

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.28

ejecUTANTES

La revista de los músicos



MIGUEL PEÑA Y
RODOLFO "POPO"
SÁNCHEZ"



Ejemplar Gratuito

LLÉVATELA

Autor: Armando Manzanero
Arreglo: Rosino Serrano

Descárgala aquí



La CALC y La CANIEM firman el Pacto de Quito con el CERLALC



índice

- 01** Editorial
Por: Sergio Alvarado
- 03** TJUE avala la ley española de compensación de derechos por copia privada
Por: EFE
- 05** Cómo construir una comunidad de fans desde cero
Por: Francisco Benítez
- 10** Entrevista a Miguel Peña
Por: Armando Baez, Víctor Guzmán y Germán Palomares **ENTREVISTA**
- 15** Los músicos le hablan a: Miguel Peña
- 19** Mercado Libre y Somexfon buscan proteger los derechos de autor de la industria discográfica
Por: Fernanda Pintle
- 21** LlévateLa
Autor: Armando Manzanero
Arreglo: Rosino Serrano **PARTITURA**
- 26** Rockland: el megaconcierto que reúne a 777 músicos
- 28** Artistas de AIE Y EJE nominados a los Grammy Latinos **SECCIÓN FILAIE**
- 29** Entrevista a Rodolfo Sánchez Vega
Por: Armando Baez, Víctor Guzmán y Germán Palomares **ENTREVISTA**
- 35** Los músicos le hablan a: Rodolfo "Papo" Sánchez
- 41** ¡Un secreto musical! Científicos explican cómo lograr un buen 'swing' en el jazz
Por: EFE
- 43** La música en el mundo: Joan Manuel Serrat
Por: Majo Cornejo
- 47** La CALC y La CANIEM firman el Pacto de Quito con el CERLALC
Por: Jorge Iván Garduño, Comunicación CANIEM **SECCIÓN CALC**
- 49** Pedro Martínez **CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS**
- 51** La cueva de Amparo Montes
Por: Rodrigo de la Cadena **#PeligroSóloBohemios**
- 55** Grandes lecciones de Perú
Por: Carlos Lima

EDITORIAL

Por: Sergio Alvarado

LOS MÚSICOS, UNA COMUNIDAD TRANSFORMADORA EN LA VIDA DE LA SOCIEDAD....

...

La música nos acompaña en todo momento, mientras trabajamos, mientras vamos en el auto o en la calle caminando y qué decir en las fiestas, donde lo más importante es la música y casi nunca aquilatamos la real importancia que tiene la música en nuestras vidas y, por consecuencia, en nuestra sociedad y en la historia de la humanidad misma.

La comunidad musical está compuesta por seres humanos que ensayan con constancia, que buscan día a día en la profundidad de sus emociones para tocar sus instrumentos musicales, creando música y con ella conectarnos a niveles con los que ninguna otra obra de arte puede hacerlo. La música en nuestras vidas nos transporta con información que llega al mismo tiempo a múltiples niveles de nuestro ser; varias notas y ritmos se mezclan logrando combinaciones únicas que se graban en nosotros.

En el pasado mes de octubre tuve la fortuna de participar en la celebración del Homenaje a dos grandes músicos, Miguel Peña "Peñita" y Rodolfo "Popo" Sánchez, un merecido reconocimiento de los músicos ejecutantes de México a dos grandes baluartes de nuestra comunidad musical, que han traspasado fronteras. Para este magno evento el Grand Forum, se vistió de gala, se llenó de amor y reconocimiento, se respiraba la hermandad, el orgullo, el respeto y la admiración por los músicos "de a veras" galardonados, no había cabida para la envidia o el ego, todos los músicos presentes y los seres humanos comunes y corrientes, como un servidor, estábamos extasiados del enorme cariño que se respiraba.

Hace más de dos décadas ya, que llegué al Sindicato de Músicos, y nunca imaginé la importancia que esta nueva etapa en mi vida profesional tendría en mi vida personal, hoy he de reconocer, que los que trabajamos al lado de los músicos, somos unos privilegiados al compartir nuestra actividad laboral, con seres tan sensibles y apasionados, esta fusión, sin duda hará que nuestra sociedad, crezca y con ello los beneficios para nuestros asociados y amigos.

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

ProMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • ILUMINACIÓN • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx

TJUE avala la ley española de **compensación de derechos por copia privada**

Por: EFE

El Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) determinó este jueves que la legislación española sobre compensación a los titulares de derechos de autor por la copia privada de sus obras está en línea con el Derecho comunitario.

La corte, con sede en Luxemburgo, respondió a través de una sentencia a una pregunta del Tribunal Supremo sobre cómo interpretar la normativa europea en un litigio entre la patronal de la industria digital española, Ametic, por un lado, y la Administración del Estado y varias entidades gestoras de derechos de autor, por otro.

Ametic había solicitado al Supremo anular disposiciones del Real Decreto de 2018 que establece una compensación por copia privada, adoptado a raíz de la sentencia europea de 2016 que consideró el anterior sistema de compensación equitativa sufragado con cargo a los presupuestos generales del Estado incompatible con la Directiva de 2001 sobre derechos de autor en la sociedad de la información.

Así, España introdujo un sistema de compensación por copia privada a favor de los titulares de derechos de autor por la reproducción de obras protegidas, exclusivamente para uso privado, mediante aparatos o instrumentos técnicos no tipográficos.

En su sentencia, el Tribunal de Justicia afirma que el sistema español es compatible con el Derecho de la UE.

En su opinión, la Directiva y el principio de igualdad de trato no se oponen a una normativa nacional en virtud de la cual se confía a una persona jurídica,

**PATENT
LAW**



constituida y controlada por las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual, la gestión de las excepciones del pago y de los reembolsos de la compensación por copia privada, si se conceden en los plazos previstos y con arreglo a criterios objetivos.

El Tribunal de Justicia señala, fundamentalmente, que la gestión de la compensación por copia privada está comprendida entre las funciones que pueden encomendarse a las entidades de gestión colectiva de derechos de autor.

No obstante, con el fin de evitar desigualdades de trato injustificadas o la limitación indebida del derecho a la exceptuación o al reembolso, indica que el sistema debe cumplir requisitos como los plazos, criterios objetivos o la posibilidad de recurso ante una instancia independiente.

En el caso español, el Tribunal de Justicia indica que el Real Decreto parece imponer a la persona jurídica competente para el examen de las solicitudes la obligación de conceder, dentro de plazos precisos, el certificado de exceptuación o de determinar la existencia del derecho al reembolso cuando el solicitante facilite la información de identificación requerida y firme las declaraciones puestas a su disposición.

Además, según la corte europea, parece establecer la posibilidad de plantear ante un organismo independiente (el Ministerio de Cultura y Deporte) un recurso respecto a las decisiones de dicha persona jurídica por las que se deniegue una solicitud de certificado de exceptuación o de reembolso.

En segundo lugar, el Tribunal de Justicia responde al Supremo que la Directiva y el principio de igualdad de trato no se oponen a que se faculte a la citada persona jurídica para solicitar el acceso a la información necesaria para el ejercicio de las competencias de control que le han sido atribuidas, cuyo carácter confidencial debe salvaguardar.

Por último, el tribunal descarta que el principio de igualdad de trato pueda desvirtuar disposiciones como las de la Ley de Propiedad Intelectual y las del mencionado Real Decreto sobre la gestión de las excepciones del pago y los reembolsos en concepto de compensación por copia privada.

FUENTE:https://www.swissinfo.ch/spa/ue-propiedad-intelectual_tjue-avala-la-ley-espa%C3%B1ola-de-compensaci%C3%B3n-de-derechos-por-copia-privada/47884948

CÓMO CONSTRUIR UNA COMUNIDAD DE FANS DESDE CERO

Por Francisco Benítez

“CONSTRUIR UNA COMUNIDAD”

¿Realmente qué quiere decir esto y cómo se logra? Sabemos que hoy en día la mayor atención del público está en las redes sociales, incluso estas plataformas ya le ganaron el juego desde hace mucho a los medios tradicionales como la radio y la televisión.

Con esta “nueva independencia” de los medios tradicionales ahora nos enfrentamos a nuevos retos, ¿de qué manera logro que mi música sea escuchada por personas más allá de mi círculo cercano de amigos y familiares?

Si quieres realmente vivir de la música, entonces tu reto es lograr que tu música sea escuchada por la mayor cantidad de personas. Hoy en día es posible hacerlo, y muchos músicos independientes ya lo están haciendo, sin la ayuda de televisiones ni disqueras.

¿CÓMO LO HAN LOGRADO?

La respuesta es precisamente esta: gracias a que tienen una comunidad de personas que los reconocen y que los apoyan.

Todos y cada uno de esos “casos de éxito” que vemos en internet frecuentemente iniciaron con un sólo seguidor. Algunos tuvieron mucha suerte y con un sólo video se hicieron virales, y desde allí lograron construir una carrera.



Pero eso de la viralidad está sobrevalorado. La verdad, pensar que tu video se va a hacer viral es un poco como pensar que comprar un boleto de lotería te asegura que obtendrás el premio.

E incluso, si terminas teniendo suerte y te sacas la lotería, de cualquier forma, si no cuentas con un sistema de hábitos, trabajo y compromiso, conservar esas ganancias será muy difícil.

Recuerda que lo que llega fácil, fácil se va.

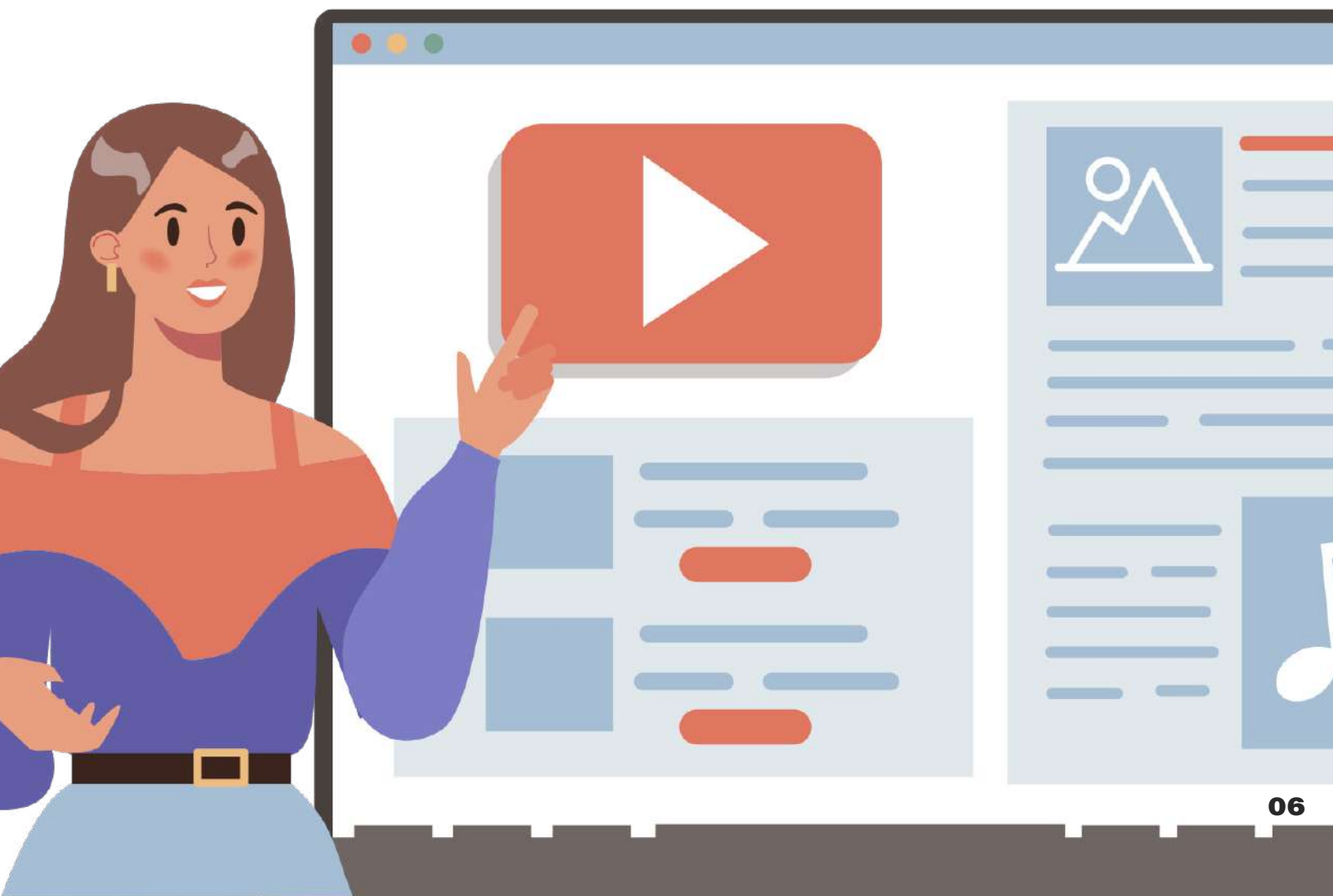
Construir una comunidad online es algo que requiere bastante trabajo, compromiso, persistencia y mucha, mucha prueba y error. Pero créeme que una vez que empieces a construirla, será uno de los activos más valiosos que puedas tener en tu carrera como músico.

Tener un grupo de personas a quienes les gusta lo que haces te permite tener libertad para probar nuevas cosas, pero también para vender productos y servicios para ellos. Dependiendo del tamaño de esa comunidad, esto te permitirá generar ingresos que te permitan finalmente cumplir tu sueño de vivir completamente de lo que más te gusta hacer:

TU MÚSICA

Crear un público de personas con quienes compartes gustos musicales y puntos de vista te irá posicionando poco a poco y se creará un efecto “bola de nieve” en el cual poco a poco irás encontrando más personas con las cuales tu música tendrá una verdadera resonancia.

El primer paso parece muy obvio y se dice fácil, pero hay mucha gente que ni siquiera lo intenta, y es: tomar acción, literalmente dar el primer paso y simplemente, iniciar.



Para muchos, esta es incluso la parte más difícil, un poco similar a cuando decides empezar a hacer ejercicio, ponerte a dieta o dejar algún vicio, tomar esa decisión a veces es algo que nos hace salir de nuestra zona de confort, requiere valor y simplemente tomar las riendas de tu vida y hacerlo.

Lo primero que debes considerar, es, cual “línea” ó qué personalidad es la que vas a proyectar y te apegues a esa línea y no te salgas de ella.

Por ejemplo, si tu eres un músico de rock, habla todo lo que puedas sobre ese género, incluyendo desde luego tu propia música, pero también comparte cosas de otros músicos, datos históricos, curiosos, etc.

Habla de ese género solamente para que quede muy bien definido lo que representas y entonces empieces realmente a atraer a las personas que te identifican con ese tema.

Siempre recuerda los 3 requisitos que debe tener tu contenido para que sea considerado de valor: educar, entretener o inspirar.

Piensa que los primeros días, semanas o meses quizá no ocurra gran cosa, pero sigue adelante, no desistas, quizá puedan pasar 6, 7, 8 meses antes de que empieces a ver resultados.

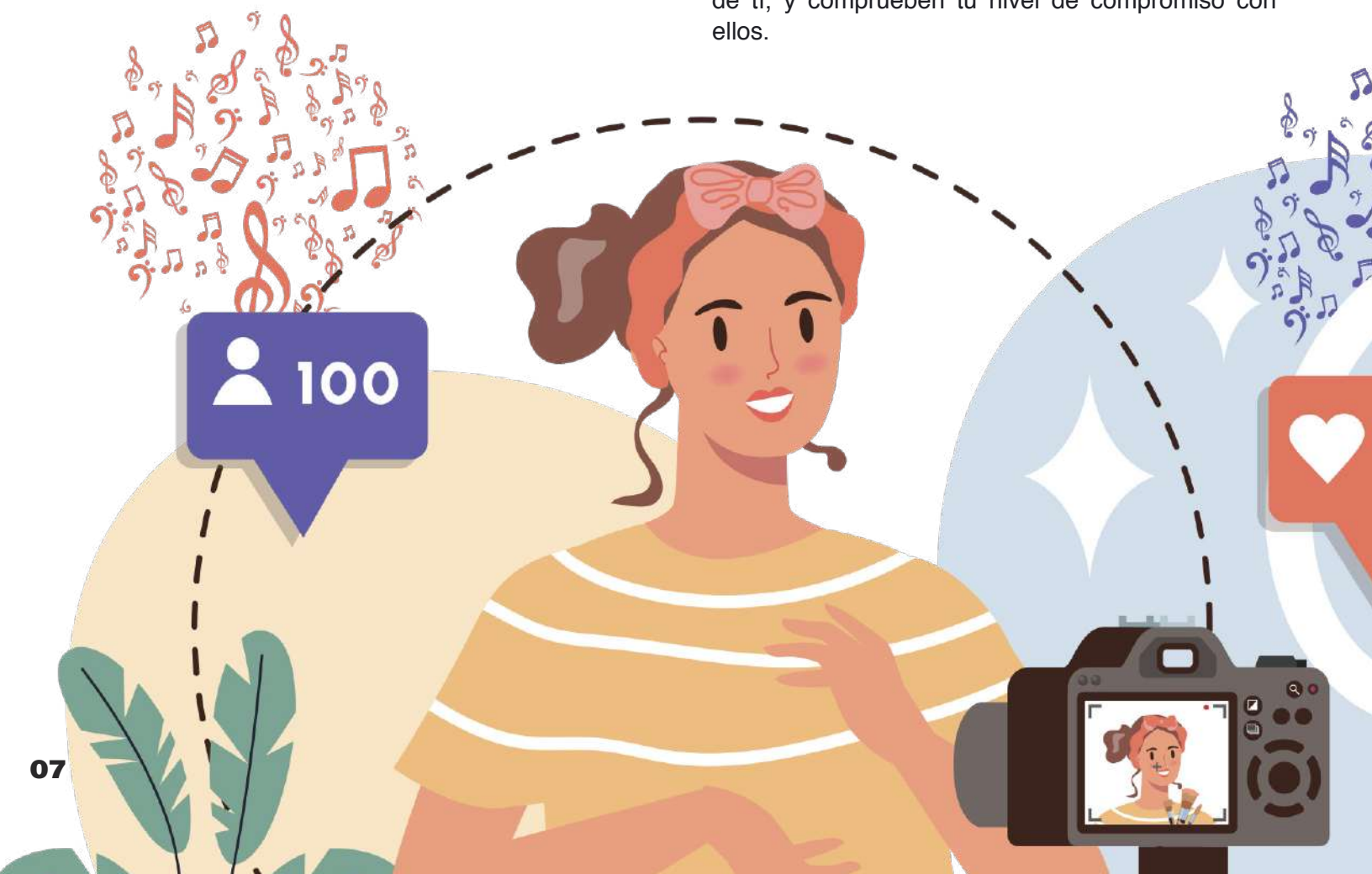
La razón por la cual unos fracasan mientras otros tienen éxito se debe en gran medida a la falta (ó presencia) de la persistencia.

El simple hecho de que publiques diario te separa del 99% de las demás personas, porque pocos logran ese nivel de compromiso.

Además, conforme lo vayas haciendo, cada vez será más fácil, porque se volverá **UN HÁBITO**.

Si eres como yo y te es difícil encontrar el tiempo para crear contenido, entonces crea un calendario y deja bien establecido qué día y cuanto tiempo vas a trabajar en la creación, grabación y edición de tu contenido. Y respétalo al máximo.

Otra cosa que debes hacer es tratar de publicar en un día y horario específico y comunicarlo a tus fans, para que ellos estén pendientes, sepan qué esperar de tí, y comprueben tu nivel de compromiso con ellos.



Si por ejemplo, tu publicas SIN FALTA todos los viernes a las 7 pm, entonces ellos estarán pendientes. Esto tiene muchas ventajas para tu contenido, ya que no es lo mismo recibir muchas visitas y reacciones en el momento que el contenido sale, que distribuirlas a lo largo del tiempo.

Si muchos de tus fans entran exactamente a las 7 pm a ver el mismo contenido, las plataformas promoverán ese contenido orgánicamente para lograr mejores alcances.

Otra de las claves es que, cuando empieces a recibir preguntas o comentarios en tus contenidos, primero que nada, trates de contestarlos amablemente, si hay comentarios de hate, simplemente no pierdas tiempo, bloquea a esas personas y atiende a aquellos que sí vibran de manera positiva contigo.

Es muy importante que pongas atención a los comentarios y preguntas que te haga el público, ya que esas preguntas también son una fuente de inspiración para crear nuevos contenidos.

ESCUCHA A TUS FANS, Y DALES LO QUE TE PIDEN.

Cuando empieces a ver que la gente con tus mismos gustos empieza a interactuar contigo, una de las mejores cosas que puedes hacer para empezar a tener conversaciones con ellos es hacer Lives o en vivos, literalmente eso será como hacer una fiesta o reunión en tiempo real con ellos.

Hacer esto generará más cercanía, más confianza y mucha mucha más interacción. En estos lives, además de compartir tu música con ellos, dale mucha prioridad a la convivencia con ellos, hazles preguntas y deja que te pregunten cosas, haz juegos, encuestas, intercambia puntos de vista, y, en términos generales, actúa como si estuvieras en una fiesta con tus mejores amigos, que, de cierta forma, debes considerar a tus fans como tales.

Así que, no lo pienses más, empieza desde hoy, aunque te cueste trabajo, será lo mejor que puedes hacer y lo agradecerás.



Si deseas saber más sobre marketing digital y consejos para músicos independientes, entra a www.musicosexitosos.com y participa de nuestras formaciones gratuitas!

Nos vemos la próxima
Saludos y éxito

**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**



Entrevista a **MIGUEL PEÑA**

Por: Armando Baez, Víctor Guzmán y Germán Palomares



AB: Nos encontramos en el homenaje a uno de los más grandes músicos que ha dado nuestro país y es un orgullo tenerlo aquí con nosotros, además de la compañía de Germán Palomares Oviedo y Víctor Guzmán González, me refiero a Miguel Peña.

MP: ¡Uy, Dios Mío! ¿cómo quieres que me sienta? ¿cómo puedo agradecerles? Por este homenaje, que me resistí un poquito porque soy muy apocado, ese ha sido mi comportamiento de siempre. Me dicen: “nunca cambies Peñita” sobre todo cuando cuento chistes, pero los cuento por qué, cuando estoy tocando, me quita el nervio y ese es el pretexto de cuando tengo que hablar y digo puras babosadas. Me sirve, es como si fuera una pastilla de nervios, pero no.

El estar junto a ustedes me cambia mi estado de ánimo, como ahorita estoy hasta arriba, te lo agradezco.

AB: Que bueno Miguel, es la idea, que tengas un día memorable, un día donde todo el mundo te reconozca y te reconozcamos la trayectoria tan importante que has tenido. Has sido uno de los mejores músicos guitarristas, has estado en las mejores orquestas de México, acompañando a los más grandes artistas, internacionales y nacionales. Entonces Germán, tener aquí el día de hoy a Miguel, es un lujo.

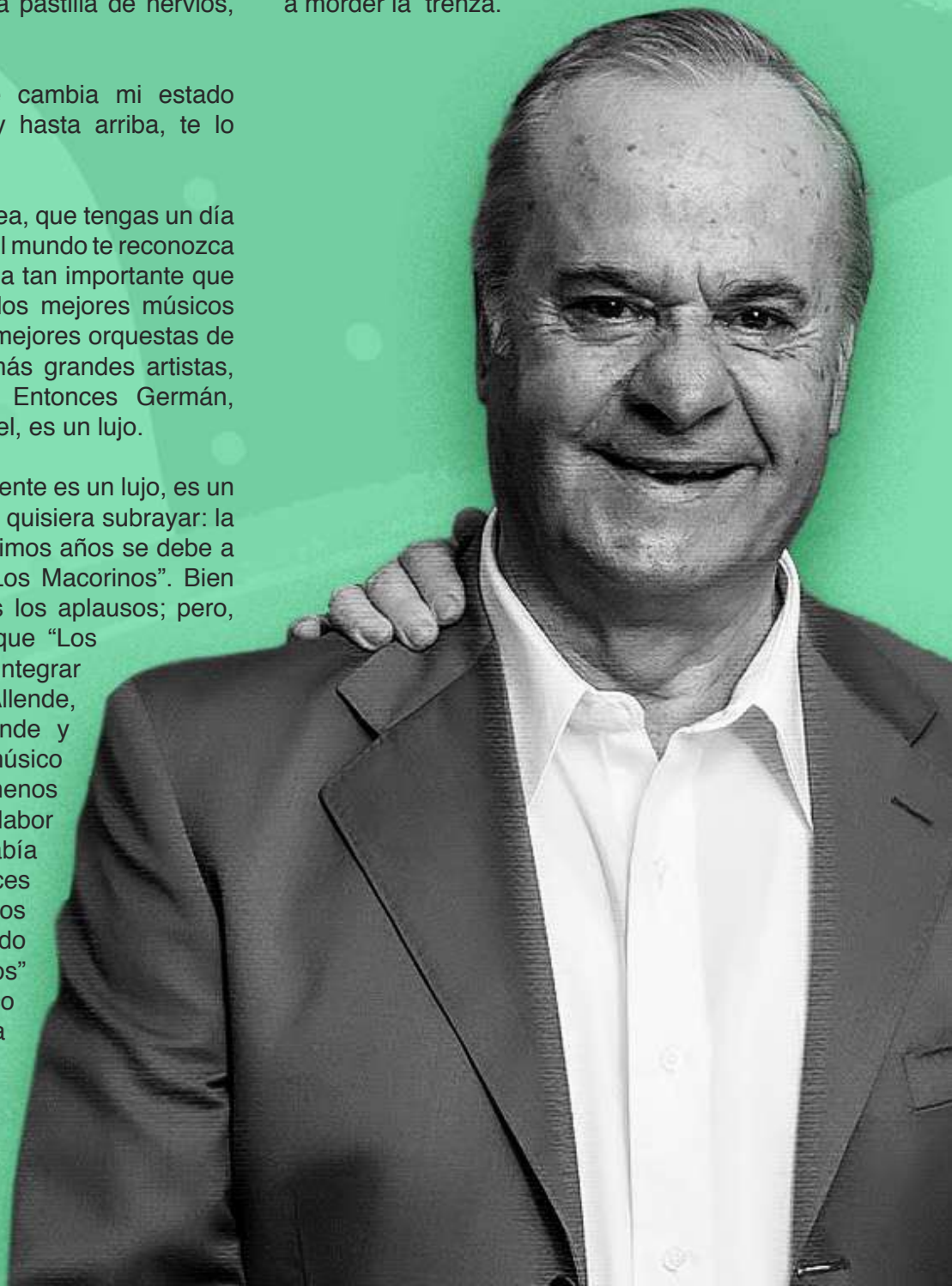
GPO: Sabes que sí, definitivamente es un lujo, es un gran orgullo pero, hay algo que quisiera subrayar: la fama de Miguel Peña en los últimos años se debe a su participación en el dueto “Los Macorinos”. Bien ganada la fama, bien ganados los aplausos; pero, Miguel Peña es mucho más que “Los Macorinos”, mucho antes de integrar este dueto con Juan Carlos Allende, tenía una trayectoria tan grande y basta, como tú dices, como músico de estudio, ha grabado por lo menos 10 o 12 discos, en fin. Su labor musical es tan amplia que había que subrayar eso porque, a veces sobre sale alguna actividad en los últimos tiempos, ha sobresalido su trabajo con “Los Macorinos” pero Miguel Peña es un músico de 50 años o más en primera fila, entre los músicos mexicanos.

AB: Dice 10 o 12 discos de su autoría, pero grabados con artistas, tiene entre de 250 a 300 discos, que se dicen fácil, ¿no Miguel?

MP: Si como no, son tantos que no me acuerdo en este momento. Si me preguntan ¿cuántos discos? Pues, no sé...

AB: Pero nosotros en EJE si tenemos la cuenta y tenemos muchísimos, además de que eres miembro del Consejo Directivo de EJE Ejecutantes.

MP: Así es. Me están haciendo avergonzar más, me voy como las mujeres de pueblo, ya me empecé a morder la trenza.



VG: ¿Qué podemos decir de Miguel Peña? Para nosotros en el sindicato, eres un extraordinario músico, es un orgullo que seas parte de nuestra institución, mi querido Miguel. Siempre una persona honorable, recta, sencilla y dispuesto a entregarle a los jóvenes todo el conocimiento que tienes, algo que nos demuestra la clase de persona que es Miguel Peña, además del extraordinario músico.

GPO: Una persona muy noble y muy buen amigo.

MP: Muchas gracias Germán, ya me hicieron el día, voy a tener que salir casi volando y eso que ando rengueando, como dice la canción.

AB: Miguel tengo una anécdota que quiero platicar: hace como un par de años, antes de la pandemia, estábamos en la oficina y había una canción que estaba compleja y le dije a Miguel “oye Miguel, es que esta armonía no me sale” y me dice “a ver, grábame en tu celular” y se puso a tocarla, me enseñó con calma: “mira, tócale así, hazle así, esta inversión de esta manera” y me quedé pensando en el tipo tan importante que es Miguel Peña y que tenga el tiempo de sentarse con calma, te diga “tócalo de esta manera, si se te hace difícil también puedes hacer esto...” o sea es un docente al 100%, es un gran maestro y es un gran ejecutante.

MP: Híjole pues ya no me queda más que repetir, muchas veces, ya lo hice y voy a continuar agradeciéndoles, ¿qué más puedo decir?

GPO: Oye Miguelito, hay algo que no mucha gente sabe, y es que tu empezaste tocando guitarra eléctrica, y tampoco saben que además de la guitarra tienes discos tocando el bajo sexto, por ejemplo.

MP: Así es, también, pues es que “hago daños”, bueno, cuando podía hacer, como dice Popo Sánchez, porque trabajé mucho con él y me da mucho gusto que también él esté recibiendo este homenaje; recuerdo que cuando íbamos a tocar con Chucho Ferrer, al terminar de trabajar Popo decía “Otro atraco más...” (Risas)

AB: Son anécdotas Miguel, tú haz convivido con los grandes de tu generación, grandes músicos, algunos mayores que tú, que ya se nos fueron, pero que aprendiste mucho de ellos y ahora, la obligación que has hecho y has cumplido muy bien es enseñarles a los jóvenes.

MP: Pues sí, pero mira, desgraciadamente, se vino el temblor y se suspendieron las clases aquí en sindicato. Le pedí a Víctor que si me daba oportunidad de que me prestaran el foro cultural, ahí les di unas cuantas clases hasta que me dijeron que había problemas, pues tenían pendiente de que se fuera a caer.



AB: Es que para que los lectores sepan, el edificio principal de oficinas del sindicato, se debilitó con el temblor y se tuvo que tirar, ahora es una explanada muy bonita. Pero, ya habrá tiempo y vamos a pedir que regreses a dar clases, yo creo que si vas a poder pronto.

MP: Pues yo ya les dije a mis alumnos que me han hablado “Maestro, ya alíviese, ya queremos ir” y luego, sucedió una cosa que dije “tengo que dar algo de mí”, los recibo en la casa, sin costo; les pedí que se pusieran de acuerdo el día y la hora y empezaron a ir pero, otra vez, que se viene ahora la pandemia y ya no pudimos seguir.

GPO: Sabes, a veces utilizamos los diminutivos para subestimar, pero en el caso de Miguel, le llamamos Miguelito y le llamamos Peñita. Yo creo que es el mejor homenaje que le podemos hacer a un músico tan grande, llamarlo así, tan cariñosamente, llamarlo así, para sentirlo tan cerca de nosotros, aunque realmente es Don Miguel Peña, pero para nosotros, para sus compañeros, para la gente que estamos alrededor de la música siempre será Miguelito o Peñita, porque es verdaderamente un grande.

MP: Me gusta Miguelito, porque hay algunos que no les gusta que les digan así, yo me di cuenta cuando nos juntábamos en algunos trabajos haciendo “atracos” (risas).

AB: Haciendo música...

MP: ¿Qué les puedo decir? Ya son muchos años de estar haciendo música, a estas horas no me quedan más que mis recuerdos, pero a mis amigos a esos sí ni uno se ha ido, todos me han seguido.

AB: Pero déjame decirles a los lectores algo muy importante, hace poco en esta revista -que pueden descargar gratuitamente en www.revistaejecutantes.com- entrevistamos al maestro Miguel y me dijo “Oye pero no sé si me voy a acordar de muchas cosas, porque con los años que tengo...” bueno, pues llevábamos dos horas de entrevista y el maestro me contaba anécdota, tras anécdota y nos quedamos como a la mitad, dijimos que haríamos un paréntesis porque ¡qué bárbaro! Tiene una gran cantidad de relatos, y de memoria.

GPO: Qué bueno que no le pediste que contara chistes porque, ya se refirió a eso, pero no se llevaría dos horas, sino como dos semanas, por lo menos.

AB: Pues, querido Miguel, este homenaje, lo hacemos con el cariño de siempre, el Sindicato Único de Trabajadores de la Música y la sociedad de Ejecutantes; están tus amigos: Germán Palomares Oviedo, los músicos del escenario y todo el mundo quiso participar y estar contigo.

MP: Muchas gracias Armando, lo estoy disfrutando mucho, ¡estoy más nervioso que si me fuera a casar! (risas); todo lo estoy recibiendo, me voy a ir muy cargado de emoción, de buena energía. Esa que pierde uno con el tiempo.

GPO: Te queremos Miguel, realmente te queremos.

MP: Luego dicen: “no, el maestro Peña ya no le sube el agua al tinaco” pero ni modo...

AB: El sentido del humor del maestro Peña, sensacional...

MP: Muchísimas gracias a ustedes y a los lectores que nos regalan su atención. De verdad estoy muy agradecido.



Los músicos le hablan a **MIGUEL PEÑA**

Maestro Peña (Miguelito), fuiste tú quien me invitó a integrarme con Chavela Vargas, lo cual derivó en una interrelación de casi 10 años, plenos, de colaboración mutua, de respeto, cariño y por si fuera poco, de buen humor. Este homenaje que preparó EJE, bajo la dirección del maestro Armando Baez, resultó un acto de amor y reconocimiento a las figuras de Miguel Peña y Popo Sánchez. ¡Gracias, muchas gracias!

Juan Carlos Allende
Guitarrista (Los Macorinos)

A propósito del homenaje al maestro Miguel Peña:

Todas las personas que hemos tenido la fortuna de convivir y conocer al maestro Miguel Peña, podemos coincidir en que es uno de los músicos más importantes que ha dado este país, en su historia; también que como guitarrista no tiene par y que su sonido es inigualable y se le puede reconocer desde la primera nota que pulsa desde su instrumento; así mismo, estamos seguros de que su concepto rítmico y armónico será materia de estudio para todas las futuras generaciones de guitarristas y músicos; al mismo tiempo, lo conocemos como una persona bellísima, atenta, alegre, de humor ingenioso y mordaz. Todo lo dicho, podría parecer una exageración, sin embargo, para aquellos que tuvimos la dicha de asistir al homenaje que le fue hecho el pasado martes 11 de octubre, por parte de EJE Ejecutantes en colaboración con el SUTM, pudimos constatar que esto es cierto, pero lo hicimos no sólo a través de la presencia del maestro y su música, sino, mejor dicho, por toda la gente que se reunió y que en definitiva vio su vida transformada por el arte y la vida del maestro Miguel Peña.

Yo soy una, de esa infinidad de personas, a las que el maestro cambió su vida. Maestro Miguel, ya sé que no le gusta que le echemos “tanta crema a sus tacos”, como usted dice, pero es imposible, es usted una fuente de inspiración y un agente de cambio; lo mucho o poco que sus alumnos consigamos se lo deberemos siempre a usted. Lo quiero mi maestro Miguel.

Saukey Liy
Guitarrista (Los Macorinos)

Si pensamos en alguien que tenga un enorme conocimiento de la música mexicana, que la haya tocado, que nos haya enseñado de qué está hecha y que la ha llevado aún más lejos de donde la conocemos, ese gran personaje es nuestro querido y admirado maestro Miguel Peña.

Artista único, extraordinario guitarrista cuyas composiciones, arreglos, interpretaciones y armonizaciones, han hecho que escuchemos la música folclórica de nuestro país de manera diferente.

Con la enorme particularidad de tener, además, un gran sentido del humor con el que se ha ganado el cariño, amistad y admiración de todos quienes lo conocemos y por supuesto, un gran y merecido lugar en la historia de la música mexicana.

Héctor Infanzón
Pianista y compositor

Mi querido Miguel Peña, te escribo desde la emoción de haber participado en tu homenaje y el de otro músico querido como es Rodolfo “Papo Sánchez”.

De ti, guardo recuerdos imborrables, como esas sesiones interminables y cansadas con Chucho Ferrer, en donde solo veíamos pasar notas y notas durante varias horas de grabación y al final salíamos tan cansados que no podíamos ni platicar. También recuerdo cuando te visitaba en tu casa y me mostrabas con gran orgullo las guitarras que tenías y cómo las había modificado Carlos Carbajal a quien le confiabas tus instrumentos.

Nuestras pláticas siempre nos remitían a la época en que debíamos esperar un viaje al extranjero para conseguir material de estudio, partituras y libros de guitarra, porque no había de otra; aquí no conseguíamos ese material y comentábamos que, hoy en día, un estudiante solo tiene que buscar en internet para obtener, desde su casa todo el material que necesite. Comentábamos que, seguramente, estas generaciones, al tener más información, serán mejores músicos.

En cuanto a la composición siempre hemos compartido el gusto por la música mexicana y creemos que por ahí es nuestro camino si queremos destacar en este mundo tan globalizado donde la diferencia consiste precisamente en ser lo más apegado a nuestras raíces para competir en un mundo en que las diferentes culturas suenan tan parecidas por este fenómeno de la interculturización.

Te mando un abrazo, de guitarra a guitarra, y espero que nuestros caminos se vuelvan a encontrar para disfrutar tu arte y tu gran calidad y calidez humana. Con cariño y admiración.

Marco Morel
Guitarrista

Miguelito y Peñita, antípodas de lo gran músico que es y de su grandiosa capacidad para tocar su instrumento y para hacer amigos.

Miguel ha llegado hasta hoy, desde una época en la que, en México, había muchos guitarreros y muy pocos guitarristas. Por lo tanto, su trabajo fue requerido para, por lo menos, dos cientos de grabaciones con cantantes “populares”. Y cuando tuvo tiempo para diversificarse, incursionó en el jazz, formó duetos fundamentales y comenzó a cosechar elogios, premios y gratificaciones.

El reciente homenaje que recibió por parte de su Sindicato y de Eje, es justicia pura para una singular personalidad que, además, contagia su vitalidad y sentido del humor.

¡Ojalá fuera posible que contagiara también su vocación y su talento!

Germán Palomares Oviedo
Comunicador y melómano

Muchos artistas mexicanos conocen a Miguel Peña como el gran guitarrista, muchos músicos lo conocen como el gran innovador en la guitarra mexicana, el público lo conoce por sus trabajos con Natalia Lafourcade, José José, Emmanuel, Arjona, Pepe Aguilar, entre muchos más, otros lo conocen por haber sido el fundador de Los Macorinos, junto a Juan Carlos Allende, acompañando a Chavela Vargas, quien los bautizó así .

Para mi, Miguel Peña es el músico que me hizo ver la música desde otra perspectiva, gran culpable de muchas de las formas armónicas que hoy utilizo, cómplice de uno de los proyectos más importantes de mi vida como músico, el trío: “Miguel Peña y los Hermanos Santiago”.

Pero sobre todo, siempre me quedará con el gran cariño a uno de los mejores seres humanos que he conocido en toda mi vida.

Fernando de Santiago Casanova
Productor, director y vihuelista.

Las 10 pm, sólo quedaba un día de grabación, muy poco presupuesto y en esas condiciones no podríamos salir adelante con el Cd Bolero. Teníamos al primer aliado, el gran Salvador Tercero, que sacrificando tiempo y espacio, tomó todo en sus manos. Hizo un par de llamadas y al día siguiente aparece con amplia sonrisa y humor radiante el mejor guitarrista de México, especialista en un género lejano aún para mí. Grabamos lo encomendado y al día siguiente, después de dormir sólo un par de horas, aparece con un regalo para mí, el arreglo elaborado esa noche para Canción Mixteca, tema que ya había tenido que dejar de lado en el proyecto. El comenta con otros 2 grandes, Fernando y Marco de Santiago, reparte partituras, se graba poco después y a través de ellos conocería al maravilloso Abraham Barrera. Toda ésta anécdota es para resumir lo que entiendo yo por calidad profesional y humana, Miguel, Peñita, cuántas cosas hemos compartido en estos dos sentidos por la vida.

Gracias por compartir, colegas, amigos, música y familia, por llevarme a Chavela Vargas. Gracias por autografiar su pequeñísima guitarra a mi hija, por contarle chistes y hasta por ser del 5 de mayo. Tú sabes lo que para toda mi familia significas.

Gracias....gracias..Peñita.

Eva María Santana
Mezzosoprano.

Miguelito Peña, lo quiero y admiro mucho, tuve el gran honor y placer de tocar con él en muchas ocasiones con la 4ta aumentada de Chavita Merchand y la gozamos mucho, es increíble y admirable su carrera, es parte muy importante de la historia de la música en México, un orgullo nacional, otro inmortal de la música mexicana ante el mundo, ¡gracias maestro que, Dios los bendiga!

Jako González
Saxofonista

Su aportación a la musica ha sido y será una meta a seguir en creatividad y un toque diferente en su manejo de la armonía. Gracias Miguel Peña por su aportación a la música y especialmente a la musica mexicana, a la que dio un toque muy personal, dejando así un documento de como ejecutar su instrumento en este género.

Gran amigo de muchos años, un gran ejemplo a nivel personal, en humildad. Un extraordinario ser humano con un excelente sentido del humor. El haber compartido escenarios con él, ha sido un gran placer, en todos los sentidos.

Estoy agradecido con Díos por darme la oportunidad de disfrutar en todos los sentidos a este gran músico. Cabe señalar que ha sido como un segundo padre para mí.

Marco Antonio Santiago Casanova
Guitarronero

Miguel Peña es, sin lugar a dudas, mi inspiración como instrumentista que soy... su calidad, su armonía, su melodía y su inspiración, me ha llevado, a mí y a gran número de músicos, a mejorar día con día... a hacerlo como él lo haría y ser un músico muy honesto por siempre, como lo es él... te admiro Miguel. Larga vida a ti, a tu guitarra y en especial a tu corazón. Gracias siempre por tus palabras de aliento. Querido Miguel siempre ¡Síguenos enseñando!

Dany Ortega
Guitarrista

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital





Mercado Libre y Somexfon

buscan **proteger los derechos** de autor de la

INDUSTRIA DISCOGRÁFICA

Por: Fernanda Pintle

Mercado Libre firmó un acuerdo con la Sociedad Mexicana de Productores de Fonogramas, Videogramas y Multimedia (Somexfon), la asociación encargada de recaudar regalías por el uso público de música, para la protección de los derechos de autor en su plataforma de comercio electrónico.

Con ello, Somexfon se suma al programa Brand Protection Program de Mercado Libre, cuya función es identificar y denunciar cuando un producto o vendedor infrinja los derechos de propiedad intelectual de sus asociados.

“El respeto a los derechos de propiedad intelectual es un pilar fundamental desde el inicio de nuestras operaciones y las soluciones que desarrollamos para protegerlos están nucleadas dentro de nuestro Brand Protection Program” señaló Alehira Orozco, directora de relaciones con gobierno de Mercado Libre México.

MERCADO LIBRE PROTEGE LOS DERECHOS DE AUTOR CON BRAND PROTECTION PROGRAM

El mecanismo de Brand Protection Program es una colaboración del marketplace con las marcas para evitar que se vendan productos piratas o de falsificación.

Además ayuda a defender la propiedad intelectual, derechos de autor, derechos conexos; modelos y diseños industriales, patentes y modelos de utilidad.

Orozco dijo a Business Insider México que entre los participantes del programa están Lego, Adidas y Canon, entre otras marcas.

«Hay muchas veces que ves estos CDs o USB con grandes compilaciones de canciones, que por sus ventas, el productor no recibe ninguna regalía y esto afecta a toda la industria de la música», dijo Orozco.

A wooden gavel with a rounded head and a long handle, and a metal key, are positioned on a dark, textured surface. The gavel is the central focus, with its head pointing towards the top left. The key is partially visible on the left side of the frame.

¿Cuáles son las sanciones por vender productos falsos o piratería?

Las sanciones por comerciar productos no originales van desde una suspensión temporal o la restricción definitiva para vender, hasta el cierre definitivo de toda cuenta en el marketplace.

«Nosotros tenemos millones de productos publicados en la plataforma y ahí es dónde está la colaboración, porque en el caso de que Somexfon identifique estos productos, hace la denuncia de manera directa», explicó.

Orozco mencionó que otras formas de piratería son libros, arte, esculturas, pinturas y todo aquello que puede ser registrado como propiedad intelectual.

Hasta ahora el marketplace y la Somexfon ya hicieron una primera revisión, donde se dieron de baja varias publicaciones. «Al final, la piratería está prohibida».

LLÉVATELA

Autor: **Armando Manzanero**

Arreglo: **Rosino Serrano**

Nacido en Madrid, España, Rosino Serrano ha sido parte de la escena musical de México desde principios de los años 80's, donde ha desarrollado una prolífica y versátil carrera musical por la que ha cosechado un extenso reconocimiento. Graduado del Manhattan School of Music en la especialidad de Composición en Jazz; es orgulloso discípulo de grandes maestros como Vince Mendoza, Michael Abene, David Noon, David Berger, Justin DiCioccio, Giampaolo Braccali, Mario Lavista, Arturo Márquez, Enrique Nery, Margarita Vega, Edison Quintana y Luis Alfonso Estrada, entre muchos otros que le influyeron desde muy temprana edad.

Ha incursionado en diferentes disciplinas, áreas y géneros musicales, ya sea como pianista, director musical, compositor, arreglista, orquestador o productor; ha compuesto la música para 29 películas; estuvo a cargo de los arreglos y dirección de cuerda del álbum ganador de 3 premios Latin Grammy: Dejarte de amar, del grupo Camila; ha estado al frente de más de 30 álbumes tanto para sellos independientes como multinacionales, incluyendo SONY / BMG, Universal Music, y Milan.

Las composiciones, arreglos y trabajos multimedia de Rosino Serrano han sido presentados en Lincoln Center for the Performing Arts, Museum of Modern Art, Town Hall, y en clubes legendarios como Birdland, Joe's Pub y The Knitting Factory, en la ciudad de Nueva York; Los Ángeles County Museum of Art; el Museo Reina Sofía y la Casa de América, en Madrid; las salas de concierto más importantes de México, incluyendo la Sala Nezahualcóyotl, el Centro Nacional de las Artes, el Teatro de la Ciudad y el Palacio de Bellas Artes; y en un sinnúmero de festivales de jazz y música contemporánea alrededor del mundo.

Ha colaborado con artistas de la talla de Marcus Miller, John Patitucci, Carlos Alomar, Alan Stepansky, Bobby Sanabria, Cándido Camero, Óscar Hernández, Rubén Rodríguez, Harvey Schwartz, Claudia Acuña, Chris Washburn, John Walsh, Chembo Corniel, George Lamond, Papo Pepín, Richard Sussman, Bobby Sanabria, entre muchos otros.

Como docente, cuenta con más de 25 años de experiencia; actualmente, dirige su propio Taller de Compositores, fundado en 2010 y es también profesor de cátedra en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Además funge como pianista y director musical de Eugenia León, para quien acaba de producir el álbum doble Ciudadana del mundo, con el sello Universal Music.



Estoy muy agradecido con EJE por la invitación a participar en este Homenaje al maestro Armando Manzanero, al lado de tan importantes arreglistas, colegas muy queridos y muy respetados todos; un honor para mi homenajear al Maestro, con quien tuve la oportunidad de trabajar y cultivar una amistad a través de los años. Le escribí muchos arreglos a Don Armando y bueno, siempre se mostró complacido con mi trabajo, siempre fue muy amable y generoso conmigo. La nominación por parte de Latin Grammy's al "Mejor arreglo", no me la esperaba, es una muy grata sorpresa, es mi segunda nominación en esa categoría y bueno, la nominación en sí, ya es haber ganado, así que, cualquier cosa que venga, ¡es bienvenida!

Rosino Serrano



DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSCOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

ROCKLAND

EL MEGACONCIERTO QUE REÚNE A 777 MÚSICOS

El megaconcierto Rockland es para ti, si lo que te gusta es la música rock en inglés. Se trata de un festival que reunirá a 777 músicos tocando al mismo tiempo el próximo 3 de diciembre en el Estadio de la Ciudad de los Deportes en la Ciudad de México.

ROCKLAND: UN GRAN REPERTORIO

Este evento promete ser toda una gran experiencia que hará vibrar tus sentidos con 150 guitarristas, 150 bajistas, 150 bateristas y 327 voces entonando las melodías más emblemáticas de este género.

“Este es un concepto que ya existe en Europa, allá lo hicieron con mil músicos, aquí lo queremos hacer con 777 porque el siete es número icónico por acá y lo que estamos haciendo ahorita es la convocatoria de todos los músicos y cantantes”, explicó Rodrigo Renovales.

Se trata de la primera vez que se realiza este megaconcierto, esperando ser el más grande de México y Latinoamérica.

ALGUNAS DE LAS BANDAS QUE PODREMOS RECORDAR EN ROCKLAND SON LOS GUNS N' ROSES, METALLICA, NIRVANA, KISS, ROLLING STONES, QUEEN Y TAMBIÉN A ARTISTAS COMO BON JOVI.

Si eres músico y te quieres unir a este evento basta con que mandes un WhatsApp al 55 3030 3012, donde después te pedirán un video tocando una canción y al corroborar que lo haces, estarás dentro de este megaconcierto.



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



ARTISTAS DE AIE Y EJE NOMINADOS A LOS GRAMMY LATINOS



Recién se han dado a conocer las y los artistas nominados a los Grammys Latinos 2022 y varios costarricenses están entre los elegidos. Eddie Mora, la Orquesta Sinfónica de Heredia, Paul Rubinstein y Carlos “Pipo” Chaves están entre los nombres a considerar en categorías como Mejor Álbum de Música Clásica, Mejor Obra / Composición Clásica Contemporánea y Mejor Arreglo.

La producción musical de Costa Rica ya se va familiarizando con estar presente en los Grammys. Lo que en el pasado fue algo excepcional ahora se ha vuelto más común, y se explica por el fortalecimiento del quehacer musical nacional.

En el año 2000 los primeros costarricenses en recibir un Grammy fue la agrupación Editus junto a Walter Flores que ganaron la estatuilla por su trabajo en el disco Tiempos de Rubén Blades y abrieron la puerta a muchas nominaciones de artistas de Costa Rica.



Por su parte, el tema “Llévatela” perteneciente a la producción “Los músicos rinden homenaje a Armando Manzanero” realizada por la sociedad EJE Ejecutantes de México, cuenta con la nominación a Mejor Arreglo, mismo que fue realizado por el maestro Rosino Serrano.

Cabe destacar que esta producción fue realizada en su totalidad por la sociedad de gestión colectiva EJE, teniendo como productor a su presidente, Armando Baez Pinal, todo fue grabado en el Estudio Ejecutantes y dio cabida a más de 170 músicos y 23 arreglistas que participaron en 36 temas.

Fuente: <https://www.filae.org/los-grammys-tambien-oen-pura-vida/>

Entrevista a **Rodolfo “Popo” Sánchez**

*Por Armando Baez,
Víctor Guzmán y
Germán Palomares*



AB: Esta tarde estamos de “mantel largo”, homenajeando en vida, a dos de los más grandes músicos del siglo XX, uno de ellos, el maestro Rodolfo Sánchez Vega; vamos a platicar con él junto con nuestro amigo Germán Palomares, además del anfitrión del día de hoy, gracias Víctor Guzmán.

VG: Bienvenidos querido Armando, el Grand Forum es su casa y la de todos los músicos. Maestro Rodolfo Sánchez, un extraordinario músico, pero sobretodo, un extraordinario ser humano al cual admiramos y reconocemos ¡qué honor que estés aquí!

RSV: Gracias a ustedes, Víctor, Armando y Germán.

AB: Dedicado a ti precisamente, ¿qué se siente ser referente de la música y de los músicos en nuestro país?

RSV: Únicamente puedo decir que he dedicado mi vida a lo único que sé hacer y que es mi vida, desde que, siendo un adolescente descubrí el mundo sensacional y maravilloso de la música, para mí fue maravilloso ver un método donde estaban grabados todos los instrumentos, eso me atrajo más que los propios juguetes de mi época, y a partir de entonces me di cuenta de que eso era mi mundo, eso era mi vida. He vivido de todo, muchísimas satisfacciones, pero ésta que me están dando ahora no tiene parangón, jamás me imaginé llegar a esto que estoy viviendo, a esta experiencia; debo reconocer que hace poco menos de un año creí que era el final de mi vida, pero “alguien” dispuso que

todavía me iban a dar un poquito más de oportunidad, un tiempo extra, y ahora que está sucediendo todo esto, comprendo por qué se prolongó un poquito más mi vida. Una experiencia que jamás me imaginé, escuchar esa banda como está sonando y sobre todo sentir el apoyo, el calor de ustedes, de mis compañeros, de mis amigos, mis hermanos de la música.

AB: Una iniciativa de EJE Ejecutantes y el Sindicato Único de Trabajadores de la Música, instituciones donde nos sentimos muy orgullosos de tenerte como socio, como lo decía al principio, eres un referente. Quiero contarles que durante el ensayo, llegaste y te sentaste a escuchar, terminó el tema y Héctor Infanzón, extraordinario músico que aceptó hoy dirigir la orquesta, te ve, baja a saludarte, te da un abrazo y se voltea a la orquesta y les dice: “el maestro Popo Sánchez”, fue muy emocionante porque todos los músicos se pusieron de pie y se volcaron en aplausos para ti, una ovación de esas que hace muchos años que no había visto.

VG: Pues es que, de verdad, nuestro querido Rodolfo es una figura, es un ícono muy respetado, alguien a quién queremos mucho, todo el medio musical lo reconoce y obvio, es obligado hacerle un homenaje



a alguien que ha incursionado por el mundo de la música, dejando su nombre grabado en tantos y tantos lugares en donde su técnica, sus sentimientos, sus arreglos, todo ese arte que él trae, ha quedado plasmado, es lo menos que podemos hacer, reconocer a tan magnífico músico. Como bien lo expresó, la música es una vida y es para lo que vives, para lo que se nace.

RSV: Es el mundo maravilloso de la música, como les digo a mis alumnos “estamos obligados a hacer las cosas cada día mejor, lo mejor que se puede, porque cuando llegue el día del final de tu existencia, estarás tranquilo de que hiciste tu máximo esfuerzo”.

AB: Ser un gran ejecutante como tú, arreglista, director, docente y gran ser humano, un excelente padre, tienes grandes amigos, yo creo que tu si sientes que has cumplido en la vida, con todo, ¿es así?

RSV: No, creo que no, un día me preguntaron si me arrepentía de algo y, con toda honestidad, les digo que si me arrepiento de algo, me arrepiento de no haber aprovechado más mi tiempo, mi vida dedicado a la música, estoy plenamente convencido de que yo podía dar más, pero perdí mucho tiempo, sobre todo en los años de juventud, en los que se distrae uno con...muchas cosas.. se pierde tiempo.

AB: Vamos a dejarlo así, en la juventud siempre hay “pequeños distractores” (risas)

RSV: Vamos a llamarlo así (risas), esos “distractores”, de eso me arrepiento, sin embargo, creo que es parte de la inquietud que uno vive cuando se es joven.

GPO: Yo me siento muy honrado de estar en tu homenaje, Rodolfo, como bien se ha dicho aquí, no solamente eres un referente, eres un guía, una figura icónica de la música de México y me parece que este “tiempo extra” que tú dices que se te ha permitido, al mismo tiempo, nos

permite a nosotros seguir gozando de tu personalidad, de tu gran capacidad de trabajo; cuando tus arreglos suenan, uno sabe exactamente de quién se trata y eso debe ser excepcionalmente satisfactorio para ti.

RSV: Así es Germán, comentaba esto porque, por ejemplo, a veces veo un arreglo, como lo escribí hace tiempo y digo: ¿cómo pude haber escrito esto? ¡esto está mal!,



o si oigo una grabación mía digo: ¿cómo pude haber tocado así?, ¡no puede ser eso, debe ser mucho mejor!, nunca he estado conforme con lo que hago, nunca, siempre me encuentro los defectos propios, así soy y así seré.

AB: Es parte de ser perfeccionista, te gusta que las cosas salgan a un nivel excelso y llega un momento en el que tú mismo eres

tu mejor crítico, pero eso, considero que es lo que te hace superarte y buscar hacerlo mejor. Pero en verdad, cuando nosotros escuchamos tus arreglos, como dice Germán, nos transporta a un mundo donde está una gama de matices, de colores de cosas que no sé cómo describir pero creo que se siente en el cuerpo, la piel se pone “chinita”, como que se enciende el cuerpo, es cuando sabes que algo está sucediendo y creo que, contigo, eso no solamente



le pasa a los músicos, que es muy difícil porque los músicos son muy críticos, nos pasa a todos, el público en general disfruta de tus arreglos, de tus charlas, de tus pláticas, de la forma en que enseñas, de la exigencia, porque se podría escribir un libro de anécdotas de cómo tú dirigías, desde la Orquesta Sagitario hasta la actualidad.

GPO: De la rudeza de Popo Sánchez, que es, digamos, consecuencia de su gran disciplina a lo largo de su vida.

AB: Hay un “coro” entre los músicos, dicen qué, cuando como músico tocabas algo mal, Popo Sánchez se empezaba a agarrar la oreja derecha, pero cuidado y se agarrara la izquierda porque ahí sí, ya era el extremo, ¡cuidado! (risas)

GPO: ¿Sabes Popo?, lo interesante en ti, tiene muchas aristas, y creo que una muy importante es que no solamente te has dedicado a un tipo de música, has estado prácticamente en todos los géneros valiosos, tanto como miembro de sección, dirigiendo una orquesta, haciendo cabeza de grupo de jazz, por ejemplo, o haciendo un solo de saxofón, clarinete o de flauta, siempre hay un toque personal, eso es muy difícil de lograr en todas las artes, pero en música, quizás un poco más.

RSV: Ahorita que estás hablando de eso, de orquestas, yo he tenido la oportunidad de escribir para casi para muchas sinfónicas, me han cedido la batuta de sinfónicas como la de la Universidad de Nuevo León, la Sinfónica Nacional, Sinfónicas en Europa; en Lisboa, donde me tocó dirigir la Sinfónica de Portugal en una gira que hicimos con Roberto Cantoral, con una canción que se estrenó allá, que se llama “Conócenos”, en un festival que se llama “Festival MediTour”, tour mediterráneo turístico, donde participaron 20 países y nosotros fuimos los representantes de México, con el intérprete Alejandro Algara, ahí tuve el gusto de recibir el premio al “Mejor arreglo” con ese tema “Conócenos”, que es una invitación a la gente de otros países, a que nos conozca, como mexicanos, nuestras tradiciones... “mariachis vestidos de oro y plata que le arrancan sonidos al silencio”, puras frases muy poéticas, la canción es bellísima... “y verás aún pirámides erguidas desafiando el embate de los tiempos, el Calendario Azteca que cautiva, tal testimonio de mi raza altiva” y etcétera, etcétera.

AB: Son historias increíbles Rodolfo, hay mucho que aprenderte, te quiero preguntar una cosa, ahora que has pasado cosas muy difíciles, no solo por ti, sino por tu hijo, que partió antes que nosotros, ¿qué piensa Rodolfo Sánchez en este momento, qué piensa de la vida, ha valido la pena?, ya no musicalmente sino como ser humano, ¿qué otras metas te faltan por hacer todavía?, porque estás aquí por algo.

RSV: Ayer le preguntaba a Jako González ¿cómo le haces para sacarle ese sonido a tu saxofón, dime de qué marca es tu boquilla? porque yo voy a conseguirme una así, a ver si en eso consiste, a él le dio mucha risa, pero se lo dije un poco en broma y un poco en serio, porque sigo inquieto, a estas alturas de mi vida y todavía estoy inquieto, quiero descubrir cómo mejorar mis cosas, en lo que me quede de vida, tengo que mejorar.

GPO: En todas las épocas ha habido músicos grandiosos, afortunadamente, nuestro país ha sido un enorme productor de talento musical, sin embargo la generación a la que pertenece Rodolfo “Popo” Sánchez fue una generación privilegiada, podríamos estar aquí mucho tiempo mencionando a las grandes figuras generación, lamentablemente algunos han partido y los que están creo que pueden ser la guía, el ejemplo, el espejo en el cual las nuevas generaciones se pueden ver y se pueden retratar, creo que Rodolfo pertenece a una generación muy privilegiada.

RSV: Pertenezco a una generación de músicos, antes decía “en vías de extinción”, pero creo que ahora ya casi está extinta, yo soy sobreviviente de esa generación.

AB: Gracias a que eras de los más jóvenes, se nos adelantó Enrique Nery, se nos adelantó Eugenio Toussaint, se nos han adelantado tantos personajes y, Rodolfo, estás aquí presente, vivo y con muchas

ganas todavía, de aprender, de seguir produciendo, de seguir arreglando. Les comento que hace un año hizo un arreglo maravilloso, para el homenaje a Armando Manzanero con la Orquesta Ejecutantes y fue el solista, tocaste en nuestro estudio, eso nos dio mucho gusto Rodolfo, creo que hay Rodolfo “Popo” Sánchez para muchos años más, esperemos que Dios que nos dé la oportunidad de seguirte escuchando, que sigas produciendo, arreglando, y que sigas siendo ese referente para los jóvenes, como ya lo mencionaron; que los jóvenes puedan entender como antes no había internet, no había teléfonos celulares, no había métodos que descargar, como ahora, todo era ir a la escuela y “a garrotazos”, a veces, aprender las cosas y había que escribir todo, no había programas digitales que pudieran transcribir la música, todo era con la pluma, era un una época difícil, y lo importante es lo mucho que la disfrutaste.



RSV: La disfruté y la sigo disfrutando, ya viví casi todo, he escrito también hasta para mariachi y he vivido épocas 100% de jazz, en lugares de donde me he dedicado a tocar con grandiosos músicos, épocas de dirigir orquestas, tuve la oportunidad de dirigir la orquesta del Reino de Marruecos, me invitaron, hace algunos ayeres, a asesorar a los músicos, porque al Rey Hassan Segundo le gustaba mucho la música latina, incluso me invitaron a quedarme allá, pero me di cuenta de que mi destino estaba en mi país.

AB: Quiero transmitirte un saludo muy cariñoso de la Senadora Beatriz Paredes, que no pudo venir el día a tu homenaje, pero tú le arreglaste varios temas.

RSV: Le hicimos una producción completa con puras composiciones de ella y fue una experiencia muy bonita, ver a una mujer tan

talentosa dentro de la política y que tiene la sensibilidad creativa musical como ella, ¡qué gusto!

GPO: Para rematar, me gustaría subrayar que Rodolfo “Popo” Sánchez, no es un músico retirado, es un músico perfectamente activo, que encabeza la “Orquesta Primavera” de Oaxaca, donde sigue creando músicos importantísimos, en una beta casi inacabable, muchos de nuestros mejores músicos vienen de allá.

VG: Así es, el maestro de maestros, mi querido Rodolfo, para todos los músicos jóvenes, que se den cuenta de que la música no es un juego, es una forma de vida, muchísimas gracias Rodolfo, te admiro, te quiero muchísimo, vivimos muchas cosas juntos y aún faltan más, todavía hay Rodolfo para un rato.

AB: Hay que darle un agradecimiento muy especial a la maestra Tere Aranda, fue nuestra cómplice para poder hacer este homenaje, junto con Edna Elorriaga, Valeria Baza, Sergio Alvarado y con toda la gente que trabaja en producción. Tú sabes que eres una persona muy querida, que respetamos y lo único que queremos, es que sigas en este gran camino de la música y que nos dejes ese legado impresionante como lo has hecho hasta ahora y que los jóvenes sigan tu camino.

¡Gracias, Rodolfo!



Los músicos le hablan a...

Rodolfo “Popo” Sánchez



El Mtro. Armando Baez y todo su equipo de EJE, nos tienen acostumbrados a proyectos de una importancia mayor; pero sin duda, hacer un homenaje en vida a uno de los músicos más importantes de la historia mexicana, ha sido uno de sus mayores aciertos. En la vida musical de Oaxaca, ha habido 2 revoluciones musicales, la primera a inicios de 1900, con los músicos franceses que llegaron al estado por invitación de Porfirio Díaz, y después, en los años 80, cuando el Mtro. Rodolfo Sánchez Vega llegó a formar la Orquesta Primavera de Oaxaca. Esa fue la última vez que Oaxaca tuvo un resurgimiento musical. Así que, a nombre de todos los músicos oaxaqueños, extendiendo mi felicitación por estos años de trayectoria artística irrefutable. ¡Larga vida al “Popo” Sánchez!

Faustino Díaz
Multinstrumentista

En 1989 tuve la oportunidad de pertenecer al grupo Yasu, dirigido por el maestro Rodolfo “Popo” Sánchez y comenzó una gran experiencia de aprendizaje, un parteaguas en mi vida personal y profesional, gracias Master querido por todas sus enseñanzas, mi cariño y admiración siempre.

Jesús Sánchez Puebla
Bajista

El maestro Popo Sánchez es un músico extraordinario, lleno de energía, matices y contrastes en sus arreglos, atemporal, con una frecuencia sorpresiva, sutil, elegante, precisa, vibrante. Es realmente un genio, del cual yo me siento muy orgullosa y honrada de haber tenido la oportunidad de hacer sonar mi voz arropada y ensalzada por su gran talento. Popo Sánchez es patrimonio de la humanidad.

Ana Cirré
Cantautora

Maestro no solo es quien enseña y otorga sabiduría, sino maestro se le nombra a quien aparte de difundir enseñanzas, logra dejar huella y permanencia en el recuerdo y en el corazón de las personas, este es el caso de mi maestro Rodolfo “Popo” Sánchez... quien, a través de su música, su arte y sus conocimientos ha dejado en mí y en muchos músicos, los cuáles hemos tenido la suerte y la bendición de convivir y aprender con su música, sus arreglos y sus llamados de atención, por qué no decirlo... ¡un gran legado! Gran arreglista e instrumentista, me ha dejado una importante enseñanza, que a lo largo de mi vida como músico he querido plasmar, y con todo orgullo lo digo... soy uno de sus más grandes admiradores y alumno. ¡No me cansaré de decir que es una de las partes más importantes en mi día a día como músico...! Gracias, Popo, por tanto ¡Gracias!

Dany Ortega
Guitarrista



El maestro Popo Sánchez es, sin duda alguna, una de las más grandes personalidades de la música en México. Sus arreglos excepcionales y su manera de tocar el saxofón lo hacen único. Me he quedado sorprendido por la carrera tan inmensa y trabajo que ha realizado, ejemplo a seguir para todos nosotros. Fue un honor haber participado en tan merecido homenaje al gran ícono, Popo Sánchez.

Alberto García

Pianista

Rodolfo “Popo” Sánchez es de esos personajes que ha marcado mi vida.

Desde que yo era un joven estudiante en el Conservatorio de Música de las Rosas, en Morelia, Michoacán, lo veía en programas de televisión y me fascinaba el sonido de su grupo Yasú. Después, escuchando sus extraordinarios arreglos para la inolvidable Orquesta “Sagitario” me di cuenta de la enorme musicalidad y calidad de todo lo que él hacía y se volvió para mí un referente de la música popular hecha en México, con un nivel de excelencia. Por ello, a nivel personal, el hecho de tener el privilegio de conocerlo personalmente, ser invitado por él para participar en varios proyectos y llegar a tener su amistad fue algo de verdad muy especial y muypreciado. “Popo” es un verdadero líder, un músico que sabe motivarte y lograr un equilibrio entre una actitud de mucha exigencia y seriedad cuando se requiere, al tiempo de saber crear un ambiente de calidez a su alrededor con su buen humor, con algún gesto afable, con un elogio sincero, sin lisonjerías ni poses falsas. Un enorme músico y un ser humano extraordinario. Que privilegio haber participado en su homenaje y le pido a la vida que tengamos Popo Sánchez para un buen rato.

Miguel Villicaña

Pianista

El maestro Rodolfo “Popo” Sánchez desde mi muy particular opinión, es una leyenda en la música de México y el mundo, nos ha dejado un gran legado musical, el cual habrá que seguir impulsando para las nuevas generaciones; personalmente, estoy muy agradecido con la vida de ser uno más de sus amigos, gran mentor y sobre todo gran ser humano. ¡Gracias por todo maestro Popo Sánchez!

Armando Montiel

Percusionista

Quiero agradecer a EJE por hacerme participe en este emotivo homenaje a dos de los músicos y seres humanos más increíbles de la historia de la música del siglo XX y XXI en México, el maestro “Popo” ha sido siempre uno de los saxofonistas que más he admirado desde que empecé a tocar sax, es un pilar del instrumento en la historia de México y mi más grande inspiración para superarme.



Siempre le estaré agradecido por su gran apoyo y amistad; la verdad, se me salieron las lágrimas de tanta emoción al verlo y platicar con él, no sé cómo pude tocar, lo quiero y admiro mucho. Inmortal de la música a nivel mundial, ¡Dios lo bendiga maestro!

Jako González *Saxofonista*

Rodolfo “Popo” Sánchez es un personaje icónico de la Música de nuestro país... de eso no cabe duda alguna. Le conocí en la década de los 70s del siglo pasado, cuando formó parte de la fantástica agrupación llamada Lucifer y de la Sociedad Organizada en Sonido (SOS).

He tenido el honor de haber presenciado, de cerca, los recientes 50 años de su carrera, que tiene cumbres elevadísimas como Yasú y la inolvidable Orquesta Sagitario.



Su talento es vasto, pero no así su discografía personal. Sé que escucharemos de él mucha más música, que ojalá quede registrada para beneficio de las generaciones presentes y por venir.

Germán Palomares Oviedo *Comunicador y melómano*

Mencionar nombres de músicos tan importantes en toda historia musical en México, inmediatamente me viene a la mente el nombre del maestro Rodolfo “Popo” Sánchez. Indiscutiblemente, un referente tan importante para nosotros como músicos saxofonistas, arreglistas, compositores, que andamos en busca de un sello personal. ¡Fue un honor para mí ser invitado a su gran y merecido homenaje!

Ernesto Ramos Nieto *Director de la Big Band Jazz de México Multinstrumentista y productor musical.*

Participar en la orquesta para el Concierto - Homenaje a Miguelito Peña y al Mtro. Popo Sánchez, fue muy afortunado, podría enumerar mil anécdotas con ambos pero no alcanzaría la revista para ello, solo mencionaré que en ocasiones compartía escenarios con el maestro Popo Sánchez, a veces como director (Festival OTI, Música Ambiental Musak, Festival Pemex, etc.), y otras como compañeros de orquesta, como cuando acompañamos a Sammy Davis Jr. Era impresionante el nivel del show, Sammy Davis estaba feliz con el maestro Popo Sánchez y no dejaba de expresárselo, porque el momento de sus solos, era simplemente sublime. He sido testigo de su maestría y sensibilidad, a la par de su gran don de persona. Me siento muy orgulloso de tener este gran talento en México. ¡Muchas gracias maestro Popo Sánchez!

Miguel Hernández *Percusionista*

Hablar del maestro Popo Sánchez, para mí es un honor, es sin duda, hablar de buena música, de exquisitos arreglos y de la historia de la música en México. Yo conocí al maestro o mejor dicho, supe de él, cuando aún era un adolescente, lo veía en televisión por los años 90's en un programa con la cantante y actriz María Conchita Alonso. Cuando llegué a la ciudad de México en 1993, lo conocí, a él y otros grandes maestros de los que ya había escuchado, por otros músicos. Tuve la fortuna de tocar en uno de sus proyectos, cualquier músico que haya tenido el honor de tocar su música y sus arreglos estará de acuerdo conmigo; es una persona muy profesional, da la confianza para que los músicos exploten su potencial al tocar con él, te motiva y te incita a estar muy alerta a lo que está pasando a tu alrededor.

Popo Sánchez es, sin duda, un gran músico, una gran persona que seguirá inspirando a muchas generaciones y su legado permanecerá siempre. ¡En hora buena, maestro Popo Sánchez!

Esteban Rivera

Trombonista





Maestro Rodolfo Sánchez:

Tenía 18 años cuando toqué con usted por primera vez... y quiero que sepa que le estaré eternamente agradecido porque, con su paciencia (que no era mucha), dedicación y amor, me hizo entender que mi destino era, para siempre, estar al servicio de “su majestad la música”.

¡Gracias Master!

Mario García

Baterista

Referirnos al Maestro Rodolfo “Popo” Sánchez es hablar de un extraordinario artista, que con su gran labor, ha impactado y formado a muchas generaciones de músicos, cuya enorme capacidad como compositor, arreglista, director, productor, generador de proyectos y como impecable instrumentista, lo coloca, sin lugar a dudas, como un gran referente en la historia de la música en México.

Héctor Infanzón

Pianista, compositor, productor y director musical



¡Un secreto musical! :

CIENTÍFICOS EXPLICAN CÓMO LOGRAR UN BUEN 'SWING' EN EL JAZZ

EL 'SWING' ES UN ESTILO DE INTERPRETACIÓN QUE SE CONSIDERA ESENCIAL EN ESTE ESTILO MUSICAL PERO, PESE A SER UN RASGO CLAVE DEL JAZZ, SE PUEDE SENTIR PERO NO EXPLICAR.

Una norma no escrita dice que el jazz debe tener 'swing' pero, cien años después del nacimiento de este estilo musical, aún no está claro cómo se consigue. Ahora, gracias a un sofisticado experimento y al análisis de 450 solos de jazz, la ciencia ha dado con el secreto. Realizado por físicos del Instituto Max Planck de Dinamarca y por psicólogos de la Universidad de Gotinga y publicado en la revista Communications Physics, el experimento concluye que el 'swing' de la música jazz puede mejorarse retrasando treinta milisegundos las notas alternas dentro de un compás.

Los autores del estudio han demostrado que ciertas desviaciones sistemáticas del tiempo son un componente clave del 'swing', pero son tan pequeñas que pasan desapercibidas incluso para los músicos profesionales, que las usan inconscientemente.

Uno de los componentes más asociados al 'swing' es la alternancia de corcheas tocadas con longitudes desiguales, los llamados 'downbeats' y 'offbeats', pero por sí sola esta característica no es suficiente para conseguirlo. Entonces, ¿cuáles son los otros componentes que conforman el 'swing'? Desde los años 80, hay un debate entre científicos: para unos, la sensación de 'swing' se crea por desviaciones temporales mínimas entre los distintos instrumentos, y para otros, es necesaria la precisión rítmica. Para determinar qué tiene un 'swing', en un primer estudio, los autores diseñaron un experimento en el que, con la ayuda de un ordenador, manipularon de distintas maneras el tiempo en grabaciones originales de pianistas.



Las grabaciones manipuladas se utilizaron para medir la intensidad de la sensación de ‘swing’ según la valoración de los músicos de jazz profesionales y semiprofesionales, y demostraron que las desviaciones involuntarias del tiempo no contribuyen a la sensación de ‘swing’, sino que incluso pueden perjudicarla. En el nuevo estudio, los científicos han investigado la influencia de diversas desviaciones sistemáticas entre los solistas y la sección rítmica en la sensación de ‘swing’. Por ejemplo, descubrieron que el retraso uniforme de los tiempos muertos y de los tiempos de espera de los solistas no mejoraba la sensación de ‘swing’.

Por el contrario, la sensación de ‘swing’ mejoraba significativamente cuando solo se retrasaban los tiempos de bajada unos treinta milisegundos mientras que los tiempos muertos del solista permanecían sincronizados con la sección rítmica. Con ello, demostraron que los retrasos de los tiempos muertos son una causa de la sensación de ‘swing’. “Los músicos de jazz profesionales a los que preguntamos explícitamente al final del experimento percibieron una agradable fricción entre el solista y la sección rítmica pero se sorprendieron al no poder determinar la naturaleza del efecto”, afirma Theo Geisel, investigador del Max Plank y autor principal.

“La cuestión que se planteó fue si el efecto producido por los ‘downbeats’ retardados es utilizado por los músicos de jazz”, añaden Thorsten Albrecht y York Hagmayer, los dos psicólogos de la Universidad de Gotinga que participaron en el estudio.

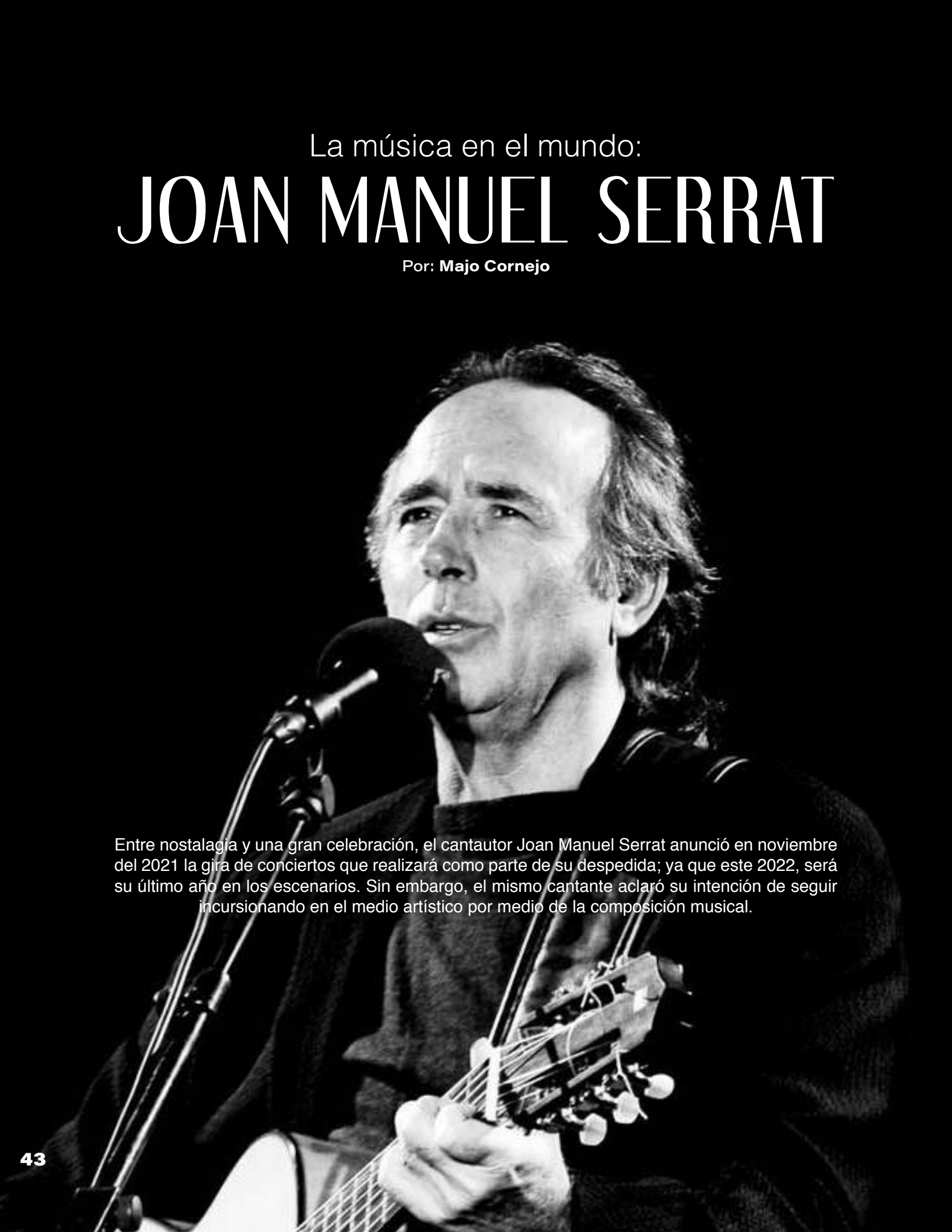
Para aclararlo, el equipo analizó los datos de más de 450 solos de conocidos músicos de jazz y resultó que casi todos los utilizaron. “Al parecer, este sutil método para crear la sensación de ‘swing’ es utilizado solo inconscientemente por los músicos de jazz; no eran conscientes del efecto”, resume Geisel.

Fuente: <https://www.milenio.com/espectaculos/musica/jazz-cientificos-explican-como-lograr-un-buen-swing>

La música en el mundo:

JOAN MANUEL SERRAT

Por: Majo Cornejo



Entre nostalgia y una gran celebración, el cantautor Joan Manuel Serrat anunció en noviembre del 2021 la gira de conciertos que realizará como parte de su despedida; ya que este 2022, será su último año en los escenarios. Sin embargo, el mismo cantante aclaró su intención de seguir incursionando en el medio artístico por medio de la composición musical.

Joan Manuel Serrat Teresa es un cantautor, compositor, actor, escritor, poeta y músico nacido el 27 de diciembre de 1943 en Poble Sec, Barcelona. Premiado con la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X por su brillante carrera y su contribución a la cultura y el arte español.

Serrat realizó estudios de perito industrial a la vez que tocaba la guitarra como aficionado. En 1965 se graduó en el área de la agronomía como perito agrícola y, en la misma época, se presentó en el programa Radioscope de Salvador Escamilla en Radio Barcelona, en el que interpretó sus primeras canciones. Salvador Escamilla fue quien le ofreció la primera oportunidad de presentarse en público; poco tiempo después, le llamaron para ofrecerle un contrato y grabar su primer disco. Su primer concierto lo realizó en el teatro L'Avenç de Esplugues de Llobregat.

Se le reconoce como uno de los pioneros de lo que se dio a conocer como la Nova Cançó catalana y fue miembro del grupo Els Setze Jutges, un conjunto coral en lengua catalana que tenía como referente a la chanson francesa y los cuales defendieron el catalán durante la dictadura franquista.

En 1965 se editó su primer EP denominado Una guitarra, con cuatro canciones; un trabajo discográfico completamente en catalán. Para 1968, el cantautor comenzó a publicar sus primeras canciones en español, con varios sencillos que serían recopilados en el LP La paloma, el año siguiente. Al mismo tiempo, iba componiendo nuevas canciones en catalán que se editaban también en formato sencillo y luego recopilados, de modo que en 1969 se editó el LP Com ho fa el vent.

Cuando, a finales de los sesenta, Serrat comenzó a cantar en español, empezó a aparecer en portadas de revistas y a hacer películas como Palabras de amor en 1968, La larga agonía de los peces fuera del agua en 1969 y Mi profesora particular en 1972.

En 1968 se anunció que Serrat sería el representante de España en el Festival de Eurovisión. Sin embargo, al recibir muchas presiones de algunos miembros de la Nova Cançó así como de otros sectores catalanistas, por presentarse a un festival en el que representaría a España cantando en español, se tomó la decisión de ser reemplazado por la cantante Massiel, la cual fue galardonada con el primer premio de Eurovisión de ese año.

En 1969 participó en el IV Festival Internacional da Canção Popular de Río de Janeiro, con la canción "Penélope", dicha canción lo llevaría al éxito en Argentina, Uruguay y Chile. El mismo año, publicó el trabajo discográfico titulado "Dedicado a Antonio Machado", poeta, con el cual logró un gran éxito de ventas. Al año siguiente, en 1970, participó en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar como artista invitado, tal participación hizo que su fama creciera de manera exponencial en Latinoamérica.

En 1975, a raíz de unas declaraciones suyas, tuvo que exiliarse durante un año en México, esto debido a la orden de busca y captura que se emitió contra él. Además, muchos de sus trabajos fueron retirados y censurados por el régimen de Franco. Finalmente en 1978 y gracias a la promulgación de la ley de amnistía, Joan Manuel Serrat pudo reintegrarse totalmente a sus actividades como ciudadano español.

Utilizando adecuadas dosis de ironía y sensibilidad en todas sus composiciones, Joan Manuel Serrat fue desde sus inicios el mejor fotógrafo de la realidad que se vivía en España. También reconocido por ayudar a rescatar poemas de Antonio Machado, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Joan Salvat-Papasseit y Mario Benedetti. Así como por interpretar diversos géneros musicales como el folklore catalán, la copla española, el tango, el bolero, el barroco y del cancionero popular de Latinoamérica, que lo llevó a versionar canciones de Violeta Parra y de Víctor Jara.



Durante muchos años, Joan Manuel Serrat se dedicó a grabar en castellano hasta abril del 2006 cuando publica *Mô*, su primera producción en catalán después de 17 años. Para el 2007, fue galardonado con la Medalla de Honor del Parlamento de Cataluña en reconocimiento por su labor en defensa de la lengua y la cultura catalana así como por el Ayuntamiento de Barcelona por su aportación cívica y por el prestigio conseguido como músico y ciudadano a nivel internacional.

Entre sus giras, destaca especialmente la llamada *Dos pájaros de un tiro*, un proyecto junto a Joaquín Sabina que los llevó por treinta ciudades españolas y veinte americanas con un total de 71 conciertos. En ella, Serrat interpretaba las mejores canciones de Sabina, mientras este hacía lo propio con el repertorio del catalán. Así como también *Antología Desordenada*, nombre que se le dio a la gira para conmemorar su medio siglo en la música, donde el cantautor escogió medio centenar de composiciones, la mayoría regrabadas y con gran abundancia de duetos para el lanzamiento de un disco también titulado *Antología desordenada* que se publicó el 4 de noviembre de 2014.

Después de 57 años de carrera, 32 álbumes de estudio, 6 en directo, 13 recopilatorios, 7 álbumes tributo, miles de conciertos por Argentina, Uruguay, Chile, España, Francia, Portugal, Italia, Reino Unido, Puerto Rico, República Dominicana, EE. UU, México, Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Panamá, Colombia, Ecuador y Perú y reconocido con numerosos doctorados honoris causa por su contribución a la música y literatura española, además del Grammy Latino "Persona del Año" en 2014, entre otros importantes galardones, Joan Manuel Serrat dejará los escenarios. Bien dicen que los que se van, quedan a través de lo que nos dejan...

Vaya que Serrat nos deja y nos seguirá dejando mucho y por muchos años. Gracias por tanto noi del Poble-sec...

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES



LA CALC Y LA CANIEM FIRMAN EL PACTO DE QUITO CON EL CERLALC

Por: Jorge Iván Garduño, Comunicación CANIEM

En el marco del Mondiacult 2022 se tuvo la conferencia “La economía de la cultura: retos y oportunidades de la transformación digital”

El Pacto de Quito es promovido por el CERLALC con apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador y la Fundación Friedrich Nauman, y tiene como objetivo producir una agenda que concentre compromisos del sector privado con estrategias para promover la competitividad de las industrias protegidas por el derecho de autor y la consolidación de estrategias de economía creativa en Latinoamérica como lo son los sectores editoriales, diseño, música y audiovisual de la región.

representado por su director general, Mtro. Andrés Ossa, firmaron el Pacto de Quito, que fija los términos de una alianza entre organismos y otras sociedades de gestión colectiva y agremiaciones del sector creativo latinoamericano.

El pasado 28 de septiembre, la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (caniem), representada por su presidente, el Ing. Hugo Setzer, la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura (CALC), representado por el vicepresidente Armando Baez Pinal y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC),



Los principales acuerdos que se suscriben son:

Mantener canales permanentes de cooperación e intercambio de información.

Construir un directorio regional de autores, autoras, artistas e intérpretes para optimizar el intercambio subregional de bienes y servicios culturales.

Fomentar acuerdos horizontales y verticales para el intercambio de información relacionada con la difusión y consumo de obras en entornos digitales. (Pasarelas de información.)

Diseñar de manera conjunta estrategias para mejorar la posición de negociación de las industrias creativas de la región, y visibilizar en mayor medida los contenidos latinoamericanos en las cadenas de valor a nivel internacional.



Así pues, el Pacto de Quito marca el inicio de una iniciativa liderada por el CERLALC que busca promover sinergias entre diferentes industrias creativas para mejorar la competitividad del sector creativo latinoamericano, y varios de sus esfuerzos se centran en promover la producción multimedia y transmedia y las ventas de derechos de autor en la región.

A continuación, pueden ver la entrevista que se les realizó al Ing. Hugo Setzer, Andrés Ossa, y a la Mtra. Tatiana Castelblanco, coordinadora de Formación del CERLALC, quienes charlan con Jorge Iván Garduño, coordinador de Comunicación de la caniem, sobre el Pacto de Quito, Mondiacult, filbo 2023 y el reto de la formación profesional en la región.

Te invitamos a ver la entrevista completa en el siguiente link:

<https://youtu.be/bB6PK8P7DMs>

O al escanear el siguiente código QR



Pedro Martínez

En 1975 formó el grupo “CALLE” trío que interpretaba cover’s de los ídolos rockeros de la década de los 70`s.

PARA 1982, PARTICIPA COMO BATERISTA CON EL LEGENDARIO GRUPO “NUEVO MÉXICO” DE CARLOS MATA.

Después se une al grupo **“TONCHO PILATOS”** de Guadalajara, en 1984. Un año después, junto a dos músicos más, forman **“TEX-TEX”**, con quienes graba en coautoría el tema, **“UN TOQUE MÁGICO”**. Aquí comienza su carrera como compositor.

A finales de 1987 es invitado por Alex Lora para tocar la batería con el grupo **“EL TRI”** donde permanece por nueve años, lapso en el que hace arreglos musicales y compone cinco temas para ésta popular banda de rock mexicano.

Después de cuarenta años de trayectoria artística, Pedro forma el grupo **“EL ÚLTIMO STONE”**, grupo musical que fusiona el Rock, el Soul, y Funk, tomando como base el Blues.

Son ya cuatro décadas de aprendizaje y de estar experimentando con diversos ritmos, armonías y melodías, con ello crea un estilo personal para componer y plasmar su arte.

El grupo se ha presentado en conciertos masivos tanto en la Ciudad de México (zócalo capitalino) como en provincia, presentándose en lugares como: Huajuapán de León, Irapuato, Tlaxcala, Toluca, Cuernavaca, Hidalgo, etc. Teniendo gran aceptación por parte del público.

“EL ÚLTIMO STONE” cuenta con tres producciones discográficas en el mercado del Rock Azteca.

Para comunicarse con él, pueden encontrarlo en Facebook como: Pedro Martínez o enviar un correo electrónico a **mamaloca55@hotmail.com**



La Cueva de **Amparo Montes**

Por **Rodrigo De La Cadena** #PeligroSóloBohemios

Había una vez una voz pasional que surcó el éter franqueando las barreras del tiempo y el espacio apoderándose de las emociones de más de una generación que nació, creció y amó al compás hechizante de las canciones que interpretara quien fuera conocida como “La señora Bolero”, portento cultural que conquistó la radio y los tocadiscos, adueñándose a su vez de las noches de la Ciudad de México a través de un sitio emblemático que se convirtió en el refugio de las almas bohemias: La Cueva que dió amparo de amor a los románticos inquebrantables.

Corría el año de 1941 cuando México comenzaba a disfrutar una notable paz post-revolucionaria a través del impulso ascendente de su industria nacional en todos los ámbitos. La demografía no superaba los 23 millones de habitantes, mientras que la metrópoli vivía el florecimiento del arte y la cultura en lo que hoy llamamos “la época de oro”. La música de moda la encabezaba el prodigioso músico poeta y flaco Agustín Lara, quien mediante intérpretes como Pedro Vargas y Toña La Negra contagiaba de emociones el sentir popular de las américas a ritmo de Bolero, Tango y Fox Trot.

Fue a través de la radio, principal vehículo de difusión en la comunicación masiva en la primera mitad del siglo XX, que la XEQ, recién inaugurada emisora de vanguardia y semillero del arte nacional, fue testigo de una auténtica serendipia cuando la joven chiapaneca acudió al popular programa “Quiero trabajar” en busca de oportunidades como taquimecanógrafa y al ser rechazada por falta de vacantes, el otrora popular locutor Ramiro Gamboa (después Tío Gamboín) al escucharla hablar le preguntó si sabía cantar y ella contestó que sí. De inmediato Chalo Cervera, pianista, se dispuso a acompañarle “Altivez” de Alfredo Parra, provocando una reacción muy positiva tanto en la audiencia del teatro-estudio como en Enrique Contel, Emilio Ballí y Carlos Riveroll, los dos gerentes y el director artístico de la Q. A partir de entonces el éxito no se hizo esperar y Amparo, la revelación del momento, se convirtió en una de las cancioneras estelares de la época.

Poseedora de uno de los más amplios repertorios del cancionero popular latinoamericano e inspirada en las 'boates' parisinos (peñas, clubes nocturnos con espacio para pocas personas, velas en las mesas y manteles a cuadros en un ambiente acogedor) que eran atendidos por anfitriones como Charles Trénet y otros artistas consagrados, el 4 de Septiembre de 1970 se materializa su sueño: La Cueva de Amparo Montes como guarida que cobijara en su seno el reducto de la música de la época romántica en contrapartida con el rock'n'roll, entonces tan de moda.

La primera Cueva, ubicada en la avenida Morelos casi con Reforma, en la planta baja del restaurante-bar Cardini Internacional, estuvo administrada por Antonio Radell y Alex Cardini Jr. Su primer elenco fue conformado por los cantantes Salvador García, José Luis Caballero, Jorge Fernández, Bertha Cervera y la pianista yucateca Teté Cuevas, integrándose posteriormente el compositor y pianista veracruzano Miguel Pous, autor de hermosas obras tales como 'Mi amor por ti', 'En mi soledad' y 'Hoy que faltas tú', quien escribiera la rúbrica de Amparo y su Cueva: 'En la fragancia de un recuerdo/ Llegará mi canción/ para decirte aquellas cosas/ cosas del corazón...

Meses después, ante la ostensible avidez de un público menesteroso de un remanso de nostalgias, la demanda fue creciente y el local se volvió insuficiente para albergar a los imbatibles románticos, por lo que el recinto se trasladó durante los siguientes 4 años a los altos del edificio sito en la esquina de avenida Masaryk 8 y Mariano Escobedo en Polanco. Para aquel entonces el elenco era conformado por Judy Ponte como anfitriona, al piano Pepe Suárez y Mario Ruíz Armengol, además de Salvador García, su hija Celia Esther y Beatriz Eugenia. Durante dicho periplo La Cueva se vistió de gala con las actuaciones especiales de figuras como Elena Burke, José Antonio Méndez, Hugo del Carril, María Dolores Pradera, Armando Manzanero, Ferrusquilla, Sergio Corona, Roberto Cantoral y el pianista estadounidense Carmen Cavallaro (quien interpretara la música de la película Melodía Inmortal, The Eddy Duchin Story).

No era raro encontrarse en las noches bohemias con celebridades como María Félix, Cantinflas, Mario Moya Palencia, Chabuca Granda, Eugenio Méndez Docurro, Jacobo Zabludovsky, Irma Dorantes, Verónica Castro, José Luis Cuevas, Jorge Carpizo, Silvia Pinal, Yolanda Vargas Dulché, Nacho Santibáñez, Ignacio López Tarso, Gustavo Alatríste, Roberto Blanco Moheno, Alejandro Carrillo Castro, Guillermo Ochoa o Pancho Liguori.

Probablemente por errores administrativos la economía de Cardini Internacional comenzó a menguar así que se tuvo que buscar un nuevo espacio y en sociedad con José Antonio Radell la nueva Cueva se instaló durante 13 años en la Zona Rosa en la calle Hamburgo 172 con Florencia (a un lado del Señorial), contando en su papeleta artística

al trovador, declamador e intérprete del bolero ranchero Jorge Macías, el dueto Arrullo (Pedro y Teresa), Salvador García y Eduardo Solís (Dueto Blanco y Negro), Julieta Bermejo, José Amado 'el trovador romántico', Bertha Cervera y Teté Cuevas, integrándose posteriormente el gran pianista y compositor cubano Juan Bruno Tarraza.

Chucho Martínez Gil, Luis Demetrio, Esmeralda, Irma Carlón, Marilú, Toña La Negra (su última temporada fue en La Cueva), Las Hermanas Águila, Ema Elena Valdelamar, Chucho Zarzoza, Reynolds Peña, Tito Enríquez, El "Chino" Ibarra (trompetista de Agustín Lara), Pepe Jara, Míriam Núñez, Ana María González, Federico Baena, Gabriel Ruíz, Virginia López, Avelina Landín, Delia Ortiz, Enrique Cáceres, Lupe Silva, Chelo Flores, Alejandro Algara, Los Santos, Los Montejo, Fernando Fernández, María Luisa Landín y el tenor Javier Del Valle son sólo algunos de los artistas que desfilaron por el emblemático rincón bohemio.

Siempre con éxito y sobrepasando las inconstancias y la adversidad ante la noche romántica que poco a poco fue perdiendo adeptos, el último bastión de Amparo Meza Cruz (su nombre real) encontró su sede en avenida De La Paz 32 en San Ángel Inn, junto a la Tasca Manolo, permaneciendo por algunos años más hasta que la edad y las enfermedades respiratorias hicieron estragos en la voz pasional de la radio. Posteriormente, por breve temporada, improvisadas Cuevas se instalaron en sitios como El Campanario (Acoxta), El Lugar de Abolengo (Reforma) y durante algunos meses en el Hotel Marqués del Paseo de la Reforma hasta la muerte de la bolerista en Enero de 2002.

Tuve el gusto de conocer a la sinpar bolerista y la recuerdo, como muchos, en pie de lucha, devorando emociones y bordando las canciones del recuerdo con enorme personalidad, carácter fuerte, una autoridad única que fue recorriendo, enriquecida, de un lugar a otro los rincones del mundo a través de la música inmortal de la mano de la suerte que nunca le falló. Por sus ojos y a través de su garganta desfilaron, como en un concierto, las vivencias de Lara a Curiel, pasando por la inspiración de los hermanos Domínguez o Gabriel Ruíz, sabiendo lograr un exquisito equilibrio entre el sentimiento y la profesión.



Amparo: para tu tranquilidad aún nadie canta "Nadie" como tú. Tu sueño sigue inviolable, creciendo, y hoy México te canta, no te olvida y desde la cueva nuestra del alma te veneramos todas las noches.

*"Ayer iba el hombre ignaro
A su cueva en pos de amparo;
Hoy que el arte al mundo eleva
Va el ser sensible y preclaro
En pos de Amparo a su cueva"*

- Tomás Perrín

¡Ni una línea más!

GRANDES LECCIONES DEL PERÚ

Por: Carlos Lima

Me permitiré escribir en primera persona derivado de un viaje al Perú, muchas cosas me sorprendieron, pero una de las más gratas fue encontrarme a Chabuca Granda en los billetes de 10 soles, y el saber que una Alameda, tipo boulevard en el centro de Lima a espaldas del Palacio de Gobierno, lleve su nombre y que una rotonda estuviera llena de flores de cempasúchil.

El sol es la moneda local, la cual tiene una estabilidad con paridad dólar a 4 soles por billete verde.

¿Quién fue Chabuca Granda?

Su nombre real es María Isabel Granda y Larco, nació en Cotabambas Auraria, Progreso, Grau, Apurímac, Perú; 3 de septiembre de 1920 murió en Miami el 8 de marzo de 1983, fue una cantautora, folclorista peruana. creó un gran número de canciones de música criolla y afroperuana, así como poesías, guiones teatrales, cinematográficos.

Logró reconocimiento a nivel internacional con temas como “La flor de la canela”, “José Antonio”, “El puente de los suspiros”, “Cardo o ceniza” y “Fina estampa”, esta última la han grabado, Lucha Villa, Ana Belén, Nina Pastori, Jorgue Muñiz, Tania Libertad, Guadalupe Pineda, Marco Antonio Vazquez, Ana Gbriel, muchos etceteras mas.

Realizó diversas giras por muchas capitales de Iberoamérica, permaneciendo largas temporadas en Buenos Aires, México y Madrid, sus canciones han sido cantadas por: María Dolores Pradera, Caetano Veloso, Joaquín Sabina, Soledad Pastorutti, Julio Iglesias, entre muchos.

En 2017 su obra musical fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación y en 2019 el gobierno peruano le concedió a título póstumo la máxima condecoración nacional, la Orden El Sol del Perú.



Me sorprendieron en la evolución de contenidos de todo tipo ante el boom gastronómico peruano, es sencillo cuando una industria creativa detona, arrastra a las demás, hay una gran producción de contenidos, desde libros, canales especializados de televisión que transmiten todo tipo de programas alrededor de la gastronomía, chefs, desde programas tipo reality hasta documentales, encuentros, entrevistas de chefs a todo tipo de personalidades desde la política, el deporte, la cultura, la comedia.

Los restaurantes están a todo lo que da una oferta muy pluricultural con un fortalecimiento de la producción agrícola de los productos originales peruanos, las denominaciones de origen no reconocidas por la OMPI, una gran rendición de culto a la “pacha mama”, es un destino imperdible.

Al evolucionar la gastronomía, arrastra a los museos, el turismo, la industria textil está generando unas prendas hermosas de alpaca, y casimir, materiales de confección que se producen en muchas zonas geográficas de este país sudamericano.

Dato importante:

Los dos museos que más me gustaron fue el Larco, llamado así por su fundador el arqueólogo Rafael Larco Hoyle, familiar de Chabuca Granda, que logró tener la colección más importante de tesoros prehispánicos y Amano, que lo creó Yoshitaro Amano un japonés que se encargó de recuperar una gran cantidad de textiles precolombinos, en el ADN de los peruanos está el desarrollo de esta historia. Ambos museos son privados.



Al comentar con amigos en México me refieren que los libros de teoría fundamentalista del derecho encuentra a los mejores autores en el Perú, solo reafirmar que la economía naranja es el presente para los pueblos latinoamericanos.

5 Aspectos admirables del Perú

- No vi mendigos ni indigentes.
- La prostitución es mínima.
- La infraestructura urbana en las ciudades es de primer orden.
- La mayoría de las terminales de cobro con tarjeta de crédito no tienen el concepto para otorgar propinas.
- Es un destino muy seguro.

El tren a Machu Picchu.

Viaje de Ollantaytambo a la estación Aguas Calientes, que es la ciudad donde esta Machu Picchu, ese viaje hacia la montaña culminó mi éxtasis peruano al solo escuchar en la música ambiental del tren solo música folclórica peruana.

Hay mucho que aprenderle, reconocerle y admirar a Perú.

Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como Carlos Lima @charlylima

DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Filemón Arcos Suárez**
Vicepresidente
- **Waldolirio Ferreira de Araujo**
Secretario
- **Salvador Merchand López**
Primer vocal
- **Luis Valle Villapando**
Segundo Vocal
- **Elías Mejía Avante**
Tercer Vocal
- **Miguel Peña Tovar**
Cuarto Vocal
- **J. Jesús López Hernández**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Fernando de Santiago Casanova**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradora: Majo Cornejo

Colaboradora: Zuri Shadai Montecinos Reyes

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Kenya Frida Hernández Villanueva

Sofía Alejandra Jaime Odreman



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com

