

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.38

ejecUTANTES

La revista de los músicos

Resurgen Trabajadores de la música

Por: Javier Cerón Espinosa

Nuevo Lanzamiento:

"Pa'que me llamas" Amiel Tena

Eje celebra

Asamblea General Extraordinaria

Sección FILAIE: **Presentan segunda sesión de lanzamientos Musicartes**

Por: Marisol Vásquez

los broncees

ORGULLOSAMENTE MEXICANOS

Ejemplar Gratuito



Descárgala aquí



ÍNDICE

01

Editorial
Por: Sergio Alvarado

03

Músicos contra la inteligencia artificial: ¿es la guerra?
Por: Laura Serra

07

Rosa, Rosa, tan maravillosa...
Por: Rodrigo De La Cadena

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

13

Más de 100 músicos han aportado sus temas a
#ArtistasXMéxico; van por el compilado 9
Por: Ana Mónica Rodríguez

15

Resurgen Trabajadores de la música
Por: Javier Cerón Espinosa

17

¿Qué es la disfunción auditiva que sufren algunos músicos?
Por: Amanda Alonso

19

Nuevo Lanzamiento: Pa'que me llamas Amiel Tena

NUEVO LANZAMIENTO



21

Por "piratería" disqueras demandan a Internet Archive;
acusan "violación masiva de derechos de autor"

Por: Fabián Vega

23

Conociendo a nuestros socios: Amiel Tena

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

25

A tortas por los derechos de autor de las canciones

Por: Patricia Esteban

28

Entrevista a Los Bronces

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

39

La música en el mundo: México y Aída Cuevas

Por: Majo Cornejo

41

Eje Celebra Asamblea General Extraordinaria

43

Gestión del Tiempo y Productividad para Músicos
en la Era Digital

Por: Francisco Benitez

46

Sección FILAIE Presentan segunda sesión de
lanzamientos Musicartes

Por: Marisol Vásquez

SECCIÓN FILAIE

47

50 y contando... Derecho Humano al Baño

Por: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓN DE CARRERA

51

Los creadores e intérpretes mundiales exigen derechos
creativos frente a la proliferación de la IA

SECCIÓN CALC

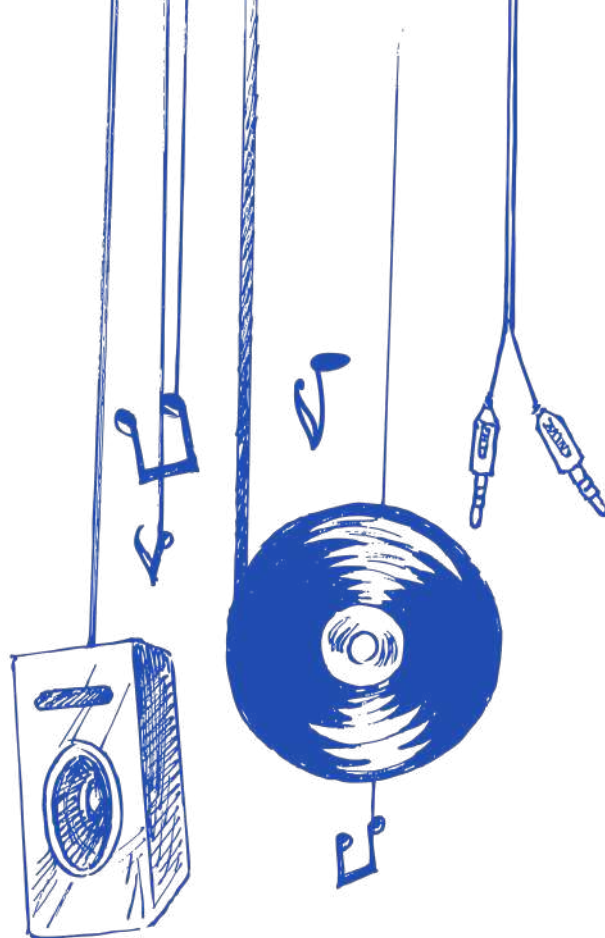


EDITORIAL

Por: Sergio
Alvarado
Uribe

El día de hoy quiero agradecer la oportunidad de dirigirme a ustedes con hechos tan importantes y trascendentales en nuestra sociedad de gestión, como lo son nuestro aniversario y la reforma estatutaria, el pasado 23 de julio eje cumplió 24 años de su fundación, más de dos décadas defendiendo los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes de México, en aquel lejano 1999 no sabíamos de la importancia que tendría eje en México y en el mundo. Con el pasar del tiempo y del arduo trabajo de músicos ejecutantes y profesionistas inmersos en el día a día en la defensa de los derechos de autor de nuestros socios nacionales e internacionales.

Reza el conocido refrán **“quien no conoce su historia está condenado a repetirla”**, es por esto que, en esta editorial considero justo externar un merecido reconocimiento a aquellos músicos fundadores, miembros de los diferentes consejos de administración, o no, pero que sin duda, han tenido mucho que ver con nuestra vida diaria y que por cuestiones de vida natural ya no están en este plano existencial, pero con su talento, sus actuaciones artísticas pero sobre todo con las energías y el ímpetu de creer y crear día con día una sociedad de músicos ejecutantes diferente bajo los principios de unidad, equidad y respeto a las personas y sociedad en general nos hará diferentes.



Es por todo esto que hoy queremos brindar un merecido recuerdo y reconocimiento a el Lic. Federico de Real Espinoza, José de la Luz Bustos, Inocente Díaz Rincón, Víctor Guzmán Zamudio, Víctor Ruiz Pazos “Vitillo”, miembros de nuestro primer consejo directivo; José Luis Erosa Vera, nuestro primer asesor jurídico; Armando Manzanero Canche, luchador incansable de los derechos de los músicos, y a tantos socios y amigos nuestros, de los cuales siempre contamos con su apoyo incondicional.

El día 15 de agosto del año en curso, nuestra asamblea general extraordinaria aprobó de manera unánime su reforma total estatutaria, esto sin duda dará a nuestros asesores jurídicos más y mejores argumentos para defender nuestros derechos patrimoniales ante los usuarios de la música, creemos que con esta reforma estatutaria estamos a la vanguardia de la tecnología en cuanto a la explotación musical se refiere. Sin duda se avecinan tiempos de arduo trabajo y luchas incansables en pro de la defensa de nuestros derechos patrimoniales pero, con su apoyo, confianza y respaldo **¡¡saldremos triunfadores!!**

Porque **¡¡JUNTOS SONAMOS MAS FUERTE!!**

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

MÚSICOS CONTRA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

¿ES LA GUERRA?

Por: Laura Serra



El último artista de la vieja escuela en blandir las armas ha sido Sting. En una entrevista en la BBC, el músico despreció taxativamente el uso de la inteligencia artificial (IA): ***“Quizás para la música dance y electrónica funcione, pero para las canciones que expresan emociones, no creo que me conmueva”***, dijo el músico británico. Y no sólo eso: pidió cerrar filas en contra de esa tecnología. “Será una lucha que todos deberemos batallar en los próximos años: defender nuestro capital humano contra la IA”, añadió, utilizando términos bélicos. Pero Sting no fue el único que se mostró contrario al uso de la IA. El australiano Nick Cave, cuando un fan le dijo que había pedido al ChatGPT una canción al estilo Nick Cave y el músico la leyó, sentenció: “El apocalipsis está de camino. Esta canción da pena”. Cave explicó a la revista que escribir una canción “no es mimetismo, ni réplica, ni pastiche, es todo lo contrario. Requiere sangre y valor. Requiere mi humanidad”, decía.



Y, sin embargo, aunque tuviera la oposición del propio Apolo, la inteligencia artificial ya está aquí y hace décadas que se aplica a la música, aunque en el proceso de producción. Ahora ha llegado también a la creación musical y, sobre todo, al gran público, lo que ha abierto nuevos debates éticos y creativos; como, de hecho, ocurre en todas las artes. “Entiendo perfectamente a los artistas que de repente se sientan insultados u ofendidos por la posibilidad de que unos algoritmos hagan su trabajo y parezca tan fácil. Hacer música bien, con inteligencia artificial o con cualquier otra cosa, no es nada fácil, y detrás debe haber un artista que tiene una idea, una intención y una necesidad de expresarse”, afirma Antònia Folguera, especialista en cultura digital, comisaria del Sónar+D y del Eufònic Pro, que se celebra en las Terres de l'Ebre.

“Estas herramientas, los algoritmos, hace años que se utilizan. Puede que artistas como Sting las hayan utilizado ellos mismos o sus productores y técnicos de sonido y no se hayan dado cuenta”, apunta Folguera. “Es

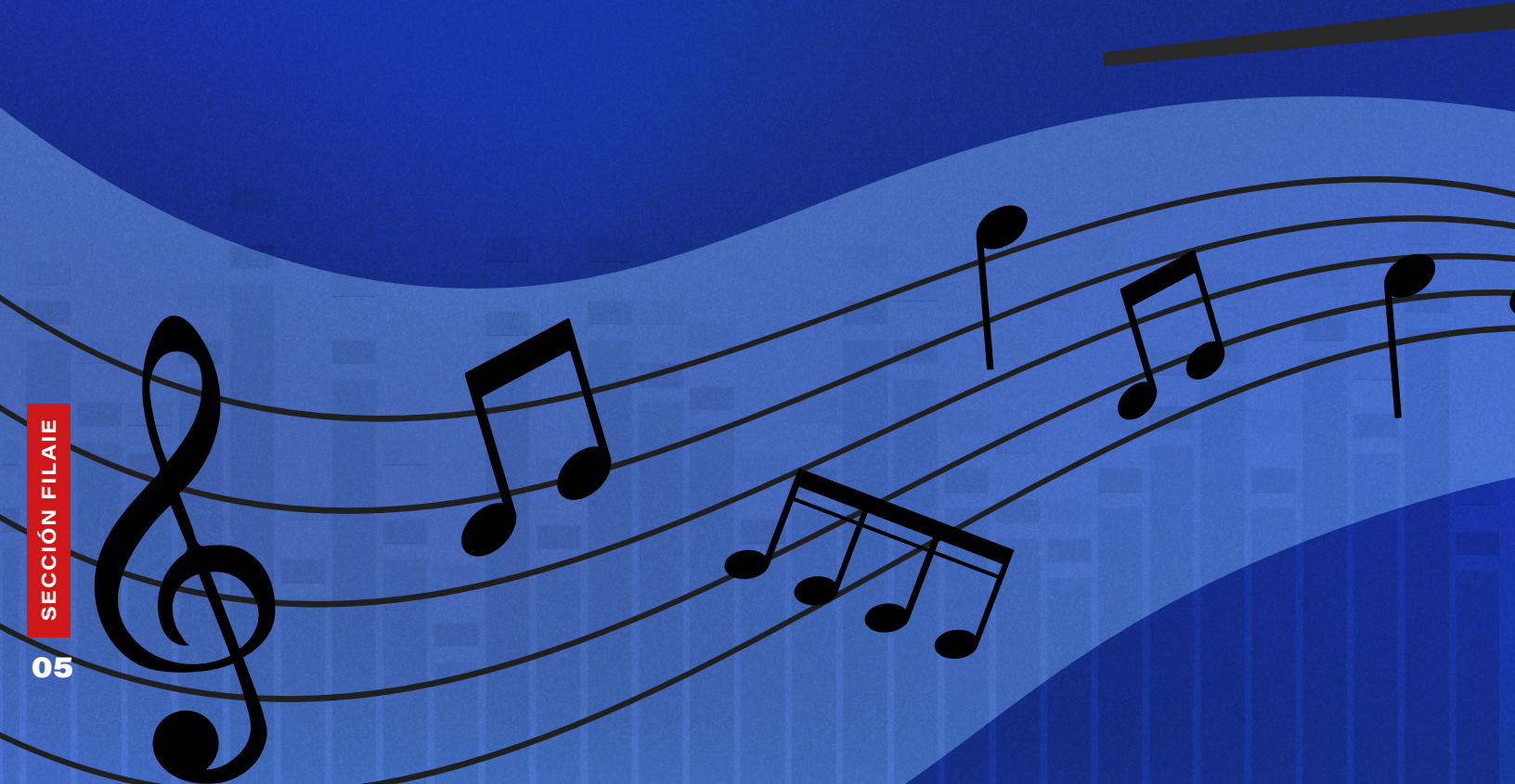
hipócrita ahora quejarte porque la tecnología llega al público masivo cuando tú has tenido una ventaja para utilizarla en la sombra para hacer música más rápido y mejor”, observa el cantante de música urbana y empresario Adrián Lingüerre, cofundador de la plataforma AIBeatz. Incluso los Beatles han anunciado que han utilizado la IA para limpiar la voz de John Lennon de una maqueta antigua para poder publicar lo que será la última canción de la banda, Now and then.

AIBeatz es una plataforma que trabaja con algoritmos para ayudar a los usuarios, independientemente del nivel musical que tengan, a crear música. Si hasta ahora los músicos utilizaban catálogos de samples (archivos que son poco modificables), lo que hace esta IA es que, a partir de categorías básicas como un género (hip-hop, trap) y un mood (happy, chill, melancholic, etc), crea una base que el usuario puede modificar infinitamente, por lo que el resultado nunca puede ser igual. “Hemos buscado el balance entre que sea fácil de utilizar ya la vez personalizable”, explica Lingüerre.

NUEVOS GÉNEROS PARA UNA NUEVA ERA

“La historia de la música está ligada a la historia de la tecnología. Y al principio siempre se produce esta animadversión, es natural”, afirma Folguera. Ella está convencida de que la IA abrirá el camino a nuevos géneros musicales, sobre todo cuando la empiecen a utilizar los jóvenes de forma natural y espontánea, sin prejuicios. Al igual que lo hicieron los jóvenes que explotaron la distorsión de los instrumentos eléctricos e inventaron el rock’n’roll. “Si piensas en la música electrónica y los distintos estilos, cada uno está ligado a determinadas máquinas y marcas: el acid house surgió a partir de un sintetizador Roland 303, el hip-hop con el Roland 808, el techno con el 909 ... Son herramientas que dan unas posibilidades estéticas con las que se desarrolla un género, un estilo, un lenguaje”, explica Folguera. El autotune, que era una intervención en la voz pensada para que los cantantes no desafinaran, pasó a utilizarse de forma estética y ha marcado la música urbana actual, aunque en Eurovisión todavía lo prohíban.

Quien está utilizando la IA de manera más productiva son justamente músicos que tienen tantas aspiraciones artísticas como los que no la utilizan. Utilizan la tecnología de forma ética y como una herramienta compositiva. Es el caso del músico Pere Pèries, que presentó en junio en el Sónar el proyecto de la primera ópera en la que la IA tendrá un papel en todos los terrenos artísticos. De momento lo ha utilizado para crear melodías y los leitmotivos principales de los personajes de El secreto de Ariadna. Esto no significa que la IA sea autora de la ópera. “Mi espíritu no es tanto que la inteligencia artificial me solucione el trabajo como el hecho de que sea un trampolín creativo. No me interesa hacer un refrito de cosas. Yo quiero que nos dé propuestas fuera de nuestra zona de confort”, explica. En su caso, no utiliza música preexistente, sino que Google Magenta puede generar pistas de sonido desde cero. De los cientos de propuestas que le lance, él realizará el trabajo de curador (es decir, de filtro), y tendrá dos directores musicales para trabajar la composición.



USURPACIÓN DE LA VOZ DE LOS FAMOSOS

La parte más pirotécnica del uso de la IA y la que ha levantado más suspicacias es la versión musical de los deep fakes: la creación de canciones con la voz de artistas consagrados sin su consentimiento hechas a partir de muestras de la voz original. La banda inglesa Breezer, por ejemplo, saltó a los titulares de la prensa hace unos meses porque había compuesto seis canciones a las que había añadido la voz de Liam Gallagher creada con inteligencia artificial. El DJ David Guetta también ha añadido la voz de Eminem a una de sus pistas gracias a esta tecnología.

Incluso hay anónimos que han creado temas. Hay un fan que se ha dedicado a hacer las canciones post-2007 de La Oreja de Van Gogh

con la voz de su exvocalista, Amaia Montero, y suena la mar de bien. Uno de los casos que han tenido más eco, porque se trata de una canción que incluso ha llegado a plataformas y ha sido retirada por Universal, ha sido la versión fake de Heart on my sleeve de Larry Feet con las voces de The Weeknd y Drake. “Los artistas en general están preocupados por si les quita el trabajo –afirma Antònia Folguera–, pero en este caso sienten que les roban algo que es suyo, y es su identidad. Y es normal que pongan el grito en el cielo y les parezca aberrante que se utilice su voz. A Rosalía podrías hacerle cantar canciones de Nirvana o de quien quieras”, ejemplifica. Para los expertos, estos experimentos no son ni artísticamente interesantes ni son tecnológicamente ninguna filigrana, por lo que son una nota al pie de página de las potencialidades que tendrá la IA, pero todo el mundo del sector está de acuerdo en que es necesario correr para regular.

FUENTE: https://es.ara.cat/cultura/musica/musicos-inteligencia-artificial-guerra_130_4779333.html



ROSA, ROSA TAN MARAVILLOSA

Por: Rodrigo De La Cadena #PeligroSóloBohemios

Siguen invadiendo mi mente recuerdos que nunca tuve, nostalgias inexistentes, añoranzas sustentadas sólo en sueños. Sin embargo, pareciera que asaltan a mi corazón memorias y, a veces, hasta olores que mi imaginación recrea cuantas veces mis sentidos -casi siempre a través del oído- invaden mis sensibilidades todas en una manifestación unánime, a través de un grito al unísono que me obliga a teletransportarme, contra toda ley de la física, a lugares ignotos que desde niño suelo construir cautelosamente entre añoranzas y suspiros, soñando despierto.

Y es que en estos recurrentes recorridos siempre vuelvo, celosamente, a la zona rosa, esa misma a la que me referí la ocasión anterior auto coronándome como uno de esos “comensales a la antigua”, dado que el ceremonioso ritual del glamour no sólo se reducía a los grandes restaurantes de categoría cinco estrellas, si no que dicha zona también halló en la noche el escaparate idóneo para el esparcimiento y la recreación sensitiva de las audiencias más exigentes en materia del arte del cabaret, la magia del centro nocturno, la elegancia de los escenarios, la policromía artística del firmamento musical del mundo.





Es evidente que, a partir de los años 30, México comenzó a figurar como una de las más modernas metrópolis de su tiempo; misma que, dentro de la competencia natural con las grandes capitales, no pudo quedarse atrás en ofertas de tipo turístico-culturales y de escena nocturna. Pudiéramos ubicar en un inicio a las colonias Roma y Centro Histórico como pioneras de la alternativa espectacular de la noche, mismas que empezaron a poblarse de centros nocturnos de variedades, en donde comenzó la transición de las cantinas a los salones de intachable elegancia y competitivas marquesinas. Sitiales en donde figuras de la talla de Agustín Lara, Elvira Ríos, Pedro Vargas, Luis Arcaraz, Emilio Tuero y Toña La Negra encontraron cobijo y público receptor.

Entre las décadas de 1930 y 1960 la ciudad creció a pasos agigantados y se fueron consolidando poco a poco centros nocturnos y cabarés que fueron clasificados en 1ª, 2ª y 3ª clase. Fue a partir de los últimos años de la década de 1950 que la zona rosa comenzó a brillar con luz propia a través de su deslumbrante oferta hotelera, cultural, gastronómica y escénica, logrando robustecer, para los años sesenta, uno de los primerísimos y más demandados sectores y corredores públicos de entretenimiento de América Latina.

Bautizada en 1957 como “zona rosa”, este mágico sector “se cuece a parte” en la historia de la noche mexicana. Hasta nuestros días es común escuchar a grandes artistas, empresarios y personajes que ya pasan de los 60 años, expresarse de una forma envidiable de aquellos años dorados en donde toda la semana había lugares llenos, pletóricos de éxito y ambiente. Se comenzaba la jornada desde la hora de la comida y se terminaba trasnochando al filo del amanecer en lugares emblemáticos como el famoso “Noche y día”, en donde uno se podía encontrar con artistas como Carmela y Rafael, Marco Antonio Muñoz o El Pirulí, quienes después de sus shows pasaban a refinarse su respectivo y merecido “caldito de médula”.

Charlando con mi amigo Zeferino Ramírez, un hombre que transitó desde barman hasta gerente de sitios como el Hotel Presidente Acapulco, Hotel Álfar, El Jorongo (inaugurado 20 de abril de 1962), Cancán, Zafiro, Chipp's, La Terrace del Hotel Versalles (con Ernesto Cortázar) y el Bar Prim (la cuna de mis inicios como artista), llegamos a la conclusión de que cada rincón brillaba por su encanto, personalidad propia y su atractivo entorno de carácter único. Rosa, Rosa, tan maravillosa...



A partir del año 55 decayó un poco la música romántica y entró de moda el Rock and roll, en donde destacaron cantantes como Enrique Guzmán, César Costa, Alberto Vázquez, Manolo Muñoz, Johnny Laboriel, Angélica María, Julissa, Benny Ibarra, Los Hermanos Carrión, María Eugenia Rubio, Baby Bátiz, Leda Moreno, así como diversos conjuntos, entre ellos Los Rebeldes del Rock, Los Locos del ritmo, Los Teen Tops, Crazy boys o Los Belmonts, y de pronto la generación anterior, la romántica, se quedó sin ofertas atractivas. Entonces la zona rosa juega un papel muy importante, dado que se abrieron bares y centros nocturnos que le dieron la vuelta a la adversidad.



AQUÍ UN RECORRIDO VIRTUAL POR LAS CALLES DE ESTE HISTÓRICO CUADRANTE:

En Paseo de la Reforma casi con Niza se encontraba el elegante restaurante “Normandié” con sus fuentes cantarinas y abajo el “Bar 1900” de Vicente Garrido y su clan, en donde cantaron Irma Carlón, José Luis Caballero y Jorge Macías. Muy cerca, sobre Reforma, se encontraba el Hotel Montejo (con su bar Nicté-Ha) y a unos pasos el lujoso restaurante internacional “Villafontana” de Ramón de Flórez, un tradicional mesón que, además de sus modernas y vistosas fuentes danzantes, contaba con uno de los principales atractivos de su tiempo, el espectáculo de los famosísimos violines mágicos, dirigidos por mi amigo, el maestro Roberto Pérez Vázquez, finísimo pianista y arreglista de primera categoría. Este exclusivo lugar era frecuentado por jefes de estado, políticos, actores, intelectuales, toreros y artistas de la talla de Marilyn Monroe, nuestra María Félix, Kim Novak, Tyrone Power, Edith Piaf o Bola de Nieve.



LA CALLE HAMBURGO

Uno de los grandes impulsores del florecimiento de la zona rosa fue el señor César Balsa, un magnate de los años 50's, dueño y administrador de muchísimos lugares (Cadena Nacional Hotelera), entre ellos los hoteles Presidente y María Isabel, así como el primer local exitoso de la calle Hamburgo, "Focolare", restorán-bar de cocina internacional con muy agradable música instrumental. Más adelante se encontraba "Kinneret" un café muy importante que se convirtió en un centro de reunión de locutores, periodistas y actores. Decorado con caricaturas de Freyre (la ranita), era muy común encontrarse con Loco Valdés, Zabłudovsky, Enrique Rocha, Roberto Blanco Moheno, Leopoldo Meraz, Otto Sirgo o Guillermo Saad. En contra esquina se hallaba el "Can-Cán", café-concert a la usanza de los años 20, inaugurado el 12 de diciembre de 1962, en donde se presentaban las famosas "tandas" que en su primera variedad tuvieron desde París al director artístico del "Moulin Rouge" quien montó el primer espectáculo en donde la compañía y ballet "CanCán" representaba el tradicional baile de Jacques Offenbach. Cancán contó entre sus filas con el bailarín de tap, actor y cantante Claudio Brook, muy al estilo del "dandi" Maurice Chevalier, Sergio Ramos "Comanche" y Jaqueline Felet, quien interpretaba a una famosa vedette francesa. Personajes como Agustín Barrios Gómez y hasta la mismísima María Conesa acudían a disfrutar de las variedades de este rincón tan "chic".



Posteriormente estaba "La Ronda" en donde la gran cantante española Gloria Lasso (Rosa María Coscolín) obtuvo grandes éxitos. En este muy bien decorado lugar también trabajaba el pianista Chalo Cervera, quien acompañaba a Rebeca y Rosita Cué. (Gloria Lasso venía del "Qüid", ubicado en las calles de Puebla 154, muy cerca de Insurgentes, siendo uno de los dueños el señor telenovela, Ernesto Alonso. Ahí cantaban Carlos Lico, Armando Manzanero, Olga Guillot, Lola Beltrán y el popular Conjunto Batachá). Volviendo a la zona rosa, a continuación de "La Ronda" estaba el elegantísimo "Rívoli" restaurante italiano del señor Borsani.

En la esquina con Amberes se ubicó el Hotel Presidente, en donde durante 14 años estuvo contratado el maestro Cuco Sánchez alternando con "Los Ruffino" y otros grandes artistas. El bar se llamaba "Zafiro" y los llenos eran toda la semana. Enseguida estaba el "Keops" y pasando Florencia se ubicaba el primer "Mauna Loa", lugar de comida asiática que se incendió y mudó a San Ángel; más adelante estaba "La posada de Leo" quien le alquiló el local a Amparo Montes y José Antonio Radel (Gerente), quienes instalaron la tercera ubicación de La Cueva en donde se consolidó este proyecto bohemio.



LA CUEVA

Alex Cardini, destacado empresario restaurantero, hijo de César Cardini (Chef internacional de origen Italiano, establecido en México y creador de la famosa “Ensalada César”) fue el visionario que supo asociarse con Amparo Montes -para entonces una de las representantes en activo más reconocidas del romanticismo- para establecer una guarida o refugio pensada en los románticos que se negaban a dejar morir el bolero y sus nostalgias. Primero, ubicada en el Restaurante Cardini de la Avenida Morelos, posteriormente en el Cardini Internacional en Mariano Escobedo y Masaryk y a continuación en la zona rosa, este lugar se convirtió en un referente cultural, ya que Amparo siempre fue una gran líder que supo encontrar fórmulas muy atractivas que incluyeron las actuaciones de algunos de los artistas más característicos de aquella época. En una visita a La Cueva el cliente podía disfrutar voces de la talla de Pepe Jara, Salvador García, Ema Elena Valdelamar, Marilú, Fernando Fernández, Las Hermanas Águila, María Luisa Landín, Jorge Fernández y egregios músicos como Mario Ruíz Armengol, Tito Enríquez, Chucho Zarzoza, Juan Bruno Tarraza o la gran pianista yucateca Teté Cuevas y, por supuesto, la participación de la voz pasional de la “Señora Bolero”, Amparo Montes, quien hacía una gala festiva de su simpatía y gran personalidad interpretativa, entonando desde lo más popular hasta lo más exquisito del repertorio de compositores como Gonzalo Curiel, Gabriel Ruiz, Agustín Lara, Miguel Prado, María Grever y un largo etcétera.

Casi al final de la calle se encontraba el (recientemente demolido) centro nocturno “El Señorial” (el embudo) de los hermanos Almada, que tenía diferentes salones, entre ellos “La Jirafa” y “La Pantera Rosa” con una muy diversa oferta de variedades. Allí cantaron Víctor Iturbe “el pirulí”, Verónica Castro, Dulce, Raúl Vale, Sergio Corona, Flavio y Luis “Vivi” Hernández, quien duró muchos años en cartelera, activo hasta el día de su repentina muerte. Aquí se encontraba la frontera del mito urbano.



LA CALLE DE LONDRES

Londres se distinguió más por sus famosos restaurantes como Del Mónico's, Bellinghausen, Calesa de Londres (steak house), La Trucha Vagabunda, El Napoleón, La Pérgola, Rafaello y el Calinda en el Hotel Geneve, así como el cabaret “El 77” de Pepe Garrido y el bar La Manzana de Durcy Denys (con Los Paladines, Monna Bell, Sonia La Única...). En una antigua casa porfiriana en Londres 177 también se ubicó el famoso pianobar de “El Chato” (antes Bonaparte) propiedad de Roberto Parada, en donde cada noche la fiesta bohemia se traducía en un viaje a través de las manos prodigiosas de Tere Cisneros, Cuco Dávila, Luis Zárate, Tongui Campbell, Javier Espinosa de los Monteros y el novel larista chihuahuense Raúl Lerma. En los altos de este edificio, Don Antonio Frausto “el embajador de la amistad” era quien prácticamente introdujo el Mezcal a las élites culturales e intelectuales de su tiempo en su cuartel general, en donde podía encontrar usted, querido lector, desde una amplia muestra de artesanías de todas las regiones de nuestro país, muebles coloniales, arte prehispánico de exquisita factura y hasta una sabrosa terraza bar. Por más de cuarenta años Don Toño albergó en este mágico lugar a grandes artesanos, destacados artistas plásticos y antropólogos, ofreciéndole su amistad a cientos de entrañables personajes. Fiesta cultural.



CALLE GÉNOVA

La lista aquí comienza en La Góndola, pasando por Sergio's Le club (Primera discotheque de América Latina) y su clásica pista con iluminados cuadros de colores. De grandes recuerdos fue "Jacarandas" (la primera plaza comercial de México), que además de su boat con música lounge europea (participó el mismo decorador del cabaret tropicana) contaba con un pasaje lleno de boutiques de ropa de alta costura, galerías, así como restaurantes como "Le Bistrot", "Alfredo" y el "Café Toulouse". En Génova también se ubicaron la Pérgola, el Montecassino y en frente el Chipp's de Arturo Pani y luego propiedad de Roberto Zapata, referente de la bohemia que contaba con la participación estelarísima de pianistas como Gonzalo Curiel, Otilia Figueroa, Horacio Cadalzo y Doris Aghián. Muchos aún recuerdan las noches con Kiki Herrera Calles. Chipp's, a decir de muchos, fue "el pianobar por excelencia".

Esta historia aún tiene muchos rincones sin recordar; sin embargo, me tengo que ir para disponerme a caminar una vez más estas viejas calles que conocieron la gloria en su esplendor. Es tarde. Mi copa vacía, mi ilusión errada y mi buen pez de estrellas me remiten, obligadamente a susurrar entre sueños rotos: Rosa, Rosa, tan maravillosa...

Querido bohemio lector, creo que a estas alturas ya "sabes mejor que nadie" que nada me complace más que saberme leído por ti para poder recordarte que espero con ansia tu comentario, crítica enriquecimiento o aportación personal. ¡Ah!, y el top 10 ahora te toca hacerlo tú. Escíbeme, yo siempre contesto rodrigodelacadena@yahoo.com ...y como decía el reportero Corr:

¡NI UNA LÍNEA MÁS!

OTROS RINCONES

Otros lugares clave en la historia de la zona rosa fueron el bar "La Mancha" del Hotel Aristos, en donde actuaron Macaria, Delia Ortiz y Tony Espino o el inolvidable conjunto "Marrakesh" de Televisa y Humberto Navarro en la calle de Florencia con cuatro salones: "Casablanca", "Moroco's", "Valentino's" y "La Madellone" en donde actuaban Lila Déneken, Daniel Riobobos, Raúl Vale, José José, Xavier Manuel, Laura León, Polo Polo, Julián, Ana Gabriel, Fernanda Ocampo o Manuel Adrián. A unos pasos estuvo el "Continental" casi convertido en un "after-hours" y punto de reunión de políticos y mafiosos. En la Av. Florencia se encontró por un tiempo breve el "Bóboli Bar" en donde comenzaron a hacer sus pinitos grandes intérpretes como Daniel Riobobos Jr. y Fernando Ibarra. Mientras, en el otro extremo de la zona rosa, muy cerca del Fontanarosa estaba "El Safari" (Havre 39 esquina Hamburgo), en este sitio tuvo lugar la época más famosa y concurrida para ver a Chavela Vargas. El dueño era José Espinosa y todos lo conocían como "El Capi Espinosa". Mención aparte merecerían los exclusivos y primeros bares concurridos por homosexuales. Otro boleto.





MÁS DE 100 MÚSICOS HAN APORTADO SUS TEMAS A #ARTISTASXMÉXICO; VAN POR EL COMPILADO 9.

POR: ANA MÓNICA RODRÍGUEZ.

Más de 100 músicos han donado temas a la iniciativa social y altruista #ArtistasXMéxico, la cual surgió durante la pandemia y hasta ahora ha publicado ocho discos en plataformas digitales, cuya totalidad de las regalías se destinan a diversas organizaciones sin fines de lucro.

Alan Arbitman, cofundador de la iniciativa junto con Alex Mitrani, señaló que se busca “demostrar que la música puede generar un impacto en el mundo; además de que los artistas ayudan con su arte al donar una canción y los oyentes tienen una manera fácil de apoyar” a la sociedad.

La iniciativa de los dos músicos independientes, conocidos con el nombre artístico Arbit y Maalex, surgió 2020 en plena pandemia. Se enfoca en distribuir temas “en álbumes compilados en todas las plataformas digitales, así como recaudar las regalías que se generan con la reproducción de las canciones y después, a través de diversas organizaciones, se destina el cien por ciento de las mismas en respaldo urgente para diversos casos sociales”.

Arbitman puntualizó: “**durante la emergencia sanitaria comenzamos con la donación de equipo médico a centros con necesidad urgente, como el Hospital General de México y algunas clínicas en el estado de México; después, cuando menguó la pandemia, decidimos seguir con la iniciativa, en la cual actualmente tenemos más de mil solicitudes para participar y formar parte de los volúmenes**”.

Hasta ahora “son más de 100 artistas independientes que forman parte de nuestra comunidad y tenemos más de 70 canciones inéditas, escritas, producidas y donadas a #ArtistasXMéxico, gracias a lo cual se ha recaudado más de un millón de pesos”.

En la actualidad, sostuvo, “se tienen colaboraciones activas con tres organizaciones de renombre como las fundaciones Origen, Pronatura y MUVI. En esta última, se busca becar y donar instrumentos a niños y niñas de San Luis Potosí para que en el futuro sean músicos e integrarlos a una orquesta sinfónica”.

Los creadores de Artistas por México desean seguir haciendo compilados musicales, pero requieren del apoyo de más músicos independientes y del mainstream. En tanto, la convocatoria sigue abierta para que los interesados se sumen al movimiento y así crear el compilado número nueve.

Fuente: <https://www.jornada.com.mx/notas/2023/08/07/cultura/mas-de-100-musicos-han-aporteado-sus-temas-a-artistasxmexico-van-por-el-compilado-9/>

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

ProMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
AUDIO • ILUMINACIÓN • EQUIPO MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8971
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx

RESURGEN TRABAJADORES DE LA MÚSICA



Uno de los sectores importantes en el ámbito nacional, resurge con toda la decisión y fortaleza, luego de enfrentar una crítica situación económica por la pandemia del COVID 19, que prácticamente paralizó el ambiente musical y que impactó en la generación de empleos, pero con innovación y unidad resurge con toda la iniciativa para consolidar lo que se ha considerado uno de los sectores más olvidados en materia de seguridad social.

Con un liderazgo firme que enfrentó toda la problemática derivada de la pandemia, que dejó una estela de dolor por

la pérdida de trabajadores, a quienes se les ha rendido un sentido homenaje y reconocimiento como agremiados, el secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música, Filemón Arcos Suárez, logró mantener a flote la organización pese a la crisis económica que enfrentaron los trabajadores por la falta de empleo.

Así lo dejó patente en el XV Congreso Nacional Ordinario del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música adherido a la Confederación de Trabajadores de México, que encabeza el Senador Carlos Aceves del Olmo, líder de la central obrera más importante y grande de México, señaló Arcos Suárez.

Ante representantes de todos los estados del país, reunidos en el auditorio “Vicente Lombardo Toledano”, de la CTM, donde fue electo por otro periodo al frente del SNTM, Filemón Arcos Suárez, conocido en el medio artístico como “Monchi”, dijo que se han enfrentado a todo y que como músicos carecen de la seguridad social por la naturaleza de las fuentes de empleo, pero se seguirán buscando opciones para dar mayor certeza laboral a los trabajadores de este ramo.

El acto encabezado por Pedro Alberto Salazar Muciño, Secretario de Organización de la CTM, en representación del Senador Carlos Aceves del Olmo, Secretario General de la central obrera, estuvo enmarcado por el entusiasmo de los trabajadores de la música, donde estuvieron también Fernando Salgado Delgado, Secretario Sustituto, del Comité Nacional, Leticia Aceves, Subsecretaria de Cultura, Ángel Celorio Guevara, Director Jurídico de la CTM, el diputado Tereso Medina,



el Profesor Patricio Flores, Secretario de Comunicación Social y Salvador Medina, Subsecretario de Relaciones Internacionales.

Ahí el dirigente electo Arcos Suárez, expuso que el gremio de la música está en un proceso de renovación y utilización de la tecnología, incluso de la llamada inteligencia artificial, porque no son ajenos a los cambios tecnológicos y tampoco a los económicos, políticos y sociales, que se deben aprovechar para consolidar al gremio musical.

Los músicos dijeron, son los que más les aplauden en todo tipo de eventos por lo que interpretan, pero no son los mejor pagados, por lo que se requiere enfrentar los retos con decisión e inteligencia y ponerse a la vanguardia de los cambios, porque ahora después de la pandemia el contexto ha cambiado y se requiere adaptar lo más rápido posible, ahí se dio a conocer el Comité Nacional del SNTM.

¿QUÉ ES LA DISFUNCIÓN AUDITIVA QUE SUFREN ALGUNOS MÚSICOS?

Por: Amanda Alonso

En España, el 27,5% de los músicos profesionales tienen dificultades para oír una conversación normal. Cuando esta pérdida de la audición es total, se la conoce como hipoacusia y aunque cuando llega, es irreparable, se puede prevenir.

Dos cosas tienen en común Beethoven y Brian Johnson, el vocalista de AC/DC. La primera es que son músicos; la segunda, que ambos acabaron quedándose sordos. Y como ellos, muchos otros profesionales de la música, que se ven afectados por la llamada 'maldición del músico'.

Según el Observatorio de Prevención Auditiva para los Músicos (OPAM) la mitad de los músicos sufren problemas auditivos. La causa: los altos niveles de sonido a los que se exponen cada día. Para que nos hagamos una idea, el nivel máximo recomendado son

85db, y solamente el sonido de un contrabajo supera los 80db. A partir de los 120 db se habla de graves peligros para el oído. Y esta es precisamente la razón de que, aquellos que trabajan en colectivo; en orquestas o bandas, se vean más afectados (el 41%) que quienes lo hacen individualmente (18%).

Lo que pasa después es un complejo proceso biológico en el que están implicadas las ciliadas. Durante este proceso, las vibraciones navegan por el oído hasta convertirse en señales eléctricas que, al llegar al cerebro, se traducen a sonidos que podemos reconocer y entender. La mayoría de los casos de pérdida de audición comienza con el daño y la posterior muerte de estas células ciliadas, que, a diferencia de las de otros animales como los pájaros o los anfibios, no vuelven a crecer. El daño es permanente.



De tinnitus a hipoacusia, ante los sonidos fuertes

Ante la exposición de sonidos fuertes como un concierto suele producirse un zumbido auditivo temporal conocido como tinnitus, que desaparece cuando las células se recuperan.

No obstante, estos sonidos fuertes pueden causar daños permanentes entre las células ciliadas internas y el nervio auditivo, encargado de mandar las señales de sonido al cerebro, en ese caso, hablamos de hipoacusia, que es la pérdida parcial o total de la escucha.

Prevención para los músicos

Las consecuencias de la pérdida de audición no son solo para el oído. El habla se ve afectada, y con ella la autoestima y las relaciones sociales. Incluso el sistema nervioso central puede dañarse, alterando el equilibrio. Para prevenir los problemas auditivos, no sólo entre los músicos, sino entre toda la población, cada vez más expuesta a estos riesgos por el uso continuado de auriculares, la comunidad científica hace las siguientes recomendaciones:

1 La regla 60/60.

Además de tener en cuenta los niveles de sonido, es importante controlar su tiempo de exposición. Por eso recomiendan no utilizar aparatos insertables en el oído más de 60 minutos al día y no superar el 60% del volumen al que pueden funcionar. Para eso, existen auriculares con aislantes del sonido exterior que nos ayudan a no tener que subir el volumen de la música para evitar los sonidos de fondo.

2 Revisiones periódicas.

Acudir al otorrinolaringólogo en cuánto se siente un mínimo problema de audición es primordial para poder poner un tratamiento a tiempo.

3 Protección.

Los expertos recomiendan el uso de tapones para los oídos, creados y diseñados en especial para los músicos, capaces de reducir el sonido de 10 a 30db. Parece obvio que, igual que aquellos que trabajan, por ejemplo, en la obra, deben protegerse de los ruidos, los músicos también deben hacerlo, pero menos de uno de cada cuatro usan protección en su día a día.

PA'QUE ME **Amiel** LLAMAS **Tena**

Producción y Mezcla:

Cristopher Amieva M. en 21 Drumstreet Studio
Masterización: Alfredo Mars en Canela Estudio RSN
Records

Temas:

1- Pa'Que Me Llamas (Migajas de Amor)

Autor: Luis Miguel del Amargue

Arreglo: Cristopher Amieva M

Percusiones - Horacio "Chito" Rodríguez

Piano, programación de metales y contrabajo -
Luis "Harry" Portillo Langer

Voces adicionales: Kenia y Christopher Amieva Jr.

Colaboración - Ulises Nájera

**Beat maker, programación de teclados extras,
Batería y Guitarra eléctrica** - Cristopher Amieva M.

2- My Prerogative

Autor: Bobby Brown / Gene Griffin / Teddy Riley

Arreglo: Cristopher Amieva M

Coros Intro - Edi Muriel

Coros - The Golden Bullets (Santiago y Nico Martínez)

Piano latin, teclados, programación de saxofón y bajo - Luis "Harry" Portillo Langer

Colaboración - Mario A. Sandoval

Coros, programación de teclados, percusiones, baterías, beat maker y solo de timbal - Cristopher Amieva M.

3- Hielo y Fuego

Autor: Kike Santander

Arreglo: Cristopher Amieva M

Coros: The Golden Bullets (Santiago y Nico Martínez)

Piano y programación de metales - Luis "Harry" Portillo Langer

Colaboración: Mario A Sandoval

Programación de metales adicionales, bajo, teclados, cuerdas, batería, percusiones y guitarra eléctrica - Cristopher Amieva M.



"Mi EP es una fusión o combinación de géneros con los que uno puede bailar, en general géneros descendientes de la música afrocubana, ya sea por lo latin o hip hop, funk, disco u 80's.

Y con el concepto, he aprendido y entendido, cómo nuestras influencias fueron influencias de alguien más, todo tiene una raíz y ha sido muy interesante ver como muchas canciones tienen esos "condimentos".

A mí siempre me han gustado los ritmos latinos. Soy bailarina y siempre al escuchar ciertos ritmos e instrumentos como metales y percusiones, me dan ganas de bailar y justo eso busco con mi música, primero que me guste a mí y me den esas ganas de bailar y así, a alguien más poder transmitirle lo mismo con mi arte.

Al igual que con mis baladas, que algunas son para enamorarse o tal vez para sufrir, llorar, poder sacar ese sentimiento y darle vuelta a la página, por así decirlo; la música en general es un arte porque transmite y con esos géneros aun es más intenso."

Amiel Tena

Datos de contacto

Manager: Cristopher Amieva

Plataformas de distribución digital: Spotify, iTunes Music, Apple Music, Youtube, Deezer, Google Play, Amazon Music y más.

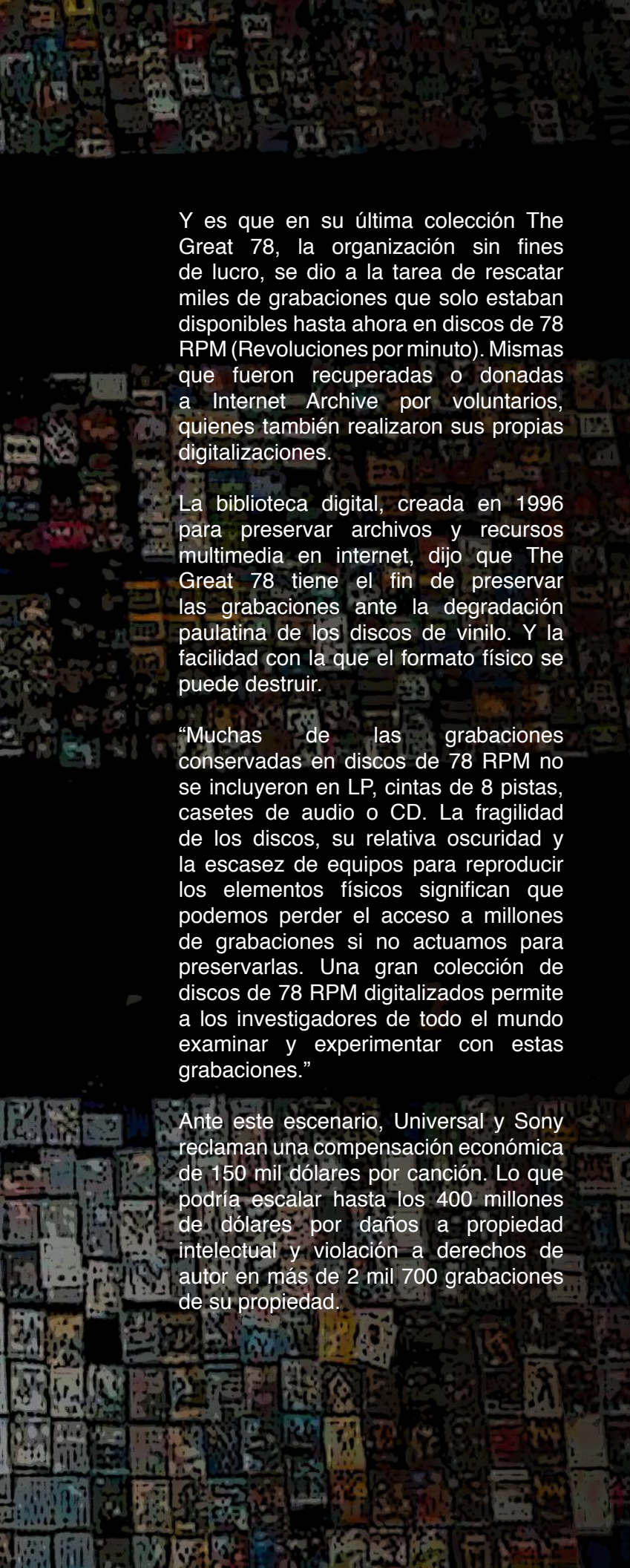
Redes Sociales: @Amiel Tena



POR “PIRATERÍA” DISQUERAS DEMANDAN A INTERNET ARCHIVE; ACUSAN “VIOLACIÓN MASIVA DE DERECHOS DE AUTOR”

Por: IMER Noticias

Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong y otras 2 mil 700 voces de artistas del siglo XX en discos de vinilo podrían quedarse fuera de internet. Ya que están siendo reclamadas en una demanda colectiva de Universal Music Group y Sony Music contra Internet Archive por posible “piratería”.



Y es que en su última colección The Great 78, la organización sin fines de lucro, se dio a la tarea de rescatar miles de grabaciones que solo estaban disponibles hasta ahora en discos de 78 RPM (Revoluciones por minuto). Mismas que fueron recuperadas o donadas a Internet Archive por voluntarios, quienes también realizaron sus propias digitalizaciones.

La biblioteca digital, creada en 1996 para preservar archivos y recursos multimedia en internet, dijo que The Great 78 tiene el fin de preservar las grabaciones ante la degradación paulatina de los discos de vinilo. Y la facilidad con la que el formato físico se puede destruir.

“Muchas de las grabaciones conservadas en discos de 78 RPM no se incluyeron en LP, cintas de 8 pistas, casetes de audio o CD. La fragilidad de los discos, su relativa oscuridad y la escasez de equipos para reproducir los elementos físicos significan que podemos perder el acceso a millones de grabaciones si no actuamos para preservarlas. Una gran colección de discos de 78 RPM digitalizados permite a los investigadores de todo el mundo examinar y experimentar con estas grabaciones.”

Ante este escenario, Universal y Sony reclaman una compensación económica de 150 mil dólares por canción. Lo que podría escalar hasta los 400 millones de dólares por daños a propiedad intelectual y violación a derechos de autor en más de 2 mil 700 grabaciones de su propiedad.

TAMBIÉN PIDIERON A INTERNET ARCHIVE QUE LAS GRABACIONES YA DIGITALIZADAS SE ELIMINEN DE LA WEB.

En la demanda se incluye, además de la organización, a su propio creador Brewster Kahle y a la empresa George Blood LP. La cual se dedica a digitalizar antiguas grabaciones de audio y video en internet.

400 MIL GRABACIONES YA FUERON DIGITALIZADAS EN SU ARCHIVO

La organización presume de contar con un extenso archivo que abarca más de 400 mil digitalizaciones en su biblioteca. La cual no solo incluye antiguas grabaciones en audio y video, sino aportaciones voluntarias de portadas de discos e imágenes.

¿QUÉ QUIEREN LAS DISQUERAS?

Según Universal y Sony la colección representa una “infracción” contra los derechos de autor por las grabaciones. Y acusó de desprecio por el copyright y el trabajo de los artistas y las disqueras. A la par que calificaron a la biblioteca digital como “infractores masivos”.

En verdad, la mala conducta de los demandados surge de su desprecio por el copyright y los derechos de los artistas y propietarios de contenido. Internet Archive y los demás demandados tienen un largo historial de oposición, lucha e ignorancia de la ley de derechos de autor, proclamando que su fanatismo sirve al bien público. En realidad, los demandados no son más que infractores masivos.



Amiel Tena

Comenzó su carrera artística como bailarina profesional de artistas como Lynda, Irán Castillo y en telenovelas de Tv Azteca: “Súbete a mi moto” y “Como en el cine”, entre otros.

Posteriormente se unió al grupo JEANS del 2002 hasta finales del 2005, con quienes grabó 2 discos “Cuarto para las cuatro” versión grupero bajo la producción de Pedro Iñiguez (2002, BMG LATIN) y “AMMORE” con producción de Loris Ceroni (2004, Univision Music).

En 2016 se unió al reencuentro de JEANS para celebrar los 20 años del grupo en el Auditorio Nacional.

Ha participado en los programas de TV “El Club de las baquetonas” y “Para Todos” como cantante de la banda anfitriona.

Además, ha realizado colaboraciones en eventos y conciertos masivos de radio y televisión para la promoción de artistas como: Ricardo Montaner, Yuri, Mijares, Emmanuel, Alejandro Sanz,

Jencarlos Canela, Thaliia, Diego Boneta, Prince Royce, Luis Enrique, entre otros.

Fue conductora de previos de “Ruta Teletón” México, en CRIT Pachuca y CRIT Cd. Neza, Expo “Lo Mejor de tus XV”, “Bolo Fest” de Liverpool y activaciones de “Fanta”. Menciones publicitarias en televisión: Naturella, FUCAM, Pantene, Kotex, Salvo, Pert y Zest.

Además de Jingles para el “Panda Show” y más colaboraciones.

Desde el 2021 conduce y produce un vlog llamado “PlaticAmi” que comparte en su canal de YouTube: Amiel Tena.

En junio del 2020 hizo el lanzamiento de su 1er tema inédito “Siempre Estoy Pensando En Ti” y actualmente se encuentra presentando su 1er EP con las canciones: Pa’ Que Me Llamas, My Prerogative y Hielo y Fuego, bajo la producción de Cristopher Amieva Mayett.

**¿Te imaginas
que tu música
pudiera ser
escuchada en
Tombuctú o en
cualquier parte
del mundo?**



**te abre la puerta a las
plataformas digitales,**
a partir de ahora, podrás subir
aquellos fonogramas en los que
plasmaste tu actuación artística,
a las tiendas de música de todo
el mundo.

**Promueve,
difunde y
comercializa
tu material
a gran escala.**

Para mas información comunícate al **5614392881**
o a **comunicacion@ejemusicos.com**



A tortas por los **derechos de autor de las canciones**

La industria musical es un foco de conflictos por la dificultad de separar la aportación de cada participante en un tema

Por: Patricia Esteban

Los herederos de Paco de Lucía, considerado el mejor guitarrista de flamenco de la historia, acaban de ganar una importante batalla legal por la autoría de 37 de sus canciones, entre ellas, la mítica 'Entre dos aguas'. Cincuenta años después de su inclusión en el disco Fuente y caudal, el maestro ha sido reconocido como único padre de esta y de las demás composiciones, en detrimento de José Torregrosa, que aparecía como coautor en el registro de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). La sentencia obliga a los herederos de Torregrosa, que defendieron que era el arreglista, a devolver todo el dinero generado por los royalties, más intereses legales, y a indemnizar a la familia de Paco de Lucía con 10.000 euros por daño moral.

La intrahistoria de este pleito, cuenta Agustín Azparren, abogado en Ontier y uno de los letrados de los herederos del guitarrista, es la de la confianza traicionada. Torregrosa, el productor, también transcribía las partituras de las obras, y en los años setenta era habitual que quienes hacían esta

labor, conocidos como "silbadores", inscribieran a su favor un porcentaje de las composiciones. La sorpresa llegó en 2011, cuando una hija de Paco de Lucía descubrió que los registros le reconocían el 50% de las composiciones. Desde entonces, relata Azparren, el deseo del maestro, fallecido en 2014, fue que sus nietos no leyeran en internet que sus canciones no eran solo suyas.

La industria musical es dada a todo tipo de conflictos sobre los derechos de las canciones, la mayoría derivados de la gran cantidad de participantes



Como explica Maitane Valdecantos, socia de Audens especializada en propiedad intelectual, tanto el compositor como el arreglista de una obra original son considerados autores “pero con diferente peso” y, por tanto, distinta porción remuneratoria. Algunas entidades de gestión fijan los arreglos en el 16%, indica. En este mundo, con tantos agentes implicados, subraya, “es imprescindible una gestión correcta de la cadena de derechos”. “Las batallas se ganan en los contratos”, afirma.

Un mantra en el que coinciden todos los expertos consultados. “Hay que trabajar muy bien el acuerdo de reparto”, recomienda Manuel López, director de Sympathy for the Lawyer, bufete especializado en música. La cuestión es que “no existe una fórmula para determinar qué porcentaje corresponde a cada autor; no es algo matemático ni puede anticiparse en la normativa”, explica el abogado. No es infrecuente, agrega, que un creador deje fuera a otros, incluso sin mala fe. También se da el caso contrario. Por ejemplo, el coronel Parker (manager de Elvis Presley) exigía a los compositores de las canciones que interpretaría el cantante que reconocieran autoría al Rey del Rock.

en la creación de un hit. Como explica Carlota Fernández, abogada de Legal & Arts, el proceso es como una cadena: el autor (o creador) es un primer eslabón al que se van uniendo otros artistas que adquieren “derechos conexos” (intérprete, productor, editor...). Los problemas llegan a la hora de repartir el pastel de los royalties. ¿Cómo medir en porcentajes el trabajo que ha realizado el arreglista? Para efectuar una aproximación lo más objetiva posible, aconseja, “se deberá contar con toda prueba que permita contrastar la aportación realizada”.

Presunción de autoría

La Ley de Propiedad Intelectual, ilustra Valdecantos, presume autor a “quien aparezca como tal en la obra”. El paraguas legal les concede distintos derechos para proteger su creación. Los referentes a la paternidad de la composición (o derechos morales) son irrenunciables y algunos no prescriben nunca, pero los relacionados con su explotación económica pueden cederse y caducan a los

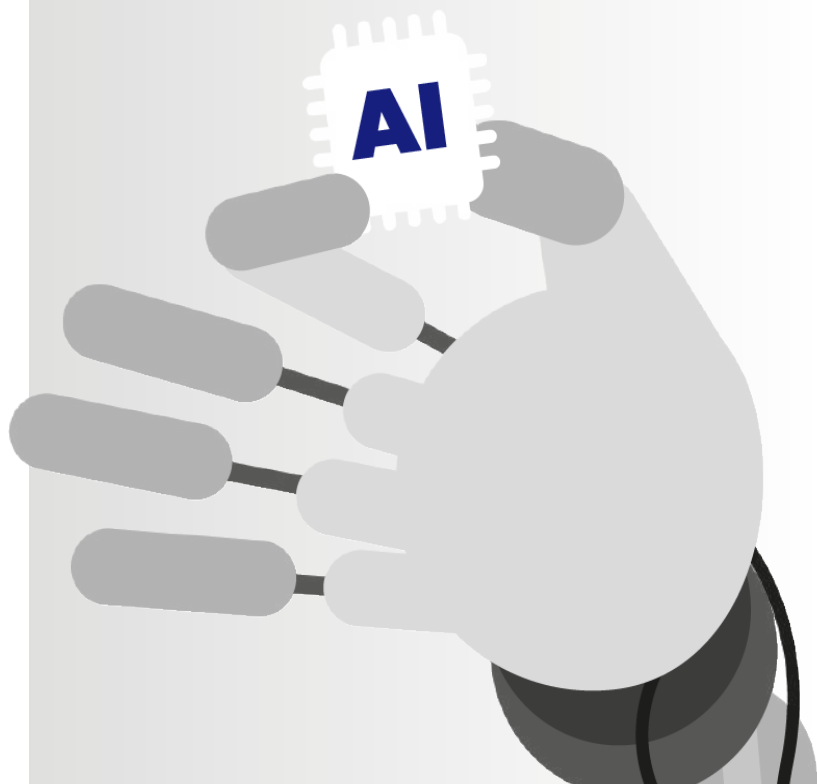
70 años del fallecimiento del creador. De todos modos, expone la letrada, cuando alguien reclama una obra registrada debe “desmontar la presunción de autoría”.

En el caso de Paco de Lucía, el juez concluye que él es el autor único de las obras y “que ninguna de las mismas puede ser considerada obra derivada, en el sentido de reconocer al arreglista derechos de propiedad intelectual sobre las mismas”. La decisión se basa en el informe pericial de un flamencólogo contratado por la familia, el único aportado al juicio, que descarta la participación de Torregrosa en la creación. Según cuenta Agustín Azparren, el perito sugirió llevar una guitarra al juzgado para demostrar que era imposible que un pianista como Torregrosa colaborase en las canciones, cuando muchas son improvisaciones y rezuman el personalísimo estilo de Paco de Lucía. Los jueces, señala el letrado, deben fundamentar sus sentencias “en la lógica”, y “era evidente que las canciones eran del maestro”.

La vía judicial no es la preferida por los expertos. Cuando hay reclamaciones musicales, lo normal es intentar llegar a un acuerdo. Entre otros motivos, explica Carlota Fernández, porque “el cliente se sentirá poco comprendido por la falta de especialización de los juzgados en la materia”. En los casos de plagio, ilustra, la línea que separa la mera inspiración “es totalmente difusa”. No es algo objetivo: “Pueden existir dos informes de distintos peritos que sostengan posiciones diferentes”. Marisa Castelo, directora de Legalarte y presidenta del Instituto de Autor, también aboga por dar solución amistosa a estos conflictos. La letrada, que participó en la redacción de la demanda de los herederos de Paco de Lucía, cree que el pacto “habría evitado el daño reputacional” para la parte perdedora. Los reclamantes, añade, se “habrían ahorrado un trabajo titánico y los gastos de un procedimiento iniciado por el maestro en 2012”. La sentencia, expone, ha llegado 11 años después y puede ser recurrida. “Además, el propio Paco de Lucía habría visto su autoría declarada”, concluye.

Qué pasa con la inteligencia artificial

La evolución de la tecnología basada en inteligencia artificial (IA) ha alumbrado máquinas capaces de generar música. Estos robots deben su creatividad a millares de composiciones con las que entrenan y a los algoritmos de teoría musical que manejan. Sin embargo, de momento, ninguno de ellos puede ser autor de las obras que genera. La legislación solo reconoce este estatus a las personas humanas, por lo que, apunta Manuel López, director de Sympathy for the Lawyer, “el propietario de la máquina no podría registrarlas a su nombre”. La solución sería “que el dueño del robot declare que es el creador de la canción obviando la ayuda artificial”, señala el experto.



A tortas por los derechos de autor de las canciones | Negocios | EL PAÍS (elpais.com)

ENTREVISTA *Los Bronces*

POR ARMANDO BAEZ

AB: Hoy tendré el gusto de conversar con jóvenes con mucho talento, nos vienen a platicar de una agrupación única, conformada por excelentes músicos y que han logrado colocarse en los mejores escenarios de nuestro país: Los Bronces. Bienvenidos: Luis Huerta, Juan Carlos Ertze, José "Tacher" Huerta y Jerzain Vargas, uno de los mejores músicos que ha dado nuestro país, por favor cuéntenos, ¿cómo inician Los Bronces?



Jerzain: Ante todo, muchas gracias por la invitación y por el espacio.

La idea de Los Bronces inició pensando en tocar jazz, en tocar música. Formar una agrupación con los compañeros desde la escuela, la Nacional y la Superior de Música, varios de nosotros ahí nos encontramos, nos hicimos amigos, en esa etapa tan bonita empezamos a probar diferentes proyectos y géneros.

Esto nace con el anhelo de poder pisar un escenario, de compartir con la gente, estar en sinergia con nuestra música, conectar con todo el público.

Los Bronces, nacen de un concepto Funky como lo escuchamos en el primer disco, somos una comunidad de músicos, haciendo música, generando, produciendo. Hemos tenido una evolución hasta la fecha, nosotros no nos hubiéramos imaginado estar ahora tocando un regional oaxaqueño. El segundo disco, se nos atravesó la pandemia y aún no lo hemos presentado, aunque ya se encuentra en redes digitales, estamos preparando una presentación oficial; en este segundo volumen estamos incluyendo el folclor mexicano prehispánico, estamos fusionando y seguimos explorando. Esta evolución llega ahora a Los Bronces de Oaxaca, es lo que estamos haciendo en la actualidad con la participación especial que hacemos con Café Tacvba.

Los Bronces es una banda muy versátil, no nos encasillamos en un solo género, tenemos mucho que dar, todos somos mexicanos y hay mucho talento en México.



Todos suman al proyecto de una manera increíble y eso es lo que nos ha levantado desde el 2014, que fue cuando se fundó la banda, con mi compañero Luis Huerta, los dos creímos en este proyecto y estamos seguros de que da para más.

En ocasiones nos encontramos en situaciones diferentes, trabajando cada quien en sus proyectos, pero siempre hemos mantenido una unión muy importante, que es lo que sigue manteniendo a la banda.

AB: Con Luis Huerta iniciaron la agrupación, pero ¿están los mismos elementos o han ido cambiando?

Jerzain: Es una comunidad de músicos que estamos rolando, a veces se va uno, pero regresa después y así, estamos enfocados en el talento mexicano.

AB: ¿Me puedes nombrar algunos músicos que han sido los integrantes de esa comunidad?

Jerzain: Claro, en los metales

desde siempre ha estado Tacher Huerta, Jako González, Juan Manuel Navarro, Manuel Hernández, Juan López, Itzam Pacheco, Alex Díaz en el trombón; por ejemplo, él en este nuevo concepto, está tocando además la tuba, gran talento oaxaqueño.

AB: Luis, cuando nace este proyecto, como lo dice Jerzain, ¿qué es lo que tu aportas, se ponen condiciones entre ustedes? ¿cómo fue?

Luis: Fíjate que todo ha sido de manera muy libre, es simplemente por amar la música. Jerzain llega con una idea, él es el hilo conductor de esto, entonces para el primer disco, por ejemplo, llegó y dijo que quería que soul funk; entonces él puso las líneas melódicas y nosotros empezamos a aportar las ideas sobre ritmos, armonías, en fin.

AB: Asumo que el nombre “Los Bronces”, es por los metales, con la intención de que el repertorio permita que brillen los metales. ¿De quién son los arreglos?

Luis: En su mayoría de Jerzain, y todos hemos propuesto cosas. Yo, por ejemplo, he metido mucho la mano en la producción, a la hora de estar ensamblando, de hacer secciones rítmicas, mezcla y cosas por el estilo, también nos ayuda un ingeniero fabuloso, Max Espelanzón, es un argentino que lleva muchos años acá en México, pero es simplemente por amar la música, así es como empezó todo. Es muy libre, no es de que Jerzain imponga algo, él llega y dice: “se me ocurrió esto”, entonces todos empezamos a sumar. Él es muy abierto como líder, vamos viendo diferentes ideas, analizamos las posibilidades y todos opinamos, o sea, siempre hay que conciliar, llegar a un punto donde nos guste a todos y decimos que así se queda.

AB: Tacher, ¿cómo te incorporas con ellos?



Tacher: La verdad no recuerdo en que año exactamente, creo que fue en el 2015 o 2016, pero conozco a Jerzain desde hace mucho tiempo, desde la Big Band de Joe d'Etienne, siempre he tenido muy buena comunicación, tanto en lo musical, como en lo personal, y bueno, en términos generales,

estar con Los Bronces, ha sido una experiencia de aprender de ellos en todo momento, siempre voy con esa idea de aprender.

AB: ¿En la base rítmica quién está?



Luis: Normalmente estamos Javi Orozco el bajo, yo en la batería, Oscar Sánchez en la percusión y a veces hay guitarra y a veces no, Oscar Galván estuvo en alguna época en ella, Luis Arturo Ramírez estuvo en otra. Como dice Jerzain, de repente cambia un poquito porque alguno no puede y viene otro; pero en general Javi, Oscar y yo somos la sección rítmica. Cuando ha habido teclado, ha estado Jorge Pacheco, ha estado William Cuchín, Alberto García, siempre nos rodeamos de buenos músicos.

AB: ¿Qué es lo que buscan cuando le llaman a un elemento

nuevo para que se incorpore a esa comunidad? Puedo suponer que se fijan en la excelencia musical, pero ésta no siempre coincide con la empatía personal, puede haber unos que sean un poco conflictivos.

Jerzain: Hay una cosa muy peculiar, en lo personal siempre he buscado compañeros que aporten algo al proyecto. Me gusta detectar elementos que nutran, yo pondría que la calidad musical obviamente es un 50% pero la empatía también es importante, aunque tampoco somos tan clavados en eso, lo que es fundamental para que camine un proyecto es gente que sea creativa. Así como platica Luis, que de repente llegamos a un ensayo y se me ocurrió algo y lo vemos entre todos, yo soy el productor, pero de alguna manera siempre hay que escuchar a los compañeros, porque yo sé que cada uno de ellos me va a aportar y nutrir, esa es mi visualización.

AB: Juan Carlos, eres músico e ingeniero de audio, ¿cómo llegas a la banda?, ¿cuál es tu función?

Juan Carlos: Fue una invitación de Jerzain. Un día se me acercó y me invitó al proyecto, yo simplemente le dije que sí y que cuándo empezábamos, desde entonces hemos sido compañeros. A mí lo que más me gusta y lo que más me atrajo de esta banda desde la primera vez que trabajé con ellos, es que **es una banda que suena bien, donde sea y como sea, escenarios grande o chicos, o hasta en la calle, son muy profesionales.**



Te das cuenta inmediatamente que no es magia negra, sabes, que es una banda que ensaya, que escribe sus papeles, que produce su música, hacen sus maquetas y las prueban, revisan el arreglo, checan todo en un ensayo profesional y después se paran en un escenario y suenan a eso.

Entonces, el reto que me puso Jerzain fue “tenemos que sonar bien, siempre”, él también es ingeniero de sonido, graba en su estudio y graba muy bien, ha comprado equipo de primera, así de profesional trabajan ellos, él dice: “tenemos que sonar bien, haz lo que se tenga que hacer”. Es un proceso que va desde escoger el micrófono para cada uno, por ejemplo, en un concierto en el Festival de Jazz de Polanco, le puse tres micrófonos a Jerzain, él iba probando cada uno con una canción diferente, para saber cuál sonaba mejor y definirlo. Hemos hecho cosas muy padres, es un trabajo a todo dar, que se disfruta mucho.

Tú me conoces, Armando, sabes que trabajo con varias personas y créeme que es difícil encontrar donde puedes trabajar sintiendo algo sabroso, aunque haya sido un concierto pequeño. Nos presentamos una vez en “El Vicio”, es un lugar chiquitito, ese día llevamos de todo, una gran cantidad de cosas para que la banda pudiera mostrar lo que realmente es, el lugar estaba hasta a reventar, la banda sonó increíble. Los Bronces es una banda que ensaya, eso ya suena raro hoy en día, porque si no es al menos una banda, digamos “consolidada”, es muy difícil que haya una programación de ensayos.

AB: Si, es difícil, la mayoría llegan “al hueso”, solo reparten papeles y ya.

Juan Carlos: Lo curioso es que aquí cuando se ensaya, inclusive yo soy requerido para el ensayo, es raro que una banda me llame a ensayo. Aprendí algo muy importante trabajando con este equipo, no importa si yo opino o no, o si es importante o no, ellos me están requiriendo y se acabó, ellos saben la importancia y me llaman como a cualquier otro músico e integrante de la banda, todos vamos y todos hacemos las mismas cosas.

AB: Bueno, ese es un trabajo que finalmente los integra.

Luis: Por ejemplo, del disco 1 al disco 2 hay un gran cambio estilístico, los mismos sets de los músicos cambian; yo no usé lo mismo para tocar en el primero que en el segundo. Juan Carlos llega al ensayo y ya está haciendo apuntes, no va solo a ver.

AB: Jerzain, tú como arreglista conoces las particularidades de tus compañeros, no todos pueden tocar las mismas cosas, aunque sean muy buenos, ¿escribes a la persona o en general al instrumento?

Jerzain: Es personalizado, me imagino quién lo va a tocar, incluso para otros trabajos, cuando me encargan algún arreglo, estoy visualizando que músico o banda va a tocar lo que estoy escribiendo. Creo que es muy importante a la hora de “echar lápiz” porque fluye más, no está tan arrebatado el arreglo, las líneas melódicas, hasta ellos me han dicho en la cuestión de los metales que llevan las melodías, parece que está difícil, pero esta tocable.

AB: Está bien hecho.

Jerzain: Por ejemplo, muchas veces nos pasa que los arreglos son hechos por pianistas o guitarristas, entonces nos pasa que las melodías en los metales suenan bien en el sinte o en la compu pero ya al tocarlos no, hay que estar muy conscientes de las posibilidades de cada instrumento, hay que escucharlos e incluso tocarlos un poco, yo tengo mi clarinete, no lo toco muy bien pero lo agarro para tener el sonido en la cabeza. Si voy a hacer un arreglo tengo que escuchar una buena referencia, un buen sampler en cuestión de producción musical y sonido, que suene algo natural y que no se oiga forzado, creo que de esa forma se va estilizando el arreglo, tomando frescura y no queda tan arrebatado.

Luis: Debo añadir que, aunque a Jerzain no le gusta mencionarlo, él tiene oído absoluto, es una cosa que en todos los instrumentos ayuda, porque tiene una super conciencia del ritmo, la melodía y sabe hasta donde llegar con cada uno. En el segundo disco, él garantizó llevarlos al extremo a todos, en ejecución, en sonido, todos nos clavamos, pero él mucho más, ese disco se tardó como dos años en hacerse, desde la preproducción, pero al escucharlo sabes que fue 100% tocado.

AB: ¿Cómo se llama su disco?

Jerzain: Se llama “La Raza de Bronce Vol. 2”, ya está en todas las plataformas. Con todas las dificultades que pasamos todos con la pandemia, no nos ocupamos de presentarlo formalmente pero ya lo hemos platicado y lo vamos a hacer. De hecho, la portada fue un dibujo que hice y me gustó mucho,

dibujar es algo que no puedo hacer muy seguido, pero es muy bonito porque a la hora de escribir, idear y componer, la creatividad viene desde la cabeza, dibujar y mapear ayuda mucho.

AB: ¿Y la parte administrativa quien la hace? La venta, el marketing, recibos, todo eso.

Tacher: Jerzain hace todo eso, es un todólogo. Ha tenido una serie de asistentes, gente que convoca para ayudarlo, pero nadie ha tenido la velocidad, ni el colmillo o las habilidades necesarias. Yo creo que necesita un asistente que le doble la edad para tener esa experiencia, sería muy difícil de encontrar, es difícil seguirle el paso.

Jerzain: La verdad es que yo también me he desesperado un poquito a lo largo del tiempo, soy muy acelerado y me gusta tener las cosas listas rápido, aunque sé que a veces no es posible y hay que relajarse. Todos hemos aportado de alguna manera a esta comunidad, porque también Juan Carlos se encarga mucho de la producción de los conciertos, él resuelve muchas cosas y también es todólogo en esa cuestión; todos nos encargamos de muchas cosas, hay apoyo de todos, por ejemplo: José Luis, que es trombonista, saca los vuelos de todos, mientras nosotros resolvemos

otras cosas, algo así. **Somos un equipo y eso se tiene que reflejar en todos los sentidos: administrativo, musical, producción, etcétera. Eso nos hace muy conscientes de todo lo que se está haciendo, no solo ir a tocar y a cobrar,** hay que arreglar antes de pagar. Me preocupo por involucrarlos, para que se sientan parte del proyecto porque es la banda de todos.

Una vez Germán Palomares me preguntó: “¿por qué no le pusiste Jerzain Vargas y Los Bronces o su orquesta?” y le respondí: “la música yo la pensé para compartirla con una banda, no la pensé como solista, si yo hubiera hecho un disco como solista, hubiera sido un concepto muy diferente”, creo que hay que integrarse y empaparnos de todo, ayudarnos para que esto siga creciendo, ya llevamos algunos años y poco a poco hemos ido madurando, ahorita estamos en un punto importante porque estamos como invitados especiales de Café Tacvba, nos consideran como una banda con participación especial. Antes de buscarnos, Meme del Real escuchó nuestro trabajo, vio por donde íbamos, le gusto el sonido de la banda y precisamente trabajé con él en los arreglos de lo que estamos presentando ahora en el Auditorio Nacional, con esta fusión de ritmos, obviamente con esencia oaxaqueña.





AB: Es una fusión muy interesante, un grupo con un estilo bien definido, como lo es Café Tacvba y que de repente les habla a músicos tan destacados como ustedes ¿ese proyecto se puede escuchar en algún lado?

Jerzain: Por el momento está el video del MTV Unplugged del 2019, tenemos dos participaciones que fueron en “La Muerte chiquita” y “Olita del Altamar”, lo pueden ver en el DVD y escucharlo en todas las plataformas, incluso también están disponibles las presentaciones que hicimos el año pasado en el Auditorio Nacional, están tres canciones publicadas de lo que hemos estado haciendo, vamos subiendo información a nuestras redes.

AB: Danos de una vez sus redes sociales.

Jerzain: En Instagram estamos como @losbroncesdeoaxaca, en Facebook como @LosBroncesBand y yo estoy como @jerz.vargas.

AB: Para lograr una agrupación

de ese nivel, tiene que haber un antecedente importante en cada uno de ustedes. ¿De dónde viene cada uno de ustedes? ¿dónde nacen y dónde estudian para lograr su formación? Empecemos con Jerzain.

Jerzain: Yo nací en la Ciudad de México, con descendencia guanajuatense y oaxaqueña. Inicié en “Orquestas Juveniles de México”, a los 8 años empecé a tocar percusión clásica, después la trompeta, como a los 9 o 10 años. Estudié en la Ollin Yoliztli, estuve 3 años allí, después me pasé al Sindicato de Músicos, estudié como 4 años con el maestro Lupe López. Después hice mi examen a la Nacional de Música, ahí hice el propedéutico en clásico, luego estuve un par de años en la licenciatura de jazz de la Superior de Música, ahí estaba Joe D'Etienne con su Big Band y nos metía un poco de eso y también estuve en el DIM como unos 3 años. Estuve aquí y allá, buscando mi sonido y mi identidad, siento que en las escuelas de México, el sistema

es, a veces, muy metódico, en algún punto me di cuenta que no era lo que yo estaba buscando. Yo creo que para encontrar la identidad musical es importante empaparse de todo, yo incluso me puse a estudiar ingeniería en audio para poder entender también a los ingenieros, para grabarme a mí mismo y escucharme, **uno sigue aprendiendo y siguen saliendo nuevas cosas, nuevas tecnologías y hay que seguir actualizados, como músicos debemos de estar al día para que la interacción sea más fácil, para resolver las cosas.**

Yo crecí con la música, mi papá me ponía muchos discos, también con las orquestas juveniles en las que estuve como: la José Pablo Moncayo, la Manuel Enríquez. La gente que me conoce se extraña mucho porque yo iba más en la onda de lo clásico, pero fue en el Salón Candela, por el metro Hidalgo, donde cambió todo, ahí fue mi primer trabajo, con la Orquesta

Ribereña, empecé a aventar mis primeros “trompetazos” a los catorce años, mi papá me llevaba.

AB: ¿Cuándo empezaste a grabar?

Jerzain: Como a los 16, estaba en una banda de Reggae y Ska, empecé a componer, a arreglar y grabar en Discos Denver, ya de allí me empezaba a grabar solito con una interfaz y un micrófono, empecé a interactuar y experimentar con todo lo que podía, es un mundo fascinante que me encanta, es muy matado porque tienes que estar muchas horas en la computadora y trabajando pero es gratificante y además es una herramienta muy importante en la actualidad.

AB: Tienes toda la razón, realmente es una herramienta muy importante. Vamos ahora con Luis, ¿en dónde naces?

Luis: Yo también soy chilango, de la Ciudad de México. Musicalmente nací con mi papá, él tocaba desde muy chavo, pero nunca se dedicó a la música, él es melómano, así que, mis primeras clases de apreciación musical fueron con mi papá. Él escuchaba de todo, Ray Conniff rock, progresivo, la Santanera, Pedro Infante, él escuchaba música a diario.

AB: Qué fortuna, te heredó un bagaje musical enorme.

Luis: Sí, muy grande, creo que todo eso se queda en cabeza, lo tienes en tus oídos y aún sale a flote.

AB: Le llaman “memoria emotiva”, es cuando los recuerdos se quedan, como cuando te piden tocar algo que ya escuchaste antes, es más fácil.



Luis: Exacto, como ya sabes cómo suena, con tu instrumento ya sabes cómo debe de sonar. Cuando yo empecé a estudiar no había escuelas de batería como tal, empecé a tocar ya un poco tarde, nunca estuve interesado en estudiar música clásica, empecé a estudiar con un profesor particular, que después se hizo un gran amigo, Juan Carlos Novelo, que descanse en paz, él era baterista de Armando Manzanero, Tania Libertad y mucha gente importante. Él me enseñó lo básico: la lectura y la técnica, después tome clases esporádicas con otros maestros como Marcos Parra, músico español que toca increíble, Jorge Leal, Chavita Merchand, también estuve en la escuela de música del SUTM tomando solfeo con el maestro José Mata, cosas aisladas porque mi formación ha sido más autodidacta, también he asistido a clínicas, seminarios o viendo videos, cada vez que tengo algo, lo expreso lo más que puedo. Después de estudiar con Juan Carlos, inmediatamente empecé a conectar, tenía como 19 años,

mi primer trabajo profesional fue con Julio Revueltas, grabé casi todos sus primeros discos, después de eso empecé a brincar en varios proyectos, algunos importantes y otros menos populares. Uno va aprendiendo de los estilos que vas tocando, debemos aprender de los fregadazos, como decimos vulgarmente.

AB: ¿Tus redes sociales?

Luis: Estoy como @luis.huerta.395891

AB: Ahora vamos con Tacher, ¿dónde naces?

Tacher: También soy oriundo de la Ciudad de México, mi mamá es de Veracruz y se vinieron a la ciudad, soy la primera generación de mi familia en nacer aquí. Comencé a estudiar en la Escuela Superior de Música en el 2005, me tocó estudiar el propedéutico de jazz y luego estuve unos años más en la licenciatura, pero después de escuchar a la Big Band de Joe pues yo me quise ir a donde él estuviera y me cambié al DIM. Me tocó ser alumno de



grandes maestros, ahí empecé a estudiar más la composición, tomé clase con Omar Guzmán y Carlos Tercero, tomé clases con todo mundo. Mi primer trabajo fue con un comediante que se llama “Platanito”, fue también mi primera gira internacional, me acuerdo de que allá contacté a Javier Vergara, que vive en Los Ángeles, toca impresionante, para tomar clase con él, siempre he aprovechado el tomar clases a donde voy, el último con quien tomé clase fue con el saxofonista de Dave Matthews Band, Jeff Coffin, siempre me la he pasado así, también muy autodidacta. Mi último trabajo fue con Mon Laferte, ahí me di a conocer más, también toqué con Joe D'Etienne, con Mexicanto, con Yahir, he estado como todos, en todo. Ya hoy en día estoy más enfocado en mis propios proyectos, esa es la enseñanza que me queda después de pasar por todo eso. En mis redes sociales estoy como @tacherhuerta.

AB: Así como otros les han compartido a ustedes, ¿ustedes también comparten lo aprendido?

Luis: Sí, claro. Los tres damos clases, nos pueden contactar en nuestras redes sociales.

AB: Ahora que nos cuente Juan Carlos, ¿dónde naces?

Juan Carlos: Yo soy de familia de refugiados de guerra, españoles vascos, tengo las dos actas de nacimiento, pero soy realmente mexicano, solo viví mis primeros años allá y la verdad ni me acuerdo. Me formé en México, afortunadamente, es un país con una cultura y nivel musical impresionante. Creo que

soy el más viejito de todos, ya tengo cincuenta años, también empecé muy chamaco; fui de las primeras generaciones del CIEM, la Escuela de Investigación y Educación Musical, todos los que están de becarios en el FONCA eran mis compañeros. Después me fui al “Conservatorio de Las Rosas”, en Morelia, yo iba más enfocado a la parte teórico – composicional. Afortunadamente me di cuenta, por ahí del noventa y tantos, que no tenía el talento suficiente para seguir en la música, pero tenía otros talentos que estaba ejerciendo en ese momento, andaba en las giras de rock con “La Castañeda” y grupos así, como ingeniero, en ese entonces no había escuelas donde te enseñaran desde manejar una consola hasta cosas más serias cómo lo que ahora ofrecen diferentes escuelas, en fin, antes era aprender desde cero, conectar y aprender sobre la marcha. Lo hacía porque sabía que era mi chamba y lo tenía que hacer, porque con los grupos que iba y los amigos con los que estaba me decían: “¿por qué no mejor te vas a la consola?”, creo que eso hablaba de lo bien que tocaba. (risas)

Luis: Sin embargo, si ejerce como músico; déjame decirles que él hace papeles para orquestas como la de Héctor Infanzón o para orquestas clásicas.

Juan Carlos: Esa fue la parte interesante, tuve la gran fortuna de ser adoptado por uno de los músicos más importante de México, que es Omar Guzmán, cuando él estaba con Chucho Ferrer. Mi escuela fue que él me invitara para ser su asistente.

AB: ¿Cómo copista?

Juan Carlos: A tomar el dictado, llegaba Chucho Ferrer y decía: “ok, hay tres metales, dos violines y una chirimía” y listo, lo tocaba y yo tenía que escribirlo. También me tocó trabajar con “el árabe”, también con Gonzalo Romeo, etcétera, tuve la gran fortuna de haber hecho equipo con ellos y estar hasta la cocina de estos grandes músicos, todo esto se lo debo a Omar Guzmán, a quien le tengo mucho cariño y respeto; también empezaron a salir cosas con Rosino Serrano, en realidad me ha tocado chambear con todos. Más que como ingeniero, hay un término que lo describe muy bien, es el crédito que me ponen normalmente en las películas, que se le llama “Music Preparation”, no es que el artista o compositor no sepa hacer unas cosas, es que no tiene tiempo, por ejemplo, tiene que hacer 20 arreglos, entonces o hace los arreglos o hace la maqueta o hace el papel, y entonces me llaman a mí para que ellos puedan dedicarse a hacer la música. Hay ocasiones en que algunos compositores que mandan la música en un casete o CD y hay que transcribirlo y ordenarlo. Así es como lo hacían y así aprendí

a trabajar cuando empecé, esa era la mecánica del trabajo, puede sonar asombroso ahora, pero eso era lo mínimo que tenías que saber para chambear en el medio, en esos tiempos. No había estos programas de ahora que te hacen de todo, todo era a mano y oreja. Tengo la fortuna de haber trabajado para todas esas grandes personas, creo que a la mayoría he conocido por eso.

Con Héctor Infanzón llevo 27 años trabajando, pasando su música y siendo su ingeniero de sonido, siento que tengo esa dualidad, genero mucho atractivo en varios compañeros músicos, ya cuando me agarran, no me sueltan. Con Omar llevo 30 trabajando, es un matrimonio larguísimo. Con Rosino hicimos un montón de películas, de estar los dos en un escritorio sin dormir por tres días.

Se logra una cosa muy bonita con los músicos, y eso es gracias a que tengo una gran admiración por ellos y lo que menos me gusta en la vida es verlos sufrir, porque luego tienen que encargarse de tonterías que no les toca, por ejemplo: con Infanzón

tenemos una frase: “no me contratan para que no haya problemas, sino para que él no se entere de que hubo un problema” y así debe de ser, él no tiene que saber a qué hora te levantaste o cuantos problemas tuviste, lo que importa es que se resolvió y punto.

Luis: Y eso es lo que hace con nosotros, nosotros no nos enteramos absolutamente de nada, cuando llegamos está todo listo, suena como debe de sonar y a la hora que tiene que sonar.

AB: Dijiste algo muy importante, has trabajado con muchos artistas y te ha llenado el oído y el corazón trabajar con Los Bronces.

Juan Carlos: Claro, yo estoy fascinado con Los Bronces, yo siento que traigo la camisa puesta.

AB: ¿Tus redes sociales?

Juan Carlos: Estoy como @jcerte en todas las redes sociales.

AB: ¿También das clases?

Juan Carlos: No, no me siento capaz de dar clases. Se me hace una cosa sumamente importante, es una responsabilidad brutal, lo que le digas al chamaco debes estar súper seguro, yo lo que prefiero es invitarlos a sentarse conmigo a aprender, no a tomar clase.

AB: Ya para concluir, Tacher ¿qué piensas de Jerzain como músico?

Tacher: Principalmente ha sido un amigo, así lo conocí.



Como músico, coincido contigo, es uno de los músicos que representa hoy en día la escena musical en México, no solo como ejecutante sino también como compositor. Para mí, **Jerzain es un ejemplo a seguir, trabajando y creando toda esta comunidad de músicos que están en el mismo canal, que le dan continuidad a la música mexicana, en todos los sentidos, tanto a la música tradicional como a el jazz, todo lo que ha emanado esta gran ciudad,** que nos ha dado miles de géneros musicales: nocturnos, diurnos, en todos los horarios hay música, vivimos en una ciudad muy cosmopolita y del nivel como Nueva York. La Ciudad de México es para mí una de las ciudades más bellas que he visto.

AB: ¿Qué proyecto tienes a futuro, además de Los Bronces?

Tacher: Yo tengo una banda que se llama “Máxico Big Band”, ahorita hice un disco de Big Band, mezclando todo este género del Reggae y Ska-jazz, y con todo lo que se pueda. Creo que ahora ya

no te puedes definir con un solo estilo, la música hoy en día está tan globalizada que ya no es tan puro todo, tengo ese proyecto ahora.

AB: Juan Carlos, ¿qué opinas de Jerzain?

Juan Carlos: Por el mismo trabajo que desempeño, siempre me preguntan referencias de todo mundo, cuando me preguntan cómo me va con Jerzain, yo creo que me conviene decirlo como es, es infalible trabajar con él, como músico, como productor, le salen las cosas; son producciones bien hechas y sobre todo un nivel musical profesional, increíble. Pasó en la muestra internacional de jazz, todos los proveedores se nos acercaron, yo entrando en la consola me preguntaron que se necesitaba para que sonara igual, realmente es infalible.

AB: ¿Qué hay para ti en el futuro?

Juan Carlos: Espero seguir colaborando con estos muchachos, y con toda esta gente tan interesante con la que

ando. Últimamente he estado apoyando en la parte cultural del gobierno en el “Miércoles Cultural en San Lázaro”, ya llevo dos años apoyando a Ismael Carvallo, le ayudo a conseguir el equipo y en general a sacar adelante el proyecto. Lo estaban haciendo muy sencillo y ahora ya tenemos público, ya se ponen sillas, en fin, me estoy haciendo cargo de eso de manera fija y lo demás pues con los artistas con los que ya estoy.

AB: Que bien, Luis, las mismas preguntas.

Luis: Jerzain para mí es una inspiración, es muy intenso en todo.

Cada que me habla es una hora en el teléfono, me pide mil cosas al mismo tiempo, **te empuja, te hace hacer las cosas, haciendo equipo en todo; arreglos, mezcla, sonido, es una gran intensidad trabajar con él. Es una gran persona, como líder es increíble porque tiene muy claras las cosas, eso facilita todo.**





Como director te dice: “aquí está el papel, esto es lo que quiero que hagas y necesito que suene de esta manera” y como si él estuviera tocando, te da referencias de sonido y técnica, aparentemente se ve que es una cosa difícil, pero todo fluye.

AB: ¿Y para ti, que tienes pensado?

Luis: Ahorita estoy en mi propia música, en coautoría con Ángel Chacón, es un gran guitarrista y músico prominente, vamos a sacar seis piezas de las cuales ya están tres terminadas y tres en progreso. También estamos haciendo algunas cosas con Aarón Cruz, Giovani Buzzurro, Ulises Martínez, etcétera.

AB: Ya para terminar, Jerzain, a tus 40 años has recibido muchos halagos, de mucha gente, ¿cómo tomas eso?

Jerzain: La verdad es un sentimiento bonito, obviamente, a quien no le va a gustar que lo elogien, pero creo que también es una parte difícil del músico en general, con ellos hemos estado trabajando durante años, sé que lo que dicen es sincero. Siento que a veces me afecta un poco más el asunto de la grilla, a veces me fijo más en las cosas negativas que en las cosas

positivas, creo que es parte del show, el bien y el mal, me gusta y lo único que puedo decir es que **uno se tiene que esmerar día a día para ser mejor persona, con los compañeros, con la gente que te rodea.**

AB: Acabas de decir algo interesante, tener claro el bien y el mal y la importancia que hay que darle a cada uno, pero pocas personas lo identifican, y tú lo tienes bien identificado y eso también es un reto.

Jerzain: Sí, es lo más complicado, mantener los buenos comentarios, la buena camaradería, la buena comunidad, la buena energía. Hay que esmerarse, no hay manual para esta vida y bueno, también hay que aprender de uno mismo, de nuestros propios errores, y también de los de la gente que te rodea.

AB: Finalmente, ¿qué sigue? Ya conocemos tu intensidad (risas).

Jerzain: Bueno, la intensidad es parte de mi personalidad, sin eso no sería Jerzain. Es difícil mantener un proyecto, es prácticamente lo que sigo haciendo y lo seguiré haciendo porque es el legado que nosotros vamos a dejar en esta vida. Seguimos con Los Bronces de

Oaxaca, ya viene en camino un sencillo con invitados especiales, estamos viendo la presentación de “La Raza de Bronce”, el lanzamiento lo queremos hacer en grande, con un videoclip, es lo que tenemos en puerta, temas originales de la banda.

AB: Me parece muy bien, ustedes saben que tenemos en EJE un estudio que está a su disposición.

Jerzain: Muchas gracias, Armando.

Hay que seguir vendiendo y mostrando el producto que traemos, que lleva un buen corazón y esencia, un producto cien por ciento hecho en México.

AB: Mi admiración para todos ustedes, son grandes artistas y personas, creo que así se logran los grandes equipos. Ha sido un placer platicar con ustedes, siempre serán bienvenidos y admirados, lo último que me queda es desearles lo mejor y lo que nosotros podamos contribuirles, cuenten con ello. Sumando esfuerzos se logran más cosas. ¡Muchas gracias!

La música en el mundo:

MÉXICO Y *Aída Cuevas*

Por: Majo Cornejo

México, tierra de colores vivos, paisajes cautivadores y una rica cultura que se refleja en cada rincón del país. Sus montañas majestuosas, playas doradas y pueblos pintorescos forman un tapiz de belleza que ha cautivado a generaciones de viajeros y artistas por igual. Pero más allá de los lugares y las vistas, México también es una nación que canta con el alma. Sus tradiciones musicales se convierten en narradores de historias, preservando el legado de su gente y sus raíces. En el corazón de esta tradición, emerge una figura emblemática: Aída Cuevas, la intérprete que ha llevado la música ranchera a los corazones de millones, encarnando la esencia misma de México a través de su voz.

Aída Cuevas, nacida el 24 de septiembre de 1963 en Ciudad de México, y mejor conocida como la máxima exponente de la música ranchera es una destacada cantante mexicana que comenzó su carrera a una temprana edad y se convirtió, gracias a su voz, carisma y talento, en una de las voces más influyentes de la música regional mexicana.

En 1975, a los 12 años de edad, Aída Cuevas lanzó su primer álbum titulado “La voz de un ángel”, que marcó el inicio de su trayectoria musical. Un año mas tarde se encontraría cantando en Europa; siendo éste el inicio de muchas actuaciones por el viejo continente a muy temprana edad. Para su tercer disco de estudio, el reconocido compositor mexicano Armando Manzanero le produjo “*Cari Cari*” además de regalarle la primera canción que él compuso para mariachi “*Te vas para tu casa*”.

Pero no fue hasta la década de 1980 cuando su carrera profesional despegó gracias al contrato que firmó con la compañía discográfica Sony Music. Pronto su carrera alcanzaría gran éxito para 1982 cuando el artista y productor más exitoso de México Juan Gabriel, la buscara para grabarle y producirle un disco entero con canciones inéditas del mismo compositor, disco que la encumbró como “*La Voz de México*”. Desde entonces, Aida Cuevas se ha destacado como una de las voces más icónicas en el género de la ranchera, un estilo musical profundamente arraigado en la cultura mexicana junto con su habilidad para interpretar rancheras y boleros los cuales la llevaron a ganar el GRAMMY® y el Latin GRAMMY®, siendo a la fecha la única mujer cantante del género ranchero en ser galardonada con dicho premio, además de contar con once nominaciones de la academia hasta el día de hoy.



Uno de los momentos más destacados en su carrera llegó en 1984 cuando obtuvo el primer lugar en el Festival de la Canción Ranchera en Guadalajara. Este logro catapultó su fama y la consolidó como una de las principales exponentes de la música ranchera en México y en el mundo.

A lo largo de los años, Aída Cuevas ha lanzado una serie de 41 exitosos álbumes que han recibido aclamación tanto de la crítica como del público además de tener discos de oro y platino. Su profunda interpretación emocional y su habilidad para transmitir los sentimientos de las canciones la han hecho ganarse el cariño de seguidores de todas las edades. Además de su éxito en la música, Aída Cuevas ha demostrado su versatilidad artística participando en proyectos teatrales y televisivos.

Conocida actualmente como “La Máxima Exponente de la Música Mexicana”, ha llevado la música tradicional de su México a lo largo y ancho de 5 continentes en los mejores recintos de talla internacional. Con 47 años de carrera artística, Aida Cuevas se ha convertido en una leyenda viviente de la música mexicana y es considerada como la última reina del selecto grupo de las grandes del género ranchero en la historia de México.

Su contribución al género ranchero y su dedicación para mantener viva la tradición musical mexicana le han otorgado un lugar privilegiado en la historia de la música. Aída Cuevas sigue siendo una figura respetada y admirada en la escena musical, y su legado perdurará como un testimonio de su pasión y talento.



EJE CELEBRA ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

El pasado martes 15 de agosto los socios de Eje Ejecutantes se dieron cita en las instalaciones para participar en la Asamblea General Extraordinaria en la que se trataron temas importantes como la reforma a los estatutos de esta institución, los informes de tesorería y de las actividades del Consejo Directivo.

Entre las reformas más trascendentes, encontramos la nueva clasificación de socios, en la que podremos encontrar que los cantantes- intérpretes ya podrán ser parte de esta institución, así como aquellos músicos ejecutantes de música tradicional mexicana.

Otro de los acuerdos fue el apoyo que EJE dará a sus socios para la realización de su testamento de manera gratuita; éste sustituirá al pliego testamentario que se firmaba anteriormente.

Todos los cambios fueron explicados por el Lic. Manuel Alfonso Arredondo y se encuentran a disposición de los socios, los interesados deben solicitarlos en Dirección General.

Sin duda uno de los puntos de acuerdo más celebrados fue el aumento al pago trimestral, así como el adelanto del tercer trimestre de 2023, para el que solicitamos a nuestros socios, confirmen sus datos bancarios y actualicen su documentación fiscal.

Debido a la renovación del inventario de equipo, el Consejo Directivo decidió rifar entre los socios activos asistentes tres pantallas de la Sala de usos múltiples, resultando ganadores los socios: Sigfrido López Sosa, Manuel Mercado Tapia y Jaime Lomelí Castro.

Concluimos con un sentido de satisfacción agradeciendo la participación activa de cada uno de nuestros socios.

¡Juntos sonamos más fuerte!





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.





GESTIÓN DEL TIEMPO Y PRODUCTIVIDAD

Por: Francisco Benitez



Para Músicos en la Era Digital

En el dinámico mundo de la música, donde la creación, la promoción y la interacción con los fans ocurren simultáneamente, gestionar el tiempo se convierte en una habilidad esencial. Para los músicos que buscan destacar en el saturado universo digital, ser productivo no solo es deseable,

sino necesario. En este artículo, exploraremos cómo los músicos pueden mejorar su gestión del tiempo y productividad en la era digital.

¡Dale ritmo a tu día a día!

1. Establece tus prioridades

Antes de embarcarte en cualquier tarea, identifica cuáles son las actividades que realmente impactan en tu carrera. ¿Es escribir una nueva canción? ¿Promocionar tu último álbum? ¿O tal vez preparar un concierto en vivo? Una vez definido, dedica tus horas más productivas a estas prioridades.



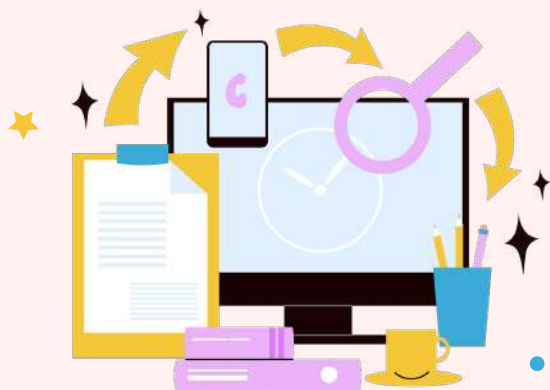
2. Divide tus tareas en bloques

Usa la técnica Pomodoro o cualquier otra técnica de bloque de tiempo que prefieras. Por ejemplo, dedica 25 minutos a la composición, seguido de un descanso de 5 minutos, y luego otros 25 minutos para responder correos o mensajes de tus fans.

3. Utiliza herramientas digitales

Hay una variedad de aplicaciones y software diseñados para ayudar en la gestión del tiempo y productividad.

- Apps como Trello o Asana pueden ayudarte a organizar tus tareas, mientras que aplicaciones como Focus@Will ofrecen música diseñada para aumentar la concentración.



4. Dedica tiempo a la formación y aprendizaje

El mundo digital cambia rápidamente. Dedica tiempo regularmente para aprender sobre nuevas herramientas, plataformas y técnicas de marketing musical. Estar al día te permitirá aprovechar las oportunidades más rápidamente.

5. Evita las distracciones

Mientras trabajas en tus tareas musicales, cierra las redes sociales, silencia las notificaciones y crea un espacio de trabajo dedicado. Si es necesario, usa aplicaciones como "Forest" que te ayudan a mantener el enfoque al "plantar un árbol" que solo crece si no usas otras apps durante un tiempo determinado.



6. Delega cuando sea posible

Si cuentas con un equipo o amigos dispuestos a ayudar, delega tareas que no requieran tu intervención directa. Esto te permite concentrarte en lo que realmente importa: tu música.

7. Establece rutinas diarias

Tener una rutina diaria puede ayudar a estructurar tu día y garantizar que dediques tiempo a todas las facetas de tu carrera musical. Esto puede incluir tiempo para la creación, el aprendizaje, el ejercicio (¡sí, mantenerse en forma es crucial para los artistas en gira!) y el descanso.

8. Tómate descansos

Trabajar sin cesar no significa ser más productivo. Asegúrate de tomarte descansos para refrescar tu mente, estirarte y, por supuesto, inspirarte.

9. Revisa y ajusta

Al final de cada semana, revisa tus logros y evalúa dónde podrías haber sido más eficiente. Usa estos aprendizajes para planificar la siguiente semana.

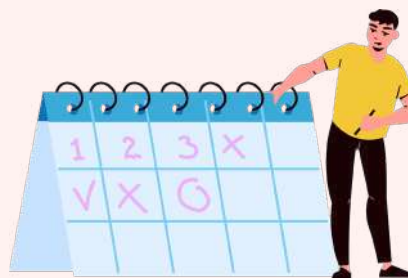
10. Recuerda tu pasión

En los momentos de agobio, recuerda por qué elegiste la música. Usa esa pasión como combustible para motivarte y mantener un ritmo productivo.

La gestión del tiempo y la productividad son esenciales para cualquier músico en la era digital. Implementando estos consejos, no solo podrás aprovechar al máximo cada día, sino también avanzar de manera efectiva en tu carrera. Si deseas

más insights sobre cómo potenciar tu carrera musical en el ámbito digital, no dudes en visitar www.musicosexitosos.com.

¡Saludos y éxito!





PRESENTAN SEGUNDA SESIÓN DE LANZAMIENTOS MUSICARTES

Directivos de la Sociedad de Gestión Colectiva Musicartes dieron a conocer, en rueda de prensa el pasado miércoles, los lanzamientos de siete artistas nacionales de diferentes géneros musicales. Expresaron que esta actividad es con el fin de que su música sea conocida nacional e internacional. “Hay que crear un impacto en la industria”, manifestaron.

Algunos de ellos son: Tato, Kambalache, Rony Rootsy, Big James y más. Cada uno dio una reseña de su trayectoria y agradecimiento por la oportunidad de presentar sus materiales discográficos y videos a los medios de comunicación.

Big James contó su pasado durante la presentación, de cuando se subía a los buses con su grabadora y rapeaba para ayudar al sustento de su familia. Ahora, los lectores, internautas, radioescuchas y televidentes aprecian el talento de sus más recientes temas, como el sencillo *Cómo lo mueven*, interpretado junto al cantante Pablo Cristiani, vocalista de la agrupación Misericordia Cumbia Band.

El programa busca impulsar la música guatemalteca, fortaleciendo la promoción y los lanzamientos de los artistas asociados, en donde se potencien sus proyectos y al mismo tiempo se permitan un mayor acceso a la música producida en el país.

Uno de los objetivos de este programa es que la invitación se mantenga abierta en todo momento, para que de esta manera todos puedan conocer al talento guatemalteco.

La directiva del programa resaltó la importancia de los medios de comunicación en todas sus formas, incluyendo a los tradicionales, digitales y las nuevas plataformas, que difunden el trabajo de los artistas dentro y fuera del país. De igual forma, destacaron su compromiso de aportar y contribuir al crecimiento y desarrollo de la industria musical, cultural y del entretenimiento en Guatemala.

Fuentes:

<https://chapinenusa.com/noticias-guatemala/conoce-a-los-7-artistas-guatemaltecos-que-se-presentaran-en-musicartes-2023-20238815380>

<https://dca.gob.gt/noticias-guatemala-diario-centro-america/presentan-segunda-sesion-de-lanzamientos-musicartes/>

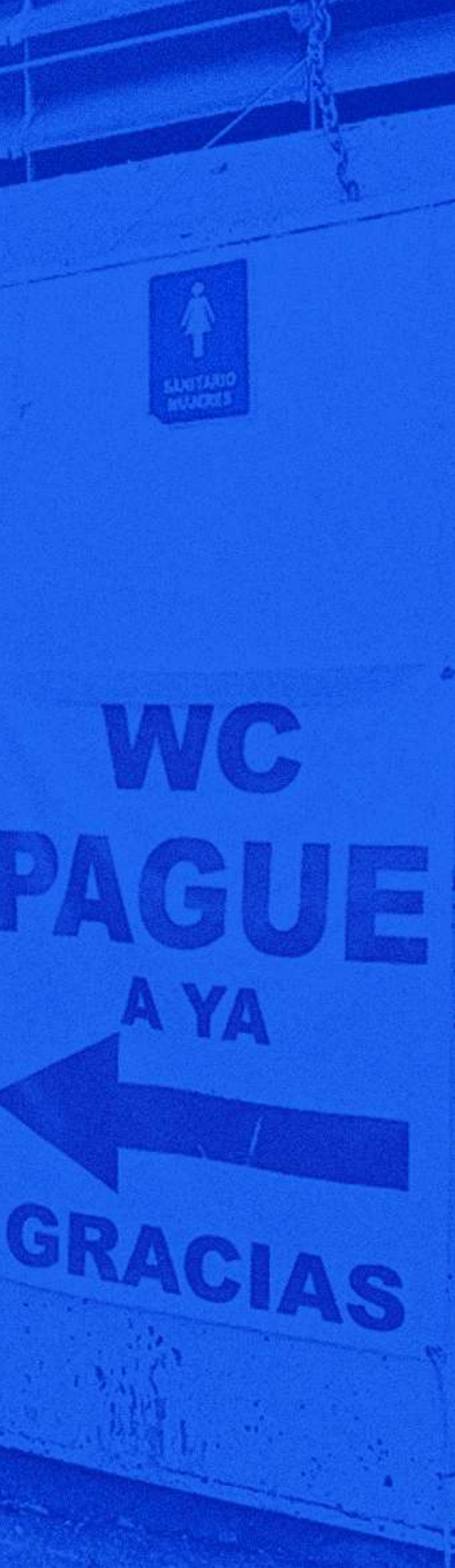


50 y contando...

DERECHO HUMANO AL BAÑO

Por: Carlos Arturo Martínez Negrete

Antes que cualquier cosa pido una disculpa por hablar en primera persona, en este mes de septiembre cumpla 50 años y lo celebro cada día de mi vida desde hace 20 años en qué tuve un accidente automovilístico, la ocasión especial es que en este mes presento mi libro sobre el derecho humano al baño.



DERECHO HUMANO AL BAÑO

Justo el año pasado por el cumpleaños número 18 de mi hijo y el mío fuimos a Perú, en Cuzco conocí un niño de entonces 9 años de nombre Josías su inteligencia e historia me llevó a pensar en el uso del baño, en que es un derecho humano no garantizado por el Estado y las empresas.

Se ha convertido en un despojo y al destapar la investigación, preguntar, indagar, encontré un mar de historias, como el que muchas estaciones del metro de la ciudad de México no tienen ni baños para empleados, qué en los sanitarios se cometen muchas agresiones sexuales como ejemplo está la UNAM que tuvo que habilitar botones de pánico en los baños de mujeres.

Que las obras que se construyen para la infraestructura pública no tienen baños, está el caso de los que son de movilidad (pues pasamos mucho tiempo en ellos) metrobús, cablebús, la línea 12 del metro, el tren suburbano y como el caso de este último que si los tiene te cobran, es una privatización brutal que incide como siempre en quien menos tiene.

La venta de boletos para los conciertos por ejemplo del Foro Sol varía de acuerdo con el tipo de baño, boleto vip = baño vip, la normalización que hemos hecho como sociedad de esta "costumbre", que en principio fue para obtener baños salubres hoy, está muy lejano de ser una aspiración real humana.

Mi reflexión va en torno a que, si un derecho de primera generación no puede ser accesible; qué será de los últimos de 4ta. 5ta. o 6ta. generación como lo refieren autores; son sueños inimaginables... inalcanzables.

Así que les pido busquen el libro sobre el derecho humano al baño, hice uno de fácil lectura con caricaturas para que seamos más exigentes de nuestros derechos, pues incluso las empresas son entes violatorios de derechos humanos, las iglesias, un sin fin de reflexiones qué anhelo puedan compartir, generar conversación y estimular la socialización de los derechos humanos.

!!!GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS!!!

En estos 50 años he aprendido que tenemos que “desaprender” lo que muchas veces nos han dicho, eso de siembra un árbol, escribe un libro y ten un hijo debería ser siembra miles de árboles, escribe hasta que te desahogues y si eres un hombre amoroso con la vida, ten un hijo, capaz de brindar amor a tu entorno, a la madre de tu hijo ya todos los niños del mundo, todos los niños son nuestros son y serán siempre el mañana.

He aprendido a no callar, a respetar mi percepción, ideales, sueños, anhelos, a "no hacer lo que no quieres que te hagan", amar pese a lo rotos que nos dejan nuestros padres, pues nadie nos enseñó a serlo, ni a ellos ni a nosotros, a amarnos sin condición, nadie nos dijo cómo, a llorar en público y a dar siempre en silencio, saber que, cuando se calla también hablamos, que es la respuesta más firme y contundente ante la manipulación y el engaño.

El valor del silencio, del amor a los que sueñan a respetar las ideas de los demás, todos los días trabajar contra el ego traicionero que es imperante, absorbente, dominante y soberbio.

Que los creadores siempre serán la diferencia, venimos de un creador, **todos somos un creador**, que aman, que reconocen el arte, nos hacen, empáticos, emotivos, armoniosos. Nos hacen sensibles al susurro de las aves, pues el canto de la naturaleza es nuestro gratuito y sanador.

El crear y fomentar la creación solo nos hará mejores.

Que celebro mis 50 con muchas canas, que me veo bien pinche hermoso todos los días, que mis arrugas armonizan mi sonrisa, que nadie se ha ido, que todos están en mi corazón con múltiples enseñanzas, aunque duelan, que siempre, siempre, siempre después de la tempestad hay un nuevo comienzo.

Gracias a mis padres por su amorosa fecundidad, así como a los antecesores de nuestro linaje y a las generaciones posteriores por seguir cultivando este aprendizaje amoroso y armonioso.

Bendita dicha, no cambiaría una sola coma, ni puntos suspensivos de mi vida, hasta el final de ustedes o mío, muy, pero hasta el final siempre.



Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como Carlos Lima @charlylima

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



LOS CREADORES E INTÉRPRETES MUNDIALES EXIGEN DERECHOS CREATIVOS FRENTE A LA PROLIFERACIÓN DE LA IA

Con la proliferación de la Inteligencia Artificial (IA), se debe respetar a los artistas, creadores e intérpretes, proteger la creatividad humana, mantener sólidos los principios de los derechos de autor y desarrollar y aplicar prácticas justas de concesión de licencias.

Al mismo tiempo, deben adoptarse soluciones globales para garantizar que las empresas de IA remuneren a los artistas, intérpretes y creadores humanos cuyas obras son explotadas.

El avance de la IA ha sido rápido y sin precedentes. En todo el mundo, los gobiernos reconocen la magnitud y las posibles repercusiones del uso de la IA en nuestra vida cotidiana, por lo que han dado prioridad a las medidas destinadas a salvaguardar los intereses del público en general, a la vez que tratan de preservar la innovación y el progreso tecnológico.

El sector cultural y la comunidad creativa internacional estarán entre los más afectados por el desarrollo desenfrenado y el uso abierto de modelos generativos de IA. Los responsables políticos de todo el mundo han escuchado a artistas, creadores e intérpretes cuyas obras se están utilizando para entrenar la IA sin su autorización, remuneración o incluso reconocimiento, a menudo bajo la apariencia de “investigación”.

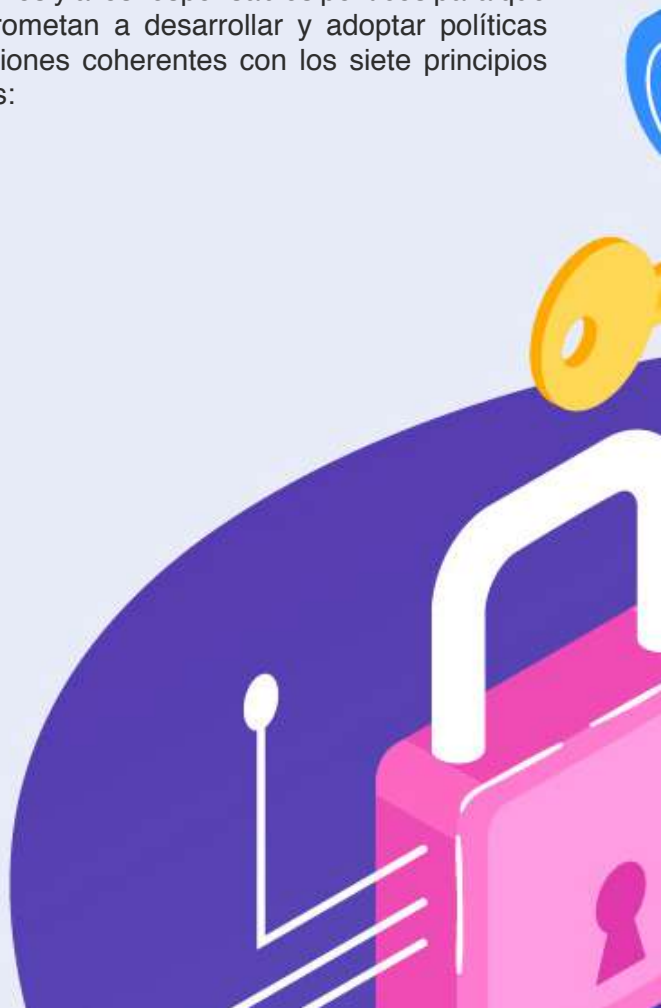
Además, existe un malestar social generalizado en torno a las obras generadas por IA y al engaño que supone hacerlas pasar por obras de creatividad humana.

El sector cultural y la comunidad creativa internacional reconocen que hay una serie de fines útiles e importantes a los que se está aplicando actualmente la IA en general.

Sin embargo, en el caso de la IA generativa, existe una necesidad clara y urgente de que los responsables políticos de todo el mundo tomen medidas, adapten y mejoren los regímenes reguladores actuales.

Es imperativo que el sector cultural y la comunidad creativa internacional estén presentes en los debates políticos para garantizar que sus intereses se tengan en cuenta y que los sistemas de IA sean transparentes, éticos, justos y legales.

Las organizaciones abajo firmantes, que representan a más de 6 millones de creadores, intérpretes y editores de todo el mundo, hacen un llamamiento a los gobiernos y a los responsables políticos para que se comprometan a desarrollar y adoptar políticas y legislaciones coherentes con los siete principios siguientes:



1. SE DEBE DEFENDER Y PROTEGER LOS DERECHOS DE LOS CREADORES E INTÉRPRETES CUANDO SON EXPLOTADOS POR SISTEMAS DE IA.

Los sistemas de IA analizan, raspan y explotan enormes cantidades de datos, normalmente sin autorización. Estos conjuntos de datos consisten en obras y representaciones musicales, literarias, visuales y audiovisuales protegidos por derechos de autor. Esas obras y conjuntos de datos protegidos por derechos de autor tienen un valor y los creadores e intérpretes deben poder autorizar o prohibir la explotación y representación de sus obras y ser compensados por esos usos.

2. LAS LICENCIAS DEBEN ESTAR ACTIVADAS Y SER COMPATIBLES.

Debe haber soluciones de concesión de licencias para todas las posibles explotaciones de obras, representaciones y datos protegidos por derechos de autor por parte de los sistemas de IA. Esto fomentaría los intercambios abiertos entre los innovadores que necesitan los datos y los creadores e intérpretes que desean saber cómo y en qué medida se utilizarán sus obras.



3. DEBEN EVITARSE LAS EXCEPCIONES

para la minería de textos y datos que no prevean la opción de exclusión efectiva (opt-out) por parte de los titulares de derechos.

Debe evitarse la introducción de excepciones, incluso para la minería de textos y datos (TDM), que permitan a los sistemas de IA explotar obras y representaciones protegidas por derechos de autor sin autorización o sin remuneración a los mismos. Algunas de las excepciones existentes deben aclararse para aportar seguridad jurídica a los creadores e intérpretes de los datos subyacentes y a los sistemas de IA que deseen beneficiarse de

4. LOS CRÉDITOS DEBEN SER RECONOCIDOS.

Los creadores e intérpretes deben tener derecho a obtener reconocimiento y créditos cuando se haya explotado sus obras por sistemas de IA.

5. DEBEN APLICARSE OBLIGACIONES DE TRANSPARENCIA PARA GARANTIZAR PRÁCTICAS DE IA MÁS JUSTAS.

Deben aplicarse las obligaciones legales relativas a la divulgación de información. Éstas deben cubrir (i) la divulgación de información sobre el uso de obras y representaciones creativas por parte de los sistemas de IA, de manera suficiente para permitir la trazabilidad y la concesión de licencias (ii) la identificación de las obras y representaciones creadas por los sistemas de IA, como tales. Esto garantizará un enfoque justo para los creadores, intérpretes y consumidores de contenidos creativos.

6. RESPONSABILIDAD JURÍDICA DE LOS OPERADORES DE IA.

También deberían existir requisitos legales y una rendición de cuentas efectiva para que las empresas de IA mantengan los registros pertinentes. Los operadores de IA también deben rendir cuentas de forma efectiva por las actividades y resultados que vulneren los derechos de los creadores, intérpretes y titulares de derechos.

7. LA IA ES SÓLO UN INSTRUMENTO

al servicio de la creatividad humana, y los planteamientos jurídicos internacionales deberían reforzarlo.

Los modelos de IA deben considerarse simplemente como un instrumento al servicio de la creatividad humana. Aunque existe un espectro de posibles niveles de interacción entre los humanos y la IA que hay que tener en cuenta a la hora de definir el carácter protegible de las obras y representaciones, los responsables políticos deberán dejar claro que las obras generadas por IA totalmente autónomas no pueden beneficiarse del mismo nivel de protección que las obras creadas por humanos. Este tema debería ser una prioridad urgente y las discusiones a nivel mundial deben iniciarse con urgencia.



ORGANIZACIONES SIGNATARIAS:

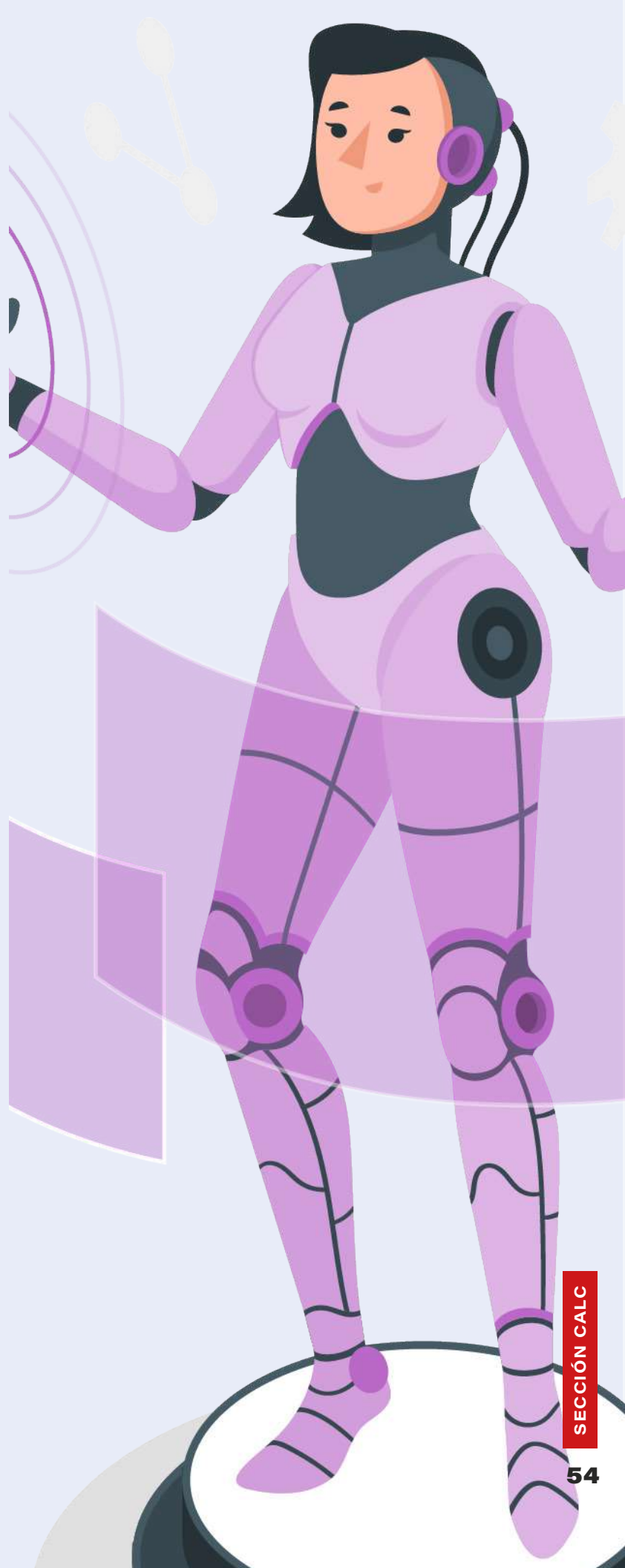
AEPΦ-ARTIS es una organización sin ánimo de lucro y la voz suprema de las organizaciones de gestión colectiva de artistas intérpretes en Europa. Nuestros 38 miembros representan a más de 650.000 actores, músicos, bailarines, cantantes activos en los sectores audiovisual y del audio. <https://www.aepo-artis.org/>.

ALCAM, la Alianza de Compositores y Cantautores de América Latina, es una organización formada únicamente por autores y compositores de América Latina. Trabaja diariamente para promover y crear conciencia sobre los legítimos derechos morales y económicos de todo artista y para promover una remuneración justa por su trabajo creativo. También es una plataforma para unir los intereses de los creadores en América Latina y cabildear por sus derechos e intereses. www.alcamusica.org/.

AMA, la Academia de Música Africana, se dedica a celebrar los logros de los creadores de música africana. AMA es miembro asociado y socio regional de CIAM.

APMA se lanzó en el Foro Mundial de Creadores en Beijing en noviembre de 2016. Reúne a compositores de toda la región y su carta de principios e intenciones fue firmada por creadores de 15 países y territorios, incluidos Australia, Mongolia, Nueva Zelanda, Taiwán, Tailandia, Corea del Sur, Japón y Vietnam. APMA ayuda a los artistas locales a unir sus voces, comprender sus derechos, desarrollar conciencia y guiar a las organizaciones para proteger a los creadores y sus obras. www.musiccreatorsap.org.

CIASP (Consejo Internacional de Creadores de Artes Gráficas, Plásticas y Fotográficas) reúne a creadores en el campo de las artes visuales y plásticas de todo el mundo. La organización sirve como foro para el intercambio de información, ideas, mejores prácticas, experiencias y consejos prácticos sobre la administración de los derechos de los autores visuales. Incluye herramientas y actividades destinadas a promover los intereses morales, profesionales, económicos y jurídicos de los autores visuales.



ORGANIZACIONES SIGNATARIAS:

CIAM, el Consejo Internacional de Creadores de Música (CIAM) aboga por las aspiraciones culturales y profesionales de los creadores de música. La misión de CIAM es servir como la voz global unificada de los creadores de música de todos los repertorios y de todas las regiones del mundo.

www.ciamcreators.org/.

CISAC – la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores – es la principal red mundial de sociedades de autores. Con 225 sociedades miembros en 116 países, la CISAC representa a más de cuatro millones de creadores de todas las regiones geográficas y todos los repertorios artísticos, incluyendo la música, el cine, las artes escénicas, la literatura y las artes visuales. La CISAC está presidida por el cantante y compositor Björn Ulvaeus, cofundador de ABBA.

www.cisac.org.

ECESA, la European Composer & Songwriter Alliance, es una red europea cuyo principal objetivo es defender y promover los derechos de los autores musicales a nivel nacional, europeo e internacional. La Alianza aboga por condiciones comerciales equitativas para compositores y compositores y se esfuerza por mejorar el desarrollo social y económico de la creación musical en Europa. ECESA colabora con sus miembros ubicados en toda Europa y se esfuerza por mejorar el desarrollo social y económico de la creación musical en Europa y más allá.

www.composeralliance.org/

IMPF representa internacionalmente a los editores musicales independientes. Es el organismo mundial de comercio y defensa que ayuda a estimular un entorno empresarial y comercial más favorable a la diversidad artística, cultural y comercial para los editores independientes de música de todo el mundo y los autores y compositores a los que representan.

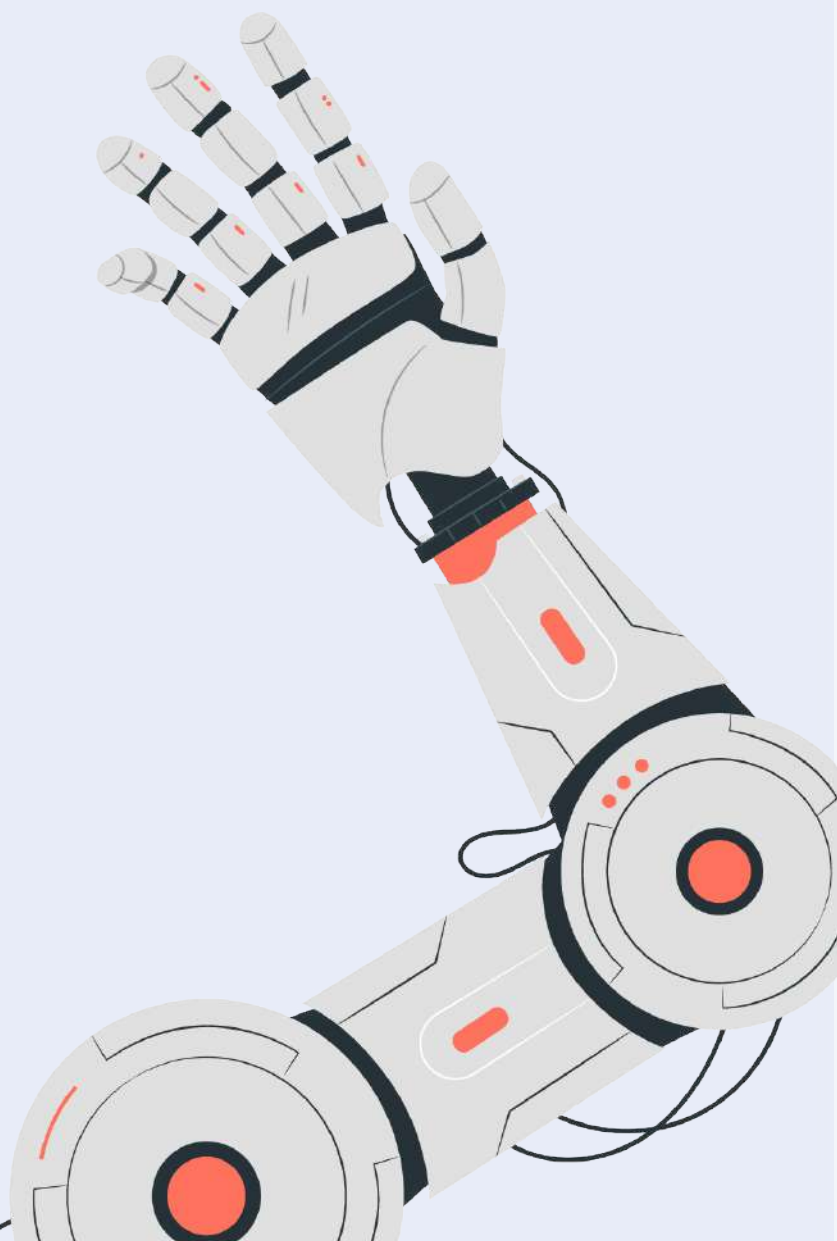
<https://www.impforum.org/>.

MCNA (Music Creators North America) es una alianza de organizaciones de compositores y compositores independientes que defienden y educan en nombre de la comunidad de creadores de música de América del Norte. Además, como organización miembro de CIAM, la MCNA trabaja con alianzas hermanas en Europa, América Latina y

del Sur, Asia y África para promover los intereses de los creadores de música en todo el mundo.

www.musiccreatorsna.org.

SCAPR es la federación internacional que representa a las Organizaciones de Gestión Colectiva de Intérpretes (CMO). La misión principal de SCAPR es apoyar, promover y mantener un sistema transfronterizo mundial de recaudación y distribución de regalías de los artistas intérpretes o ejecutantes que sea justo, eficiente, preciso, transparente y en constante mejora. A día de hoy, SCAPR representa a 58 CMO de 42 países, que recaudan en nombre de más de 1 millón de artistas. www.scapr.org.



DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com

