, como los que comentabas de Juan Gabriel o Luis Miguel, las giras y todo eso, ¿Cómo le haces con tu familia?

RC: Claro que es complicado, ya con hijos, si les pierdes mucho tiempo, aunque si estás con ellos. Ahorita bajó mucho el trabajo con la pandemia, cambiaron muchas cosas, entonces tuve más tiempo para estar con mi familia. Pero cuando mis hijos estaban más pequeños, si perdí mucho tiempo por estar meses fuera, la pandemia me ayudó para estar más tiempo en casa, hacer las labores domésticas, que obviamente como todo mundo las tenemos que hacer. Ellos lo entienden, la familia lo entiende porque mi papá también salía mucho de viaje y bueno, había mucho trabajo en esas épocas, también pienso que eso se hereda con los hijos, han de decir: “papá está trabajando y así es”, no lo siento tan pesado para ellos o para su desarrollo porque, como te decía, ya ha habido más tiempo para estar con ellos.

AB: ¿Alguno de tus hijos es músico?

RC: Tengo tres hijos, mi hija estudia percusiones y mis hijos estudian otras carreras, pero les gusta mucho la música, tienen la capacidad y la edad para empezar. Yo inicié más chico, por una herencia mucho más cercana a la música, yo soy como un reflejo o una imitación de mi padre que decía: “no seas músico, tienes que estudiar otra cosa”, ellos, aunque no quieran, me acompañan a todo lo que hacemos los músicos, están ambientados a la onda musical.

AB: Si no hubieras sido músico, ¿qué te hubiera gustado ser?

RC: Me gustaba mucho el diseño gráfico, estudié la preparatoria con diseño gráfico, en general me gusta, pero a estas alturas, yo pienso que si no fuera músico, fuera músico otra vez. (risas)

AB: Claro, ya llevas toda una vida dedicada a la música, creciste en ese ambiente y a eso te has dedicado ya es difícil imaginarte en otro escenario.

RC: ¡Exactamente! Ya no me veo diferente, no me hayo en otro lado. Tengo otras opciones de hacer otras cosas, pero regreso a la música. He tenido oportunidades de emprender otro negocio alternativo a la música, pero no encuentro otro más que la música.

AB: Como ya comentabas, con la pandemia cambiaron muchas cosas, ¿Cómo le hiciste, como sobreviviste a la pandemia? Porque realmente nos cerraron todo.

RC: Venía trabajando fuerte, desde muchos años atrás, de acompañar a cantantes y a todo lo que me he dedicado, así que tenía un ahorro, el cual, obviamente se fue acabando. Afortunadamente, gracias a la música logré otros ingresos, renté algunas cosas y así fui saliendo. La verdad, no me quejo para nada, me fue bien durante la pandemia, estoy muy agradecido con la vida; me dediqué a trabajar en casa, económicamente me fue bien, de alguna u otra manera salí adelante.

AB: Creo que tocaste un punto muy interesante, el ahorro; en general los músicos no tenemos esa conciencia, cuando nos empieza a ir bien, disfrutamos de recibir mucho dinero, las giras, los viajes, pero muchas veces el ahorro no es una prioridad. ¿Qué opinas y que consejo das al respecto?, porque hay muchos músicos jóvenes que ahorita están empezando en este ambiente.

RC: Cuando estás trabajando bien, con un artista exitoso y tienes buen sueldo, obviamente cumples muchos requisitos que la vida te pone, ¿no?, como pagar escuelas o lo que toque hacer, pero sí hay un punto en el que o te haces de bienes o ahorras lo que más puedas, porque esto es así, ahorita estás en la cima y mañana la rueda de la fortuna da vueltas y no sabes si va a dar vueltas rápido o si vuelvas a subir. Ya tengo mucho en esto, si agarras un buen trabajo, hay que ahorrar un buen colchoncito, comprar algo, un departamento o una casa, para después venderlo o rentarlo; como te comentaba, de alguna manera, así la puedes librar, sí cuesta mucho trabajo pagar cuotas aquí y allá, escuelas, clases, pero vas haciendo tu ahorro como vas pudiendo. Cuando tengas un buen trabajo, trata de amortizar todo lo más posible porque después no sabes qué pueda venir.

AB: ¿Y sobre los excesos?, porque es muy fácil decir que los músicos somos muy fiesteros, vivimos en la parranda, que hay mucho alcohol y todo lo demás, ¿eso te llegó a afectar en algún momento?

RC: Yo pienso que no, mira, todo está puesto en la mesa y quien lo quiere agarrar, lo agarrar. Uno decide, por ejemplo, si te gusta convivir pues te tomas un par de copas y te vas a tu casa y cuando estás de gira igual, todos estamos expuestos a que quien quiera seguir la parranda la puede seguir hasta la eternidad. Yo en lo personal no creo que me afectara tanto, no fui muy fiestero ni me gastaba todo mi sueldo en la fiesta, al contrario, yo iba a una gira y me gastaba todo mi sueldo en equipo, prefería comprar equipo que comprar botellas de licor o lo que sea.

AB: Claro, porque al final del día, ese mismo equipo te iba a permitir tener otro trabajo donde ganaras más, era como una inversión.

RC: Sí, exactamente. Tú sabes que hay equipos que cada mes se actualizan, cuando compras un equipo al medio año o al año ya no te sirve igual que al principio o se devalúa. Lo repito, si a los jóvenes les sirve de algo mi experiencia, cuando tengan un buen empleo, que se dediquen a ahorrar y comprar equipo, porque a la larga eso es lo que te va a dar más trabajo.

AB: ¿Y tú das clases?

RC: Lo hice un tiempo pero también tenía mucho trabajo y me sucedía que citaba a los alumnos y les fallaba, les tenía que cambiar el día o cancelar la clase, me daba mucha pena dejarlos esperando hasta que lo fui dejando. La verdad si fue muy gratificante tener alumnos, te enriquece en otros sentidos también.



AB: El aprendizaje es mutuo, ¿no?, tú les enseñas la parte de la ejecución y ellos también te aportan otras cosas que luego por estar en el trabajo llegamos a perder.

RC: Y sí, es verdad que cuando estas dando clases te tienes que estar actualizando todos los días, las clases van cambiando porque todos los alumnos son diferentes y traen ideas y formas de estudiar diferentes también y tienes que estar preparado para enfrentarlas, no te puedes confiar.

AB: ¿Y ahorita en qué estás? Se que eres parte de la producción de *“José el Soñador”*, también en el Show de Jaime Varela, que imita a Juan Gabriel, tu platícanos.

RC: Tengo varias propuestas de trabajo, las más firmes son *“José el Soñador”* y también voy con la *“Zinco Big Band y Kalimba”*, Dulce la cantante, tengo varios trabajos. A raíz de que estaba con Juan Gabriel y murió, y también trabajaba con otro amigo Yoshio que también murió, se cerraron un poco las fuentes de empleo, pero siempre hay trabajo, hay que buscarlo y estar preparado para el que venga. En mi caso, ya no son las mismas épocas que cuando había muchos cantantes y te dabas el lujo de salirte de uno e irte a otro, ahora hay que conservar el trabajo. Sí tengo trabajo y tengo otras propuestas, pero no te las digo ahorita, primero espero que se me hagan. Yo quisiera que todo estuviera mejor.

AB: Yo creo que ya vamos para allá. La pandemia ha sido una situación que nos ha golpeado a todos, que aún no termina, pero esperemos que pronto volvamos a tener mucho trabajo, cada uno está trabajando desde lo que nos toca.

Hablando específicamente de *“José el Soñador”*, es una producción muy grande y costosa, de verdad que trajeron cosas espectaculares en toda la producción y todos son muy jóvenes; tú que vienes de trabajar con Jorge Neri, en esos tiempos del teatro y de mucho trabajo, ¿como ves a las nuevas generaciones, este cambio y realce que le quieren dar al teatro, con tanta inversión y con comprar derechos de Estados Unidos, que opinas?

RC: Sí han hecho mucha inversión, muy buena, para atraer a más gente al teatro, todo el escenario está cubierto de pantalla, todo el equipo tecnológico está a la vanguardia y lo aplican de manera espectacular, todo lo hacen buscando ir “más allá”. Estuve en otra obra que se llama *Jesucristo Super Estrella*, y los efectos especiales, las pantallas, todo estuvo de lujo y ahora en *“José el Soñador”* estuvo dos veces más de lujo, entonces, el público desde que entraba y se sentaba en la butaca era atención, no podían distraerse porque salía un efecto en cada pantalla, todo estaba sincronizado con la música, las luces, los artistas, etcétera; teníamos que ir en exacta sincronía porque si no puede ser un caos.



RC: Ojalá sigan este tipo de producciones, grande y con mucha inversión, que obviamente, implica boletos más caros, pero vale la pena, es otro tipo de teatro. Ya todo es digital y los efectos sobre la pantalla son increíbles. Muy buena experiencia. Y la música de Webber siempre es muy entretenida, para todos los músicos y obvio para las percusiones.

AB: ¿Qué implicó para la orquesta, cuánto tiempo trabajaron antes del estreno?

RC: Nos invitaron a formar parte, ensayamos quince días para conocer la música y las notas, pero la obra no estaba totalmente decidida de cómo iba a quedar para el público, tuvimos que estudiarla tal como estaba en el score de Andrew Lloyd Webber, luego otros quince días de ensayo, ya con los cambios, las adaptaciones, quitarle compases y agregar cosas. Después de eso, fue que nos vimos con los cantantes y corrimos sus números, con Fela Domínguez, Carlos Rivera y Kalimba; después de eso, ya corrimos toda la obra tres veces más y de ahí ya al público.

AB: Fue una nueva experiencia, ¿no?, realmente tu no podrías decir que a estas alturas presentas lo mismo, cada día es diferente. para enfrentarlas, no te puedes confiar.

RC: Claro, eso lo aprendí del maestro Neri, algunos compañeros piensan que es aburrido, tocar lo mismo todos los días, él decía “el chiste no es tocar todos los días, el chiste es llegar bien todos los días y tocarlo bien”, porque la gente paga el boleto, entonces, él decía que la gente se merece que todos los días, todo salga bien. Es todo un reto, porque si te distraes en donde tienes que tocar una campana tubular, por ejemplo, y sí esa nota es un pie para los actores o los bailarines y no oyen el sonido, pues también los distraes. Todo tiene que estar con la mayor precisión y concentración para que salga bien. A mí no me aburre tocar lo mismo, como que le vas encontrando donde subir la intensidad, o encontrar donde puedo tocar más de conga o darle otro ritmo, le vas agarrando más gusto, vas conociendo el show y le vas metiendo más cosas, aportando más, donde debe de ser y no solo para lucirse, porque el teatro no te da la oportunidad de hacer eso.

AB: Que gusto de platicar contigo, Roberto. No sé si hay algún comentario o algún consejo que les quieras dar a nuestros lectores, afortunadamente llegamos a muchos jóvenes, ¿quieres compartir algo más?

RC: Sí, me gustaría que músicos jóvenes, sobre todo percusionistas, se enteraran de mi trabajo, porque detrás de mí, todavía hay mucha gente que hace su trabajo con mucha responsabilidad. Les digo a los jóvenes, abran bien los ojos, es importante que vean a sus antecesores, no solo en las redes sociales, hay muchas maneras más.

AB: ¿Y en donde te podemos contactar?

RC: Yo casi no manejo redes sociales, solo tengo **Facebook** <https://www.facebook.com/beto.campos.524> **Instagram** @betocampos_24 o también puede ser a mi correo personal que es **betocampos24@hotmail.com**. También tengo una pequeña página que la ocupo como referencia de mi trabajo es **betocampos24.wixsite.com/betocampos**



AB: Beto, muchas gracias por dedicarnos este tiempo, que sigas compartiendo tu trabajo para que los jóvenes te conozcan y sepan todo lo que hay detrás de un músico como tú, hay mucho trabajo y compromiso de tu parte para poder lograr una carrera como la tuya.

RC: Te agradezco mucho, Armando, no solo la entrevista, también el apoyo, porque generaciones como la mía han resentido un poco más todos estos cambios por los que hemos pasado y esta entrevista me da un poco de respiro para seguir adelante con esto que tanto nos gusta a todos, la música. Muchas gracias.

TE JURO QUE TE AMO

Nuevo lanzamiento

Naylet Beatriz y sus Terrícolas / Efrén David

Efrén David Rivera, ha logrado captar la esencia de la cumbia, proyectándola en cada una de sus melodías. Director musical, arreglista, compositor y cantante de su propia agrupación, ha logrado colocarse en el gusto del público con un estilo musical original e inconfundible que combina el romanticismo y la armonía moderna con los ritmos tradicionales de la cumbia, de ahí su slogan: "El Romance hecho cumbia".

Es compositor de grandes éxitos grabados por grupos como: Cañaveral, Los Yaguarú, Los Waras, Grupo Melao, Diablos Locos, Parranderos de Colombia, Alfredo Pantoja, Agua Nueva Tropical, Caliventura la Sonora, Jorge Meza y su Tropicolumbia (de Colombia), Nayely Miel y Cumbia, Alberto Pedraza, Damas gratis (Argentina), Los Daddys, Grupo

Macao (New York) y Mónica Reséndiz, entre otros. Además de haber sido productor de Alberto Pedraza, Mónica Resendiz, Grupo Teohua y Alfredo Pantoja, por citar algunos.

Su catálogo cuenta con sus éxitos que fueron 1er lugar en las listas de popularidad de la radio, incluso fueron tomados como temas de telenovelas en otros países; No mientas más y Cumbia de Cañaveral, en 1995; Vuelvo a sentir, en 1996; Estoy enamorado de ti y Te seguiré esperando, en 1997. Además de aquellos que estuvieron dentro de los primeros lugares, como: "Fantasma del amor", "La casa encantada",

"Te necesito", "Abandonado", "Quiero ser libre", "Corazones que no sienten", "Sé perder", "Ya pagaste tu traición", "Tan solo mi amor", "Ardiente fuego", "Tu y yo", y más reciente "Como no voy a entregarme" y "Esperanza por ti", entre muchos otros.

Efrén David nos presenta un tema de la emblemática agrupación Los Terrícolas, para el cual invitó a Naylet Beatriz, quién fuera parte de dicha agrupación, compartiendo escenario con su fundador, Johnny Hoyer, en el momento cumbre de su carrera.

El sencillo Te juro que te amo, es un tema original de Lauzi y Mongol Prudente; Efrén David lo retoma con un arreglo muy a su estilo y lo aborda como arreglista, músico, director musical, ingeniero de grabación y productor.

Disponible en todas las plataformas digitales
Redes Sociales: Efrén David
Contacto: (55) 5745 0651
Cel: 55 5407 0044

LA **VOZ** DE LOS AUTORES Y ARTISTAS EN LA **SCCR 42** DE LA **OMPI**.



Después de dos años de restricciones para reuniones presenciales, del 9 al 13 de mayo se celebró, en Ginebra Suiza, el Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos conocido por sus siglas en inglés “SCCR” en su edición número 42. Para contextualizar hay que mencionar que este comité fue constituido en el bienio de 1998-1999 para examinar cuestiones de Derecho sustantivo o de armonización en el campo del derecho de autor y los derechos conexos.

El Comité está integrado por 193 Estados miembros de la OMPI y/o de la Unión de Berna; y, en calidad de observadores, por determinados Estados miembros de las Naciones Unidas que no son miembros de la OMPI y/o la Unión de Berna así como algunas organizaciones intergubernamentales y no gubernamentales. La Coalición por el Acceso Legal a la Cultura (CALC) es precisamente un organismo no gubernamental acreditado como observador ante la OMPI.

En representación de México estuvo presente Pilar Escobar diplomática de la misión permanente de México en Ginebra, el Mtro. Marco Morales encargado de despacho del INDAUTOR, Armando Baez Pinal y Sergio Alvarado, en su calidad de presidente y director respectivamente de la sociedad de gestión colectiva Eje Ejecutantes, Quetzalli de la Concha y Alfredo Tourné, presidenta y representante de enlace de la CALC.

La agenda se centró en: Limitaciones y excepciones al derecho patrimonial de los autores y organismos de radiodifusión.

Durante las sesiones, todos los temas tuvieron un punto detonador: las tecnologías digitales, incluyendo de manera puntual la tecnología de streaming. La agenda devela una búsqueda constante para encontrar mecanismos que

generen equilibrio en dos ejes principales: el respeto a los derechos de los autores, artistas intérpretes y ejecutantes, y titulares de derechos conexos (productores y editores); y los nuevos esquemas de consumo propios de la era digital.

Queda claro que la hipercomunicación, en conjunto con la capacidad de reproducción y uso indiscriminado que facilitan las tecnologías digitales, plantea un reto para que los titulares de derechos puedan proteger y administrar su patrimonio intelectual, que los esquemas de negocio y reparto de regalías deben replantearse para que no quede fuera ningún creativo, pues todos forman parte de la cadena de valor en la explotación económica de las obras artísticas.

Hay que resaltar que en esta era de revoluciones tecnológicas los autores y artistas tienen un enorme reto de adaptación para mantener presentes sus derechos en los esquemas intangibles y atomizados del mundo digital pues, pese a que su trabajo creativo es la fuente de las obras que tanto desea el público, los esquemas de negocio digital están poco regulados y por tanto atentan contra la subsistencia misma de los autores, artistas y titulares de derechos.

En la agenda y discusión de estos temas, en representación de la CALC hicimos un manifiesto, del que cabe destacar: “Creemos firmemente que el Derecho de Autor es un sistema fundamental para la sustentabilidad del trabajo creativo, y es fundamental en el desarrollo de la cultura local ante este mundo globalizado. Por esto consideramos de vital importancia que el marco jurídico internacional sea equilibrado y considere que son diferentes las condiciones económicas y sociales de cada país, así como las circunstancias de accesibilidad y la sustentabilidad del derecho. Sin duda es fundamental complementar un marco legal equilibrado con el apoyo a las industrias culturales. Creemos que la mejor manera de garantizar el acceso a la cultura, es en equipo, valorando nuestro trabajo creativo, y en un marco de apoyo a la labor de los autores, artistas e industrias creativas.

Los temas seguirán en discusión en la agenda de la OMPI, por lo que es fundamental mantener presente la voz de los autores, artistas y titulares de derechos.



Quetzalli de la Concha

Presidenta del comité ejecutivo de la CALC



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradora: Majo Cornejo

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Kenya Frida Hernández Villanueva



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com

