

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.36

ejeCUTANTES

La revista de los músicos

¡Qué vivan los Mariachis!

Entregan galardones a los mejores grupos

Ratificación de Convenio **EJE- SOCINPRO**

Miembros de EJE y SUTM- SUTME

reciben la Medalla al Mérito en Artes 2022

por parte de la Asamblea Legislativa de la

CDMX

Familia Ramos

HERENCIA Y TRADICIÓN MUSICAL



Descárgala aquí



EJE EJECUTANTES, 24 AÑOS EN LOS QUE
"JUNTOS, SONAMOS MÁS FUERTE"



INDIE



01

Editorial

Por: Lic. Sergio Alvarado Uribe

03

¡Qué vivan los Mariachis! Entregan galardones a los mejores grupos

Por: Redacción Radio Fórmula

05

Alejandro Sanz y la salud mental en músicos

Por: Pilar Ortega

09

Cómo trabajar con influencers y colaboradores en línea para promocionar tu música

Por: Francisco Benítez

13

Sociedades de compositores instan a preservar los derechos patrimoniales de los creadores

Por: Ana Mónica Rodríguez

SECCIÓN CALC

17

Invincible

Por: Big Band Jazz de México & Ola Onabulé

NUEVO LANZAMIENTO

19

Invincible

Por: Ola Onabulé | Arreglo: Mike Hyziak

PARTITURA

23

Conociendo a nuestros socios: César Omar Sandoval Fernández

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

25

El 75% de los artistas independientes tienen pérdidas cuando lanzan música

Por: Dorianns Jaimes

29

Entrevista a La Familia Ramos

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

45

La importancia afectiva del ejecutante ante el gran público

PELIGRO SÓLO BOHEMIOS

47

Ratificación de Convenio EJE - SOCINPRO

Por: Dirección de comunicación

SECCIÓN FILAIE

49

Músicos narrarán la vida fronteriza a través de la música en un espectáculo en San Ysidro

Por: Lisa Deaderick

55

Responsabilidad social

Por: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓN DE CARRERA

57

Miembros de EJE y SUTM- SUTME reciben la Medalla al Mérito en Artes 2022 por parte de la Asamblea Legislativa de la CDMX

Por: Dirección de comunicación

59

La música en el mundo: Colombia y Bomba Estéreo

Por: Majo Cornejo

61

Francisco Torres en el Foro Cultural SUTM

Por: Dirección de Educación y Cultura

EDITORIAL

Por: **Lic. Sergio Alvarado Uribe**

En el ámbito de la música, la protección de los derechos de ejecución es fundamental para asegurar que el talento y la contribución de los ejecutantes sean valorados y recompensados adecuadamente. Desde su fundación EJE Ejecutantes ha sido un pilar en la defensa de los derechos de los músicos ejecutantes, trabajando incansablemente para establecer estándares justos y promover el reconocimiento de sus derechos de autor.

Es debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes que EJE fue fundada el 23 de Julio 1999 con el propósito de salvaguardar sus derechos e intereses. Desde entonces, hemos buscado fortalecer la posición de los músicos, promover condiciones laborales equitativas y fomentar el reconocimiento de su contribución artística.

A lo largo de nuestros 24 años de existencia, en EJE hemos desarrollado diversas actividades y proyectos destinados a proteger y mejorar la situación de los músicos ejecutantes. Hemos trabajado en estrecha colaboración con sociedades de gestión locales y

nacionales que agrupan a los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos. También hemos organizado conciertos, festivales y eventos para promover el trabajo de los músicos ejecutantes.

A nivel internacional contamos con el apoyo y la colaboración de FILAIE (Federación Ibero-latinoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes) que reúne a las sociedades de gestión colectiva de todos los países de habla hispana en un frente común. A través de esta federación, hemos ampliado nuestro alcance global y hemos podido intercambiar nuestro catálogo musical con otras sociedades de América Latina y de Europa. Esto nos ha brindado la oportunidad de dar a conocer nuestro trabajo en nuevos mercados y luchar por el

pago justo de nuestras regalías en diferentes países. La relación con FILAIE ha fortalecido nuestra presencia a nivel global y nos ha permitido establecer alianzas estratégicas con sociedades hermanas.

A pesar de los logros obtenidos, nos enfrentamos a desafíos continuos en un entorno musical en constante evolución. Los cambios tecnológicos y las nuevas formas de distribución, como el streaming, representan desafíos en la protección de los derechos de los músicos ejecutantes. En EJE buscamos adaptarnos a estos cambios y explorar nuevas oportunidades para promover el reconocimiento y la remuneración justa de los músicos en la era digital.

EJE es una sociedad hecha por y para músicos ejecutantes. Nuestro consejo directivo está compuesto por músicos apasionados y comprometidos, quienes han abrazado con

determinación esta causa. Estos miembros representan la diversidad y la unidad de nuestra comunidad, trabajando en conjunto para defender nuestros derechos y promover nuestra valoración en la industria musical. Nuestro objetivo es ampliar la visibilidad de EJE Ejecutantes ante los medios de comunicación, las instituciones gubernamentales y la sociedad

en general. Queremos que se nos conozca y se reconozcan nuestros derechos como músicos ejecutantes. Si bien sabemos que esta tarea no es sencilla y requerirá tiempo, pero con tu apoyo lograremos que nuestros derechos sean reconocidos y remunerados adecuadamente y que EJE Ejecutantes se convierta en la sociedad de gestión colectiva más representativa en México y en el mundo.

**FELIZ ANIVERSARIO
A EJE EJECUTANTES,
ES JUSTO BRINDAR UN
ENORME RECONOCIMIENTO
A NUESTROS CONSEJOS
DIRECTIVOS QUE EN ESTOS
24 AÑOS DE LUCHA,
ENCABEZADOS POR EL
LIC. FEDERICO DEL REAL
(QEPD) Y EL MAESTRO
ARMANDO BAEZ PINAL,
HAN CONSTRUIDO LA
SOCIEDAD COLECTIVA
CON MÁS PROYECCIÓN
INTERNACIONAL.**

**“¡Juntos
sonamos
más fuerte!”**

¡Qué vivan **LOS MARIACHIS!**

ENTREGAN GALARDONES A LOS MEJORES GRUPOS

POR: REDACCIÓN

La Sociedad 'Músicos Ejecutantes de México', el "Sindicato Único de Trabajadores de la Música y el espectáculo" y 'La Hora del Mariachi' galardonaron a los mejores grupos de mariachi y entre los premios destaca el reconocimiento por su trayectoria a Gustavo A. Santiago quien fuera arreglista de Pepe Aguilar, Lucha Villa y Javier Solís.

¿QUIÉN ES GUSTAVO AMADOR SANTIAGO FERNÁNDEZ?

Nació el 5 de Marzo de 1935 en la Ciudad de México. Estudió en la Escuela Nacional de Música y en el Conservatorio Nacional, su carrera de compositor la inició en la ciudad de México en 1950, en una orquesta de cámara dirigida por Don Aurelio Fuentes.

Según su biografía se define como una persona tranquila, bohemia, enemigo de las grandes

fiestas y de los protocolos. Exigente y meticoloso en su trabajo como arreglista y amigero.

La reportera Laura Cardoso explicó a Grupo Fórmula que la música es un lenguaje universal, pero la de mariachi es única y se ha extendido por todo el mundo, tanto que en 2011, la UNESCO inscribió a el Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta, en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.



AÍDA CUEVAS OTRA DE LAS GALARDONADAS

También a la cantante Aída Cuevas, quien dijo sentirse afortunada por haber cantado al lado de Lola Beltrán, Lucha Villa, María de Lourdes y Amalia Mendoza.

“Hago mención de todas ellas porque ahora que me dejaron solita, para mí es una gran responsabilidad (...) con una pasión como el día en que comencé, yo le pido a Dios que me dé muchos años más y que pueda dejar esa brecha que ellas se dejaron a mí”, dijo Aída.

Aída Gabriela Cuevas Castillo, mejor conocida simplemente como Aída Cuevas nació en la Ciudad de México en 1963, es una cantante y actriz mexicana con 46 años de carrera artística profesional, en el género mariachi.

Actualmente, es considerada como ‘La Máxima Exponente de la Música Mexicana’. Su canción más conocida es “El Pastor”, la cual requiere de una gran técnica vocal para hacer notar su icónico falsete.

En la ceremonia de reconocimientos se recordó a aquellos mariachis que murieron durante la pandemia por la Covid-19.

Uno de los que brindó unas palabras fue Juan Carlos Navarro, guitarrista del 'Mariachi 2000' de Cutberto Pérez: ‘este premio también va para todos los compañeros que se fueron en la pandemia, tantos y tantas músicos de mariachi que se nos fueron y por eso este galardón es para ellos’, finalizó tras los galardones entregados a los mariachis.

Para el maestro Armando Baez y el Dr. Víctor Guzmán este evento es una manera de resaltar la importancia que tiene el Mariachi para la cultura de nuestro país y que poco a poco ha ido perdiendo entre los mexicanos. Afortunadamente, a nivel internacional se sigue reconociendo como un elemento invaluable de nuestra cultura pero, sin duda, es de vital importancia que nosotros no dejemos perder este elemento que es parte fundamental de nuestra identidad como país.



<https://www.radioformula.com.mx/espectaculos/2023/6/1/que-vivan-los-mariachis-entregan-galardones-los-mejores-grupos-765180.html>

Alejandro Sanz

Y la salud mental en músicos

Por: Pilar Ortega

Hace unos de días, Alejandro Sanz, un cantautor ampliamente reconocido y exitoso que se encuentra a punto de iniciar una gira internacional, escribió en sus redes sociales un mensaje inquietante:



“No estoy bien. No sé si esto sirve de algo, pero quiero decirlo. Estoy triste y cansado. Por si alguien más cree que hay que ser siempre una brisa de mar o un fuego artificial en una noche de verano. Estoy trabajando para que se me pase... Llegaré a los escenarios y algo dentro me dirá qué hacer. Pero a veces no quiero ni estar. Literalmente. Sólo por ser sincero. Por no entrar al ruido inútil. Sé que hay gente que se siente así. Si te sirve, yo me siento igual.”

Es un mensaje que habla de depresión y que encendió las alarmas en toda la gente que le rodea, sus fans y todos aquellos que lo queremos. Afortunadamente, hoy ha reaparecido, declarando:

“Estos días he recibido muchas muestras de cariño por diferentes vías y las agradezco muchísimo todas. He tenido un brote fuerte este fin de semana y aunque aún no termina de llegar la luz, parece que se ha despertado una luciérnaga en mi pecho. No quiero suspender la gira porque creo que con la ayuda correcta y un poco de comprensión y apoyo en los shows, lo vamos a sacar adelante. Además, creo que encerrarme no es buena idea. Gracias por el calorcito. Vamos a por el día de mañana. El sol está de camino.”



Ser músico profesional es emocionante, gratificante y lleno de posibilidades, pero también es intenso, desafiante y con múltiples trampas que pueden agotarte. Una encuesta realizada por la plataforma de distribución digital Record Union a casi 1,500 músicos reveló que más del 73% de los creadores de música independientes sufren síntomas de enfermedades mentales, y que la ansiedad y la depresión son las emociones negativas más comúnmente experimentadas en relación con la creación musical.

La salud mental es un tema que no puede dejarse de lado o ser ignorado por cualquier persona que se dedique a la música, por lo que hoy quisimos tocar este tema.

Joe Barnby, investigador doctoral en el King's College de Londres especializado en neurociencia y psicología de la creencia, explica que **tener una mala salud mental aumenta el riesgo de desarrollar enfermedades mentales duraderas y puede afectar negativamente la productividad, la felicidad, la creatividad y la capacidad de concentración de un músico.**

Entre las razones que enumera como disparadores de problemas mentales señala las siguientes:

1. La inestabilidad financiera. El estrés de no tenerla puede generar ansiedad sobre la situación económica y dificultar el autocuidado, como acceder a atención médica o realizar actividades de bienestar como ir al gimnasio. Podríamos pensar que alguien consolidado como Alejandro Sanz no tiene problemas económicos, pero eso es falso. Es muy común que artistas exitosos no cuiden debidamente su dinero y atraviesen por problemas financieros.

2. La presión por actuar y conectar con el público es otro desafío prevalente en la salud mental de los músicos. El deseo de que su música sea reconocida y aplaudida puede generar sentimientos de insuficiencia con el tiempo, lo que aumenta el riesgo de ansiedad y depresión. Barnby señala que la presión por seguir trabajando y la necesidad de mantener una productividad constante son fuentes significativas de estrés para los músicos.

3. Una cultura de automedicación y abuso de drogas en la industria musical plantea un desafío único en materia de salud mental. Por desgracia, no hay suficiente investigación para establecer que los músicos tienen más problemas de adicción que la población general. Lo que es un hecho es que el consumo de drogas no necesariamente mejora la creatividad y, de hecho, puede empeorar la salud mental y la creatividad en algunos individuos.

Barnby sugiere contar con un miembro del equipo dedicado al apoyo psicológico, al igual que se tiene un médico en un equipo deportivo. Expresar las vulnerabilidades en un espacio seguro y donde no haya juicios es de gran ayuda. Barnby también recomienda conocer qué funciona y qué no funciona para cada individuo antes de establecer metas específicas como músico.

La historia de la música está plagada de casos muy tristes de gente con problemas mentales y adicciones, por lo que el tema de la salud mental es algo que debe hablarse y cuidarse, como aparentemente lo está haciendo Alejandro Sanz.

Fuente: <https://monitorlatino.com/noticias/alejandro-sanz-y-la-salud-mental-en-musicos%E1%BF%BC/>



sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



CÓMO TRABAJAR CON INFLUENCERS Y COLABORADORES EN LÍNEA PARA PROMOCIONAR TU MÚSICA

POR FRANCISCO BENITEZ

¿Alguna vez has considerado la posibilidad de colaborar con influencers y otros músicos en línea para promocionar tu música?

Trabajar con personas influyentes y colaboradores en línea puede ser una estrategia efectiva para llegar a nuevas audiencias y ampliar tu base de seguidores. En este artículo, te mostraré cómo puedes aprovechar estas colaboraciones para promocionar tu música de manera efectiva. ¡Prepárate para expandir tu alcance y generar más atención en línea!

IDENTIFICA A LOS INFLUENCERS Y COLABORADORES ADECUADOS

El primer paso para trabajar con influencers y colaboradores en línea es identificar a aquellos que sean relevantes para tu género musical y tengan una base de seguidores que coincida con tu público objetivo. Investiga en redes sociales, plataformas de música y otros canales en línea para encontrar aquellos influencers y músicos que estén activos y tengan una audiencia comprometida. Además, asegúrate de que su estilo y valores sean compatibles con los tuyos.

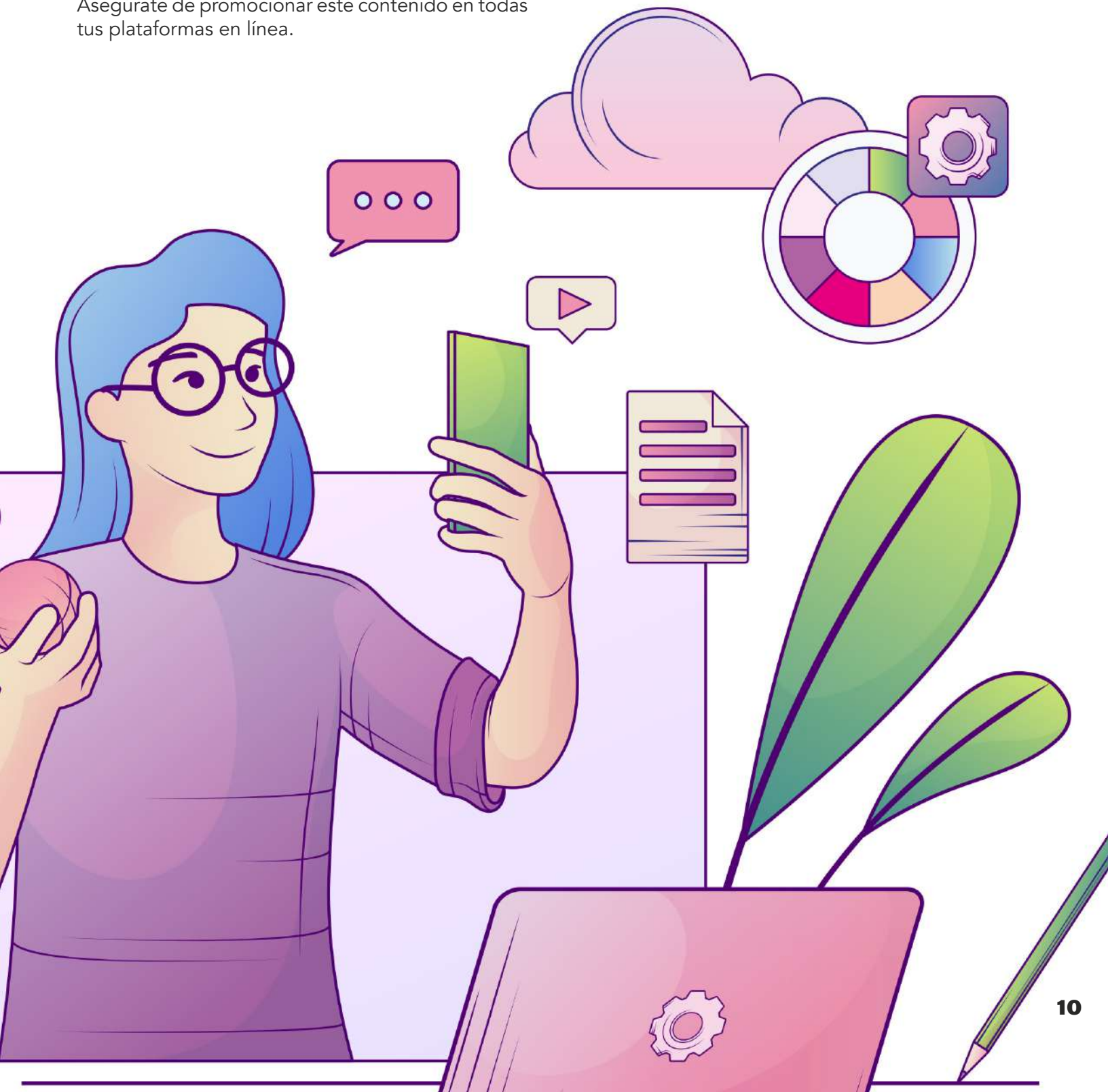
ESTABLECE UNA RELACIÓN DE COLABORACIÓN

Una vez que hayas identificado a los influencers y colaboradores adecuados, es importante establecer una relación de colaboración sólida. Ponte en contacto con ellos a través de mensajes directos en redes sociales o correos electrónicos, presentándote y explicando por qué te gustaría colaborar. Sé claro en tus objetivos y cómo crees que la colaboración puede beneficiar a ambas partes. Puedes ofrecerles contenido exclusivo, oportunidades de promoción cruzada o incluso colaboraciones musicales.



CREA CONTENIDO CONJUNTO

Una forma efectiva de trabajar con influencers y colaboradores en línea es crear contenido conjunto. Puedes grabar canciones juntos, realizar colaboraciones en videos musicales o incluso participar en entrevistas conjuntas. La idea es combinar sus talentos y audiencias para generar contenido único y atractivo que capte la atención de tus seguidores y los seguidores del colaborador. Asegúrate de promocionar este contenido en todas tus plataformas en línea.



PROMOCIÓN CRUZADA EN REDES SOCIALES

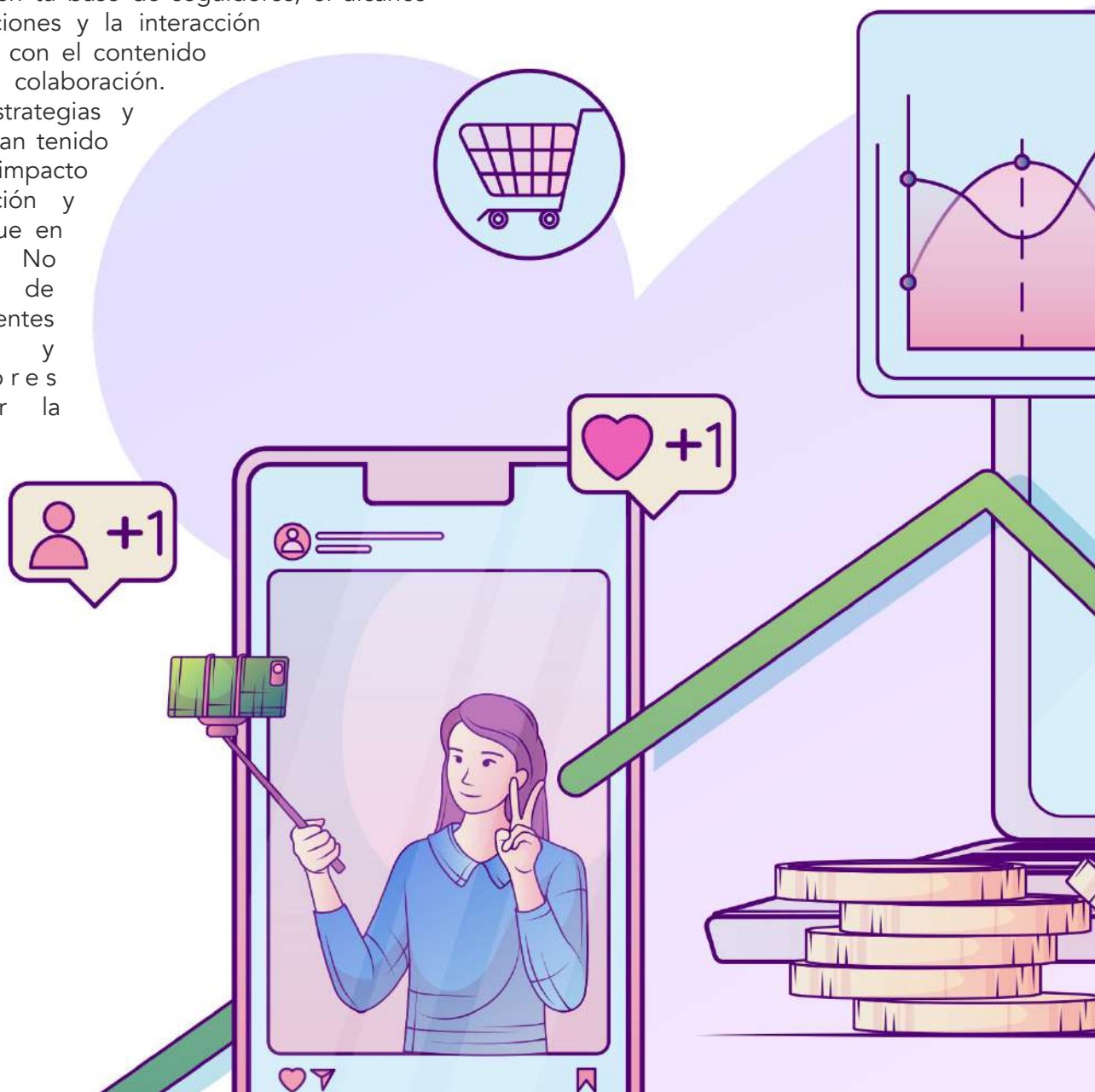
La promoción cruzada en redes sociales es otra estrategia efectiva. Acuerda con los influencers y colaboradores en línea la promoción mutua en sus respectivas cuentas de redes sociales. Esto puede incluir compartir publicaciones, menciones, etiquetas o incluso publicaciones patrocinadas. Al aprovechar el alcance de sus seguidores, podrás llegar a nuevas audiencias que pueden estar interesadas en tu música.

MIDE Y AJUSTA TUS RESULTADOS

A medida que trabajes con influencers y colaboradores en línea, es importante medir y ajustar tus resultados. Utiliza herramientas de análisis de redes sociales y otras métricas para evaluar el impacto de estas colaboraciones en tu base de seguidores, el alcance de tus publicaciones y la interacción de tu audiencia con el contenido generado en colaboración. Analiza qué estrategias y colaboradores han tenido un mayor impacto en tu promoción y ajusta tu enfoque en consecuencia. No tengas miedo de probar diferentes enfoques y colaboradores para encontrar la combinación más efectiva.

MANTÉN UNA COMUNICACIÓN ABIERTA Y CONTINUA

La clave para una colaboración exitosa con influencers y colaboradores en línea es mantener una comunicación abierta y continua. Mantente en contacto regular con ellos, comparte ideas, actualizaciones y resultados. Asegúrate de expresar tu agradecimiento por su colaboración y reconoce el valor que aportan a tu promoción. Una relación sólida y positiva con los colaboradores puede llevar a futuras colaboraciones y a un apoyo mutuo a largo plazo.

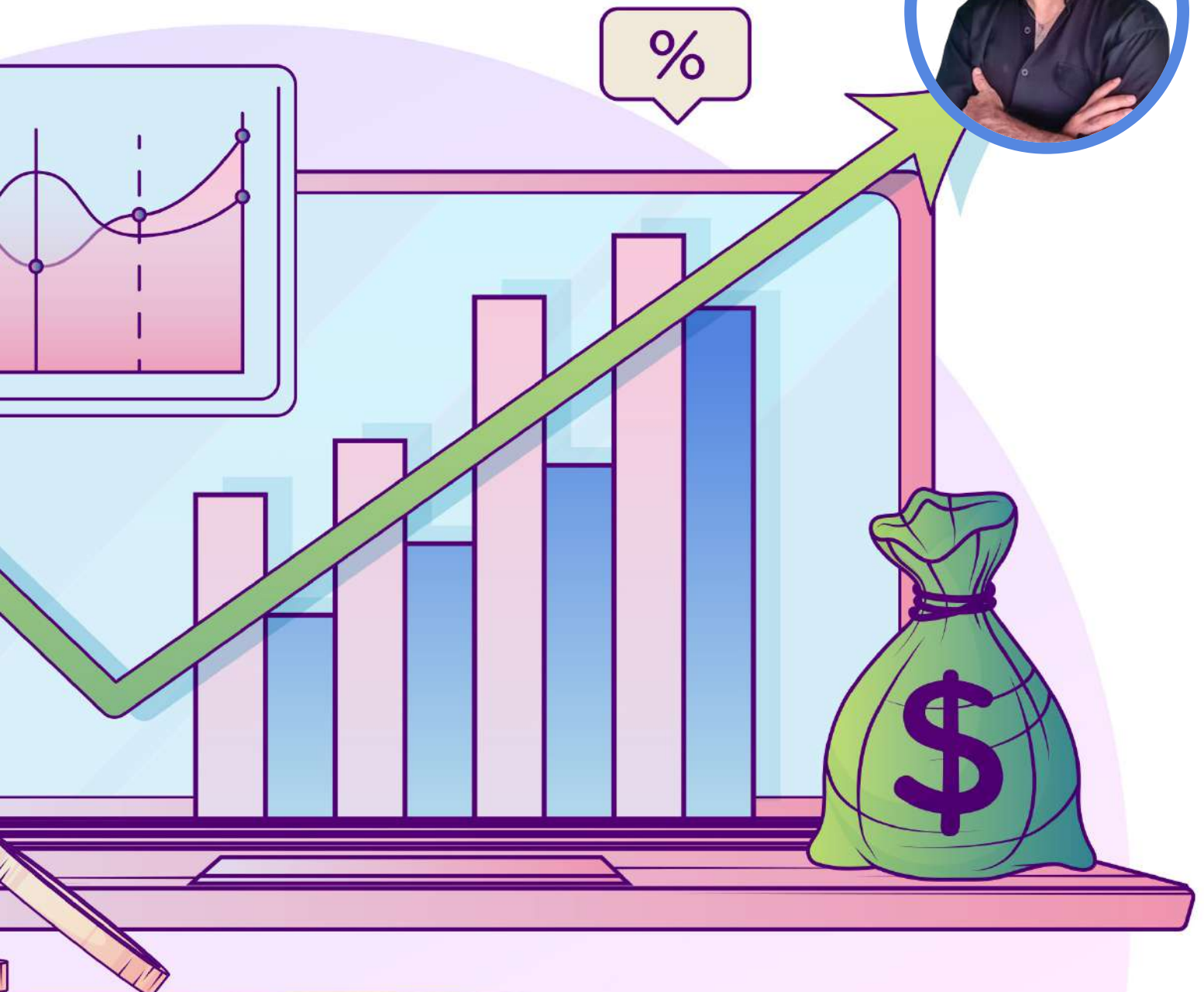


APROVECHA LAS OPORTUNIDADES DE COLABORACIÓN

Además de los influencers y músicos en línea, también puedes considerar la posibilidad de colaborar con otros profesionales del mundo de la música, como productores, videógrafos, diseñadores gráficos, entre otros. Estas colaboraciones pueden ayudarte a crear contenido de alta calidad y profesional que destaque entre la multitud y llame la atención de nuevos fans.

En resumen, trabajar con influencers y colaboradores en línea puede ser una estrategia efectiva para promocionar tu música y llegar a nuevas audiencias. Identifica a los influencers y colaboradores adecuados, establece relaciones de colaboración sólidas, crea contenido conjunto, promóciate mutuamente en redes sociales, participa en eventos conjuntos y ajusta tus estrategias según los resultados. ¡Aprovecha estas colaboraciones para expandir tu alcance y generar más atención en línea!

¡¡Saludos y éxito!!





SOCIEDADES DE COMPOSITORES INSTAN A PRESERVAR LOS DERECHOS PATRIMONIALES DE LOS CREADORES

Por: Ana
Mónica
Rodríguez

Para garantizar a los creadores la tranquilidad de vivir del fruto de su trabajo, es necesario asegurar la preservación de sus derechos patrimoniales, pero en la actualidad a escala global se enfrentan retos y desafíos relacionados con el impacto de la inteligencia artificial (IA) y las nuevas tecnologías en el sector.

En la Asamblea General de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (Cisac), realizada por primera vez en la Ciudad de México, con la participación de representantes de 90 países de cinco continentes, se abordaron temas relevantes para el derecho de autor,

como los nuevos desafíos de la inteligencia artificial, el metaverso, los non-fungible tokens (NFT) y las licencias para uso de obras en el universo digital.

La Cisac es la red más grande del orbe en el sector. Representa a más de 5 millones de creadores de todas las áreas del arte: música, artes visuales, literatura, dramaturgia y medio audiovisual.

Para Björn Ulvaeus, presidente de la Cisac y fundador del grupo ABBA, “la misión es estar al servicio de los creadores; en estos tiempos es importante la unidad de propósitos y la solidaridad entre las sociedades de

gestión colectiva del orbe.”

En ese sentido, Roberto Cantoral Zucchi, director general de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), sostuvo: “Estoy seguro de que la Cisac ayudará a preservar los derechos patrimoniales. Además, es indispensable una colaboración conjunta con las organizaciones autorales de menor desarrollo... no olvidemos que la cadena siempre se rompe por el eslabón más débil.”

Subrayó: “La cultura es nuestro camino; la creación artística, nuestra razón de ser, y la protección al derecho de autor, nuestra misión.”

DESTACADA LABOR DE LA SACM

Cantoral expresó: “Entre las estadísticas de la Cisac, la SACM, desde 2017 hasta 2022, ha sido una de las sociedades con mayor crecimiento en la recaudación de derecho digital y galardonados en materia de transparencia y tecnología.”

Marcelo Castello Branco, presidente del Consejo de Administración de la Cisac, explicó que se disertó sobre “temas fundamentales como las herramientas y diversas políticas, además de cómo enfrentar o percibimos lo que es inevitable; me refiero al impacto de la inteligencia artificial en los entornos y la actividad creativa.”

Agregó: “Tenemos que estar alertas, pues está claro que el futuro verá la coexistencia de muchas herramientas y posibilidades tecnológicas diferentes, y al mismo tiempo, desafíos legales muy complejos.”

Estamos aquí, sostuvo Castello, “desafiando a los piratas, a los mediocres y a

los abusadores de derechos; nuestra misión trata de privilegiar a quienes viven de su arte y la creación.”

Alejandra Frausto, secretaria de Cultura federal, se refirió al encuentro que sostuvieron (el miércoles) autores y defensores de los derechos de autor con el presidente Andrés Manuel López Obrador. Señaló que la reunión fue “para demostrar el cariño que se le tiene a este extraordinario sector que representa el alma de los pueblos.”

Puntualizó: “Quiero hacer mención de lo que ustedes representan; si recordamos a un país es por su cultura y ésta es gracias a ustedes, sus creadores; mujeres y hombres de todas las épocas que son capaces de transformar siete notas en un lenguaje universal, la materia en arte, escultura, el lenguaje en lo que ayer nos decía Martín Urieta (presidente del consejo directivo de la SACM), en ese espacio mágico de acariciar el alma con unos versos.”

GENERAL
ASSEMBLY

MÉXICO
2023

Durante el doloroso tiempo de pandemia global, reflexionó la funcionaria, “qué hubiera sido de nosotros sin su música, literatura, cine; la cultura y el arte son un bálsamo que nos ha aliviado siempre en tiempos de crisis; en México sostenemos que la cultura es un derecho, no un privilegio de unos cuantos ni un accesorio.”

En asamblea, los representantes de las sociedades de gestión abordaron temas relacionados con los derechos y las licencias digitales, los ingresos de explotación en línea, la intervención del estado en la gestión colectiva, la mejora del soporte en los sistemas de información y los retos y oportunidades de la inteligencia artificial y el metaverso en los derechos de autor.

La Cisac creó iniciativas como Canciones para Ucrania en apoyo a los compositores en esa nación. Asimismo, se sumó a la campaña educativa “Your Music Your Future” para concientizar acerca de las consecuencias de aceptar pagos únicos sin recibir ingresos regulares por el uso de sus obras y ha impulsado estrictas leyes que protegen a los creadores y a los titulares de derechos.



<https://www.jornada.com.mx/notas/2023/06/02/cultura/sociedades-de-compositores-istan-a-preservar-los-derechos-patrimoniales-de-los-creadores/?from=homeonline&block=ultimasnoticias>



DISFRUTA DE
EXCELENTE MÚSICA
MÚSICOS
en **Directo**

¡ACOMPÁÑANOS!
SABADOS
18:00 HORAS

 **canal**
catorce
Canal 14

 **iZZI**
14 SD

 **SKY**
114 SD
1114 HD

BIG BAND JAZZ DE MÉXICO &

Ola Onabulé

NUEVOS LANZAMIENTOS

Big Band
Jazz
de MÉXICO

Big Band
Jazz
de MÉXICO

TEMA MUSICAL: INVINCIBLE

Compositor:

Letra y música por Ola Onabulé

Arreglo:

Mike Hyziak

Producción musical: Ernesto Ramos

Producción ejecutiva: Ernesto Ramos

Ingeniero de grabación:

Ernesto Ramos

Edición:

Ernesto Ramos Nieto

Grabado en:

Ramos Récord Studio

Asistente de grabación: José Ángel Ramos / Vicente Rosales

Mezcla y Mastering:

Roberto Collío

BIG BAND JAZZ DE MÉXICO

Saxofones:

José Ángel Ramos Nieto / Citlali Chávez / Ernesto Ramos

Trompetas:

Gabriel Solares Ramos / Miguel Guzmán

Trombones: Martín Ramos / Enrique Sida

Batería:

Mario García

Piano:

Mario Patrón

Bajo:

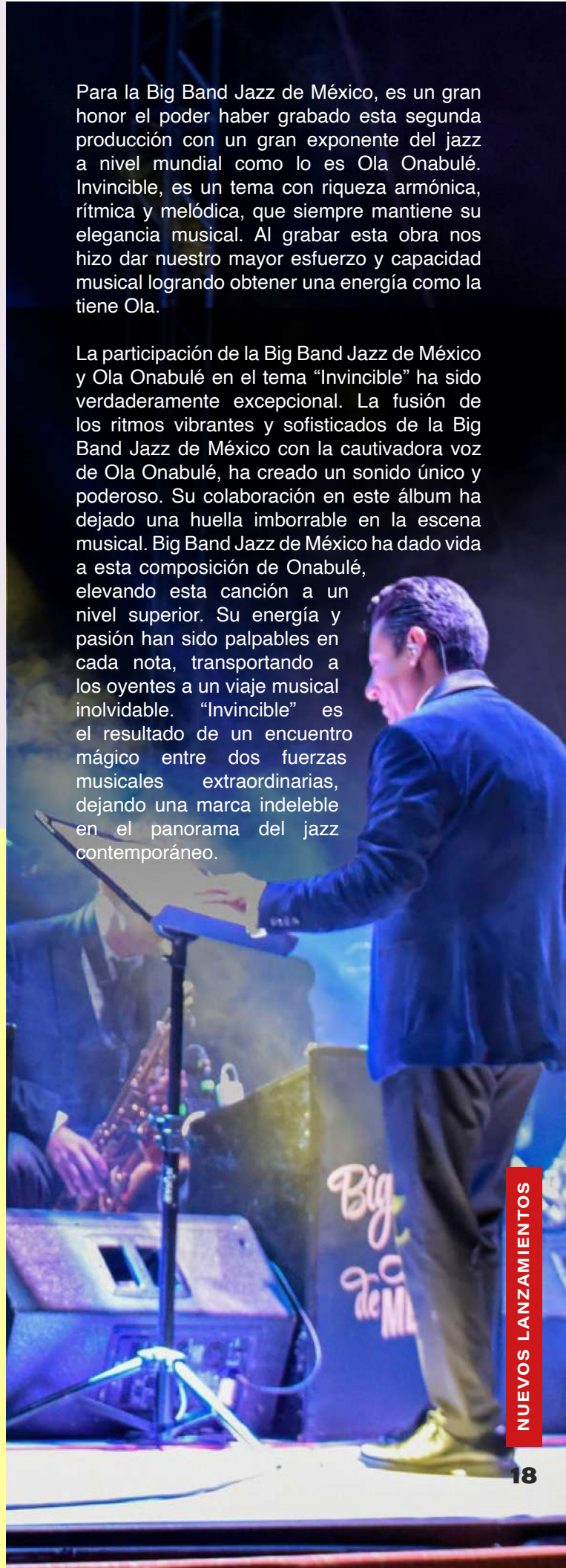
Iván Barrera

Percusión:

ARMANDO Espinosa "Pinaca"

Para la Big Band Jazz de México, es un gran honor el poder haber grabado esta segunda producción con un gran exponente del jazz a nivel mundial como lo es Ola Onabulé. Invincible, es un tema con riqueza armónica, rítmica y melódica, que siempre mantiene su elegancia musical. Al grabar esta obra nos hizo dar nuestro mayor esfuerzo y capacidad musical logrando obtener una energía como la tiene Ola.

La participación de la Big Band Jazz de México y Ola Onabulé en el tema "Invincible" ha sido verdaderamente excepcional. La fusión de los ritmos vibrantes y sofisticados de la Big Band Jazz de México con la cautivadora voz de Ola Onabulé, ha creado un sonido único y poderoso. Su colaboración en este álbum ha dejado una huella imborrable en la escena musical. Big Band Jazz de México ha dado vida a esta composición de Onabulé, elevando esta canción a un nivel superior. Su energía y pasión han sido palpables en cada nota, transportando a los oyentes a un viaje musical inolvidable. "Invincible" es el resultado de un encuentro mágico entre dos fuerzas musicales extraordinarias, dejando una marca indeleble en el panorama del jazz contemporáneo.



(ENSEMBLE)

YOU WANT TO

A

9 TAKE IT, _____

YOU'D HAVE TO COM - PRE - HEND, _____

15 YOU'D HAVE TO COME PRE - PARED AND REA - DY TO PRISE IT FROM MY

20 COLD AND LIFE - LESS HANDS. _____ COZ IT'S WHO _____ WE

B

25 ARE, _____

AND I WOULD NOT CON - CEDE _____ IT _____

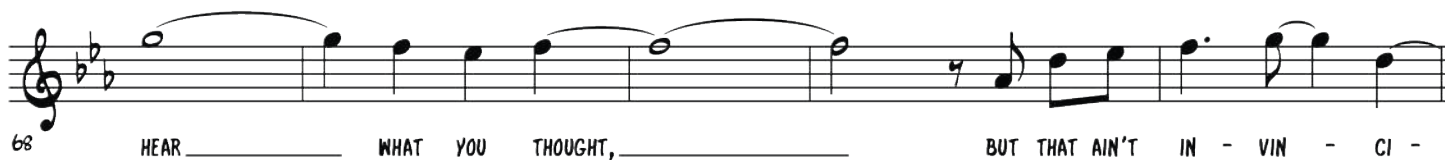
30 LIGHT - LY, _____ THE BEST WE'VE DONE _____ BY FAR, _____ AND WE

36 FORGED IT IN THE FI - RES, OF SUR - VI - VAL FROM TRIALS AND TRIB - U - LA - TIONS FOR

C

41 OUR LOVE, _____

THE IN - VIN - CI - BLE CORD, THAT BINDS US,

**D****E**

AD-LIB VOCALISE

3

**F**

G

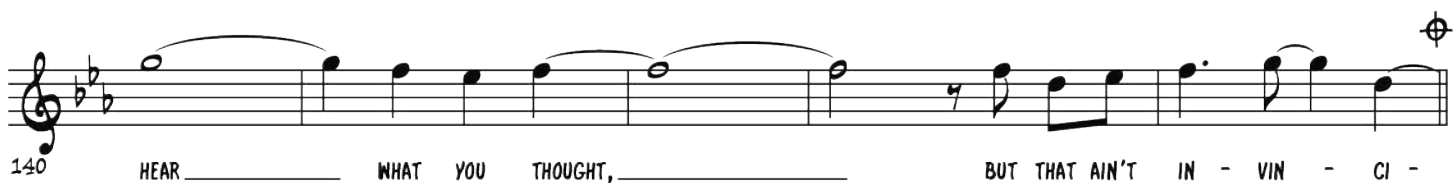


H

f



I



J

AD-LIB VOCALISE

145 - BLE LOVE. _____

7

156 OH, _____ YEA, YEA, YOU DON'T KNOW IT'S

K FLUGELHORN SOLO - VAMP #1

161 LOVE. _____

4

L SOLO CONTINUED - VAMP #2. BACKGROUNDS ON CUE: TROMBONES, THEN TRUMPETS, THEN SAXES

169

8

M

177 YEA, YEA, YOU DON'T KNOW IT'S

4

D.S. AL CODA

185 BLE LOVE. _____

CÉSAR OMAR SANDOVAL FERNÁNDEZ

Músico, compositor, arreglista, ing. de grabación y productor musical nacido en la Ciudad de México el 23 de Noviembre de 1982.

Desde pequeño estuvo rodeado de la música ya que su abuelito materno, Wenceslao Fernández era músico multi-instrumentista, tocaba trombón, trompeta, violín, guitarra, entre otros instrumentos; además, sus tíos tenían un grupo llamado “Trío Fernández”.

A la edad de 8 años toma sus primeras clases de solfeo e iniciación musical teniendo como maestro a

su primo Efrén David Rivera Fernández. A los 12, empieza a tocar las percusiones en el grupo versátil de su tío Raúl Rivera “Organizacion Kaly” donde empieza a desarrollar sus habilidades musicales.

Cuando cumplió 14 años ingresó a la Escuela Libre De Música “José F. Vázquez” en la cual perfecciona sus estudios musicales en piano, canto, percusiones, historia de la música y conjuntos corales.

Fue en 1997 cuando su primo, Efrén David Rivera a su salida de Grupo Cañaveral, lo invita a formar parte de un nuevo proyecto denominado “Efrén David, El Romance Hecho Cumbia”, ya cuenta



con 25 años de su formación y han grabado 12 producciones discográficas en las que Omar ejecuta las percusiones. El grupo ha logrado consolidarse en el gusto del público, han recorrido diversos países del continente americano llevando su música.

En el año 2002 debuta como compositor con el tema “Sin Tu Amor” y luego, en 2009 decide continuar su preparación musical estudiando armonía tradicional, armonía moderna y canto en el ICM (Instituto de Capacitación Musical) del Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM)

Para el año 2017 decide lanzar 2 temas musicales debutando como cantante, titulados “Porqué Te Retengo” y “Vuelve Mi Amor A Mi” bajo el nombre de “César Omar y el Grupo Cósmico” producidos conjuntamente con Efrén David Rivera. A finales del año 2019 es invitado por parte de “Nayely Miel y Cumbia”, así como de “La Incontenible Orquesta” para representarlos artísticamente, actividad que se ve truncada por la pandemia del 2020.

En 2021, monta su estudio de grabación “Estudio Cósmico” con el que se convierte en productor e ingeniero de grabación con el tema “Amor Por Siempre” grabado para Grupo Ensamble, que se posicionó como favorito en diversas estaciones de radio así como en canales de videos musicales.

Hasta la fecha sigue haciendo mancuerna con Efrén David tanto en presentaciones en vivo como en estudio de grabación, cuenta con una trayectoria de más de 25 años de manera profesional, en la que ha participado como percusionista en más de 25 producciones discográficas con diversas agrupaciones sumando más de 400 temas grabados y 20 temas de su autoría.

En el 2022 brinda su incondicional apoyo a sus hijos Cristopher de 17 años y César de 18 años para incursionar en el maravilloso mundo de la música integrándose con “Efrén David, El Romance Hecho Cumbia” manteniendo un legado musical heredado por su abuelito Wenceslao Fernández. Simultáneamente a la música en el año 2022 se integra como Jefe de Mantenimiento del SUTM- SUTME y del Salón Grand Fórum.



El 75%

ARTISTAS INDEPENDIENTES TIENEN PÉRDIDAS CUANDO LANZAN MÚSICA

Por Dorianns Jaimes

En una encuesta realizada a más de 1,000 músicos en vivo, productores, raperos y MCs de los estudios de grabación PIRATE en el Reino Unido y Estados Unidos, sobre los costos para los artistas, se encontró que el 75% de los creadores de música tenían pérdidas económicas, y más de la mitad habían realizado un «detox» en las redes sociales para hacer frente a esta situación.

El 91% de los artistas que participaron en la encuesta promocionan su música de forma independiente, sin el respaldo de una discográfica o manager. El 75% de los músicos que invierten dinero en promocionar sus lanzamientos gastan más de lo que ganan en reproducciones, ventas, sincronizaciones y otras fuentes de ingresos musicales combinadas. Aun así, cuando se les preguntó si crearían contenido visual para apoyar su próximo lanzamiento, el 56% de los artistas respondieron que sí, de los cuales el 76% planeaba hacer un video musical tradicional.



Dan Davis, Jefe de Comunidad en Pirate, sugiere que la popularidad de los visuales entre los músicos se debe a la simple oferta y demanda. Las plataformas y el público tienen un apetito aparentemente insaciable por el video de corta duración en la era de las redes sociales, y los artistas que no promocionan su música en las redes sociales se pierden oportunidades potenciales.

«Como artista que realiza su propia promoción, es tanto más difícil como más fácil en la era de las redes sociales. Las plataformas premian un flujo constante de contenido, lo cual requiere mucho trabajo, pero la ventaja es que puedes construir tu propio público en lugar de solo intentar abrirte paso a través de intermediarios».

El 54% de los creadores de música encuestados utilizan sus principales cuentas de redes sociales para la autopromoción en lugar de socializar, lo que ha llevado al 51% de los artistas a realizar un «detox» en las redes sociales en algún momento de su carrera. Dan destaca que esto es un signo positivo de que más músicos están priorizando su salud mental:

«Ver a artistas tomarse un tiempo libre de las redes sociales es una señal muy positiva de que más creadores están priorizando su salud mental. Para muchos músicos en nuestros estudios, la música se suma a trabajos de tiempo completo o parcial; es importante tomar descansos del trabajo, la música y todo lo demás que implica ser un músico».

El canal preferido por los músicos fue Instagram: el 88% de los encuestados tenían una cuenta.

El segundo más popular fue YouTube (69%), seguido de Facebook (58%) y TikTok (42%).

El 32% de los artistas dijo que utilizaría la función de añadir un clip de video de 30 segundos a Spotify, solo el 16% dijo que no lo haría. El 13% de los artistas encuestados no lanzaban música en Spotify. En vista de esto, Dan identificó una brecha entre lo que se espera de los artistas y las posibles recompensas:

«Hacer música en la era de las redes sociales implica estar constantemente al tanto de las nuevas tendencias promocionales. Sin embargo, crear contenido rara vez es gratuito y nuevas fuentes de ingresos para los artistas no están surgiendo al mismo ritmo que las nuevas tendencias».

Existe el peligro de que el auge de TikTok y la «tiktokificación» de otras aplicaciones como Spotify lleguen en un momento en que el streaming ya ha eliminado las posibilidades de los artistas de ganar dinero con la música; un apetito cada vez mayor por contenido adicional podría hacer que la inversión necesaria para obtener una pequeña recompensa sea aún mayor.

Muchos artistas, como el citado a continuación, reconocen y aceptan que ser un artista en 2023 implica mucho más que simplemente hacer música:

«Las nuevas funciones de Spotify brindan la oportunidad de interactuar con tus fanáticos y nuevos fanáticos. Con la capacidad de atención de hoy en día, debes ser diferente, debes mostrar tu música con nuevos métodos para atraer

a nuevos fanáticos. Incluso si tu música es buena, muchas veces también se trata de los aspectos visuales».

Pero adaptarse a estas tendencias no es una solución única para todos. Algunos artistas prosperan en el mundo de la creación de contenido constante y la participación en redes sociales, pero para otros, puede sentirse como caminar por una cuerda floja. Mientras equilibran sus roles como músicos y creadores de contenido, también luchan con la necesidad de gestionar su presencia digital sin poner en riesgo su salud mental.

El viaje de un artista moderno es multidimensional, marcado por desafíos financieros, consideraciones de salud mental y la constante necesidad de mantenerse al tanto de las tendencias promocionales en constante evolución. A medida que estos artistas navegan por sus caminos en este paisaje multifacético, será interesante ver cómo aprovechan las oportunidades emergentes y abordan los desafíos asociados.

Fuente: <https://indusriamusical.com/el-75-de-los-artistas-independientes-tienen-perdidas-cuando-lanzan-musica/>





4
aniversario

Entrevista a *Los Ramos*

AB: Me siento muy contento de platicar hoy con una familia de jóvenes talentosos, comprometidos con su labor musical y que han logrado destacar como ejecutantes, cada uno de su instrumento y también como familia con sus proyectos: La Big Band Jazz de México y el grupo Densidad 6. Vamos a dar a conocer a nuestro público

y lectores un poco de estos excelentes músicos y grandes seres humanos. Iniciamos con Martín Ramos, que es el jefera de la familia Ramos.

Martín: Primero que nada, muchas gracias por la invitación a esta entrevista, a EJE Ejecutantes que siempre nos ha apoyado.



AB: Con gusto, ustedes son excelentes músicos y son ejemplo para los músicos jóvenes. Para que sepa el público, cuéntanos, ¿de dónde son originarios? ¿cuántos hermanos son y quienes son músicos?

Martín: Somos una familia de once personas, nuestros padres, Regino Ramos Cruz y Catalina Ramos Cruz, y nueve hermanos y somos originarios de Oaxaca, de una población que se llama San Juan Yucuita, que significa “cerro de flores” y pertenece al distrito de Nochixtlán, allí nacen mis papás, se conocen y nacemos mis hermanos y yo. Siento que es parte del destino que a mis padres se les haya ocurrido la idea de venirse a trabajar a Ciudad de México, a progresar de alguna manera, y es cuando emigramos para acá, yo tenía meses de edad. Llegamos a Xochimilco, al poblado de San Lucas y posteriormente nos fuimos al poblado de a lado, que se llama Santiago, y desde la fecha es donde estamos.

Debo contarte un detalle curioso, dentro de mi familia yo fui el único músico, o eso es lo que creíamos; resulta que hace unos años, conocimos a un cineasta que nos hizo el documental “Resiliencia por una nota”, y gracias a él descubrimos que teníamos ancestros que fueron músicos. Nos fuimos con él a Oaxaca, a investigar y nos enteramos de que nuestros antepasados fueron músicos, gracias a eso lo supimos, y bueno, en efecto, en Oaxaca hay muchas familias de músicos, incluso entre las mismas familias hacían bandas de música.

AB: Bueno, Oaxaca es semillero de grandes músicos, algo hay en ese bello estado. Me platicaba

Faustino Díaz, extraordinario trombonista oaxaqueño, que hace muchos años llegaron músicos extranjeros a enseñarles música y de ahí se hizo la costumbre de enseñar música desde niños.

Martín: También, te comparto que, gracias a la música y a la colaboración con mis sobrinos, hemos ido a dar clínicas a diferentes poblados de Oaxaca, hemos juntado a más de cien niños; yo me puse a analizar ¿por qué se daba tanto la música en Oaxaca?, debo decir que no solo es la música, también el deporte como el basquetbol, pues resulta que en los poblados de allá no hay nada en que te puedas entretener, con trabajo hay televisión, entonces, la música o el deporte son el entretenimiento de muchos niños allí.

Nosotros somos siete integrantes de la familia los que nos dedicamos a la música. Todos iniciamos nuestros estudios desde muy niños, en Xochimilco hay una escuela y banda de música. La alcaldía tenía un festival de intercambio cultural con Estados Unidos, ellos mandaban una banda de música de preparatoria y nosotros un ballet folklórico. La primera vez que vi una banda de músicos americanos me llamó la atención por sus instrumentos nuevos, su

vestuario y el cómo tocaban fue muy impactante para mí, cuando terminaron, se subió a tocar la Banda Infantil de Xochimilco, claro que ellos tenían otro tipo de vestimenta e instrumentos, pero a la hora de tocar no le pedían nada musicalmente a los americanos, el director era el maestro Nicolás Pecina Hernández que venía de San Luis Potosí. Ya que la escuela era gratis, pues estaba a mi alcance, el profesor te enseñaba la música como debía de ser, desde la teoría y el solfeo, incluso, él te seleccionaba el instrumento, te analizaba y decidía cual instrumento era el mejor para ti, ¡y le atinaba!, el instrumento que te asignaba, con ese te quedabas. Yo tenía nueve años cuando entré, las clases las daban en el deportivo Xochimilco, debajo de una gran carpa, éramos muchos alumnos, porque él invitaba a todos a estudiar música.

AB: Yo creo que dices algo muy importante, hay ocasiones que parece que en la política se olvidan las tradiciones o de la cultura, por así decirlo, pero es gratificante conocer casos como el que nos cuentas, donde aciertan en poner maestros que generan este tipo de proyectos tan importantes para el desarrollo de las nuevas generaciones.



Martín: Es muy cierto eso, en esos tiempos, cuando era niño, me daba cuenta de que había una delegada, no recuerdo su nombre, pero era amante de la música, ella apoyaba mucho la música. Cada diciembre nos regalaba un reloj con el logo de Xochimilco, un pavito para la cena de navidad y nos daba uniformes, le daba la importancia debida a la enseñanza musical. Actualmente, yo pertenezco a la escuela de música de Xochimilco, tengo treinta y dos años de maestro, y te puedo decir que me consta que no hay apoyo, se pide mantenimiento o un lugar para ensayar o uniformes y no nos apoyan en nada, solo nos dicen que hay otros problemas en la alcaldía, y sí, entiendo que hay muchas necesidades, pero la educación artística también es muy importante. Yo intenté que hubiera una mejor escuela, mejores instalaciones, con instrumentos, con todo lo necesario, cuando vieron que era mucho dinero dijeron: "no, pues ahí para después". Creo que la música te quita de muchos vicios, todo el arte, pero en especial la música ayuda mucho a la sociedad.

AB: Pues sí, yo creo que hay que insistir en lo importante de la educación artística en los niños, porque un niño que toca un instrumento nunca va a tocar un arma.

Martín: Exactamente, te voy a contar una corta anécdota, estando en la Casa del Arte, había un pequeñito, un niño de la calle, que andaba vendiendo sus chicles, y siempre se asomaba cuando estábamos ensayando, yo lo acerqué, le pregunté si le gustaba la música y me respondió que sí, le dije: ¿quieres aprender?, y dijo que sí, entonces yo lo integré para que aprendiera y ya está tocando el niño y hasta dejó sus chicles.

Y así como eso, hemos tenido diferentes experiencias, también me tocó que en Oaxaca formé una banda, y en una ocasión hubo un concurso donde estábamos varias bandas de 15 a 20 integrantes y había la oportunidad de que, al final del concierto, un director dirigiera a todas las bandas

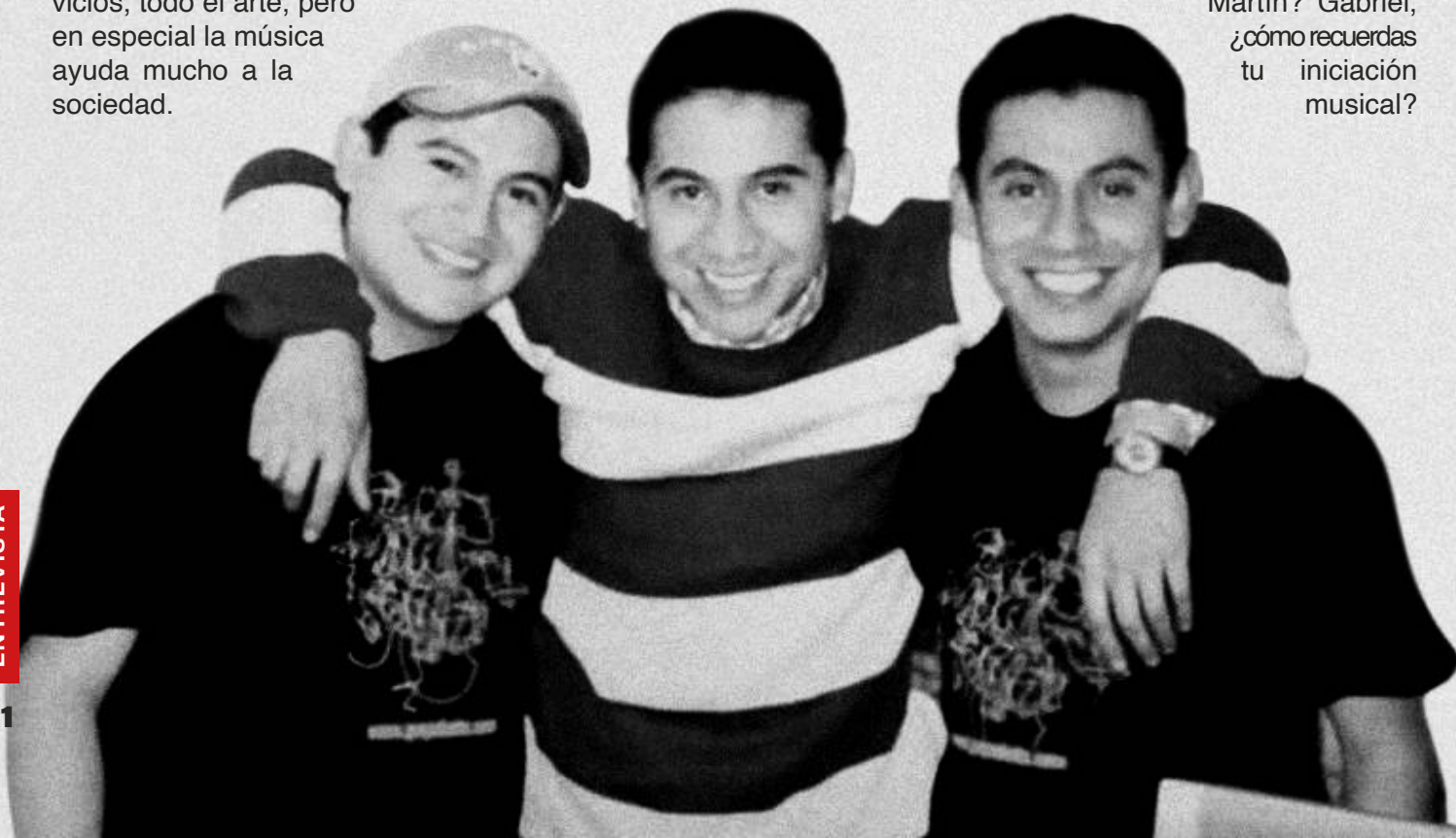
juntas, entonces, pusieron los nombres de todos los directores que estábamos ahí y que sale mi nombre; ¡no sabes la emoción de dirigir a más de 170 niños, tocando "Dios nunca muere"!

AB: Pero lo lograste, yo te felicito por la labor que has realizado por la educación musical, querido Martín. Entonces, ¿fuiste tú quien inició con la música en la familia?

Martín: Pues sí, fíjate que cuando tenía unos 3 años en la banda, ya tocaba, me iba a los servicios que se hacían en los pueblos, mis sobrinos ya tenían sus 7 u 8 años y me veían que tocaba, yo creo que se fueron contagiando de lo que yo hacía.

Ángel: Yo creo que nuestros papás se dieron cuenta de que era buena idea que tuviéramos otra actividad, aparte de la escuela y gracias a él (Martín), les pareció bien la música.

AB: Justo eso quiero que nos cuenten, ¿quién fue el primero en seguir los pasos de Martín? Gabriel, ¿cómo recuerdas tu iniciación musical?





Gabriel: Prácticamente yo me formé en la banda de música de Xochimilco, con los maestros Jerónimo, Nicolás y Joaquín. A mí, el maestro Pecina me dijo: “vas a tocar la trompeta” y sí, le atinó porque a mí si me llamaba la atención la trompeta, y me gustó. Ya después de la banda de Xochimilco, empecé a agarrar trabajos que nos invitaba un señor que era tío de un músico de allí, tenía una orquestita de niños que se llamaba “FL y sus Juniors”, ahí estaba Juan y otros chicos de la banda, tocábamos en eventos en Xochimilco, usábamos en mismo uniforme de la banda que era un saquito azul marino y un pantalón gris, me acuerdo de que tenía como trece años y me acuerdo de que del primer trabajo me dio rubeola (risas).

AB: Bueno, ni hablar (risas). Muy bien, sigamos con Juan, ¿qué recuerdas?

Juan: A mí me motivó que la banda de Xochimilco se ganó

un viaje a Disneyland, recuerdo que acompañamos a Martín al aeropuerto y eso me motivó, pensar en ir de viaje con la banda, eso me motivó mucho, los viajes. Después de eso fue que entré a la banda, como a los 9 años.

AB: Y ¿por qué el saxofón?

Juan: No pues ahí fue el maestro Nico, yo creo que tenía su estrategia para saber que instrumento nos quedaba, porque yo quería tocar la trompeta y él se me quedó viendo y me dijo “no, tú vas a tocar el saxofón”, yo pensé “bueno, pues ya, lo que me dé” (risas).

AB: ¡Pero le atinaba!

Juan: Si, pues yo lo que quería era tocar, y no lo dudé, ya después también aprendí a tocar flauta y el clarinete, principalmente porque en los trabajos era lo que pedían, pero mi primer instrumento es el saxofón, el segundo la flauta y el tercero el clarinete.

AB: Ángel, ¿a ti que instrumento te asigno Don Nico? (risas)

Ángel: Pues sí, el profesor Nico me dio flauta, yo creo que dependía de que instrumento le hacía falta en la banda (risas). En mi caso, recuerdo que veíamos a mi tío ya tocando con Celia Cruz, entonces mi papá nos mandó a estudiar un instrumento, igual que a mis primos. El profesor Nico siempre nos ponía a estudiar solfeo, lo primordial era leer partituras para él, y ahora lo veo porque si no hubiéramos aprendido desde chicos ya después se vuelve más difícil. Ya con el tiempo, pues yo veía a mis hermanos que tocaban saxofón y clarinete y ya tenían mucha chamba, el mismo maestro Nico me dijo que ya podía agarrar el saxofón y compaginarlo con la flauta para los huesos. Al principio se me complicó un poco la embocadura, pero las posiciones son muy similares, además, mis primos me enseñaron también.

AB: Te apoyaron.

Ángel: ¡Siempre! Ellos son mis maestros y aprendo día a día de ellos, mis hermanos, mis primos y mi tío, aprendo a ser un buen ser humano, a apoyar a toda la gente. Yo empecé desde los nueve años en la banda de Xochimilco y hasta los veinte años, más o menos. Fue una etapa maravillosa de nuestra vida, la banda era como nuestro recreo, nuestra escuela.

Juan: Llegábamos antes para jugar fútbol.

Ernesto: Sí, nos íbamos caminando de la casa, atravesábamos todo el deportivo y pues siempre jugando, en la noche que regresábamos, según veíamos monstruos y pues le corríamos. Bien chavitos, la pasábamos muy bien.

Ángel: Una etapa que recordamos con mucho cariño.

AB: Pues son más o menos de la edad, ¿quiénes son hermanos?

Ángel: David, que no vive en CDMX, Ernesto y yo somos hermanos, yo soy el mayor de ellos, Juan y Gabriel son primos, entre ellos y con nosotros.

AB: ¿David también es músico?

Ernesto: Sí, es excelente músico, trompetista.

AB: Que bien, no está aquí, pero es parte de la familia Ramos, todos grandes músicos.

Ángel: Muchas gracias, yo pienso que fue importante que la música se nos presentara de manera tan natural, como un juego. Y que, además contar con una guía tan importante como la del maestro Nico, fue clave para nosotros, él nos fue guiando en la música, en los instrumentos, los 3 tocamos saxofón, flauta y clarinete, solo

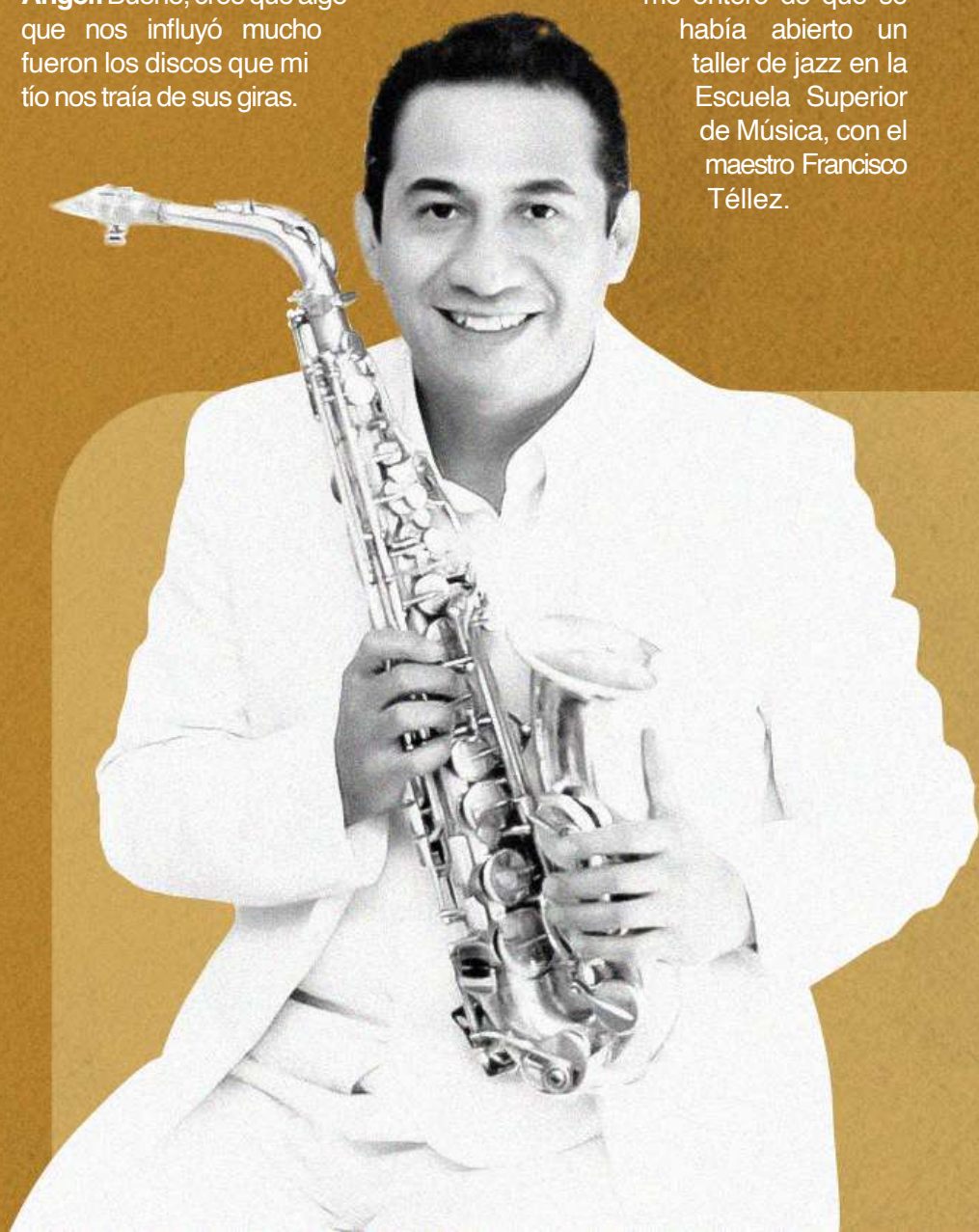
que cada uno tiene diferente primer instrumento. Creo que antes se fomentaba más el tener más de un instrumento que ahora, los chavos apenas pueden con uno solo.

AB: Bueno, antes no existían las computadoras, el internet, las Tablet, mucho menos los celulares.

Gabriel: Yo lo que hacía era que, de la estación de Jazz FM, preparaba un casete y cuando salía una rola que a mí me gustaba, la grababa, para tener esa música, creo que es parte del mismo aprendizaje.

Ángel: Bueno, creo que algo que nos influyó mucho fueron los discos que mi tío nos traía de sus giras.

Martín: Si claro, después de la banda de Xochimilco, yo quería superarme, así que, busqué otras escuelas y encontré el Conservatorio, en ese entonces no había tanta demanda, así que cuando salió la convocatoria, yo me fui al Conservatorio, como pude, porque antes ir de Xochimilco a Polanco pues era muy complicado. Me inscribí para hacer mi examen de admisión, se me hizo muy fácil porque eran preguntas muy básicas de música y solfeo, y me quedé. Ahí era de especialidad clásica y lo que yo soñaba era estar en un escenario con una orquesta sinfónica, y si se me cumplió. Pero ya cuando estaba cursando mi cuarto año, me enteré de que se había abierto un taller de jazz en la Escuela Superior de Música, con el maestro Francisco Téllez.



AB: Pilar muy importante del jazz en nuestro país, el maestro Téllez.

Martín: ¡Por supuesto! Entonces, yo quería conocer el jazz, así que, me fui a ver dónde estaba ese taller, llegué a la Superior y resulta que eran los salones de hasta el fondo, porque los clásicos decían que el jazz era ruidoso. Cuál fue mi sorpresa que llegué al taller de jazz y lo primero que escuché fue una big band, me sorprendí porque estaban improvisando, yo no sabía que era la improvisación y me sorprendió, no entendía de donde estaban leyendo lo que tocaban. Quedé tan fascinado con el ritmo del jazz, con el swing de la batería y el caminar del bajo, que me esperé a que terminara el ensayo y me acerqué al maestro Téllez a preguntarle lo que debía hacer para entrar a estudiar ahí. Y pues, fue muy fácil, el maestro me dio una hojita y me dijo: “tráete estos papeles para mañana y ya”, pues al día siguiente llevé todo y listo, ya estaba inscrito. Fue ahí que yo renuncié al conservatorio, porque vi un mundo diferente en

el jazz. Me costó mucho trabajo porque yo tocaba como en el clásico, bien cuadrado y el jazz no es así. Mi maestro de trombón era John Hager, un trombonista americano, me acuerdo de la primera vez que entré a clase con él, me dijo: “Maytín, toca esto”, porque no sabía pronunciar la “r” de Martín, me puso un standar de jazz, yo tenía miedo, me puso nervioso el maestro, empecé a tocar, pero totalmente como se toca lo clásico, como yo había aprendido, super cuadrado, y que me dice: “así no, no, taka, taka no, se toca así”, y empezó a tocar con un fraseo de jazz, como debe ser, con la libertad de poder tocar como se sienta, a mí me costó mucho trabajo, creo que hasta el momento me sigue costando.

Bueno, una ocasión, tuve una temporada de seis meses en un bar, en Ciudad Juárez, lo primero que hice ahí fue tramitar mi visa, podía pasar a Texas sin problema. Me iba caminando y lo primero que hacía era buscar casetes o discos de jazz, en ese entonces yo no conocía a jazzistas

famosos. Entonces entré a la tienda de discos, esas tiendas eran enormes, y lo primero que veo es el área de jazz y pues, no conocía nada, así que me fui guiando por las portadas de los discos, me traje como unos treinta o cuarenta discos. Ya me urgía que terminara mi temporada para regresar a la ciudad y escuchar lo que me había comprado, que por cierto, resulta que me compré discos de los mejores en el jazz como: Charlie Parker, Sadao Watanabe, Maynard Ferguson, John Coltrane, Chuck Mangione, etc. Yo tenía en casa un modular con su tornamesa, entonces lo primero que hice al regresar fue invitarlos a escuchar los discos que traía. Entonces, si mal no recuerdo, les regalé un disco a cada uno de ellos, algo de lo que ellos tocaban, ellos aún estaban muy pequeños. Me acuerdo mucho de Ángel, que era un pequeñito, flaquito, con su flautita, le regalé un cassette de James Galway y le escribí en el cassette: “para un futuro flautista”.

Ángel: ¡Maravilloso! Recuerdo



bien que en un cumpleaños, mi tío me regaló un casete del concierto “Pastoral” para flauta, de Joaquín Rodrigo, tocado por James Galway y dirigido por Eduardo Mata, y sí, en la dedicatoria decía: “Para un futuro flautista, espero escucharte así en unos cuantos años”, me cambió la vida mi tío Martín, escucharlo fue increíble, me marcó, fue mi biblia ese disco. Más tarde, estudié con el maestro Rubén Islas, porque el maestro Pecina me dijo que ya era tiempo de superarme porque en la banda de Xochimilco todo estaba bien pero ya debía crecer más, él me llevo al Sindicato de Músicos y cambió mi panorama, me dio un método para que lo estudiara con el maestro Rubén, quien finalmente me preparó para la audición de la Ollin Yoliztli, que era difícil porque solo aceptaban un alumno por año; el examen lo hacía Judith Johansson, principal de la Filarmónica de la Ciudad de México y mi maestro Islas, como sinodal.

AB: Y, por supuesto, te quedaste.

Martín: Pues sí, yo quería que ellos conocieran todo eso tan increíble que yo estaba descubriendo.

Gabriel: Sí, por ejemplo, los discos que trajo fueron mi primera influencia, porque los 2 primeros trompetistas que conocí en mi vida fueron Chuck Mangione y Maynard Ferguson, aún era niño y apenas empezaba a estudiar música, y también me hacía preguntas como: ¿por qué tocan cosas que no están en el papel o que tenían muchas variaciones? ¿cómo le hacen?, y de ahí empezó mi interés para que después me pusiera a investigar que onda con la improvisación y la composición del jazz.

Juan: Yo también me acuerdo de la motivación que nos daba con la nueva música; recuerdo que escuché a Sadao Watanabe, entre los discos que trajo, además de escuchar Jazz FM, que también era una influencia, como estudiantes de música nos llamaba la atención.

AB: Son historias increíbles, son

recuerdos que te dan un sentido de pertenencia.

Juan: Es verdad, mi tío fue un gran motivador en todos los aspectos, a mí me regalo mi primer saxofón alto, un Bundy Selmer.

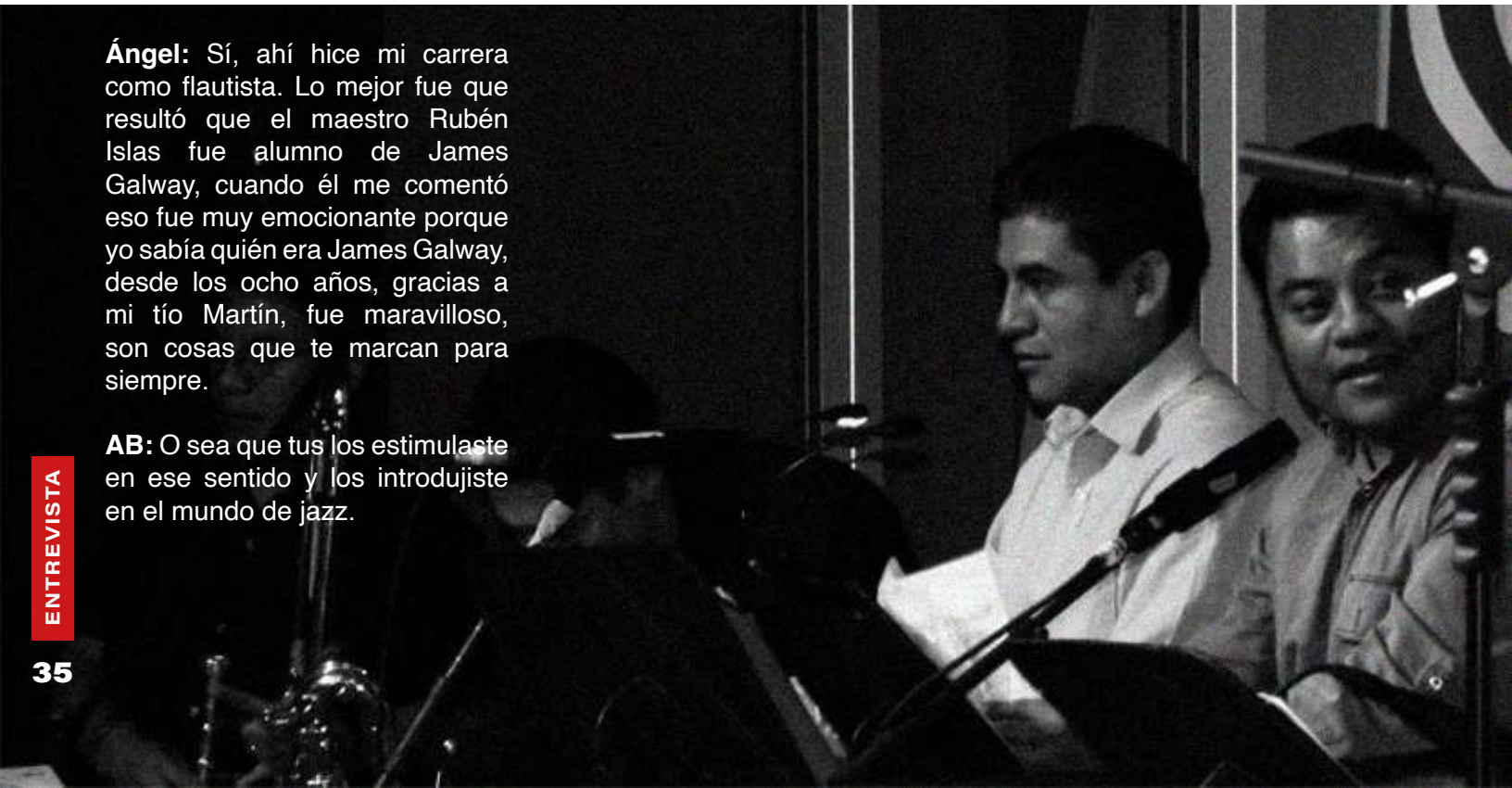
AB: ¿Qué sentiste con ese regalo?

Juan: Pues fue un gran regalo, me lo trajo de una gira que hizo, muy importante para mí.

Ángel: Mi tío nos ha marcado, en el mejor de los sentidos, ha sido una base muy importante en nuestras vidas y nos ha llevado por un buen camino. En general, hemos recibido el apoyo de todos porque ese mismo Bundy Selmer que mi tío le dio a Juan, resultó que después de mucho tiempo, yo sufrí un percance, me robaron todos mis instrumentos y Juan me pasó ese Bundy para que yo pudiera seguir trabajando. Y así, después, cuando Yamaha nos dio patrocinio, yo tenía uno sax muy bueno de cuello de plata y Juan lo necesitaba para una grabación y se lo regalé.

Ángel: Sí, ahí hice mi carrera como flautista. Lo mejor fue que resultó que el maestro Rubén Islas fue alumno de James Galway, cuando él me comentó eso fue muy emocionante porque yo sabía quién era James Galway, desde los ocho años, gracias a mi tío Martín, fue maravilloso, son cosas que te marcan para siempre.

AB: O sea que tus los estimulaste en ese sentido y los introdujiste en el mundo de jazz.



AB: Que buenas historias, de apoyo y cariño en su familia. Ahora vamos con Ernesto, cuéntanos.

Ernesto: Pues creo que todos hemos tenido buenos recuerdos de mi tío Martín, algo que a mi me marcó es una vez que me dijo que iba a venir un clarinetista muy bueno a la Ollin Yoliztli, Eddie Daniels Cuarteto.

AB: ¡Qué agasajo!

Ernesto: Sí, fue increíble ver a un músico tremendo, que admiraba, venía tocando jazz en ese momento, yo lo había escuchado más con clásico y verlo en vivo tocando jazz, fue uno de esos momentos que te marcan.

AB: ¿Estudiaste en la Ollin Yoliztli?

Ernesto: No, yo entré a estudiar a la Superior de Música con el maestro Luis Humberto Ramos, excelente clarinetista, estuve cuatro años de clásico. Fíjate que una de las cosas que nos enseñó el maestro Pecina, es

el ser autodidacta, tener esas ganas de estudiar aún sin tener un maestro, eso hasta el día de hoy lo agradezco mucho, porque cuando sale la convocatoria para la Superior de Música, yo fui a la audición y vi el salón lleno de clarinetistas, de todos lados, recuerdo que estaba el maestro Luis Humberto Ramos e Ismael Sánchez como sinodales; resulta que yo fui el último en pasar, y me pidieron que tocara lo que tenía preparado, pero yo no sabía que había que preparar algo y no tenía nada, primero me regañaron porque no había leído la convocatoria pero al final me preguntaron las escalas menores y mayores, y pues lo hice sin problema, luego me pusieron a leer un pasaje de un concierto de Mozart para clarinete, y yo lo toqué sin problema. Ya después de un mes, salieron los resultados y fue una sorpresa ver que solo quedamos tres, de todos esos clarinetistas que fuimos, no sé si fue porque fui el último y ya estaban cansados, o no sé (risas), pero se los agradezco mucho.

AB: No, claro que no fue porque ya estuvieran cansados, ellos dieron un veredicto de acuerdo con la capacidad de cada uno, por eso te ganaste el lugar.

Ernesto: Estuve cuatro años en la Superior de Música en el área clásica, pero en el taller de jazz ya estaban Juan y Martín, entonces, a veces me metía con ellos, pero el maestro Luis Humberto de plano me dijo: “por favor te pido que no vayas para allá”, había una separación muy grande entre clásico y jazz. Me sirvió muchísimo estar en clásico porque el maestro Ramos, en mi opinión, es uno de los mejores clarinetistas que tenemos, pero fue inevitable ir al taller de jazz (risas), con la recomendación de mi primo Juan, el maestro Téllez me permitió entrar.

AB: Yo quiero saber ¿qué onda con su niñez? ¿cómo pasaron su juventud? ¿en qué momento hacían las cosas que hacen los chavos, juguetes, juegos?



Gabriel: Por lo regular nos juntábamos sábados y domingos, o por lo menos una vez a la semana para jugar la reta de fútbol y vernos, nosotros y otros primos que no eran músicos, entre semana era complicado porque ya trabajábamos.

Juan: También, recuerdo que siempre llegábamos como una hora antes a la banda, para jugar antes de entrar, ya entrábamos a los ensayos todos sudados (risas).

AB: Pero contentos (risas). Ahora por favor, platíquenme de la big band, ¿cómo nació la idea?

Martín: Ah pues eso fue algo que también salió de una de mis giras. Cuando trabajaba en El Paso Texas, coincidió justo con el Festival de jazz de ahí, yo quería ir y unos amigos del bar donde trabajaba me llevaron. En primer lugar, es impresionante el espacio donde llevan a cabo su festival, y luego, abre el concierto Maynard Ferguson con su big band, ¡me quedé impactado!

nunca había visto una big band, y menos una como esa, y luego me tocó ver a los Yellow Jackets y a todos los que tocaron el primer día, fue algo que quedó en mi cabeza, salí y era como si estuviera soñando, no podía creer lo que había visto. Esa experiencia, junto con los discos que escuchaba, me motivaron para querer hacer una big band, pensamiento que, obviamente, visualizaba con mi familia.

Cuando regresé de ese viaje, me reuní con unos compañeros con los que estudiaba trombón en Xochimilco, con Geovenel Del Valle y Hernando Castro, para juntar el cuarteto teníamos como invitado al profesor Próspero Reyes, entonces, yo les conté de la big band, les dije que me ayudaran a hacer una, y así inició la idea. Uno se encargó de los trompetistas, otro de los saxofonistas, otro juntó la base rítmica.

AB: ¿Y los papeles?

Martín: Uno de ellos ya tenía tiempo en el Sindicato de Músicos y consiguió archivo con el maestro Víctor Guzmán, de hecho con él yo hice mi examen para entrar al Sindicato. Así empezamos, yo quería una big band que se presentara en los escenarios más importantes, y que se lucieran los músicos, nadie más, siempre quise que los músicos mostraran su talento. También, yo busqué a Joe d'Etienne para pedirle que me vendiera una copia de sus arreglos, yo creo que me vio tan sincero que me regaló unos 8 o 9 arreglos, y así, desde cero empezamos a recolectar música de diferentes personas, para tener un archivo para la big band.

AB: ¿Tú la dirigías?

Martín: No como tal, si estaba al frente, que por cierto, yo batallaba bastante con mis sobrinos porque, ya sabes, andaban de novios y sus cosas, todavía no tenían el interés tan grande como yo lo tenía; entre eso y las personas y músicos que en vez de ayudarte, te perjudican con su envidia o su ego, pues no era fácil, pero nunca di un paso atrás.

AB: Así inició, y ¿ya se llamaba La Big Band Jazz de México?

Martín: No, uno de los compañeros le quiso poner un nombre en náhuatl que significaba “explosión de campanas”, pero la verdad yo no creía que la gente se acordaría de ese nombre. Les pedí a los chicos que sugirieran nombre pero la verdad nadie me peló, entonces, yo siempre admiré al “Cuarteto Mexicano de Jazz” del maestro Francisco Téllez, que alguna vez tuve el privilegio de tocar con él,





así que, se me ocurrió algo que sonara tan importante como ese, y salió la “Big Band Jazz de México”, simplemente funcionó, me hizo sentir muy orgulloso.

AB: ¿Y cómo es que despegan? ¿en qué momento la empezaste a dirigir, Ernesto?

Ernesto: Creo que fue por azares del destino, la verdad es que yo no me veía para algo así. Yo siempre digo que por algo pasan las cosas, recuerdo que cuando entré todos los músicos dijeron que querían tener a alguien “a la cabeza” y dijeron mi nombre. Pues, yo no sabía que más iba a pasar porque no tenía la idea de dirigir un proyecto así, y también éramos muy jóvenes, porque eso fue hace más de 20 años, yo solo me pensaba como solista e instrumentista, pero no como director. Pero, a través de los años uno va a aprendiendo muchas cosas, porque hay una visión muy diferente al dirigir. Yo agradezco mucho que me hayan dado la oportunidad porque se cometen errores pero también se aprende mucho.

AB: Claro, te vuelve empresario y más.

Ernesto: Así es, hay cosas padrísimas, pero también es un desgaste muy fuerte, mi vida cambió muchísimo estos años, porque me queda poco tiempo para estudiar mi instrumento, porque de repente si me llaman al “hueso”, por ejemplo, Juan que me llama para que lo supla, y es complicado porque tú sabes el nivel que él tiene, entonces, suplirlo no es cualquier cosa, yo tengo que aprovechar el tiempo para estudiar lo más que pueda, nunca se ha ido esa presión.

AB: ¿Te generó algún problema?

Ernesto: Si, claro, como tres veces tuve que ir al hospital por gastritis, y luego que te encuentras a cada personaje que solo buscan incomodar o criticar, es complicado pero hasta eso, hoy en día agradezco, porque gracias a esas personas es que aprendes a que se te resbalen las cosas que no valen la pena, yo lo tomaba muy personal y después me di cuenta de que no era necesario preocuparme tanto. Y en lo profesional, el ser director me obligó a estudiar composición, más armonía, orquestación, porque tienes que saber, no solo es mover las manos y ya.

AB: ¿Cuántos años tiene la Big Band?

Ernesto: Vamos a cumplir 25 años, desde que Martín dijo que quería armarla, y yo tengo como 20 años desde que la empecé a dirigir, la verdad, me cambió la vida, sentí como que maduré más rápido de lo que pensé. Ahorita que vamos a hacer la temporada en el Lunario, en agosto, la retomamos después de 5 años y pues, empiezan mis insomnios, porque es mucho el trabajo que hay que hacer. Son tantas cosas las que hay que atender, que no tengo tiempo de estar al

pendiente de críticas o cosas así, trato de enfocarme en lo que hay que resolver, además de estudiar mi instrumento. Yo creo que también es de familia, el no ser así, tenemos unos super pilares, bien armados, porque ninguno de ellos está en el ojo del huracán, ni chismes, ni nada de eso, su instrumento y talento hablan por ellos.

AB: Bueno, al dirigir, te pones en la mira y nunca falta quien te critique todo, lo que haces, lo que no haces y hasta como te paras, ¡es increíble!

Hace poco, platicando con Pepe Zavala, comentábamos de los músicos y de por qué no llevaba a otros elementos a su grupo y me dijo: “es que si todos fueran como Juanito Ramos, yo no tendría ningún problema, es una persona que solventa todo, una alta calidad moral, es un personaje super disciplinado, resuelve al cien por ciento todo en

el momento, aporta más de lo que yo podría pensar, y aparte no da problemas”, y sí, tiene razón, si todos fueran así, viviríamos en un mundo de ensueño.

Ernesto: Sí, yo agradezco principalmente a la familia, porque con todo esto yo aprendí que la familia es lo más importante, independientemente de todo. Nosotros en la familia Ramos, a lo mejor no nos vemos tan seguido como antes, por las diferentes ocupaciones, pero cada que nos vemos nos da mucho gusto porque venimos de una familia unida, donde aunque varios de nosotros tocamos los mismos instrumentos, no hay una competencia, nunca lo he visto así y ellos tampoco. También, entre Gabriel y mi hermano David, los dos trompetistas, tampoco ha habido una competencia, ni envidia, al contrario, siempre nos hemos apoyado, ellos generan su propio trabajo y me invitan, siempre nos apoyamos.

AB: Son una familia con valores, y los valores son muy importantes y ustedes lo han demostrado. Ahora platiquemos, en lo individual, ¿Gabriel, con qué artistas has tocado?



Gabriel: He tocado con el maestro Manzanero, con Emmanuel, Susana Zabaleta, Carlos Cuevas, Guadalupe Pineda, y otros más artistas de lo popular o comercial. En el género del jazz, tengo el privilegio de que cuando el maestro Héctor Infanzón arma su orquesta, me invita y la verdad es que para mí es grandioso que alguien como el maestro Héctor me tome en cuenta.

A mí, como músico, lo que más me interesa es hacer mi propia música, afortunadamente tenemos el grupo “Quinto Elemento”, que es el lugar donde podemos desarrollarnos, escribir, componer y expresar lo que uno trae. Estoy en el proceso de mi disco, tengo algunas cosas ya grabadas, pero me faltan otras más, creo que cómo músicos queremos dejar huella.

En el año 2001 tuve una experiencia muy bonita, porque vino la orquesta Afro-Cuban Jazz, ya no la dirigía Chico O’Farrill, sino su hijo, Arturo O’Farrill, me recomendó Alain Derbez, es músico pero también le gusta escribir, él quería una quinta trompeta para la orquesta y me hablaron, me explicaron que venían varios artistas, la sección de trompetas era tremenda, como Michael Mossman, también otro trompetista de la Lincoln Center, y así. Participé en unas cinco piezas, no todo el concierto pero ya el estar con ellos en Bellas Artes y compartir el mismo escenario, fue grandioso, ni yo me la creía, fue muy importante para mí. Con Yamaha acompañamos a los bateristas: John Robinson, David Garibaldi, Álvaro López, entre otros extranjeros de ese calibre, estuvimos como grupo de acompañamiento. También me invitaron a tocar con el grupo británico “Muse”, en el Palacio

de los Deportes, la verdad yo no sabía quiénes eran hasta que vi la dimensión de grupo y la fama que tienen, fue muy buena experiencia.

AB: Pues felicidades por esa carrera que llevas, Gabriel, tus redes sociales por favor.

Gabriel: Solo tengo Facebook, estoy como Gabriel Solares.

AB: Perfecto, ahora vamos con Juan Ramos, seguro una larga lista.

Juan: Sí, pues, afortunadamente, he tocado con muchos. Francisco Céspedes, fue muy importante para mí, fueron cuatro años con él y la primer gira que hice con él, fue a España por dos meses, Céspedes se llevaba a toda la banda, aunque solo fuera promoción, otros artistas solo van ellos solos, pero él siempre jalaba con todos. También con Christian, Emmanuel, Paulina Rubio, un poco con Willie Colón, Miguel Ríos, Alejandro Fernández, con quien llevo tocando 21 años. He

tocado con todos ellos y también he grabado mucha televisión en estos años. Y grabaciones, pues muchísimas.

Gabriel: Con la Big Band hemos invitado a muchos artistas, con Aleks Syntek, Kalimba, con muchos.

AB: Un montón de artistas, ¿tus redes sociales?

Juan: Mis redes sociales están como Juan Antonio Ramos y en Instagram como @Juanantonio9370.

AB: ¡Qué bien! ¿y tienen un estudio?

Ernesto: Pues después de muchos años, mi hermano y yo, decidimos crear un estudio, fue por la culpa de Luis Felipe Ferra, cuando se hace la película de la big band, se termina de grabar y él me habla y me pide música original para musicalizar la película, pero no teníamos nada. Entonces, mi hermano que siempre ha estado involucrado en cosas nuevas y eso, platicamos qué hacer al respecto, estuvimos





viendo costos de estudios y nos salía carísimo rentar, más los costos de edición, etc. Y pues, yo tenía una casa, la puse y la empezamos a acondicionar como home studio, empezamos a grabar y a partir de ese soundtrack, que ya está en todas las plataformas, surge la idea de formalizar el home estudio y ahora ya grabamos todo ahí. Hemos grabado mucho, por ejemplo, el disco de Jerzaín con Los Bronces, lo grabamos ahí, cuando veo que alguien necesita, pues se los presto sin cobrarles nada, no es un estudio formal, pero se pueden hacer varias cosas.

AB: Hacen una buena labor ahí, que bien. Ahora vamos con Ángel, ¿con quiénes has tocado?

Ángel: Pues creo que igual, porque somos suplentes unos de otros. Me acuerdo que mi primer trabajo como profesional, Juan

me dejó con José José porque él se iba con Céspedes, ahí me quedé y compartimos con el maestro César Gómez, un gran flautista y saxofonista que en paz descansa, estuve con ellos como 5 años. También con Lupita D'Alessio, estuve 2 años ahí junto con Isidro y Esteban, y después nos llamaron para Juan Gabriel, con él estuve 14 años, donde me tocó acompañar a todos los artistas con los que él cantaba y en ese inter pues también tocaba con los demás que ya mencionaron. Mis redes sociales estoy como Ángel Ramos en Facebook y @José Ángel Ramos en Instagram.

AB: Ahora vamos con Ernesto, compártenos tu experiencia.

Ernesto: Yo creo que soy el suplente oficial de todos ellos. La cuestión es que con lo del proyecto de la Big Band, pues no

he podido estar con un artista de base, esa es mi prioridad durante todos estos años, entonces cuando alguno de ellos me habla para un trabajo yo voy con todo gusto, pero no puedo estar de planta, cuando me dicen que me quede de base, soy muy honesto y les digo mis prioridades. Además, gracias a Dios, la Big Band no ha parado, ya hasta tenemos una oficina donde apoyan con el trabajo, incluso viajamos con todo y equipo, backline y personal, todo listo para generar más trabajo.

AB: Pero eso te mantiene con la presión de seguir estudiando, estuviste también con Juan Gabriel, ¿no?

Ernesto: Sí, me aventé como año y medio de gira con él, me tocó hacer catorce Auditorios seguidos, yo en la tercera fecha ya estaba hecho pomada, y él como si nada.

más de tres horas, muy largos.

Ernesto: También estuve bastante tiempo con José José, recuerdo que nos tocó ir al Cairo, Egipto, y lugares así. He estado con varios artistas en giras.

AB: ¿Tus redes sociales y las de la Big Band?

Ernesto: Yo estoy como @Ernesto Ramos Music en Instagram y Ernesto Ramos en Facebook, de la Big Band, en Facebook estamos como Big Band Jazz MX y ahí se enlaza a Instagram, ahí pueden ver todas las actividades que estamos haciendo. Viene la temporada en el Lunario, todos los miércoles de agosto, 5 fechas. **Hicimos** trece años

consecutivos sin parar, hasta que la pandemia nos paró y ahora estamos retomando, el personal del Lunario siempre nos ha tratado increíble, nos sentimos como en casa.

AB: ¿Van con artistas invitados?

Ernesto: Sí, siempre invitamos a diferentes artistas, creo que eso lo provocó el maestro Manzanero; recuerdo la primera vez que hicimos el concierto para presentar el disco, él me llamó a su camerino y me dijo: “oye, Ernesto, quiero que toquen ustedes, ustedes saben tocar muy bien, yo les aviso cuando yo suba”, entonces, tocamos como 45 minutos solo la Big Band, yo estaba muy nervioso porque la gente iba a ver al maestro Manzanero, pero nos fue muy bien y de ahí surge la idea de invitar a un artista, primero tocamos con la Big Band y cerramos con

el artista, hemos invitado a todo el mundo y nos ha funcionado muy bien.

AB: ¿Y si van todos los Ramos a los conciertos?

Ernesto: Sí, por el momento todos estamos tocando en la banda, ya si uno puede, lo resolvemos, pero creo que todos tienen esa prioridad, nuestro proyecto familiar.

AB: Vamos a terminar con Martín, ¿tú también has acompañado a muchos artistas?

Martín: Sí, afortunadamente he tenido la oportunidad de compartir escenario con gente importante, tanto extranjera, como nacional. La primer artista internacional con quien toqué, fue Celia Cruz, gracias a la invitación del maestro Irving Lara, quien fue su director durante muchos años, yo era



muy joven y sentía nervios de acompañar a músicos de ese nivel. Tuve la fortuna de hacer el Festival del Caribe, donde participaron todos los salseros como Willie Colón, Oscar de León.

AB: ¿Te metiste mucho al mundo de la salsa?

Martín: Fíjate que mi currículum es muy chistoso porque me ha tocado de todo, entre artistas, proyectos, orquestas, grupos de fiesta, tropicales e incluso ahorita estoy en un grupo de rock. Y te vas conectando, te das a conocer y ya te van invitando. También estuve varios años con José José, en su última etapa de cantante, estuve como cuatro años con Emmanuel, esos fueron los artistas con lo que duré más tiempo tocando. También tenemos nuestro proyecto "Densidad 6" y la Big Band, como ya mencionaron, nuestros proyectos familiares. Ahorita estoy ARMANDO un ensamble de trombones. Y bueno, mi labor siempre ha ido hacia formar niños, llevar mis conocimientos a los lugares donde hay gente que necesita la motivación para dar continuidad a lo que quieren ser como músicos. Le comentaba

a Ernesto que me invitaron a hacer un taller en Guadalajara, estuvimos una semana, fuimos como cinco músicos mexicanos y cinco extranjeros, venían de la universidad de Berklee, formamos una big band en una semana y hasta concierto hicimos.

AB: O sea que, la parte didáctica siempre te ha gustado.

Martín: Pues la vida te va llevando, cuando me dieron mi plaza como músico en la alcaldía de Xochimilco, y después falleció nuestro maestro, a partir de ahí es que fui maestro también. A lo largo del tiempo, las circunstancias te dicen dónde es tu lugar, siempre con la inquietud de querer tocar con todo el mundo. La Big Band me ha dado muchas satisfacciones, el poder conocer a mucha gente, estuvimos en 2 ocasiones en el cumpleaños del señor Slim, hicimos un homenaje a Sophia Loren. En fin, como que he recorrido de punta a punta muchas cosas, y claro, el seguir estudiando es obligatorio, es algo que no puedes dejar de hacer, sino las oportunidades se te van. Ahora viene gente más joven y talentosa, y hay que darles el apoyo, pero

también terminas compitiendo con ellos al trabajar, para que te sigan invitando a los proyectos. Yo siempre estoy agradecido con Dios y con la vida por las oportunidades para seguir trabajando.

Yo no ocupo mucho las redes sociales, pero se me puede contactar como Martín Ramos en Facebook e Instagram.

AB: Les pido que nos regalen un mensaje final. Ernesto.

Ernesto: Yo siempre agradezco el apoyo de todos ustedes, músicos que apoyan a otros músicos, siempre tenemos que ir de la mano, invito a todos los que se dedican a esto a que hagan proyectos, ya sean musicales o de lo que sea, pero sean creativos, al menos en mi experiencia, eso te hace sentir vivo, tener algo porque levantarte.

Ángel: Yo quiero agradecer a EJE por la invitación a la Familia Ramos, agradecido también con la gente que nos escucha, y quiero decirle a los jóvenes que luchen por sus sueños, que hagan lo que en verdad amen y que los haga felices.



Juan: Bueno, la pandemia fue algo muy difícil para todos nosotros, como músicos, por la escasez de trabajo, pero yo me di cuenta de que cuando tocaba el piano o mi saxofón, eso me hacía sentir mejor, creo que la música es muy importante, la música te cambia, te salva y te llena, así que, hagan música.

Gabriel: Yo le digo a la gente que se quiere dedicar a la música, que tenga en mente que es una responsabilidad muy grande, porque hay que estar preparados. Como dice Juan, la pandemia fue muy dura para nosotros, yo me di cuenta de que es bueno tener más herramientas, ya sea dentro de la música o si quieres estudiar otra cosa a la par. Durante la pandemia un amigo me ayudó porque yo no sabía que más hacer y él me dio

su computadora y me dijo que se la pagara cuando yo pudiera, también me dio el programa de audio y un micrófono para que yo empezara a grabar, gracias a él empecé a hacerlo. Me di cuenta de que aprender más cosas no está de más, empezar a estudiar producción o ingeniería en audio o lo que sea. Ese es mi consejo para la gente más joven, que se diversifiquen, que no solo se centren en la música, deben abarcar otras cosas para tener más oportunidades.

AB: Muy importante tu consejo. Martín, iniciamos contigo y terminamos contigo, ¿qué nos dices?

Martín: Yo les agradezco la invitación, y agradezco a la gente que lea esta entrevista. En cuestión de la música, todo lo que

han dicho mis sobrinos es lo que podemos recomendar, a todos los jóvenes que vienen empujando muy fuerte, que sigan estudiando, componiendo, que hagan muchos proyectos, que estudien mucho. En mi humilde opinión, quiero decirles que no se queden con ganas de nada, que se esfuercen por sus sueños, con el tiempo, la satisfacción será única.

AB: Muchas gracias a ustedes, es un honor que sean parte de EJE. Cuando prendemos la televisión o escuchamos un disco, siempre hay un Ramos presente, siempre poniendo muy en alto el nombre de nuestro país, de nuestra música, de nuestras costumbres y tradiciones. Les deseo lo mejor del mundo, sigan compartiendo su talento a otras generaciones, nunca se les olvide eso. ¡Gracias!



LA IMPORTANCIA AFECTIVA DEL EJECUTANTE ANTE EL GRAN PÚBLICO

Rodrigo De La Cadena

Escribo esto con un nudo en la garganta y el corazón cargado de amor:

Hace días tuve una experiencia única, nunca antes vivida; de lo más emotivo y bello que esta hermosa carrera me ha regalado en 20 años.

Mientras se desarrollaba mi recital en el Parque Revolución de Azcapotzalco, noté que, de entre los primeros lugares del público, destacaba una familia muy emocionada que sostenía en todo momento el retrato -dirigido hacia mí- de una persona para mí desconocida. Al preguntarles, desde

el escenario, de quién se trataba, la señora que portaba el mismo me confesó que se trataba de "Roberto", su difunto marido con quien llegó a celebrar 54 años de casados y nunca se perdía la cita con mi programa de televisión #NocheBolerosYSon. "Su mayor anhelo durante sus últimos años era la cita con tu programa y poder verte en vivo, sin embargo hace 4 meses se nos adelantó. Por eso, en cuanto supimos que venías, vine con mi hija y mi nieta y lo traigo para que



sepas que desde este lugar vacío, mi esposo, que era tu gran admirador, está aquí acompañándote y viendo tus logros, porque no podía perderse esta oportunidad.”.



De inmediato y sin poder controlarlo, las lágrimas irrumpieron en Felipe, mi guitarrista, y en quien esto les cuenta. Me cimbró el alma ver las caritas y el llanto nostálgico de esa familia y entonces, una vez más, me di cuenta del inmenso valor y la suma importancia de la misión personal de quienes tenemos la luminosa encomienda de manifestar, por medio del arte, los mensajes más sublimes del sentir de los que, insospechadamente, a veces no tenemos conciencia. Después de unos minutos de concentración y control, logré superar mi cúmulo emocional, tomé su retrato y con toda mi alma en la garganta le dediqué “El Andariego” la que era “su canción favorita”.

Doy gracias al señor de arriba y a mis ángeles del cielo por este insustituible regalo que nada puede reemplazar. Sé que, como Roberto, muchos fieles bohemios se nos han adelantado, como también sé que mi música se ha convertido en un “hermoso pretexto” para unir almas “hasta que la muerte les separe”.

A Roberto y a todos nuestros difuntos dedico, con mi amor entero, cada joya de mis más preciado repertorio.

Por ellos... ¡Salud!

PD: No fue el hecho que pude ofrecer un concierto gratuito y mucha gente que por lo regular no tiene los recursos suficientes para asistir a un concierto pudo hacerlo; no fue tampoco nada de mi voz o algo extraordinario en la acostumbrada magia del escenario; ni siquiera fue el emotivo homenaje a mi entrañable maestro Humberto Cravioto o la participación de invitados como Nuria Marina; fue la emoción de lo espontáneo, un detalle que nunca en toda mi carrera había vivido o visto en otra parte, que incluso me hace recordar y al escribir estas líneas me vuelve a anudar la garganta. Ese carácter único del momento y la gente.

Qué el señor de arriba bendiga a todas las familias comparten a través de la música la memoria de la emoción a través de lo más entrañable de las nostalgias.

¡Ni una línea más!



RATIFICACIÓN DE CONVENIO EJE-SOCINPRO



La Sociedad de Músicos EJE Ejecutantes México, presidida por ARMANDO Baez, y la Sociedad Brasileña SOCINPRO, cuyo presidente es Jorge Costa, han ratificado un convenio que representa grandes beneficios para los músicos de ambos países.

Este acuerdo tiene como principal objetivo reconocer los derechos conexos por ejecución pública de los músicos de México y Brasil. Esto significa que los músicos recibirán compensaciones económicas por la reproducción de sus obras en lugares públicos, como bares, restaurantes, hoteles, entre otros.

Además, este convenio también contempla la protección de los derechos de autor, lo que garantiza que los músicos sean debidamente remunerados por el uso y la reproducción de sus obras.

Para ARMANDO Baez, director de EJE Ejecutantes México, este acuerdo representa un avance significativo para los músicos de ambos países, ya que les permitirá obtener los beneficios económicos que les corresponden por la ejecución de sus obras.

En definitiva, este convenio ratificado entre la Sociedad de Músicos EJE Ejecutantes México y la Sociedad Brasileña SOCINPRO es un paso importante para garantizar la protección de los derechos de autor y los derechos conexos por ejecución pública de los músicos de ambos países.



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



MÚSICOS NARRAN

LA VIDA FRONTERIZA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

EN UN ESPECTÁCULO EN **SAN YSIDRO**

POR LISA DEADERICK

Francisco Morales, también conocido como Francisco Eme, actuará con Drummers Without Borders durante el espectáculo “Music on the Move: Border Stories” en la galería The Front Arte & Cultura de San Ysidro el 10 de junio, con la esperanza de iniciar una conversación sobre la riqueza de la vida en la frontera.

Una de las formas en que el artista y músico Francisco Morales utiliza el arte es como catalizador de conversaciones. Como director de la galería The Front Arte & Cultura, una galería de arte binacional de San Ysidro gestionada por la organización sin ánimo de lucro Casa Familiar, tiene la oportunidad de organizar todo tipo de exposiciones, conciertos y talleres que suscitan conversaciones sobre lo que ocurre en la vida de la gente. Una de esas oportunidades es la serie Music on the Move, organizada este mes por el Center for World Music.

El Centro es una organización sin ánimo de lucro dedicada a fomentar la concienciación y el entendimiento cultural a través de las tradiciones artísticas de todo el mundo mediante programas que incluyen la colaboración con escuelas, el patrocinio de conciertos y festivales, la organización de talleres y la facilitación de oportunidades de actuación para músicos. Pablo Doderó y Monica Emery empezaron a entrevistar a músicos, bailarines y artistas escénicos en junio de 2022 para hablar sobre “el papel vital de las artes escénicas a la hora de recrear un sentimiento de hogar y pertenencia”, según la página web de la organización. Morales actuó en The Front con Drummers Without Borders, un grupo que utiliza proyectos musicales para abordar temas de educación, salud, medio ambiente y construcción de comunidades. Su entrega de la serie tratará sobre historias fronterizas, y la entrada es gratuita.

Morales, también conocido como Francisco Eme, es originario de Ciudad de México. Vive en San Diego desde hace siete años. Se tomó un tiempo para hablar de la dinámica y los relatos de la vida en la frontera entre San Diego y México, y del papel que puede desempeñar el arte a la hora de contar la historia completa. (Esta entrevista ha sido editada para mayor claridad y brevedad.

P: La descripción de esta entrega de la serie dice que está pensada para mostrar a “artistas cuyo trabajo y práctica se inspiran en la dinámica

fronteriza” y “presentar perspectivas importantes sobre cómo la música y la interpretación desempeñan un papel en la remodelación de la narrativa fronteriza”. En primer lugar, desde su punto de vista, ¿cómo describiría la actual dinámica fronteriza?

R: Es muy difícil ser conciso. Creo que la dinámica fronteriza es muy compleja y multicultural. Hay mucha esperanza, también hay dolor. También hay gente increíble que vive su vida en la frontera de una manera muy singular, colorida y alegre.

Hay gente que puede cruzar la frontera e ir a México, y eso marca la diferencia en tu vida. Cuando puedes moverte entre estas dos ciudades, es asombrosamente enriquecedor. Para los que pueden quedarse solo en un lado, también es muy sorprendente. La influencia que Tijuana tiene en San Diego, es difícil de explicar para aquellos que no han estado en Tijuana —la comida, la cultura, las tradiciones, la música que tenemos en San Diego está completamente influenciada por Tijuana, incluso si nunca vas a Tijuana o incluso si no quieres verlo de esa manera. No lo sabes, pero tu vida en San Diego está muy influenciada por Tijuana, y no solo Tijuana, sino todo el continente latinoamericano. Lo mismo ocurre en Tijuana, por supuesto. La gente que vive en Tijuana está muy, muy influenciada por Estados Unidos y por el continente norteamericano de maneras que es difícil darse cuenta o describir. Los que vivimos aquí tenemos lo mejor de ambas culturas. Al mismo tiempo, Estados Unidos es un país tan multicultural, con tantos inmigrantes de distintos países, que es aún más rico en ese sentido. Antes de venir a San Diego, nunca había probado tantas comidas diferentes de distintas partes del mundo, y creo que eso es un ejemplo de por qué digo que esto es muy completo, alegre y colorido. La comida es un ejemplo, pero también está la música, las costumbres, las tradiciones y la gente.

P: ¿Cómo ha visto o experimentado la evolución de algunas de estas dinámicas en el tiempo que lleva aquí?

R: Llevo poco tiempo aquí, siete años no es mucho. Por supuesto, he visto cambios. Vi que cuando [Donald] Trump llegó a la presidencia la frontera se volvió más tensa. He escuchado a mucha gente contarme estas bonitas historias, que la frontera antes del 11 de septiembre era increíble. Era muy diferente y luego, poco a poco, se ha ido militarizando. Por supuesto, noté la diferencia cuando Trump llegó a la presidencia, y luego se ha ido moviendo entre la tensión y el alivio, entre la militarización. Además, de repente, hay mucho interés en la frontera. Hay muchos artistas que quieren trabajar en la frontera, hacer algún tipo de exposición, concierto, performance en la frontera. Así que creo que la frontera y San Ysidro y Tijuana y San Diego se están convirtiendo en un símbolo para el mundo. No sé de qué. Probablemente sea un símbolo de la inmigración. También es un símbolo de resistencia. También es un símbolo de amor y un símbolo de la mezcla de un lugar multicultural.

P: ¿Cómo cree que todo esto influye en el arte que crea?

R: Como he dicho antes, ahora vivo aquí, así que ésta es mi ciudad y estoy muy influenciado por ella. Cuando me mudé a San Diego, lo primero que hice fue hacer una obra de arte sobre mi experiencia en San Diego. Me di cuenta de que hay muchos artistas que hablan de lo que pasa aquí, así que pensé: 'Bueno, es natural que todo el mundo hable de lo que ve a su alrededor'. A mí me pasa lo mismo. No solo trabajo como artista, sino también como administradora de las artes, y eso me hace estar en contacto con muchas dinámicas diferentes, culturas diferentes, y eso ha influido mucho en mi trabajo. Puede que tarde un poco más en hacerse notar, pero creo que mi trabajo como artista ha dado un giro después de mudarme a San Diego.

P: Parte del propósito de esta serie es hablar de las diferencias entre la dinámica de la frontera y las narrativas de la frontera; entre estos factores que influyen en lo que ocurre en la frontera, la experiencia en la frontera, frente a la historia que se cuenta a la gente sobre la frontera y las ideas que la gente tiene sobre ella. Al pensar en la narrativa, ¿qué opina de la narrativa actual sobre la frontera?

R: Creo que hay dos relatos. Por un lado, está la narrativa dominante en los medios de comunicación, la narrativa externa de lo que es la frontera, y no es muy exacta. Se trata básicamente de militarización, drogas e inmigración. Eso es lo que se lee en los principales periódicos sobre la frontera. Por otro lado, está la narrativa local, que es la que me encanta y la que veo. Es la mezcla de culturas, el encuentro de este mundo de tradiciones. La gente bilingüe, bicultural, la música, la comida, la alegría, la esperanza, las tradiciones. Esas son las dos narrativas que veo.



P: ¿Le gustaría que esta narrativa cambiara?

R: Me gustaría que la narrativa exterior fuera más precisa, más cercana a lo que realmente es: amistad. La gente de aquí es amiga de la gente de Tijuana, son familia, somos familia. Ahora tengo familia en Tijuana. Creo que esa es la narrativa que todos deberíamos destacar, la narrativa de: “Esta es una ciudad hermana, nuestra ciudad hermana, y estas son nuestras ciudades amigas, ciudades familiares, en todos los sentidos”.

P: ¿Qué papel cree que puede desempeñar esta actuación en Music on the Move para cambiar la narrativa?

R: Creo que el arte tiene el poder de iniciar conversaciones, y creo que esas conversaciones son necesarias. No creo que una obra de arte, en sí misma, vaya a tener un impacto en el entorno político, pero una obra de arte (o un concierto, en este sentido) va a desencadenar

estas conversaciones. Tal vez en el público, tal vez en las personas que van a leer este artículo, y creo que ese es el impacto que podría tener.

P: En su opinión, ¿por qué es importante que la gente —especialmente los que estamos alejados de la frontera, directamente, y quizá no estamos en estas comunidades— entienda que estas ideas sobre la frontera deben cambiar?

R: Porque esas ideas no son la imagen completa, son solo un elemento, y ese elemento está causado básicamente por tensiones políticas. Un lugar es mucho más que los problemas que tiene. Una persona es mucho más que cualquier cosa mala que haya hecho, por ejemplo. Creo que, antes de hacernos una idea de algo, tenemos que ver la imagen completa, para poder ver la verdad en lugar de información parcial.

P: Parece que la idea dominante que tienen muchas personas alejadas de la frontera es bidimensional y plana. ¿No da pie a una experiencia completa?

R: Sí, por supuesto. No podemos negar que la situación de la inmigración es visible en la frontera, pero no empieza aquí. La inmigración comienza en estos países que han sido, si prestamos atención y hacemos nuestra investigación, los países que están enviando más gente a Estados Unidos son los países que han sido más impactados por la política estadounidense. El dominio de los gobiernos y las cosas que Estados Unidos ha estado haciendo a América Latina, que tiene un impacto en esos países ahora. La inmigración empieza en la política estadounidense, eso es ver el panorama completo. Si solo vemos que hay gente que entra ilegalmente en el país y no miramos más a fondo y nos damos cuenta de que mi gobierno está haciendo algo horrible a este otro país, ése es el problema. Hablo de



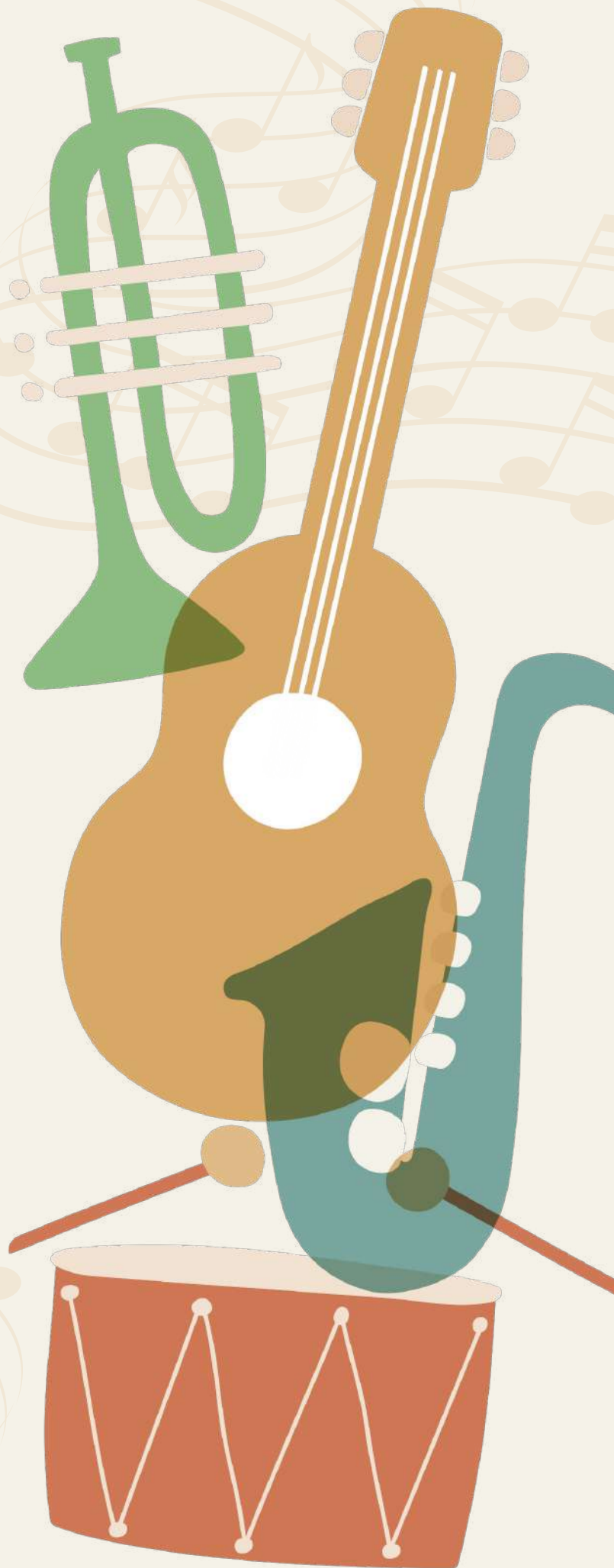
los problemas, por supuesto, pero lo mismo ocurre con las cosas buenas. Tenemos una ciudad multicultural en San Diego y hay tantas tradiciones asombrosas en San Diego y en Estados Unidos, gracias a todas estas personas que han venido de todos estos otros países, así que eso es hermoso y asombroso. Es difícil tener una visión completa, porque no todo el mundo tiene tiempo ni ganas de pensar en ello. Todos estamos ocupados haciendo cosas, trabajando, viviendo nuestras vidas, pero cuando hablamos de la frontera, creo que es importante compartir estas otras historias, no solo las de los inmigrantes y la violencia.

P: Entonces, ¿se trata de que el arte y la perspectiva del artista señalen cosas como la política exterior y cómo se extiende desde Estados Unidos a estos otros países, y vuelve?

R: Sí, exactamente. El arte es otro buen ejemplo. Hay mucho arte en esta región que habla de la inmigración, de las fronteras, hay mucho de eso y también llama mucho la atención. Está bien, tenemos que hablar de estas cosas, pero hay mucho arte que habla del amor. Que habla de: “Soy joven y tengo esperanza”. Hay mucho arte con temas muy complejos y cosas muy científicas. Hay mucho arte que habla de cosas asombrosas en la frontera que no trata solo del muro y de los carteles de la droga.

Fuente:

<https://www.sandiegouniontribune.com/en-espanol/noticias/ut-espanol/articulo/2023-06-05/musicos-narraran-la-vida-en-la-frontera-en-una-actuacion-en-san-ysidro#:~:text=Francisco%20Morales%2C%20tambi%C3%A9n%20conocido%20como%20Francisco%20Eme%2C%20actuar%C3%A1%20con%20Drummers,la%20vida%20en%20la%20frontera.>



**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**



RESPONSABILIDAD SOCIAL

Por: Carlos Arturo Martínez Negrete

¿Qué es la responsabilidad social? Digamos que es los valores mínimos de comportamiento humano y ético que todos debemos tener claros, la regla mínima de comportamiento cívico que nos toca es respetar a todos los seres humanos y las empresas para con los demás, si tuviera una premisa esta debería ser: “No hagas lo que no quieras que te hagan”, es pensar un poco en los demás sin el ego y el apego, pensar en un cohabitar sano.

Hace unos meses escribí un artículo científico en el que reflexionaba sobre las empresas vs derechos humanos pues uno de los puntos primordiales de la agenda del milenio es el de la responsabilidad política, social, económica, cultural, de derechos básicos y fundamentales de las empresas, el fomentar el respetar los derechos humanos no solo de los consumidores sino también hacia los suyos, los propios, los empleados, el medio ambiente, las comunidades, los originarios, los padres fundadores.

Las empresas buscan afanosamente el ser reconocidas por su intercambio humano de allí la importancia de que todos tengan una política fundacional (fundaciones), que desarrollan mediante asociaciones civiles u Ong's, parte primordial del

marketing social. Los mismos empresarios se han creado sellos distintivos que curiosamente no tienen principios humanistas.

¿Por qué hablo de esto aquí? Justo por la empatía que se necesita para que se voltee a ver a las marcas; para generar una empatía con los consumidores que se desencadena en mejores rentabilidades económicos, sentido de pertenencia y muchos valores sociales y humanos que se generan por el neuromarketing a través de la asociación de idea, el ser humano por naturaleza recuerda más la ayuda que la desgracia, pocos quieren estar en esa línea.

El creador debe tener básico este conocimiento como parte de sus principios básico de comportamiento, trabajo, conducta empresarial, para la planeación sistemática de su desarrollo artístico y cultural.

Es lo menos para crear, componer, ejecutar, interpretar, es lo menos para planear una carrera, generar estrategias, invertir con empatía da resultados firmes, revisemos el trato humano que tenía José José con sus fans, humanos que; por cierto, estoy en contra de la palabra “fan” y después diré por qué.



Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como Carlos Lima @charlylima





¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



Reciben socios
de EJE y SUTM la

Medalla a Mérito en Artes

por parte de la Asamblea
Legislativa de la CDMX

Por: Dirección de comunicación

En reconocimiento a conductas y trayectorias de vida ejemplares, obras valiosas y acciones relevantes realizadas en beneficio de la población de la Ciudad de México, el Congreso local entregó la Medalla al Mérito en Artes 2022 en las siguientes disciplinas: Arquitectura, Artes Visuales, Artes Escénicas, Diseño, Letras, Medios Audiovisuales, Música y Patrimonio Cultural.

La ceremonia se llevó a cabo en las instalaciones del Congreso el pasado 30 de mayo, día en que recibieron la presea:



Cuatro grandes representantes de la comunidad musical que han dejado extraordinarios legados. Sus postulaciones fueron respaldadas por EJE y SUTM quienes se sienten orgullosos de contar con tan destacados miembros.

“A nombre del Congreso de la Ciudad de México, y de las y los habitantes de esta urbe, les agradecemos a cada una y uno de ustedes el utilizar sus grandes talentos para darle vida y sentido a nuestra Ciudad de México. Muchas felicidades”, indicó la legisladora Indalí Pardillo.

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

La música en el mundo:

COLOMBIA Y BOMBA ESTEREO

Por: Majo Cornejo

Bomba Estéreo es una reconocida banda de música colombiana, formada en el 2005 en la ciudad de Bogotá. La banda se caracteriza por su innovadora mezcla de ritmos tradicionales colombianos, como la cumbia y el vallenato, con elementos de música electrónica y rock, creando un sonido fresco y original que ha cautivado a audiencias de todo el mundo.

La historia de Bomba Estéreo comienza en 2005, cuando el músico y productor Simón Mejía decidió formar una agrupación que explorara nuevos sonidos y fusiones. En ese mismo año, conoció a la carismática vocalista Li Saumet, quien se unió al proyecto, aportando su potente voz y su energía en el escenario. Juntos, comenzaron a componer canciones y a experimentar con distintos estilos musicales.

Con una visión audaz y un sonido innovador, Bomba Estéreo dio sus primeros pasos en la escena musical independiente de Colombia. Su primer álbum, "Vol. 1", fue lanzado en 2006 y sirvió como un vistazo prometedor de su estilo ecléctico que mezcla ritmos tropicales, electrónica y hip hop. El éxito del álbum les abrió las puertas para tocar en festivales internacionales y ampliar su base de seguidores.



A medida que ganaban reconocimiento, Bomba Estéreo continuó evolucionando y experimentando con su sonido único. Su segundo álbum, “Estalla”, lanzado en 2008, consolidó su reputación como una banda innovadora y ganadora de premios. Su sencillo “Fuego” se convirtió en un himno y un éxito internacional, llevando su música a un público más amplio.

El éxito de Bomba Estéreo solo se intensificó con el lanzamiento de su tercer álbum, “Elegancia Tropical”, en 2012. El álbum fue aclamado por la crítica y le valió varios premios importantes, incluido un Latin Grammy. Con canciones como “El Alma y el Cuerpo” y “Rocas”, el grupo cautivó a sus seguidores con letras poéticas y ritmos contagiosos que fusionaban influencias folclóricas colombianas con la música electrónica.

Desde entonces, Bomba Estéreo ha seguido cosechando éxitos y llevando su música a nuevos horizontes. Su cuarto álbum, “Amanecer”, lanzado en 2015, fue otro hito en su carrera, consolidándolos como una fuerza imparable en la música latina contemporánea. La canción “Soy Yo” se convirtió en un himno de empoderamiento y resonó con audiencias de todo el mundo.

La banda continuó su ascenso meteórico con su quinto álbum, “Ayo”, lanzado en 2017. Con este álbum, Bomba Estéreo continuó fusionando géneros y expandiendo los límites de su música. Canciones como “Duele” e “Internacionales” mostraron su capacidad para capturar la esencia de la cultura y la diversidad en sus letras y melodías.

Con una trayectoria repleta de premios y reconocimientos, Bomba Estéreo ha dejado su marca en la historia de la música colombiana y latinoamericana. Su combinación única de ritmos, letras significativas y su energía en el escenario los ha convertido en una fuerza imparable. Canciones emblemáticas como “Fuego”, “El Alma y el Cuerpo”, “Soy Yo” y “Duele” son solo una muestra del legado musical que Bomba Estéreo ha dejado en el corazón de sus seguidores y en el panorama musical internacional. Su impacto perdurará y seguirá inspirando a nuevas generaciones de artistas a explorar y fusionar géneros, rompiendo barreras y trascendiendo fronteras. Bomba Estéreo ha logrado cautivar a audiencias de todos los rincones del mundo con su sonido auténtico y sus mensajes positivos de amor, empoderamiento y conexión cultural. Su música ha sido el soundtrack de innumerables momentos y ha generado un movimiento de celebración y alegría. Con cada canción, Bomba Estéreo invita a bailar y a vibrar con el ritmo de la vida. Su legado perdurará como un testimonio de la pasión y el poder de la música para unir a las personas en un mundo diverso y en constante



Francisco Torres en el Foro Cultural SUTM

Por: Dirección de educación y cultura

Orgullosamente mexicano, Francisco Torres es un músico extraordinario, trombonista, compositor y arreglista; Francisco ha transitado por las diferentes facetas que la música provoca, además de ser un educador dedicado, amable y con visible interés por las nuevas generaciones de músicos, a los que les toca competir en los términos de la era digital que estamos viviendo.

El pasado 5 de junio, el Foro Cultural SUTM fue testigo de un encuentro generacional de músicos, los jóvenes estudiantes deslumbrados por el talento, sonoridad y experiencia de Torres y algunos no tan jóvenes, que saben de la importancia del aprendizaje constante que la música exige y no quisieron dejar pasar tan buena oportunidad. Una plática por demás fructífera, no solo para los trombonistas, sino para cualquier músico; Francisco nos platicó de su carrera, sus tropiezos y la forma en que los aprovechó para mejorar, la afinación, el ataque en las notas, el fraseo, los diferentes estilos y géneros musicales, conceptos y armonías de improvisación, además de puntualizar la importancia de la respiración para lograr una ejecución limpia y certera.

Radicado en Estados Unidos, Francisco Torres se mantiene abierto a cualquier oportunidad de sonar, ya sea como músico de atril, como director musical, como productor, como arreglista o como músico de estudio; no importa la encomienda, él la realiza con todo el profesionalismo y compromiso necesario. No sorprende su sensibilidad, empatía, calidez y gran amabilidad; cualidades acentuadas por el arduo trabajo e incontables experiencias que han forjado su amplia trayectoria.

La versatilidad de Francisco le ha dado para construir una carrera musical inigualable, resulta complicado resumir su importante trayectoria, pero mencionaré algunas de sus principales actividades. Se ha desempeñado como director musical, productor y arreglista de la banda del percusionista Poncho Sánchez. Es parte de las agrupaciones de Gordon Goodwin, John Beasley y Bill Cunliffe. Cuenta con un amplio catálogo de grabaciones de estudio con artistas como: Bob Dylan, Michael Bubl , Ricky Martin, Brian Setzer, Arturo Sandoval, Sammy Nestico, Robbie Williams, Angelique Kidjo, Juan Gabriel, Jenny Rivera, por mencionar solo algunos. Ha participado en grandes conciertos acompañando a Carlos Santana, Aretha Franklin, Johnny Mathis, Chance The Rapper, Jennifer López, Natalie Cole, Celia Cruz, Cachao, Joan Sebastian y Roc  D rcal.

En la pantalla grande, se le puede escuchar en exitosos largometrajes como: "Encanto", "Coco", "Los Increíbles 2", "Spider Man: No Way Home", "Little", "Tagged", "Ice Age 4", "La vida secreta de tus mascotas" y "Pingüinos de Madagascar". Además de ser parte de los programas de televisión: "Los Simpson", "Familia Guy", "American Dad", "Penny Dreadful", "Elena de Avalor", "Enredados", "Sofía The First", y "The Get Down".

Francisco Torres concluyó con un gran consejo:

"T  puedes llegar a donde quieras, pero siempre debes estar preparado, para lo que sea, para cualquier tipo de música, porque la oportunidad va a llegar y debes estar listo".



DIREC TORIO

- **ARMANDO Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. ARMANDO Baez Pinal

Contacto: ARMANDObaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

ProMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • ILUMINACIÓN • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx