REVISTA
ejecutantes
La revista de los músicos

Ciudad de México / Revista **No.31**

Ejemplar Gratuito

MIGUEL VILLICAÑA

ALBERTO GARCÍA

El derecho al **amor**

Implicaciones de la inteligencia artificial para los músicos independientes

Así festejaron el **Día del Compositor en la Sociedad de Autores y Compositores de México**

Descárgala aquí

ÍNDICE

01 Editorial
Por: Sergio Alvarado

03 Con el fin de ayudar a nuevos talentos y músicos independientes, TikTok crea SoundOn
Por: Patricia Villanueva

ENTREVISTA

05 Entrevista a Miguel Villicaña
Por: Armando Baez

SECCIÓN FILAIE

13 El Seminario AIE sobre derechos de Propiedad Intelectual
Por: AIE

15 3 discos de artistas mexicanos que cumplen 20 años en 2023
Por: Eduardo Carrasco

19 El derecho al amor
Por: Carlos Lima

Conociendo a nuestros socios: Erika Ramírez 23 CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

ENTREVISTA 25 Entrevista a Alberto García
Por: Armando Baez

Viajantes de leyendas 33 NUEVO LANZAMIENTO
Por: Tempus Fugit Cuarteto

PELIGRO SÓLO BOHEMIOS 35 Sobre la paternidad del bolero: Adán y Eva tienen la culpa.
Por: Rodrigo de la Cadena

39 La música en el mundo: Elton John
Por: Majo Cornejo

Implicaciones de la inteligencia artificial para los músicos independientes 41
Por: Francisco Benitez

El Destino del Guerrero 44 PARTITURA
Autor: Rodrigo Nefthalí

SECCIÓN CALC 49 Así festejaron el Día del Compositor en la Sociedad de Autores y Compositores de México
Por: Armando Pereda Maldonado

RMIT de Australia otorga beca a Profesor UPAEP 51
Por: Yolanda Jaimes

EDITORIAL

EDITORIAL

En la actualidad vivimos inmersos en una ola constante de violencia, inseguridad, represión, temor, por decir lo menos, y no me refiero solo a nuestro país, sino al mundo en general.

La sociedad presenta una enorme falta de valores, esos que nos inculcaban nuestros papás como el respeto, la empatía, el compromiso, la responsabilidad… esos que, pareciera, ya “pasaron de moda”.

Más allá de comentar esto como una crítica, lo platico con preocupación por nuestro futuro y, sobre todo, por nuestro presente. Considero que debemos comenzar a actuar para modificar esta situación en la que vivimos y hacer, desde nuestra trinchera, lo que esté en nuestras manos para lograrlo; como músicos, tenemos una enorme ventaja: el arte está de nuestro lado.

Y es que, como hemos comentado en números anteriores, la música es nuestra fiel compañera, está con nosotros en todo momento. Ocupémosla entonces para generar un ambiente positivo y menos bélico del que nos presentan los medios hoy en día.

Que la música sea nuestra arma para defendernos o escaparnos de tanto conflicto, lleguemos a través de ella a aquellos que están pasando por una situación complicada, a quienes tienen miedo, a quienes sufren, incluso, a quienes han permitido que su corazón se llene de odio y resentimiento.

Compartamos esa arma con los que nos rodean, un adolescente o niño que tenga un instrumento en la mano, no tendrá tiempo -ni interés- en buscar un arma de verdad, ni en lastimar a alguien, porque estará enfocado en crear, en emitir esa melodía hermosa que lo identifique.

En EJE hemos buscado la forma de fomentar la unidad y la empatía, hacemos lo que está en nuestras manos porque nuestros socios y sus familiares encuentren su bienestar, nos preocupamos porque aquí sea la casa del músico ejecutante, porque al final, tenemos claro que, si todos estamos bien y nos mantenemos juntos, sonamos más fuerte.

Que la celebración del amor no sea solo un día o un mes, ¡feliz 14 de febrero!

Por: **Sergio Alvarado**

LMM
¡TE INVITAMOS!
00:00 HRS.
DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE
LIVE
18:00 PM.
Televisa
FORO tv
Canal 4.1
¡ZZ!
104 SD
1104 HD
SKY
149 SD
1144 HD

CON EL FIN DE AYUDAR A NUEVOS TALENTOS Y MÚSICOS INDEPENDIENTES, TIKTOK CREA SOUNDON

Por: **Patricia Villanueva**

LA RED SOCIAL TIKTOK APOYA A LOS ARTISTAS O GRUPOS INDEPENDIENTES PARA DAR A CONOCER SU MÚSICA

Al día hay miles de estrenos musicales en plataformas digitales, lo que dificulta que todas sean escuchadas por un amplio número de personas y la mayoría termine perdida en el ciberespacio. Con el fin de ayudar a los nuevos talentos y músicos independientes a crecer su audiencia, **TikTok** creó la plataforma **SoundOn**, que les permitirá ligar sus canciones directo a la red social, para que los usuarios las usen en sus videos y de esta manera tengan mayor alcance.

"Muchos de los creadores no logran asociarse con casas discográficas o distribuidoras y existen otros talentos que prefieren trabajar de forma independiente. Por ello, respondemos a la necesidad de diversificar las opciones para difundir talento musical que, al considerar nuestro alcance global, nuestra creciente comunidad y lo fundamental que se ha vuelto la música y el descubrimiento de artistas dentro de la app, se vuelve esencial para nosotros seguir apoyando a los artistas y creadores a sacar el máximo potencial a su talento musical", detalló Gaby Gómez, senior music market development manager en México de SoundOn.

Acceder a esta plataforma es gratis y entre sus atractivos está que ofrece a los artistas el cien por ciento de las regalías, sea donde sea que se utilice su música en el primer año. A partir del segundo año, se aplica una tasa de administración del 10%, por lo que los artistas obtendrán el 90% de sus regalías. "Este pequeño porcentaje se utilizará para seguir invirtiendo en SoundOn y mejorar continuamente la experiencia de nuestros artistas registrados", agregó Gómez. Los artistas podrán hacer el lanzamiento de sus sencillos primero en TikTok para que la gente pueda usarlo en sus videos o incluso ofrecer algunos acordes, antes del estreno oficial del material. Además, estar en esta plataforma no

los vuelve exclusivos, ya que también pueden subirla a otras plataformas o trabajar con expertos en la materia para darles una mejor distribución.

Finalmente, Gómez explicó que los artistas conservan todos los derechos de su música. Solamente otorgan los derechos de grabación y, en consecuencia, se les paga regalías cuando sus canciones se utilizan en TikTok.

• SoundOn está disponible en México, Estados Unidos, Reino Unido, Brasil e Indonesia.

• Cuando un artista sube su canción, se crea un video de máximo 60 segundos para ser usado en TikTok.

• Esta plataforma está abierta a cualquier artista que no tenga un acuerdo con alguna discográfica.

• En Indonesia un caso de éxito es el cantante Fabio Asher, quien ya ganó un AMI Award.

•100 por ciento de ganancias dan en el primer año.

•15 segundos mínimo, duran los videos promocionales para TikTok.

Entrevista a

MIGUEL VILLICAÑA

Por Armando Baez

AB: Un gusto saludarte, maestro. Eres un pianista referente en este país, y nos da mucho gusto que nos regales unos minutos de tu tiempo para platicarnos de tu vida musical; de tu andar por las notas del piano y tocando con tanto artista. Creo que debe de ser muy interesante tu camino por la música, gracias por estar aquí, bienvenido.

Cuéntanos, ¿vienes de familia de músicos?

MV: Sí, mi abuelo era pianista, el papá de mi mamá, era pianista en la época de las grandes orquestas, él se dedico toda su vida a ser músico; de hecho, todos los hermanos de mi abuelo paterno eran músicos. Él siempre me dijo: "nunca te vayas a dedicar a esta carrera, es muy complicada" y resulté ser la oveja negra que no obedeció, y bueno, me metí en este camino.

AB: ¿Por qué no quería que te dedicaras a la música?

MV: Resulta que él casi nunca estaba en su casa y se la pasaba viajando. En ese entonces eran caravanas que se iban a viajar por toda la República, era raro que estuvieran en su casa, estuvo treinta años trabajando en el Focolare, en la Zona Rosa, había veces que me permitía ir con él y poder escucharlo con su pequeño grupo, que abría a los espectáculos más grandes, desde muy chico tenía piano en mi casa, siempre hubo una cercanía.

Empecé a tomar clases de piano desde muy chico, muy básicas, después lo interrumpí, todo esto en la CDMX, ya a los once años nos trasladamos a Morelia, de donde es mi papá. Comencé a estudiar en la Escuela Popular de Bellas Artes de Morelia, Michoacán; después en el Conservatorio de las Rosas y alternaba con el hecho de estar tocando, eran dos mundos muy diferentes. Todavía me tocó estudiar música sacra en el Conservatorio, entonces también llevamos canto gregoriano y latín, lo que no tiene nada que ver con la música que yo escuchaba, que era el jazz o música brasileña. Yo quería tocar y empecé a hacer mis pequeños grupitos allá en Morelia, como hasta los veinticinco años, alternando esto con el estudio; después de eso me fui de vago por varios lugares de recreo, como San Miguel de Allende, Puerto Vallarta, en esa época era tocar casi puro jazz porqué me juntaba con amigos músicos, era amenizar en hoteles. Cuando todavía no era muy popular trabajar en barcos, me fui a tocar a los cruceros de la Royal Caribe, por los años noventa. Regresé a Cancún en 1992, ya me había cansado de solo estar amenizando y me trasladé a la CDMX, para tocar con otros músicos que yo admiraba mucho y que quería establecer contacto.

Evidentemente en la CDMX nadie me conocía, empecé a trabajar en grupos de eventos, ahí fue donde pude tener contacto con el grupo de Pepe González con quien trabajé varios años e hice una gran amistad, con Dorio, con Federico y Manuel del Real, contigo y con todos lo que estaban en esa época. Paralelamente, tenía un grupo de jazz en un restaurante en la Zona Rosa y allí conocí a Germán Palomares y al señor Morales, que tenía "Jazz FM", ellos se volvieron asiduos asistentes al restaurante, disfrutaban mucho lo que hacíamos, hice buena amistad con ambos y me decían que me metiera más al jazz y así me conocerían más. Empecé a tomar clases con Enrique Nery, tenía un grupo de estudiantes, que ahora son de los mejores músicos. Yo creo que Enrique fue una presencia fundamental en mi vida, además de todo lo que me enseñaba, me echaba muchas porras y me animaba, él fue quien me invitó al ámbito de los shows. Mi primer show fue con Lupita D'Alessio, él estaba en el piano y yo en los teclados, ahí empezó mi carrera más como artista acompañante, paralelamente lo iba compaginando con el jazz. En esa época coincidí con Agustín Bernal, hicimos algunos proyectos y después me invitó a entrar con Francisco Céspedes, estuve ocho años trabajando con él, después me invitó a trabajar Eugenia León, como director musical, y ya después, fue la feliz coincidencia de trabajar

con el maestro Manzanero. En el proceso, me tocó conocer a los intérpretes de música popular más destacados del país y a los jazzistas que siempre admiré a distancia y tuve la oportunidad de convivir de cerca, de poder tocar y hacer proyectos con ellos; estoy hablando de: Rodolfo Sánchez, Chilo Morán, Vitillo, con toda a esa gente que son referente del jazz en nuestro país.

AB: ¿Qué te deja el acompañar a artistas? Además de la cuestión económica, que podemos suponer es más estable, ¿qué te deja musicalmente, qué le encontraste?

MV: Yo me acuerdo de que veía shows en la televisión, y siempre había gente atrás, gente que a lo mejor no era tan conocida, al menos para el público en general, pero eran el soporte musical de los espectáculos, eso me llamaba mucho la atención. Poder llevar o enriquecer la calidad de un show, ese era mi propósito.

AB: ¿Si te permitieron ser tú, y aportar? Porque puede ser que algunos directores o cantantes, no lo permitan.

MV: Siempre tuve la oportunidad de estar con gente que sí me permitía aportar, claro que también entendía mi papel ahí; cuando estás en ese roll, solo eres acompañante, no eres la estrella. Yo creo que a veces es el error de algunos compañeros, sobre todo los jóvenes, que a veces quieren brillar en ese momento pero no entienden que su papel es el ser el soporte del artista, porque es para lo que te están contratando. Con Lupita ya estaba todo estructurado, tenía muy buenos arreglos, una muy buena banda, era un show que se disfrutaba mucho; ya ni hablar de Céspedes, era un agasajo, en esa etapa Pancho nos dejaba muy libres, le gusta mucho el jazz; con Eugenia León también hubo mucha libertad, porque ella se mete en tantos géneros y se da la oportunidad de experimentar varias cosas, hicimos varios discos donde ella me permitió, como dicen “meter la mano” y hacer arreglos a mi gusto. Ya con el maestro Manzanero había mucha afinidad, porqué yo conocía su música desde muy chavito y tenía toda su colección de LP’s, por eso cuando fui por primera vez como suplente, él se dio cuenta que había afinidad armónica porqué tenia un gusto especial, creo

que hicimos muy buen click por eso, aunque también me daba mis regañadas por ponerle "demasiada crema" y ya me moderaba un poquito.

AB: Hablando de todos estos artistas, de esa parte de tu carrera, ¿con cuál de ellos has experimentado esa sensación de: "qué maravilla, haberlo vivido"?

MV: Creo que fue cuando se juntaron Don Armando y Pancho Céspedes, acompañar a dos artistas de ese calibre, poder hacer música con ellos; era música improvisada, como una bohemia en el momento, pero que se gozaba mucho. Creo que ese fue de los momentos más importantes, y bueno, también con Eugenia que estaba con muchas instancias culturales y festivales; fuimos a Japón, China, Egipto, Suiza, Alemania, Inglaterra, siempre en un contexto cultural, ella me encargaba el hacer arreglos de música mexicana, pero metiéndole un poquito de lo que me había enseñado mi maestro Nery, la influencia mexicanista en el jazz, así que, era muy interesante para mí.

AB: Y bueno, eso es importante, por que vas a presentar tus raíces al mundo, en un contexto más contemporáneo y en la voz alguien ya conocido. Y en el jazz, ¿cómo te ha ido?

MV: Estuve muy activo en una época, hace muchos años, junto con Agustín Bernal y en un principio con Tony Cárdenas y ya después con Gabriel Puentes, extraordinario baterista chileno radicado en México desde hace muchos años, y también con Alex Kautz, que es la pareja de Magos Herrera; de hecho, hicimos un proyecto que se llama Mexicans Divas, con Magos, Iraida Noriega, el acompañamiento era con Agustín Bernal, Alex y yo en el piano, eran propuestas muy interesantes. Sí estuve muy metido en los clubs de jazz por un tiempo, ya después me empezó a absorber más la situación con los cantantes, si me desilusionó un poco la situación de los clubs de jazz en México, uno solo va por gusto, y digo, salvo las otras estancias de los festivales que a veces me invitaban, me empecé a alejar un poquito del jazz, sobre todo me empecé a meter más en los arreglos, que me gustan mucho y me fui por ese lado. Ya este año uno de mis propósitos es retomar ese lado del jazz, que sigue siendo de mis orígenes musicales y de lo que más disfruto hacer, aunque ya la competencia está más fuerte, los jóvenes vienen mejor y solo queda ponerse a estudiar mucho para estar al nivel.

AB: ¿No tienes planeado hacer una producción de jazz con tu música?

MV: Hice un disco con la colaboración de la Secretaría de Cultura de Michoacán, ya hace tiempo, me apoyaron con el disco pero, desgraciadamente, en su momento, no tuve la oportunidad de promocionarlo porque estaba muy ocupado con las actividades del maestro Manzanero, yo estaba a cargo de coordinar todos sus proyectos musicales, eso me absorbía demasiado, y ahora que ya tengo un poco más de tiempo quiero retomar la promoción y relanzar ese disco, ya que, en su momento, no le di la prioridad que hubiera querido.

AB: ¿Qué dotación manejaste en ese disco?

MV: Fueron dos tríos, la idea era un jazz más tradicional, no antiguo, sino una dotación con contrabajo y batería, esa parte me ayudaron a grabarla Agustín Bernal y Gabriel Puentes; la otra parte del disco fue jazz un poco más contemporáneo, el bajo lo grabó Emiliano Coronel y la batería, Fernando Mendoza, ambas partes muy interesantes.

AB: ¿Todas fueron composiciones tuyas?

MV: Sí, de hecho, tengo un montón de composiciones y ahorita quiero retomar todo ese material que me he olvidado de grabar, tengo mucho material que tocábamos en los clubs, quiero retomar esa vena jazzista.

AB: ¿Qué te caracteriza como músico? Hay músicos que dicen: "ese toca muy bien el latin, ese otro hace muy buenas improvisaciones", cada uno va formando su sello, con base a lo que va descubriendo, ¿cuál es el tuyo?

MV: La armonía siempre me ha fascinado, desde que escuché a Bill Evans, mi vida cambió y se volvió un antes y un después de conocer su música. Después, cuando coincidí con Enrique Nery, pues teníamos el mismo gusto, la misma debilidad por la armonía; también tuve la fortuna de tomar clases con Alejandro Corona, un gran músico, tremendo, que aparte de ser un virtuoso en lo clásico, está muy metido en la armonía; y tuve la inmensa fortuna de ser alumno y amigo de Eugenio Toussaint. La cuestión armónica siempre ha sido y es mi debilidad, me gusta más lo íntimo, siempre girando alrededor de la armonía, es lo que más disfruto.

AB: Ya ahora, prácticamente todos estamos retomando actividades, pero el COVID fue un gran atoro, en muchos sentidos y para todos, ¿cómo la pasaste durante la pandemia?

MV: Al principio estaba muy deprimido, la pérdida de alguien que no solo consideraba como mi patrón sino como un gran amigo, el maestro Armando Manzanero, además de quedarme desempleado, como la gran mayoría de nosotros los músicos, si hubo una época que me pegó fuerte la depresión. Ya después, pensé en aprovechar el tiempo y volver a estudiar el piano, esta situación de mis composiciones, la armonía y los arreglos, traté de aprovecharlo como un momento de redirigir mi carrera y prepararme mejor por que, sabes bien que nunca terminas de aprender. Cuando uno tiene mucho trabajo, esa parte se va dejando de lado, y la pandemia me dio la oportunidad de retomar el estudio.

AB: Desde mi percepción personal, puedo decir que eres un ser humano muy amable, afable, cercano y tranquilo; hay algunos músicos que acompañan artistas y de repente pierden el piso, se sienten especiales y actúan pedantes y engreídos, ¿tú cómo logras tener los pies sobre la tierra? ¿cómo mantienes la empatía y la disposición?

MV: Creo que eso lo aprendí de mi papá, él trataba bien a todos, desde un ejecutivo, hasta la persona más humilde; él nos enseñó a ser cálidos y amables. Sin embargo, sí me pasó, hay épocas en las que a uno le va muy bien y te sientes especial por el trabajo que tienes, pero la misma vida te aterriza, en este medio el trabajo se termina de repente y ahí es donde uno se da cuenta. Yo inicié tocando en restaurantes de lo más humilde que te puedas imaginar, y también he tenido la fortuna de ir a trabajar a escenarios muy importantes, pero después otra vez a lugares muy modestos, creo que eso te ubica en que todos estamos en el mismo carrusel, a veces estás arriba y a veces abajo. Si hay gente del medio que actúa como si siempre fuera así, éxito tras éxito, pero están en un error. A mí siempre me ha gustado llegar y saludar a la gente del staff, por que, principalmente, son ellos los que se llevan la mayor friega, llegan antes y se van hasta el último; toda mi consideración con los ingenieros, con los técnicos, con la gente que organiza, sin ellos no podemos hacer nada, no sirve de nada estar arriba, en el escenario, si no cuento con el apoyo de toda la gente a mi alrededor, que hacen posible que yo pueda estar ahí. Por eso, me causa mucho enojo cierto tipo de cantantes, que más bien son "malitos", pero están de moda por cualquier otra cosa y no por su talento, muchas veces te tratan con desprecio, ni siquiera llegan a preguntarte tu nombre o te dirigen la palabra, yo creo que es muy importante estar ubicados en el trabajo en equipo.

AB: Creo que lo podemos resumir a una cuestión de educación desde tu casa, no en la escuela, ni en ningún otro lado, en tu casa es donde se inculcan los valores.

MV: Mi papá fue una persona muy querida, muy tratable y tuvo épocas tanto buenas, como malas, sin embargo, él siempre fue muy afable, tengo un gran recuerdo de él.

AB: Además de retomar tu disco, ¿qué planes tienes este año?

MV: Estoy colaborando con una escuela en el estado de Morelos, acaban de armar una filarmónica juvenil, parte de lo que se esta haciendo con esta filarmónica, es invitar a cantantes famosos o reconocidos para que los chavos no solo tengan la experiencia de estar tocando obras clásicas, sino también, puedan tocar piezas de música popular y que no se les cree ese prejuicio sobre los géneros musicales.

AB: Ese es un proyecto muy importante, por que durante muchos años los géneros estaban divididos, los clásicos menospreciaban a los jazzistas, y mucho más al tropical, por ejemplo. Que bueno que se esté dando un proyecto así, eso es lo que se tiene que hacer, ¿de quién es esa iniciativa?

MV: Es una escuela que se llama Academia Benning, en el estado de Morelos, bueno tiene tres sedes, Ensenada, Cuernavaca y Cancún, y el director de todo este proyecto se llama Tito Quiroz, un gran amigo. Tito es un gran promotor, ha estado invitando a personajes como Ana Cirré, Aranza, Edgar Oceransky, entre otros. Yo soy el encargado de escribir los arreglos para esta filarmónica.

AB: Claro, recientemente Ana Cirré me presentó a Tito y, en efecto, considero que está realizando una importante labor, ya platicaremos con él, próximamente.

MV: Que bien, es alguien muy valioso. También estoy colaborando con la Bing Band Jazz de México, llevo varios años de amistad con ellos y hemos hecho varios conciertos, favor que me han estado haciendo al invitarme, ellos, y como dicen en el ámbito musical: "y con quien se deje" (risas); como ya comentamos, ya va surgiendo más trabajo y ahí andamos, compaginando unas cosas con otras. Quiero seguir adelante con los proyectos propios, aunque a veces es difícil, por el trabajo; justo hace poco platicaba con Héctor Infanzón, a quien quiero muchísimo, él me decía: "date tiempo para tus cosas, no lo

eches a un lado, date tiempo", entonces sí, definitivamente son consejos de alguien que sabe de lo que habla.

AB: Hablabas de Enrique Nery, que es un referente del jazz de México, como ejecutante, como arreglista, como director, en fin, hizo de todo, pero dejó mucha huella como docente, ¿tú has abordado la docencia?

MV: Sí, claro, me gusta mucho. Doy clases, me gusta compartir, eso fue un gran ejemplo que nos dejó Enrique; llegabas a clase y ya tenía tu bonche de casetes de cosas que nos grababa, él era una persona muy generosa y no te ocultaba nada, no solo en la cuestión artística musical sino también en la cuestión personal, era muy sabio.

AB: Era un gran docente, y entonces puedo asumir que tú también debes de serlo, traes esa escuela, realmente la música no es una profesión cualquiera, la música viene del corazón y eso debe tomarse en cuenta.

MV: Claro, enseñar es un asunto serio y muy importante, a mí me molesta mucho, por ejemplo, ver que la gente en internet solo hace negocio, engañando a los chavos, hay muchos farsantes por allí; yo les recomiendo a los chavos, que tengan mucho cuidado, no todo lo que está en internet es lo correcto, hay algunas cosas que son decentes, pero nada igual a tener un profesor que te esté guiando, que te instruya y enseñe que no hay caminos cortos, no hay atajos, tienes que estudiar. Hay quienes solo les hacen perder el tiempo, para tenerlos como alumnos siempre, a mí no me gusta hacerles perder su tiempo, al contrario, quiero que lo aprovechen, que lo que yo les enseñe, lo puedan utilizar en su trabajo y en su vida, que les resulte útil.

AB: Así es, cada alumno es diferente y tu contribuyes con su educación hasta el momento en el que puedan buscar otro camino

por si solos. Y en el mismo tema, hay una cuestión generacional en cuanto al uso de nuevas tecnologías, ¿qué tanto te costó pasar del papel a la computadora?

MV: Todavía estoy batallando, Héctor me recomendó que aprendiera lo básico y luego me apoyara de gente que si sepa, principalmente cuando se me junta el trabajo; así lo hago, antes los copistas eran de "a mano", con plumas especiales y todo, y ahora hay gente que lo hace muy bien con la computadora, y que lo hacen excelente, eso ahorra mucho tiempo y permite que te enfoques mas en lo tuyo, en lo artístico, está bien saber hacerlo, pero si la chamba se junta pues hay que buscar ayuda, definitivamente. También, retomando el tema de la pandemia, ese tiempo nos obligó

a conocer más esas cuestiones digitales, por ejemplo, como músicos, el poder grabar desde casa, es un avance muy importante, yo estoy en ese proceso, me quedé atrasado en esa parte, no le invertí tiempo adecuadamente y sí me da pendiente, por lo menos saber de que se trata el asunto y no dejarlo al azar. Admiro a Mario Santos, qué es mi actual maestro de cómputo, es impresionante, él lo hace todo y lo hace bien.

AB: Mario Santos, un gran músico, efectivamente. Miguel, si alguien quiere tomar clases contigo, ¿cómo te pueden contactar?

MV: Me pueden buscar en Facebook como @miguelvillicana, porque la "ñ" no existe en muchas plataformas, que me manden un mensaje privado y con mucho gusto nos ponemos de acuerdo.

AB: Antes de terminar, cuéntanos ¿ya has pisado los cinco continentes?

MV: Aún no, solo me falta Australia, a los demás si he ido.

AB: Y en la vida, ¿qué te falta por hacer?

MV: Creo que me falta aprender muchas cosas, el problema de dedicarte tanto, estar tan clavado en la música, a veces te aleja de otras partes de la vida, que son también muy importantes como: cuidar la salud, física y mental, esas cuestiones que viene uno cargando, como complejos o traumas, cuestiones que, al final, uno lo canaliza a través de la música, pero son cosas que también hay que atender, entre mejor persona puedas ser, es posible mejorar tu trabajo y la música que vas creando.

AB: Querido Miguel, muchas gracias por platicarnos un poquito más de ti; tenemos un buen concepto de ti y que gusto que tú lo quieras mejorar aún más, ¡qué maravilla!, eso es algo que deben aprender los jóvenes, no solo los músicos, cualquier persona, no hay que dejar de lado la parte humana, porque esa misma parte es la que te engrandece como artista.

En EJE siempre hemos estado orgullosos de personajes como tú, tan completos, entregados y, además, con una personalidad tan valiosa, muchas gracias. Y bueno, sabes que aquí hay un estudio de grabación, si gustas grabar tu disco aquí, estaremos encantados de recibirte.

MV: Gracias Armando, así será. La música es preciosa, pero no lo es todo en la vida, uno es persona antes de ser músico, no hay que olvidar eso. Muchas gracias por invitarme.

AB: De nuevo, gracias, tienes toda nuestra admiración y apoyo.

EL SEMINARIO AIE
SOBRE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Por: **AIE**

El XIX Seminario AIE de propiedad intelectual se celebró este año en formato online y presencial en la sede de la Sociedad de Artistas AIE en Barcelona. Bajo el título «Modelos regulatorios europeos en el entorno digital. Tecnología, música y derechos», analizó la reciente incorporación de las nuevas formas de explotación de derechos de propiedad intelectual a la legislación de algunos países de la Unión Europea y cómo pueden impactar estas nuevas normas en los derechos de los artistas, así cómo las características, idoneidad del marco jurídico o derechos que devengan algunas de ellas como el streaming, los NFTs, el metaverso o los videojuegos.

Este seminario acerca desde 2004 a artistas, estudiantes, profesionales y titulares de derechos en general los asuntos más relevantes en materia de propiedad intelectual que afectan a los artistas intérpretes o ejecutantes.

La tecnología ha marcado, desde siempre, la explotación de los derechos de propiedad intelectual y la temática del seminario. En las últimas dos décadas, la industria musical ha redefinido la explotación de los derechos sobre las interpretaciones o actuaciones artísticas fijadas en fonogramas y grabaciones audiovisuales. Los reguladores (europeos y nacionales) tratan de adecuar la legislación para mitigar los desajustes que las normas basadas en los modelos de explotación analógica causan para los derechohabientes, encontrándonos con soluciones no homogéneas.

Aunque este es un tema recurrente en este Seminario, aún no hay reconocido un marco jurídico sólido y homogéneo para la regulación de las nuevas formas de explotación de los derechos de propiedad intelectual, por ello, la primera mesa analizó la reciente implementación de alguno de los países miembros de la Unión Europea y cómo pueden impactar las nuevas normas a los derechos de los artistas.

En la segunda mesa, se plantearon las nuevas formas de explotación de contenidos, algunas no tan nuevas (streaming), otras novísimas (NFTs), que son las invitadas estrella de cualquier coloquio, debate o conferencia sobre propiedad intelectual. Y el Seminario de AIE no podía ser menos.

Las prestaciones artísticas están cambiando de formato y, con ello, se están dando nuevas formas de explotación, que las leyes, redactadas con anterioridad a la evolución (o revolución) digital, no contemplaban. Como fue antes el blockchain, cuando una tecnología irrumpe y es aplicable a los contenidos culturales o de ocio, se anuncian grandes beneficios y utilidades para los titulares de derechos y un cambio de paradigma en la explotación y contenido de derechos.

Respecto a las NFTs, los videojuegos y el Metaverso, ¿cómo son estas formas de explotación?, ¿qué derechos se devengan?, ¿contempla el marco jurídico actual soluciones adecuadas? En la 19ª edición de este Seminario se trató de dar respuesta a esas y otras preguntas, desde el análisis y la experiencia de juristas de distintas áreas (universitaria, gestión colectiva, representación artística, etc).

Fuente: https://www.aie.es/xix-seminario-aie-de-propiedad-intelectual/

Por: **Eduardo Carrasco**

3 DISCOS DE ARTISTAS MEXICANOS QUE CUMPLEN 20 AÑOS EN 2023

La música no para en 2023, pues habrá 3 discos de artistas mexicanos que cumplirán 20 años; te decimos cuáles son. Seguramente, alguno es tu favorito.

Ha sido la revista Rolling Stone, quien publicó un top con los discos nacionales e internacionales que llegarán a su vigésimo aniversario.

En dicho listado figuran 3 discos de músicos de México que la rompieron con sus composiciones y que se convirtieron en parte del soundtrack cotidiano de muchos.

Con sus propuestas, estas agrupaciones y solista vinieron a refrescar la escena musical en nuestro país; con sus hits, se robaron las listas de popularidad de ese entonces.

Los 3 discos de artistas mexicanos que cumplen **20 años en este 2023** son:

"CUATRO CAMINOS"
de Café Tacvba

"SÍ"
de Julieta Venegas

"DANCE AND DENSE DENSO"
de Molotov

"CUATRO CAMINOS" DE CAFÉ TACVBA CUMPLIRÁ 20 AÑOS EN EL 2023

Sin discusión alguna, "Cuatro Caminos" de Café Tacvba es uno de los discos fundamentales para comprender el rock mexicano y su evolución a principios de los 2000.

Dicho disco, que se estrenó el 1 de julio de 2003, logró ganarse un lugar rápidamente en un público que no se cansó de oír, hasta el día de hoy, la canción **"Eres"**. Track que es uno de los más conocidos y más escuchados que tiene la banda Café Tacvba en su historia.

"Cuatro Caminos" de Café Tacvba fue producido por Gustavo Santaolalla. Su título es un homenaje a Cuatro Caminos de Naucalpan, al norte de la CDMX.

"SÍ" DE JULIETA VENEGAS CELEBRA SU ANIVERSARIO 20 EN 2023

El 2003, también vio cómo se consolidó la carrera musical de Julieta Vengas con el disco **"Sí"**, que trajo consigo canciones como:

- Lento
- Andar contigo
- Algo está cambiando

Increíblemente, "Sí" está llegando a su aniversario 20 y sus hits de Pop-Rock no dejan de estar vigentes.

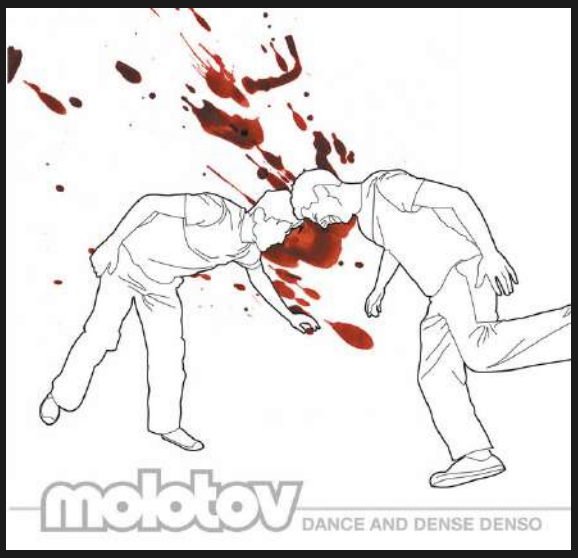
Fue tal el éxito del disco de Julieta Venegas que se reeditó en 2005, donde incluyeron 9 temas nuevos y un DVD.

DISCO "DANCE AND DENSE DENSO" DE MOLOTOV CUMPLIRÁ 20 AÑOS PARA ESTE 2023

El tercer disco que cumple 20 años en este 2023 es "Dance and dense denso" de Molotov.

"Frijolero" incluido en el tercer álbum de Molotov consiguió ser una canción popular que se ganó un lugar en las audiencias, por su irreverencia.

Los productores Gustavo Santaolalla y Aníbal Kerpel estuvieron involucrados en esta producción de rock mexicano que triunfó.



DERECHO AL AMOR

Por: Carlos Lima

El amor no es un derecho humano reconocido de manera directa, pues es una emoción, según la RAE (Real Academia Española) lo refiere "Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser". Curiosamente no es mencionado tácitamente, pero si es el objetivo final a través de muchos de los artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos del 10 de diciembre de 1948, así como los de nueva y reciente generación.

Por ejemplo, el derecho al medio ambiente, a la vida digna, al agua, libertad de expresión, de identidad, salud, cultura, deporte, seguridad, vivienda, de culto, los políticos a elegir o ser elegido, discriminación, derecho al olvido, al trabajo, a la conciencia, libre tránsito, libertad de imprenta, a la vejez digna, derecho de audiencia, al trabajo, educación, a la justicia y muchos etcéteras. Son derechos que buscan el reconocimiento a otros estados de ánimo o emociones como la felicidad.

OTRAS ACEPCIONES DE AMOR SEGÚN LA RAE

Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.

Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.

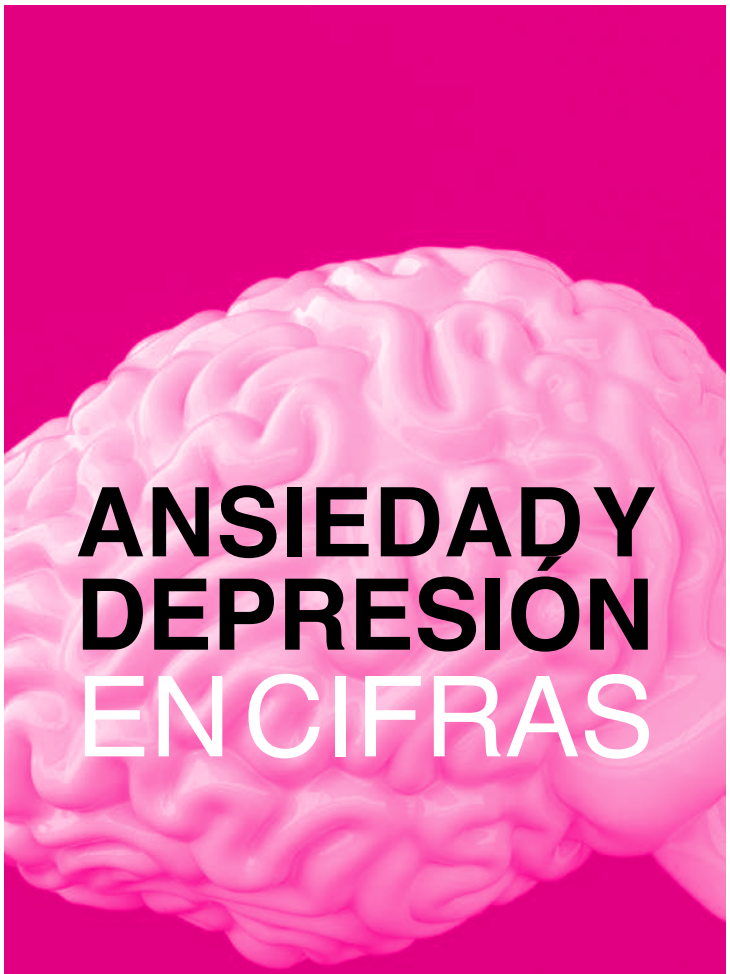
Tendencia a la unión sexual.

Blandura, suavidad. Cuidar el jardín con amor.

Si bien es una emoción, es un estado físico al que todos aspiramos, al que estamos constantemente buscando,

los deseos de amor en los parabienes por el año nuevo han generado todo un discurso mercadológico, el uso de ropa interior identificada con el color rojo simboliza amor, tan reconocido es la deficiencia o falta de amor que entre los prejuicios sociales, religiosos, los estereotipos formados desde una construcción económica y aspiracional creada por los diferentes entes económicos o poderes fácticos ante una reconocida deficiencia de amor, permiten la construcción de infelicidad, pues se asocia con la ansiedad que, en algunos casos se diagnostica con comer en exceso.

Las denominadas enfermedades del alma después de esta emergencia sanitaria de COVID-19 aceleró el deterioro en el ánimo humano universal.



ANSIEDAD Y DEPRESIÓN EN CIFRAS

- La OMS alerta de que la prevalencia mundial de ansiedad y depresión aumentó en un 25% en el primer año de pandemia.

> Las preocupaciones sobre posibles aumentos en las condiciones de salud mental ya habían llevado al 90 por ciento de los países encuestados a incluir la salud mental y el apoyo psicosocial en sus planes de respuesta al Covid-19, pero aún persisten importantes brechas y preocupaciones. "La información que tenemos ahora sobre el impacto de la Covid-19 en la salud mental del mundo es solo la punta del iceberg", ha apuntado el director general de la OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus.

- La OMS alerta de que la prevalencia mundial de ansiedad y depresión aumentó en un 25% en el primer año de pandemia

El creador en el amor

Es importante como creadores, intérpretes, ejecutantes reconocer que no hay un género de música dominante en el mundo como en otras décadas y pese a que no existía una plataforma de comunicación masiva e inmediata como hoy es el internet, pero lo que si hay es una temática en las composiciones y es justamente el desamor, la depresión, la angustia en el ritmo que sea.

Como dato adicional que refiero en clases o conferencias pongo el ejemplo de la canción “Despacito” que interpretó Luis Fonsi, la cual por años fue la canción con mas versiones, videos, contenidos en la red y con mayores reproducciones, pero incluso la letra y la música es depresiva, tan depresiva que no he visto a ningún grupo musical que anima fiestas que la interprete para que la gente la salga a bailar o cantar.

En pocos años el amor en todas sus expresiones se va a convertir en un derecho humano, solo por el hecho de que es el motor energético del universo.

Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como Carlos Lima ***@charlylima***

ejecutantes

¡CONTÁCTANOS!

5614392881

comunicacion@ejemusicos.com

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS...

Erika Ramírez Sánchez

viola

A muy temprana edad inicia sus estudios de violín con su padre Jorge A. Ramírez y López y posteriormente con los profesores Gary Petrenko y Michael Medvid.

En 1991 se hace merecedora a la beca para participar en Texas Music Festival, al que regresa en los años (94,95,97,2003) donde toma clases con Lawrence Wheeler y Rita Porfiris.

Alterna sus estudios de violín con la Maestra Natalia Gvodeskaya en la escuela de perfeccionamiento Ollin Yoliztli y de viola en el Conservatorio del Estado de México.

En 1992 graba el concierto de Órgano, Viola y Cuerdas de Michael Haydn con la Filarmónica de Querétaro.

En 1995 ingresa a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Querétaro, más tarde obtiene el puesto de principal de violas (1999- 2003).

Asistió a los festivales de Música de Cámara de San Miguel de Allende en 1999,2000 y 2001.

En Julio del 2001 hace su debut como solista en el Palacio Nacional de Bellas Artes, bajo la batuta del Maestro José Guadalupe Flores.

En Mayo de 2003 termina sus estudios de Diplomado en el College of Charleston donde toma clases con la Maestra Jan Marie Joyce y es invitada a tocar de extra en Charleston Symphony Orchestra.

En 2005 gana la Plaza de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y participa como invitada de la Ópera de Bellas Artes en su sección de violas.

En 2012 es Coprincipal de la Orquesta del Politécnico Nacional; a la fecha también lo es de la Orquesta Sinfónica de Minería, agrupación con la que inició desde 2004.

Fundadora del cuarteto de cuerdas Edda, a lado de las maestras Ekaterine Martínez Bourguet (Primer Violin); Alma Dayci Osorio Miguel (Segundo Violin) y Mónica del Águila (Violoncello).

Erika ha participado en múltiples conciertos e infinidad de grabaciones, EJE destaca su valiosa participación en el proyecto “Los Músicos rinden homenaje a Armando Manzanero, EJE de la música contemporánea” realizado en 2021.

DISFRUTA DE EXCELENTE MÚSICA

MÚSICOS en Directo

¡ACOMPÁÑANOS!

SABADOS

18:00 HORAS

canal catorce
Canal 14

IZZI
14 SD

SKY
114 SD
1114 HD

ENTREVISTA A ALBERTO GARCÍA

Por Armando Baez

AB: Hoy me siento muy contento de poder platicar con un joven músico, un gran talento, Alberto García, pianista, compositor, arreglista. ¡Qué gusto platicar contigo!

AG: Gracias Armando, el gusto es mío, gracias por el espacio, gracias por el apoyo de siempre.

AB: Por favor, cuéntanos de tu andar por la música, yo sé que vienes de una familia de músicos ¿de dónde eres? ¿cómo inicia tu relación con la música?

AG: Si, así es, yo soy de Huamantla, un pueblo mágico en Tlaxcala y desde mis abuelos, siempre tuvimos la influencia musical; mi abuelito paterno fue bastante reconocido, Florentino García, le decían "El Rey Tino García", era trompetista y tenía su orquesta, tocaba sus arreglos, fue muy activo, creo que él nos dejo más el legado musical. También mi abuelito materno era músico, Carlos, era multinstrumentista, tocaba la guitarra, el cello, el violín y cantaba, bueno, eso me decía mi abuelita porqué yo no lo lo llegué a conocer. Entonces, mi mamá no era músico, pero le gustaba la música y la disfrutaba mucho, pero mi papá, que fue el único de los hijos de mi abuelito que se dedicó 100% a la música, él fue quién nos heredó el ser músicos, a mis hermanos y a mi.

AB: Entonces, ¿desde chiquito viviste en un ambiente musical?

AG: Si, aunque era más por sobrevivir, mi papá nos obligó a ser músicos, lo quisieras o no, tenías que tocar, de hecho, no tengo en mente una edad exacta en la que hayamos empezado con la música, desde pequeños mi papá nos llevaba a los eventos, era obligado, por decirlo así "con chicote en mano", no teníamos opción. Ya después llegó el gusto, como a los 15 años, entré a estudiar en una escuela y fue que me empezó a gustar.

AB: ¿Dónde estudiaste?

AG: Pues, mi papá fue nuestro primer maestro, después, el piano me lo enseñó un maestro particular en Huamantla, el maestro Esteban, él fue maestro de la Casa de Música de Huamantla. El primer instrumento que tocamos, todos mis hermanos, fue el güiro, luego, entre los 10 y 12 años, mi papá me pasó al bajo eléctrico, que fue el primer instrumento ya más en serio que me enseñó, toqué el bajo con el grupo de mi papá, que por cierto fue un grupo tropical, de cumbias, que era lo que más se escuchaba en esa época, nos contrataban en las fiestas o bailes. Como era un grupo familiar, todos mis hermanos tocaban un poco de todo, mi hermana la batería, luego se pasaba al bajo, mi papá me empezó a enseñar un poco de sax o de guitarra, cada quien iba agarrando ciertos instrumentos y así, como que nos los fuimos rolando. Entonces, se salió mi hermano mayor, él tocaba el teclado y el sax, por lo que mi papá me dijo: "pues te vas a tener que pasar a los teclados porque ya se va tu hermano, así que dejas el bajo, se lo dejas a tu hermano menor".

AB: ¿Cuántos hermanos son?

AG: Somos 5 en total, yo soy cómo jamón del sándwich (risas). Así fue, conforme se iban saliendo los elementos del grupo de mi papá, nos fue integrando. Mi hermana Karina, que la conoces, a los 7 u 8 años empezó a tocar el güiro, a los 11 o 12 la batería, entonces, todos desde muy pequeños tocábamos; pero fue, más qué nada, por la necesidad, teníamos que tocar o no comíamos, o no vivíamos.

AB: Ok, y ¿en qué momento fue que ya estudiaste en forma?

AG: A los 16 años ingresé al Conservatorio de Puebla, ahí estudié 4 años la carrera técnica, yo podía haber seguido ahí, de hecho la directora me quería convencer de seguir con la licenciatura, pero a mi me atrajo más el jazz, lo que escuchaba de la música tropical, a los pianistas del sureste que metían algunos acordes interesantes; me empezó a atraer más la armonía contemporánea, todavía no conocía nada del mundo del jazz, yo solo escuchaba esos acordes fenomenales que usaban esos pianistas y fue que descubrí ese mundo, alguien me dijo que esos eran acordes de jazz. Me puse a investigar dónde se enseñaba eso, que en la academia clásica no se enseña. Busqué escuelas, ví en Xalapa, en el mismo Puebla y aquí en la Ciudad de México, empecé a escuchar de escuelas como Fermatta, Martell o el Scam, así fue que descubrí la Escuela Superior de Música, que era la única con una Licenciatura en Jazz, y me decidí a estudiar ahí, no muy convencido porque estaba más clavado con lo actual y no con lo tradicional, que es lo primero que se aborda en esa carrera.

AB: Lo que sucede, es que es parte de la currícula, aprender la historia, los inicios del género.

AG: Si claro, una vez que entré, me encantó, descubrí que, en efecto, es muy necesario.

AB: ¿Quién fue tu maestro de piano ahí?

AG: Todavía me tocó el maestro Francisco Téllez, él me ayudó demasiado, igual que el del Conservatorio de Puebla, recuerdo mucho al maestro Cuahutémoc Cruz, también fue muy importante para mí, les estoy muy agradecido, ellos me dieron ese empuje que posiblemente me hizo falta cuando era niño, necesitaba esa visión de ver la música como algo tuyo y no como una obligación, fue con estos maestros que pensé: “sí estoy hecho para esto”.

AB: Por supuesto, además, se escucha la técnica que tienes, esos cuatro años de clásico, ahí están, y los complementaste perfecto con la carrera, por cierto, un importante logro del maestro Téllez.

AG: Sí, claro, un gran logro para la Superior de Música, fue un parteaguas para otras escuelas, el inicio de una Academia de Jazz en México. Y, hay que recalcar lo importante de contar con la base del clásico, es necesario, la armonía y la improvisación ya se ven desde el clásico, solo hay que analizarlo, ahí ya lo tienes, hay que desmenuzar un poquito el clásico y vas entendiendo lo relacionado que está con otros géneros.

AB: Regresando un poco, ¿qué tan difícil fue decidirte a venir a estudiar a la ciudad?

AG: Estando en Puebla, me ofrecieron ser maestro del Conservatorio, en la extensión de Zacatlán, oferta que podía ser muy tentadora, por una cuestión de currículum, más que por la paga, que no era muy atractiva. Yo estaba en la encrucijada de quedarme a dar clases allá o buscar algo más, fue entonces que llegó a mis manos un disco de Oscar Peterson, era una jam, creo que del año 1977, me llegó el cassette, aún existían; yo escuché ese monstruo de pianista y ahí fue cuando me decidí, dije: "yo quiero", eso me atrajo y ahí me ganaron las ganas de estudiar jazz. Ya cuando llegué a México y descubrí ese mundo, me envolvió y confirmé que eso era lo que yo quería. Mi hermano me presentó un disco de Michel Camilo, me dijo: "oye, ¿cómo ves este pianista?, y yo, cuando lo escuché, pensé: ¿quién es el otro pianista?, porque Michell Camilo se acompaña de manera increíble con la mano izquierda y pareciera que están tocando dos pianistas. Recuerdo de ese tema, que estaba tocando Michel Camilo con Giovanni Hidalgo y también sonaba como si fueran más músicos. Ese disco me atrajo todavía más a lo que ahora toco, al latin jazz.

AB: Bueno, es que estás hablando de dos increíbles músicos, referentes obligados del jazz y de los géneros latinos. Entonces, terminaste la Licenciatura en Jazz, ¿y luego?

AG: Pues, como desde chico ya estaba tocando en los grupos, primero fue la cumbia, pero también, por muchos años, me dediqué a lo versátil, de hecho, durante toda mi época de estudiante yo tocaba con grupos de eventos y actualmente estoy en un grupo así. Ya con el tiempo, me empecé a conectar poco a poco con algunos colegas que me invitaron a jalar hacía otros géneros, toqué con Juan Gabriel, Carlos Cuevas, Carlos Rivera, Yahir, Susana Zavaleta, en la Big Band Jazz de México, Oscar Stagnaro, Pepe Hernández, Fela Domínguez, Marco Morel, Marcos Milagrés, David Cavazos, Rodrigo de la Cadena, Dannah Garay, etcétera. Pero yo estaba con esa inquietud de hacer otras cosas y empecé a transcribir a Irakere.

AB: ¡Wow, nada fácil!

AG: En efecto, complicado, pero me puse a transcribir muchísimo, a Michel Camilo, a Chucho Valdés y fue entonces que en la escuela hicimos un combo tipo Irakere, con Salustio Bueno y otros compañeros, formamos el grupo "Tequilatin", con el cual tocábamos esas transcripciones que yo ya tenía, incluso llegamos a ir a festivales. Ese fue uno de mis primeros proyectos escolares.

Al mismo tiempo, empecé a componer, claro, ahora escucho esas primeras composiciones y me doy cuenta de que tienen un montón de errores.

AB: Bueno, todo conlleva un proceso y es natural que haya una evolución en todo lo que hacemos, pero es muy importante que puedas identificar las diferencias que existen durante ese proceso.

AG: Pues si, ya con el paso del tiempo las iba modificando, y cuando llegué a tener 6 o 7 compocisiones fue que grabé mi primer disco, con mi proyecto, el "Caribbean Project", en el 2010.

AB: ¿Y ese proyecto es el que continúas al margen de tu trabajo con eventos o con otros proyectos?

AG: Sí, los músicos tenemos que estarnos moviendo para donde nos hablen, ya sea que haya que hacer un show, acompañar a algún cantante, hacer alguna grabación, ahí voy, estamos en esto y hay que entrarle a todo, además de mantener las ideas y los proyectos propios. Con el Caribbean Project hemos compartido cartel, en diversos festivales, con personajes

como Omara Portuondo en el Festival 5 de mayo en Puebla, con Arturo Sandoval en el Festival Clazz 2015 o en la Muestra de Jazz que tu nos invitaste en 2019, en la que compartimos cartel con la Big Band Jazz de México y el maestro Téllez con su Cuarteto Mexicano de Jazz, entre otros.

AB: En este andar por la música, que mencionas, ¿hay algún momento que consideres importante para ti, para tu vida profesional?

AG: Pienso que siempre las primeras veces son importantes, de cualquier cosa, un ejemplo es la primera vez que toqué con mi proyecto, porque presentar en público lo que ha salido de tu cabeza, ese es un momento maravilloso, no importa si es un lugar pequeñito y con poquita gente, incluso puede ser que ni siquiera sonó tan bien, pero ese momento es único. Cuando presenté el primer disco del Caribbean, en un lugar de Puebla, llamado "El Breve Espacio", ese día, esa sensación, ese fue el inicio de algo que ya era mío, mi escencia, lo que yo soy, con errores y todo, no importa. Cada vez que me presento como Alberto García Trío o Cuarteto o con el Project, es una sensación única, ya soy yo, ya no voy detrás de alguien más. Claro que también el participar en otros proyectos o acompañar, por ejemplo, a artistas, son experiencias valiosas porque tienes que responder a lo que te piden y hay que hacerlo. Por ejemplo, lo que pasó en el homenaje al maestro "Popo Sánchez".

AB: ¡Claro! Eso fue increíble, Alberto, para poner en contexto a nuestros lectores, tu ibas como parte de la orquesta, dirigida por Héctor Infanzón, y de repente se dio algo así como un "mano a mano" entre ustedes dos, y fue un extraordinario momento porque te creciste ante el reto, ¡que bárbaro, felicidades!

AG: Muchas gracias, Armando. Héctor Infanzón es un gran maestro, una gran influencia para mí, un ídolo a seguir, cuando yo empezaba a conocer el mundo del jazz, me mostraban los discos de Héctor Infanzón o de Enrique Nery y yo pensaba: "esto está muy cañón". Entonces, cuando se da ese momento con el maestro Infanzón, ahí esta la presión, fue un momento en que yo tenía que soltar todo y salir adelante sin importarme nada, yo lo disfruté mucho, eso es algo qué no voy a olvidar nunca, fue muy importante.

AB: Pues, en efecto, lo afrontaste muy bien, bien respaldado por todo el estudio y trabajo qué has hecho. Y hablando de eso, de la experiencia y aprendizajes,¿has pasado por la docencia, te ha llamado la atención?

AG: Fíjate qué no es algo prioritario para mi, pero si me han hablado para clases, cursos, talleres o clínicas y sí lo hago, lo preparo con gusto, pero no es algo que yo busque, siento que la docencia es muy compleja, creo que tiene su grado de dificultad, el transmitir el conocimiento no es fácil.

AB: Claro, la docencia implica mucha responsabilidad y se debe tomar con seriedad. Y ahora, ¿qué viene para ti, qué planes tienes?

AG: Pues yo creo que las cosas vienen solas, no me ocupo tanto de lo que vaya a pasar, primero quiero trabajar hoy, para que después vengan otras cosas. Actualmente

estoy trabajando en mis raíces, te cuento que también compongo cumbia y arreglo cumbia, yo no demerito ningún estilo, amo el jazz, amo el clásico, pero también amo mis raíces. Tengo mis composiciones y arreglos, y no los puedo dejar ahí guardados, también hay que sacarlos al mundo y en eso estoy, en grabar ese material.

AB: Que interesante, nos invitas a escucharlo cuando llegue el momento.

AG: Si, claro, ya que esté listo, habrá que difundirlo, con gusto. Y bueno, pues también quiero darle seguimiento a mi proyecto, que ha estado un poco detenido, mi segundo disco lo grabé en el 2016 o 2017, entonces ya quiero hacer mi tercer disco. Y también, te quiero contar que en Tlaxcala hice una Big Band, pero vino la pandemia y todo se detuvo, sin embargo, hay compañeros de Tlaxcala que se están animando a seguir, no es fácil, de hecho hicimos un intento en diciembre pasado para juntarnos y tocar en el encendido del árbol de navidad, pero se complicó y ya no se hizo, pero ahí está la idea, espero poder retomarla pronto.

AB: Me da mucho gusto, Alberto, ver que eres uno de esos jóvenes que van impulsando, que va para arriba, que no te olvidas de tus raíces, que no demeritas ningún tipo de música, creo que eres un claro ejemplo a seguir para los estudiantes de música, has recorrido un camino muy interesante y has sabido sacar provecho de él. Yo te felicito, sinceramente, porque se nota tu preparación, se nota la entrega que tienes, se escucha el estudio diario y es evidente el cariño hacia tu instrumento. Qué bueno que tuviste un papá que te inculcó la música, tal vez al inicio fue complicado por verla como una obligación, pero afortunadamente fuiste aprendiendo a amarla y eso es muy importante.

AG: Así es, el inicio fue complicado porque no solo era tocar, con mi papá había que cargar, traíamos las manos astilladas, sucias y maltratadas del frío y de cargar los fierros o madera, pero ya después viene la contraparte, la recompensa, los viajes, los paisajes, las comidas, etcétera. Aprendes a valorar la música y todo lo que conlleva.

AB: Indudablemente, insisto, eres un ejemplo a seguir, ejemplo de trabajo y creatividad, la música es inagotable, las ideas siempre surjen de creadores como tú.

Cuéntanos por favor, ¿cuales son tus redes?

AG: Estoy en Facebook con mi proyecto como Alberto García Caribbean Project, como Alberto García pianista oficial, igual estoy en Instagram, en mi canal de YouTube como beteclas81 y mi música esta en todas las plataformas.

AB: Que gusto platicar contigo, Alberto.

AG: El gusto es mío, Armando, gracias por todo el apoyo que siempre he recibido de todo tu equipo en EJE. Te agradezco enormemente ésta entrevista, este espacio que me otorgas, para mí es muy importante porque asumo que es por algo, que algo estoy haciendo bien.

AB: ¡Por supuesto! Has logrado mucho y vas a lograr aún más. Quedamos con el compromiso de que nos invites ahora que saques tu disco de cumbias.

AG: Si claro, no creas que es cumbia colombiana, no, es más una mezcla entre lo sureño que es la chunchaca y un poquito ya de reguetón o del pop, tiene unas fusiones interesantes.

AB: Pues ahí está el compromiso. Muchas gracias, Alberto, ¡un gusto!

¿Te imaginas que tu música pudiera ser escuchada en Tombuctú o en cualquier parte del mundo?

te abre la puerta a las plataformas digitales, a partir de ahora, podrás subir aquellos fonogramas en los que plasmaste tu actuación artística, a las tiendas de música de todo el mundo.

Promueve, difunde y comercializa tu material a gran escala.

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**

NUEVO LANZAMIENTO

VIAJANTES DE LEYENDAS

TEMPUS FUGIT CUARTETO

Producción:
Tempus Fugit Cuarteto

Músicos que participan:
Aarón Cruz – **contrabajo**
David Villanueva – **piano**
Gustavo Nandayapa – **batería**
Rodrigo Nefthalí - **guitarra**
Ingeniero de Grabación -
Juan Pablo González
Ingeniero de Mezcla y Master -
Dave Darlington

Patrocinadores:
Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales de la Secretaría de Cultura.

Temas:

1. Nunca abras el cofre, Urashima (Leyenda japonesa).
2. El testamento de Amelia (Leyenda catalana).
3. Cadmo (Mito griego).
4. El destino del guerrero (Mito prehispánico).
5. Helena de Troya (Mito griego).
6. La orisha Iroko (Leyenda afro-cubana).
7. Tres cantos de Dagda (Mito celta).

Todos los temas son de la autoría de Rodrigo Nefthalí.

NOTA DEL ARTISTA

"Mitos y leyendas de diversas partes del mundo, han servido de inspiración para componer una serie de piezas musicales para el ensamble de jazz, Tempus Fugit Cuarteto. Dichas piezas aluden a historias concretas de Japón, México, la Antigua Grecia, España y otras partes del mundo y de la historia.

Estas historias son un espejo poético de la humanidad. En ellas, se ven reflejados nuestros aspectos más luminosos y también los más obscuros.

Tempus Fugit Cuarteto, nos convierte en viajantes de un universo sonoro que fusiona las sonoridades de la música clásica y el jazz con ciertos guiños de las músicas del mundo, retratando las pasiones, la belleza y la sabiduría contenida en cada una de las historias."

Rodrigo Nefthalí

Director musical y guitarrista,
Tempus Fugit Cuarteto

Datos de Contacto:
Rodrigo Nefthalí
Cel. 443.159.3768
rolopiala@hotmail.com
Facebook: @Tempus Fugit Cuarteto

Sobre la paternidad del **Bolero:** ADÁN Y EVA TIENEN LA CULPA.

Por Rodrigo De La Cadena

El mejor invento del género humano, después del whisky y el chicharrón en salsa verde, es el bolero. Únicamente se le asemejan, y podrían compararse con él la mar cristalina de la Riviera Maya y los crepúsculos multicolores que uno puede ver a través de una ventana en Acapulco.

Los periódicos y publicaciones desde hace una veintena de años han dedicado una verdadera marejada de papel y una lluvia de tinta para registrar lo que se ha bautizado como el centenario del bolero. Las crónicas afirman que fue un cubano, en 1885, el que compuso la primera canción con registro de bolero.

Se equivocan, naturalmente, porque el bolero es como el amor y como el odio, como el dolor y la alegría, que no tienen padre ni madre. Porque no pueden tenerlo. Yo estoy seguro de que el bolero nació cuando puso sobre la tierra sus pies el primer hombre, en Java o en Cromagnon, en Neanderthal o en La Habana.

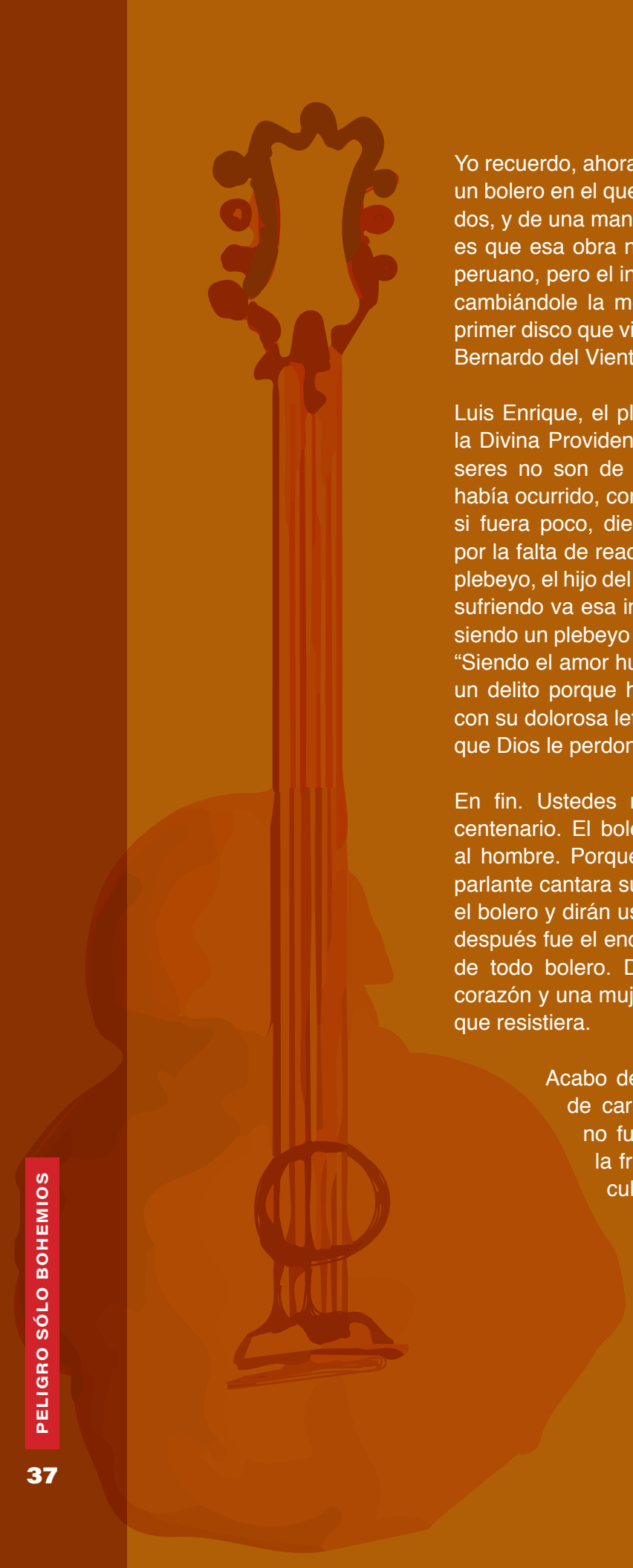
¡Que no me vengan con que el Bolero es centenario! El bolero más viejo del mundo es el de Adán y Eva. El argumento es perfecto para Roberto Cantoral: el hombre melancólico, como distraído, triste, un poco zurumbático, mirando lejos, con los ojos alelados, como si tuviera lombrices sabiendo qué era lo que quería, pero sin poderlo pedir. Ni siquiera sabía cómo se llamaba porque el mundo era tan reciente que esas cosas no tenían nombre y había que señalarlas con el dedo.

Ella, a su vez, sabiendo lo que el hombre añoraba, viéndolo padecer, sintiendo su respiración jadeante, oyéndolo hablar a solas, pero sin arriesgarse a ofrecerle la medicina para sus males. Como dice el maestro Esteban Montaño en su vallenato inmortal, “lo iban a dejar morir por falta de ese remedio”.

Entonces llego la víbora, sibilina y cínica, y creyendo que resolvía el problema lo que hizo fue provocar su expulsión del Paraíso. Ese es el bolero más viejo que conozco, y el mejor, de manera que a mí no pueden venir a contarme cuentos sobre inventores y pioneros. Sería como creer que el doctor Barnard inventó el corazón simplemente porque se atrevió a cambiarlo de sitio. Sería tan majadero como creer que alguien puede ir con un memorial a la Oficina de Propiedad Intelectual del Ministerio de Gobierno a registrar la patente del amor.

Quienes hemos crecido alimentándonos con la leche nutricia del bolero, con la voz de Alberto Beltrán diciendo que cantando quiero decirte lo que me gusta de ti, el bolero es como el aire que respiramos, como el jabón que nos limpia por dentro, como el purgante que quita los parásitos y limpia los intestinos del alma. El bolero es una parte de nuestra propia vida, como la madre, la mujer, los hijos y el trabajo.

El otro día, en la estupenda revista Diners, Daniel Samper Pizano escribió unas crónicas tratando de rastrear aquellos boleros en los cuales se invoca a Dios para bien o para mal, para agradecerle que nos haya regalado el amor de la muchacha o para increparlo por una traición femenina. Antonio Abello Roca, desde Barranquilla, prosiguió con la lista iniciada por Samper, y descubrió una joya auténtica en la que el hombre le pide a Dios una oportunidad para tener el discreto encanto de una aventura con una señora casada. Tamaña solicitud no se le ocurre ni al Fondo Monetario Internacional, pero es que en los territorios románticos donde crece el bolero hay licencia hasta para la herejía, y para pedirle al Señor que se nos vuelva alcahueta de un adulterio.



Yo recuerdo, ahora que viene al caso, el único ejemplo de un bolero en el que se invoca a Dios no solo una vez, sino dos, y de una manera abiertamente desafiante. La verdad es que esa obra no nació como bolero, sino como valse peruano, pero el inolvidable Pedro Infante la volvió eterna cambiándole la melodía. Se llama “El plebeyo” y fue el primer disco que vi girar en mi vida, cuando llevaron a San Bernardo del Viento la radiola de madera de mi tía Saide.

Luis Enrique, el plebeyo, se enfrenta valerosamente con la Divina Providencia y les pregunta a gritos por qué los seres no son de igual valor. Semejante cosa no se le había ocurrido, con música, ni a Carlos Marx. Pero, como si fuera poco, diez compases más allá envalentonados por la falta de reacción de la ira celestial, Luis Enrique, el plebeyo, el hijo del pueblo, el hombre que supo amar y que sufriendo va esa infamante ley de amar a una aristócrata siendo un plebeyo él, se arriesga a lanzar esta afirmación: “Siendo el amor humano tiene algo de divino. Amar no es un delito porque hasta Dios amó”. Y sigue tan tranquilo con su dolorosa letanía. No se inmuta, claro, porque sabe que Dios le perdona todo a los boleros.

En fin. Ustedes no le hagan caso a ese cuento del centenario. El bolero, como estado de alma es anterior al hombre. Porque tenía que existir para que el bípedo parlante cantara sus dolores y sus angustias. Primero fue el bolero y dirán ustedes que después fue el hombre. No: después fue el encoñamiento, que es el resultado natural de todo bolero. De manera que, con un bolero en el corazón y una mujer al frente, no había estado de pureza que resistiera.

Acabo de hacer un terrible y sombrío hallazgo de carácter teológico: lo que perdió a Adán no fue la desobediencia, ni la serpiente, ni la fruta del bien y el mal. Fue el bolero. La culpa la tiene Agustín Lara…

¡Ni una línea más!

sound:check

magazine méxico

la industria de la musica y el espectáculo

¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!

Revista digital

La música en el mundo: ELTON JOHN

Por Majo Cornejo

Elton John es uno de los músicos más icónicos y exitosos de todos los tiempos. Conocido por su gran talento en la composición y su energética y flamboyante personalidad, con una carrera que se extiende por más de cinco décadas, ha dejado una impresión en la música popular y en la cultura pop que muy pocos podrían dejar. Su vida ha estado llena de altibajos, pero su determinación y su amor por la música lo han llevado a convertirse en una leyenda viviente.

Elton John, cuyo verdadero nombre es Reginald Kenneth Dwight, nació el 25 de marzo de 1947 en Pinner, un suburbio de Londres, Inglaterra. Desde una edad temprana, mostró un gran interés en la música; gracias a eso, comenzó a tocar el piano a los 4 años. A los 11 años, comenzó a estudiar en la Royal Academy of Music y se convirtió en un prodigio del piano.

En los años 60, John comenzó a tocar con varias bandas locales antes de conocer al letrista Bernie Taupin en 1967. Juntos, comenzaron a escribir canciones y pronto firmaron un contrato discográfico. En 1969, lanzaron su primer álbum, "Empty Sky", pero no tuvo el éxito esperado. Sin embargo, su segundo álbum, "Elton John", logró el gran éxito que lo lanzaría a la fama.

En los años 70, John se convirtió en una estrella mundial con éxitos como "Rocket Man", "Tiny Dancer" y "Goodbye Yellow Brick Road". Logrando giras constantes y conciertos masivos. Su estilo de vestir extravagante, con trajes de colores brillantes y gafas de sol, lo hizo aún más icónico además de uno de los artistas más importantes de la música popular. Tras décadas de éxito comercial, incursionó con gran acogida en el teatro musical a finales del siglo xx, tanto en West End como en Broadway, componiendo la música de El rey león (película y obra de teatro), Aida y Billy Elliot.

Ha sido acreedor a cinco premios Grammy, cinco premios Brit (dos de ellos honoríficos por su «contribución a la cultura británica» a través de su música), dos Globos de Oro, un Tony, un Disney Legends, dos Óscares (Uno compartido con Tim Rice y el otro con Bernie Taupin) y el Premio Kennedy.

Sin embargo, en medio de su éxito, John también luchó con problemas personales. Su adicción a las drogas y el alcohol lo llevó a una espiral de depresión y ansiedad. En 1990, decidió ingresar en un programa de rehabilitación para tratar sus adicciones. Desde entonces, ha sido abierto sobre sus problemas y ha hablado sobre la importancia de la ayuda y el apoyo.

Además de su carrera musical, John también ha sido un activista y defensor de causas importantes. En 1992, fundó la Elton John AIDS Foundation, que ha recaudado millones de dólares para la lucha contra el VIH y el SIDA. También ha sido un defensor de los derechos LGBT y ha hablado abiertamente sobre su orientación sexual.

En los últimos años, Elton John ha seguido actuando y grabando música. En 2019, anunció su gira mundial de despdida a la que tituló "Farewell Yellow Brick Road", con el plan de una duración de tres años, la cual se prolongó hasta 2021 debido a la pandemia del COVID-19.

Uno de los 100 músicos más influyentes de la era del rock and roll y en 2013 fuera nombrado por Billboard como el cantante de mayor éxito en el Billboard Hot 100 All-Time Top Artists y tercero en general detrás de The Beatles y Madonna. Sir Elton John fue, es y seguira siendo The Rocket Man.

"IMPLICACIONES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA LOS MÚSICOS INDEPENDIENTES"

Por Francisco Benitez

Las herramientas de inteligencia artifcial no son algo nuevo, ya llevan algún tiempo en el mercado. Sin embargo, desde algunas semanas para acá, el mundo ha experimentado una explosión o, se puede decir también una revolución, causada principalmente por el lanzamiento de ChatGPT a finales de noviembre de 2022

Esta herramienta ha dejado sorprendidos a todos los que la hemos usado. A diferencia de Google, o de algún buscador, esta IA es capaz de desarrollar temas complejos y llevar una conversación como si fuera un humano, con un gran acervo de conocimientos del mundo.

A partir de ahi, se ha venido una avalancha de más herramientas de inteligencia artificial en otros campos del desarrollo humano, como editores de audio, video, texto, y desde luego, aplicaciones que sirven para crear música.

A pesar de que aún estas tecnologías están en sus etapas iniciales, para algunas personas empieza a provocar ciertas preocupaciones o inquietudes con la obvia pregunta de si estas herramientas serán capaces algún día de reemplazar a los humanos, incluso en creaciones artísticas.

La otra pregunta frecuente que surge, es ¿qué pasará con los derechos de autor, si el autor de la música es un robot?

Entonces, de alguna manera, estas herramientas representan al mismo tiempo oportunidades y amenzas. Hablemos primero de las oportunidades

1) Nuevas herramientas: en primer lugar, las IA representan una entrada a nuevas herramientas que pueden ayudar a los músicos a crear y producir su música. Por ejemplo las IA que componen música pueden ayudar a inspirar nuevas melodías, progresiones o ritmos.

También estas herramientas podrán ayudar a los músicos a encontrar nuevos sonidos.

2) Automatizaciones: la IA pueden darle a los músicos una forma de automatizar tareas que en el pasado pudieran resultar tediosas, como por ejemplo hacer mezcla de sus tracks, o aplicar efectos de audio. Esto puede ahorrarles tiempo que se usa en temas técnológicos, permitiéndoles enfocarse más en el arte

3) Personalización y descubrimiento de públicos: La IA pueden ayudar a los músicos a entender mejor los gustos de sus actuales fans para con esa data ir a buscar nuevos. También puede servir para sugerir a sus fans determinadas canciones basados en sus gustos.

Ahora hablemos de algunas de las desventajas que pudieran traer:

1) Mayor competencia: en la medida que sea más fácil para más personas que, aunque no tengan estudios musicales, sean capaces de crear y comercializar música, presentará sin duda una gran competencia y hará más dificil a los musicos independientes poder destacar.

2) Derechos de autor: como mencionamos, se viene una serie de implicaciones y controversias legales, en la medida en que algunas piezas musicales sean creadas por robots, e incluso sea difícil atribuir la creacion de esas piezas a humanos, y quizá esto haga más complicado a los músicos el poder proteger su trabajo y llevarse el crédito.

3) Perdida de empleos: existe una posibilidad de que la música generada por IA, haga que algunos músicos pudieran perder sus empleos. Creadores de jingles, compositores, productores pueideran ver amenazadas sus fuentes de empleo

4) Implicaciones éticas, creativas y de dependencia: todo esto trae consigo también temas en los que vale la pena preguntarse si el hecho de que las IA hagan música, provocarán que sea cada vez más homogénea, sin creatividad, y deshumanizada. También puede provocar que aquellos que no tienen tanto conocimiento en tecnología queden fuera de la jugada y que aquellos que si la usan , desarrollen demasiada dependencia a ellas, al grado de no sentirse capaces de hacer sus propias creaciones.

Aun estamos en pañales en lo que a esto se refiere y el tiempo será quien determine la forma en que el mundo se adaptará a todas estas nuevas tecnologías.

Lo más importante y lo mejor que podemos hacer, es informarnos y saber más sobre estas herramientas y sus implicaciones, de manera que podamos aprovechar todas sus ventajas, pero también proteger nuestros derechos como creadores y artistas.

Sin duda alguna que seguiremos hablando de estos temas, ya que habrá mucha tela de donde cortar. Gracias por tu atención. Hasta la próxima

Si deseas saber más sobre todos estos temas, y más sobre marketing digital para músicos independientes, **visita www.musicosexitosos.com**

EL DESTINO DEL GUERRERO

Autor: **Rodrigo Nefthalí**

Músico mexicano con un amplio interés por los vastos universos sonoros y su capacidad de expansión, lo que lo ha llevado a desarrollarse dentro de múltiples géneros y estilos musicales, desde la música antigua, hasta la contemporánea y el jazz. Divide su quehacer musical entre la interpretación, la composición y la docencia.

El instrumento que da voz a su imaginario sonoro es la guitarra. Con ella, ha realizado un gran número de conciertos en importantes escenarios de América y Europa. Sus interpretaciones, siempre se caracterizan por una profunda expresividad y amplia pulcritud técnica. Su fascinación por la música antigua lo impulsó a formar parte del ensamble Los Tiempos Pasados, como ejecutante de laúd, guitarra barroca y mandora, interpretando un repertorio que abarca obras del medievo, renacimiento y barroco. Ha estrenado obras de importantes compositores contemporáneos mexicanos, como Luis Jaime Cortez y Hebert Vázquez.

Como compositor, ha creado obra para diversos instrumentos y ensambles, priorizando la creación de repertorio para guitarra. En reconocimiento a su labor creativa, le fue concedido el premio internacional de composición “Nuestra América - 2020” con su obra para cuarteto de cuerdas Tres Rostros del Agua. Como jazzista, ha compartido escenario con músicos como: Helen Sung, Alex Mercado y Boris Kozlov. Cuenta con tres producciones discográficas propias: Capricho Catalán (2015), Tempus Fugit (2017) y Viajantes de Leyendas (2022).

Como docente, ha impartido clases maestras en importantes instituciones como el Conservatorio Nacional de México, el Conservatorio de Valladolid en España y el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Es profesor de guitarra clásica y música de cámara en la institución musical más antigua de América, el Conservatorio de las Rosas, situado en la ciudad colonial de Morelia.

El Destino del Guerrero

(MITO PREHISPÁNICO)

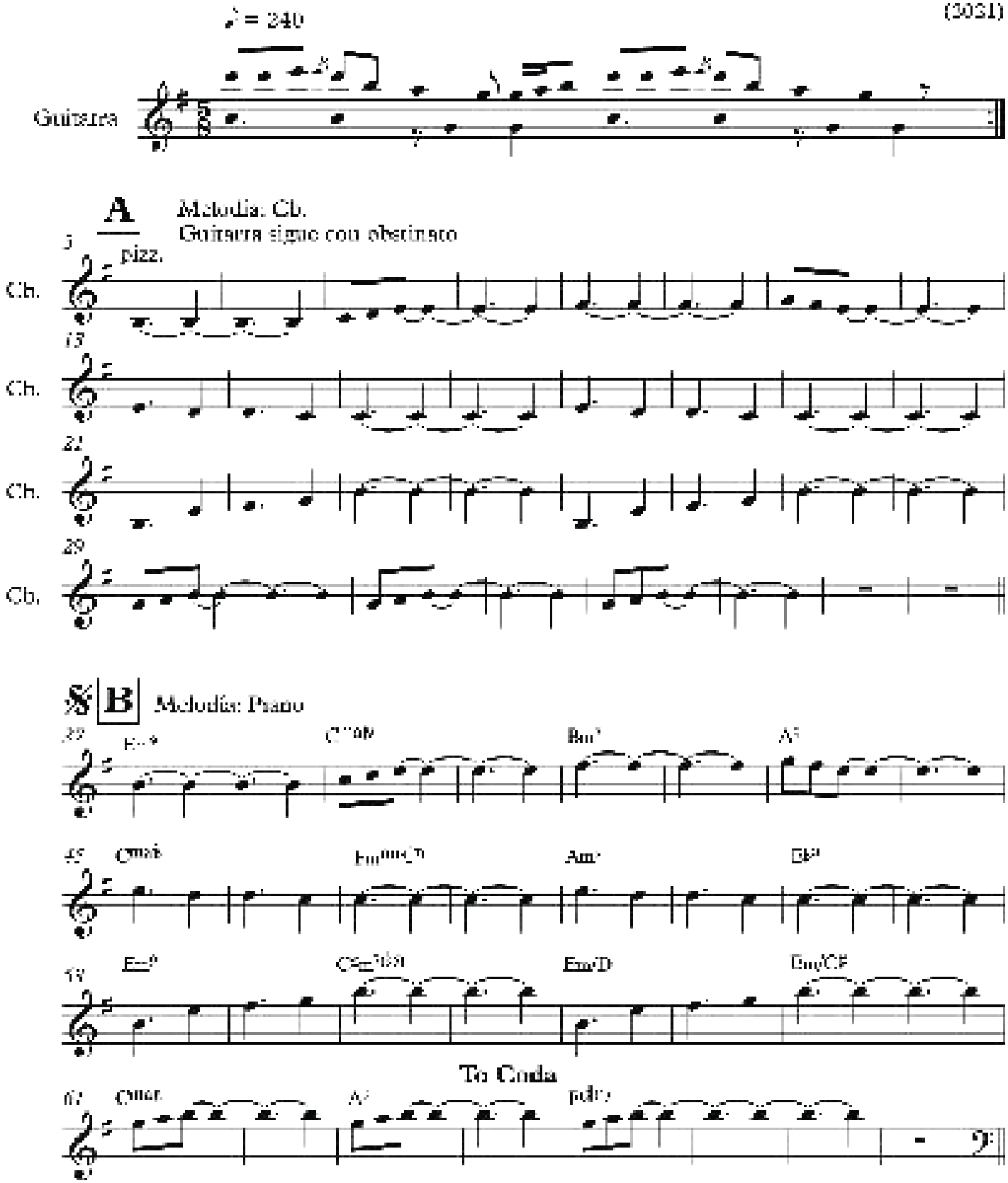
Quienes morían por alguna causa relacionada con el agua iban al Tlalocan o “Paraíso de Tláloc”. Dicho recinto era famoso porque en él se premiaba a sus muertos con banquetes exquisitos que sus mismos moradores preparaban. Tláloc, que era un gran deportista y que en su forma de lluvia corría incansablemente por todos lados, organizaba juegos diversos como la natación, el buceo y el famoso juego de pelota. Xochiquétzal, esposa de Tláloc y diosa del amor, convocaba al canto a todos los habitantes del Tlalocan, de esta forma, todos contribuían a su propia felicidad.

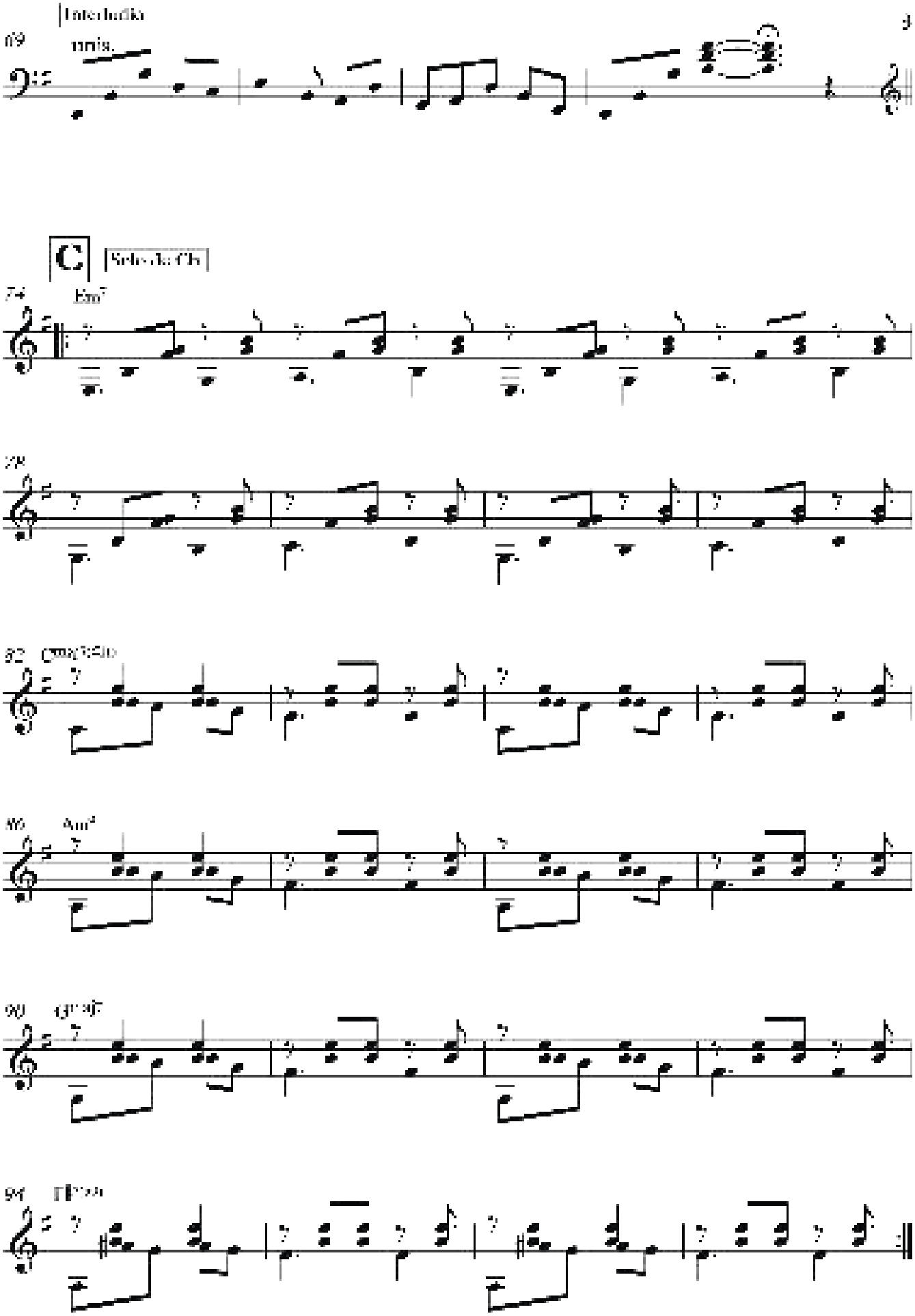
Los guerreros Nahuas, al morir, iban al supremo paraíso de Quetzalcóatl. Sin embargo, en cierta ocasión, un desafortunado guerrero murió ahogado, salvando a una anciana que había caído a un lago. Quetzalcóatl, argumentando que la forma de la muerte del guerrero había sido absolutamente circunstancial, le pide a Tláloc que el nuevo héroe le acompañe a vivir la vida eterna en su luminoso paraíso. Tláloc se negó arguyendo que si permitía dicha excepción, podría alterarse el equilibrio del Universo. Quetzalcóatl estuvo de acuerdo.

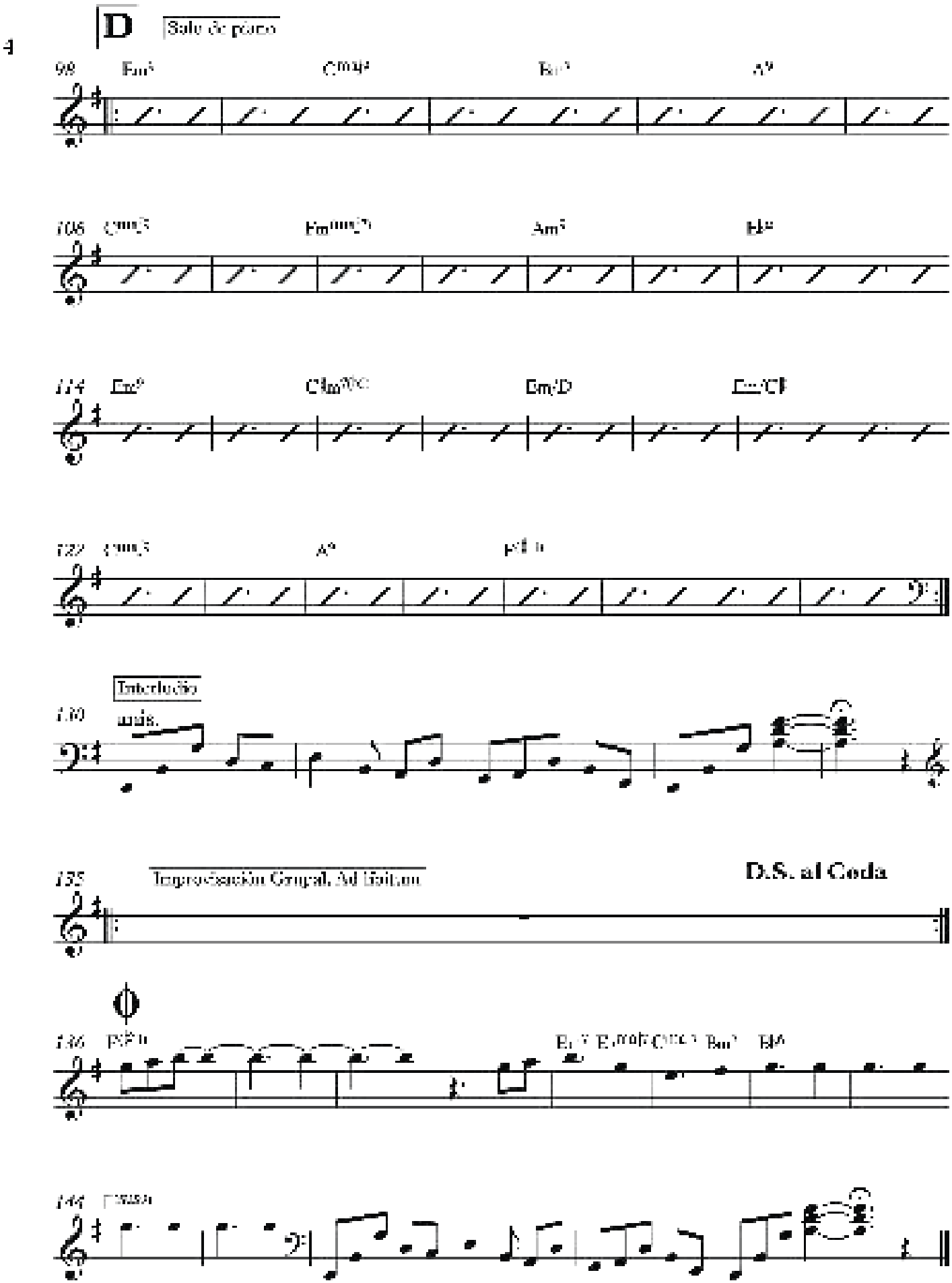
El afligido guerrero no era capaz de aceptar que, habiendo conseguido glorias de incontables batallas en favor de Quetzalcóatl, tuviera que terminar en un paraíso inferior. Mientras le rodaban las lágrimas sobre su acongojado rostro, una mujer se le acercó y le dio la bienvenida invitándole a un banquete en el que se sirvió un exquisito manjar hecho con calabaza, quelites, chile y tortillas de comal. Durante la sobremesa, unos jóvenes se le acercaron para proponerle formar parte de su equipo de bastoneros para el juego de pelota. El valiente guerrero aceptó gustoso.

El Destino del Guerrero

Rodrigo Neftalí
(2021)




69
Interludio
unis.
C
Solo da Ch
74
Em7
78
82
86
90
94


D
Solo de piano
98
106
114
122
130
Interludio
135
Improvisación Grupal, Ad libitum
D.S. al Coda
136
144

Así festejaron el Día del Compositor en la SACM

Por Armando Pereda Maldonado

Con mariachi y una comida fue como celebró la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) el Día del Compositor en el jardín de El Cantoral (antes llamado Centro Cultural Roberto Cantoral) en donde asistieron invitados de lujo.

Aleks Syntek, Bellakath, César Costa, Kenny Aviles, Alejandra Ávalos, Juan Solo, Francisco Barrios "El Mastuerzo", Patricio Cabezut, Guillermo Pous conocido como "el abogado de las estrellas", Mariana H, Kristal, fueron algunos de los asistentes a esta fiesta.

Isabel Martínez, viuda de Rigo Tovar, también estuvo presente así como José Cantoral, Roberto Cantoral Zucchi, Guillermo Méndez Guiu, Diego Amozurrutia, Edgar Hansen Otero del grupo DLD, Javier Carranza "El Costeño", René Franco, Mr. Clayton, por mencionar algunos.

El anfitrión de este festejo fue el presidente del Consejo Directivo de la SACM, Martín Urieta, quien tomó el micrófono para darle la bienvenida a todos.

"Hace cuatro años que no podíamos convivir con nuestros hermanos compositores por eso pienso que es una tarde mágica, porque volvimos a tomar una tradición que a través de los años se vuelve ley y es ley que el 15 de enero se festeje el día del compositor", expresó.

Precisamente, esta fecha para celebrar el Día del Compositor tiene que ver con el día en que se constituyó la SACM, ante la Secretaría de Educación Pública en 1945, pero fue hasta 1983 cuando el festejo se llevó a cabo en cada uno de los estados del país.

“Debo hacer justicia a quien justicia merece, quiero agradecer a mi consejo directivo, quien aún en los momentos más trágicos de la pandemia, aquí se estuvo trabajando muchas sociedades hermanas actorales, al grado de que nosotros jamás dejamos de pagar puntualmente las regalías del compositor.

“Al contrario, no ha habido un año desde que se fundó nuestra querida institución que hayamos salido en números rojos y eso se debe a honestidad y transparencia, con la que se manejan los recursos”, mencionó Urieta.

REMUNERACIÓN COMPENSATORIA

En un escenario colocado en el jardín central de este lugar, Urieta agradeció al consejo ejecutivo, al personal administrativo, así como al director general de la Sociedad de Autores y Compositores, Roberto Cantoral Zucchi, quienes han dado parte de su vida por conseguir mejoras para la institución.

“Vamos a seguir luchando para conseguir la remuneración compensatoria que hace muchos años hemos peleado. Muchos de ustedes no saben o no están muy enterados en qué consiste”, indicó el presidente del Consejo Directivo de la SACM.

Explicó que todo aparato o dispositivo que sirva para copiar o reproducir debe pagar una remuneración para el autor y el dueño de los contenidos, algo que durante muchos años, casi tres sexenios, han estado pidiendo para que entre esa iniciativa de ley.

“Siempre nos la han rebotado porque (piensan) sería el pueblo el que paga la remuneración para los compositores, cosa terriblemente falsa porque la remuneración compensatoria no la paga el pueblo, ni el que vende discos, sino el que fabrica (los aparatos).

Fuimos nosotros los pioneros en proponer una iniciativa de ley y ya la adoptaron más de 64 países, vamos a seguir insistiendo, por fortuna los senadores ya aceptaron esta propuesta para analizarla y ojalá que se logre, los escritores y todo mundo que se dedica a la creación se beneficia porque de ahí saca un porcentaje”.

Fuente https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/asi-festejaron-el-dia-del-compositor-en-la-sociedad-de-autores-y-compositores-de-mexico

RMIT DE AUSTRALIA **OTORGA BECA A PROFESOR UPAEP**

El Mtro. Luis Felipe Ferra García, profesor por asignatura de la Licenciatura en Diseño y Producción Publicitaria fue aceptado por la institución australiana para estudiar la relación del Internet y la imagen en movimiento con la expansión del jazz en México.

Llegó al mundo del Jazz de forma circunstancial a través de su productora Polytropos AC, luego de dirigir “Resiliencia por una Nota” (2012), un documental sobre la Big Band Jazz de México. Continuó con las dos temporadas de la serie de tv “Nota Dominante” (2014-2019), la serie web “Bicho Raro” (2020) y una lista amplia de videclips de jazz. El Mtro. Luis Felipe Ferra se enamoró tanto de este género músical que ha sido acreedor a una beca para estudiar el impacto de Internet y la imagen en movimiento con el boom del jazz en México en la RMIT University, ubicada en Melbourne, Australia.

Por Yolanda Jaimes

“El Ph.D es en comunicación y medios, pero la vida me ha llevado por diferentes circunstancias a especializarme en jazz mexicano y gracias al primer documental que dirigí, me di cuenta de lo descuidado que estaba el género desde el punto de vista audiovisual”, expresó.

Por lo anterior, este género atrapó el interés del Mtro. Luis Felipe Ferra, involucrándose así en la producción de videoclips y otros productos audiovisuales que han sido galardonados en distintos festivales o trascendido fronteras como el caso de “Sin tí” (2022) de Calacas Jazz Band, pieza audiovisual que fue ganadora como mejor videoclip en el Short Film Festival de Cannes (http://www.cannes-shorts.com/festival-2022/) y ha sido seleccionado en festivales en UK, Bolivia, Colombia y Grecia. O bien, la serie de televisión “Nota Dominante” que ha sido reproducida en 19 canales estatales de tv de México, así como en los Estados Unidos y Australia.

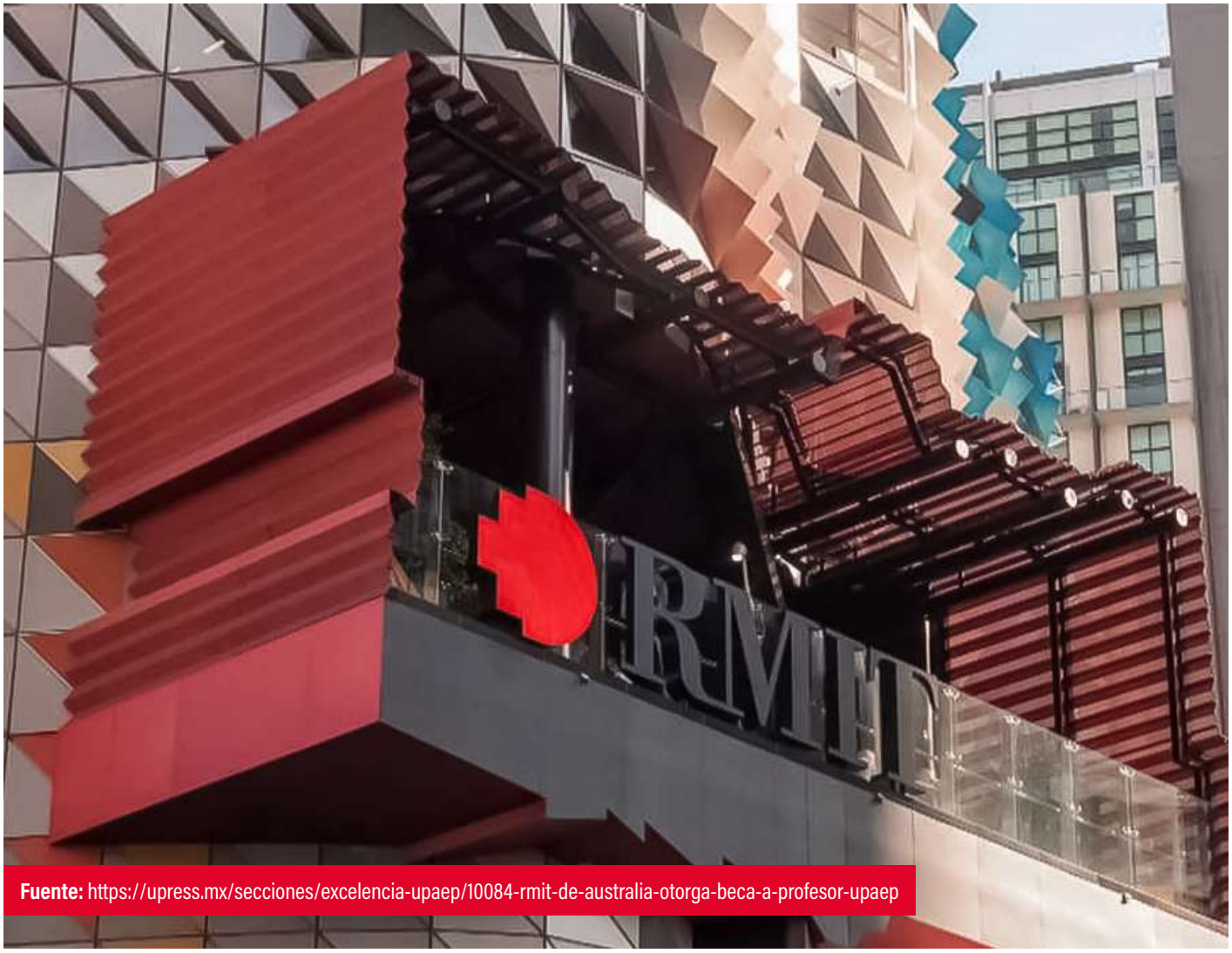
Ya dentro del mundo del Jazz, el Mtro. Luis Felipe Ferra, descubrió que en la actualidad en el país este género musical vive un auge anormal: la demanda se ha elevado lo mismo que su oferta gracias a la democratización de la tecnología y del uso expansivo del Internet, tema que propuso a la RMIT University y que le valió para obtener su beca para estudiar el doctorado en Australia.

“Me di cuenta cómo un nicho que estaba escondido en el mundo offline, comenzaba a adquirir una importancia totalmente fuera de control para los estándares que se venían presentando antes del 2009. Después de eso, hemos hecho una veintena de videoclips de jazzistas. Con Polytropos hemos sido juez y parte ya que hemos podido filmarlos, pero también ayudarles con giras, brochures, con propuestas publicitarias, con fotografías profesionales”, relató.

En este sentido, agradeció el interés que RMIT tuvo en su tema de investigación para estudiar el doctorado, tema en el que se ha especializado por más de 10 años y del que existe poca información en comparación con el desarrollo y crecimiento que vive este género musical en México.

“Es una propuesta de investigación que pretende identificar la relación íntima entre la irrupción del consumo popular del Internet con la democratización de la tecnología y el llamado boom del jazz mexicano, por un lado; pero también podría decir que RMIT se dio cuenta de que podríamos llegar a tener un PhD creativo. No solo una investigación, sino un documental, una serie, una salida distinta a la académica tradicional. La intelectualización del problema, visto con los ojos de un practicante y un académico, que es mi caso, considero que fue lo que les hizo sentido”, compartió el Mtro. Luis Felipe Ferra, al cuestionarlo respecto de su aceptación como becario para obtener su título como doctor en la institución australiana.

Finalmente, destacó que con esta oportunidad que le brinda la RMIT espera contribuir positivamente a un nicho que le ha dado tanto abriéndole espacio en el mundo laboral expresando sus inquietudes y dándole una voz a través de los distintos proyectos en que ha participado ya sea como escritor, creativo, cineasta, gestor o productor.



Fuente: https://upress.mx/secciones/excelencia-upaep/10084-rmit-de-australia-otorga-beca-a-profesor-upaep

DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
  Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
  Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
  Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
  Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
  Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
  Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
  Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
  Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
  Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J Jesús López Hernández**
  Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
  Director General

El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES,** la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR **(INDAUTOR),** debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx
Twitter: EJE_Ejecutantes
YouTube: EJE Ejecutantes
Página web: www.ejecutantes.com
Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com
Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal
Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán
Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago
Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:
Majo Cornejo
Rodrigo de la Cadena
Francisco Benitez
Carlos Lima

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro
Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group
Estefany Almaraz Rosas
José Luis Mireles Casas
José Alejandro Padilla Juarez
Sofia Alejandra Jaime Odreman

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermes**music**club.mx

TIENDA EN LÍNEA

Visita nuestras redes sociales

Hermes Music Club®

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES