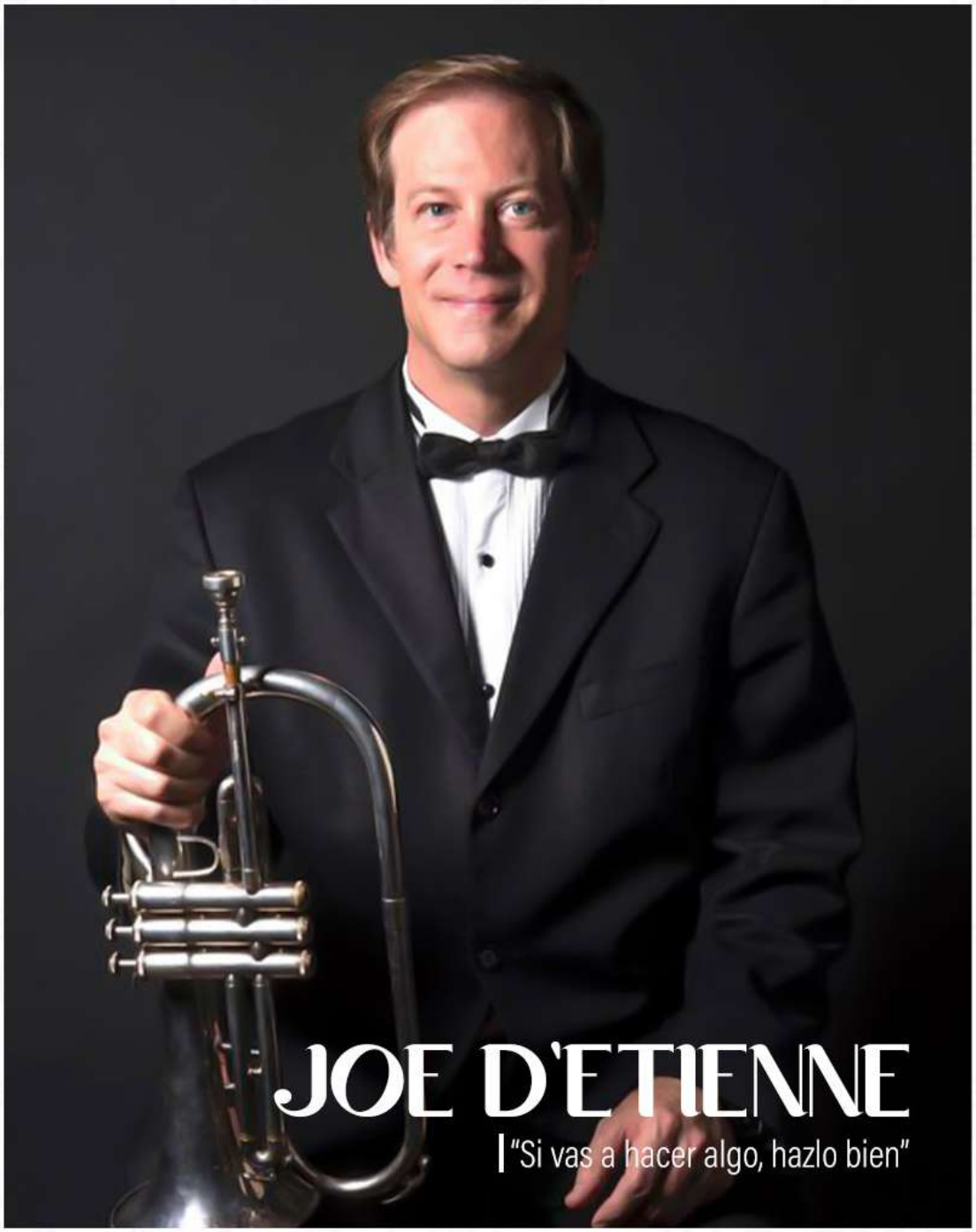
REVISTA

ejecutantes

La revista de los músicos

Ciudad de México / Revista No.27

Ejemplar Gratuito



JOE D'ETIENNE

"Si vas a hacer algo, hazlo bien"

EJE celebra su **ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA** Pag. 51

El Creador en México Pag. 29

Concierto de fin de cursos de los **TALLERES DE INICIACIÓN MUSICAL DE LA EME** Pag. 03

Descárgala aquí

ÍNDICE

Editorial
Por: Marco Morel 01

Concierto de fin de cursos de los Talleres de Iniciación Musical de la EME
Por: Dirección de Cultura y Educación 03

Más de 250 músicos se reunirán en el Tercer Festival URTEXT
Por: Eleane Herrera Montejano 04

Introducción a los NFTS ¿El futuro de la música?
Por: Francisco Benitez 08

No queda de otra, hay que pagar por la música
Por: Miguel Ángel Margáin 13

SECCIÓN CALC

Bibliobus "El árbol de las letras" en Coyoacán
Por: Dirección de Cultura y Educación 15

"La música en el mundo: Judit Neddermann y Cataluña"
Por: Majo Cornejo 17

ENTREVISTA

Entrevista a Joe d'Etienne
Por: Armando Baez 21

29 El Creador en México
Por: **Carlos Lima**

31 Nuevo lanzamiento "Mi Sentir"
Por: **Enrique Nativitas**

33 Reseña de la discografía de José José
Por: **Rodrigo de la Cadena**

42 Conociendo a nuestros socios:
Luis Guzmán

43 Partitura "Pensando"
Autor y Arreglo: **Enrique Nativitas**

45 Avinpro está en la calle para recaudar uso musical
Por: **Patrícia Rivero**

47 México, la propiedad intelectual y el T-MEC
Por: **Mauricio Jalife Daher**

49 Revolución tecnológica, un reto para la protección de los derechos de autor, señala estudio del IBD Por: **Redacción FM**

51 EJE celebra su Asamblea General Ordinaria
Por: **Dirección de Comunicación**

E D I T O R I A L

Por: **Marco Morel**

Estamos en el llamado “Mes de la Patria” y muchas ideas me vienen a la mente acerca de tan importante celebración.

La primera es ¿qué es la Patria? Originaria del latín esta palabra se refiere al “padre”, de donde se derivan palabras como patrimonio, patriarcado, etc., en resumen, lo relativo a nuestros antepasados. Se dice que es “el conjunto de vínculos jurídicos, históricos y afectivos que nos identifican como nación “(nación: del verbo “nacer”), la pertenencia a un lugar o país donde nacimos. De lo que estoy seguro es que, el mexicano, en estas fechas enaltece los valores que nos han sido heredados o inculcados en la mayoría de los casos, de tal suerte que no cuestionamos nunca qué significa el concepto de “Patria” para cada uno de nosotros, simplemente sentimos esa pertenencia.

Lo que sí es urgente y necesario es que hagamos conscientes a nuestros hijos de todo aquello que nos diferencia de los demás países, de lo que nos identifica como mexicanos y de cuáles han sido nuestros aciertos como país. Es aquí donde regresamos a la educación como una forma de aprender, pero de aprender cuestionando y siendo críticos de lo que se nos enseñan, sólo así podremos formar un criterio y una posición acerca de lo que significa vivir en sociedad y de compartir, alguna vez, el mismo concepto de “patria”.

Educarnos en el huapango, en los sones, en las jaranas, en las danzas de cada región, en los vestuarios que se utilizan en estos rituales sociales, en las distintas cocinas de cada región… elementos que nos harán mejores ciudadanos del mundo porque podremos mostrar nuestra cultura en plenitud, entendida ésta como una forma de identidad nacional.

Al educar en estos y otros aspectos, no solo estamos preservando las tradiciones, sino que estamos preparando mejores artistas y públicos. Me explico, así como se educa tantos años un artista para subir a un escenario y demostrar lo aprendido en una forma profesional, así se debe preparar al público para poder entender y apreciar lo que está presenciando cuando acude a un concierto clásico o de jazz o una obra de teatro o una fiesta tradicional como la Guelaguetza. Esto es, formar “públicos profesionales” también, si es que se le puede llamar así.

En varias ocasiones he visto, en otros países cómo el público está educado para apreciar su cultura. En España me tocó ver, en una verbena instalada en un parque en donde se escuchaba música de discoteque, cómo los niños y adolescentes se pararon a bailar en cuanto sonó una sevillana. Me llamó mucho la atención y le pregunté a la mamá de unos jóvenes que se pararon a bailar cómo es que sabían bailar una coreografía tan complicada y su respuesta fue: “es porque los llevo a estudiar ese baile desde muy pequeños y así ellos aman nuestra música y nuestras danzas”.

Después en Venezuela, andaba buscando un cuatro venezolano y solo lo encontré en una academia de música. Ahí entré a un salón donde había niños tomando clases de este instrumento, pero también había señoras y señores de la tercera edad aprendiendo los ritmos venezolanos.

Después, en EE. UU. una señora sacó su clarinete en una reunión familiar y lo tocó como si lo tocara todos los días y es que desde joven formó parte de una banda de la escuela, desde entonces cuida y toca su instrumento porque necesita estar en contacto con la música porque, decía, eso la hacía apreciar mejor a los grandes clarinetistas y en general a la música.

Creo que ahí está la clave para formar mejores ciudadanos; cuando quedan pocas preguntas acerca de cómo podemos mejorar a nuestra sociedad, siempre la palabra “educación” es la respuesta.

Felices fiestas patrias y que sirvan estas festividades para dar un repaso a nuestra historia y tratar de entender y dimensionar quiénes somos y de dónde venimos; de entender a nuestros héroes como seres de carne y hueso, que tuvieron aciertos, errores y tratar de aprender de su experiencia como una forma de reconstruir todos los días esta nación, esta patria y este país, todo junto que llamamos “México”.

Concierto de fin de cursos
DE LOS TALLERES DE INICIACIÓN MUSICAL

Por. Dirección de Cultura y Educación

El proyecto más importante de la Escuela de Músicos Ejecutantes (EME), son los Talleres de Iniciación Musical, los cuales dieron inicio en agosto de 2017, gracias al esfuerzo en conjunto de EJE Ejecutantes y Musbi A.C. El objetivo principal es acercar a jóvenes, entre 10 y 20 años, a la música, iniciarlos en los instrumentos que ellos más reconocen, de una forma lúdica y que les despierte el interés por la música, a la vez que van descubriendo la importancia y grandes ventajas de incluirla en su vida. Ponemos nuestro granito de arena por una mejor sociedad. La música tiene la característica de mejorar el humor, reduce el estrés, incluso escuchar música triste es bueno, es catártico y facilita el contacto con las emociones.

El apoyo de Fundación Hermes Music, ha sido fundamental para la EME, a través de una donación, es que contamos con los instrumentos necesarios para la impartición de clases, además de que el método ocupado por los Talleres de Inciación fue desarrollado por los especialistas de Hermes Music.

De agosto de 2017 a la fecha, hemos atendido a más de 100 jóvenes; este 2022, después del año y medio en los que la pandemia por covid 19 nos obligo a parar actividades, despedimos a la primer generación de alumnos 2017 – 2022.

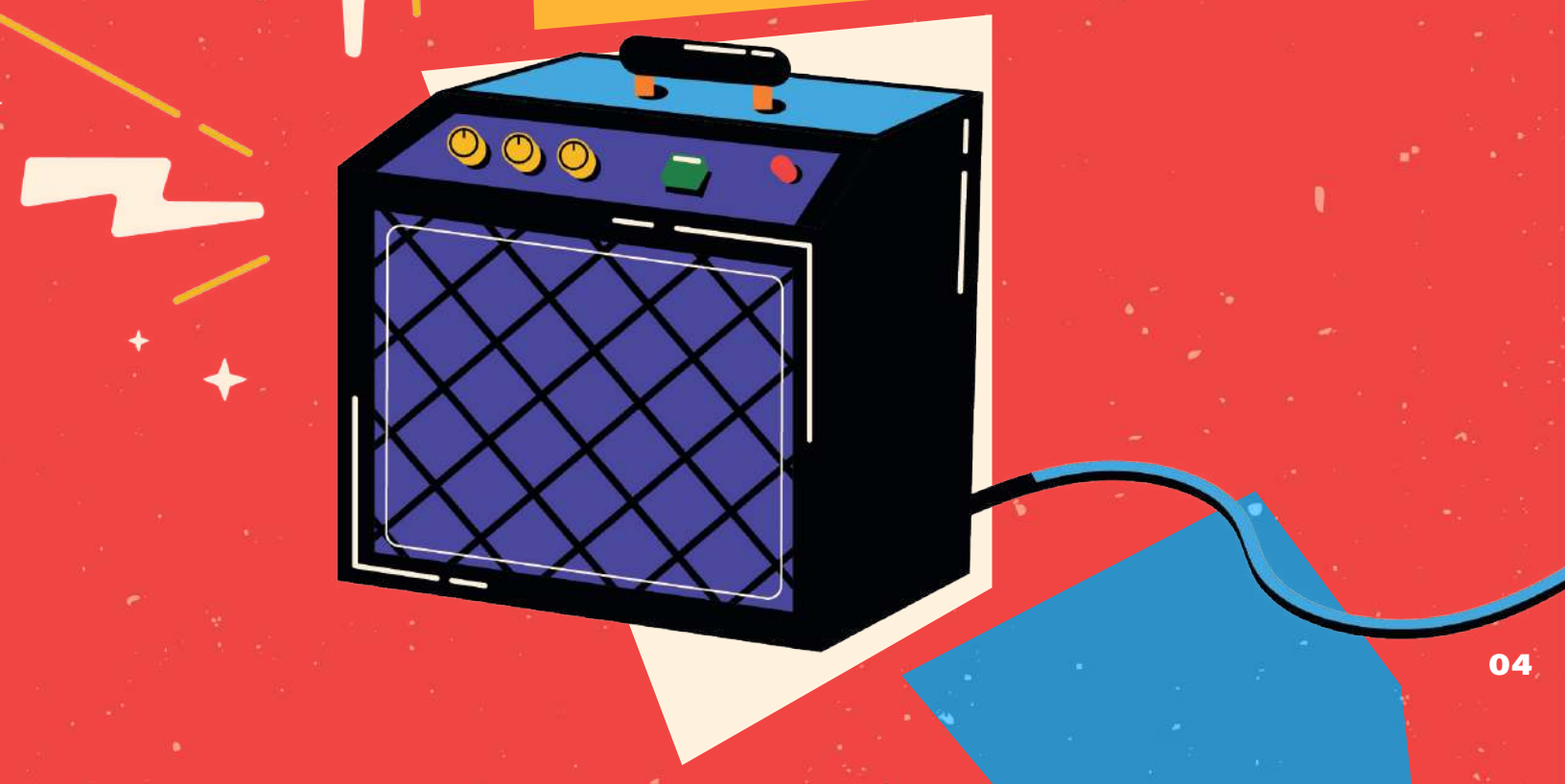
El 23 de julio, en un ambiente festivo y con mucha emoción, se presentaron los 51 alumnos de la generación 2021 – 2022, intepretaron temas como “Oye como va”, “Imagine”, Crazy little thing called love”, el “Rock de la cárcel” y “El abandonado”, entre otros; el concierto finalizó con la rifa de 3 baterías, un micrófono y 3 guitarras eléctricas.

MÁS DE 250 MÚSICOS SE REUNIRÁN EN EL TERCER FESTIVAL URTEXT

Por: **Eleane Herrera Montejano**

"Mucho de lo que hago en Urtext es lo mismo que hacen muchos directores actuales: defender que la música clásica no murió con Beethoven, sino que sigue y, además, México es potencia en esto. No es cualquier país", dice el músico Alejandro Escuer en conferencia sobre el Tercer Festival URTEXT.

Del 1 al 4 de diciembre de 2022, el Festival presentará compositores e intérpretes de jazz, música tradicional de concierto, contemporánea y barroca; así como conferencias y mesas de debate con artistas que han logrado que la música mexicana resuene en el mundo. Las sedes serán el Museo Franz Mayer, El Colegio Nacional y el Museo Interactivo de Economía (MIDE) o se puede seguir de manera virtual a través de https://www.masmexico.org/festivalurtext.



“Es interesante que México sea potencia en música, sin embargo, las artes plásticas y literatura mexicana son más conocidas en el extranjero. Tienen más posicionamiento y se debe en parte, a que las artes plásticas o literatura no requieren de intérpretes”, ahonda Escuer.

Para él, es ahí donde radica la importancia, en este siglo, de apoyar con fuerza las artes escénicas, que requieren de intérpretes.

El flautista, compositor, artista multidisciplinario, curador y productor musical mexicano especializado en la música contemporánea, destaca como fundamental los esfuerzos del sello musical URTEXT por registrar a lo que él considera cuatro de los más importantes pilares de la producción musical en México: contemporánea, tradicional, jazz y clásica en general (del siglo XVI al XIX).

En el sentido de hacer conocer la música mexicana, este Festival rendirá homenaje a un compositor fallecido y uno vivo. En esta ocasión se recordará a Mario Lavista, quien rompió con el nacionalismo post revolucionario para integrarse a la modernidad del mundo; y a Edison Quintana le corresponderá el segundo homenaje en una ceremonia donde recibirá la presea Ángela Peralta a la excelencia musical.

“La presea se la daremos a un pianista originalmente uruguayo, pero naturalizado mexicano que es muy versátil en el escenario: Edison Quintana cuyo repertorio es amplio de música de concierto, tango y jazz recibirá la placa conmemorativa”, detalla la flautista Marisa Canales y agrega que habrá un concierto en su honor, donde él mismo tocará obras de sus repertorios.

URTEXT.

El sello disquero fue fundado y dirigido por Marisa Canales hace 27 años, quien organiza el Tercer Festival URTEXT en alianza con la Asociación Civil Multidisciplina, Arte y Sociedad (MAS).

“Hacemos la conferencia con tanta antelación porque a lo largo del año tendremos varias actividades. Como extensión de la segunda edición tenemos una exposición de Eugenio Toussaint”, indica.

En esta ocasión, el Festival contará con la participación de 250 artistas, entre los que destacan Gabriela Ortiz, Enrico Chapela, Felipe Pérez Santiago, José Areán, Benjamín Juárez Echenique, Jessica Rivera, Joanna Kamenarska, Hebert Vázquez, Julio César Oliva, Daniel Hidalgo Wong, Dúo Yikal, Betuel Ramírez, Jaime Márquez, Omán Kaminsky, Abraham Barrera, Israel Castillo, Claudia Lavista (coreógrafa, hija de Mario), Krishnasol Jiménez, Aarón Cruz y la propia Marisa Canales.

Con la intención de hacer visible lo invisible a través de la música, se realizarán 40 actividades académicas y artísticas en el Franz Mayer, el MIDE y El Colegio Nacional, o de manera virtual a través de https://www.masmexico.org/festivalurtext, http://www.urtextonline.com/store/ y https://www.facebook.com/urtextonline

Producción de discos de acetato

Respecto de los próximos planes para URTEXT, Marisa Canales comentó que han contemplado “con mucho cuidado el asunto de empezar a producir vinilos”.

“Está dentro de nuestros planes. Hemos hablado de relanzar algunas de nuestras grabaciones más populares. Ciertamente la de México Sinfónico es nuestro absoluto primer vendedor y que sí vamos a lanzar en vinil, pero en realidad es trabajar en favor de los exquisitos que van a querer adquirir ese objeto. Yo estoy totalmente de acuerdo con esos exquisitos”.

Añadió que, a la fecha el catálogo del sello integra casi 400 títulos.

Fuente: https://drive.google.com/drive/folders/1EsGx91CbHqypKIJC-Zn1F2M-VjPX_6UX?usp=sharing

¿Te imaginas que tu música pudiera ser escuchada en Tombuctú o en cualquier parte del mundo?

te abre la puerta a las plataformas digitales, a partir de ahora, podrás subir aquellos fonogramas en los que plasmaste tu actuación artística, a las tiendas de música de todo el mundo.

Promueve, difunde y comercializa tu material a gran escala.

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**

Introducción a los NFT

¿EL FUTURO DE LA MÚSICA?

Probablemente hayas escuchado hablar del término NFTs, y si aún no lo has hecho, muy probablemente dentro de poco tiempo este será uno de los temas que más se discutirán dentro de la industria de la música, ya que sus implicaciones son increíbles para todos los que formamos parte de ella. (Entonces, si no conocías el término, recordarás que la primera vez que escuchaste hablar de ellos fue en esta columna)

NFT Son las siglas en inglés de "Non fungible token" (una traducción cercana sería: "Fichas no fungibles")

¿Y qué quiere decir esto exactamente? Hablemos primero de lo que significa la "fungibilidad". Imagínate lo siguiente:

Si tú quieres comprar una guitarra marca Gibson, probablemente encuentres muchas opciones en el mercado, y por lo general sus precios variarán dentro de un rango razonable.

Pero, ¿qué pasa si una de esas guitarras está autografiada por John Lennon?

Si tienes prueba de que esa guitarra es original y el autógrafo está certificado, entonces estás frente a un caso de algo "no fungible". Esto quiere decir, que es única, original, e **IRREMPLAZABLE** pero además tiene un valor muy superior por encima de todas las demás guitarras.

Una vez teniendo claro ese concepto, y para entender correctamente el concepto del NFT, tenemos forzosamente que hablar de la tecnología "Blockchain", y aunque este tema es muy grande y tiene muchas vertientes, debido a que este artículo es sólo de introducción, trataré de simplificarlo lo más posible.

La tecnología Blockchain surge a partir de la invención del Bitcoin, en 2008, y consiste -como su nombre lo dice- en una cadena de bloques de información que se utiliza para validar la autenticidad de las transacciones que se llevan a cabo dentro de ella.

Y aunque en un inicio surgió para complementar las transacciones financieras que se llevaban a cabo dentro del mundo de las criptomonedas, pronto se empezaron a encontrar otros usos posibles para ella, y aproximadamente hace poco menos de 2 años, es donde se empezaron a mencionar sus primeras implicaciones dentro del mundo del arte, tanto visual como en el mundo de la música.

En un Blockchain, la transferencia de datos digitales se lleva a cabo de una manera completamente segura y confiable. Sería un poco similar a por ejemplo, un libro de contabilidad donde se registran todas las salidas y entradas de dinero, sólo que aquí, esos eventos son digitales.

Una de las grandes ventajas de esta tecnología es que todas estas transferencias no las controla una sola persona, es decir, está totalmente descentralizada, y no hay intermediarios. La forma de validar la veracidad de la información es que se distribuye en múltiples bloques o nodos que son independientes entre sí, cuando la información está asentada en uno de los bloques, no se puede borrar, sólo se puede añadir a nuevos registros y solamente será legitimada cuando la mayoría de ellos estén de acuerdo en que la información es correcta.

Esto es un poco similar a la tecnología que se usaba en los Torrentes *(si alguna vez descargaste software en forma de Torrents, sabrás que varias computadoras conectadas entre sí, proveían pequeños segmentos de información hasta que se completaba la descarga, pero el archivo no estaba en una única computadora, sino que varias computadoras proveían pequeños segmentos de éste)*

Entiendo que esto es un poco confuso, pero sigue adelante, espero que poco a poco podamos unir estas piezas para llegar al concepto final

Ahora hablemos de lo que se conoce como **"Smart contracts"** o contratos inteligentes.

Gracias a que la tecnología de Blockchain es totalmente confiable, asumimos que podemos llevar a cabo transacciones digitales sin necesidad de intermediarios. Y aquí es donde podríamos ya empezar a ver el alcance con el mundo del arte.

Un NFT, me permite generar un certificado de propiedad sobre un bien digital, y con ella confirmar su autenticidad.

Por ejemplo, el artista digital Beeple, vendió como NFT su obra de arte conocida como "**Everydays-The First 5000 Days**", en 70 millones de dólares.

Otro caso famoso, es el de Jack Dorsey, fundador de Twitter, quien subastó su primer tweet, *(también como NFT) por 2,5 millones de dólares.*

Un ejemplo famoso que ocurrió en el mundo de la música es el del grupo **"Kings of Leon"** quienes sacaron su último álbum pero como un NFT y logró recaudar millones de dólares en ventas.

Cabe aclarar que el NFT en sí, no es el archivo de música o la imagen, sino que es un activo digital que contiene la liga que te lleva a ese archivo.

¿Que Implicaciones tiene entonces todo esto en la industria de la música?

Volviendo al tema de la fungibilidad, el mundo del arte también funciona en términos de lo que es original, único e irremplazable, y esa es la razón por la que un coleccionista está dispuesto a pagar millones de dólares por un cuadro hecho por Dalí o por la guitarra autografiada de John Lennon.

Extrapolando esto, resulta que para un músico independiente, hoy en día, ya es posible crear tu propio NFT y ponerlo en una subasta entre sus fans. Ya sea una imagen, un gif, la portada de su álbum, una canción o un video. El artista podría hacer una oferta de NFTs limitada a cierto número de piezas, o incluso a una sola pieza de contenido digital.

Y, debido a que la tecnología de Blockchain no necesita ningún intermediario, entonces las transacciones se llevarían a cabo de manera directa entre el artista y sus fans. Imagínate recibir dinero directamente cada vez que una persona escucha tu música, pero sin tener que darle comisiones a plataformas como spotify, apple o repartir comisiones con una agregadora.

Ahora, debido a que estos NFTs son bienes que se pueden revender, al igual que un cuadro de Dalí. imagínate que tú, como artista, recibas un porcentaje de cada vez que ese NFT se vuelva a vender. Esto representa un enorme poder que los artistas nunca habíamos tenido. Tenemos en nuestras manos una nueva forma de monetizar nuestra música y nuestra merch digital.

Es por eso que es de suma importancia que empecemos a entender estos conceptos desde ya, porque son nuevos paradigmas que estoy seguro que causarán una tremenda revolución para la industria.

Ahora imagina lo siguiente: en un un NFT, dado que es un "contrato" el artista podría estipular que cede un porcentaje de las regalías a sus fans. Imagina que cada vez que alguien escuche tu canción, tu recibas el 90% pero también cada fan que sea dueño de tu NFT recibirá el 10% de las regalías.

¿Tú que crees que harán esos fans cuando descubran que ganan dinero promoviendo tus canciones?

Tendrás un ejército de fans, que activamente están promoviéndote todo el tiempo y en todos lados, porque ellos ganarán dinero al promover la música de su artista favorito (O sea ¡¡TÚ!!) La verdad esto es algo que rompe la cabeza de cualquiera.

Y recuerda que como artista, las ganancias no se limitan únicamente a la venta de la música en sí, sino que además puedes crear otras piezas digitales que tus fans querrán comprar, como arte digital (por ejemplo, el arte de la portada de tu álbum), entradas VIP a tus conciertos y otros materiales exclusivos. En verdad que el futuro pinta bien. Parece que la tecnología por fin hará justicia a los artistas y los intermediarios terminarán por desaparecer.

Pero cabe mencionar algo muy muy importante: Debido a que el concepto principal de todo esto gira alrededor del concepto de Oferta y demanda , tienes que comprender que esto funcionará ÚNICAMENTE en la medida en la que tu hayas **CONSTRUIDO UNA COMUNIDAD**.

Si tu no cuentas con esos fans, entonces de nada te servirá esta tecnología. Y es por eso, que hoy, más que nunca, es tu deber ir empezando a traer cada vez más gente a tu mundo. Hoy en día es posible hacerlo gracias al marketing digital y a las redes sociales.

Tenemos que estar listos para que cuando la tecnología de NFT llegue a un nivel masivo de consumidores, nosotros tengamos ya construida la parte de la ecuación de “Oferta y demanda”, es decir tendremos lista la demanda, y sólo hará falta realizar la oferta para empezar a generar cantidades de dinero muy considerables de dinero

En efecto, el futuro es brillante, pero sus bondades no llegarán solas. Tenemos que trabajar en esa comunidad y empezar ¡¡hoy!!

Como siempre, muchas gracias por tu atención, nos vemos la próxima para seguir hablando de este y otros temas del nuevo negocio de la música.

Si deseas saber más, te invito a unirte a nuestra comunidad exclusiva en musicosexitosos.com

Hasta la próxima
Saludos y éxito

NO QUEDA DE OTRA HAY QUE PAGAR POR LA MÚSICA

Miguel Ángel Margáin

Consultor especialista en protección de innovación y propiedad intelectual, socio en Pérez Correa González Asociados. Twitter: @MA_Margain

Gran revuelo ha causado la decisión de la Primera Sala de la Suprema de la Corte de Justicia en torno a la explotación de música, al pago de regalías y a la indemnización en caso de no pagarlas. ***Fuente: https://www.eluniversal.com.mx/opinion/miguel-angel-margain/no-queda-de-otra-hay-que-pagar-por-la-musica***

Si bien la sentencia dictada a finales del año pasado y publicada como tesis en mayo de este año, se refiere a un antro, no solo han sido los propietarios de discotecas, sino también los de bares, restaurantes y hoteleros los que se han movilizado en ponerse las pilas para cumplir con lo legal y justo, y evitar el pago de daños y perjuicios que pueden, literalmente dejarlos en la ruina.

En asunto que data de 2015, la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) demandó a conocida discoteca del poniente de la Ciudad de México el pago de regalías desde abril de 2009 por la comunicación pública de música y a una indemnización por daños y perjuicios por no haberlos pagado. Tramitado el juicio, la Séptima Sala Civil del Tribunal Superior de Justicia local, condenó al antro al pago de las regalías y a la indemnización de los daños y perjuicios causados.

De conformidad con la Ley Federal del Derecho de Autor, la reparación del daño y la indemnización por la violación de estos derechos no puede ser inferior al 40 por ciento del precio de la prestación original de los servicios que impliquen violación a ellos. Ante esto, resultaba necesario determinar sobre qué precio el antro debería pagar las regalías y la indemnización.

No fue sorpresa que el asunto llegara al Poder Judicial de la Federación. Además de lo anterior, el antro argumentó la inconstitucionalidad de ese 40 por ciento, al considerarlo como una sanción excesiva e inusitada, y calificándolo incluso de usura y explotación. De igual manera, la discoteca argumentó que la indemnización debía calcularse sobre las utilidades y no sobre el precio total, y que éste no podría ser otro que el famoso cobro de acceso mejor conocido como "cover".

En un primer momento, el Tercer Tribunal Colegiado en materia civil del Primer Circuito (Ciudad de México) negó a la discoteca el amparo al considerar que lo previsto por la legislación autoral es constitucional, no representa una sanción desproporcionada ni excesiva, y no viola derecho humano alguno.

No contenta, la operadora del antro recurrió a la Suprema Corte, cuya Primera Sala confirmó a los derechos de autor como derechos humanos, y no solo esto, validó que dicho 40 por ciento ni es inconstitucional, ni viola tratado alguno de derechos humanos.

Respecto a la indemnización, la Sala confirmó que el monto sobre el cual debe aplicarse el porcentaje es precisamente el total de ingresos de la infractora y no la utilidad, pues la parte ofendida (autores y compositores) no tiene que soportar las erogaciones del comercio que reprodujo su obra sin autorización.

La Corte va más allá. Al analizar y determinar qué es lo que incluye el precio de la prestación original del servicio, resolvió que éste debe incluir todos aquellos elementos que convergen en la violación, se haya logrado o no el lucro esperado. Así, todo aquel ingreso que se haya obtenido de favorecerse de la música, directa (cover) o indirectamente (alimentos y bebidas), debía acumularse. La Sala resolvió por mayoría de votos (3 de 5), que el monto sobre el cual debe aplicarse el 40 por ciento incluye, entre otros, el costo del acceso, así como todos los ingresos obtenidos por la venta de cada una de las bebidas, botellas y platillos.

Y ante el dicho "cuando veas las barbas de tu vecino cortar, pon las tuyas a remojar", no solo las discotecas deben regularizarse, sino también los restaurantes y bares, que, aún y cuando no cobran por acceder a ellos, tienen en la música "…una ventaja o atractivo adicional…" a su actividad.

Bibliobus
"El árbol de las letras"

Gracias al esfuerzo de **EJE Ejecutantes** y **Musbi A.C.**, con la colaboración de la **Alcaldía Coyoacán** y **la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura *(CALC)***, el Bibliobus visitó la Alameda del Sur, el sábado 6 de agosto; en punto de las 13:00 h, sobre el escenario del Bibliobus, se presentó la obra de teatro musicalizada **"Niñas Verdaderas"** de la compañía Azul Arena, bajo la dirección de Edgar Uscanga.

Al terminar la función, el público asistente, en su mayoría niños, subieron al Bibliobus a conocer el amplio acervo con que cuenta.

Al evento asistió la Presidenta Ejecutiva de la CALC: Quetzalli de la Concha Pichardo y Gabriela Villa, de la Dirección General del Centro Mexicano de Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CeMPro).

"El árbol de las letras" cuenta con un escenario de 5 x 2.5 m, planta de luz, equipo de audio, una pantalla led HD con DVD, 2 computadoras con acceso a las principales bibliotecas digitales y más de 600 libros para todas las edades, juegos de mesa, además de libros y material lúdico en sistema braille.

Si deseas llevar la magia del Bibliobus a tu alcaldía, con gusto te atenderemos en ***cultura@ejemusicos.com***

sound:check

magazine méxico

la industria de la musica y el espectáculo

¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!

Revista digital

La música en el mundo:

JUDIT NEDDERMANN Y CATALUÑA

Por: **Majo Cornejo**

Se dice que alguien ha nacido artista cuando nace para crear, reproducir o llevar a cabo alguna de las bellas artes. Esto, aunado con la bondad, la humildad, el estudio y la perseverancia además de una voz que definitivamente acaricia el alma y el apoyo de una extraordinaria familia de músicos, dieron por resultado a una cantante que no solamente está alcanzando el éxito dentro de la industria musical sino también los corazones de todos aquellos que conectan con su música infinita.

Judit Neddermann, artista, músico y cantautora nace un 27 de marzo de 1991 en Vilassar de Mar, Cataluña, en el seno de una familia musical donde su madre, musicoterapeuta y profesora y su padre, músico, la apoyaron en su formación artística hasta obtener el Grado Superior de Jazz en el Taller de Músics de Barcelona.

En enero del 2009, Judit comenzó a formar parte de The Gramophone Allstars Big Band, un proyecto musical basado en la fusión de música jamaiquina, jazz, soul y funk liderado por Genís Bou, con los cuales grabó cinco trabajos discográficos hasta su salida de la orquesta, diez años después.

A la par, pudo trabajar con diferentes artistas y proyectos de los cuales destaca el conjunto de Quartet Brossa y la pianista y compositora catalana Clara Peya, con la que tuvo una larga y estrecha colaboración los cuales algunos definen como "mágica". Durante este tiempo, Judit grabó con el Quartet Brossa un arreglo del ciclo completo de lieder Viaje de invierno de Franz Schubert, con poemas de Wilhelm Müller en lo que la misma Judit considera como "una atrevida versión" traducida al catalán.

Ha compartido escenario con artistas como Noa, Amaia y Rozalén con las cuales compartió en la entrega de los Premios Goya 2019. Así como también con Miguel Poveda, Jorge Drexler, Joan Manuel Serrat, OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) Txarango y Alejandro Sanz, con el cual colaboró en la canción "Este segundo" dentro de la producción de "El disco" el cual es el penúltimo trabajo discográfico presentado por el cantante hasta la actualidad.

Judit Neddermann cuenta con cinco discos publicados en solitario titulados "Tot el que he vist" con Temps Record, el cual la hizo merecedora del premio "Premi Descobertes" del festival Strenes y el VII Premio Miquel Martí i Pol, del certamen Terra i Cultura. Su segundo disco titulado "Un segon" fue elegido como Mejor Disco del 2016 según los lectores de la revista La Tornada. Este disco incluye la canción "Mireia" la cual fue galardonada con el Premi Enderrock de 2016 por votación popular en la categoría Mejor canción de autor. Para su tercer álbum, Nua, Judit plasmó una obra llena de confidencias sobre sus sentimientos más íntimos. El cuarto álbum titulado Present fue lanzado al mercado en el 2019 como un álbum en colaboración con su hermana Meritxell Neddermann, con canciones navideñas tradicionales catalanas pero con arreglos contemporáneos. Así como su último álbum, publicado en el 2021 el cual fue titulado "Aire", un disco que contiene 11 piezas musicales compuestas por la misma

Judit mezclando la riquísima tradición folklórica catalana con jazz y pop y el cual contiene por primera vez en su carrera, composiciones en español. Estas surgieron gracias al “empujón” que Alejandro Sanz le diera a Neddermann en el cual la invitó a explorar el componer en español para conquistar otros espacios de creatividad y expresión.

Actualmente, la artista catalana se encuentra de gira presentando su último disco “Aire” producido por el multiinstrumentista Arnau Figueres, el cual ha sido cómplice artístico de Judit desde hace un par de años y bajo el sello de Universal Music. No cabe duda que Judit Neddermann nació con talento, pero ha sido el entrenamiento, las muchas horas de estudio y la determinación propia lo que la han llevado hasta donde está. La sutileza de sus canciones, la invitación a volar de su voz y el compromiso infinito con su público la seguirán llevando a donde ella quiera… Como a cantar a la luna…

Judit se estará presentando por primera vez en la Ciudad de México en un concierto íntimo el día 10 de septiembre en el Foro Lenin.

Escuela de Músicos Ejecutantes

eje músicos ejecutantes

MUSBI Música en el Bicentenario A.C.

DIVERSIDAD CULTURAL EN MOVIMIENTO

Ermita Iztapalapa 920 Ed. A, Barrio Santa Bárbara, Alcaldía Iztapalapa.

CONCIERTO DIDÁCTICO

LA MARIMBA EN EL MUNDO

MARTES 27 DE SEPTIEMBRE DEL 2022

Presencial - Entrada libre / Cupo limitado

SALA DE USOS MÚLTIPLES EJE EJECUTANTES | **16:00 hrs.**

JAVIER NANDAYAPA

Previo registro en
cultura@ejemusicos.com

Facebook Live:
Eje Ejecutantes

LIVE

Entrevista a Joe d'Etienne

Por **Armando Baez**

AB: Siempre es un gusto platicar con personajes tan interesantes e importantes en el mundo musical de nuestro país; bienvenido Joe d'Etienne, gracias por acompañarnos. Cuéntanos por favor ¿de dónde eres?

Joe: Hola Armando, gracias por la invitación. Yo nací en Alemania, pero cuando tenía menos de 3 años, mis papás se trasladaron a Dallas, Texas, donde crecí y me formé musicalmente. A los 6 años ya tocaba el piano y la trompeta a los 10. En algún momento, todos en mi familia tocaron, como pasatiempo, nadie se dedicó a la música, mi papá era gran fan del jazz y me llevaba a los clubs de jazz cuando era adolescente, vi a los más destacados músicos de los años 70 y 80, ahí fue dónde estuve expuesto al mejor jazz en vivo. Cuando tenía 13 años, me llevaron a un concierto de la Big Band de Stan Kenton, al ver esa agrupación tocando jazz contemporáneo me fascinó y ese día me dije: "eso es lo que yo quiero hacer", ¡a los 13 años yo ya sabía que quería ser jazzista!.

Mi mamá me llevó a una preparatoria de artes donde daban clases de danza, arte gráfico, teatro y música, donde tenían su propia big band de jazz, allí fue donde aprendí improvisación y arreglo, a la edad de los 17 años, ya estaba seguro de que quería ser jazzista profesional. Gracias a la influencia de mi papá, quién tenía buen oído, él distinguía a los buenos músicos y me llevaba a buenos conciertos, y gracias a eso adquirí el gusto por el jazz y me ha gustado toda la vida.

AB: Y entonces tu vida profesional como músico inició en Estados Unidos, ¿en qué momento decides venir a México?

Joe: Al graduarme de la universidad, mi primera oferta de trabajo fue en la Orquesta de Glenn Miller, esa banda estaba de gira todos los días, todo el año, y debido a que pasábamos 8 horas en autobús, todos los días en una ciudad diferente; lo pesado de los viajes, estar 8 horas en un autobús no me gustó para nada, no tienes vida y yo me di cuenta de que eso no es lo que quería. Me comentaron que en los cruceros era otra cosa, era como una vida en vacaciones, no tienes gastos porque incluye tu comida y hospedaje, así que fui a trabajar a los cruceros. En el primer viaje que fuimos a México, salí al puerto y me di cuenta de la necesidad de saber otro idioma, había un trombonista que no hablaba mucho español pero era muy carismático, salí con él y vi que hacía amistades muy fácil, por su carisma y su intento de hablar español, desde ese momento me dije: "voy a aprender a hablar español, como pasatiempo, para pasar las horas en el barco cuando no hay nada que hacer, yo quiero aprender español". Duré 5 años en los cruceros y ahí estudiaba con libros, periódicos, con cassettes, como pude, por mi propia cuenta y quise probar si entendía o no, necesitaba vivir en un lugar donde hablen español todo el tiempo, para avanzar más; la idea era ir a un país de 3 a 6 meses y perfeccionar mi español para regresar al crucero.

Al llegar a México todo era nuevo y mucho más interesante que la monotonía de estar encerrado en un barco, entonces decidí quedarme en México, al inicio no tenía intención de conectarme musicalmente, sencillamente quería tomar vacaciones largas y estudiar español, pero después de 6 meses me di cuenta de que me quería quedar más tiempo, estaba disfrutando empezar desde cero otra vez, nuevos amigos, nuevo repertorio, todo nuevo; me gustó ese cambio drástico en mi vida. Fui conectándome poco a poco en la música, empecé en los grupos de fiestas, después ya con grupos de jazz y artistas, y bueno, ya con la big band hago la música que más me gusta, desde hace 18 años. Me gusta porque puedo componer y arreglar lo que yo quiera para la banda y tener más control del repertorio.

AB:¿Qué tan fácil o difícil fue el proceso para adaptarte? Porque México, sobre todo la Ciudad de México, va a un ritmo muy rápido, muy acelerado.

Joe: No tuve problema, soy una persona de ciudad, Dallas es una ciudad enorme, siendo un joven de 27 años y con ganas de viajar por el mundo y conocer cosas nuevas, a esa edad es fácil adaptarse. Tuve que aprender el repertorio desde cero, las canciones que aprendí en Estados Unidos no las tocaban aquí en las fiestas. Empezar desde cero en todo: el idioma, las amistades, la música; es más interesante cuando tienes mayores retos, el propósito de venir a México fue ese, me dije: "necesito más retos en la vida, quiero un cambio drástico", me adapté sin ningún problema. Claro, me tardé en hacer contactos en la música, no fue tan rápido; por ejemplo: Diego Franco, el saxofonista, ya todo el mundo le habla y no tiene tantos años aquí; yo después de 5 años, apenas estaba conectando con Roberto Aymes, Cristóbal López, con los más conocidos del jazz de ese entonces, fue un proceso largo de 15 años de hacer las conexiones correctas; los grupos de fiestas, los artistas, fue ir escalando poco a poco.

AB: Eso fue en la parte musical, pero en la personal: en la comida, en la forma de ser de los mexicanos, ¿cómo fue?

Joe: Hay dos formas; la gente puede llegar a ser muy amigable, pero también hay mucha envidia, yo sentía eso de algunos músicos, por ejemplo, los que no tenían conocimientos de improvisación o de teoría, me veían como una amenaza, pensaban que les iba a quitar la chamba, en cambio, también hubo otros músicos que aprovecharon la oportunidad de recibir clases de improvisación o de arreglos, aprovecharon mis conocimientos; yo encantado de aportar a los demás, si tienen ganas de aprender, yo con todo gusto les enseño, era un poco de las dos formas. Mucha aceptación de los músicos que querían aprender y gran rechazo de los músicos que me veían como una amenaza. Siendo jazzista, una parte del jazz es adaptarse a la situación, si hay o no hay papeles debes de utilizar el oído, debes de adaptarte como sea.

AB: ¿Cómo ves la educación en México? En lo personal, creo que el mexicano tiene grandes talentos pero, a veces, hace falta disciplina, ¿qué opinas?

Joe: Exacto, lo que más hace falta es disciplina, concentración y enfoque, muchos están dispersos y es difícil hacerles entender, yo procuro empezar de cero con mis alumnos, para no brincar pasos importantes.

AB: ¿Cómo fue que pensaste en hacer tu big band, convocar a los músicos, cómo fue ese momento?

Joe: No fue planeado, nunca pensé en dirigir un grupo, hasta que un día se me acercó el trombonista Paul Conrad, él había hablado de mi en la Escuela Nacional de Música, con el director de la escuela, Julio Vigueras, y me dijo: "en la Escuela Nacional les interesa hacer una Big Band de Jazz, el director quiere que los alumnos cuando salgan de la escuela sepan algo más que solamente música clásica, que tengan conocimiento de otros géneros". Como yo no tenía el interés, ni de dirigir, ni en ser maestro, le dije a Paul: "Paul, no me interesa, pero por respeto a ti, iré a hacer la entrevista para dar las gracias", y resulta que el maestro me convenció; le dije el por qué no quería, pero él me quitó todos los "peros", acepté porque podía elegir el horario que quisiera, los músicos que quisiera, el repertorio que quisiera, me dio libertad total. Aguanté 2 años ahí pero, la verdad la escuela estaba bastante desorganizada, cuando nos mandaban a hacer los eventos, no coordinaban bien el transporte y en varias ocasiones no llegó el autobús y teníamos que ir en nuestros propios coches ¡muchos de ellos ya eran músicos profesionales¡ pero los trataban como estudiantes, sin ningún pago, yo pedía que, al menos, les dieran viáticos para gasolina y gastos. En su momento, yo pensé: "si tengo que hacer esta chamba, de coordinar eventos porque no hay transporte, mejor lo hago por mi propia cuenta, hago mi propia banda para poder controlar todas esas cosas necesarias para los eventos". Así fue como, hace 18 años empecé con esa banda, más que banda, empezó como taller; precisamente para los músicos que querían saber más del fraseo del jazz y no habían tenido la oportunidad de tocar en una banda de jazz, donde aprendieran el estilo de manera correcta, empezó como taller y sigue siendo un taller, porque el punto principal es que los músicos tengan un crecimiento, que aprendan a improvisar, la trato mucho más como taller que como hueso o trabajo comercial. Los músicos que están allí, es porque quieren crecer, no solamente por la cuestión económica.

AB: Acabas de tocar un punto muy importante. Ya mencionamos que la música requiere disciplina, como todas las artes creativas; pero también requiere del compromiso, ¿tu como ves, en general, el nivel de los músicos mexicanos? En cuanto a ese compromiso.

Joe: Es una minoría de alumnos disciplinados, lamentablemente, es un gran gusto cuando tengo uno entre diez, que estudia mucho y se esfuerza por su propia voluntad y no le tengo que "torcer el brazo" para que estudien. Lo que yo hago es pedirles su grabación, de cuando estudian, a ellos les da mucha pena porque no quieren enfrentar la realidad de sus errores, pero es la manera en que yo puedo detectar en que debo trabajar con cada uno.

AB: ¿A qué crees que se deba?

Joe: Yo creo que es por la falta visión a largo plazo, quieren todo inmediato, no se dan cuenta de que si aspiras muy alto, lo vas a lograr en 25 años, les parece demasiado, no quieren esforzarse, quieren todo rápido y fácil. Yo me salí de mi casa a los 17 años, a esa edad yo ya quería ser adulto y no depender de mis papás; en México, los hijos viven en casa de sus papás hasta los treinta y tantos, por comodidad. A los 16 años yo quería un coche y mi papá no quiso comprármelo, de momento yo me sentí con resentimiento porque no quiso comprármelo, así es que yo me puse a trabajar

durante un año, compré un coche usado, lo reparé yo mismo y en ese momento yo aprendí el valor del dólar, el valor de lo que cuesta todo; cuando te dan las cosas no valoras el esfuerzo que se hace para obtenerlas, lo que tu papá tuvo que trabajar para darte algo. Yo no conozco muchos jóvenes en México que a los 16 años estén ansiosos por salir y hacer su propia vida, hay una gran diferencia cultural. Creo que sus prioridades no están enfocadas a ser mejores, no entran en ésta competencia feroz por ser el mejor. En México, por ejemplo, hay pocas mujeres instrumentistas sobresalientes, la mayoría son cantantes, y está bien, pero ¿por qué pasa esto?, yo creo que es porque las mujeres están enfocadas en otras cosas, son ellas las que tienen a los hijos y desde ahí es que las prioridades cambian; hay una saxofonista, Melisa Aldana, que toca increíble, y yo pienso: ¿por qué no todas tocan como ella?, bueno, pues es por el compromiso con su instrumento, con su música, es su prioridad número uno, ella hace conciertos de jazz por todo el mundo y ese es su propósito en la vida, yo pienso que todos deberían aspirar a esa meta. Tal vez eso pasa, los

estudiantes no ponen una meta alta y por eso no la alcanzan, yo pienso que es mejor poner una meta muy alta y no alcanzarla, en lugar de decir: “no puedo y no lo intento”.

También, en cuanto a jazz, yo siento muy poco compromiso, con su propio instrumento; es decir, siento que muchos, al momento de tocar adecuadamente para cumplir con su trabajo, ya no buscan algo más de lo que requiere su trabajo, por ejemplo: si con un artista se requiere lectura, aprender a leer y hasta ahí, pero en el jazz lo que se requiere es improvisar y tocar una melodía con interpretación, pero si no es obligatorio, no lo estudian, no anhelan ser un solista de jazz. Yo creo que cada músico de la banda, debería de tocar en un club de jazz, improvisando con su propio proyecto, si no aspiran a eso, entonces nada más van a acompañar a otros por siempre, muchos se conforman solo con eso, con acompañar a un artista y hasta ahí. Y sí, para mi es algo frustrante, porque siento que el compromiso, al menos en un grupo de jazz, es como su última prioridad, su primera prioridad es el ingreso, y entonces, cualquier artista que les pague mejor, ellos le dan prioridad, no importa si es buena o mala música, su mente esta más hacia el dinero, que hacia el arte.

AB: ¿Crees que esto tenga que ver un poco con que el jazz, en nuestro país, no es bien remunerado?, hay muy pocos espacios para el género ¿no crees?

Joe: Así es, y muchos músicos dedican menos esfuerzo a lo que menos paga, a menos que realmente ames el jazz, si te pagan o no, tu tocas porque te fascina hacerlo. En Dallas, Texas, muchos músicos tocan en los clubs sin recibir un pago, solamente tocan porque aman esa música, estudiaron otra cosa donde ganan bien y son profesionistas en otra cosa, y tratan a la música como un pasatiempo. Ese fue uno de los puntos del por qué me quedé en México, aquí el músico puede subsistir de la música, no necesariamente debe tener otro negocio para pagar su renta y sus gastos, en México los músicos pueden vivir de la música y eso me pareció muy atractivo para quedarme aquí. Como siempre bromeamos entre los músicos: “hay que poner un puesto de hamburguesas o tortas”, lo decimos en broma, pero en Estados Unidos casi no hay músicos que no tengan otro negocio dónde ganen bien porque los gastos son mucho más altos allá. La ventaja de México, es que te puedes dedicar al 100% a la música y sobrevivir, es un plus para los músicos en México, es posible vivir de la música.

AB: ¿Das clases a niños o jóvenes sin conocimientos musicales o requieres que ya tengan bases al respecto?

Joe: Creo que lo más importante es que estoy dispuesto a dar clase a cualquiera que tenga ganas de aprender, que dedique el tiempo y que demuestre que tiene interés. No me molesta empezar con un niño que no sabe absolutamente nada y que agarre la trompeta por primera vez en su vida, es una ventaja porque puedo enseñarle bien desde el inicio, para evitar caer en vicios porque nadie los guió al inicio. Tengo alumnos principiantes que van a la tienda de música y compran su trompeta y boquilla para su primera clase conmigo y también tengo músicos más avanzados, que tienen años tocando y ya se quieren enfocar más en la improvisación, no tengo problema con principiantes o con gente avanzada, que tengan ganas es lo que más me interesa.

AB: Regresando a la parte de tu trayectoria, sé que has grabado varios discos.

Joe: Bueno, en EJE, tengo registradas cómo unos 200 temas, con distintos artistas, las grabaciones que he realizado en los 31 años que tengo en México. Con la big band tenemos 3 discos, bueno, es muy difícil vender discos, el disco físico ya se volvió obsoleto, los hubiera vendido todos antes, ya es rara la ocasión en que se puede vender un disco, ya todo es en línea, de hecho el último disco lo sacamos únicamente virtual. Uno de los discos fue una grabación en vivo en el Festival de la Rivera Maya en el 2012; otro fue el concierto en vivo que hicimos en el Foro Coyoacanense, tocamos música mexicana con tratamiento muy jazzístico; y el otro disco, son composiciones originales, que compuse desde hace 25 años para acá, ese lo grabamos en la Sala de Audio, que es una escuela de audio en la que hacen intercambio con los músicos, te graban tu disco, no te cobran y lo usan los alumnos como su proyecto final, es un gran intercambio, muchos grupos de jazz han grabado en ahí por esa razón.

AB: Es bueno saberlo para que nuestros socios sepan que existe esa opción. En EJE también tenemos un estudio de grabación, que está a tu disposición y de todos los que nos leen, tenemos precios especiales para los socios y contamos con un excelente equipo.

Joe: Sí claro, he grabado allí, me he sentido muy a gusto grabando con ustedes.

AB: Y bueno, ¿con el covid-19, cómo te fue?

Joe: Como a la mayoría nos fue mal, salvo a los que se pusieron las pilas con transmisiones en internet, pero en mi caso, al no tener un ingreso, sí tuve que gastar bastante de mis ahorros, tuve que vender mi coche y varias cosas más, no me dolió porque prefiero comer que tener cosas materiales, afortunadamente después de vivir de los ahorros fue que empezó a haber actividad y al menos cada mes puedo salir tablas, gano lo suficiente para cubrir mis gastos, aunque no hay ahorros, como antes de la pandemia.

AB: Parece que todo se va normalizando, esperemos que el cierre de este 2022 y el inicio del 2023 nos permita recuperarnos y que aprendamos de lo vivido, que procuremos un ahorro en cuanto sea posible, porque como músicos, la mayoría no tiene ese aprendizaje. Tu, obviamente, traes otro tipo de educación.

Joe: Sí, desde joven me educaron con la idea de que hay que ahorrar para la vejez y tener esa visión de pagar seguro médico y no quedar desamparado, si necesito alguna operación y no tengo nada en el banco, al menos hay que tener un seguro para no quedar en la ruina en caso de una emergencia.

AB: Joe, ¿qué viene ahora para ti, tienes planes de otro disco o tienes presentaciones para tu big band? Cuéntanos.

Joe: Es una pregunta muy difícil, en mi caso, el dilema es que yo quiero hacer jazz, que es más difícil vender, es mucho más fácil vender lo que te pide el cliente, ellos escogen el repertorio, y es lo que uno no quiere tocar, y ese dilema de: “bueno, solo me contratan para tocar lo que no quiero tocar, y cuando quiero tocar lo que a mí me gusta, no hay oportunidad en ningún lado” ese dilema es el que me está causando conflicto, de vez en cuando puedo tocar mis propuestas en un club de jazz o un festival de jazz, eso es muy gratificante. La verdad no sé con claridad qué viene, las cosas que suceden en el mundo nos afectan mucho, creo que con la pandemia aprendimos a no asumir que las cosas van a ir como las estamos planeado y tenemos que aprender a ser más flexibles. La verdad es que no tengo la menor idea de lo que viene, lo único que puedo hacer es subir videos de los ensayos o de los conciertos y esperar a que alguien lo vea y nos contraten; que nos inviten a lugares padres a tocar lo que nosotros queremos, al menos de vez en cuando, pero la verdad yo veo muy incierto el futuro, sin

planes concretos, quisiera tener más respuestas, pero hay que ver qué pasa.

AB: ¿Cuál quieres que sea tu legado?

Joe: Mi lema es “si vas a hacer algo, hazlo bien”, en la música yo pongo mi mayor esfuerzo y eso es lo que aplico, si vamos a hacer algo, hay que hacerlo excelente o no vale la pena hacerlo.

AB: Estás dando clases en la escuela del Sindicato de Músicos, ¿cierto?

Joe: Si, estoy dando clases los martes, tengo solo 4 alumnos, por el momento es el único lugar donde estoy dando clases, aparte de las clases particulares en mi casa. Antes de la pandemia tenía ensambles en el DIM, pero lamentablemente la empresa quebró y ahora valoro mucho la oportunidad que tenía con esos ensambles, porque ahí es donde yo encontraba músicos jóvenes talentosos y los invitaba a la banda, ahora ya no cuento con ese recurso.

AB: ¿A qué edad recomiendas que se inicie con el estudio de la trompeta?

Joe: Mientras más jóvenes, es mejor, considero que 5 años es una buena edad para iniciar, con una corneta, no una trompeta larga porque es muy grande para sus manos, yo vi un niño de 5 años tocar con más madurez que yo, estilísticamente, ¡5 años! ¿cómo es posible? Yo tengo más de 40 años tocando y me gustó más su estilo en el fraseo, es increíble la química en el cerebro de alguien, la aptitud musical tan fuera de lo común. Yo no veo razón para no iniciar tan pequeño con la trompeta, si es posible, entre 5 y 10 años de edad, yo creo que es excelente. Yo creo que nunca es tarde para empezar en un instrumento, para mí, el propósito de la música, es tener una terapia en la vida, si alguien quiere empezar en el piano a los 80 años, si le gusta y le divierte, adelante, la música es una actividad super agradable a cualquier edad, nunca es demasiado tarde para empezar. Justo en la pandemia vi a muchos músicos empezando a cantar, que maravilla que descubrieran algo más, un talento más.

AB: ¿Cuáles son tus datos de contacto?

Joe: Mi correo es **joedetiennebigband@gmail.com** y el link de mi página es **https://linktr.ee/joedetiennebigband** ahí están todos los enlaces para información y de las diferentes plataformas digitales dónde me encuentran.

AB: Joe, que gusto platicar contigo, gracias por ésta interesante plática.

Joe: Con gusto Armando, gracias a ti por invitarme.

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1.Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2.Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3.Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4.Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5.Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6.Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7.Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8.Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9.Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10.Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11.Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12.Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13.Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14.Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15.Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16.Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17.Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18.Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19.Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20.Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21.Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22.Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23.Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24.Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25.Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26.Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27.Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28.Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29.San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30.San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31.San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32.Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33.Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34.Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35.Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36.Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37.Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38.Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870

¡Ubica tu tienda más cercana!

Escanea el código

Visita nuestras redes sociales

hermesmusicclub.mx

EL CREADOR EN MÉXICO

Por: Carlos Arturo Martínez Negrete (Carlos Lima)

¿LAS CANCIONES SANAN?

Una canción está conformada por letra y música o melodía, las canciones son cronistas del acontecer político, social, cultural, económico de una sociedad, país, nación, del mundo entero, son los periódicos cantados, conocemos la historia gracias al comportamiento de la población en su consumo, en los éxitos que conformaron esas épocas, reflejan el estado de ánimo en el que se encuentra la sociedad.

Las canciones generan comunidad, enlazan, podríamos revisar en la mayoría de las ceremonias religiosas o en nuestras culturas ancestrales, la música forma parte esencial del mensaje, con ritmo es mejor generar un arraigo en el consumo de productos o contenidos, de allí los “jingles”, que son las canciones para vender productos en comerciales.

En campañas electorales es indispensable el uso de la música para mover emocionalmente a los asistentes, para conocer las propuestas o frases que se requiere para que el electorado sufrague a favor del candidato promovente.

La música es indispensable en los terrenos comerciales, políticos, sociales, culturales e incluso académico, allí están las rondas, cuentos, tablas de multiplicar, verbos, incluso los idiomas y lenguas maternas a través de la traducción de canciones logran que la gente se interese en conocer lo que se dice, en varias generaciones con The Beatles, es un ejemplo he escuchado historias de tíos, abuelos y padres que aprendieron el idioma Inglés por curiosidad en conocer que se decía en esas letras.

¿QUÉ ES LA MUSICOTERAPIA?

Es el uso de la música, sus elementos, ritmos, armonías, para potencializar el trabajo de emociones, sentimientos, padecimientos del ser humano para ayudar a mejorar o reparar las áreas de funcionalidad de una persona como la memoria, su estado de ánimo, traumas, entre muchos. Para ello se requiere el acompañamiento de un musicoterapeuta: un profesional que conoce sus gustos musicales, estado de salud, sentimientos.

Entonces, podemos mencionar que la música tiene el poder de sanar, curar, aliviar y hasta concentrarse para realizar alguna actividad; el consumo de contenidos de canciones para dormir con tracks con una increíble duración de hasta 8 horas tienen millones de reproducciones, algunos combinados con sonidos de la naturaleza, del medio ambiente, como el agua, aves, cantos de diversas especies forman parte de una nueva generación de productos que están cobrando un auge multiplataforma en el streaming para sanar a millones de personas en el mundo.

Cabe mencionar de las frecuencias sonoras que, afirman sirven para sanar en específico órganos del cuerpo humano; fundamentan su creación en datos e investigaciones científicas, así como enfermedades concretas, como las derivadas de la pandemia, así como el crecimiento de los trastornos de la mente, encuentra una alternativa de solución, manejo clínico y ayuda en los tratamientos que acompañan el uso de música para mejorar la condición de los pacientes.

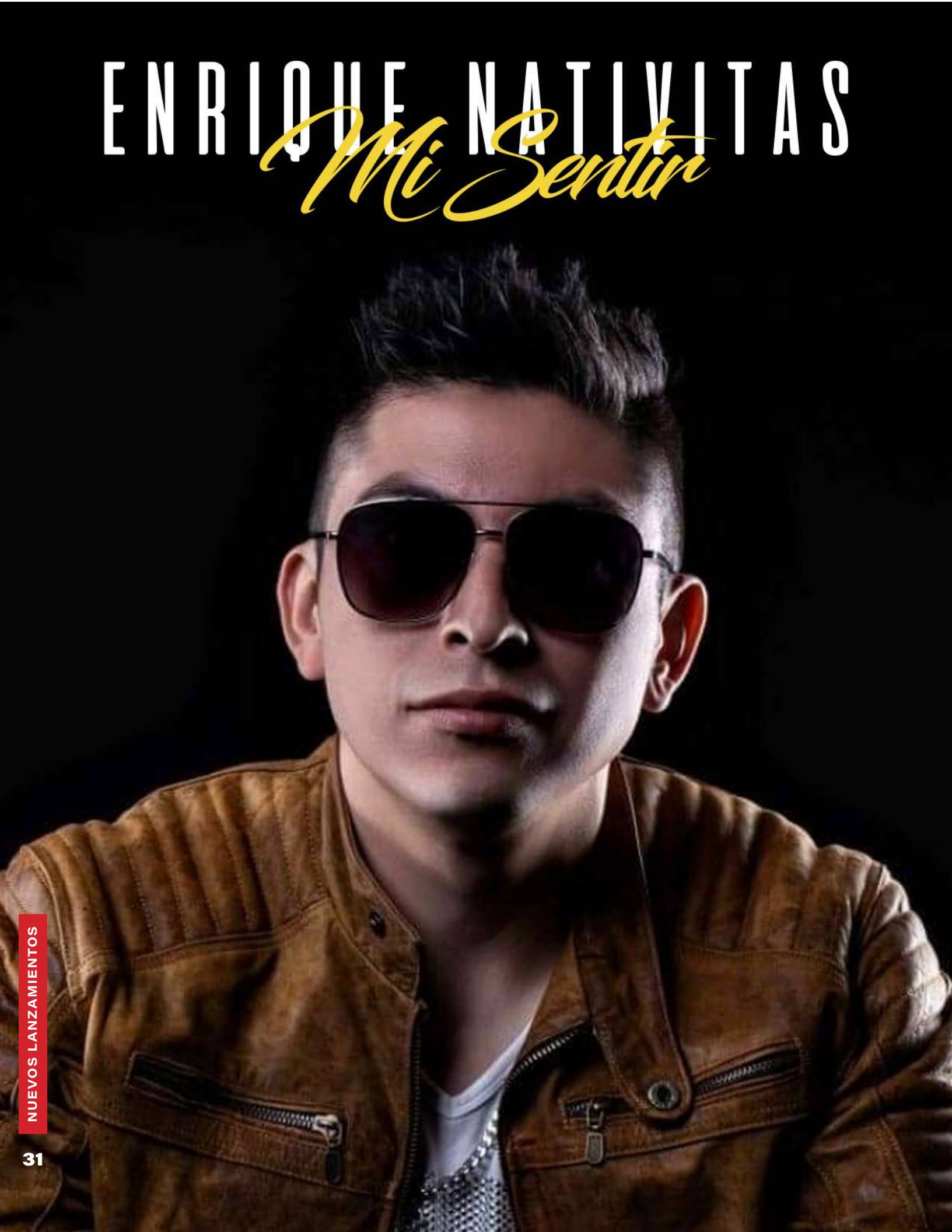
El autoconsumo por parte de la audiencias es otro factor muy importante del crecimiento pues en una condición de “superación emocional autodidacta” hay una gran búsqueda y oferta de productos que no necesariamente son creados con fundamentos científicos.

Para los creadores, este nicho de mercado representan una opción de generación de contenidos e ingresos.

Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como Carlos Lima ***@charlylima***

ENRIQUE NATIVITAS

Mi Sentir



“Mi sentir es un disco donde pretendo transmitir exactamente lo que escucho en mi cabeza y llevarlos en un viaje por mis sentimientos, por la música que me gusta y mi día a día. Además de ser mi disco debutante como compositor.”

Producción: Urtext
Ingeniero de mezcla y mastering: Julio Ortiz.
Patrocinadores: SE Electronics, GR Percussion, Montano, Aquarian, Arborea.
Composición, arreglos y batería: Enrique Nativitas.

1. Crepúsculo A.M.
Alger Erosa, Daniel Perri Navarro, Federico Barragán.

2. Pensando
Daniel López Infanzón, Jorge Brauet, Jorge Pacheco, Pepe Hernández.

3. Como Ella
Emiliano Coronel, Héctor Infanzón.

4. Descarga
Jorge Pacheco, Marco Silva, Raúl Garduño.

5. Mina
Adal Pérez, Daniel López Infanzón, Vico Diaz, Vladimir Alfonseca.

6. En Paz
Cristian Mendoza, Daniel López Infanzón, Jorge Pacheco, Pepe Hernández.

7. Savvaje
Alfredo Pino, Dani Morales, Emiliano Coronel, Fernando Acosta, Johnny Molina, Osmany Paredes.

8. Nocturno
Aarón Flores, Benito González, Emiliano Coronel.

9. Calor de hogar
Diego Franco, Daniel López Infanzón, Emiliano Coronel, Vladimir Alfonseca.

10. Días grises
Jorge Pacheco, Emiliano Coronel.

11. Pach
Jorge Brauet, Jorge Pacheco, Emiliano Coronel.

12. Pagode
Reinier Toledo, Joao Henrique, Daniel López Infanzón, Marcos Milagrés, Axe White, Thata Black.

13. Mi Sentir
Rene Pitaluga.

Reseña de la Discografía De José José

#PeligroSóloBohemios

Por Rodrigo De La Cadena

Estimado bohemio lector de ejecutantes, considerando que el periplo comprendido entre 1969 y 1983 fue el de mayor bonanza para la que consideran muchos la voz del príncipe de la canción, me atrevo a presentar a ustedes esta pequeña reseña que para todo admirador será, sin lugar a duda, digna de recordar, ya que la carrera de José José estuvo llena de una calidad pletórica de música, armonía, grandes canciones, exquisitas melodías e innovaciones rítmicas que, en conjunto con una maravillosa dirección artística, lograron amalgamarse a uno de los mejores músicos y productores del mundo, entorno a un gran mexicano. De ahí mi interés por escribir en esta revista un pequeño artículo que nos acerque a los grandes genios de la música que estuvieron detrás de cada uno de la discografía, que a continuación dispongo a mis bohemios lectores:

CUIDADO (1969)

Primer disco de José José, anunciando desde su portada las dos pasiones del artista: la mujer y la música. En la versión de acetato, la contraportada incluía una breve presentación del cantante, una especie de manifiesto redactado en primera persona, en el cual, el artista se desmarcaba del resto de los cantantes juveniles de la época, se decía identificado parcialmente con la gente de su generación, pero confesaba sin rubor su inclinación hacia la música romántica. "Una mañana", "Cuidado", "Pero te extraño", "Sólo una mujer", "Sin ella", son algunas de las canciones que componen este extraordinario debut. La diversidad de géneros incluidos en el disco que van desde la bossa nova hasta el bolero da como resultado un trabajo extraordinario dentro de un género no proclive a la exquisitez, como lo es el de la balada romántica. Producido por Rubén Fuentes, un trabajo insuperable en arreglos e interpretación, en palabras de Armando Manzanero, "el mejor disco de José José...el más cuidado, el más fino".

LA NAVE DEL OLVIDO (1970)

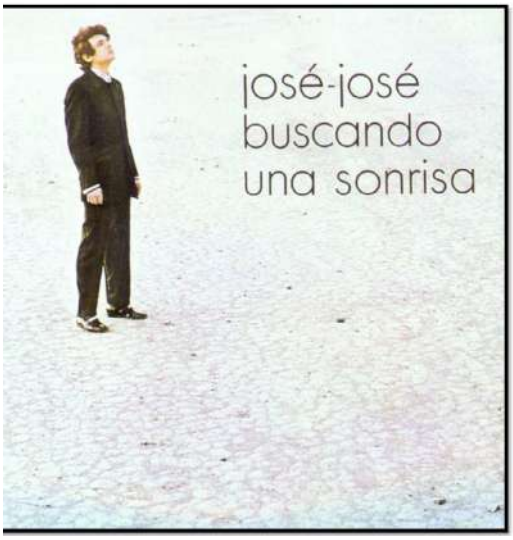
En su segundo disco, José José consigue uno de sus éxitos más notables, el cual le abre las puertas del éxito en América Latina y el reconocimiento unánime en México: La nave del olvido, canción compuesta por Dino Ramos, que también da nombre al disco, sería a la postre una de las baladas emblemáticas del artista. Haciendo gala de su extraordinaria voz, el novel cantante ofrece nuevamente grandes temas en este trabajo: "Nadie, simplemente nadie", "Del altar a la tumba" (con un destacado acompañamiento de piano), "Alguien", "Ven y verás", entre otras. José José tendría aún muchísimo que ofrecer, y este disco es un anticipo de ello.

EL TRISTE (1970)

SI hay dos canciones con las que se identifica la primera época de la carrera de José José estas son, sin duda alguna, "La Nave del olvido" y "El Triste". Esta última es la canción por excelencia del príncipe de la canción, la pieza que mejor lo identifica, ostentando como nunca su privilegiada voz. Todavía se guardan imágenes de la célebre interpretación de "El triste" en el festival de la canción de 1970; aquel episodio donde el príncipe estremece con su interpretación, colapsando el escenario y generando en el público reunido aquella vez, una euforia pocas veces vista ante un cantante. Pero volvamos al disco. El resto del repertorio no podía desmerecer, hubo temas destacados como "Alguien vendrá" (del gran Sergio Esquivel), "Dos", "Nunca me dejes" y "La noche de los dos". José José se había posicionado en el medio musical definiendo el tipo de canciones que reinarían durante la primera mitad de la década de los setenta en la balada romántica. Ahora, "el triste" tenía el mayúsculo reto de defender el prestigio que se había ganado.

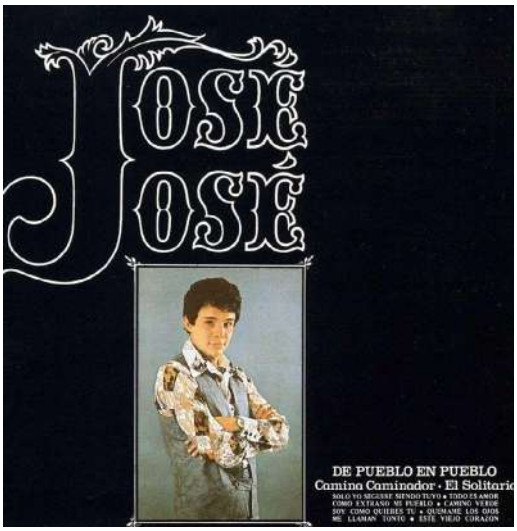
BUSCANDO UNA SONRISA (1971)

De melancólica portada, el cuarto disco de José José es muy probablemente uno de los mejores trabajos de toda su trayectoria, lo cual ya es decir. El hombre de la voz privilegiada inició la década de los setenta con un estupendo trabajo; consolidado, el artista ofreció grandes interpretaciones en temas como “Cosas imposibles”, “Buscando una sonrisa” y “Llegaste a mí”. También iniciaría una costumbre que mantendría durante toda la década: la inclusión de boleros clásicos, muchos de ellos potenciados con su gran voz (en este disco se incluyen los temas “La barca” y “Amor mío”), confirmando de paso su afinidad con la música romántica de antaño. Eran buenos tiempos para José José, y este disco no permite réplica alguna al respecto.



DE PUEBLO EN PUEBLO (1972)

Disco que parece una celebración hacia los andariegos, hacia el hombre que gusta de viajar gozando plenamente de la libertad que ofrece el ser un trotamundos, en total sintonía con el espíritu de la entonces reciente década de los sesenta. Sin embargo, no faltaron los temas románticos característicos de José José, como por ejemplo “Quémame los ojos”, la conmovedora “Sólo yo seguiré siendo tuyo”, la renovada versión de “Camino verde”, “Este viejo corazón”, entre otras. No es uno de los discos más célebres del cantante, no obstante, lo confirmaba en el gusto del público, además de que siguió ganando el reconocimiento de los conocedores de la música romántica.



CUANDO TU ME QUIERAS (1972)

Parecía que algo no andaba bien en la carrera de José José, sobre todo si el tema que dio nombre al disco fue el de una canción ya conocida. “Cuando tú me quieras” anuncia la crisis que avecinaba al cantante. La falta de buenos compositores para el aquel entonces novel intérprete comenzó a notarse, tan es así, que los temas destacados del disco son canciones de probado éxito como “Sabrás que te quiero” y “Cuando tú me quieras”, precisamente. Sin embargo, cabe destacar temas como “Todo es amor”, “Volverás, volverás” y, sobre todo, “Tonto”. José José enfrentaría dificultades que hasta entonces desconocía en su incipiente carrera, sin embargo, el gusto de escucharlo interpretar viejos temas hizo que se aceptara de buena manera este disco.

HASTA QUE VUELVAS (1973)

José José presenta un trabajo que comienza a disminuir el entusiasmo generado por sus primeros discos. No es que los temas que contiene este disco sean malos, es solo que la falta de novedad en las composiciones hace que se tome distancia de los mejores temas que caracterizaron la carrera del buen José José. “Hasta que vuelvas”, “Contigo en la distancia” destacan en esta entrega. Llama la atención, como curiosidad, la inclusión del clásico de los años sesenta, “Tus ojos”; el exitoso tema de los Locos del Ritmo es retomado por José José, y si bien no llega a eclipsar la interpretación original, tampoco desmerece gracias a la excelente interpretación realizada. Podemos concluir diciendo que, a pesar de los desatinos, aún podían hallarse temas rescatables, la voz del cantante daba para seguirlo incondicionalmente, y todavía por mucho tiempo.

VIVE (1974)

La octava entrega de José José resultó mejor de lo que se esperaba de ella, brindado uno de sus mejores trabajos después de tres discos irregulares. Recuperando la brillantez de sus primeros cuatro discos, sobresalen los boleros, “Y háblame”, “Tu, mi delirio” y el cover del tema de Paul Anka, “Déjame conocerte” (Let me get to know you), los cuales dan cuenta de un cantante que aún seguía en pie de guerra después de una operación que afectó en aquel entonces su capacidad respiratoria. “Vive” como se titula el disco, resulta a la vez un mensaje para el público que respaldaba a José José a pesar de los problemas respiratorios que lo aquejaban, y que años más tarde ensombrecerían su capacidad vocal.

TAN CERCA... TAN LEJOS (1975)

Metido de lleno en una crisis profesional, José José ofreció uno de los discos menos interesantes de toda su carrera. Covers flojos como “Sentimientos”, “Nuestros recuerdos” y una aceptable, pero innecesaria versión en español de “Candilejas” (la otrora famosa canción de Charles Chaplin, interpretada anteriormente en español por Fernando Fernández) dan forma a este trabajo. Además, este disco contiene la que quizá sea la peor canción de José José: “Hoy vuelvo a ser... el triste”, aludiendo al tema que fue su gran éxito (incluso en fragmentos de los arreglos). José José manifiesta en este disco la grave desorientación artística que lo albergaba. Habrá quien destaque “Divina ilusión”, pero en realidad eso sería demostrar falta de rigor en la crítica vertida hacia un gran cantante. Como lo dice el título del disco, tan cerca... tan lejos de los buenos tiempos.

EL PRINCIPE (1976)

Al revisar la carrera de José José, salta la pregunta, ¿por qué razón casi nadie habla de este disco? y vaya que al escucharlo la respuesta es amarga. Podríamos definirlo como un trabajo anodino, carente de pasión, algo muy grave en un artista que interpreta canciones de amor. No hay mucho que destacar, únicamente que, a partir de ese disco, José José obtendría el sobrenombre que hasta la fecha conserva: “El príncipe de la canción”, derivado precisamente del tema que da título al disco, “El príncipe” (la anécdota indica que fue un locutor de radio, quien, al presentar el tema en cuestión a su audiencia, expreso por primera vez el ahora famoso sobrenombre). Después de este disco, la disquera RCA Víctor le entregaría su carta de retiro a José José.

REENCUENTRO (1977)

"Está acabado", "ya no tiene nada que ofrecer", "se terminó su carrera", era lo que se decía en ese entonces sobre José José... y apareció el disco, "Reencuentro". Disco clave en la carrera del príncipe, y que en su título manifestaba el cierre de su primera etapa como cantante y su regreso como un intérprete renovado. La compañía RCA Víctor es liquidada, dando paso a una nueva casa disquera, BMG ARIOLA, la cual pone los ojos en José José. La carrera del cantante da un giro extraordinario. Los compositores que acompañan a José José en esta nueva etapa inauguran la que sería indiscutiblemente la mejor época del príncipe de la canción. A partir de ese momento, el príncipe se consolida en la historia de la música popular mexicana; se introduce en los sentimientos más primarios de la gente, ofreciendo durante los siguientes años canciones que son ahora clásicos, temas que no han envejecido y que hasta hoy día se siguen escuchando con renovado entusiasmo (y melancolía, faltaba más). Los arreglos de las canciones y las mismas letras revitalizan notablemente a José José. Rafael Pérez Botija, en una etapa de gran lucidez como compositor, acompañaría al príncipe durante varios años y por lo pronto, en este disco le entrega uno de sus más grandes éxitos: "Gavilán o paloma". Juan Carlos Calderón compone "Buenos días amor" mientras que Manuel Alejandro hace lo propio con "Amar y querer". Eso no era todo, el mismo José José aportaría al disco una pieza de su propia autoría: "Si alguna vez", canción que merece ser revalorada. Además, destacan "Gotas de fuego" y la emotiva "Como ser diferente". Reencuentro con su público y consigo mismo; el príncipe estaba de vuelta para refrendar su sitio como el amo de la balada romántica.

LO PASADO PASADO (1977)

El mejor cantante de México se acompañaba en este disco de dos de los más grandes compositores de balada: el inmenso Juan Gabriel y José María Napoleón, quienes le entregan dos de los temas más exitosos de su carrera: "Lo pasado pasado" y "Lo que no fue no será", respectivamente. El disco no tiene la uniformidad de otros trabajos del cantante, sin embargo, se consolida el éxito obtenido desde el disco anterior. Acá encontramos temas rítmicos, producto del apogeo de la época disco, tendencia que continuaría durante sus tres siguientes discos. Entre toda esa mezcla encontramos también el cover del tema de Billy Joel, "Te quiero tal como eres", canción que también significó un éxito en la carrera del príncipe. Por supuesto, no podemos olvidar que este disco contiene el tema de Adán Torres, "Almohada", una de las canciones predilectas del público, y que encierra mucho de la personalidad del cantante y de esa empatía que generaba entre sus seguidores al interpretar dramáticamente sus canciones. En este trabajo, José José retoma la inclusión de boleros con el tema "Hoy que faltas tú". Otros temas de Juan Gabriel y Napoleón completan este gran disco.

VOLCÁN (1978)

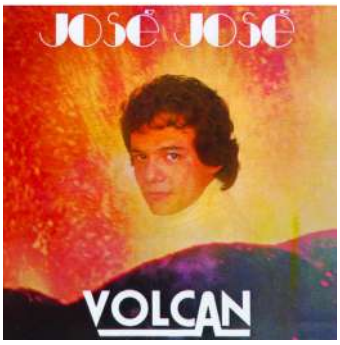
En 1978 aparece uno de los mejores discos de toda la carrera de José José, compuesto en su totalidad por Rafael Pérez Botija. El tema más exitoso fue el que da nombre al disco, "Volcán", sin embargo, también tuvieron muy buena recepción "O tú o yo", "Por una sonrisa", y uno de los temas más logrados del príncipe: "Farolero", de hermosa composición (Freddy Noriega hizo otra versión notable del tema). Algo que debe destacarse en esta etapa de la carrera de José José son los arreglos musicales de sus discos; a diferencia de sus primeros trabajos, dónde privaban las orquestas con sonoridad exaltada, típica de principios de la década de los 70s, en esta etapa, la evolución de los arreglos fue muy afortunada, tan es así que hasta la fecha los temas continúan sonando actuales, conservando la frescura que tuvieron en su debut y sin remitir a las tendencias musicales de la época en que aparecieron. Pero volviendo a los temas del disco, el príncipe nos ofrece interpretaciones que no desmerecen a las canciones más exitosas del disco, prueba de ello son "Libérame" y "Amor lo que se dice amor". En gran forma, el príncipe ofrecería durante los siguientes años, discos que contenían grandes temas y acompañados siempre de un éxito gigantesco.

SI ME DEJAS AHORA (1979)

A pesar de que Rafael Pérez Botija estaba haciendo en aquellos años una gran mancuerna con el príncipe, otros importantes compositores de aquella época deseaban que sus temas fueran interpretados por José José. Cantautores como Juan Gabriel o Napoleón ya le habían dado grandes temas, y ahora tocaba el turno de otro cantautor importante de esos años: Camilo Sesto. "Donde vas", "Rosa de fuego" y el inolvidable tema que da nombre al disco, "Si me dejas ahora", confirmaban el éxito y la buena estrella de un cantante que tenía la fortuna de su lado. Destacan también los temas de Napoleón, "Mientras llueve" y "Tú primera vez", además, Manuel Alejandro volvió a decir presente con el melancólico tema, "Será". Cabe mencionar que los temas de Manuel Alejandro no pasaban inadvertidos en los discos de José José; eran siempre exitosos, indicando que tarde o temprano debían dominar la totalidad de un disco del príncipe. No puede olvidarse la inclusión del viejo bolero, "Franqueza", de excelente interpretación, "He sido" y otros temas con el sonido disco de la época. Versatilidad, sí, pero el gusto se concentraba en las canciones románticas.

AMOR, AMOR (1980)

El español Pérez Botija toma nuevamente el mando del disco con sus composiciones, reportándole gran éxito al príncipe con temas como "No me digas que te vas" y la canción que da título al LP, "Amor, amor". No puede dejar de mencionarse otro gran éxito: "Insaciable amante" de Camilo Blanes, quien de nuevo le regalaba otro éxito al príncipe. La música disco estaba en declive, sin embargo, en este trabajo aún tuvo presencia, siendo la pieza más afortunada el cover del éxito de Rupert Holmes, "Him", con una interpretación que se mantuvo a la altura de la original. Destaca la incorporación del bolero "No me platiques más", interpretado impecablemente por José José. Desde el principio de su carrera, el príncipe había incorporado boleros de antaño en sus discos, siendo notables las interpretaciones que hacía de los mismos, adecuando su gran voz a la tesitura que dictaba el género. Además de ser identificado como un gran baladista, se le reconocía como un potencial interprete de boleros, ¿podía demostrar con mayor claridad de lo que era capaz en ese terreno? La respuesta vendría de inmediato.

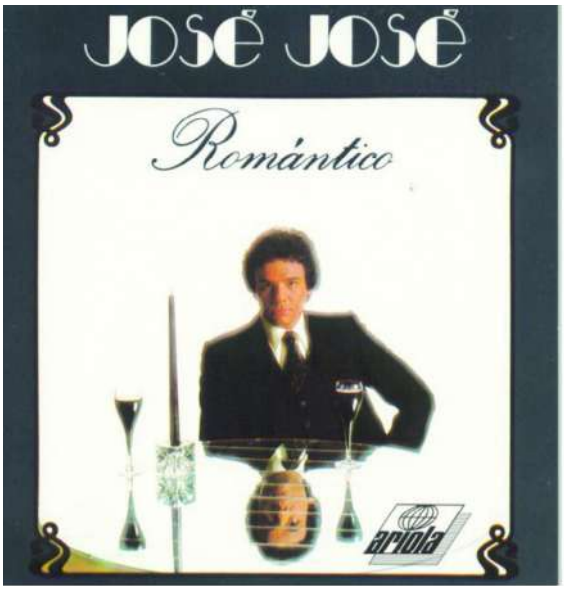


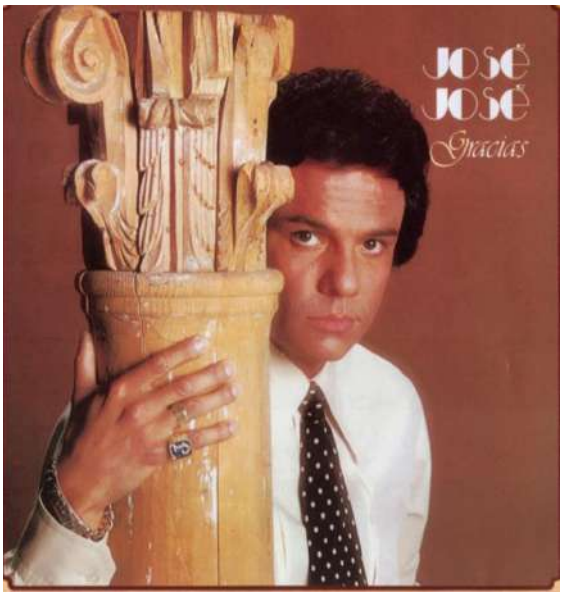
ROMÁNTICO (1981)

Es del dominio público que el gran éxito logrado por Luis Miguel se debe en gran medida a sus discos de boleros. Sin embargo, la idea del famoso disco "Romance" tiene como antecedente directo al disco realizado por José José once años antes: "Romántico". La incorporación de un bolero en cada disco del príncipe sugería la idea de realizar un disco entero de ese género, y afortunadamente, la idea se materializo estando en uno de los momentos más altos de su carrera. En gran forma, José José interpreta boleros legendarios como "Reloj", "Como fue", "Cancionero", "Tu ausencia, "Reina mía", entre otros. Probablemente, Romántico esté entre los cincos mejores discos del príncipe; excelentes arreglos, dirección y una interpretación que lo confirmaba como un notable cantante de boleros, en una época en la que interpretar temas de ese género significaba un desafío y no una moda. En aquel entonces, los compositores y arreglistas que acompañaban la carrera del príncipe vivían también una etapa de gran lucidez, de tal manera que no se insistió en una segunda parte del disco Romántico para sostener el éxito del cantante (años más tarde, su disquera sacó un disco llamado Romántico Vol. 2, que no era tal, pues se trataba más bien de un acoplado de canciones publicadas en discos anteriores). Y quedaba aún la entrega de un disco de canciones inéditas para ese mismo año.

GRACIAS (1981)

Ponderar ciertos discos de la carrera de un gran cantante, habla por supuesto de un gusto subjetivo, no obstante, es menester realizar una selección de cuáles serían los 3 o 5 mejores trabajos de un intérprete para dar cuenta de la dimensión de su trayectoria artística. Dicho lo anterior, "Gracias" se encontraría entre los 5 mejores trabajos del príncipe. El binomio Pérez Botija/José José realiza lo que quizá fue su mejor trabajo, sólo comparado con "Volcán". Iniciar una nueva década generaba cierta incertidumbre sobre la aceptación que tendrían los seguidores del príncipe hacia un cantante que había comenzado su carrera a finales de la década de los 60s, y que hasta ese momento había sorteado de manera notable los desafíos que implica conservarse en el gusto del público. "Gracias" se trata de un disco redondo, particularmente por los sencillos "Preso" y "Me basta", ambos de gran éxito, los cuales terminarían siendo parte de los temas clásicos del príncipe. Además de dichos temas, destacan por su gran calidad de arreglos e interpretación: "Ámame", "Tranquilo", "Sólo tú y yo" (cover de la canción "Just the two of us" de Grover Washington Jr. quien también tiene una versión del tema con Bill Withers). A propósito de esta canción, este que escribe deja registro de la queja de que el príncipe no grabara más temas jazzísticos (¡lo que habría sido un disco completo de ese género en la voz de José José!). Volviendo al disco no pueden dejar de mencionarse la muy célebre, "Vamos a darnos tiempo", "No puedes mentirme" y por supuesto, la canción que da título a este trabajo, "Gracias". En realidad, el disco no tiene desperdicio, y de nuevo, José José dicta las reglas del tipo de temas y arreglos que habrían de realizarse en el género de la balada en la naciente década de los 80s.



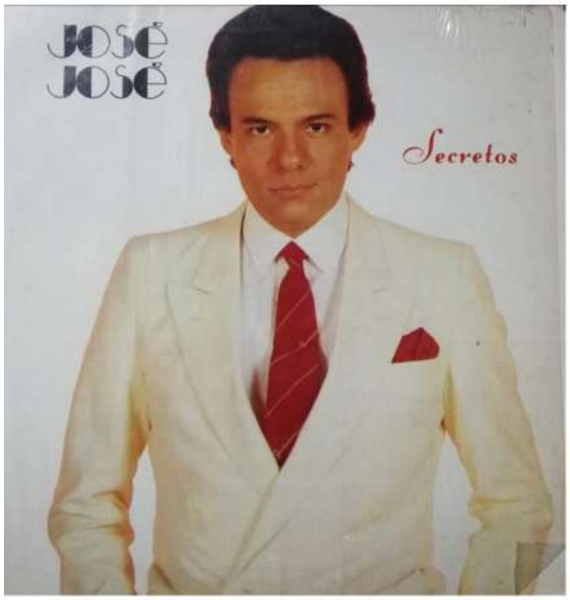


MI VIDA (1982)

Es sabido que José José solicitaba con frecuencia a sus compositores temas que reflejaran eventos de su propia vida. En este caso, el título que da nombre al disco se trata de una confesión sobre una existencia que, a juicio del cantante, venía siendo intrincada y envuelta en todo tipo de vicios. Pero el disco tiene otros temas no muy valorados; no pueden dejar de subrayarse canciones como "Desesperado" (también de Rafael Pérez Botija), que terminó siendo el otro gran éxito del disco. Destacan también "Siempre te vas", "¿Y para qué?" de José María Napoleón o "Nunca sabrán" de Alejandro Jaén, tema con cierta base jazzística, el cual solía interpretar el príncipe en sus shows en vivo de aquellos años con gran energía. De forma tal vez involuntaria, la portada negra del disco anunciaba un conjunto de temas que, a diferencia de otros trabajos, no daban tregua a la expresión de los sinsabores que producen las relaciones sentimentales; no hay aquí un tema que aluda a un amor logrado, correspondido o carente de frustraciones. Si bien es cierto que el tema "Mi vida" terminó siendo emblemático en la carrera del príncipe por la autocompasión e íntima confesión expresada en su letra, también lo es que el resto del disco tuvo excelentes temas, a pesar de que al paso de los años el trabajo en general fue eclipsado por los discos que lo precedieron y sobre todo por el éxito del disco que vendría a continuación.

SECRETOS (1983)

"Maestro, ¿Cuándo va producirme todo un disco?", así contaba José José como fue que a inicios de la década de los 80s le pidió a Manuel Alejandro que le compusiera todo un LP. Desde la segunda mitad de los años 70s hasta 1982, las exitosas producciones de Rafael Pérez Botija no daban margen a la duda; el príncipe estaba en buenas manos, por ello, tomar el riesgo de grabar con otro compositor no era un paso fácil. No obstante, se trataba de los años en que las composiciones de Manuel Alejandro (muchas de ellas coautoría de su pareja, Ana Magdalena) resultaban éxitos para todo interprete que tenía la suerte de grabar alguno de sus temas. Lo anterior, sumado al hecho de que el príncipe ya había grabado temas de él en otros de sus discos, dieron pie al que sería, para muchos, el mejor disco de José José: "Secretos". ¿Un disco de concepto en el género de la balada romántica? Suena a broma, pero de alguna manera, es de los pocos discos del género que parecen tener una línea que une todos los temas, desde el primero hasta el último sugieren una especie de secuencia entre ellos. Lo no dicho, lo que se guarda, lo no revelado, cada uno de los títulos de las canciones del disco aluden a pensamientos o frases que no siempre se externan, si es posible sólo se comparten con el ser deseado; secretos que se viven o se quedan girando en la mente para siempre. Cada uno de los temas fue un éxito, a diferencia de otros trabajos, todas las canciones del disco fueron sencillos que lograron un éxito gigantesco y afianzaron para siempre el compromiso del público con su venerado príncipe. No puede destacarse algún tema en particular, basta con afirmar que "Lo dudo", "El amor acaba", "Lagrimas", "He renunciado a ti" y el resto de los temas de "Secretos" significaron el pináculo de la carrera de Jose José.



ejecutantes

¡CONTÁCTANOS!

5614392881

comunicacion@ejemusicos.com

LUIS GUZMÁN "EL AGUACATOTE"

Baterista, percusionista y director musical.

Hijo del famoso trompetista y director de orquesta Víctor Guzmán y proveniente de una familia de músicos, Luis comenzó sus estudios de batería en 1976, a lo largo de su formación pudo tomar clases con maestros de renombre como Álvaro López (batería) y Francisco Balderas (percusión).

Además, también finalizó sus estudios en Prótesis y Mecánica Dental con especialidad en ortodoncia.

A lo largo de su trayectoria artística ha acompañado a artistas como : Linda Carter, Marisela, Leon Dan, Emanuel, Mariana Seoane, Gloria Trevi, Alberto Vázquez, Dulce, Laura Flores, Ninel Conde, Yuri, Espinosa Paz, Sergio Corona, Diego Torres, Miguel Bosé, Fonseca, Mane de la Parra, Chayanne, Jenny Rivera, Noelia, Juan Rivera, Maribel Guardia, Merle Uribe, Imelda Miller, José Luis Rodríguez "El Puma", Carlos Vives, Alexander Acha, Diego Schoening, Enrique Iglesias, Estela Núñez, Olga Tañon, Beatriz Adriana, Elvis Crespo, El Comanche, Mijares, Grupo Garibaldi, Carlos Cuevas, King Clave, Yoshio, Lucia Méndez, Liz Vega, Grupo Pandora, Enrique Guzmán, Alejandra Guzmán, Lila Downs y Dalú.

Su trabajo en televisión destaca por la participación en programas como "Una tras otra", "Pácatelas" y "Si hay, y bien" conducidos por Paco Stanley. También formó parte de "Los 50 años de las telenovelas en México", La Academia (diferentes ediciones), En familia con Chabelo, por mencionar algunos.

Como director musical, ha participado en los programas: Todos quieren fama (2020-2021), Segunda Oportunidad, El Gran Desafío, La Academia 2011, Reyna por Un Día, la Academia Bicentenario. Y con artistas como Raúl Vale, Imelda Miller, Pavel Arámbula, Las Reynas, Merle Uribe, Grupo La Posta y Leo Dan en México (2013-2022)

Actualmente es director musical de uno de los grupos versátiles más importantes de la Ciudad de México "High live music".

Para informes o contrataciones, pueden comunicarse al correo luisguzman@yahoo.com y en Facebook al perfil @Luis Guzman (Aguacatote)

PENSANDO

Autor y arreglo: **Enrique Nativitas**

Considerado como uno de los bateristas más sobresalientes de la escena nacional. Enrique ha incursionado en el ámbito del jazz y otros géneros al lado de artistas de talla internacional como: Héctor Infanzón, Víctor Patrón, Roberto Arballo "Betuco", Fernando Acosta, Irving Lara, Tom Kessler, Nicolas Santella, Mario Parmisano, Osmany Paredes, entre muchos otros.

Enrique nos comparte su tema "Pensando", el cual forma parte de "Mi sentir", su primer producción discográfica como líder, conformada por 13 temas originales. Disponible en todas las plataformas digitales.

"Este tema lo hice durante la pandemia en uno de los varios momentos de incertidumbre que sentía al no tener trabajo ni ingresos, era como un sentimiento de entre tratar de ser optimista y la tristeza. Como un momento de mucha reflexión e introspección."

Enrique Nativitas

AVINPRO ESTÁ EN LA CALLE

PARA RECAUDAR USO MUSICAL

POR: PATRICIA RIVERO

"El pago por usar la música en local comercial, no es un impuesto, sino un derecho que pertenece a los creadores de los países y debe ser honrado por quienes se benefician al utilizarla", recalcó enfático Cruz Tenepe, presidente de la Asociación Venezolana de Intérpretes y Productores de Fonogramas (Avinpro).

Como medidas y estrategias para una mayor recaudación y distribución del derecho de los artistas, este ente ha activado un personal selecto, de alta responsabilidad y calificado para realizar las relaciones públicas y visitas respectivas a diferentes comercios en diferentes estados del país con vista a nuevos licenciamientos a locales donde se hace uso de la música como elemento atractivo para los clientes.

Esta es una manera también de poder dar respuestas efectivas a todos los afiliados de esta entidad de gestión colectiva, que con entrega ha venido realizando un trabajo esmerado por el beneficio de los artistas en general. Avinpro recientemente presentó con gran éxito su asamblea general del año, teniendo como respuesta la aprobación de su memoria y cuenta por parte de todos los concurrentes, gesto que certifica la buena labor desempeñada durante los años desde su fundación.

El objetivo y propósito principal de Avinpro, es alcanzar la meta trazada en este año 2022 con el licenciamiento del mayor número de usuarios de la música. Los mismos están centrados en las grandes cadenas comercializadoras de diferentes rubros que operan en las principales ciudades de nuestro país. Es con el reconocimiento al derecho de los artistas por parte de todos los que utilizan la música con un fin lucrativo, que Avinpro se ha venido fortaleciendo en el tiempo, pudiendo de igual manera lograr una mejor recaudación y distribución del derecho que por ley corresponde a cantantes, músicos y productores discográficos.

Fuente: https://diariolaregion.net/2022/08/05/avinpro-esta-en-la-calle-para-recaudar-uso-musical/

DISFRUTA DE EXCELENTE MÚSICA

MÚSICOS en Directo

¡ACOMPÁÑANOS!

SABADOS

18:00 HORAS

canal catorce
Canal 14

IZZI
14 SD

SKY
114 SD
1114 HD

México, la Propiedad Intelectual y el T-MEC

Por: Mauricio Jalife Daher

Para entender la interdependencia que existe entre nuestro sistema de propiedad intelectual y el TMEC, basta con revisar los antecedentes de las últimas tres décadas. La reflexión es propicia para evaluar las consecuencias que tendría cualquier decisión orientada a reducir o modificar esta relación simbiótica.

Un primer parámetro que es válido recordar es que, para la economía de un país industrializado, la explotación eficiente de sus patentes, marcas y derechos de autor en mercados del extranjero se vuelve crítica para alcanzar los beneficios de sus modelos de negocio. En esa lógica, la protección de sus derechos se convierte en una exigencia primaria en cualquier acuerdo comercial con socios y aliados, partiendo de la hipótesis de que la observancia de altos estándares en este tipo de legislación aporta ventajas a todas las partes.

En el caso de nuestro país frente a Estados Unidos la relación ha cursado diferentes grados de intensidad en la exigencia, pero la constante ha sido la presión que regularmente México ha sufrido para mejorar tanto sus leyes en la materia como los recursos destinados a combatir la "piratería". El primer gran momento histórico se ubica en 1991, cuando nuestro país promulgó una nueva ley que respondía y anticipaba la firma del TLCAN. Casi treinta años después, confirmando los compromisos que exigía el voluminoso intercambio comercial entre México, EU y Canadá, el capítulo de propiedad intelectual en el TMEC representó, inclusive, un avance en los niveles de protección. No es casual que, justo el 1 de julio de 2020, en forma simultánea a la firma del Tratado fuesen promulgadas nuestra actual ley de propiedad industrial y reformas sustanciales a la legislación de derechos de autor.

Lamentablemente, contar con leyes actualizadas en la materia no es suficiente si no se acompaña de un aparato oficial para aplicarlas con recursos adecuados y programas continuos y medibles. Más allá de ello, lo que ha sucedido en estos tres años es que se ha paralizado la actividad de la unidad antipiratería de la FGR en detenciones de productos falsificados y se ha afectado la capacidad de detección de productos importados ilegales en las aduanas, que son dos de los factores cruciales del modelo. Lo más grave es que se ha traicionado el respeto que como eje central del sistema de protección a la creatividad y la innovación debemos todos observar, al permitir que productos decomisados sean reingresados al mercado, por la propia iniciativa del gobierno federal.

Respetar marcas, patentes y derechos de autor no es hacerle un favor a Estados Unidos o la Unión Europea, sino una ruta importante de crecimiento de nuestra economía a través de la conformación de activos intelectuales valiosos que las empresas y los creadores mexicanos podemos desarrollar. Son el tipo de activos que agregan valor al mercado, que reditúan retorno de inversión a sus titulares a través del pago de regalías por operación de franquicias, por transferencia de tecnología, por licencias de marcas y personajes, por explotación de secretos industriales, por música y películas, y desde luego, por los beneficios que directamente aportan a sus propietarios en la forma de ventajas competitivas.

México ha sido un protagonista activo y relevante del libre mercado que inundó el mundo desde fines de los ochenta, y cuyas inercias seguirán generando comercio, inversión y trabajo; pensar en quitar piezas esenciales de la maquinaria, sin plan de escape, es un gravísimo error de cálculo cuyas consecuencias son funestamente predecibles

Fuente: https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/mauricio-jalife/2022/08/03/mexico-la-propiedad-intelectual-y-el-t-mec/

REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA,

UN RETO PARA LA PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR, SEÑALA ESTUDIO DEL IBD.

Por: **Redacción FM**

Aunque el derecho internacional y la legislación nacional reconocen el derecho de las y los autores de obras artísticas a exigir una remuneración compensatoria por la realización de cualquier copia o reproducción de sus obras, en un contexto de profundos cambios tecnológicos que han hecho posible la reproducción y almacenamiento de las mismas, en los nuevos equipos digitales, es necesario reformar la Ley para establecer quiénes deberán pagar esa remuneración, de acuerdo con un estudio elaborado por la Dirección General de Difusión y Publicaciones del Instituto Belisario Domínguez.

La investigación titulada "Remuneración compensatoria en la Ley Federal del Derecho de Autor en el contexto internacional", escrita por el investigador Gerardo Cruz Reyes, destaca que la falta de pago a los creadores de contenidos afecta no solo al bienestar de las y los artistas y a los trabajadores del sector, sino que también desincentiva la inversión y trae pérdidas al Estado por concepto de evasión fiscal.

De acuerdo con el estudio, actualmente, en México se estima que el sector Audio, Imagen, Video y Texto contribuye con el 6% del PIB, aunque una estimación reciente del CIDE reveló que, en realidad, debería ser del orden del 10%, considerando todas las industrias y las actividades informales relacionadas con este sector, en el cual se emplean 3.3. millones de personas, por lo que las pérdidas son evidentes.

Por otro lado, el estudio identifica algunas medidas que se han adoptado en el mundo para garantizar los derechos patrimoniales de autor, entre las que se encuentran hacer responsable del pago a los fabricantes, importadores y/o distribuidores, la adopción de un sistema de administración o gestión de copias en serie (SCMS) y establecer tarifas en función de la velocidad de procesamiento, almacenamiento y/o de los equipos tecnológicos, entre otras.

En ese sentido, el documento del IBD concluye señalando que el impulso y desarrollo del talento creativo en México dependerá de la protección de los derechos de las y los trabajadores del sector, habida cuenta del creciente y acelerado papel de las TIC en el desarrollo nacional y en los diferentes ámbitos de las relaciones sociales.

El estudio completo del IBD se puede consultar en la siguiente dirección: http://bibliodigitalibd.senado.gob.mx/handle/123456789/5683AM.MX/fm

LMM
¡TE INVITAMOS!
00:00 HRS.
DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE
LIVE
18:00 PM.
Televisa
FORO tv
Canal 4.1
¡ZZ!
104 SD
1104 HD
SKY
149 SD
1144 HD

EJE celebra

ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

Por: Dirección de Comunicación

El pasado 17 de agosto el Consejo Directivo de EJE Ejecutantes, presidido por Armando Baez Pinal, celebró la Asamblea general extraordinaria para informar a los socios sobre las actividades que se han venido realizando.

Durante la misma, se platicó sobre las medidas que EJE ha mantenido para los socios, tales como el pago anticipado de los dos trimestres transcurridos, la atención online y el pago por medio de transferencias electrónicas para evitar las aglomeraciones en las oficinas.

También se informó que, en marzo, EJE realizó un homenaje a una de los personajes que más ha impulsado a los músicos mexicanos y ha resaltado la importancia del jazz hecho en nuestro país, Germán Palomares quien, desde diferentes medios de comunicación, ha encontrado espacios para la presentación de la diversa oferta musical que tienen artistas como Héctor Infanzón, Abraham Barrera, Marco Morel, Salvador Merchand, por mencionar solo a algunos.

Entre otros puntos expuestos, encontramos la ratificación del Tratado de Beijing por el Senado Mexicano, la reunión con el maestro Daren Tang, presidente de la OMPI y la participación que tuvimos en la celebración del Día Mundial de la Propiedad Intelectual, celebrado por la CALC.

Luego de rendirse los informes correspondientes, se dio a conocer el convenio firmado con Radiópolis y el status de las acciones legales que EJE ha ejercido para la retribución de plataformas digitales.

Agradecemos la participación y asistencia de nuestros socios así como la confianza depositada en este Consejo Directivo.

DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
  Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
  Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
  Secretario
- **Salvador Merchand López**
  Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
  Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
  Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
  Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
  Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
  Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
  Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
  Director General

El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES,** la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR **(INDAUTOR),** debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx
Twitter: EJE_Ejecutantes
YouTube: EJE Ejecutantes
Página web: www.ejecutantes.com
Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com
Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal
Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán
Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago
Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradora: Majo Cornejo

Colaboradora: Zuri Shadai Montecinos Reyes

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro
Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group
Estefany Almaraz Rosas
José Luis Mireles Casas
José Alejandro Padilla Juarez
Kenya Frida Hernández Villanueva
Sofia Alejandra Jaime Odreman

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermes**music**club.mx

TIENDA EN LÍNEA

Visita nuestras redes sociales

Hermes Music Club®

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES