

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.33

# ejeCUTANTES

La revista de los músicos



**Rey David  
Alejandro**  
"El soldado"

## Esteban Rivera

"La cima será hasta donde  
puedas llegar, no sabrás si  
estás en ella"



Ejemplar Gratuito

**Big Band** Femenil SUTM en Coyoacán

**Amor y Consuelo:** Corazón de Vanguardia

**Injusta remuneración** de las artistas intérpretes en el entorno digital

La comunidad creativa hace un llamado para **legislar en beneficio  
de los artistas de nuestro país**

Descárgala aquí



# Índice

01

## Editorial

Por: Sergio Alvarado

03

## Reconocen a Quetzalli de la Concha Pichardo con el Premio CANIEM al Mérito Gremial 2023

Por: Jorge Iván Garduño

SECCIÓN CALC

07

## Entrevista a Esteban Rivera

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

15

## Los creadores y las infancias.

Por: Carlos Lima

19

## De músicos y otros fenómenos

Por: Armando Fuentes Aguirre "Catón"

21

## Amor y Consuelo: Corazón de Vanguardia

Por: Rodrigo de la Cadena

NUEVO LANZAMIENTO

23

## Artistas y Rivales

Por: Rodrigo De La Cadena

PELIGRO SÓLO BOHEMIOS

25

## Júrame

Autor: María Grever Arreglo: Abraham Barrera

PARTITURA

**33**

**La música a temprana edad:  
Carlos Santana y el Tono Universal**

Por: Majo Cornejo

**35**

**Entrevista a Rey David**

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

**41**

**SEO para músicos: Cómo subir el volumen  
de tu presencia en línea**

Por: Francisco Benitez

**45**

**Big Band Femenil SUTM en Coyoacán**

Por: Edith Sánchez

**47**

**Víctor Patrón**

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

**59**

**Injusta remuneración de las artistas intérpretes  
en el entorno digital**

SECCIÓN FILAIE

**51**

**La hora del mariachi . . . 8º aniversario**

**53**

**La comunidad creativa hace un llamado para  
legislar en beneficio de los artistas de nuestro país**

Por: Redacción CALC

# EDITORIAL



Por: **Sergio Alvarado**

Los primeros 100 días de nuestro Consejo de Administración correspondiente al período de 2023 al 2026, presidido por nuestro Presidente Armando Baez. En cumplimiento con los objetivos establecidos y dentro de los compromisos contraídos con nuestros asociados, en el terreno legislativo nacional, EJE ha participado en diferentes mesas de trabajo, organizadas por la CALC (Coalición por el Acceso Legal a la Cultura), solicitando a los fabricantes de tecnología sentarse a dialogar y así con esto establecer una remuneración compensatoria para los creadores de contenido, esta remuneración es una herramienta para que los músicos obtengan un ingreso equitativo por la reproducción de sus obras musicales, la iniciativa fue presentada ya en el Senado de la República y turnada a las comisiones de Economía y Estudios Legislativos.

En el terreno internacional, hemos participado en reuniones de trabajo, celebradas en la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), en donde EJE elevó su reclamo ante la nula remuneración a los músicos ejecutantes e intérpretes en el entorno digital, plataformas como Spotify, Amazon, Youtube, entre otras, mostraron su total desacuerdo al pago de este derecho de autor.

EJE continuará buscando tanto en el terreno nacional como en el internacional el establecimiento de las leyes y tarifas para lograr un pago justo por la remuneración compensatoria en el entorno digital.

Promoción y Difusión: se celebró una alianza con la Fundación Arte Global y Monitor Latino, dando origen a la primera disquera independiente en México, buscando con ello que los músicos ejecutantes puedan ver materializados sus proyectos musicales además de una difusión y promoción a nivel internacional apoyados por nuestros aliados.

Mantenemos y acrecentamos nuestra relación comercial con usuarios de la música, como Televisa, S.A., la Cámara de la Industria de la Radio y la Televisión (CIRT), la Sociedad Mexicana de Productores de Fonogramas (SOMEXFON), entre otras.

Sabemos que la lucha y el camino es largo, pero con tu confianza y nuestro empeño y trabajo, lograremos muchos beneficios a favor de los músicos ejecutantes de México...

**JUNTOS SONAMOS MAS FUERTE.**





**¡TE INVITAMOS!**

**00:00 HRS.**

**DOMINGO  
A LA MEDIA NOCHE**



**LIVE**

**18:00 PM.**





# RECONOCEN A QUETZALLI DE LA CONCHA PICHARDO

CON EL PREMIO CANIEM AL MÉRITO GREMIAL 2023



Con el propósito de reconocer a los editores afiliados a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana por su militancia y actividades gremiales, en 1984 se instituyó el Premio CANIEM al Mérito Gremial, que se otorga a quienes han tenido una participación destacada en la consolidación del prestigio y buen nombre de la industria editorial de nuestro país y de la propia Cámara.

Este año, el Consejo Directivo de la Cámara decidió otorgar el Premio CANIEM al Mérito Gremial 2023 a la abogada y gerente del Departamento Legal y Derechos de Autor del Grupo Editorial Penguin Random House México, Quetzalli de

la Concha Pichardo, como reconocimiento a su larga trayectoria en la industria editorial, en específico en las área legal y de derechos de autor.

Su trayectoria comenzó en febrero de 2008, cuando entró a trabajar en Editorial Clío Libros como titular del Departamento de Derechos de Autor; en abril del 2012 Quetzalli pasó a trabajar como gerente legal y de Derechos de Autor de Penguin Random House Grupo Editorial, cargo que ocupa hasta la fecha.

Fuera de empresas editoriales, Quetzalli es la primera mujer presidenta y vicepresidenta del Consejo Directivo del Centro Mexicano de

Protección y Fomento de los Derechos de Autor (CeMPro), del 2016 a la fecha. También asumió la presidencia del Comité Directivo de la Coalición para el Acceso Legal a la Cultura en enero de 2022 y es presidenta del Comité de Derechos de Autor y Derechos Conexos de la Asociación Mexicana para la Protección de la Propiedad Intelectual, desde enero de 2023.

Quetzalli es abogada especialista en propiedad intelectual, conferencista en materia de derechos de autor, experta en la industria editorial y tiene una alta experiencia en el combate contra la piratería y otras actividades ilícitas de uso de contenido. Es miembro activo de la Barra Nacional de Abogados.

Quetzalli ha dedicado mucho de su tiempo a trabajar de la mano de la CANIEM en favor de la industria editorial, ofreciendo conferencias, participando en cursos y talleres, apoyando y asesorando a la CANIEM en temas legales relacionados con la Ley del Libro y la Ley de Bibliotecas, y trabajando para atacar y erradicar la piratería, entre otros.



En 2019 fue reconocida como una de las abogadas más influyentes por la revista Foro Jurídico. Ha participado también en foros internacionales, como la conferencia en 2022 de WIPO's Standing Committee on Copyright and Related Rights (SCCR), que se celebra cada año en Ginebra, Suiza.

El Premio CANIEM al Mérito Gremial consiste en una medalla y diploma, además de dejar grabado su nombre en la Estela de los Tiempos, espacio que contiene el nombre de los galardonados con esta presea, la cual se develó en una ceremonia especial posterior a la LIX Asamblea General Ordinaria Anual de Afiliados.



Las personas que han sido distinguidas con esta presea son José Luis Ramírez Cota (1984), Ángel González Avelar (1985), Jorge H. Flores del Prado (1986), Marcial Frigolet Lerma (1987), Antonio Ruano Fernández (1988), Francisco Trillas Mercader (1989), Carlos Noriega Milera (1990), Luis Fernández González (1991), Javier Ortiz Camorlinga (1992), Gustavo González Lewis (1993), Carlos Frigolet Lerma (1994), Jorge Velasco Félix (1995), Pedro Pablo Pérez-Girón Valdés (1996), Homero Gayosso Ánimas (1997), Jesús Galera Lamadrid (1998), Julio Sanz Crespo (1999), Luis Gerardo Fernández Pérez (2000), Gonzalo Araico Montes de Oca (2001), Jorge Giannetto Fernández (2002), Víctorico Albores Santiago (2003), Ángeles Aguilar Zinser (2004), Fernando Trillas Salazar (2005), Víctor Gonzalo Lemus Domínguez (2006), Antonio Aldo Falabella Tucci (2007), José Ángel Quintanilla D'Acosta (2008), Hugo Andreas Setzer Letsche (2009), José María Trillas Trucy (2010), Juan Luis Arzoz Arbide (2011), Patricia van Rhijn Armida (2012), Carlos Anaya Rosique (2013), Arturo Ahmed Romero (2014), Porfirio Romo Lizárraga (2015), Luis Castañeda Martínez (2016), Sonia Batres Pinelo (2017), Ixchel Delgado Jordá (2018), Patricia López Zepeda (2019), José Ignacio Echeverría (2020), Roberto Banchik Rothschild (2021), Nelson Uribe de Barros (2022) y ahora Quetzalli De la Concha Pichardo (2023).





DISFRUTA DE  
EXCELENTE MÚSICA  
**MÚSICOS**  
en **Directo**

**¡ACOMPÁÑANOS!**  
**SABADOS**  
18:00 HORAS

 **canal**  
catorce  
Canal 14

 **iZZI**  
14 SD

 **SKY**  
114 SD  
1114 HD



# Esteban Rivera

Por Armando Baez

**AB:** Gracias por aceptar la invitación Esteban, ¡qué gusto saludarte! Cuéntanos, eres de Chapala, ¿cierto? ¿vienes de familia de músicos o cómo caíste en este mundo de la música?

**ER:** Gracias a ti por la invitación. Sí, soy de Chapala, Jalisco. Mi abuelo paterno tocaba en los mariachis de aquella época, en la zona de la rivera de Chapala, creo que de ahí viene el gusto. De parte de la familia de mi mamá, siempre han tenido ese gusto por la música, aunque ninguno se dedicó profesionalmente, pero todos saben cantar o tocar algún instrumento.

**AB:** ¿Cuántos son de tu familia, cuántos hermanos tienes?

**ER:** Somos cinco hermanos, mi hermano mayor que vive en Guadalajara y es el único que se dedica a esto, en algún momento mi hermana menor estudió un poco música en la banda del pueblo, pero mi hermano mayor y yo somos los únicos que decidimos andar de necios en estos andares (risas).

**AB:** ¿Entonces tu abuelo te enseñó algo o tu desde pequeño buscaste alguna escuela en Chapala?

**ER:** La verdad no tuve oportunidad de conocer a ninguno de mis abuelos, solo a mis abuelas, qué bueno hubiera sido que alguien me hubiera enseñado. Siempre han habido bandas en Chapala, cuando éramos niños, ya sabes, suele uno ser muy latoso, mi papá nos llevaba con un maestro que conocía y nos funcionó; yo lo tomé como ir a la escuela, ir diario a ensayar, me gustó más la música que la misma escuela, desde niño me incliné más por la música.

**AB:** ¿Empezaste a estudiar con el trombón o con otro instrumento?

**ER:** Empecé con el famoso triangulito, para hacer solo ruido y marcar el compás (risas). Luego me dieron una trompeta, que siempre me costó mucho trabajo sacarle sonido, ya después ví un trombón y lo empecé a tocar y sentí que era más noble para sacarle sonido y ya desde entonces me quedé con él.

**AB:** ¿Tú crees que sea por la boquilla de la trompeta, que es más chica?

**ER:** Sí, la sentí chica y al trombón lo sentí más noble y gentil para sacarle sonido.

**AB:** ¿Tú solito empezaste a estudiarlo o buscaste algún maestro?

**ER:** Este maestro nos daba las primeras clases de solfeo e inclusive de embocadura. El maestro tenía mucha intuición, su negocio era una vidriería y enmarcaba fotografías, y también tenía una banda de jóvenes y mi hermano y yo éramos los niños de esa banda, viendo a los demás jóvenes tocando y escuchándolos, aprendías de alguna manera.

**AB:** Y ya después ya no vacilaste, dijiste: “¡el trombón es lo mío!”

**ER:** Por algún momento agarré el barítono, lo que es bombardino, que viene de la misma familia que el trombón, no hay mucha diferencia, pero al final me quedé con el trombón.

**AB:** ¿En qué momento entraste a la escuela y decidiste que no solo era un pasatiempo?

**ER:** Este maestro ya era una persona mayor y ya no tenía el tiempo de atendernos para estudiar. En ese tiempo, te estoy hablando como por el año ochenta y dos, ahora sí, hicieron una banda de puros niños, con la que empezamos eran más jóvenes y señores; mi maestro nos mandó para allá porque creía que encajaríamos mejor. En esa banda de niños, mi hermano y yo éramos los más aventajados, ya tocábamos más y llevábamos el solfeo, los demás llegaban desde cero. Yo creo que fue ahí donde decidí que quería ser músico, inclusive le dije a mi mamá: “no sé cómo le voy a hacer, pero quiero ser músico”.

**AB:** ¿Y ella lo aceptaba?

**ER:** Sí claro, ella y mi papá siempre nos apoyaron, nos decían: “si eso es lo que quieren, háganlo, pero háganlo bien”

**AB:** No conozco a tu hermano, pero tú siempre lo tomaste muy en serio.

**ER:** Mi hermano también tiene mucho talento, yo creo que él es mucho más versátil que yo.

**AB:** ¿Él que instrumento toca?

**ER:** Él toca la trompeta, pero de repente toca algo de trombón, en algún momento tocó el saxofón, un poco de tuba, y hasta percusión.

**AB:** Que bien, ojalá podamos conocerlo en algún momento. Y cuando estabas en la bandita, ¿cuántos años tenías, unos diez?

**ER:** Ocho o nueve años.

**AB:** ¿Y después, de eso como seguiste tu formación?

**ER:** Bueno, este maestro de la banda de niños, que se llama Salvador Luna, era trompetista en una orquesta en Guadalajara; se dio la oportunidad cuando uno de los trombonistas se salió de la orquesta y el maestro llegó y me dijo: “te voy a llevar el próximo fin de semana para ver como tocas en la orquesta, como te sientes y ver la reacción del director”, yo estaba recién salido de la secundaria, me dijo que llevara pantalón y saco negro, mi tío me prestó un saco, y ya iba como “Clavillazo”, pues me quedaba grande (risas). Hice mi debut en esa orquesta y el director le decía a mi profesor que me siguiera llevando para que me fuera agarrando, ya me llevaba cada ocho días a



tocar a los bailes y ya me daban un sueldo por cada tocada. Le agradezco a los trombonistas de esa orquesta porque me apoyaron mucho, uno de ellos me dijo: “este es el repertorio, lo ensayamos en la semana para que llegues más preparado” y así fue, me quedé por mucho tiempo y después me invitaron a la banda municipal de Guadalajara, allí fue que toqué el barítono, el bombardino, entré por medio de esos músicos que me apoyaron. En la Banda, también eran ensayos diarios, tocar los honores a la bandera y serenatas, todo eso me fue dando más práctica para la lectura y para escuchar a más músicos, ahí fue cuando me dije: “de aquí ya no me muevo, voy a ser músico”.

**AB:** ¿Ya eras mayor de edad cuando entraste a esa banda municipal?

**ER:** No, aún era menor y mis papás tenían que firmar un permiso que les pedían en la banda para que yo pudiera ir, tenía como quince años. Ensayaba toda la semana con esa

banda, entre semana había una serenata en la Casa de Armas de Guadalajara y el fin de semana me iba con la orquesta de baile, yo ya me sentía realizado porque tenía toda una agenda llena de compromisos (risas).

**AB:** ¿En qué momento decidiste salir de Chapala?

**ER:** Ya conociendo a músicos que estaban en la Ciudad de México, como Isidro Martínez y Chucho López, cuando iban de visita a Chapala, me metía a sus pláticas y escuchaba en donde tocaban, qué hacían y a dónde viajaban. Chucho López estuvo un tiempo en Chapala y armó un grupo; éramos: cuatro trombones, dos trompetas y la base, ahí fue donde empecé a tocar otro tipo de música, la de Enrique Nery, yo no tenía oportunidad de conocerlo y él nos platicaba quien era el maestro, eran otro tipo de arreglos. Chucho me dijo que ya me debería de ir a la Ciudad de México y que los buscara para “echarme la mano”,

y sí, no solo quedaron en palabras, cuando me decidí, le dije a Chucho y me ayudaron, de hecho, Isidro me llevó a su casa, a vivir con él algún tiempo cuando recién llegué a la ciudad.

**AB:** ¿Cuántos años tenías?

**ER:** Tenía apenas dieciocho años, sí estaba muy chavo. Si por mi fuera lo hubiera hecho antes pero mi mamá no me dejaba. Yo cumplo años en noviembre y en febrero del siguiente año me fui, hablé con Chucho y con Isidro, ellos me traían para todos lados, aunque no tocara ni nada yo era como su sombra; iban a grabar o tocar y yo iba con ellos, así conocí el ambiente y a los músicos de la Ciudad de México, yo quería conocer a todos los grandes músicos de los que ellos me platicaban. Gracias a Dios, creo que si conocí a todos, a Enrique Nery, Héctor Hallal “el árabe”, “Popo” Sánchez, Eugenio Toussaint, el trombonista Jesús Aguirre “Chucho la vaca”, a todos ellos los empecé a conocer, pero imagínate que ellos me invitaran

a trabajar, a tocar su música, fue un gran honor y un sueño hecho realidad, me llamaban para tocar o grabar.

**AB:** ¿Ya estabas en grupos y en orquestas haciendo un poco de jazz, como el material de las grandes bandas o de todo?

**ER:** Hacía un poco de todo, en el Sindicato de Músicos, los lunes y martes había ensayos de la orquesta del maestro Víctor Guzmán, era una orquesta que ensayaba como taller y como Chucho e Isidro iban, entonces, yo también empecé a ir a ensayar y allí conocí a los demás maestros. Había también una orquesta juvenil, la Orquesta de Pepe Mata, empecé a ir como titular, allí conocí a los de mi generación como: Juan Ramos, los hermanos Barrera, algunos de los hermanos Tlaxcaltecatl, Mario García, Víctor Patrón. A mí me gustaba como tocaban los músicos mayores, pero también los jóvenes, con ese tipo de músicos yo quería estar, de alguna manera aprender y crecer musicalmente, soy amigo de la mayoría de ellos.

**AB:** Una característica de tu personalidad es eso, eres una persona bastante tratable y amable, porque muchas veces hay músicos que son déspotas o se creen de más porque están con algún artista. ¿En qué momento o quién te jaló con los artistas, igual Chucho e Isidro?

**ER:** Podría decirse que si porque ellos en esa época estaban muy conectados con los artistas y a donde fuéramos me presentaban y decían: “cuando se te ofrezca un trombón aquí está él, toca muy bien”, a veces me presentaban con los músicos o directores que

también eran amigos de ellos y así se iba dando. Me presentaron a Nando Hernández, en ese tiempo, él era director musical de Mijares y su trombonista era el hermano de Chucho, José “Chepe”; en esa época, Mijares estaba haciendo una temporada en “El Patio”, por alguna razón Chepe no podía ir un fin de



semana y me jalaron a tocar, toqué ese fin de semana y Nando me veía muy chavo, pero como me envió José pues me dejó tocar, después de eso me invitaba a otras producciones y a grabar. Había un programa de televisión, “Valores Juveniles”, a ese me llevó Mauricio Tlaxcaltecatl, en esa época, él tocaba en grupos

de salsa y en uno de esos eventos conoció a una persona que trabaja en Televisa y le comentó que se iba a formar una banda para una temporada de programas y había que acompañar a cantantes en vivo, entonces nos jaló a Israel Tlaxcaltecatl y a mí para la sección de metales, ese programa lo hice como cinco años consecutivos, también veía a Nando allí, porque a veces iba como jurado y director musical. Empecé a conocer a más músicos, como a Beto Domínguez, papá de Fela Domínguez, y así, músicos que estaban muy metidos con los artistas.

**AB:** Para llegar al nivel musical que tú tienes, por sí solo, tienes que ser muy comprometido, porque es complicado, como quiera cuando estás en una escuela, hay una obligación, está alguien que te presiona y hay exámenes, pero el hecho de que hayas logrado ese nivel por tu cuenta, creo que es realmente muy valioso, eres de los músicos que más graba y realmente la lectura debe de ser impecable para una grabación.

**ER:** Yo aprendí mucho, por ejemplo, de Chucho e Isidro, los menciono mucho porque ellos fueron fundamentales en mi educación, ellos son muy disciplinados y no había un solo día que no los viera practicar, aunque estuvieran fuera se tomaban su tiempo para estar sobre su instrumento, yo me decía: “no hay de otra, si quiero tener un nivel alto y mantenerme allí tengo que practicar diario”, para mí ellos fueron una gran escuela.

**AB:** Bueno, estás hablando de dos excelentes músicos, realmente fue una suerte encontrarte con ellos porque, como bien dices, al final, son parte importante de lo que eres ahora.

**ER:** Sí, claro. Con Isidro, ahora comparto gran parte de mi vida, estamos en el mismo trabajo y somos compañeros de cuarto, nos compartimos muchas cosas, tanto personales como laborales. Tenemos días libres en las giras y veo como él no deja de practicar y eso a mí me obliga a estar al pendiente también.

**AB:** Entonces es verdad el dicho “dime con quien andas y te diré quién eres”.

**ER:** ¡Es muy cierto!

**AB:** En este ambiente te ofrecen de todo y te puedes enviciar fácilmente, cigarro, alcohol u otras cosas, todos pasamos por ahí, solo que cada uno decide que camino tomar, conocemos casos que ahí se quedan y es una lástima porque eran muy buenos músicos. ¿En qué momento te topaste con algo de eso, y dijiste: “esto no es para mí, yo no voy para allá” o “ya me gustó la fiesta”?

**ER:** Yo he estado muy cerca del alcoholismo desde muy chavo porque mi papá fue alcohólico, y aunque lo fue, siempre fue una persona muy responsable, nunca dejó de ir a trabajar por ir por una botella. Como todo joven quieres experimentar y conocer cosas, y sí, también tuve mis momentos donde me pasé de copas, fueron muchos años, afortunadamente me di cuenta de que me tenía que medir porque eso empieza a afectar tu trabajo o la relación con la familia. Al principio, cuando lo empecé a dejar, hasta los mismos compañeros me veían raro y me decían: “¿cómo que dejaste de tomar? ¡ya no eres de los nuestros!”, la verdad si me incomodaban un poco, pero yo

me sentía bien y quería seguir estando tranquilo, ya no me importaba si me hablaban o no; te das cuenta en ese momento de quienes son tus verdaderos amigos y quienes solo te quieren para andar en la fiesta, siempre fueron más los amigos, que los de paso y me di cuenta de que iba bien.

**AB:** Yo creo que siempre ha sido un problema, con los “cuates”, si no tomas o no fumas, ellos mismo te excluyen, y uno llega a hacerlo solo para no sentirse excluido. Creo que es parte de la responsabilidad que tenemos como padres y que tienen los educandos actualmente, de enseñarles que así no son las cosas, que hay otras opciones y que ese tipo de compañías no son las que realmente te van a nutrir. También creo que la música ayuda mucho en eso, en general el arte y los deportes, te alejan de los vicios. La música te ayuda a estar inmerso en ti, pero también es para compartir, el tocar y hacer ensambles te ayuda en esa convivencia, es una forma de comunicación. Tú tienes hijos, ¿cierto? ¿van a ser músicos, tú quieres que sean músicos?

**ER:** Tengo dos hijos, si me hubiera gustado que fueran músicos, pero a ellos no les gusta tanto como para dedicarse profesionalmente. A mi hija le gusta mucho el baile, estudia flamenco, y aunque ya tiene su carrera, ella me ha dicho que, si tuviera la oportunidad, se dedicaría más al baile; y mi hijo tiene dieciséis años y no lo veo dedicarse a la música, a él le gusta mucho el deporte y yo lo apoyo a lo que él decida.

**AB:** Justo eso, el ejemplo educa y tener un papá que está inmerso en el ambiente cultural y artístico los inspira, y creo que, aunque no se dediquen profesionalmente, el que les guste el arte o el deporte y que lo ejerzan de alguna manera, les puede proyectar un futuro más feliz y pleno.

Cuéntanos, ¿con que artistas has tocado, de los más famosos, y de esos, con cuales has disfrutado más el hacer música?

**ER:** Yo creo que todos los artistas tienen su encanto, su lado bueno musicalmente. De los que he disfrutado más, por ejemplo, Emmanuel, tal vez porque desde niño lo escuchaba y le decía a mi mamá que algún día quería tocar con él.

**AB:** Él siempre ha tenido muy buenas orquestas, sus arreglos son muy interesantes.

**ER:** Sí, claro. Cuando fue la oportunidad de tocar para él sí disfruté mucho el espectáculo. También, tuve la oportunidad de tocar cuatro veces con Willie Colón, en ese tiempo Rey David estaba tocando para él y cuando no podía ir, me dio el honor de poder tocar en su lugar, yo disfruté mucho esas pocas veces, era una gran potencia con la que se tocaba ahí, quedé sorprendido y asustado, pero ha sido una de las cosas que mas he disfrutado en mi vida. Otro show que disfruté mucho fue con Montaner, en los años noventa, era el “¡bum!” en México, estaba de moda y yo me sabía todas sus canciones, tocar con él no se me hizo difícil porque ya conocía su música.

Actualmente, disfruto mucho lo que estamos haciendo con Alejandro Fernández, porque ha sido de los pocos cantantes que se ha salido de su género y cada cosa que hace, lo hace suyo; me gusta mucho su pop, aunque salió del ranchero, siempre se ha rodeado de buenos arreglistas y productores y le ha funcionado, fusiona el ranchero con el pop, me gusta bastante.

**AB:** ¿Qué te falta hacer Esteban?

**ER:** Se me ocurre algo, estar en uno de esos espectáculos tipo Yanni, lo que antes hacía Paul Mauriat, hacer un tour de ese tamaño, a nivel mundial. También he pensado en hacer un disco mío.

**AB:** Justo eso te iba a preguntar, si has tenido proyectos tuyos.

**ER:** No he hecho nada aún, eso es algo que me falta hacer.

**AB:** ¿De qué sería tu proyecto?

**ER:** A mi me gusta mucho tocar funk, he escuchado algunos trombonistas de ese género y me han encantado, tal vez algo así; con la base y una sección chica de metales, tres o cuatro metales, tal vez este sea uno de los sueños que tengo por hacer.

**AB:** ¿Y ya sabes para cuándo?

**ER:** Aún no, espero que ya no sea muy tarde cuando lo haga (risas).

**AB:** Sabes que aquí en EJE tenemos un estudio a tus órdenes, para eso es, para que ustedes cómo socios lo puedan usar.

Estuviste dando clases, aquí con nosotros, ¿en general la docencia es parte de tus actividades?

**ER:** Por muchos años estuve esquivando el enseñar, de hecho, cuando estuve en EJE fueron de las primeras veces que di clase y sí, le agarré gusto; yo evitaba a los jóvenes que me buscaban porque no me sentía con la experiencia o la educación para la docencia. Después le agarré gusto porque siento que puedo apoyar, y hasta de repente aconsejar a través de las clases, hay veces que no tengo tiempo pues hay temporadas muy largas de giras, pero me gustaría seguir dando clases.

**AB:** ¿Has viajado por todo el mundo?

**ER:** No creo que, a todo el mundo, pero si a muchas partes, me falta mucho por conocer pero ahí la llevamos.

**AB:** Está padre esa parte de la música, ¿no?

**ER:** Sí, claro, es muy bonito. De niño ves los mapas y te dices: “¿cuándo estaré allí o por allá, conocer tal lugar?”, y la música te da esa oportunidad y satisfacción de conocer tanto lugares como personas nuevas, estoy muy agradecido de todo esto que me ha dado la música.

**AB:** ¿Qué países te faltan? Así para que digas “¡me gustaría ir a este!”

**ER:** A uno que me gustaría ir es a Brasil; también, he visto muchas cosas muy padres de Malasia, espero que, si no es directamente por cuestiones de la música, al menos que tenga mucho trabajo para poder ir por mi cuenta a conocer.

**AB:** Seguro que sí, Esteban, tú eres aún muy joven, pero tienes una larga e importante trayectoria como músico, ¿qué le dices a los jóvenes interesados en la música?

**ER:** Que hay que ser muy disciplinado, constante, muy terco en lo que quieren hacer, porque no hay de otra; si no hay una constancia nunca va a haber resultados y, sobre todo, hay que hacerlo con mucho respeto, nunca creer que por que tocas un par de cosas ya eres super fantástico, hay que estar abierto a aprender de todo y observar a los músicos importantes, a esos que admiramos, es de los que hay que aprender más.

**AB:** ¿Qué enseñanza te dejó la pandemia?





**ER:** El no dar por hecho todo, uno piensa que nunca le va a faltar nada porque estás trabajando constantemente y no te va mal, llegamos a ser soberbios y hasta no agarrar ciertos trabajos. Aprendí que por muy humilde o austero que esté el trabajo, hay que darle la misma importancia y respeto que se merece, yo rara vez dejo de agarrar algún trabajo e incluso he ido con conocidos sin cobrarles, también hay que saber a quienes decirles que sí. Eso me dejó la pandemia, ser más humilde, con todo y con todos. Nunca sabes cuando necesitarás de quién menos imaginas.

**AB:** ¿Cuáles son tus planes para este año? Estás con Alejandro Fernández, ¿andan de gira con él o hay algún otro plan?

**ER:** Sí, ya arrancó la temporada con él, nos iremos a Sudamérica un mes y medio, mas o menos, y regresando hay ya varias fechas en Acapulco, Puebla, Hermosillo, etc.

**AB:** Hablando de las giras, ¿qué tan complicado ha sido la cuestión familiar con tantas salidas?

**ER:** Al principio sentía que yo sufría más, porque mis hijos estaban pequeños, ahora que ellos ya son unos jóvenes, me buscan más, y yo creería lo contrario. Siempre ha sido así mi ritmo de trabajo y ellos lo comprenden; igual con mi esposa, al principio fue complicado para ella, pero ahorita ya puedo decir que está acostumbrada, este año cumplimos 26 años de casados.

**AB:** Acostumbrada o resignada (risas), pero claro, siempre es posible ponerse de acuerdo con respeto y cuidado.

**ER:** Claro, siempre hemos sido muy claros y hablamos de todo, estamos abiertos a todo.

**AB:** ¡Muchas felicidades! Se dice fácil 26 años, pero sabemos bien que no es así. Actualmente es muy fácil para los chavos decir: “pues me junto y si no funciona, ni modo”, pareciera que no toman en serio el compromiso de vivir y convivir con alguien más, creo que la estabilidad emocional es muy importante para el desarrollo profesional, principalmente para

todos aquellos que nos dedicamos a algo tan directamente ligado a las emociones.

**ER:** Así es, Armando, en la familia siempre se presentan inconvenientes, pero se pueden solucionar.

**AB:** Gracias Esteban, por la entrevista, por contarnos un poco de cómo es la vida de un músico, mucha gente los ve arriba de un escenario y se imaginan que todo es perfecto, pero el día a día es el mismo que todos vivimos.

**ER:** Muchas gracias por tomarme en cuenta para la entrevista, me siento muy honrado y agradecido, también por pertenecer a EJE.

**AB:** Al contrario, para nosotros es un honor tener como socios a músicos como tú, que nos dan la oportunidad de representarlos y de seguir con nuestra labor a favor de la música. Tu trabajo, tu trayectoria y todo el esfuerzo para crear un camino, se agradece y es muy interesante para los jóvenes que nos leen. ¡Gracias!

# sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



## ¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

**¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!**



Revista digital



# LOS CREADORES Y LAS INFANCIAS

Con cariño para Lourdes González y la Victoria

*Por: Carlos Arturo Martínez Negrete*



Hace unos días conversando con especialistas en derechos humanos reiterábamos la importancia que tenemos con los “deberes humanos”, que nos obliga a no dejar de lado en la conversación, debe ir paralela, los derechos humanos es lo menos que necesitamos para tener una vida digna y el acceso a los bienes culturales, sociales, políticos, económicos, el disfrute del espacio público, la factibilidad de reclamar al Estado lo mínimo, pero los “deberes humanos” son la responsabilidad personal de actuar conforme a las reglas obligatorias de respeto moral, cívico, político, económico y social.

**Artículo XXIX. Deberes ante la sociedad.**

**Artículo XXX. Deberes para con los hijos y los padres.**

**Artículo XXXI. Deberes de instrucción.**

**Artículo XXXII. Deber de sufragio.**

**Artículo XXXIII. Deber de obediencia a la Ley.**

**Artículo XXXIV. Deber de servir a la comunidad y a la nación.**

**Artículo XXXV. Deberes de asistencia y seguridad sociales.**

**Artículo XXXVI. Deber de pagar impuestos.**

**Artículo XXXVII. Deber de trabajo.**

**Artículo XXXVIII. Deber de abstenerse de actividades políticas en país extranjero.**

**\* Aprobada en la IX Conferencia Internacional Americana, en Bogotá, Colombia, en 1948.**

Aprovechando el mes de abril es oportuno reflexionar sobre las responsabilidades y obligaciones morales que tenemos los creadores al producir obra con beneficio social, humano, pensando siempre en la repercusión que tiene el poner obra a disposición, consumo en el internet, pues sabemos que el alcance inevitablemente es universal y que, de alguna forma llega a las infancias.

Es poco lo que hoy se produce en beneficio de los niños, valdría la pena el iniciar una cruzada que incida en la generación de contenidos que

vayan enfocadas no solo en reforzar valores en la sociedad, sino crear consumidores responsables en el futuro, de lo que hoy les demos a los niños depende el futuro que nos espera en materia de consumo de contenidos, pero no solo eso también tiene que ver con la sociedad que nos espera.

Siempre he dicho que aquellos artistas que se han preocupado por darle productos a los niños refuerzan su sentido de pertenencia, identidad, dando un valor adicional a su carrera, con sorpresa he visto miles de videos con niños interpretando la canción de Shakira con Bizarrap la sesión 53, el tema de Vivir Quintana “Canción sin miedo”, la energía que se genera al escuchar a los niños, las estructuras que se mueven, solo hay que reflexionar.



No estoy diciendo si esta bien o mal, solo que las infancias merecen de parte de los creadores productos con responsabilidad que vayan enfocadas en su lenguaje, pensamiento, adaptados a sus circunstancias, a las condiciones actuales; recientemente a un jugador del Cruz Azul se le cuestionó sobre una fiesta con temática “narco fiesta” que le hizo a su hijo, desafortunadamente es lo que estamos viendo en los medios de comunicación.

La responsabilidad es amplia así como la reflexión, en los programas de espectáculos la conversación versa sobre la informalidad que, dicho sea de paso, no sabemos si es real o ficticia del incumplimiento a la manutención de los hijos de Luis Miguel, emiten comentarios sobre el intérprete que los conductores no se

dan cuenta van a revictimizar a los niños, hacen afirmaciones de juicio donde desacreditan al padre y cuestionan a la madre como jueces inquisidores, me pregunto: ¿dónde están las defensorías de audiencias, la CNDH, la SEGOB?, estamos en medio de una normalización de la violencia en contra de los deberes humanos que hará inaccesibles las responsabilidades políticas y sociales de todos, no nos preguntemos qué consumen los jóvenes hoy, si no le damos nada a las infancias, ocupémonos de ellas.



*Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como **Carlos Lima** @charlylima*



# Hermes Music®

## ¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

ProMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT  
AUDIO • ILUMINACIÓN • EQUIPO MUSICAL

### DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

| CIUDAD               | TIENDA            | TELÉFONO                  |
|----------------------|-------------------|---------------------------|
| 1. Aguascalientes    | TOPMUSIC          | 449 915 9521 / 918 0743   |
| 2. Baja California   | MUSIC CLUB        | 664 681 6838 / 681 6838   |
| 3. Ciudad de México  | MUSIC CLUB        | 5709 9426 / 8663 / 6005   |
| 4. Ciudad de México  | TOP MUSIC         | 5709 9090 / 0835 / 9612   |
| 5. Ciudad de México  | OUTLET            | 5709-9431 / 5421          |
| 6. Ciudad de México  | MUSIC DEPOT       | 5510 1776 / 2431          |
| 7. Ciudad de México  | HERMES MUSIC CLUB | 5510 2142 / 1345          |
| 8. Ciudad de México  | PROMUSIC          | 5709 7206                 |
| 9. Chiapas           | TOPMUSIC          | 0961 612 7247 / 612 7516  |
| 10. Chiapas          | TOPMUSIC          | 962 118 2269 / 118 2774   |
| 11. Coahuila         | TOPMUSIC          | 871 711 43 27             |
| 12. Estado de México | TOPMUSIC          | 722 213 3398 / 214 7289   |
| 13. Estado de México | MUSIC CLUB        | 1676 2370 / 1488 / 2371   |
| 14. Guadalajara      | HERMES MUSIC CLUB | 33 3614 2035              |
| 15. Guadalajara      | MUSIC CLUB        | 33 3614 4062              |
| 16. Guadalajara      | TOPMUSIC          | 33 3658 6309              |
| 17. Guanajuato       | MUSIC CLUB        | 477 688 21 72 / 688 21 36 |
| 18. Guanajuato       | TOPMUSIC          | 461 612 6047 / 608 0138   |
| 19. Guanajuato       | TOPMUSIC          | 462 627 1754 / 627 4606   |
| 20. Hidalgo          | MUSIC CLUB        | 771 797 5387 / 797 5549   |
| 21. Yucatán          | MUSIC CLUB        | 999 4060 668 / 4060 721   |
| 22. Nuevo León       | TOPMUSIC          | 818 123 2810 / 123 2809   |
| 23. Puebla           | TOPMUSIC          | 222 232 1630 / 246 1929   |
| 24. Puebla           | MUSIC CLUB        | 222 688 4801 / 688 4802   |
| 25. Querétaro        | TOPMUSIC          | 442 242 3626              |
| 26. Querétaro        | MUSIC CLUB        | 442 245 1040 / 245 1177   |
| 27. Querétaro        | PROMUSIC          | 442 242 3747              |
| 28. Quintana Roo     | MUSIC CLUB        | 998 802 2481              |
| 29. San Luis Potosí  | TOPMUSIC          | 444 810 4291 / 810 4292   |
| 30. San Luis Potosí  | MUSIC CLUB        | 444 812 1814 / 3595       |
| 31. San Luis Potosí  | MUSIC CLUB        | 444 817-4964 / 5042       |
| 32. Sinaloa          | TOPMUSIC          | 667 712 1070 / 716 4026   |
| 33. Sinaloa          | MUSIC CLUB        | 669 983 4467 / 5962       |
| 34. Sonora           | TOPMUSIC          | 662 216 4098 / 216 4766   |
| 35. Tabasco          | TOPMUSIC          | 993 312 8530 / 312 8971   |
| 36. Tamaulipas       | MUSIC CLUB        | 833 217-9532 / 9544       |
| 37. Tamaulipas       | MUSIC CLUB        | 899 924 2725 / 3215       |
| 38. Veracruz         | TOPMUSIC          | 229 932 1791 / 932 1870   |



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx

# DE MÚSICOS Y OTROS FENÓMENOS

Por: **Armando Fuentes Aguirre "Catón"**

Ayer me puse a leer un libro con biografías de músicos. Todos llevamos la música por dentro, pero los músicos la saben sacar.  
**Sus vidas son por eso muy interesantes.**

## LUIGI CHERUBINI,

autor de la ópera "Medea", era uno de los músicos más admirados por Beethoven. Sin embargo, sus modales dejaban mucho qué desear. Cierta día de invierno, el año de 1788, iba por una calle de París. Llovía copiosamente, y Cherubini se cubría con su paraguas. En eso pasó un admirador suyo, bien protegido de la lluvia en su elegante carruaje individual. Se detuvo aquel hombre y dijo a Cherubini: "Maestro: le ruego que tome mi carruaje para que en él vaya a su casa. Yo seguiré mi camino a pie". Cherubini aceptó el ofrecimiento y subió al coche. El admirador, sin nada con qué cubrirse de la lluvia, le preguntó tímidamente: "Maestro: ¿podría usted prestarme su paraguas?". "Lo siento -respondió cortante Cherubini al tiempo que se alejaba en el carruaje-. Jamás presto mi paraguas".



# JORGE FEDERICO HAENDEL,



a quien debemos obras de sublime inspiración como “El Mesías”, no se andaba por las ramas cuando se trataba de imponer disciplina en los ensayos de su música. En una ocasión la soprano Cuzzone, a quien sus compañeros llamaban “La diabla” por su carácter áspero, se negó una y otra vez a cantar un aria como se lo indicaba Haendel. Le dijo el compositor: “Señora: entiendo que es usted una diabla. Pero sepa usted que yo soy Belcebú, el mayor de todos los diablos”. Y así diciendo tomó a la mujer por la nuca y por la parte más ancha y trasera del vestido, y la llevó casi en vilo hasta una ventana que se abría sobre el tercer piso. La inclinó sobre el vacío le preguntó: “¿Cantará usted como le digo, o prefiere que la arroje a la calle?”. “Cantaré” -respondió la soprano, aterrorizada. Haendel la soltó y luego se volvió, triunfal, hacia los presentes. “¿Lo ven? -dijo en su pésimo inglés-. No es tan diabla”.

# GAETANO DONIZETTI,

uno de los más grandes compositores de óperas en la historia de la música, perdió la razón al final de su vida. Fue internado en un asilo para locos, y ahí dio en una extraña manía: obligaba a sus guardianes a vestirlo con traje de gran gala, y luego él se ponía todas las condecoraciones que había recibido a lo largo de su vida. Así, vestido lujosamente y cubierto de medallas, cintas y bandas, se sentaba en un sillón y ahí permanecía en silencio durante todo el día, abstraído, sin decir una sola palabra, sin hacer movimiento alguno. Cuando caía la noche volvía calladamente a su habitación. Aquel gran genio de la música que dio al mundo tantas y tan bellas melodías pasó los últimos años de su vida en un silencio absoluto.

En una carta fechada el 14 de julio de 1836 Mendelssohn se refirió a un músico al que describió con las siguientes palabras: “... Es alto y robusto, como la vida. No conozco a nadie tan simpático y divertido como él. En cada uno de sus rasgos, en cada una de sus frases, se advierten la inteligencia y el ingenio. Si alguien al escuchar su música no se convence de que es un genio, al oírlo conversar se dará cuenta de que sin duda lo es. Una sola falla, pequeña, le conozco: si cae en sus manos la lista de vinos de un buen restaurante, alguien tendrá después que ayudarlo a llegar a su casa...”. ¿A quién se refería Mendelssohn al hablar así? A Rossini.



# NUEVO LANZAMIENTO



## Amor y Consuelo

*Corazón de vanguardia*

POR: RODRIGO DE LA CADENA

**Rodrigo de la Cadena**, bolerista, músico, investigador, productor, conductor y director artístico mexicano dedicado a la preservación y difusión del Bolero, la música romántica del siglo XX y su época de oro a través de emisiones de Radio y Tv en Canal Once, ABC Radio Internacional, La Prensa, UTV, XEQ y Radio Trece. Orgullo mexicano, se ha presentado en los más importantes escenarios de México y de países como: Argentina, Panamá,

Ecuador, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Canadá, Francia, España, Brasil, Puerto Rico, Italia, Rusia y Bielorrusia.

A 20 años de iniciar una prolífica trayectoria musical, Rodrigo de la Cadena presenta su producción número 43, interpretando a una de las más grandes compositoras mexicanas del siglo XX: Consuelo Velázquez.

Producción: **Mariano Rivera Velázquez, Rodrigo De La Cadena y Abraham Barrera**

Arreglos y dirección musical: **Abraham Barrera**

Ingeniero de grabación, mezcla y masterización: **Arcadio Hernández**

## Músicos:

Piano: **Abraham Barrera**

Contrabajo: **Aaron Cruz**

Percusión: **Elias Rodríguez**

**Orquesta Sinfónica Mexicana del Bolero**



## Temas:

1. Será por eso
2. Aunque tengas razón
3. Qué divino
4. Qué tontería
5. Pensarás en mí
6. Corazón
7. No volveré
8. Verdad amiga
9. Donde quiera
10. Anoche
11. Ser o no ser
12. Mi respuesta
13. Los pequeños detalles
14. Amor sobre ruedas
15. Enamorada
16. Orgullosa y bonita
17. Franqueza
18. Que seas feliz
19. Amar y vivir
20. Yo no fui
21. Chiqui chiqui
22. Cachito
23. Amar
24. Bésame mucho
25. Pasional
26. Tenaz obsesión
27. Consuelo
28. Enamorado perdido
29. Te lo dije
30. Al nacer este día
31. Déjame quererte



*No sé qué piensen ustedes, pero, para mí, lanzar un disco no representa un objetivo mercantilista sino un compromiso por preservar nuestras más importantes expresiones culturales. Muestra de ello es el legado de Consuelo Velázquez que considero desde hace mucho merecía una antología de sus obras completas con una reinterpretación actualizada, vestida de contemporáneos arreglos vanguardistas a la altura de las grandes salas de concierto de capitales como Londres, Tokyo, Nueva York o París, que sólo a través de un genio como Abraham Barrera podría realizarse. Es por ello que hoy nuestra contribución se materializa en este nuevo trabajo: Amor y Consuelo, corazón de vanguardia. Consuelo Velázquez por Rodrigo De La Cadena. Espero disfruten y descubran un perfil mucho más completo de la inspiración y talento de esta gran mujer del siglo XX a través de dicho documento sonoro en más de 30 canciones conocidas e inéditas.*

## Rodrigo De La Cadena



**Disponible en todas las plataformas digitales.**

**Rodrigo De La Cadena**

Canal Once/ ABC radio/ LA PRENSA/ unomásuno/  
La Cueva/ Instituto Bolero México

[www.rodrigodelacadena.com](http://www.rodrigodelacadena.com)



# Artistas y rivales

#PeligroSóloBohemios

Por: **Rodrigo De La Cadena**

PELIGRO SÓLO BOHEMIOS

Quiero compartir con ustedes una historia que quizás pocos conozcan. Entre dos de los tres grandes tenores del mundo:

**"Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras," quienes emocionaron al mundo entero cantando juntos.**

Hasta los que no han visitado a España, saben de la rivalidad que existe entre los catalanes y los madrileños, ya que los catalanes luchaban por su autonomía en una España dominada por Madrid.

Sucede que Plácido Domingo es madrileño y José Carreras catalán. Por cuestiones políticas, en 1984, Carreras y Domingo se enemistaron a tal punto que cuando los contrataban para cantar, ambos hacían constar en sus contratos que sólo se presentarían en el espectáculo si el adversario no era invitado.

En 1987, al tenor José Carreras le sorprendió un enemigo mucho más fuerte que su rival Plácido Domingo. Le diagnosticaron una terrible leucemia. Su lucha contra el cáncer fue terrible. Se sometió a varios tratamientos además del autotransplante de médula ósea, y a un cambio de sangre que lo obligaba a viajar una vez por mes a los Estados Unidos.

En estas condiciones no podía trabajar y a pesar de ser dueño de una gran fortuna, los altos costos de los viajes y del tratamiento debilitaron sus finanzas. Cuando no tuvo más condiciones financieras tomó conocimiento de la existencia de una Fundación en Madrid, cuya única finalidad era apoyar a personas con tratamiento de leucémicos.

Con el apoyo de la Fundación "Hermosa", el cantor José Carreras venció a la enfermedad y volvió a los escenarios a cantar, recibió nuevamente altos contratos, y trató de asociarse a la Fundación que le ayudó a salvar su vida. Al leer sus estatutos descubrió que el fundador y presidente de la Institución, era Plácido Domingo. Además se enteró, que éste había creado la entidad en principio para atenderlo y que prefirió mantenerse en el anonimato para que no se fuera a sentir humillado por aceptar ayuda de su "enemigo."

Pero lo más conmovedor fue el encuentro de los dos. Sorprendiendo a Plácido en una de sus presentaciones en Madrid, José

Carreras interrumpió el espectáculo y humildemente se arrodilló a sus pies, le pidió disculpas y le agradeció públicamente. Plácido lo ayudó a levantarse y con un fuerte abrazo sellaron el inicio de una gran amistad para siempre.

En una entrevista le preguntaron a Plácido Domingo, por qué había creado la Fundación "HERMOSA" en un momento en que, además de beneficiar a un "enemigo," había ayudado al único artista que podría hacerle competencia. Su respuesta fue corta y definitiva: **"Porque no se puede perder una voz como esa."**

Este acontecimiento de Plácido Domingo y José Carreras nos deja una gran enseñanza, de que no importa cuán poderosos, famosos o millonarios seamos, la vida nos puede sorprender en cualquier momento y tener que necesitar la mano solidaria hasta de nuestro más acérrimo enemigo, también debe servirnos de ejemplo e inspiración y saber que en las dificultades hay que ayudar a las personas sin importar que sea contrario o competidor nuestro.

En definitiva nada de lo que tenemos se va con nosotros cuando Dios nos mande a buscar, porque del polvo venimos y al polvo volveremos. Que lo más admirable del hombre no sea el ego, sino la nobleza de él.

¡Ni una línea más!

*Maria Grever*

Compositora mexicana



# JÚRAME /

Compositora: **María Grever**  
Autor: **Abraham Barrera**

Abraham Barrera Avalos, pianista, arreglista, compositor, productor y director mexicano. Creativo inigualable, ha logrado conjuntar sus influencias, tanto clásicas como jazzísticas, para dar luz a proyectos únicos que van de un género a otro, manteniéndose a la vanguardia de la música contemporánea de México.

Abraham va del jazz contemporáneo, a explorar su lado electrónico con sintetizador y tuba o el jazz fusión, pasando por el mariachi, música afrocaribeña o el bolero, cómo es el caso de este arreglo a una de los más bellos y emblemáticos temas de María Grever.



♩ = 76

♩ = 76

5

7

Fm7/Bb Dbmaj7/Gb Bb7/Eb Gbmaj7/Db Fm7/Bb Db/Ab

9

Gbmaj7/B Db/C

12

A

A

Bbm9 F7(b13)/C Bbm/Db

14

Bbm7/Gb Ebm(#11) F7(b13)

16

Dbmaj7/Gb Bbm7/Eb Gbmaj7/F F7(b13) Bbm9 Gbmaj7 Ebm11

18

Gbmaj7 F7(b13) Bbm9 Gbmaj7 Ebm11

20

F7(sus4)

22

Bbm Gbmaj7 F7 Dbmaj7/Bb Bb7(b9(#5))

25

Am<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m F7(b13) G<sup>b</sup>m(maj7)

27

Bbm Bbm<sup>6</sup>/A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>m(maj7) A<sup>b</sup>13 D7(#9)

29 ♩ = 82

Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>/C Gm<sup>7</sup>/F F7(sus4)

31 C

Dm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>11</sup>

33

B<sup>b</sup>m(maj7)/E<sup>b</sup> Gm/E<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> F(add2)/D

35

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

37

B♭maj7/G Gm7/E♭ Cm7 F/D

40

Dm7/E $\flat$  F $^6$  Gm Gm/E $\flat$  Gm $^7$ /C Gm/A $\flat$

43

Chords:  $Gm^{11}$   $Gm^7/Eb$   $Gm^7$   $Gm^7/F$

[illegible]

49

Measures 49-51: Treble clef has a half note B $\flat$ , a quarter note A, and a half note G. Bass clef has a whole note E $\flat$ maj7. Measure 50: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note C $\flat$ m7 and D7(b9). Measure 51: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note F(add2)/G and A $\flat$ 13.

52

Measures 52-54: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note Fm/D $\flat$  and G7(b13). Measure 53: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note C $\flat$ m7. Measure 54: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note Gm/E $\flat$  and F.

55

Measures 55-57: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note Dm7/B $\flat$  and Gm11. Measure 56: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note B $\flat$ maj7/E $\flat$  and Gm/E $\flat$ . Measure 57: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note B $\flat$ maj7/E $\flat$  and Gm/E $\flat$ .

58

Measures 58-60: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note C $\flat$ m7 and F(add2)/D. Measure 59: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note E $\flat$  and A $\flat$ maj7. Measure 60: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note F(sus4)/D $\flat$  and G $\flat$ maj7.

61

Measures 61-63: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note B $\flat$ maj7/G and Gm7/E $\flat$ . Measure 62: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note B $\flat$ maj7/G and Gm7/E $\flat$ . Measure 63: Treble clef has a whole rest. Bass clef has a whole note C $\flat$ m7 and F/D.

64

Dm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> F<sup>6</sup> Gm Gm/E<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>/C Gm/A<sup>b</sup>

67

Gm<sup>11</sup> Gm<sup>7</sup>/E<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/F

70

E<sup>ø</sup>7 E<sup>b</sup>6 A<sup>ø</sup>7/D D7(b9)

73

E<sup>b</sup>maj7 Cm<sup>7</sup> D7(b9)

75

♩ = 76

F(add2)/G A<sup>b</sup>13 Fm/D<sup>b</sup> G7(b13)

79

Cm<sup>7</sup> Gm/E<sup>b</sup> F

82

Gm<sup>11</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>

84

Cm<sup>9</sup> B<sup>b</sup>(add2)

86

B<sup>b</sup>maj<sup>9</sup>



La música a temprana edad:

# Carlos Santana

## Y EL TONO UNIVERSAL

Por: **Majo Cornejo**

---

Se ha comprobado que la música es una herramienta poderosa para el desarrollo personal y profesional. Además, la incursión a ella a temprana edad, es un camino que nos lleva a descubrir nuestra propia voz y nuestra propia travesía, como Carlos Santana un ejemplo perfecto de ello. Desde muy joven, Santana descubrió su amor por la música, ya que comenzó a tocar la guitarra a los 8 años.

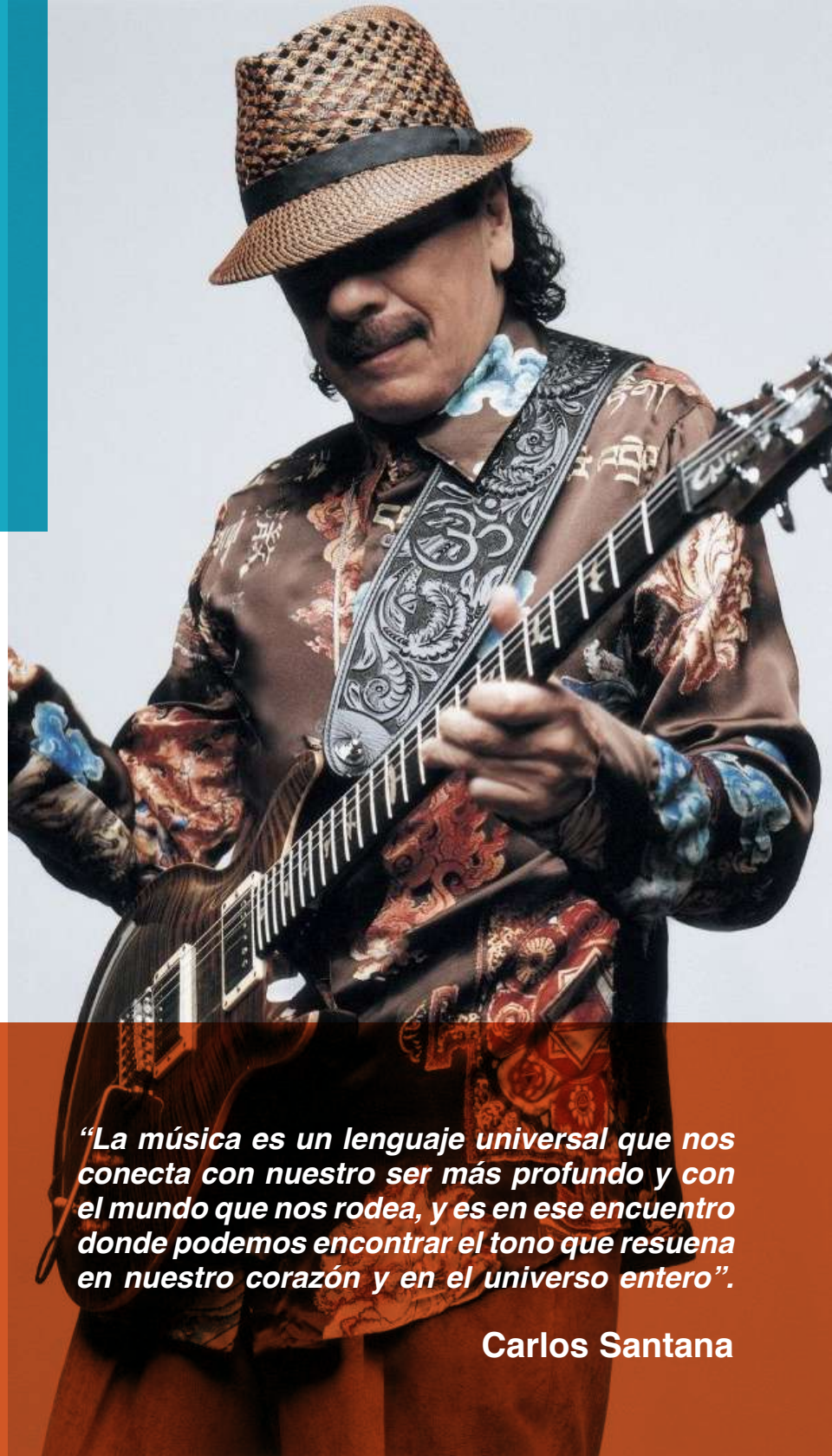
Este temprano inicio, fue crucial para emprender su camino al éxito y para adquirir una mayor sensibilidad y una comprensión del lenguaje de la música y de la habilidad para comunicarse y conectar a través de ella.

Carlos Santana nació en Autlán de Navarro, Jalisco, México, en 1947. A la edad de cinco años, se mudó con su familia a Tijuana, donde comenzó a escuchar música americana por la radio. Fue a la edad de 8 años que su padre, José Santana, un violinista y mariachi profesional, le compró su primera guitarra. Desde ese momento, Santana se enamoró de la música y pasó horas y horas practicando todos los días.

A medida que fue creciendo, Santana comenzó a tocar en bandas locales y a experimentar con diferentes estilos musicales. A los 16 años, se mudó a San Francisco, donde comenzó a tocar en clubes locales y a conocer a otros músicos que compartían con él la pasión por la música. Fue allí donde se unió a la banda Santana Blues Band, que eventualmente se convirtió en Santana.

A través de la práctica diaria y su dedicación a la música, Santana desarrolló habilidades técnicas impresionantes en la guitarra, lo que lo llevó a crear un estilo único que fusiona rock, jazz, blues, y música latina. Su música ha sido reconocida y ha recibido múltiples premios, incluyendo 10 premios Grammy y tres premios Latin Grammy.

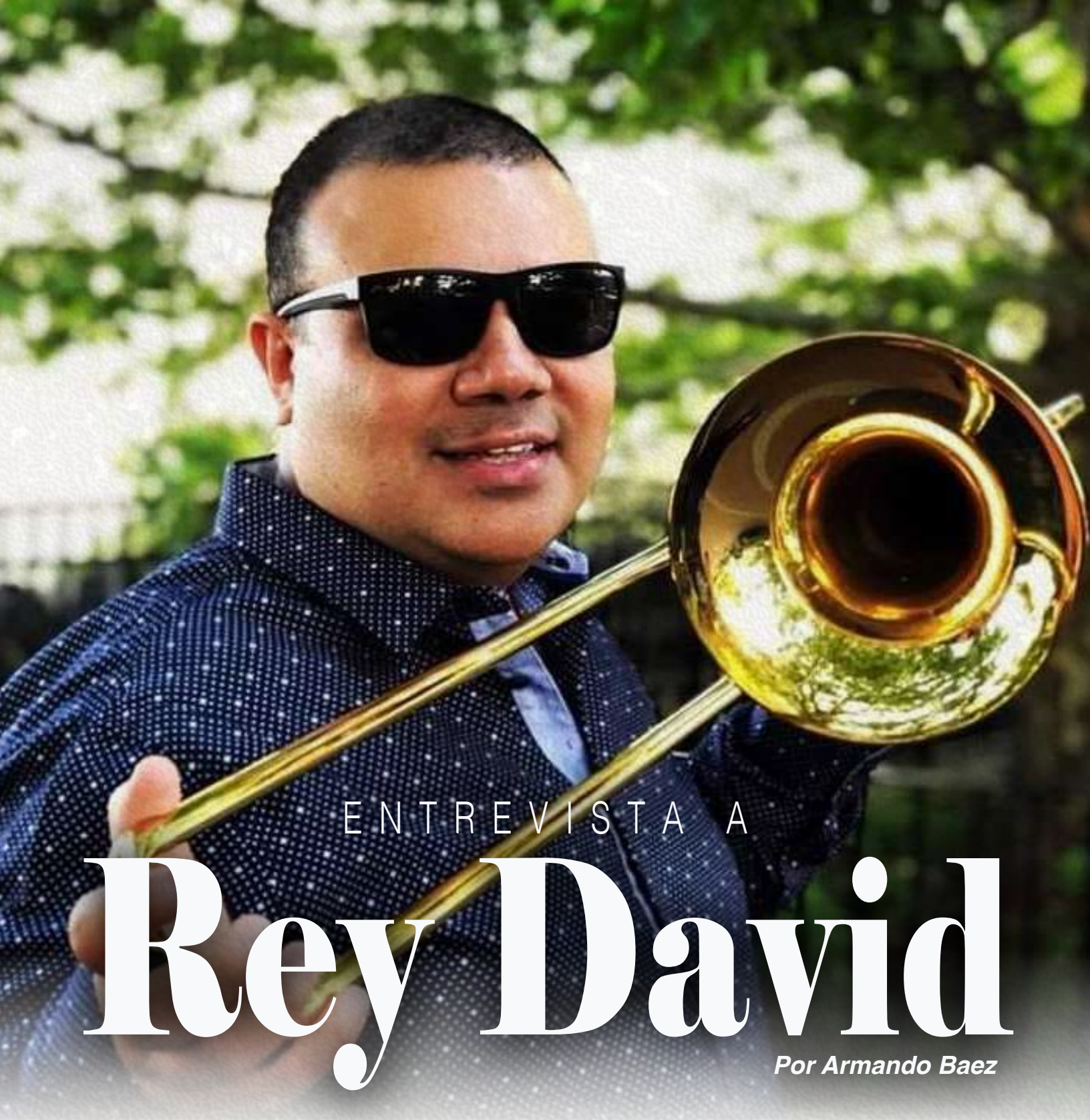
La música ha sido una forma de expresión y liberación para Santana. En varias entrevistas, ha mencionado cómo la música lo ha ayudado a superar momentos difíciles en su vida y a encontrar su identidad como artista y como persona. Su música ha sido una inspiración para muchos, y ha sido utilizada en películas, programas de televisión, comerciales y otros medios.



***“La música es un lenguaje universal que nos conecta con nuestro ser más profundo y con el mundo que nos rodea, y es en ese encuentro donde podemos encontrar el tono que resuena en nuestro corazón y en el universo entero”.***

**Carlos Santana**

Santana también ha trabajado con otros músicos talentosos y ha experimentado con diferentes estilos y géneros musicales. Ha colaborado con artistas como Eric Clapton, John Lee Hooker, Herbie Hancock y muchos más, y ha sido un mentor para muchos músicos jóvenes que buscan seguir sus pasos.



ENTREVISTA A

# Rey David

*Por Armando Baez*

AB: Este mes, decidimos dedicar la portada al trombón, y es un gusto poder platicar con uno de los mejores ejecutantes de este instrumento, Rey David Alejandro, orgullo mexicano. Bienvenido Rey, por favor cuéntanos, ¿de dónde eres, cómo inicia tu relación con la música?

RD: Muchas gracias por la invitación, Armando. Yo soy del puerto de Veracruz, mi padre fue mi maestro, él fue trombonista veracruzano; como a los cinco años me empezó a enseñar solfeo, yo trataba de imitarlo, en ese momento él tocaba la trompeta, y yo la agarraba para imitarlo, hasta que mi mamá le comentó que yo también tenía intención

de ser músico, me compró una trompeta y esa fue mi primera experiencia con la música. Él tomaba clases en una escuela de música y esas mismas me las daba a mí, después se cambió al trombón y yo, imitándolo de nuevo, hice lo mismo, empecé a tocarlo como a los siete años. La verdad todo ha sido muy rápido, inicié a tocar como músico suplente, como a los ocho años, en bandas de salsa y así se ha desarrollado mi carrera hasta el día de hoy.

AB: Empezaste muy jovencito, prácticamente un niño. A esa edad que anda uno con los carritos y la pelota, tú ya estabas tocando en grupos salseros importantes.

RD: La verdad es que crecí rodeado de músicos, en la casa había congas, bongos, tumbadoras, claves, trompeta, trombón, de todo tipo de instrumentos, entonces, esos fueron mis juguetes. Claro que tenía juguetes, como todo niño, pero me inclinaba más por la música, por imitar a mi papá, él fue sobrino de un gran músico veracruzano, “el tapatío Macías” del Son Clavadero, él ya traía la chispa de la música, yo lo traía por imitación y mis hermanos también, nos hicimos familia de músicos.

AB: Iniciar tan joven, como tú, tocando varios instrumentos, como la percusión, que en Veracruz es importante por el ritmo de salsa y la síncopa, eso es algo importante en tu formación como músico, lo traes ya, desde niño, el “jícamo”.

RD: Mi papá se rodeaba de músicos, después de tocar se iban a la casa a la bohemia y se ponían a tocar las canciones del repertorio de aquellos tiempos y yo trataba de imitar eso, aparte de que él me daba clases de solfeo. Al lado de donde vivíamos había un taller de percusión con un gran maestro veracruzano que le aprendimos mucho, se llamaba Mateo “Batata” Gaona, él me jalaba mucho, me daba las claves y el bongo, así empecé con la percusión.

AB: Se nota por la forma en la que ejecutas tu instrumento y se ve a la percusión integrada en tu ADN. Entonces, a los ocho años empezaste a tocar con grupos, ¿después que siguió? porque creciste y, yo me imagino que se dieron cuenta de que eras un prospecto a gran músico.

RD: Empecé a tocar con otras bandas de Veracruz y también me integré en un grupo de niños que se llamaba “Nueva Estrella” de los hermanos Cuellar, que son grandes amigos míos, me iba a ensayar con ellos y seguía aprendiendo. Una ocasión, nos visitó doña Dulce Canseco, mamá de Yuri, que quería formar un grupo de niños para presentarlo a Televisa, hacer programas de televisión y grabar y resultó que, con esta banda de niños, llamado “La Morralla”, nos fuimos a vivir a la casa de doña Dulce, grabamos un disco y nos presentamos en Siempre en Domingo, en el programa ECO y anduvimos haciendo varias presentaciones, eso duró más o menos como dos años, creo que tenía como entre diez y doce años. Después, ese proyecto terminó, me regresé a Veracruz y me volví a integrar a las orquestas de salsa, entonces surgió un intercambio entre Veracruz y la Habana, y me fui a Cuba, a tocar en los carnavales, el Teatro Nacional De Cuba, en parques y otros lugares, ahí aprendí mucho con los muchachos de allá, con ese “jícamo” como dices, ese talento que tienen. Y así, fui creciendo, la vida me ha llevado a muchos lugares, mi formación ha sido autodidacta, he ido aprendiendo de los mismos compañeros con los que he tocado, hasta el día de hoy.

AB: Dinos algo, tu visión como niño de doce años, en lugar de estar jugando en casa, con los cuates, tú andabas en programas o al irte a Cuba, ¿cómo era tu visión hacia el mundo en esa etapa, ¿qué soñabas o qué pensabas?

RD: Yo me veía como músico, la verdad. Escuchaba los discos que mi papá compraba, incluso yo le pedía que me comprara los casetes, los discos de la Fania, Héctor Lavoe, Willie Colón; yo disfrutaba mucho que él estuviera ahí, con la familia y yo poniendo discos, alegrando la casa, siempre me vi como músico, y pues, me la creí.

AB: Y te la creíste bien, que bueno. ¿En qué momento llegas a la Ciudad de México?

RD: Después de estar en Cuba, me regresé a Veracruz y me invitaron para integrarme a un grupo de salsa veracruzano, que se iba a Cancún, estuve varios años con ellos, como hasta los dieciocho años, más

o menos; allá, con la onda de los hoteles, tocaba de todo: jazz o reggae, yo tenía talento para improvisar, lo hacía de oído. Entonces, me empezaron a llamar más para tocar jazz, yo no sabía ni los acordes, ni nada, hasta que tuve clases con Pedro Garnica, tomaba clases de armonía y me empezó a invitar a sus proyectos, ahí también estaba Miguel Ángel Flores, hijo del “Faquir”, él era el pianista y estaba más avanzado y con más experiencia que yo; conocí a Carlos Alfonso y Gabriel Hernández, excelentes músicos cubanos, también los considero mis maestros, aprendí mucho de ellos. Todo ese trabajo en los hoteles me llevó a meterme al mundo del jazz, también había festivales y proyectos, la verdad no me di cuenta del momento en que ya estaba dentro.

Después, tuve oportunidad de hacer audición con el maestro Willie Colón, él tenía su orquesta en Nueva York pero vivía en México porque colaboraba en TV Azteca, para la telenovela “Demasiado Corazón”, se quedó acá por tres años para hacer la música, entonces, hizo una big band y alguien me llamó para invitarme; la verdad no creí que fuera cierto porque estaba muy chavo, pero me seguían llamando hasta que acepté, mi papá me compró mi boleto para venir, hice la audición en el Salón 21, ahora se llama José Cuervo, toqué e inmediatamente me aceptó el maestro, esa fue una de las razones por las que me quedé en la Ciudad de México.

AB: Me imagino, de niño escuchabas los discos de Willie Colón y de repente te invitan a participar con él, debió haber sido muy emotivo para ti.

**RD:** Sí, fue importante, gracias a mi padre, él siempre me apoyaba y me daba todo musicalmente. Allá en Cancún tocábamos música de Willie Colón, Héctor Lavoe y La Dimensión Latina, entonces yo ya tenía todo ese repertorio en la cabeza, el sonido, como tocar, ya me sabía toda la música y solo lo que tenía que hacer era leer la adaptación para big band. De todos los que hicimos esa audición solo nos quedamos el maestro Enrique Sida, que en paz descanse, y su hijo Enrique, esa fue la sección de Willie Colón durante más o menos dos años.

AB: Qué interesante y qué padre, la verdad. Después de Willie Colón, ¿te quedas en México?

**RD:** Así es, me quedo en México, porque quería seguir

aprendiendo y conocer más músicos, hay salseros mexicanos muy buenos. También tenía la inquietud del jazz, empecé a ir a lugares como El Palomazo a tratar de aprender, me quedé un tiempo en México y volví a Veracruz, pero ya se me hacía “chiquito”, eran las ganas de seguir aprendiendo, así que me regresé a la ciudad, a meterme más al mundo del jazz; gracias a Panchito Lelo de Larrea, un gran guitarrista, él me jalaba mucho para ir a tocar y me decía qué música debía aprender, por ahí conocí a Diego Maroto, Iraida Noriega, al maestro Enrique Nery, Héctor Infanzón, a muchos grandes músicos.

AB: Me imagino que con todos tocaste.

RD: Sí, toqué con ellos y aprendí mucho también, porque vas creciendo y surgen nuevos retos, tienes que grabar cosas que nunca has grabado, me fui con ellos a varias giras, festivales, conciertos. Creo que esa fue mi escuela, el aprendizaje en tiempo real.

AB: Ahora dínos, cuando llegaste con Enrique Nery y con todos ellos, ¿ya tenías bien aprendido el solfeo?

**RD:** Ya sabía armonía, de hecho, en mi banda de salsa yo ya hacía mis papeles, ya sabía leer y todo, ya estaba preparado.

AB: ¿En qué momento empezaste a abordar el piano?, porque no lo tocas como simple pasatiempo, realmente tocas muy bien.

RD: Lo empecé a abordar mas o menos a los quince años; a mí siempre me gustó mucho Papo Lucca, pianista de Puerto Rico, o el maestro Irving Lara, Héctor infanzón, a ellos los vi en el Festival de Jazz de Cancún, para mí son referentes fuertes en la música latina. A los quince años yo tenía la ansiedad de tocar y mi papá me compró un teclado Casio y yo sacaba de oído los solos, eso fue mucho antes de conocer a Pedro Garnica, yo no sabía ni que era una trecena pero las sacaba de oído, después de conocerlo, empecé a imitar lo que hacían los demás, ya con algunas clases teóricas y escuchando el ritmo, así empecé con el piano.

AB: Claro, tienes un gran talento para tocar varios instrumentos; primero la trompeta, después el trombón, percusiones, piano, ya eres un músico

integral y eso es lo importante. Y bueno, ya que empiezas a tocar con los grandes, ¿qué siguió?

**RD:** Gracias a que estuve en la banda de Willie Colón, porque después de haber tocado con su banda de mexicanos, Willie deshizo ese proyecto y trajo a la banda que tenía en Nueva York, él me integro a su orquesta y me fui a giras por Sudamérica y otros países; la banda tenía músicos americanos, puertorriqueños y de otros países, entonces, empecé a aprender de otra forma, tocando como se toca en Nueva York. Mi prioridad era Willie Colón, porque era mi ídolo, pero también tocaba y grababa para otros artistas, como Emmanuel.

**AB:** Bueno, me imagino que tu primer ídolo, en la vida, fue tu papá.

**RD:** Por supuesto que sí, él me dio todo; la vida, los instrumentos, me apoyó en todo. Siempre he tenido ídolos, en México toqué con la Big Band del Zinco Jazz Club y con ella acompañamos a Paquito D'Rivera, tocamos en el Festival Cervantino, también toqué en la Papa Beto con Betuco y también acompañamos a mucha gente, dentro y fuera de México. No me acuerdo ahora mismo de todas, pero tuve la oportunidad de hacer varios conciertos y grabaciones con gente muy buena, siempre con nervios, pero siempre lo supe abordar y trato de hacerlo de la mejor manera posible.

**AB:** Bueno, creo que es parte de la adrenalina que emites cuando estás tocando, porque puedes tener nervios, pero ya en el escenario eres impecable e impresionante. Cuéntenos por favor, ¿cómo se llama tu papá?

**RD:** Él es Jesús Alejandro Macias. Gracias a él, mi amor a la música y el compromiso.

**AB:** También hay algo que no se pude negar y se llama "talento", y el tuyo es innegable. Otra pregunta, ya que estás en la Ciudad de México, ¿cuándo decides emigrar, ascender más?

**RD:** Como por el año 2013, ya había ahorrado un poco de dinero y decidí irme en Nueva York, se suponía que solo me quedaba por un par de meses, pero a la semana de haber llegado, me llamaron para tocar con la orquesta del maestro Arturo O'Farrill, gracias a su trombonista, otro de mis ídolos, Reynaldo Jorge de las Estrellas de Fania, ya lo conocía desde antes, él me llevó como suplente y así me empecé a acercar, aún más, al jazz. Al maestro O'Farrill le gustó como toqué y me pidió que me quedara como suplente, también me llevó a Cuba a grabar el disco "Cuba: The Conversation Continues", grabamos músicos de Nueva York y músicos de Cuba, ese disco ganó el Grammy Latino y Americano, fue una gran experiencia, de esas recompensas que me ha dado la vida, dedicarle horas a la música, viajar,



sin dormir, invertir en tiempo y estudiar mucho, la vida me llevó a muchas cosas de esas. También el poder tocar con muchas personas que admiro, con el bajista Richard Bona grabé el disco “Heritage” e hicimos gira como por tres años; he tocado con Iván Renta, Luis Bonilla, Jack Cooper, Felipe Fournier, Tony Succar, Oscar D’León, Eddie Montalvo, Arturo Ortiz, Steven Oquendo, Renzo Padilla, Edwin Pérez, el Quintero’s Salsa Project, John Benitez, Luisito Quintero, Álvaro Benavides, Eric Kurimsky y mi querida amiga Zoila Pianista, también mexicana, representante de la salsa en Nueva York. La vida es muy rápida allá, no te das cuenta de que puedes tocar en la mañana, tarde y noche.

**AB:** Me imagino, no has parado.

**RD:** La verdad que no, con la pandemia se puso un poco complicado, no solo en Nueva York o Estados Unidos, en todos lados, había mucha incertidumbre, había mucha desesperación, hasta en las redes sociales, a los músicos nos tocó colaborar; a mí me llamaban de otros países y como no tenía con que grabar, me tocaba hacerlo con el iPad o con el celular. Me dio la inquietud de regresarme a Xalapa y así lo hice, así estaba más cerca de mi familia.

**AB:** Siempre la familia es muy importante, la estabilidad emocional te permite centrarte en la música, ¿sigues en Veracruz?

**RD:** Sí, por el momento estoy en Xalapa, estoy viviendo con mi pareja y dándome un descanso. Aún sigo en contacto con gente de allá y grabando algunas cosas a distancia. Por ahora estoy grabando con los profesores de la universidad de Xalapa, con el septeto JazzUV, además ando haciendo mis proyectos propios. Vengo de hacer un ciclo de jazz en Guadalajara, me presenté como “Rey David Alejandro Cuarteto”.

**AB:** Hablas de un descanso, pero realmente sigues haciendo nuevos proyectos.

**RD:** Sí, en esas ando, también colaborando con otras personas del género de salsa, porque lo llevo en la sangre, toco con un gran amigo, Jemanuel y Los Panas de Venezuela, con Edgar Dorantes, un gran pianista, me presento en El Caos, un lugar maravilloso de jazz en Xalapa, me presento como

“Rey David Alejandro Trío”, yo hago la parte de piano, a veces agarro el trombón o como se me vaya dando. Ahorita estoy muy feliz, muy relajado viviendo con mi pareja, haciendo proyectos y siendo más yo mismo en la música. También, procuro tener buena salud para las tocaditas, eso es importante, la verdad hay algunos trabajos que no me gusta hacer, porque ya son de madrugada, termina uno muy cansado, después de tantas giras que tuve, lo que quiero es descansar; me gustan más los festivales de música o los ciclos de jazz.

**AB:** ¿En qué festivales has tocado?

**RD:** La verdad que han sido muchos, escenarios importantes como Blue Note Tokyo, el Blue Note Milano, el Ronnie Scotts, el Zinc Bar NY, el Conga Room LA, el Lincoln Center NY, el Montreux Jazz Festival, el Praga Jazz Festival, el Play Boy Jazz Festival, el North Sea Jazz, el Salsa Congress NY, el South Florida Dominican Jazz Festival y el Festival Latino Americano (Milano), son los que recuerdo ahorita.

**AB:** ¡Qué bárbaro!, tu vida es muy interesante, desde los ocho años y hasta la fecha en los escenarios, creo que eres un ejemplo para seguir, ¿en algún momento le has entrado a la docencia?

**RD:** Por ahora no, pero estuve dando la primera parte del diplomado en JazzUV, estuvimos varios músicos que tocábamos juntos en ese tiempo, Agustín Bernal y Gabriel Puentes, dimos clases como por un año, pero siempre me ha gustado más tocar y pararme en el escenario.

**AB:** ¿Recuerdas algunos estudios de grabación que has pisado?

**RD:** Estuve en muchos en la Ciudad de México, la verdad no me acuerdo de todos los nombres, si recuerdo que estuve en producciones con: Eduardo Magallanes, gracias a Isidro Martínez que me invitaba a grabar, también con Esteban Rivera, que es un gran trombonista. En Estados Unidos recuerdo el Congahead (NY), Skylight Recording (NY), el System Two Studios (Brooklyn NY), el Sirius XM Radio y en Cuba grabé en el Abdala, que me parece que es de Silvio Rodríguez.

AB: ¿Con tus proyectos, ya tienes producciones grabadas?

RD: No por el momento, alguna vez grabamos un disco con Agustín Bernal, era como para generar trabajo y así, pero nunca salió a la luz. Creo que lo que sigue para mí es eso, grabar una producción mía, no sé si será completo o solo sencillos, cómo se usa ahora, pero si quiero entrarle más a eso.

AB: Te hacemos la invitación para que lo grabes en el estudio de EJE Ejecutantes, tenemos un muy buen equipo.

RD: Muchas gracias por el apoyo, sería un honor. Tengo un trío y un cuarteto aquí en Xalapa, me gustaría poder grabar algo con ellos, también tengo un grupo que se llama “Rey David & Tributo a Héctor Lavoe”, o tocar blues e invitar algún solista.

AB: ¿Qué consejo tienes para quienes apenas inician en la música?

RD: Amor a la música, siempre con respeto; como todo músico, cuando tienes un sueño y admiras a alguien, prepárate, escucha su música, apréndela y estate preparado para cualquier ocasión, así me pasó con Willie Colón o con Richard Bona, yo estaba preparado y aproveché las oportunidades que me dio la vida. Lo más importante de tener un sueño, es cumplirlo y sentirte satisfecho, ya después de eso, puedes hacer lo que quieras.

AB: Rey David, ¿cuáles son tus redes sociales?

RD: Rey David Alejandro en Facebook y en Instagram @reyalejandre.

AB: ¿Qué sigue, qué te falta hacer Rey?

RD: Creo que solo hacer mis propios proyectos. Ahora, me quiero concentrar en la banda, poderme presentar en donde me inviten o con mis contactos, y seguir adelante como “Rey David”, tener tiempo para hacer mis cosas.

**AB:** Entonces la pandemia te calmó un poco, te reinventó y te hizo reflexionar para lo que sigue en tu vida.

RD: Sí, fíjate que, en Nueva York, lo que yo quería era tocar con todos, quería tocar todo el tiempo; entonces, la pandemia me trajo eso, tranquilidad, me siento más completo y relajado. Sé que cuento con mis amigos y que el día que quiera grabar algo, sé que me apoyarán, quiero grabar como “Rey David”, con mis propios proyectos y seguir tocando a donde me lleve la vida.

AB: Qué gusto me da conocerte un poco más, ver que, a pesar de todo lo que has logrado, no eres una persona ególatra, ni petulante, eres un gran ser humano y eso se valora muchísimo, lo aplaudo y te felicito. Todos los músicos que te conocen se expresan muy bien de ti, no solo por la música que haces, sino porque eres un gran amigo y compañero.

RD: Siempre hay que tratar de ser buena persona y hacer música de la mejor forma posible. Estoy muy agradecido por la oportunidad, porque no siempre los músicos tenemos este tipo de apoyo, con todo lo que me dices, me dan más ganas de hacer música y seguir adelante.

AB: Precisamente esa es la intención, tanto el programa de televisión, como la revista, son para apoyar la difusión de los músicos, principalmente mexicanos. Muchas gracias por contarnos un poco más de ti, esperamos verte pronto con tus proyectos en el estudio de EJE.

RD: Muchas gracias, a ti Armando y a EJE Ejecutantes.



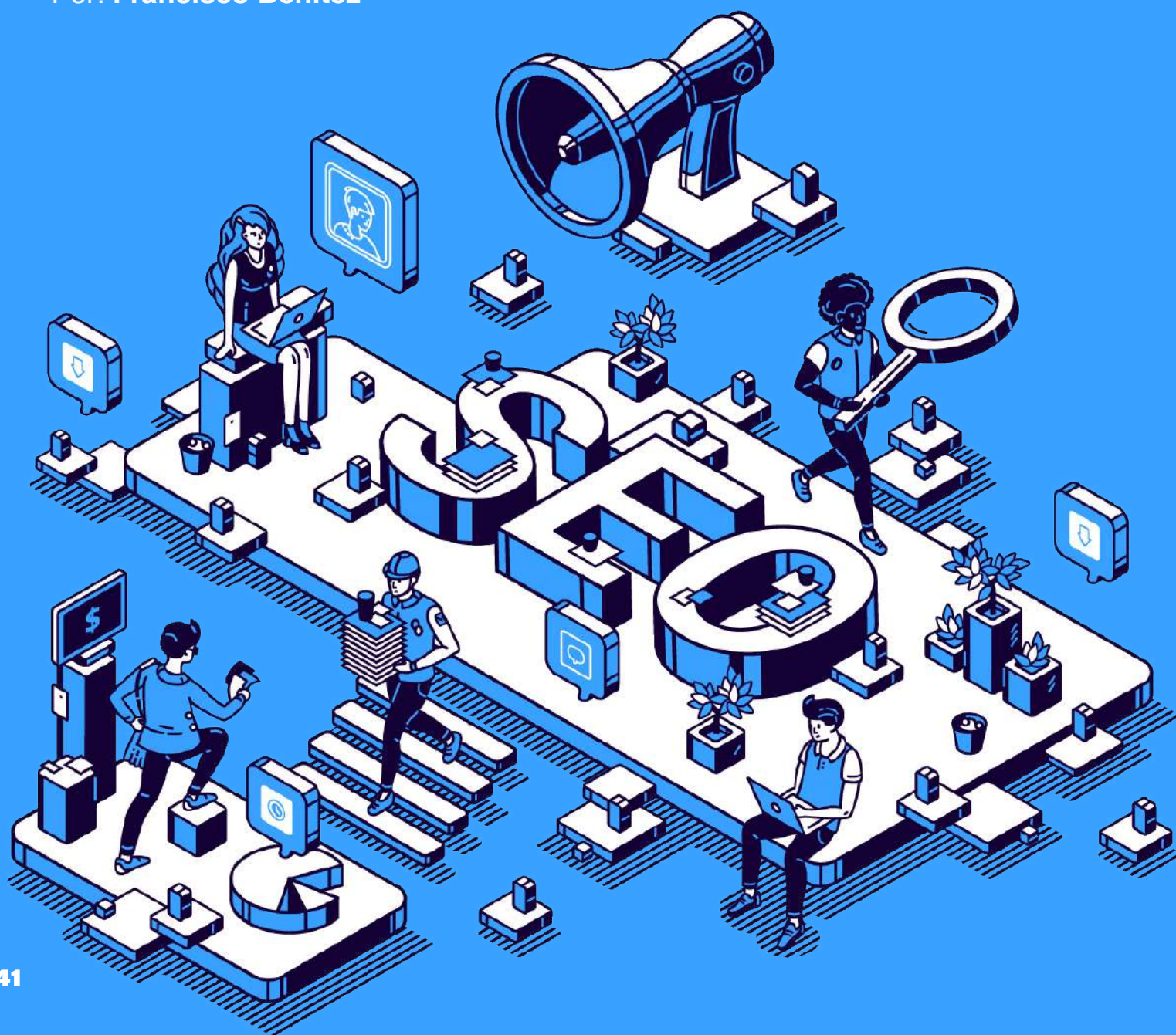
# SEO PARA MÚSICOS:

## Cómo subir el volumen de tu presencia en línea

Por: Francisco Benitez

¿Te has preguntado alguna vez cómo puedes llegar a más fans en internet?

Uno de los secretos para lograrlo está en conocer y saber utilizar lo que conocemos como el SEO, o Search Engine Optimization (Optimización de Motores de Búsqueda). Ésta práctica te permite mejorar la visibilidad de tu sitio web y contenido en línea en los resultados de los buscadores como Google o Bing. En este artículo, te enseñaré los básicos del SEO y te daré algunos ejemplos de cómo puedes utilizarlo para mejorar tu carrera musical. ¡Prepárate para subir de nivel en tu presencia en línea!



## Investiga y optimiza tus palabras clave

Antes de empezar, necesitas saber qué palabras clave son importantes para ti y tus fans. Estas son las palabras o frases que las personas utilizan para buscar música como la tuya. Por ejemplo, si eres un cantante de pop latino, podrías investigar palabras clave como "música pop latina" o "nuevos artistas pop latino".

Una vez que hayas identificado tus palabras clave, úsalas en tu sitio web y en tus publicaciones de blog. Asegúrate de incluirlas en los títulos, las descripciones y las etiquetas de las imágenes.

**Ejemplo:** Si eres un DJ de música electrónica, podrías escribir una publicación en tu blog titulada "Los 10 mejores festivales de música electrónica del mundo" y asegurarte de incluir palabras clave relacionadas en el texto.

## Crea contenido relevante y de calidad

Para que los buscadores te tomen en cuenta, es importante que tu sitio web tenga contenido interesante y actualizado. Esto puede incluir publicaciones de blog, entrevistas, noticias, fechas de giras y contenido detrás de cámaras. Además, no olvides integrar tus palabras clave en el contenido de forma natural.

**Ejemplo:** ¿Tienes una historia genial sobre cómo escribiste una de tus canciones? ¡Compártela en tu blog! No solo será interesante para tus fans, sino que también ayudará a que tu sitio web sea más visible en los resultados de búsqueda.

## Diseño amigable para dispositivos móviles

Hoy en día, casi todo el mundo busca información en sus teléfonos móviles, así que asegúrate de que tu sitio web se vea y funcione bien en estos dispositivos. Un diseño adaptativo y fácil de navegar no solo mejorará la experiencia de tus fans, sino que también te ayudará a posicionarte mejor en los resultados de búsqueda.



## Construye enlaces a tu sitio web

Una buena estrategia de SEO incluye la construcción de enlaces entrantes hacia tu sitio web. Esto significa conseguir que otros sitios web relevantes y de calidad incluyan enlaces hacia tu página. Puedes contactar blogs de música, revistas del sector y otros sitios web relacionados para obtener reseñas, entrevistas o colaboraciones. Cuantos más enlaces de calidad tengas, mejor será tu posicionamiento en los resultados de búsqueda.

**Ejemplo: Si acabas de lanzar un nuevo álbum, podrías contactar a varios blogs de música para que escriban una reseña. Al incluir enlaces hacia tu sitio web en sus reseñas, estarás construyendo enlaces de calidad que mejorarán tu SEO.**

## Aprovecha el SEO local

Si realizas conciertos en vivo, el SEO local puede ayudarte a aumentar tu visibilidad en áreas geográficas específicas. Optimiza tu sitio web y presencia en línea para búsquedas locales, creando contenido específico para cada lugar y asegurándote de que tu información de contacto (nombre, dirección, número de teléfono) sea precisa y consistente en diferentes directorios en línea.

**Ejemplo: Si estás planeando una gira por varias ciudades, podrías crear una serie de publicaciones de blog destacando lugares interesantes, restaurantes y actividades en cada ciudad. Esto no solo te ayudará a conectarte con tus fans locales, sino que también mejorará tu visibilidad en las búsquedas locales.**

Como músico, el SEO puede ser una herramienta poderosa para mejorar tu presencia en línea y, en última instancia, impulsar tu carrera. Al entender los fundamentos del SEO y aplicar prácticas como la investigación de palabras clave, la creación de contenido de calidad, el diseño amigable para dispositivos móviles, la construcción de enlaces y el SEO local, estarás mejor posicionado para llegar a una audiencia más amplia y conectar con tus fans. Así que, ¡adelante y sácale el máximo provecho al SEO para que tu música llegue a más oídos!



### ¡Saludos y éxito! Francisco Benítez

Si quieres saber más sobre este y otros temas de marketing digital para músicos independientes, visita

<http://www.musicosexitosos.com>  
y únete a nuestra comunidad!



AUDIO  
VIDEO  
ILUMINACIÓN  
BACKLINE  
DJ  
ESCENARIOS

# Soundcheck

La Industria de la Música y el Espectáculo

**ABRIL**  
**2023**  
**DOM 23**  
**LUN 24**  
**MAR 25**

CIEC-WTC,  
CIUDAD DE MÉXICO,  
12:00 A 20:00 H.

[soundcheckexpo.com.mx](https://soundcheckexpo.com.mx)

Cuota de recuperación:  
En sitio \$250.00 M.N.  
Con pre registro \$150.00 M.N.  
Pago en línea: \$100.00 M.N.

Informes y ventas:  
(55) 5240 1202  
[info@soundcheckexpo.com.mx](mailto:info@soundcheckexpo.com.mx)  
f t y SoundcheckXpo



# BB BIG BAND FEMENIL SUTM

Por: Edith Sánchez

En el marco del Día Internacional de la Mujer, el pasado sábado 4 de marzo, en el Jardín Hidalgo de la Alcaldía Coyoacán, CDMX, se llevó a cabo el concierto "Woman Palooza 2023" en donde participaron doce talentos femeninos de diferentes corrientes musicales.

Al evento fue invitada la Big Band Femenil SUTM para cerrar el concierto, pues la agrupación, a un año de su creación, ha logrado pisar escenarios en donde ha podido mostrar el talento de cada una de sus integrantes, todas ellas egresadas de escuelas como la Superior de Música del INBA, del Conservatorio de Música de la Ciudad de México y de la Facultad Nacional de Música de la UNAM.

El concierto de la Big Band fue uno de los momentos más esperados, pues los asistentes a la plaza disfrutaron de temas clásicos de jazz, pero demostrados apasionada y sensualmente por mujeres jóvenes y sobre todo, talentosas y buenas ejecutantes de su instrumento. Las cantantes de la Banda hicieron su interpretación de manera espectacular, todo bajo la dirección de la maestra baterista Sofía Sozópulos.

Es muy gratificante escuchar a mujeres haciendo música en equipo. El sonido de las melodías refleja la disciplina, estudio, dedicación y pasión por lo que están haciendo profesionalmente.

Es de agradecer que los organismos de gobierno, instituciones públicas y privadas apoyen al talento femenino mexicano y que cada vez existan más y mejores lugares para que las mujeres músicas puedan expresar su competitividad en el ámbito del arte y la cultura.

Para que conozcan el nombre de estas extraordinarias chicas, aquí presentamos sus nombres porque estoy segura de que muy pronto conocerán más de esta agrupación femenil que, por el momento, es la única en su tipo en México.

1. Yenny Molina García Saxofón Alto I
2. Alma Crescencio Cecilio Saxofón Alto II
3. Fania Elizabeth Delgado Coronado Saxofón Tenor I
4. Azalia Hernández Villalobos Saxofón Tenor II
5. Bertha Tatiali Luna Padilla Saxofón Barítono
6. Alondra Jaimes Capula Trompeta I
7. Osiris Ramírez Santillán Trompeta II
8. Saraí Cabrera Suárez Trompeta III
9. Elena Meza Espinosa Trompeta IV
10. Karen Leone Manzarek Trompeta V
11. Patricia Blanquel García Trombón I
12. Andrea Díaz Méndez Trombón II
13. María Balvina González Villagómez Trombón III
14. Adriana Montserrat Canales Galaviz Trombón IV
15. Jireh Saraí Hernández Chávez Piano
16. Mariana Del Castillo Moreno Guitarra
17. Marie Anne Greenham Quinzaños Contrabajo
18. Sofía Zorzópulos Romero Batería
19. Rosa Pavón Castillo Percusión
20. Tania Estrada Aquino Voz
21. Rosselly Gpe. Valladolid Fernández Voz
22. María Eugenia Romero Rojas Dirección Musical
23. Edith Sánchez Mendoza Dirección Administrativa

Woman  
Palooza

# **¡NOS RENOVAMOS PARA TI!**

**VISÍTANOS**

hermesmusicclub.mx

**TIENDA EN LÍNEA**



Visita nuestras redes sociales

**Hermes  
Music Club®**

**AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES**



# Víctor Patrón

Nació en la Ciudad de México el 28 de octubre de 1969. Comenzó su iniciación musical en 1977 en la Escuela Nacional de Música y posteriormente en el Conservatorio Nacional de Música (formación clásica) y en la Escuela Superior de Música (formación jazzística). Paralelamente a su formación académica toma clases particulares con los maestros Ulises Goñi y Enrique Nery. Experiencia que determinó su acercamiento al jazz.

En 1985 Víctor Patrón es invitado a formar parte del grupo Wet Paint de jazz fusión con Roberto Arballo "Betuco". En 1988 con el grupo Boss de Enrique Nery. En 1991 con el grupo Fénix de Rodolfo "Popo" Sánchez, donde son invitados a tocar en festivales internacionales de jazz y programas de televisión vistos internacionalmente.

En 1995 forma su quinteto llamado Quinto Grado, tocando temas de su autoría y presentándose en los principales festivales del país teniendo maravillosos comentarios de la parte crítica.

Paralelamente a su actividad como ejecutante y compositor, es solicitado músico de sesión de grabación y arreglista.



En 1996 pone el estudio de grabación Quinto Grado record. Donde realiza distintas producciones con grupos de jazz y artistas de música pop y trova.

En 2002 es invitado hacer una gira con Abraham Laboriel, Alex Acuña, Akira Jimbo y Roberto Arballo en auditorios y escuelas de Música tocando temas de su autoría.



En 1997 otorgan reconocimiento THE EMMY AWARDS of THE NATIONAL ACADEMY OF TELEVISION ART AND SCIENCE por su participación en los conciertos que hicieron posible la serie de televisión “Esta noche Jazz”

**Ha destacado en el ámbito musical internacional como:**

Músico, Arreglista Y Productor y/o Director Musical para varios Artistas entre los que se encuentran: Eugenia León, Alejandra Guzmán, Emmanuel, Amanda Miguel, Laura Flores, Sergio Fachelli, Alberto Plaza, Luis Demetrio, Alberto Vázquez, Armando Manzanero, Sin Bandera, Edith Márquez, Ednita Nazario, Hernaldo Zúñiga, Johnny Laboriel, María

Medina, Freddy Noriega, Marco Antonio Muñoz, Paulina Rubio, Aida y Carlos Cuevas, Ariana, Cesar Costa, Felipe Gil, Hermanos Castro (Arturo, Javier, Benito y Gualberto) Imelda Miller, Jorge Muñoz, José José, Lila Deneken, Manuella Torres, Mario Pintor, Napoleón, entre otros.

El maestro Víctor Patrón cuenta con una extraordinaria trayectoria artística, ha participado en innumerables producciones discográficas, así como conciertos como músico de acompañamiento y con su propia agrupación. También ha ejercido la docencia, compartiendo su experiencia y conocimiento con jóvenes talentos.

---

**PARA ESTABLECER CONTACTO CON ÉL, PUEDEN ENCONTRARLO EN:**

***[www.victorpatron.com](http://www.victorpatron.com)***  
***[victorpatronmusic@gmail.com](mailto:victorpatronmusic@gmail.com)***

Facebook e Instagram: ***[@victorpatronmusic](https://www.instagram.com/victorpatronmusic)***

A close-up, shallow depth-of-field photograph of a guitar fretboard. A black capo is clamped across the strings. The fretboard is made of light-colored wood with dark frets. The background is blurred, showing a white cup and saucer on a table.

# **INJUSTA REMUNERACIÓN DE LOS ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES EN EL ENTORNO DIGITAL**

HACIA UNA SOLUCIÓN EN LA OMPI

“El streaming está sustituyendo rápidamente a la radio como el medio primario de comunicación musical. Sin embargo, la ley ha ido mucho más lenta que el desarrollo tecnológico y, como resultado, los intérpretes y compositores no disfrutan de la misma protección que en la radio. Los músicos de hoy día reciben muy poco por sus interpretaciones; la mayoría de los artistas solo reciben una mínima porción de céntimo de dólar o euro por stream y los músicos de sesión no reciben nada.”

*(Carta de Paul McCartney, Kate Bush, Mark Knopfle r, Peter Gabriel, Marianne Faithful y 150 artistas más - abril 2021)*

En 1996, el Tratado de la OMPI sobre Interpretación o Ejecución y Fonogramas (TOIEF) otorgó a los intérpretes el derecho exclusivo para autorizar o prohibir la puesta a disposición de sus actuaciones fijadas a la carta. Se esperaba que este derecho tuviese consecuencias económicas, de tal manera que los intérpretes obtuvieran ingresos suficientes por la explotación online de sus grabaciones (fueran estas por streaming o por descarga). La evidencia muestra lo contrario.

A partir de la firma de un contrato, los intérpretes no tienen otra opción que renunciar indefinidamente a sus derechos exclusivos, incluyendo la puesta a disposición a la carta. Esto sólo sería aceptable si se les pagara una compensación justa. Pero, desafortunadamente, no es el caso y los datos y estudios realizados así lo reflejan.

Para negociar con los proveedores de servicio, los intérpretes necesitan formar parte y tomar el control de una organización sin ánimo de lucro que los represente, que les sirva. En otras palabras, una entidad de Gestión Colectiva.

La representación colectiva puede materializarse como una representación colectiva “extendida” si el objetivo es la implementación de un derecho exclusivo, o puede ser imperativo, especialmente si apunta a gestionar el derecho a la remuneración, ejecutable sólo después de la transferencia del derecho exclusivo, lo cual parece ser la solución más eficiente para los intérpretes en la implementación del Artículo 10 del TOIEF.

Ya existe un consenso entre los estados miembros de la OMPI, respecto a la necesidad de asegurar una remuneración justa para todos los intérpretes o ejecutantes, cuyas interpretaciones son explotadas online. Una recomendación de la OMPI sobre el papel de una gestión colectiva en la implementación del Artículo 10 del TOIEF es el instrumento más apropiado para responder a esta necesidad con la eficiencia esperada.

Para abordar este tema, FILAIE, AEPO ARTIS, SCAPR Y FIM, realizaron un panel de debate en la sede de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual en el que se buscaron opciones para lograr el pago justo para los intérpretes y músicos ejecutantes.

# LA HORA DEL MARIACHI PRESENTA...

El mariachi es un elemento fundamental de la cultura de nuestro país, ha sido reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y, sin duda, México no sería el mismo sin esta tradición.

Esta importancia es la que se resalta en el programa “La Hora Mariachi” producido y conducido por Magda Biurquiz quien, a lo largo de 8 años, ha resaltado y dignificado la labor que realizan los músicos ejecutantes de este género, a través de sus transmisiones internacionales.



Luego de crecer en una familia de músicos de mariachi, Magda notó la falta de difusión y el cuidado de la imagen del Músico Mariachi es por ello que, con el apoyo de Juan Carlos Navarro Graciano, director del Mariachi 2000 de Cutberto Pérez, crean el proyecto “**LA HORA DEL MÁRIACHI Presenta...**” cuyo fin es dar a conocer las agrupaciones de mariachis de diferentes estados de la República Mexicana y el mundo; presentar su historia, trayectoria, discografía, formación, entre otras cosas.

# LA HORA DEL MARIACHI

Las primeras transmisiones se realizaron por EFUSIONRADIO (radio por internet), 13 de abril 2015 contó con invitados como Mariachi Juvenil Tecalitlan, Mariachi 2000 de Cutberto Pérez, Mariachi Perla Jalisciense del Maestro Juan Pinzón, Mariachi Real de México, Mariachi de México, Internacional Mariachi Puebla, Mariachi Las Amazonas, Jesús Rodríguez de Híjar, Mario Santiago, Berna de Santiago, Francisco Pancho El Loco, entre otros.

A partir de la 4ª temporada, el proyecto comienza a realizarse en las instalaciones de EJE Ejecutantes, S. G. C. de I. P., con el apoyo del Mtro. Armando Baez Pinal. Este periodo tuvo invitados como: Internacional Mariachi Puebla, Mariachi Ángeles de Calimaya (Toluca), Mariachi Oro de América de Celestino Sánchez, por mencionar algunos.

Para el 5º año, el crecimiento del proyecto la lleva a Guadalajara, cuna del mariachi, donde se transmite dos veces por semana desde “Casa Bariachi”, lugar emblemático y representativo de esta ciudad.

La Hora del Mariachi fue invitado por el Gobierno y Cultura de Jalisco a participar dentro de la celebración del 10º aniversario del nombramiento al mariachi como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, como medio de difusión nacional e internacional del mariachi.

En EJE Ejecutantes valoramos y agradecemos la labor realizada por Magda Biurquiz y su equipo de producción, ya que enaltece uno de los símbolos más representativos de nuestro país: el Mariachi.

**¡MUCHAS FELICIDADES!**





# La comunidad creativa hace un llamado para legislar en beneficio de los artistas de nuestro país

Representantes de diferentes sectores se reunieron en la Fundación Sebastián para pedir que se dote de leyes que permitan el libre ejercicio de la Remuneración Compensatoria.

**Por: Redacción CALC**

Este sistema está regulado en más de 70 países, entre ellos Canadá, Estados Unidos, Paraguay y Perú.



La Remuneración Compensatoria es una herramienta para que las creadoras y los creadores mexicanos obtengan un ingreso más equitativo por la reproducción de sus obras. Asimismo, representa un paso determinante para la democratización del trabajo creativo.

El pasado 15 de marzo, representantes de los diferentes sectores de la comunidad artística se reunieron en la Fundación Sebastián para manifestar ante los

medios de comunicación que, durante años han solicitado a los legisladores que se dote de leyes que permitan el libre ejercicio de la Remuneración Compensatoria —derecho incluido desde 1996 en la Ley Federal del Derecho de Autor—, estableciendo quiénes son los sujetos obligados al pago de esta remuneración.

Los creadores y representantes de la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura (CALC) mencionaron que diariamente los escritores, autores, editores, productores, artistas, intérpretes, fotógrafos, caricaturistas, historietistas y coreógrafos observan cómo sus obras circulan de mano en mano sin que ellos obtengan algún beneficio por la copia y transmisión de contenidos que son reproducidos sin su autorización.

Quetzalli de la Concha Pichardo, Presidenta Ejecutiva de la CALC, sostuvo que la industria tecnológica se favorece del trabajo de los autores que se dedican a la creación de contenidos que, a su vez, benefician a la cadena de comercialización e importación de dispositivos electrónicos, cuyo valor de mercado es proporcional a su capacidad de uso y reproducción de contenidos. Agregó que de acuerdo a censos de INEGI y cifras del CIDE, existen aproximadamente 3 millones de familias que dependen de trabajadores creativos, de las industrias de audio, video y texto.

Por su parte, Roberto Cantoral Zucchi, director general de la SACM, mencionó que se ha escuchado a representantes de las diferentes ramas artísticas, y todos coinciden en la falta de recursos que padecen y en cómo la realización de copias de sus contenidos no es sinónimo de bienestar económico, por lo que piden a los legisladores aprovechar la oportunidad histórica para legislar en beneficio de la comunidad creativa de nuestro país.

En su oportunidad, Mónica Vélez, autora y compositora, expuso que los autores son personas que trabajan componiendo, creando, “nosotros no somos la industria; nosotros no somos las transnacionales, no somos las empresas. Nosotros somos el pueblo creando para el pueblo. Nosotros somos creadoras y creadores, padres y madres de familia pagando la colegiatura y hemos visto generaciones enteras de artistas rindiéndose, porque es muy sabido que en este país se puede vivir del arte siempre y cuando no seas el creador. Y eso tiene que parar.”

Aleks Syntek, sostuvo que los artistas más famosos solo son la punta del iceberg, “somos los afortunados a los que les va bien en nuestro trabajo y toda la comunidad que se encuentra en la pirámide, hay montones de creativos que la pasan difícil, y lo que está pasando con las nuevas generaciones de jóvenes es que al final tiran la toalla y deciden dedicarse a otra cosa, con todo su talento, porque no ven la posibilidad de subsistir de su trabajo”.

Este proyecto de iniciativa plantea que los fabricantes e importadores no deberán trasladar el costo de la Remuneración Compensatoria a los consumidores finales, e incluye la posibilidad de que las partes involucradas lleguen a un acuerdo para el establecimiento de una tarifa.

La iniciativa resalta la importancia de que los recursos obtenidos por la Remuneración Compensatoria y su distribución deberán ser públicos y de fácil acceso, a través de un sitio de internet que permitirá comprobar el reparto entre las diferentes ramas y la Sociedad de Gestión correspondiente.



México vive un momento de transformación; el principal objetivo de este gobierno es equilibrar la distribución de la riqueza y, en el mismo sentido, esta iniciativa busca defender el patrimonio de las creadoras y los creadores del acervo cultural nacional.

Los representantes de la comunidad creativa presentes en la conferencia de prensa externaron que están en la mejor disposición para que, en compañía de los legisladores y —de ser de su interés— de los fabricantes e importadores, lleven esta iniciativa al mejor puerto.

Finalmente, se hizo un llamado enérgico a los legisladores para que continúen con los trabajos que permitan la aprobación del dictamen de la reforma necesaria para que la remuneración que por derecho les corresponde a los creadores sea una realidad.

El Senado de la República presentó una iniciativa que señala como responsables del pago por la Remuneración Compensatoria a los fabricantes e importadores de dispositivos que permitan la copia o reproducción de contenidos sin la autorización de su autor, teniendo como referencia que actualmente este sistema se encuentra regulado en más de 70 países en donde los fabricantes e importadores ya cubren esta remuneración, entre ellos Canadá y Estados Unidos, nuestros principales socios comerciales, así como Paraguay y Perú.

**¡Por el acceso legal a la cultura y el fortalecimiento de la cultura en México!**





# ***¡CONTÁCTANOS!***



**5614392881**



**comunicacion@ejemusicos.com**



# DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**  
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**  
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**  
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**  
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**  
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**  
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**  
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**  
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**  
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J Jesús López Hernández**  
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**  
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

**EJE EJECUTANTES** mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

## CONTACTO

**Facebook:** Ejecutantesmx

**Twitter:** EJE\_Ejecutantes

**YouTube:** EJE Ejecutantes

**Página web:** [www.ejecutantes.com](http://www.ejecutantes.com)

**Correo electrónico:** [contacto@ejemusicos.com](mailto:contacto@ejemusicos.com)

**Teléfono:** 55 56 89 19 89

**Presidente y Editor Responsable:** Mtro. Armando Baez Pinal

**Contacto:** [armandobaez@ejemusicos.com](mailto:armandobaez@ejemusicos.com)

**Directora de Comunicación:** Lic. Valeria Baza Durán

**Contacto:** [comunicacion@ejemusicos.com](mailto:comunicacion@ejemusicos.com)

**Directora de Educación y Cultura:** Edna Elorriaga Santiago

**Contacto:** [cultura@ejemusicos.com](mailto:cultura@ejemusicos.com)

### Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

**Jefe de Información:** Lic. Rafael Pérez Barreiro

**Contacto:** [rafa@idmedia.group](mailto:rafa@idmedia.group)

**Diseño:** ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

**¿Te imaginas  
que tu música  
pudiera ser  
escuchada en  
Tombuctú o en  
cualquier parte  
del mundo?**



**te abre la puerta a las  
plataformas digitales,**  
a partir de ahora, podrás subir  
aquellos fonogramas en los que  
plasmaste tu actuación artística,  
a las tiendas de música de todo  
el mundo.

**Promueve,  
difunde y  
comercializa  
tu material  
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**  
o a **comunicacion@ejemusicos.com**

