

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.42

ejecUTANTES

La revista de los músicos

2^a edición

Premios EJE: La Clave de la Música

Ejemplar Gratuito

Descárgala aquí



Índice

01

Editorial
Por: Armando Baez

03

Ejecutante Femenino
Luz María Frenk

05

Ejecutante Pop
Alger Erosa

07

Trayectoria Consolidada
Adolfo Díaz Rincón

09

Trayectoria Consolidada
Héctor Infanzón

11

Trayectoria Internacional
Antonio Sánchez

13

Trayectoria Internacional
Tambuco Ensemble
de Percusiones de México

15

Ejecutante Jazz
Víctor Patrón

17

Ejecutante Jazz
Francisco Lelo de Larrea

19

Ejecutante Solista Internacional
Horacio Franco

21

Ejecutante Solista Internacional
Faustino Díaz

23

Ejecutante Regional Mexicano
Jair Alcalá

25

Ejecutante Regional Mexicano
Ramón Ayala

27

Ejecutante Regional Mexicano
Marimba Nandayapa

29

Ejecutante Rock
Eduardo Chico Ballesteros

31

Ejecutante Rock
Rafael Acosta

33

Ejecutante Música para Cine
Rodrigo Garibay

35

Agrupación con más Presencia en Plataformas Digitales
Cañaveral

39

Ejecutante Tropical
Merenglass

41

Ejecutante Tropical
Pepe Arévalo

43

Ejecutante Participación en Televisión
Daniel Ortega

45

Trayectoria Juvenil
Miguel Ángel Díaz Martínez

47

Trayectoria Juvenil
Diego Franco

49

Ejecutante con más Regalías Generadas
Jorge Zavala

51

Apoyo, Difusión y Compromiso con las y los Ejecutantes
Alberto Kreimerman

53

Apoyo, Difusión y Compromiso con las y los Ejecutantes
Rodrigo de la Cadena

55

Apoyo, Difusión y Compromiso con las y los Ejecutantes
Lic. Alejandro Bustos (Dir. Jurídico Televisa)

57

Productor
Mauricio Arriaga

59

Productor
Eduardo Murguía

71

Arreglista
Mario Santos

73

Ejecutante Intérprete
María León

77

Post Mortem
Juan Manuel Arpero

79

Post Mortem
Enrique Nery

81

Post Mortem
Zeferino Nandayapa

83

Declaran el bolero patrimonio cultural de la humanidad
Por: J. Francisco De Anda Corral

87

La música en el mundo: Taylor Swift
Por: Majo Cornejo

89

Spotify anuncia que finalmente se queda en Uruguay
Por: Darío Klein

SECCIÓN FILAIE

91

Urbi, orbi et ultra Armando Manzanero: ícono de la música romántica
Por: Lic. Horacio Campos Lozada

93

El respeto en el gremio de los músicos
Por: Armando Baez

Editorial

Estimados asociados,

En este nuevo año 2024, nos encontramos frente a diversos desafíos en el ámbito digital, especialmente en lo que respecta a la defensa de nuestros derechos como músicos. Es imperativo que las plataformas digitales reconozcan y remuneren de manera justa las regalías generadas por nuestro trabajo. Además, es crucial seguir ampliando nuestra base de socios, especialmente músicos que residen en otros estados y que aún no han comprendido los beneficios de formar parte de una sociedad de gestión colectiva como lo es eje ejecutantes.

Por otro lado, es de suma importancia destacar el éxito de la segunda entrega de los premios eje “La clave de la música”, evento en el que se reconoció con justicia a destacados colegas por su sobresaliente trayectoria en el ámbito musical. En el presente número de la revista, rendiremos un merecido homenaje a todos los galardonados y detallaremos los momentos más destacados de tan memorable celebración.

Agradecemos profundamente a todos los miembros colaboradores de la sociedad por su incansable labor y dedicación, no solo en la organización de los premios, sino en su compromiso diario por alcanzar excelentes resultados.

En última instancia, les deseamos un próspero 2024, lleno de salud, éxitos y realización de sus aspiraciones.

En conclusión, el día del artista, intérprete o ejecutante en México es un día de gran importancia para celebrar y reconocer el invaluable aporte de los músicos ejecutantes a nuestra sociedad y de nuestra cultura en general. A través de su talento y habilidades, estos artistas nos brindan la oportunidad de disfrutar y experimentar la música de una forma única. Es imprescindible festejar y promover esta fecha como una tradición reciente para honrar y valorar la labor de estos destacados artistas.

En esta ocasión aprovecho para enviar un afectuoso abrazo a todas las socias y socios, músicos ejecutantes de nuestra sociedad en este día.

¡¡¡Juntos sonamos más fuerte!!!!

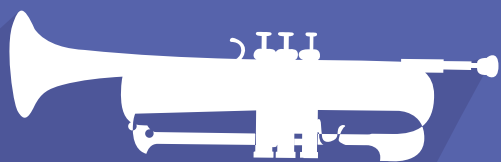
.....

Atentamente,
Armando Jesús Baez Pinal
Presidente
Eje Ejecutantes. SGC de IP

.....



TALLERES LIBRES



TALLERES DE INICIACIÓN Y PÉRFECCIONAMIENTO MUSICAL

INSCRIPCIONES
ABIERTAS



☎ 55 8625 8780

☎ 55 1688 0911



/icapacitacionmusical



2023
2024 CICLO
ESCOLAR



Sindicato de
músicos
Sutm - Sutme



Ejecutante Femenino

*Luz Maria
Frenk*

VOLONCHELISTA

Es una destacada violonchelista mexicana nacida en la Ciudad de México. Realizó sus estudios de violonchelo con prominentes maestros y asistió a clases magistrales con renombrados músicos como Lynn Harrell, Jasha Silverstein, Yo-Yo-Ma y Mstislav Rostropovich. Ha formado parte de orquestas como la Sinfónica Nacional, Filarmónica de la Ciudad de México y Sinfónica de Minería.

En 1989, obtuvo becas para realizar estudios de postgrado en Londres con Richard Markson, ganando el puesto de primer violonchelo en la orquesta sinfónica del London College of Music. Desde 1984, es miembro del Trío Terraluz y, desde 2006, del Trío Coghlan. Ganó una beca del FONCA en 2008 y ha participado en diversas funciones teatrales premiadas.

Ha participado en festivales internacionales y fue jurado para la Youth Orchestra of the Americas en 2002 y 2003. En 2013, realizó conciertos con el grupo Da Capo al Fine y grabó con el Trío Terraluz y el grupo Da Capo al Fine. Desde 2010 es profesora de violonchelo en la Facultad de Música de la UNAM y desde 2017, forma parte de la nueva Camerata Contemporánea de la misma institución. Luz María Frenk es reconocida por su intensa actividad en la música de cámara.

.....

"Muchas gracias, estoy conmovida, emocionada de recibir este reconocimiento. Los que hemos transitado por este camino de la música, es un camino solitario, pero donde tenemos la fortuna de compartir el escenario con tantos colegas, tan queridos, tan admirados. Cuando me llamaron para avisarme que había ganado este reconocimiento, me emocioné mucho porque estoy ante la presencia de colegas que admiro, quiero y que entre todos me hayan elegido es un honor indescriptible. Gracias."

.....



Ejecutante Pop

AlvErosa

Guitarrista yucateco, ha dejado una huella notable en diversos géneros musicales como el pop, jazz, fusión y rock. Iniciando su carrera en la escena rockera de Mérida, se destacó con la banda Sombra De Elisa, trasladándose luego a la Ciudad de México. En la Escuela Superior de Música, incursionó en el jazz, marcando el inicio de su experimentación en este ámbito.

Con una versatilidad impresionante, ha colaborado con destacados artistas del pop como Ricardo Arjona, Alejandra Guzmán, Cristian Castro, Eugenia León y Reyli. En el terreno del jazz, ha participado en proyectos como la banda b4, Waldo Madera, Quinto Grado, y proyectos propios en el estilo del funk jazz, como X'Tabay y un trío con el bajista Miguel "Chuc" Rodríguez.

Su trayectoria incluye experiencias en proyectos ambiciosos como "Jarocho" dirigido por Richard O'Neal, con una gira por China. Destacando su colaboración con el pianista Tom Coster en el festival "Vallarta Jazz". Desde 2007, forma parte de la banda de Alejandro Fernández y ha consolidado su presencia en la escena jazzística nacional.

En 2009, lanzó su primer disco, fusionando elementos de jazz tradicional, hard bop, funk y rock, con la participación de destacados músicos. Actualmente, trabaja en un nuevo proyecto, explorando nuevamente los terrenos del rock, funk y pop, consolidando su posición como un músico versátil y talentoso en la escena musical mexicana.

.....

"Que bonito, muchas gracias a todo el equipazo de EJE, por todo el trabajo que han hecho por los músicos. Estos momentos son tiempos revueltos para la música porque hay demasiados focos de atención en internet. El público está dividido entre demasiados medios de entretenimiento y la música está teniendo un momento histórico preponderante. Hay que tomar cartas en el asunto, esgrimir la bandera de la música más alto y más fuerte para que las generaciones venideras sepan lo que es la música, y esto sea un renacimiento para la música. Gracias por este inmerecido galardón"

.....

A photograph of Adolfo Díaz Rincón, an elderly man with a flat cap, speaking into a microphone. He is wearing a dark suit jacket over a striped shirt. The background is dark with some purple lighting.

Trayectoria Consolidada

*Adolfo Díaz
Rincón*



Adolfo Díaz es un músico con una carrera de más de seis décadas en el ámbito artístico de México. Inició sus estudios de solfeo y violín con su padre a los ocho años, y a partir de los quince, se desarrolló como saxofonista autodidacta. Forma parte de una familia de músicos prestigiosos, incluyendo a su hermano Inocente Díaz y sus primos Víctor Manuel Díaz y Ramón Díaz, todos saxofonistas.

A lo largo de su carrera, ha trabajado en una variedad de contextos musicales, desde grandes bandas hasta acompañar a artistas reconocidos como Diego Verdaguer, Amanda Miguel, Marco Antonio Muñoz, y José José. También formó parte de la banda de Luis Miguel durante 1985-1990.

Díaz ha participado en numerosas grabaciones y ha trabajado con una amplia gama de artistas y arreglistas en México y en el extranjero. Su pasión por el jazz lo llevó a colaborar con destacados músicos de este género.

Además, ha tenido una extensa carrera televisiva, contribuyendo a la música de diversas telenovelas y programas, y ha participado en reconocidos festivales de jazz. A lo largo de su carrera, ha recibido diversos reconocimientos, incluyendo La Lira de Oro en 2014 y el Premio Mario Ruiz Armengol en 2022 por su extraordinaria trayectoria musical, otorgados por el Sindicato Único de Trabajadores de la Música.

.....

“Mi eterno agradecimiento a Armando, a Víctor y a todos mis compañeros que siempre han sido muy buenos amigos y colegas que tocan increíblemente bien y lo mejor para todos. Gracias”

.....

A portrait of Héctor Infanzón, a man with glasses and a dark suit, holding a golden trophy shaped like a treble clef. He is standing in front of a microphone on a stage with blue and purple lighting and vertical light streaks in the background.

Trayectoria Consolidada

Héctor Infanzón

Héctor René Infanzón Delgadillo, reconocido pianista y compositor mexicano, destaca por su versatilidad en géneros musicales que van desde lo clásico hasta el jazz y la música afrocaribeña. Su formación comenzó en piano clásico, pero su inclinación ecléctica lo llevó a explorar diversos instrumentos y géneros. Con una sólida formación en la Escuela Superior de Música y estudios en el Berklee College of Music, ha forjado una exitosa carrera como solista y colaborador con artistas nacionales e internacionales.

Infanzón ha participado en proyectos de música afrocaribeña y jazz, destacando con su trío “Antropóleo”. Su carrera abarca la producción, composición y dirección musical para reconocidos artistas, así como incursiones en la música sinfónica y de cámara. Ha recibido múltiples reconocimientos, incluyendo nominaciones a premios y el ingreso al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Explorador por naturaleza, Infanzón ha fusionado la música con otras disciplinas artísticas, creando espectáculos que incorporan artes visuales, danza y teatro. Además, comparte su experiencia mediante cursos y clases maestras. Su extenso catálogo musical incluye ocho discos y dos DVD, y su contribución a la música fue reconocida con la Medalla al Mérito en Artes en 2022 por la Cámara de Diputados de la Ciudad de México. Su constante exploración y expresión artística reflejan su identidad mexicana y multicultural.

• • • • •

“Agradezco infinitamente este honroso reconocimiento por parte de EJE y su presidente, el Maestro Armando Baez, y todo el gran equipo que conforma EJE que hace una gran labor para con todos los músicos. Estamos muy, muy honrados por esta noche, por estos reconocimientos que son una motivación para seguir trabajando, componiendo y dejar nuestro testimonio en este paso por la vida a través de la música. Todo comenzó como un juego infantil en casa de mis papás, con mis hermanos y lo que fue un juego, ahora ya es una forma de vida. Quiero dedicar este galardón a mis padres, a Doña Paquita, Don Carlos y a mis queridos hermanos que jugamos a la música y ahora me han enseñado a amar la vida a través de la música y quiero extender este reconocimiento a mis queridos colegas músicos que a través de tantos años, hemos hecho música juntos, de quienes he aprendido y sigo aprendiendo cada que salimos al escenario y hacemos música. Gracias a todos los queridos colegas que nos acompañan esta noche, así como todo el público para quien va dirigida nuestra música. Muchas gracias.”

• • • • •

A photograph of Antonio Sánchez, a man with a beard and short dark hair, wearing a dark suit jacket over a black shirt. He is holding a golden trophy in his left hand and speaking into a microphone with his right hand. The background is dark with vertical streaks of purple and blue light. Another man in a tuxedo is visible in the background.

Trayectoria Internacional

Antonio Sánchez

Antonio Sánchez, nacido en la Ciudad de México y cuatro veces ganador del premio Grammy, es un destacado baterista y músico. Comenzó a tocar la batería a los cinco años, actuó profesionalmente en diversas escenas musicales en México y se graduó en piano clásico en el Conservatorio Nacional de México. Posteriormente, estudió en Berklee College of Music y New England Conservatory.

Desde su mudanza a Nueva York en 1999, Sánchez se ha convertido en uno de los bateristas más solicitados en la escena internacional del jazz. Colaboró durante 18 años con el guitarrista Pat Metheny y ha grabado con destacados artistas como Chick Corea, Gary Burton y Michael Brecker. Su popularidad creció

al componer la música para la película “Birdman”, que ganó cuatro premios de la Academia.

Además de su éxito en el jazz, Sánchez ha trabajado en proyectos cinematográficos y televisivos, como “Get Shorty” y “Hippopotamus”. Como líder o colíder, ha lanzado más de una docena de álbumes, incluyendo “The Meridian Suite” y “Three Times Three”. Su álbum más reciente, “SHIFT (Bad Hombre Vol. II)”, en Warner Music, lo presenta como productor y con colaboraciones de artistas como Trent Reznor, Dave Mathews y Kimbra. A lo largo de su carrera, Sánchez ha recibido múltiples premios Grammy, premios Echo y reconocimientos como “Baterista de Jazz del Año” de Modern Drummer, entre otros.

.....

“Muchísimas gracias. Es un honor estar aquí, gracias a Armando, a Victor, a EJE por este galardón. Aunque he hecho la mayoría de mi carrera en el extranjero, yo realmente me siento cada vez más mexicano, y me encanta ir por todo el mundo representando y tratando de poner el nombre de México en alto siempre. Quisiera dedicarle este premio a mi familia, a mi Esposa, Tana que está aquí y sobre todo a la memoria de mi abuelo, Ignacio López Tarso, que nos dejó este pasado marzo. Gracias Abuelo.”

.....

A photograph of a middle-aged man with a balding head and a mustache, wearing a dark blue jacket over a light-colored shirt. He is smiling and looking towards the right, holding a maraca in his right hand. A microphone on a stand is positioned in front of him. The background is dark blue with vertical light streaks.

Trayectoria Internacional

*Tambuco Ensamble de
Percusiones de México*

Con 30 años de destacada trayectoria internacional, Tambuco se ha consolidado como uno de los mejores ensambles de percusión contemporánea. Fundado en 1993 por cuatro músicos mexicanos, ha obtenido cuatro nominaciones al premio Grammy, incluyendo Mejor Álbum de Música Clásica y Mejor Ensamble de Cámara. Su repertorio abarca música contemporánea, fusionando la riqueza de las percusiones del mundo con la vanguardia de compositores.

Tambuco ha recibido el prestigioso premio Japan Foundation Award for Arts and Culture, la máxima distinción del gobierno japonés para un artista. Han ofrecido conciertos en cinco continentes, colaborando con directores, orquestas y solistas de renombre, como Keiko Abe, Stewart Copeland y Gustavo Dudamel. Su discografía incluye once álbumes, destacando "Carlos Chávez Complete Chamber Music", con tres nominaciones al Grammy.

La versatilidad de Tambuco se refleja en su colaboración con Kronos Quartet y la grabación de la música para la película de James Bond "Spectre". Su impacto global se extiende desde América y Europa hasta Asia y Australia, consolidando su posición como uno de los ensambles más innovadores y reconocidos en el mundo de la música contemporánea.



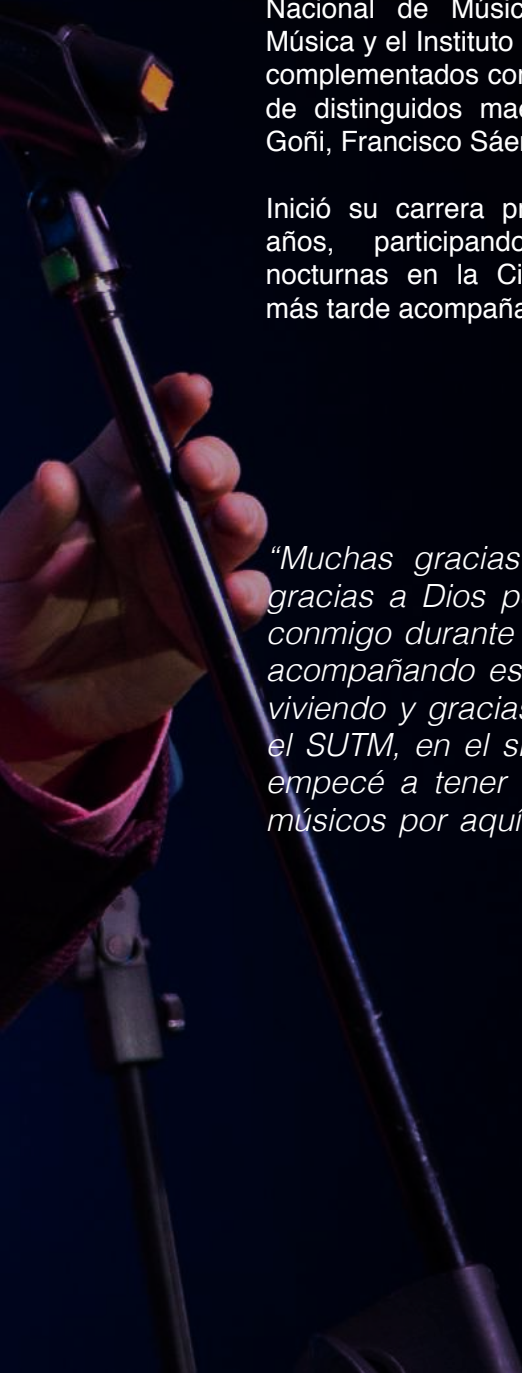
.....

"Muchas gracias. Primero que nada queremos agradecer profundamente a EJE por el reconocimiento que nos otorgan esta noche. Es sin duda, la labor del ejecutante, la que materializa, la que re interpreta y recrea muchas veces una idea muy abstracta. La idea del compositor y el ejecutante se convierte, también, al recrear, en parte de ese ente que compone la música, es muy importante. Agradezco la oportunidad a nombre de mis colegas de Tambuco, Alfredo vino, pero Miguel y Raul no pudieron acompañarnos. Muchas gracias, la vida nos dio la oportunidad de ser ejecutantes y queremos, aprovechando su presencia y este micrófono, decirles, quizás como padres jóvenes que nunca duden en otorgarle a sus hijos la oportunidad de aprender un instrumento musical, le va mejor en todas las materias, despierta su pensamiento abstracto, además de volverse en un ser mucho más sensible, más inteligente y compasivo, y eso es lo que necesitamos en nuestro país, más niños y jóvenes con instrumentos en sus manos y no con armas, muchas gracias."



Ejecutante Jazz

Victor Patrón



Nacido el 28 de octubre de 1969 en la Ciudad de México, es un destacado músico que proviene de una notable dinastía de artistas, incluyendo a su abuelo Ramon Patrón y sus tíos Mario Patrón y Homero Patrón, reconocidos flautistas, saxofonistas y pianistas. Su formación incluye estudios en el Conservatorio Nacional de Música, el Nacional de Música, el Superior de Música y el Instituto Juan León Mariscal, complementados con clases particulares de distinguidos maestros como Ulises Goñi, Francisco Sáenz y Enrique Nery.

Inició su carrera profesional a los 15 años, participando en variedades nocturnas en la Ciudad de México y más tarde acompañando a artistas como

Johnny Laboriel, Sergio Fachelli, Laura Flores y María Medina en giras. Su pasión por el jazz lo llevó a formar parte de diversos grupos, como Wet Paint Jazz fusión, el grupo de Betuco Boss, el grupo de Enrique Ivery, Fénix, y el grupo de Rodolfo "Popo" Sánchez. Además, estableció su propia agrupación, Quinto Grado, que ha participado en numerosos festivales de jazz tanto a nivel nacional como internacional.

En la actualidad, Víctor Patrón cuenta con su propio estudio de grabación y ha lanzado cuatro producciones propias disponibles en diversas plataformas. Su dedicación a la música se complementa con una profunda gratitud hacia Dios Padre por su amor y bondad.

.....

"Muchas gracias por este reconocimiento. Primeramente le quiero dar gracias a Dios por estos momentos, a mi esposa Mabel, que ha estado conmigo durante 20 años apoyándome, a mi madrina Chela, que me está acompañando esta noche, por todo su apoyo en este proceso que estoy viviendo y gracias a EJE, a Armando, a Sergio, a Victor, recibirlo aquí, en el SUTM, en el sindicato, es todavía más emotivo porque fue aquí donde empecé a tener contacto con músicos que admiro mucho. Hay muchos músicos por aquí presentes que me ayudaron mucho a apasionarme más por la música. Gracias a Dios."

.....



Ejecutante Jazz

*Francisco
Lelo de Larrea*

Guitarrista y compositor mexicano, es Licenciado en Jazz con especialidad en guitarra y posee una Maestría en Jazz Performance de la Aaron Copland School of Music en Queens College, Nueva York. Con una trayectoria de más de quince años, ha destacado en escenarios y festivales alrededor del mundo, incluyendo México, Centroamérica, Sudamérica, Europa, Estados Unidos, Malasia, Singapur e India.

Además de su destacada carrera como líder y compositor, Francisco ha compartido escenario y colaborado con renombrados músicos como John Benitez, Antonio Hart, Michael Mossman, Ari Hoenig, Paquito de Rivera, entre otros. Su producción discográfica incluye

el álbum “Francisco Lelo de Larrea 5uinteto” (2007) y su más reciente trabajo de 2022, donde cuenta con la participación de músicos como Antonio Sánchez, David Binner, Elliot Mason y Scott Colley.

Con una formación académica sólida y estudios en instituciones reconocidas, Francisco ha llevado su música a diversos lugares del mundo, consolidándose como uno de los guitarristas y compositores destacados en la escena del jazz contemporáneo. Su versatilidad se refleja no solo en su ejecución musical, sino también en su incursión en proyectos multidisciplinarios y su participación como docente en seminarios y escuelas de música en México y el extranjero.

.....

“Quiero agradecer antes que nada, a Armando, a EJE por hacer más que gestionar, hacer una comunidad de músicos y por hacer este evento en el que me he encontrado con muchos amigos que hace mucho tiempo yo no veía y de los cuales he aprendido mucho, no estaría aquí arriba si no fuera por ellos, por su apoyo, por su enseñanza, por su buena vibra y por su amistad de muchos años. entonces quiero agradecer a todos ustedes, amigos. Gracias Armando Baez, Edna Elorriaga y a toda la gente de EJE por este reconocimiento, que para mí más que un reconocimiento es como un incentivo para seguir a la música. Gracias.”

.....

Ejecutante Solista Internacional

Horacio Franco



Horacio Franco Meza es un reconocido flautista de pico mexicano, destacado por su virtuosismo a nivel mundial. Con más de 45 años de trayectoria, es considerado uno de los representantes más destacados de su instrumento. Estudió en el Conservatorio Nacional de México y en el Sweelinck Conservatorium en Ámsterdam, donde obtuvo el grado de “Solista Cum Laude”. Su repertorio abarca música antigua, folklor, contemporánea y popular, incluso incursionando en el jazz.

Además de ser un concertista activo con alrededor de 150 conciertos anuales, Franco es director de la Cappella Barroca de México, una agrupación vocal e instrumental especializada en el estilo de la época. A lo largo de su carrera, ha participado en proyectos educativos, sociales y de apoyo a comunidades marginadas. Fue miembro fundador del “Trío Hotteterre” y director de la “Cappella Cervantina” y la “Orquesta Barroca Capella Puebla” (hoy Cappella Barroca de México), destacándose por su calidad artística.

Franco ha colaborado con diversos músicos y ensambles, ampliando la visión de la flauta de pico. Su influencia se extiende a la educación musical, impartiendo clases magistrales en todo el mundo. Su repertorio incluye música contemporánea escrita especialmente para él por compositores mexicanos y extranjeros. Ha sido solista de múltiples orquestas, incluyendo la Academy of St. Martin in the Fields y la City of Birmingham Symphony. Además, ha realizado grabaciones de música antigua y contemporánea, así como colaboraciones con reconocidos escritores, como Carlos Monsiváis. Ha recibido becas, premios y reconocimientos a lo largo de su destacada carrera.

Horacio Franco ha actuado en salas y festivales de prestigio mundial y ha contribuido significativamente al panorama musical tanto en México como internacionalmente. Su versatilidad, maestría y compromiso con la música le han valido el reconocimiento de la crítica y del público.

.....

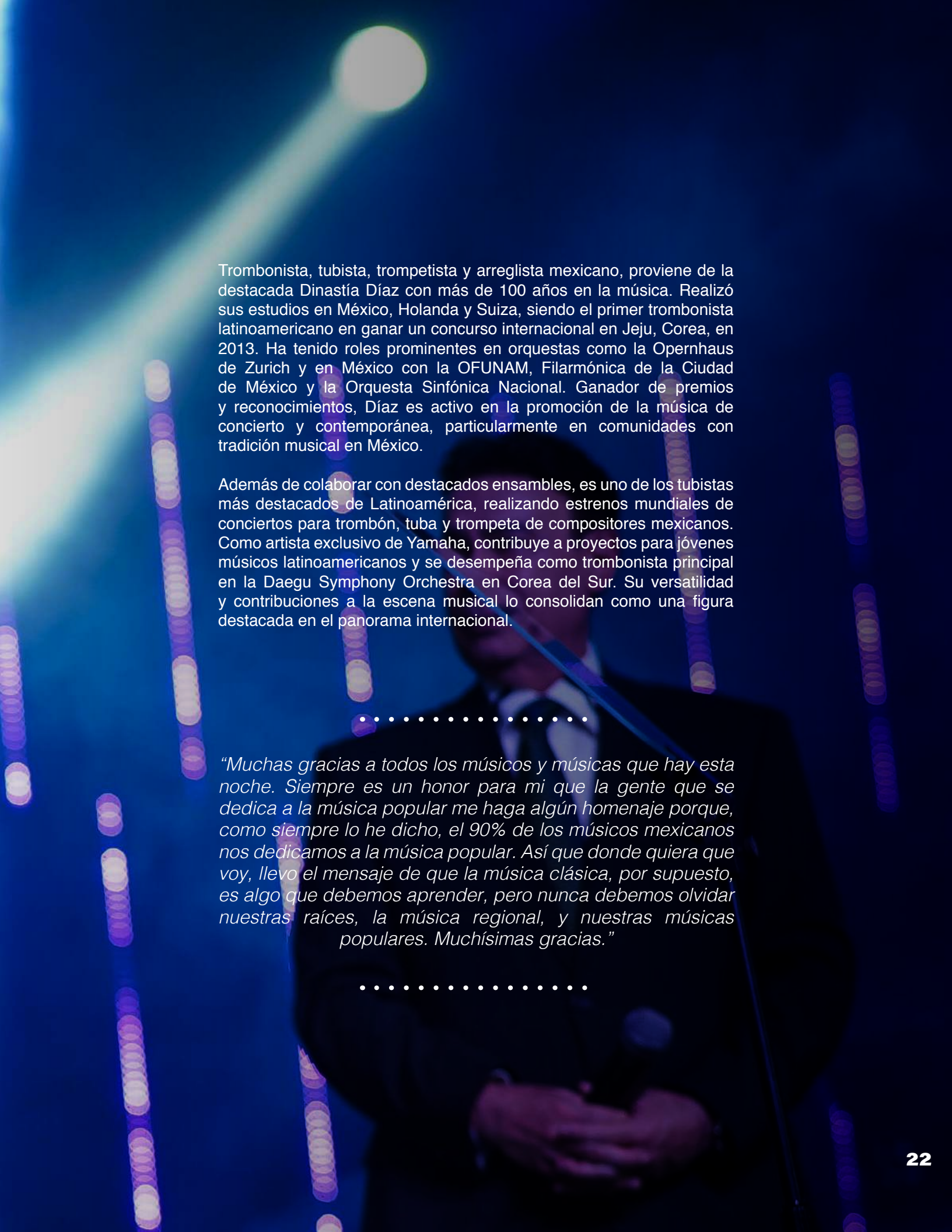
“¿Qué les puedo decir? Estoy muy emocionado. Estoy en verdad, sobre todo, agradecido por este trabajo tan impresionante que Armando Baez, a través de EJE Ejecutantes y toda la gente que trabaja con él, que logran que los músicos nos sintamos cobijados por una asociación guiada por un líder en la protección de nuestros derechos. Por eso estoy agradecido y siempre viviré eternamente contento de que exista EJE Ejecutantes. Este premio lo quiero dedicar en realidad al público maravilloso. Todos los músicos no viviríamos sin el público, los premios, lo que hacemos, nuestra vida y nuestros esfuerzos deben estar dedicados siempre al público y tenerlos siempre contentos con lo que hacemos, muchísimas gracias.”

.....

A man with dark, wavy hair is shown from the chest up. He is wearing a black long-sleeved shirt with intricate green embroidery on the collar, cuffs, and down the center. He is holding a maraca in his right hand and a microphone in his left. The background is a blurred stage with blue and white lights.

Ejecutante Solista Internacional

Faustino Díaz



Trombonista, tubista, trompetista y arreglista mexicano, proviene de la destacada Dinastía Díaz con más de 100 años en la música. Realizó sus estudios en México, Holanda y Suiza, siendo el primer trombonista latinoamericano en ganar un concurso internacional en Jeju, Corea, en 2013. Ha tenido roles prominentes en orquestas como la Opernhaus de Zurich y en México con la OFUNAM, Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta Sinfónica Nacional. Ganador de premios y reconocimientos, Díaz es activo en la promoción de la música de concierto y contemporánea, particularmente en comunidades con tradición musical en México.

Además de colaborar con destacados ensambles, es uno de los tubistas más destacados de Latinoamérica, realizando estrenos mundiales de conciertos para trombón, tuba y trompeta de compositores mexicanos. Como artista exclusivo de Yamaha, contribuye a proyectos para jóvenes músicos latinoamericanos y se desempeña como trombonista principal en la Daegu Symphony Orchestra en Corea del Sur. Su versatilidad y contribuciones a la escena musical lo consolidan como una figura destacada en el panorama internacional.

.....

“Muchas gracias a todos los músicos y músicas que hay esta noche. Siempre es un honor para mi que la gente que se dedica a la música popular me haga algún homenaje porque, como siempre lo he dicho, el 90% de los músicos mexicanos nos dedicamos a la música popular. Así que donde quiera que voy, llevo el mensaje de que la música clásica, por supuesto, es algo que debemos aprender, pero nunca debemos olvidar nuestras raíces, la música regional, y nuestras músicas populares. Muchísimas gracias.”

.....

A man with dark hair, wearing a dark suit jacket, is singing into a microphone. He is holding a large, ornate trophy shaped like a treble clef. The background is dark with vertical columns of purple and blue bokeh lights.

Ejecutante Regional Mexicano

Jair Alcalá

Jair Alcalá, nacido el 23 de septiembre de 1981 en Guadalupe, Nuevo León, es un talentoso acordeonista, cantante, compositor y productor mexicano. Fundador de El Plan y director de Indepe Music Group, ha dejado una marca significativa en la música regional mexicana y tejana. Inició su carrera musical a los 14 años, grabando para artistas del género regional mexicano y posteriormente involucrándose en la producción musical. Su versatilidad como acordeonista se refleja en colaboraciones con artistas de renombre como Alejandro Fernández, Pepe Aguilar, Mon Laferte, y más.

Como productor, ha trabajado con destacados artistas y ha recibido reconocimientos, incluyendo varios premios Latin Grammy. Su contribución se extiende a la publicidad y cine, donde ha producido música para diversas plataformas. A nivel local, ha sido reconocido en Nuevo León por su aporte a la cultura, recibiendo la Medalla al Mérito Ciudadano y la Presea Forjadores de México en dos ocasiones. Su participación en proyectos como TRASFRONTERA de la UNAM demuestra su compromiso con la preservación y difusión de la música nortea y tex-mex. Además, a través de su sello Indepe Music, está impulsando a nuevos talentos en estos géneros. En resumen, Jair Alcalá es un destacado exponente y promotor de la rica tradición musical del norte de México.

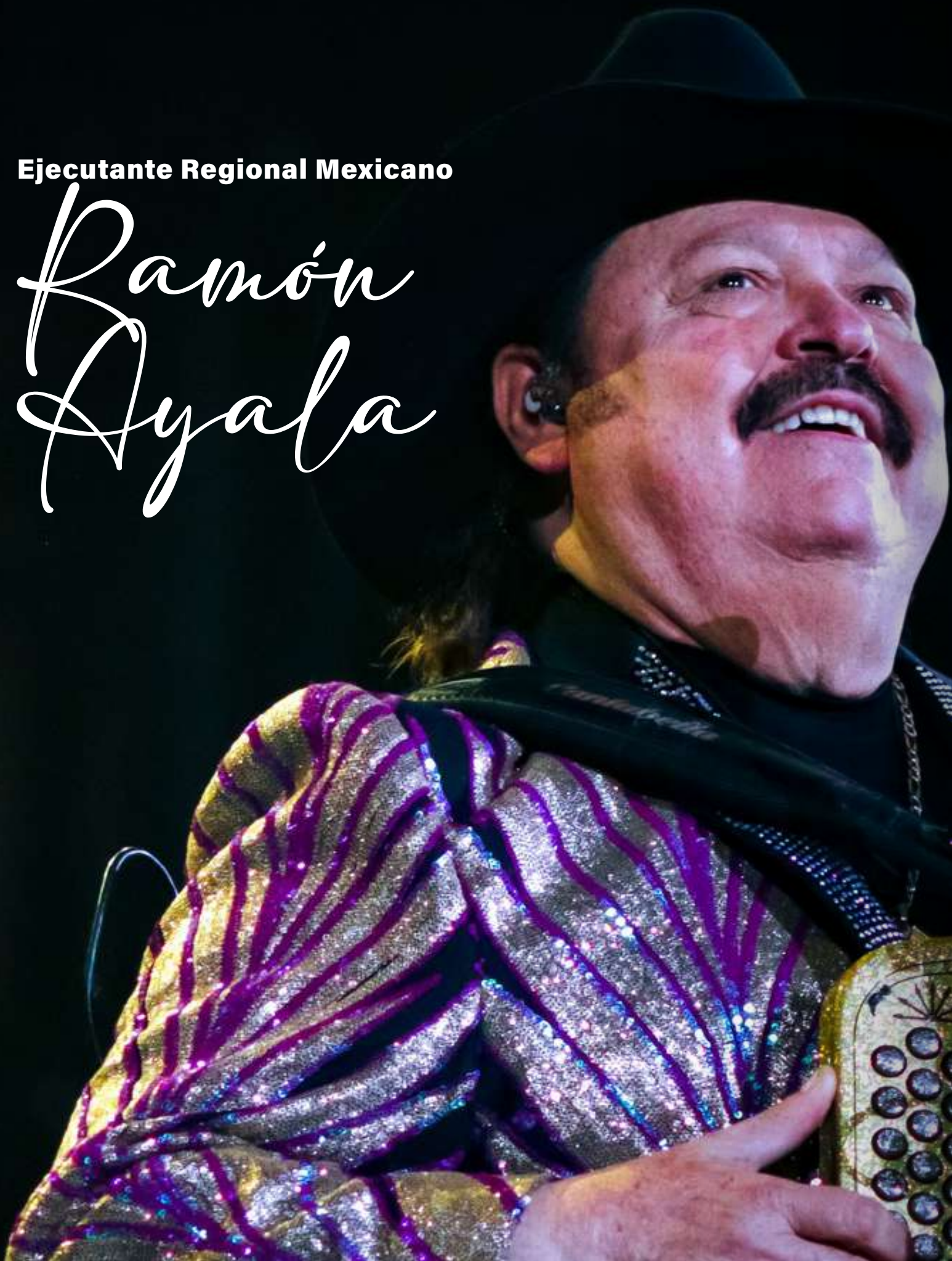
.....

“Muy buenas noches. Primeramente, me gustaría agradecer a la sociedad EJE por esta consideración, la verdad que como músicos del regional mexicano, de repente habíamos estado un poco fuera del foco de lo que es el gremio musical. Me siento muy contento por estar esta noche aquí compartiendo con ustedes, con tanta gente tan talentosa, tantos maestros. La verdad me siento agradecido con el aprendizaje que se logra en la comunicación entre músicos, agradecido con los productores que me hacen el favor de invitarme a sus grabaciones. Maestro Fernando de Santiago, siempre agradecido contigo, hemos trabajado, no sé, más de 15 años juntos y ha sido una verdadera aventura y un aprendizaje total. Muchísimas gracias a mi esposa que está aquí presente, que me acompañó, me apoyó y bueno un abrazo a todos los colegas, mis respetos y sigamos aprendiendo de la música. Muchas gracias.”

.....

Ejecutante Regional Mexicano

Ramón Ayala



Nacido en Monterrey, Nuevo León, en 1945, es una destacada figura de la música nortea. Su conexión con la música comenzó a los cinco años al aprender a tocar el acordeón de su padre. En su adolescencia, se unió a "Carta Blanca" con Cornelio Reyna y Juan Peña, formando luego "Los Relámpagos del Norte". En 1964, su éxito "Ya no llores" con la compañía Bego marcó el inicio de una carrera exitosa.

Tras la separación de Cornelio Reyna en 1971, Ayala fundó "Los Bravos del Norte" y firmó con DLV en 1973, alcanzando el éxito con "Ni Por Mil Puñados de Oro". Eliseo Robles se unió en 1974, acompañándolos durante 14 años. A lo largo de su carrera, ha recibido premios como Discos de Oro y Platino, y honores como "La Diosa Musical" de Sony Discos.

Su álbum "En las Alas de un Ángel" fue un homenaje a Cornelio Reyna. Con más de 40 años de carrera, Ayala ha lanzado álbumes destacados, incluyendo el número cien y la "Antología" con 36 éxitos. Ganador del Grammy Latino en 2001 por "Quémame los Ojos", su influencia va más allá de la música, participando en obras altruistas como la Posada Navideña en Hidalgo, Texas.

Ramón Ayala ha dejado una huella perdurable en la música nortea y continúa siendo una figura relevante, con un impresionante promedio de ventas a lo largo de los años. Su legado incluye reconocimientos en calles, instituciones y el Salón de la Fama en San Antonio, consolidándose como un ícono en la escena musical.

• • • • •

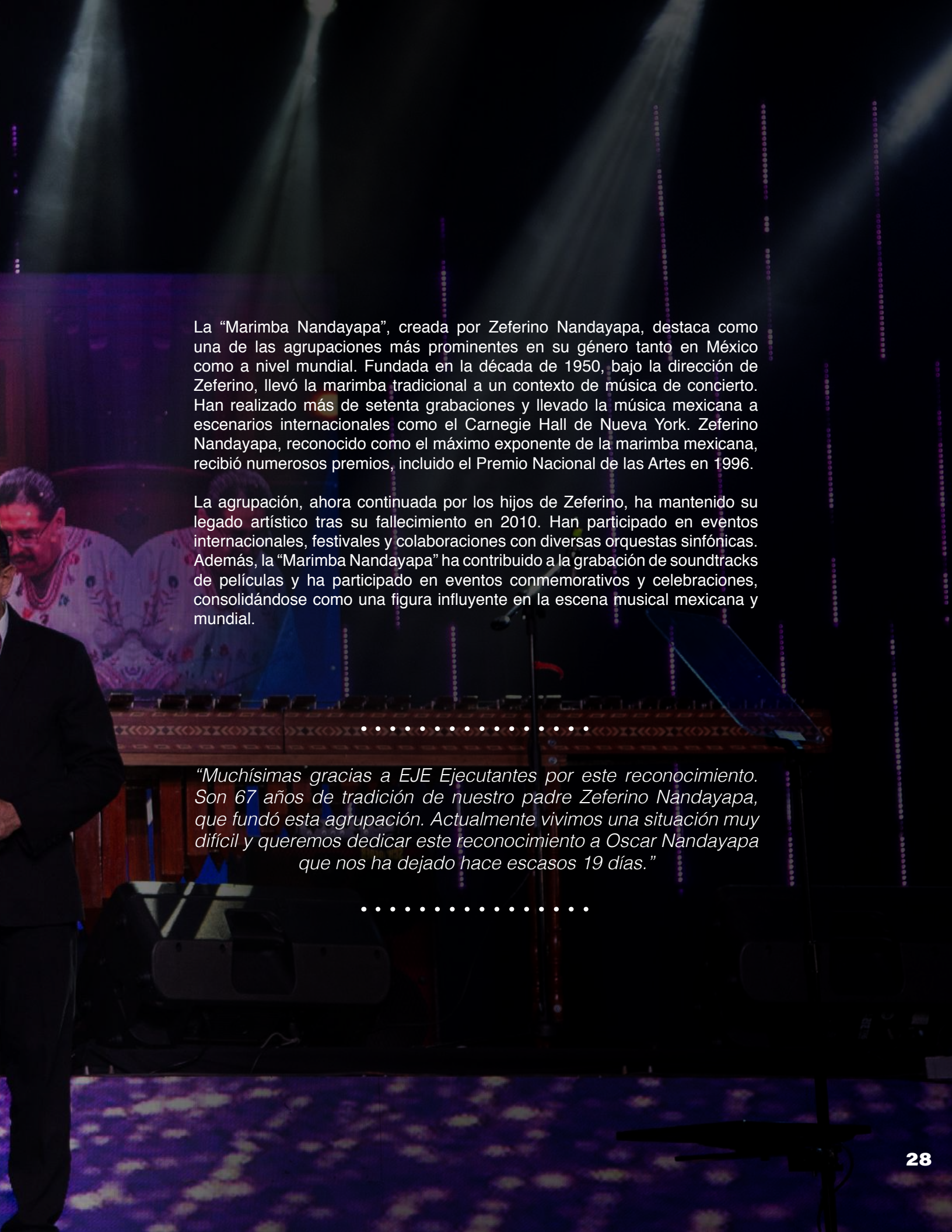
"Es para mí un gran honor recibir la Clave de la Música, este galardón hecho especialmente para nosotros los músicos ejecutantes de México. Así es que muchas gracias por este galardón que me otorgan y felicidades, Dios me los bendiga a todos"

• • • • •

Ejecutante Regional Mexicano

Narimba Nandayapa





La “Marimba Nandayapa”, creada por Zeferino Nandayapa, destaca como una de las agrupaciones más prominentes en su género tanto en México como a nivel mundial. Fundada en la década de 1950, bajo la dirección de Zeferino, llevó la marimba tradicional a un contexto de música de concierto. Han realizado más de setenta grabaciones y llevado la música mexicana a escenarios internacionales como el Carnegie Hall de Nueva York. Zeferino Nandayapa, reconocido como el máximo exponente de la marimba mexicana, recibió numerosos premios, incluido el Premio Nacional de las Artes en 1996.

La agrupación, ahora continuada por los hijos de Zeferino, ha mantenido su legado artístico tras su fallecimiento en 2010. Han participado en eventos internacionales, festivales y colaboraciones con diversas orquestas sinfónicas. Además, la “Marimba Nandayapa” ha contribuido a la grabación de soundtracks de películas y ha participado en eventos conmemorativos y celebraciones, consolidándose como una figura influyente en la escena musical mexicana y mundial.

“Muchísimas gracias a EJE Ejecutantes por este reconocimiento. Son 67 años de tradición de nuestro padre Zeferino Nandayapa, que fundó esta agrupación. Actualmente vivimos una situación muy difícil y queremos dedicar este reconocimiento a Oscar Nandayapa que nos ha dejado hace escasos 19 días.”



Ejecutante Rock

*Eduardo Chico
Ballesteros*

Comenzó su carrera musical a los 13 años tocando rocanrol. Su primera influencia fue “Gloria” de The Doors, y a lo largo de su carrera formó parte de bandas como “Los Mustangs” y “El Grupo Origen”. Influenciado por artistas como Javier Bátiz, Waldo Nieto, y Alex Lora, se unió a El Tri en mayo de 1991.

Como coautor con Alex Lora, contribuyó a canciones notables como “Sara”, “El Trabajo Pesado”, “Razas Gemelas” y “Ruta 100”. Destaca por haber participado en grabaciones nominadas al Grammy con El Tri, compartir el escenario con los Rolling Stones y tocar en el icónico “Cemento” en Buenos Aires. Admirador de músicos como Muddy Waters, Johnny Winter, y Jimi Hendrix, considera a B.B. King como su ídolo y ha compartido experiencias personales con él.

.....

“Muchas gracias a Dios, a mi esposa que tiene que aguantar que nos vayamos a tocar con el maestro Lora y con Chela, y los demás muchachos. Yo esto lo agradezco a mi mamá y a mi hermano que creyeron en mí, principalmente a Dios y a Carlos Santana, que alguna vez me dijo que Dios está en los dedos. Muchas gracias a todos, a Victor Guzmán, al Maestro Armando que creen en mí y a todo el sindicato. Muchas gracias”

.....

Ejecutante Rock

Rafael Acosta



Pionero del rock & roll en español y leyenda viva con más de 60 años de trayectoria, es reconocido como el baterista original y cofundador de Los Locos del Ritmo. Este conjunto histórico grabó el primer disco de rock en español en México, ¡Rock! 1958, que contenía 6 temas originales, incluyendo la icónica “Tus Ojos”, compuesta por Acosta y que ha sido versionada en 65 ocasiones. Su contribución al rock nacional va más allá de ser un artista primigenio; también influyó en el estilo distintivo del grupo y en los solos de guitarra de Jesús González.

A lo largo de su carrera, Rafael Acosta se ha mantenido en activo, preservando la memoria de Los Locos del Ritmo y presentándose en vivo con su banda actual, Rafael Acosta y sus Locos. Temas como “Yo no soy rebelde,” “Chica Alborotada,” “Pólvora,” y “Haciéndote el Amor” son éxitos inmortales que siguen resonando en la memoria colectiva de varias generaciones de rocanroleros mexicanos. Rafael Acosta, a sus 16 años, contribuyó significativamente al éxito del grupo, conectándolos con emisoras de radio y compartiendo su invaluable colección de discos de rock & roll estadounidense, inspirando así la escena musical mexicana desde finales de los años 50.

• • • • •

“Antes que todo quiero agradecer a EJE por el lugar que le da a los músicos que generalmente pasamos de noche, y esta es una prueba de que EJE está haciendo algo extraordinario, debemos de apoyarlos. Y gracias a que desde 1958 se me ocurrió hacer el primer grupo de rock and roll en español en México y aquí seguimos al pie del cañón, gracias”

• • • • •

Ejecutante Música para Cine

Rodrigo
Garibay



Músico y multiinstrumentista mexicano, es reconocido por su destacada habilidad como clarinetista y saxofonista. Graduado de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, formó parte del influyente grupo musical Santa Sabina. Su destreza con el saxofón lo llevó a grabar el álbum “Conciertos para saxofón y orquesta” en 2020 y a participar como solista invitado en la temporada de la Orquesta Sinfónica de Minería, adaptándose a la transmisión vía streaming debido a la pandemia.

A lo largo de su carrera, ha colaborado con prestigiosas orquestas como la Sinfónica Nacional, Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Minería, y otras más. Ha destacado como solista en conciertos con diversas orquestas, incluyendo presentaciones en el Reino Unido e Italia en 2014 y 2015. Su talento

también se ha reconocido en concursos nacionales e internacionales, donde obtuvo premios como el 3er lugar en el Concurso Nacional de Clarinete en 2002 y el 1er lugar en el Concurso Nacional de Saxofón en 2003.

Además de su trayectoria como intérprete, Garibay ha participado en música de cámara con varios ensambles, y ha contribuido en la grabación de la música para aproximadamente 60 películas. Como compositor, destacan sus trabajos para cortometrajes y largometrajes, siendo nominado al premio Ariel por la mejor música original en 2011 por la película “Vaho”. Con el respaldo de becas como la de la Fundación Telmex, Posgrado UNAM, y el FONCA, Rodrigo Garibay continúa presentándose en diversos escenarios y festivales tanto en México como internacionalmente.

• • • • •

“Quiero agradecer al consejo directivo de EJE Ejecutantes, y a su presidente, Armando Baez, por este reconocimiento. Quiero compartirlo con mi familia, mis hijos, con Karla y quiero dedicarlo a las maestras y maestros que me formaron como ejecutante del clarinete y saxofón que me han acompañado toda mi vida formándome y legandome el amor por la música. Va por ustedes maestras y maestros. Muchas gracias.”

• • • • •



Agrupación con más Presencia en Plataformas Digitales

Cañaveral



Emblemático grupo de cumbia nace en 1995, fue formado para resaltar las raíces de un género que los llenaba de orgullo; hoy Sr. Humberto Pabón Olivares en mancuerna con su hijo, el canta autor y productor musical, Emir Pabón, son la agrupación que ha reinventado la cumbia y la ha enriquecido con colaboraciones de los artistas consentidos de todo el continente, que se traduce en una nueva era de la música, el ritmo y la fiesta han convertido a la cumbia en patrimonio de nuestra mente colectiva, de nuestra idiosincrasia, alegría e identidad latina. Así surgió CAÑAVERAL, una de las agrupaciones más representativas de la cumbia y que ha permanecido en el gusto de público, gracias a su identificación generacional. Emir Pabón, continúa con el legado musical de Grupo CAÑAVERAL a lado de su padre, el Sr. Humberto Pabón. Emir se ha caracterizado por su sencillez, ritmo y acercamiento con el público; su actitud jovial y personalidad traspasó las pantallas de televisión cuando participó en programas como: “Big Brother VIP”, “Bailando por un Sueño”, “En busca de...”, siendo uno de los favoritos de la audiencia, gracias a su carisma, simpatía y picardía. Grupo CAÑAVERAL ha recibido incontables premios a lo largo de su trayectoria.

La cumbia de Grupo CAÑAVERAL no conoce límites de edad, su música ha puesto a bailar a varias generaciones. CAÑAVERAL se ha convertido en un grupo generacional, vigente y actual, esforzándose siempre por innovar y dar un espectáculo de primer nivel en el escenario que se presente, llevando su alegría, ritmo y cumbia a todo su público.

.....

"Gracias, primeramente a Dios por darnos la oportunidad de hacer lo que nos apasiona y aparte que nos paguen es un privilegio, es una de las carreras, de pronto un poquito complicadas, si tú quieres, pero muy fiel porque estamos haciendo lo que nos apasiona. Gracias también a Armando Baez, que lo queremos mucho porque es un gran ser humano, una gran persona. Victor, también un gran amigo, A nombre de mi padre, el maestro Humberto Pabón, de todos mis compañeros de cañaveral, de mi hermana, la licenciada Maritza Pabón, columna vertebral de esta historia llamada cañaveral, que el próximo año estaremos cumpliendo 29 años. Gracias a todo nuestro público" Emir Pabón

.....





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



Ejecutante Tropical

Merenglass



Merenglass es un grupo de merengue dominico-mexicano dirigido por el cantante de merengue Ramón Glass. Fundado en 1994, el grupo ha logrado fusionar auténticamente el merengue y los ritmos caribeños con la sensibilidad mexicana. El nombre “Merenglass” proviene de la palabra “merengue” y “glass”, esta última vinculada al dulce mexicano y al apellido del fundador.

Con más de diez producciones, Merenglass ha explorado diversos estilos, desde el “Cumbiarengue” hasta la “mexicanización del merengue”. Han participado en eventos de renombre en México y han compartido escenario con artistas como Celia Cruz, Oscar de León, y Wilfrido Vargas. Además, el grupo ha tenido presencia en programas de televisión tanto en México como en Estados Unidos y República Dominicana.

Merenglass se ha presentado en importantes foros de México, incluyendo la Monumental Plaza de Toros México, el Teatro Metropolitano, el Auditorio Nacional, entre otros. Han participado en festivales como el Festival Cervantino, Festival del Caribe en Cancún y Acafest.

La innovación y fusión musical de Merenglass los han posicionado como “Los Creadores del Merengue Azteca”. Su presencia en proyectos de trascendencia nacional e internacional, así como su reconocimiento en premios como los Casandra de la República Dominicana, confirman su estatus como embajadores del merengue en México. Además, han dejado sus huellas en el Paseo de Las Luminarias, siendo el único artista merenguero en este reconocido pasaje de estrellas.

.....

“Yo solamente tengo que agradecer a EJE, a todo el equipo de trabajo que hace posible, no sólo este galardón, sino también por hacer que Merenglass esté presente en cada uno de ustedes que es mi familia, mi esposa, mis hijos y, por supuesto, decirles algo que para mi es fundamental, el agradecimiento es lo que nos permite ser seres humanos completamente auténticos y yo estoy agradecido de este enorme país que es México. Qué viva México.”

.....



Ejecutante Tropical

Pepe Arévalo

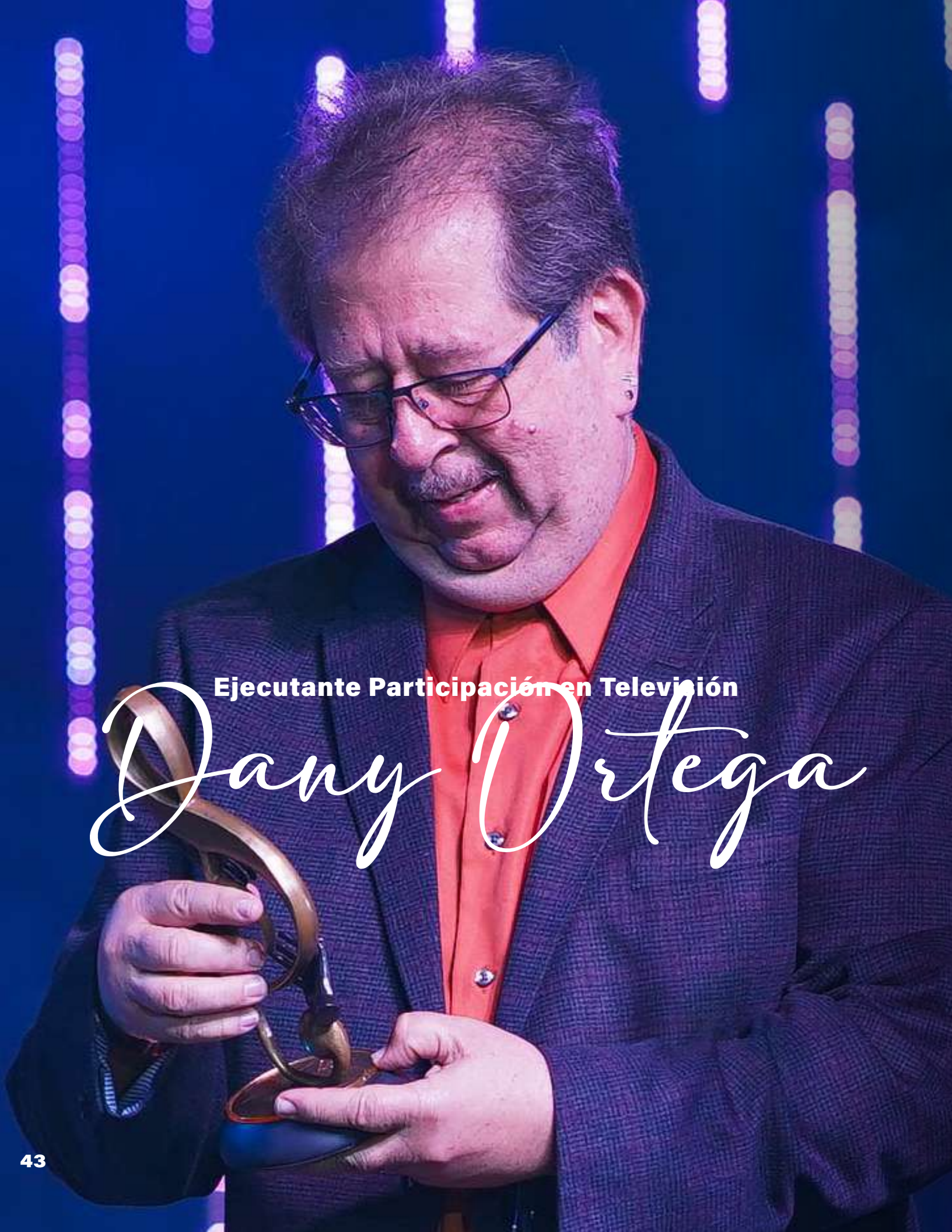
Josué Ambrosio Arévalo, conocido como “Pepe Arévalo”, nació en 1937 en la Ciudad de México. Inició su carrera musical a temprana edad, destacando como pianista y director musical en programas de radio. A lo largo de su trayectoria, se involucró en diversos géneros musicales, desde melodías americanas y boleros hasta el son cubano. Formó parte de grupos como “Chua Chua” y “El Gitano”, y posteriormente, en los años 70, estableció su propia agrupación, “Los Mulatos de Pepe Arévalo”, ahora conocidos como “Pepe Arévalo y sus Mulatos”. Pionero del movimiento “La Rumba es Cultura”, logró éxitos notables como “Oye Salome”. Su orquesta fue invitada a eventos especiales en Marruecos durante los años 90.

A lo largo de su carrera, ha viajado por varios países, promoviendo la cultura latinoamericana y participando en películas y telenovelas. Como empresario, fue propietario de reconocidos bares en la Ciudad de México y ha dejado un impacto significativo en la escena musical con más de 65 años de carrera.

.....

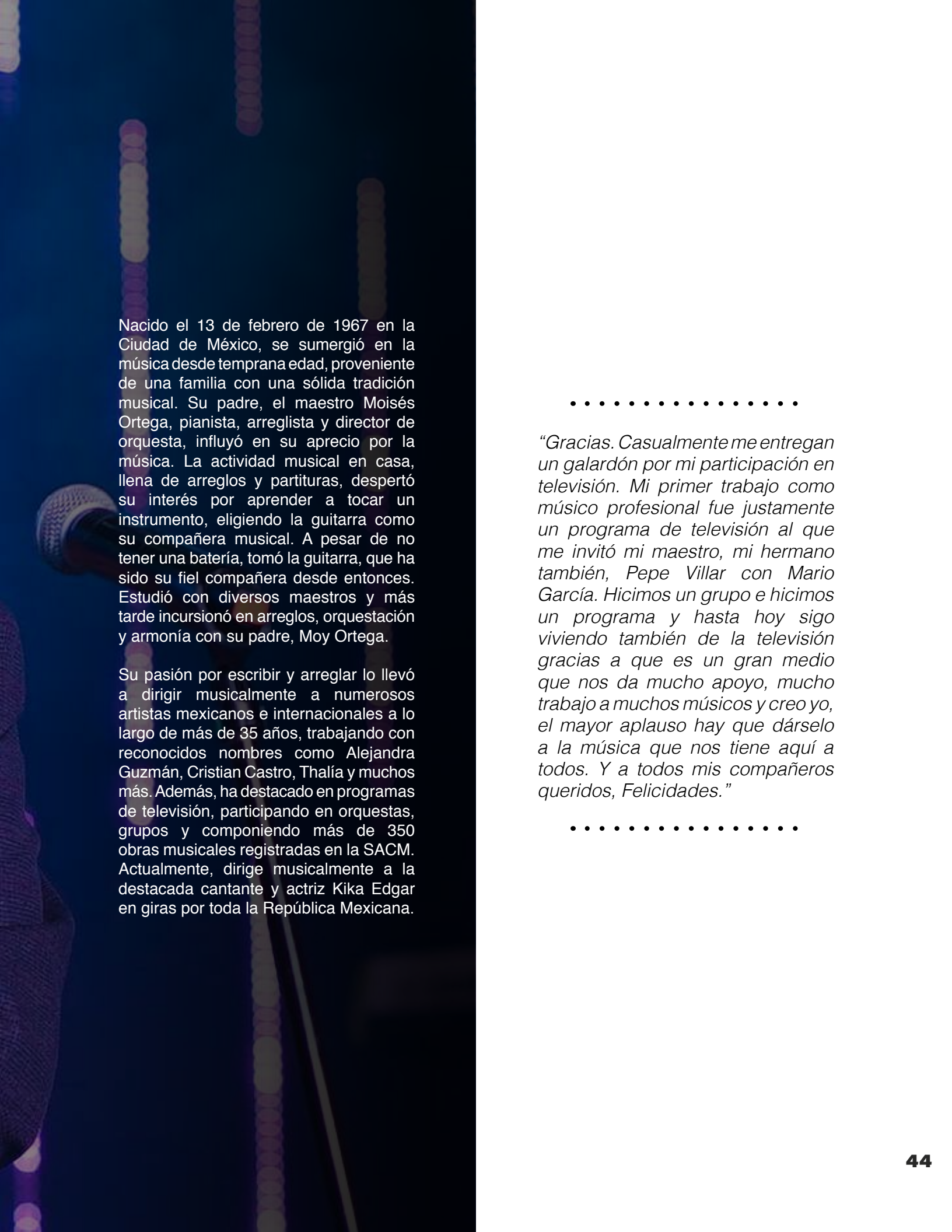
*“Gracias. Yo toco, no hablo, pero me siento muy contento por estar aquí.
Gracias a los jefes por darme este premio, que Dios los bendiga”*

.....



Ejecutante Participación en Televisión

Dany Ortega



Nacido el 13 de febrero de 1967 en la Ciudad de México, se sumergió en la música desde temprana edad, proveniente de una familia con una sólida tradición musical. Su padre, el maestro Moisés Ortega, pianista, arreglista y director de orquesta, influyó en su aprecio por la música. La actividad musical en casa, llena de arreglos y partituras, despertó su interés por aprender a tocar un instrumento, eligiendo la guitarra como su compañera musical. A pesar de no tener una batería, tomó la guitarra, que ha sido su fiel compañera desde entonces. Estudió con diversos maestros y más tarde incursionó en arreglos, orquestación y armonía con su padre, Moy Ortega.

Su pasión por escribir y arreglar lo llevó a dirigir musicalmente a numerosos artistas mexicanos e internacionales a lo largo de más de 35 años, trabajando con reconocidos nombres como Alejandra Guzmán, Cristian Castro, Thalía y muchos más. Además, ha destacado en programas de televisión, participando en orquestas, grupos y componiendo más de 350 obras musicales registradas en la SACM. Actualmente, dirige musicalmente a la destacada cantante y actriz Kika Edgar en giras por toda la República Mexicana.

• • • • •

“Gracias. Casualmente me entregan un galardón por mi participación en televisión. Mi primer trabajo como músico profesional fue justamente un programa de televisión al que me invitó mi maestro, mi hermano también, Pepe Villar con Mario García. Hicimos un grupo e hicimos un programa y hasta hoy sigo viviendo también de la televisión gracias a que es un gran medio que nos da mucho apoyo, mucho trabajo a muchos músicos y creo yo, el mayor aplauso hay que dárselo a la música que nos tiene aquí a todos. Y a todos mis compañeros queridos, Felicidades.”

• • • • •

A photograph of a man with dark hair and glasses, wearing a dark suit and a patterned tie. He is holding a large, ornate trophy in his left hand and speaking into a microphone with his right hand. The background is dark with some blue and purple lighting.

Trayectoria Juvenil

*Niguel Angel
Díaz Martínez*

Es un talentoso músico, baterista, arreglista y productor nacido en la Ciudad de México en 1990. Desde sus inicios, demostró habilidades y pasión por la música y el arte. Con más de 15 años de experiencia a sus 33 años, ha desempeñado diversos roles en la industria musical y del espectáculo.

Certificado en “Grade 5 Music Theory” por “The Associated Board of the Royal Schools Of Music”, ha trabajado como baterista para artistas destacados como Amanda Miguel, Diego Verdaguer y Ana Victoria. Además, ha sido parte de la Orquesta del Maestro Pepe Zavala en Televisa, participando en programas como Pequeños Gigantes y Más Noche. En el ámbito de la producción musical, ha trabajado como copista, arreglista y editor en Reality Shows de Televisa, como “Va Por Ti” y “El Retador”. También ha sido baterista del Maestro Arturo Castro y director musical del Instituto Musical Mexiquense en Toluca. Miguel Díaz Jr ha colaborado con reconocidos artistas como Manoella Torres, Rocío Banquells, los Hermanos Castro y la Big Band Jazz de México. Actualmente, continúa desempeñándose en diversas actividades y presenta su propio show titulado “Retro Video Game Music Experience”.

.....

“Son tantos recuerdos desde que venía de niño a jugar por aquí mientras mi papá tocaba y luego también entré al ICM con el maestro Victor Guzmán. Y Como dice el meme de Leonardo DiCaprio: Ayer estaba debajo de un puente y hoy estoy aquí con todos ustedes y aparte me están premiando. Muchas gracias EJE Ejecutantes, gracias Maestro Armando, Gracias Maestro Victor, Maestro Sergio, mi familia, Paola, mis hijas, Valeria, Sarah, y Carlota. La música y el arte no se tratan de competir, sino de compartir, si todos compartimos lo que sabemos, la música nunca morirá. Muchas Gracias.”

.....

A man with dark hair, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt, is shown in profile, facing right. He is holding a maraca in his hands and looking towards a microphone on a stand. The background is a vibrant blue with vertical light streaks and a bright light source on the left.

Trayectoria Juvenil

*Diego Eduardo
Franco Chico*

Músico originario de Guadalajara, Jalisco, ha establecido su presencia en la Ciudad de México durante más de una década. Destacado miembro de la escena musical mexicana, se desempeña como saxofonista y clarinetista en diversos ensambles y géneros, participando activamente en conciertos, grabaciones y experimentos musicales. Como compositor, ha lanzado tres producciones discográficas: “Chilacantongo”, “Pulpa y Culpa” y su álbum más reciente, “Música Nublada”.

Desde su traslado a la Ciudad de México en 2011, Diego ha dejado una huella significativa en la escena musical. Ganador del concurso panamericano de la Facultad de Música de la UNAM en la categoría de saxofón de jazz, ha llevado su música a diversos países, incluyendo Emiratos Árabes Unidos, Panamá, El Salvador, Guatemala, Islas Canarias, Colombia, Estados Unidos y Canadá. Con más de una docena de colaboraciones discográficas con artistas como Juan Ale Saenz, Troker, Paté de Fua y muchos otros, ha compartido escenario con destacados músicos y se ha presentado en importantes festivales y salas de conciertos a nivel nacional e internacional.

.....

“Primero que nada, quiero agradecer por este bonito galardón. Es un gran honor estar aquí rodeado de grandes maestros y maestras que siempre he admirado mucho, y también de ver a amigos y gente con la que he compartido el bonito camino de la música desde hace muchos años, sigamos transitando, aprendiendo y retribuyendo un poco de lo que la música nos ha dado. Muchas gracias.”

.....

A man with dark hair and glasses, wearing a dark pinstriped suit over a light-colored shirt, is speaking into a microphone. He is holding a trophy in his left hand and gesturing with his right hand. The background is dark with vertical streaks of purple and white light.

Ejecutante con más Regalías Generadas

Jorge Zavala

Fue invitado a participar a lado de Sasha Sokol en gira durante tres años por toda la República Mexicana, después se incorpora con Muñecos de Papel junto con Ricky Martin. Trabajo con artistas de talla internacional tales como Arturo Castro y Los Hermanos Castro, Garibaldi, Miriam Hernández participando en Viña del mar en 1995 en gira por Sudamérica, durante esta época tuvo la fortuna de acompañar a Liza Minelli y a Juan Carlos Calderón. Participó en el festival de Jazz de San José California al lado de extraordinarios músicos mexicanos, colaboró con el dueto argentino Pimpinela en su temporada anual en el Patio: también colaboró con Laura Flores, María Medina, Lupita Daley, Laureano Brizuela, fue director musical de Timbiriche haciendo extensas giras por México y Sudamérica. Desde 1985 hasta la fecha y con más de 1,500 programas de Televisión en diferentes

producciones como Hoy Mismo con Guillermo Ochoa, Para Gente Grande con Ricardo Rocha, Eco, Mala Noche No, La Movida, Siempre en Domingo, Festival OTI, Otro Rollo con Adal Ramones, Hazme Reir, Los 5 magníficos, Va por ti, Me pongo de pie, Pequeños Gigantes, Parodiando, La vida es mejor cantando, Sabadazo, Más Noche, El Retador entre otros. Acompañando en vivo a Rocio Durcal, Miguel Mateos, Thalía y a Gloria Gaynor entre otros. Además de participar en Obras Teatrales como Sueños de un seductor. Siendo director de Timbiriche de 1990 a 1993, grabó con la Sinfónica Nacional de México Timbiriche Sinfónico, la orquesta del maestro Víctor Guzmán, orquesta de Arturo Castro, Danzonera de Carlos Campos y Pepe Zavala como subdirector de orquesta. Desde 1995 hasta la fecha es el bajista titular de Alberto Vázquez.

.....

"Primeramente quiero agradecer a Monchi, a Armando y a Sergio Alvarado por esta magnífica labor que hacen hacia nosotros. El equipo de trabajo, son únicos, quiero agradecerles, naturalmente, a mis padres, en su memoria, a mi amada esposa, mis hijos, a toda la familia Zavala, que somos tres generaciones, y ya viene la cuarta, y en especial a un individuo que gracias a él. Él Creyó en mí cuando era muy jovencito. Me abrió las puertas de su casa, de su corazón y de su familia. Un beso donde quiera que estés, Víctor Guzmán Zamudio. Gracias"

.....

Apoyo, Difusión y Compromiso con las y los Ejecutantes

*Alberto
Kreimerman*



Reconocido músico y compositor, ha demostrado a lo largo de su vida una profunda sensibilidad hacia las desigualdades sociales y un compromiso inquebrantable con el amor. Hace más de 30 años, fundó Hermes Music en McAllen, Texas, EE. UU., como una tienda de instrumentos musicales.

Desde sus inicios, Hermes Music cosechó éxitos y logró expandirse a lo largo de la frontera norte de Estados Unidos. Fue en este periodo cuando el fundador, el Sr. Alberto Kreimerman, tomó la decidida iniciativa de destinar parte de las ganancias de la empresa a la compra de juguetes para niños de escasos recursos en las comunidades de Reynosa y Tamaulipas, en la frontera norte de México.

En 1988, se materializó la expansión con la apertura de Hermes Music como

distribuidora en la Ciudad de México. Desde entonces, la empresa se ha consolidado como líder en la distribución de equipos de audio, iluminación e instrumentos musicales. Además, Alberto Kreimerman ha dirigido la Fundación Hermes Music durante más de 20 años, desempeñando un papel activo en numerosos eventos y actividades altruistas.

La Fundación Hermes Music, bajo la guía de Alberto Kreimerman, ha contribuido en incontables ocasiones a eventos benéficos, realizando donaciones significativas y brindando ayuda humanitaria durante desastres naturales en México. Su compromiso con la responsabilidad social ha dejado una huella perdurable, reflejando la pasión de Alberto Kreimerman por hacer del mundo un lugar mejor a través de la música y la solidaridad.

• • • • •

“Mi querido Armando, muchas gracias por este reconocimiento que me emociona mucho porque la razón de mi vida es la música y la música no sería posible sin los músicos, sin los ejecutantes, es por eso que EJE haya pensado en este humilde servidor me llena de emoción. Sigamos adelante con mucho amor y con mucha alegría PORQUE AMAMOS LA MÚSICA”

• • • • •

A photograph of a man with a beard and mustache, wearing a dark blue button-down shirt, laughing heartily. He is looking slightly to his right. The background is a bright blue wall with vertical light streaks. The text "Apoyo, Difusión y Compromiso con las y los Ejecutantes" is overlaid in white, bold, sans-serif font.

Apoyo, Difusión y Compromiso con las y los Ejecutantes

*Rodrigo de la
Cadena*



Reconocido bolerista y multifacético artista, ha desempeñado roles clave como músico, intérprete, compositor, escritor, investigador, productor, conductor, director artístico y promotor cultural en sus exitosos 20 años de carrera. Su dedicación a la preservación y difusión del bolero y la música romántica del siglo XX lo ha llevado a destacarse en escenarios de más de 15 países, participando en festivales y conciertos alrededor del mundo.

Con una destacada presencia en los medios, ha sido conductor y productor en importantes canales y emisoras como Canal Once, ABC radio, XEQ y Radio Trece. Su impacto en el ámbito periodístico fue reconocido con el Premio Nacional de Periodismo en 2019, y se destaca como columnista y cronista cultural en medios como La Prensa, Revista Ejecutantes y Notimex.

Además de su participación en la escena musical, Rodrigo es director del centro de espectáculos La Cueva en la Ciudad de México. Su relevancia trasciende fronteras, siendo el primer latinoamericano en obtener el Gran Premio del Festival Eslavo de las Artes “Slavianskii Bazaar” en Bielorrusia, Ucrania y Rusia. Es el iniciador y director del Festival Mundial del Bolero en México y el fundador del Instituto Bolero México ante la UNESCO. Rodrigo de la Cadena ha contribuido significativamente al reconocimiento del bolero a nivel mundial y ha recibido múltiples premios y reconocimientos, destacando su presencia en importantes recintos como Bellas Artes, el Auditorio Nacional, el Teatro De la Ciudad, la Arena Ciudad de México y el Teatro Metropolitan. Con más de 40 discos en el mercado, su legado musical es vasto y trascendente.

.....

“Celebrábamos una aspiración tiempo atrás, pero ahora festejamos una conquista. El casado, casa quiere y los ejecutantes ya la tienen. Sigamos siempre adelante de la Sima con S, a la Cima con C. Sima con S da idea de quien al luchar flaquea y si el miedo se desvanece muy claramente se ve que de la sima con S va uno siempre a la cima con C”

.....

A portrait of Lic. Alejandro Bustos, a middle-aged man with grey hair and a beard, wearing glasses, a dark suit, a white shirt, and a red patterned tie. He is holding a golden trophy with a circular base and a ring-like top. A microphone on a stand is positioned to his right. The background is dark blue with some stage lights visible on the left.

Apoyo, Difusión y Compromiso con las y los Ejecutantes

Lic. Alejandro Bustos
(Dir. Jurídico Televisa)

Licenciado en Derecho por la Universidad Nacional Autónoma de México, Profesor de educación primaria. Ex sindicalista docente. Cursó estudios de Posgrado en Derecho Corporativo y Laboral en la Universidad Panamericana, Diploma en Estudios Avanzados en Libertades Informativas de la Universidad de Salamanca España. Integrante de la Academia Mexicana de Derecho Fiscal. Litigante especializado en materia constitucional civil, derechos de autor, propiedad industrial y de derechos humanos.

Fungió como Diputado de la Asamblea Constituyente de la Ciudad de México. Destacando su participación en los temas de derechos humanos, independencia judicial, tutela judicial efectiva, organismos constitucionales autónomos, derecho a la vida, protección de los animales, medio ambiente sano, libertad de conciencia, garantías de los derechos humanos y libertad de expresión.

En el ámbito profesional fue abogado litigante en el despacho del Licenciado Ramón Sánchez Meda, Director Jurídico Corporativo de Pepsi Bottling Group durante una década, desde hace 20 años colabora en Grupo Televisa SAB, donde ha desempeñado diversos cargos entre ellos Vicepresidente Jurídico Regulatorio

de Telecomunicaciones y desde 2018 Vicepresidente General Jurídico y Abogado General de Grupo Televisa.

Ha participado como conferencista y consultor en diversos temas relativos a la libertad de expresión, derechos humanos y derechos de autor en foros Internacionales en la OMPI, así como en foros judiciales y de la administración pública en materia de Procuración y Administración de Justicia y propiedad intelectual. Fue Vicepresidente de la Cámara Nacional de la Industria de las Comunicaciones por Cable, Presidente de la Comisión de Enlace con el Poder Judicial Federal del Comité Interinstitucional para la Atención y Protección de los Derechos de Propiedad Intelectual e Industrial.

También fue Vicepresidente del Consejo de Participación Ciudadana de la Procuraduría General de la República. Desde ese órgano, impulsó iniciativas en materia de combate a la piratería, la corrupción y mejoramiento de las relaciones institucionales y comunicación entre los organismos, para favorecer una eficaz procuración y administración de justicia en defensa del derecho de los autores y titulares de derechos de propiedad intelectual.

.....

“México vibra, llora, ríe, goza, se enamora, con la música que ustedes ejecutan e interpretan.”

.....



Productor

*Mauricio López
de Arriaga Hernández*

Nacido el 15 de enero, es un músico, compositor y productor mexicano. Desde los siete años, comenzó a estudiar una variedad de instrumentos y se formó en música clásica. Asistió a la Academia de Música Fermatta de 1997 a 2001, obteniendo un diplomado en Orquestación y licenciándose en Contaduría Pública en la Universidad La Salle.

Como compositor, su primera canción exitosa fue “Como duele si no estás”, coescrita con Leonel García y grabada por Ernesto D’Alessio en 1999. Ha trabajado como productor en el primer álbum de Natalia Lafourcade y en la banda sonora de la película “Amarte duele”. Además, ha participado como arreglista en varios discos.

López de Arriaga ha dirigido vocalmente a diversos artistas, incluyendo Belinda, Kabah, Natalia Lafourcade, Ha*Ash, y muchos más. Algunas de sus obras más reconocidas incluyen “Sólo quédate en silencio” con RBD, “Juro que te amo” con David Bisbal, “Mañana es para siempre” con Alejandro Fernández, y “Todo tuyo” con Banda El Recodo. Su colaboración con J. Eduardo Murguía ha dado lugar a éxitos como “A partir de hoy” con Marco Di Mauro y Maite Perroni, y “Te prometí” con Mijares. Recientemente, ha coescrito temas como “Yo no creo en los hombres” con Diana Reyes y “Cuéntame” con Julián Álvarez y Mane de la Parra. Su talento y versatilidad lo han consolidado como un destacado profesional en la escena musical mexicana.

• • • • •

*“Quiero agradecer a Armando Baez y a EJE por este hermoso reconocimiento, gracias a mi socio y amigo Lalo Murguía, juntos comenzamos este gran sueño hace más de 20 años.
Muchas gracias por este día inolvidable, un fuerte abrazo”*

• • • • •



Producer

*Eduardo
Murguía*

Es un destacado compositor, músico y productor mexicano con una amplia trayectoria en la industria musical. Ha colaborado estrechamente con Mauricio Arriaga en la composición de diversas canciones que han sido interpretadas por reconocidos artistas de la escena musical latina.

Algunos de los artistas que han interpretado sus composiciones incluyen a RBD, Intocable, Alejandro Fernández, Ricardo Montaner, Thalía, Pepe Aguilar, Carlos Baute, David Bisbal, Cristian Castro, Julián Álvarez y la Banda Recodo, entre otros. Esta variedad de intérpretes refleja la versatilidad de su estilo y la capacidad de adaptarse a diferentes géneros y estilos dentro de la música latina.

Los temas de Murguía han obtenido diversos reconocimientos a lo largo de su carrera. Entre los premios destacados se encuentran los premios ASCAP, Premios Juventud, Premios lo Nuestro, Premios SACM (Sociedad de Autores y Compositores de México), Premio Oye, Premio TV y Novelas, así como el prestigioso Grammy Latino. Estos premios son un testimonio del talento y la contribución significativa de Lalo Murguía a la escena musical latinoamericana.

Su participación en la industria musical ha dejado un impacto duradero, y su habilidad para crear canciones que resuenan con audiencias de diferentes generaciones y gustos musicales lo consolida como una figura influyente en el ámbito de la composición y producción musical en México.

• • • • •

“Gracias a Armando, a EJE que nos dan este reconocimiento tan importante. Cuando elegí ser músico sabía que era un camino lleno de incertidumbres y ahí sólo sabía dos cosas: Que la música me llenaba el corazón, me llenaba el alma y que detrás de mí había dos personas que me iban a apoyar siempre, son mis padres, ellos están aquí, les quiero dedicar este premio.”

• • • • •



Arreglista

Nario Santos
Pérez de Tejada

Destacado compositor y músico mexicano, director, productor, arreglista, director musical, pianista y pedagogo, cuenta con una trayectoria de treinta años en el medio artístico y cultural. Ganador de un Grammy Latino como productor musical, es fundador de CCM Centro de Creadores Musicales y de Stravinsky y Asociados S.C. Sus logros incluyen la dirección musical de la gira Ricky Martin Sinfónico, su rol actual como director musical y arreglista del proyecto Susana Zabaleta Sinfónico, y su participación como arreglista para Gilberto Santa Rosa y OFUNAM, entre otros.

En el ámbito cinematográfico, es compositor del soundtrack original del filme "Jungle Shuffle" y ha trabajado en música para cine experimental, como en el filme "Crónicas Chilangas" de Baremo Films. Además, ha contribuido a la música de concierto con obras como una obertura sinfónica para el Concurso del Fin del Milenio y la adaptación del ballet "Día de los Muertos" de Eugenio Toussaint.

Como educador, es fundador de CCM, una escuela centrada en composición y producción musical, y ha impartido clases en diversas instituciones, incluyendo la UNAM y la Universidad Panamericana. Su versatilidad se refleja en su participación en eventos como el Festival Coordinada y en proyectos como "Mambo Sinfónico" con la OFUNAM.

A lo largo de su carrera, ha recibido múltiples reconocimientos, incluido el Grammy Latino en 2008. Su impacto se extiende desde la música popular hasta la música de concierto, demostrando un compromiso integral con la educación musical, la producción y la interpretación en diversas formas artísticas.

• • • • •

"Gracias a todos los presentes. Gracias a EJE por la labor que está haciendo. Gracias al sindicato de músicos. E igual que Rodrigo, quiero agradecer a toda la gente y a todos los músicos de los que me he inspirado. La mayoría está aquí, Chucho Ferrer, por ejemplo, uno de mis grandes mentores. Alberto Núñez Palacio, otro gran maestro del que me nutrí muchísimo. Eugenio Toussaint, Enrique Nery, gracias a ellos y dedico este premio a ustedes. Gracias a Mayra que me acompaña hoy."

• • • • •

A close-up portrait of a woman with long, dark, wavy hair, looking slightly to the left. She has dark eye makeup and bright red lipstick. Her hand is raised near her chin. She is wearing a black jacket with yellow and pink floral patterns. The background is blurred with warm tones.

Ejecutante Interprete

Maria León



Nacida el 14 de febrero en Guadalajara, Jalisco, es una talentosa música, compositora y cantante mexicana. Desde temprana edad, mostró interés por la música, comenzando sus estudios de piano a los cinco años. A los ocho años, cambió al instrumento de guitarra clásica, marcando así el inicio de su carrera musical.

Inspirada por su padre y su abuelo, quienes le inculcaron el amor por la música mexicana, María participó en festivales escolares y desarrolló sus habilidades musicales. Su trayectoria artística dio un giro cuando, a los quince años, audicionó para el reality show "Pop Star" de Televisa, donde fue una de las cinco ganadoras que formaron el grupo Té de Tila.

Después de esta experiencia, María regresó a Guadalajara para continuar su preparación artística. Posteriormente, en 2008, regresó a

la Ciudad de México y firmó con Sony para unirse a Playa Limbo, un grupo tapatío que se destacó en la escena musical.

María León, además de su éxito con Playa Limbo, ha demostrado su talento como compositora. Su proceso creativo es diverso, a veces inspirándose en sueños o experiencias personales. Ha escrito para diversos artistas y géneros, participando en el ámbito musical con temas emotivos y personales.

A lo largo de su carrera, María ha enfrentado desafíos y momentos de soledad, pero su conexión con el público en el escenario le brinda satisfacción y seguridad. Con una licenciatura en Artes Escénicas por la Universidad de Guadalajara, María León ha recibido varios premios, incluyendo reconocimientos en los premios Juventud, Oye y dos Éxito SACM.



.....

"Lamento no poderlos acompañar esta noche sin embargo, quería compartirles el honor, la gratitud y el cariño que siente mi corazón esta noche al ser reconocida de esta manera.

Muchísimas gracias a la sociedad de músicos ejecutantes de México por este galardón otorgado; a Armando Baez, presidente del consejo directivo y sobre todo, quiero mandar un saludo muy especial a todos los músicos ejecutantes de México que hacen posible que los intérpretes podamos compartir nuestra música de una manera tan hermosa y tan privilegiada con nuestro público. Les mando un fuerte abrazo y reitero nuevamente este honor y esta gratitud.

Seguramente nos encontraremos en el camino"

.....

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital





Post Mortem

Juan Manuel
Ripero

Fue un destacado director, compositor y trompetista originario de Villagrán, Guanajuato, inició sus estudios musicales a los 6 años. Continuó su carrera en el Conservatorio Nacional de Música y en Los Ángeles, California, destacando como trompetista en la Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina y la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Arpero fundó el Festival “Bandas de Guanajuato” en 1988 y la Asociación Mexicana de Trompetistas “Rafael Méndez” A. C. A lo largo de su carrera, recibió premios y reconocimientos en México y otros países. Dirigió orquestas sinfónicas en Puebla y Durango, colaborando con artistas como Luis Miguel y el Mariachi Vargas, y dirigiendo en escenarios internacionales.

Promotor destacado de la música mexicana, fundó el Festival Internacional de la Polka Guanajuatense en 2013 y fue reconocido por el Gobierno del Estado de Guanajuato como “Guanajuatense Destacado”. Autor de obras como el musical “Pancho Villa” y la Sinfonía Huichol, también escribió libros sobre técnica y estudios para trompeta, así como sobre formas musicales.

A lo largo de su carrera, compuso numerosas marchas, polkas, pasodobles y arreglos para diversas formaciones musicales. Fundó el Concurso Internacional de Trompeta “El Sonido de México” y fue maestro de trompeta en la Universidad Autónoma de Querétaro. Su legado perdura en la música y la educación musical.

• • • • •

“Muchas gracias por el premio que le dan a Juan Manuel, los que lo conocieron saben que fue un gran músico, compositor, arreglista, director de orquesta y un gigante en la trompeta. Esto es para él a donde quiera que se encuentre. Muchísimas gracias por tomarlo en cuenta.”

• • • • •



Post Mortem

Enrique Nery

Fue un destacado músico mexicano, pianista, compositor, arreglista, productor y director musical. Originario de la Ciudad de México, se inició en la música desde temprana edad, estudiando en el Conservatorio Nacional de Música. A lo largo de su carrera, participó como pianista en diversas orquestas y músico de estudio en grabaciones para numerosos artistas.

Nery se destacó como arreglista y director musical, colaborando con figuras prominentes de la música mexicana e internacional, como José José, Luis Miguel, Alejandro Fernández y Eugenia León. Fue un precursor del jazz mexicano, fusionando los sonidos tradicionales de México con armonías contemporáneas. Introdujo canciones tradicionales mexicanas en el jazz y colaboró con reconocidos músicos internacionales.

Su legado incluye contribuciones significativas al jazz mexicano, así como una destacada participación en la escena musical, dejando una huella perdurable en la música del país.

• • • • •

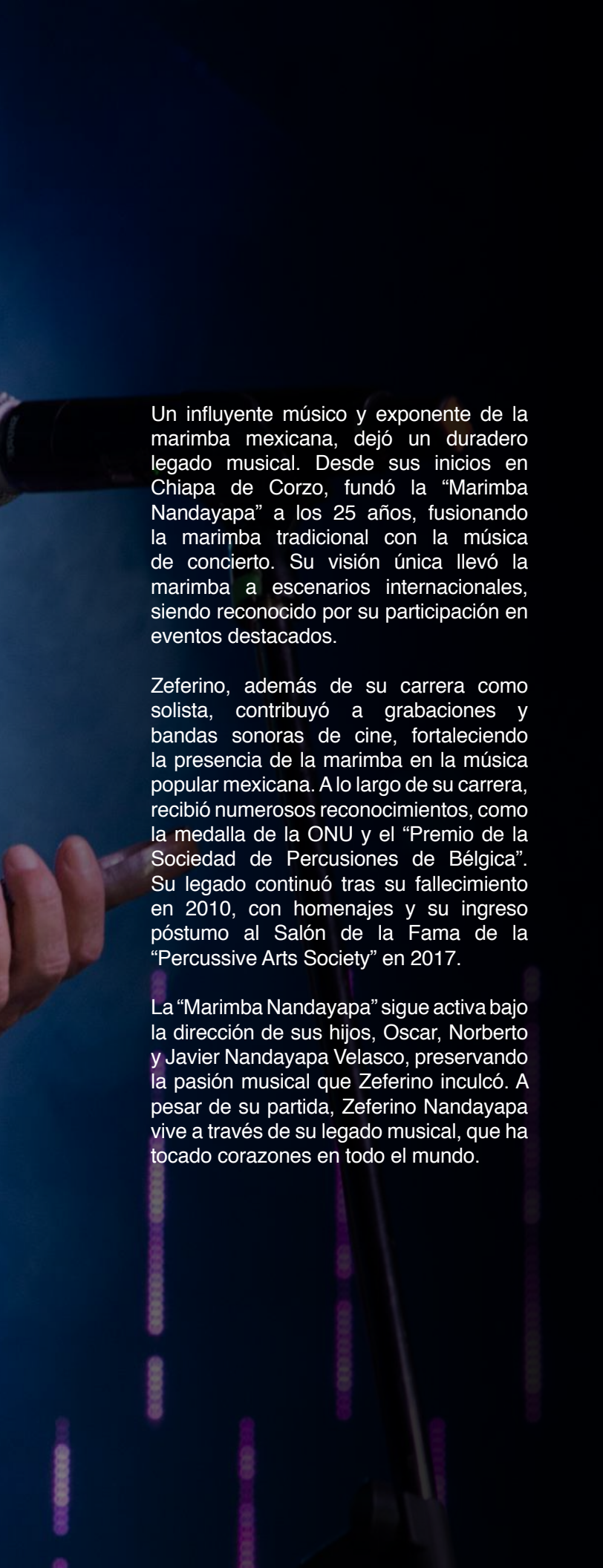
“Agradezco la alta distinción de mi querida amiga Lilieth Nery, quien lamentablemente no puede estar aquí esta noche. Ella tenía mucha ilusión de recibir este galardón porque nunca falta cuando hay un evento y se trata de su padre. Pero me encargó darle un agradecimiento muy especial al consejo directivo de EJE, al presidente de esta sociedad de gestión colectiva, nuestro querido Armando Baez Pinal, y agradecer también la intervención del sindicato único de trabajadores de la música y el espectáculo teniendo como secretario general a nuestro querido compañero Victor Guzmán que entre ambas instituciones logran entregar estos galardones y no dejar morir a nadie, siempre recordarlos. El legado musical del Maestro Enrique Nery se queda, se queda en sus producciones musicales, se queda su música, sus arreglos, sus composiciones, así es que muchas gracias a todos ustedes y que Dios los bendiga. Gracias.”

• • • • •



Post Mortem

Zeferino Pandayapa



Un influyente músico y exponente de la marimba mexicana, dejó un duradero legado musical. Desde sus inicios en Chiapa de Corzo, fundó la “Marimba Nandayapa” a los 25 años, fusionando la marimba tradicional con la música de concierto. Su visión única llevó la marimba a escenarios internacionales, siendo reconocido por su participación en eventos destacados.

Zeferino, además de su carrera como solista, contribuyó a grabaciones y bandas sonoras de cine, fortaleciendo la presencia de la marimba en la música popular mexicana. A lo largo de su carrera, recibió numerosos reconocimientos, como la medalla de la ONU y el “Premio de la Sociedad de Percusiones de Bélgica”. Su legado continuó tras su fallecimiento en 2010, con homenajes y su ingreso póstumo al Salón de la Fama de la “Percussive Arts Society” en 2017.

La “Marimba Nandayapa” sigue activa bajo la dirección de sus hijos, Oscar, Norberto y Javier Nandayapa Velasco, preservando la pasión musical que Zeferino inculcó. A pesar de su partida, Zeferino Nandayapa vive a través de su legado musical, que ha tocado corazones en todo el mundo.

• • • • •

“Buenas noches querido público, yo le quiero agradecer al sindicato porque mi esposo fue muy allegado al sindicato, él siempre estuvo presente. Le quiero dar las gracias a todos porque ahora lo hemos recordado y creo que las personas a las que recordamos siempre no han muerto, viven en nuestros corazones. Estoy muy agradecida por este reconocimiento, que, a 13 años de su partida, lo siguen recordando. Muchas gracias por todo.” Blanca Luz Velasco

• • • • •

DECLARAN EL BOLERO

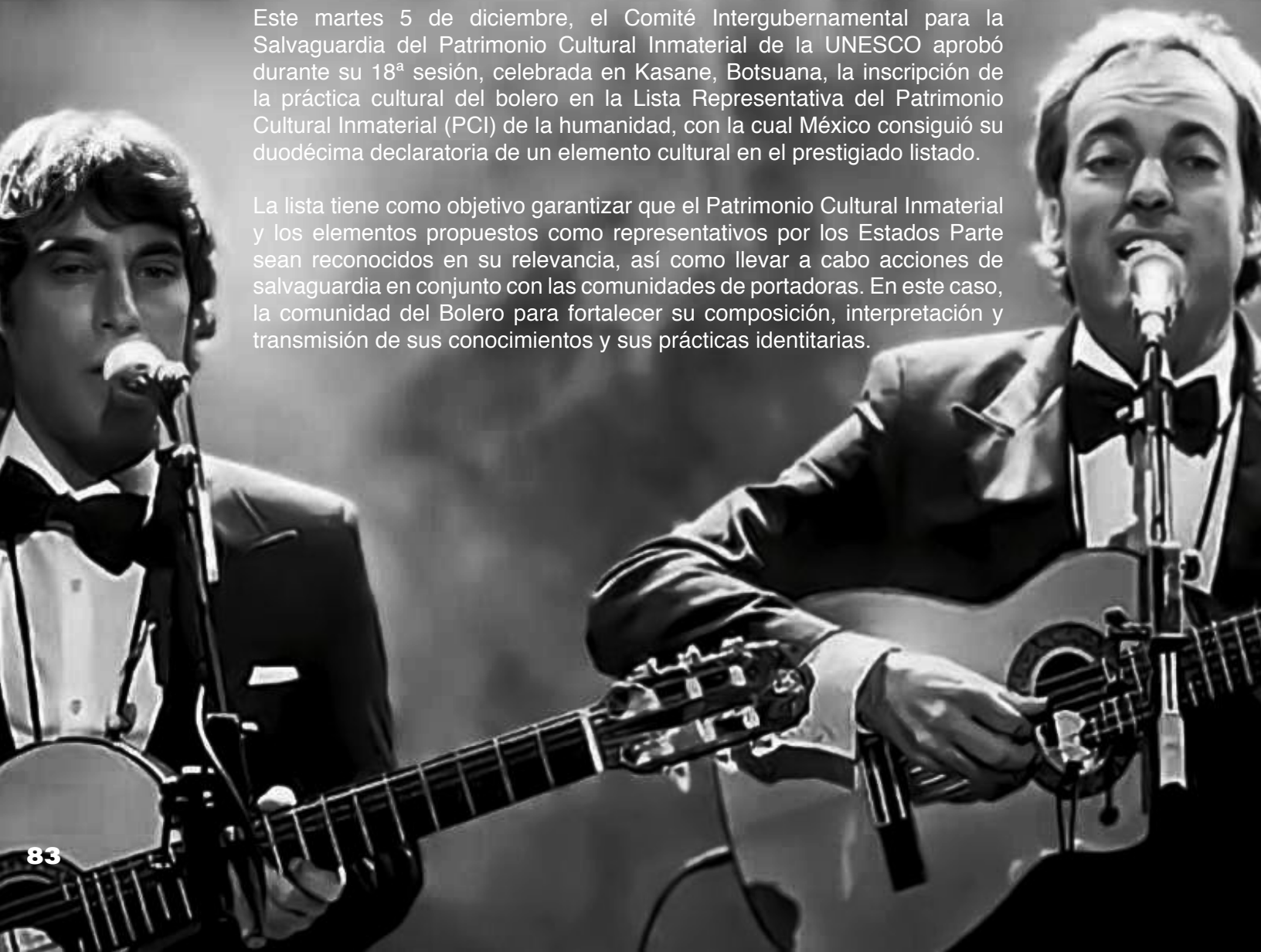
PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

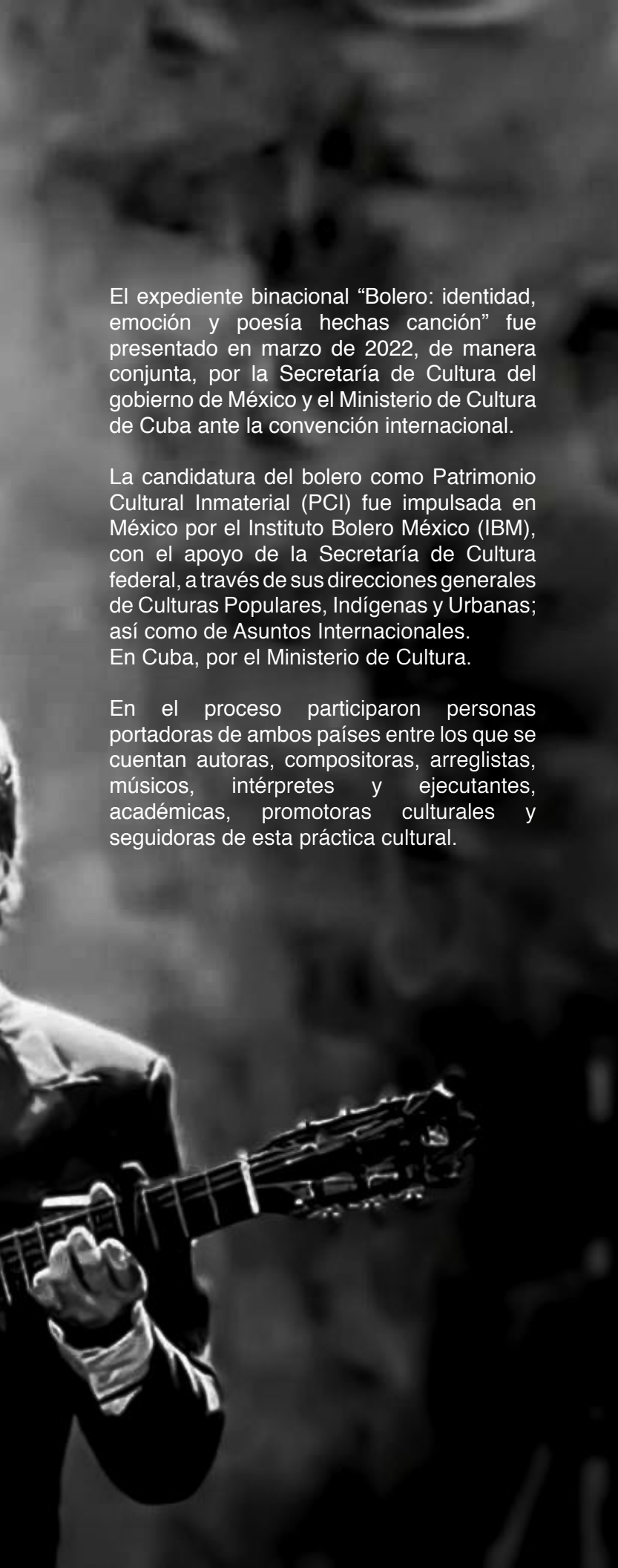
Por J. Francisco De Anda Corral.

En su 18ª sesión celebrada en Botsuana, el comité de la UNESCO anunció la inscripción de este género musical en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, con lo cual México consiguió su duodécima declaratoria.

Este martes 5 de diciembre, el Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO aprobó durante su 18ª sesión, celebrada en Kasane, Botsuana, la inscripción de la práctica cultural del bolero en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la humanidad, con la cual México consiguió su duodécima declaratoria de un elemento cultural en el prestigiado listado.

La lista tiene como objetivo garantizar que el Patrimonio Cultural Inmaterial y los elementos propuestos como representativos por los Estados Parte sean reconocidos en su relevancia, así como llevar a cabo acciones de salvaguardia en conjunto con las comunidades de portadoras. En este caso, la comunidad del Bolero para fortalecer su composición, interpretación y transmisión de sus conocimientos y sus prácticas identitarias.





El expediente binacional “Bolero: identidad, emoción y poesía hechas canción” fue presentado en marzo de 2022, de manera conjunta, por la Secretaría de Cultura del gobierno de México y el Ministerio de Cultura de Cuba ante la convención internacional.

La candidatura del bolero como Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) fue impulsada en México por el Instituto Bolero México (IBM), con el apoyo de la Secretaría de Cultura federal, a través de sus direcciones generales de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas; así como de Asuntos Internacionales. En Cuba, por el Ministerio de Cultura.

En el proceso participaron personas portadoras de ambos países entre los que se cuentan autoras, compositoras, arreglistas, músicos, intérpretes y ejecutantes, académicas, promotoras culturales y seguidoras de esta práctica cultural.

ORÍGENES Y EXPANSIÓN

El bolero nació en Cuba en 1883 y se extendió por México y otros países de América Latina con sus letras líricas, de amor y desamor, así como sus cadenciosas percusiones acompañadas de guitarras, bajos, pianos, alientos y su característico requinto mexicano que, en conjunto con las voces solitarias o en grupo, lo enriqueció tanto en su país de origen, como en las naciones que lo acogieron como propio, como es el caso de México.

El bolero se ha transmitido de generación en generación, aglutina a sus portadores e impulsa su interacción, promueve la transmisión de saberes, desde lo instrumental y musical hasta lo lírico y dancístico.

Estas interacciones lo han convertido en una práctica cultural con un fuerte sentido de identidad colectiva en las culturas mexicana y cubana, ya que muchas personas se identifican con su práctica en el ambiente familiar y comunitario, en espacios como fiestas, serenatas, conmemoraciones incluso luctuosas, en la vida cotidiana y en las reuniones especiales para la interpretación y escucha del bolero, llamadas bohemias en México y descargas o peñas en Cuba.



<https://www.eleconomista.com.mx/artesideas/Declaran-el-bolero-patrimonio-cultural-de-la-humanidad-20231206-0018.html>

El prestigio que ha alcanzado y su apropiación por diferentes sectores de la población han propiciado su expansión en América Latina y otros países de habla hispana.

Los esfuerzos por el reconocimiento del bolero como PCI en México se remontan al 2015, con la conformación del IBM, y su inscripción en el Inventario Nacional en México en 2018. Posteriormente, En 2020, el Instituto presentó a la Secretaría de Cultura federal la iniciativa para postular la candidatura binacional ante la UNESCO, lo que permitió la integración del expediente conjunto con el Ministerio de Cultura de Cuba.

De manera paralela, las instancias involucradas en el proceso unieron esfuerzos para el desarrollo de 22 proyectos incluidos en el Plan de Salvaguardia, mismo que se divide en tres ejes temáticos: educación y formación del bolero; identificación y visibilización; y fortalecimiento de las capacidades de portadores para la autogestión y reconocimiento.

Con esta declaratoria, México cuenta ya con 12 elementos inscritos en la lista de PCI; tres de ellos en el ámbito de la música: la pirekua, el mariachi y, ahora, el bolero.



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



LA MÚSICA EN EL MUNDO: TAYLOR SWIFT

Y EL
2023

POR
MAJO
CORNEJO

En el umbral de un nuevo año, 2023 vio a la industria musical rendirse ante la indiscutible reina de la música actual. Distintas plataformas de streaming así como revistas especializadas dieron a conocer a la artista más escuchada y exitosa del año: ***Taylor Swift.***

Un logro desde sus humildes comienzos hasta convertirse en un icono global, así que se me hizo correcto hablar de la artista más exitosa a nivel global la cual, ya ha dejado una huella imborrable en la industria este año pasado.

Nacida el 13 de diciembre de 1989 en Reading, Pennsylvania, Taylor Alison Swift demostró su amor por la música desde una edad temprana. Su carrera despegó a los 14 años cuando firmó con Big Machine Records y lanzó su álbum debut homónimo en 2006. Su enfoque en la música country capturó corazones y la catapultó a la escena musical.

Swift no se detuvo ahí. Con álbumes como “Fearless” (2008) y “Speak Now” (2010), consolidó su posición como una compositora y una intérprete innata. La transición a un sonido más pop con “1989” (2014) marcó una evolución artística clave, estableciéndola como una fuerza imparable en la música mainstream.

La vida de Swift no estuvo exenta de desafíos públicos y personales. Desde disputas mediáticas hasta el valiente enfrentamiento con la industria discográfica por los derechos de sus canciones, Swift demostró su valentía y determinación.



Algunos de los álbumes emblemáticos que definen su carrera son “Red” (2012), “1989” (2014), y “Lover” (2019), cada uno con una identidad musical única que resonó con audiencias de todo el mundo.

Su estante de trofeos incluye múltiples premios Grammy, American Music Awards y Billboard Music Awards. Swift ha demostrado ser no solo una creadora de éxitos, sino también una fuerza a tener en cuenta en la escena de premios.

Dentro de sus giras mundiales destacan la exitosa “1989 World Tour” y “Reputation Stadium Tour”, la llevaron a llenar estadios y a ofrecer experiencias inolvidables a sus fanáticos.

Finalmente en el 2023, Swift reinó supremamente. Su música resonó en los oídos de millones, consolidando su posición como la artista más escuchada en Spotify y recibiendo aclamación en revistas musicales de renombre.

En palabras de Taylor Swift, “This Love” es eterno, y su impacto en la música también. A medida que nos despedimos, recordamos sus palabras: “Long live all the magic we made.”

SPOTIFY

ANUNCIA QUE FINALMENTE SE QUEDA EN URUGUAY

La plataforma de streaming de audio Spotify anunció este martes que finalmente mantendrá su servicio en Uruguay, luego de que el Gobierno de ese país firmara un decreto reglamentario que aclara que “los titulares de derechos son responsables de garantizar que los artistas sean remunerados de manera justa, en lugar de exigir que Spotify pague varias veces por el mismo contenido”, indica un comunicado de la compañía.

“El gobierno uruguayo ha emitido una aclaración muy necesaria sobre los recientes cambios en la ley de derechos de autor en la música”, comienza diciendo el mensaje de la empresa internacional, que agradece la “aclaración” que “permite que Spotify continúe disponible en Uruguay”.

El secretario de la Presidencia de Uruguay, Alvaro Delgado, había anunciado poco antes la firma del decreto oficial, que buscaba dejar en claro que “no va a existir un doble pago de las plataformas”, como lo temía Spotify. Delgado agregó: “Podemos decir con mucha tranquilidad (...) que Spotify va a seguir operando en Uruguay para beneficio de todos los que somos usuarios”.

El decreto firmado por el presidente Luis Lacalle Pou indica que “la parte con la que el respectivo artista intérprete haya contratado, tales como los productores de los correspondientes fonogramas y grabaciones audiovisuales, será la responsable de la remuneración prevista”.

Aclara además que “los terceros que pongan a disposición dichos fonogramas o grabaciones audiovisuales o que los comuniquen al público, en ningún caso estarán obligados a pagar dicha remuneración” y que “no están incluidos del alcance de dicha remuneración los intermediarios de Internet por contenidos de terceros y aquellas plataformas digitales que ponen a disposición o comunican al público contenidos generados o subidos por sus usuarios”.

A comienzos de diciembre, los usuarios de Spotify en Uruguay habían recibido un mensaje de correo electrónico anunciado que la empresa iba a retirar “gradualmente su servicio” a partir de enero de 2024 y que cesaría “completamente el servicio en febrero”.

“Los cambios con esta nueva ley podrían obligar a Spotify a pagar dos veces por las mismas canciones y, a menos que el Gobierno aclare que las discográficas y editoras —a quienes pagamos ese 70%— deben asumir responsabilidad de estos costos, nuestro negocio de conectar artistas y fans será insostenible”, agregaba.

El Congreso uruguayo aprobó en octubre una ley que habilitó a los artistas a reclamar directamente a las plataformas digitales una retribución por la reproducción de sus obras.

Los artículos 329 y 330 aprobados en la Rendición de Cuentas 2023 en Uruguay establecen que “Internet o redes digitales de cualquier tipo” son algunas de las vías por las que los artistas e intérpretes pueden “exigir retribución” por la difusión y reproducción de su trabajo.

Durante el debate de la ley en cuestión, Spotify había adelantado que la aprobación de esa ley —sin una aclaración como la emitida este martes— los obligaría a dejar de operar en Uruguay.

<https://cnnespanol.cnn.com/2023/12/12/spotify-anuncia-se-queda-en-uruguay-orix/>





oda a

ARMANDO MANZANERO CANCHÉ

(1935 - 2020)

Por Lic. Horacio Campos Lozada

Con motivo del tercer aniversario luctuoso del lamentable fallecimiento del compositor yucateco Armando Manzanero Canché (7 de febrero de 1935 – 28 de diciembre de 2020), escribimos la siguiente oda, utilizando el título de algunos de los temas de la autoría del célebre músico:

Ayer fue un día frío y lluvioso.

Por la noche pensé 'esta tarde vi llover' y recordé una escena de mi niñez.

Caminando por la calle, encontré a un hombre maduro que cantaba esa bella balada acompañado de una guitarra.

'Aquel señor' me preguntó "¿Conoces las canciones de Armando Manzanero?" Mi respuesta fue que lo había escuchado poco.

El cantante me dijo: "cuando el destino y la vida pongan en tu camino al 'Señor amor' sabrás lo que es, dice y significa la música del compositor yucateco".

Maestro Armando Manzanero: Desde la infancia, 'parece que fue ayer', tu música es mi 'punto de partida', la hice 'mía'.

Quizás me digas: 'Gracias.. ¿por qué?', porque me enseñaste que 'mientras existas tú', siempre habrá un motivo y una razón para estar enamorado, para ser feliz, para ver la vida con optimismo.

No importa si 'puedo morir mañana', pues 'volvería' a vivir para escucharte interpretar tus temas románticos...

'Yo no sé', 'no sé tú', pero puedo afirmar que 'no' hay alguien que tenga tu talento.

Para algunos quizá signifique 'nada personal', 'tal vez, quizá', para mí tus letras románticas son las más bellas que podemos escuchar, gozar y compartir.

Fuiste, eres y serás el ícono de la música romántica... 'eso eres para mí'.

'Pensando en ti', por siempre le podemos decir quien amamos: 'me gustas', 'somos novios', 'yo sé que te amo', 'me vuelves loco'...

Armando Manzanero... 'El Creador' te llamó para que estuvieras a su lado y lo deleitaras con tus

composiciones, seguramente no te fuiste al cielo en 'el avión', un coro de ángeles vino por ti.

'Esperaré' mi momento para volver a verte maestro Manzanero, quizá sea 'mañana'.

'Hoy', en esta fecha, confieso que soy 'fanático de ti', de tu música, de tus melodías y armonías, de tus letras, el escuchar tus canciones me llena de 'felicidad'.

En alguna ocasión podré lamentar 'viva mi tristeza'; al 'Creador' le suplicaré: 'llévatela'.

Por la noche, al escucharte antes de dormir Dios me dirá: "'sueña', espera el 'amanecer' para volver a 'vivir', porque para ti 'no existen límites'".

Quizás no exista 'un loco como yo', que afirme que 'cuando estás enamorado (tan enamorado)', escuchar a Manzanero es como tocar el cielo y pensar en la eternidad.

Jamás podría afirmar 'ya te olvidé' porque 'todavía' disfruto al escucharte.

Maestro Armando Manzanero, 'contigo aprendí' a apreciar, valorar y disfrutar de la música romántica.

'Cuando estoy contigo' escuchando tus temas mi alma, espíritu y corazón vibran en todo mi ser.

Para muchos tu partida fue lamentable y dolorosa, les digo que 'no ha pasado nada', pues vives en nuestro recuerdo y estas presente día a día.

'Tengo' la certeza que muchos conocen, cantan e interpretan tus canciones y no saben quién es el autor.

'Yo te recuerdo', 'te extraño' como te extrañan millones en toda Iberoamérica y en otras partes del mundo.

Descansa en paz admirado y querido compositor.

El respeto en
el gremio de los

Músicos

Por Armando Baez



La importancia del respeto en el gremio de los músicos es fundamental para el buen desarrollo y la reputación de la comunidad musical. No solo se trata de hablar bien de nuestros colegas en cualquier lugar, sino de portarnos con excelencia en todas las áreas de nuestra vida, ya que ser músico es más que simplemente subir al escenario.

Es fundamental recordar que no solo somos músicos cuando estamos ejecutando un instrumento musical, sino en cada aspecto de nuestra vida diaria. Esta actitud de respeto y profesionalismo es crucial para poder exigir que nos respeten y también a la profesión de músicos en general.



Además, es de suma importancia tener un respeto absoluto por nuestras compañeras y cualquier mujer en general. Se deben evitar los contactos físicos innecesarios y, cuando se les pida tomarse fotografías, es importante no abrazarlas para evitar cualquier malentendido o incomodidad.

El riesgo de ser acusados de acoso sexual o abuso sexual es real, y es un tema muy delicado dentro de la comunidad musical. Por ello, es fundamental educarse sobre lo que no se debe hacer en este sentido y actuar con responsabilidad y respeto en todo momento.

Es esencial entender que el respeto hacia las mujeres no debe tomarse a la ligera, y debemos ser cuidadosos en todas nuestras interacciones para evitar malentendidos o situaciones inapropiadas. Debemos ser ejemplos de integridad y profesionalismo en todas nuestras acciones, tanto dentro como fuera del escenario.

Es responsabilidad de cada músico educarse sobre las prácticas adecuadas de respeto y comportamiento, para garantizar que nuestra comunidad musical sea un ambiente seguro y respetuoso para todos. Solo así podremos seguir fortaleciendo y enriqueciendo nuestra profesión de músicos.

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

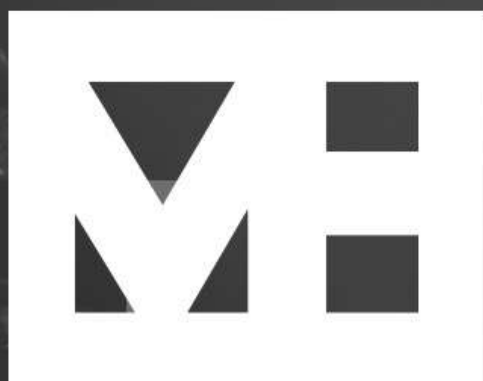
Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.

