

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.46

ejecUTANTES

La revista de los músicos

Ejemplar Gratuito

JANINE
HANEINE

ZAYDA
SALADEN

CITLALI
CHÁVEZ

LEYSA
REYES

Feliz día de las
MADRES

A collection of pink roses and buds of various sizes are scattered across a plain white background. Some roses are fully bloomed, showing delicate pink petals, while others are still in bud form, wrapped in green sepals. The stems are green and have small thorns. The overall composition is clean and minimalist.

Índice

01

Editorial

Por: Armando Baez

03

**Estrategias Antiplagio:
Protege y Potencia Tu Creatividad**

Por: Juan Pablo Maza Correa

07

Entrevista a Zayda Saladen

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

13

**La Escuela Superior de Música continúa con la
formación de músicos profesionales al contar
con 22 especialidades**

Por: Marisol Flores



15

Julio Jaramillo: El ruiseñor de América

Por: Rodrigo de la Cadena

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

19

**La música en el mundo:
Olivia Newton-John y Melbourne**

Por: Majo Cornejo

23

Entrevista a Leysa Reyes

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

29

Manos Libres

Autor: Leysa Reyes

NUEVO LANZAMIENTO

31

Sta ta ta

Autor: Leysa Reyes

PARTITURA

33

¿Por qué votar?

Por: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓN DE CARRERA

36

**¡Ataca Sergio! El productor
Sergio George está en Panamá**

Por: Lau Chan

SECCIÓN FILAIE

37

Entrevista a Citlali Chávez Obregón

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

43

Presidenciables: ¿Qué proponen en cultura?

Por: Reforma

49

**Universidad del Claustro De Sor Juana y
CANIEM fomentan el amor por la lectura**

Por: Virginia Bautista

SECCIÓN CALC

51

**Diversificación de Ingresos para Músicos
Independientes: Ampliando Horizontes Financieros**

Por: Francisco Benitez

55

Entrevista a Janine Haneine

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

65

**Billie Eilish, Katy Perry, Pearl Jam y 200
músicos más firman carta contra la IA**

Por: Expansión

69

**Plantean crear Ley de Cuota de Género en el
Ámbito Musical para garantizar la paridad**

Por: Mujer Ejecutiva





Por: **Armando Baez**

EDI TORIAL

En este editorial del mes de mayo, queremos resaltar y celebrar dos aspectos fundamentales de la vida: ser madre y ser músico profesional. La maternidad es un viaje de amor incomparable, que transforma vidas y llena de significado cada paso del camino. Es un compromiso que va más allá de las palabras, un lazo que trasciende el tiempo y el espacio. En este mes dedicado a las madres, rendimos homenaje a su dedicación, sacrificio y amor incondicional.

Por otro lado, ser músico profesional es una vocación que exige dedicación, disciplina y un profundo amor por el arte. Cada paso en este camino está marcado por la pasión y el compromiso de crear belleza y emoción a través de la música. En esta edición, exploraremos las historias inspiradoras de mujeres que han logrado equilibrar con gracia la maternidad y una carrera en la música.

En este mes de mayo, celebramos la capacidad extraordinaria de las mujeres para amar, crear e inspirar. Ya sea como madre, como músico o como ambas cosas, cada una lleva consigo una historia única y hermosa que merece ser celebrada.

¡FELIZ DÍA DE LAS
MADRES!



.....

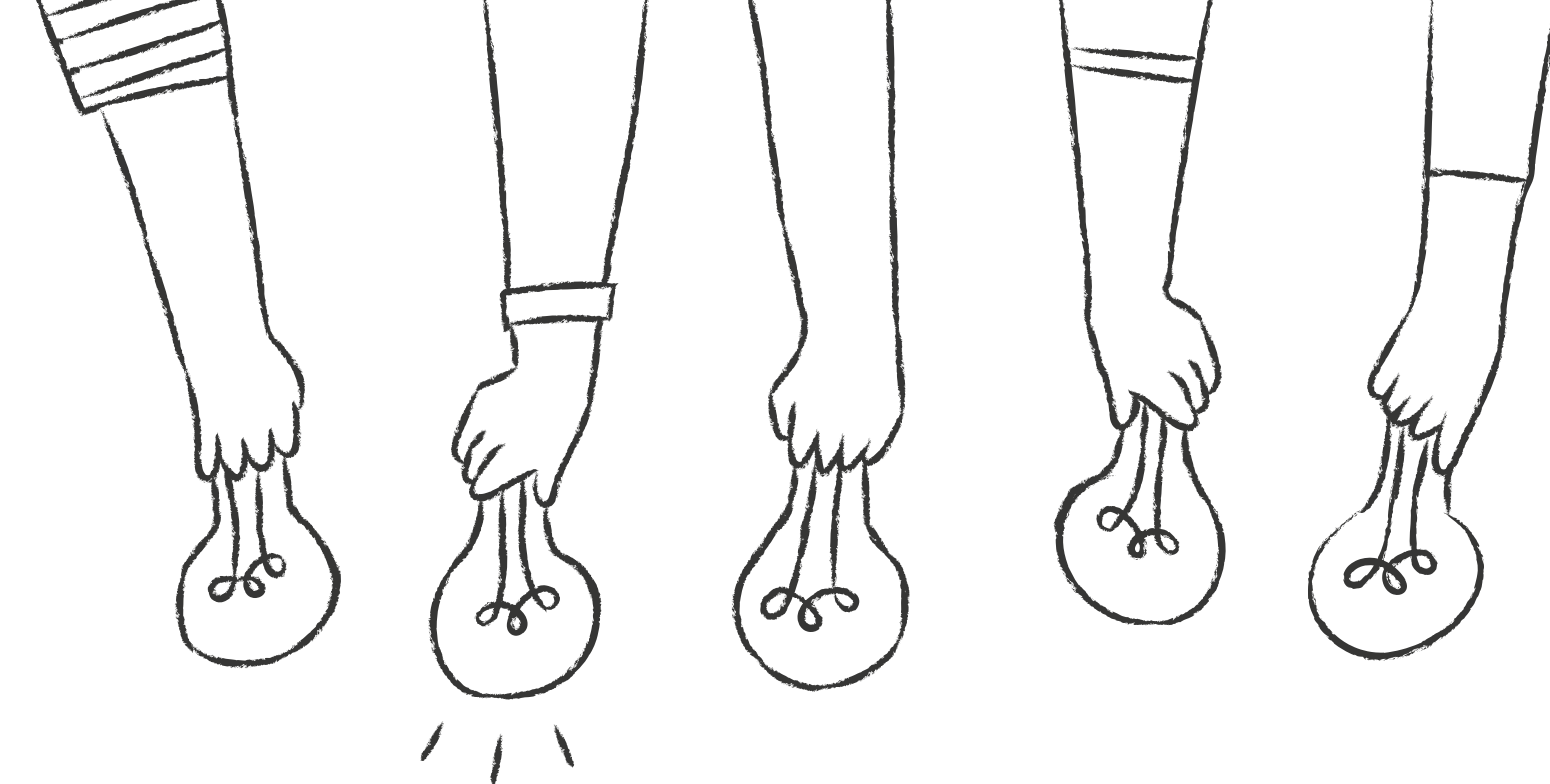
Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com





ESTRATEGIAS ANTIPLAGIO:

PROTEGE Y POTENCIA TU CREATIVIDAD

Por Juan Pablo Maza Correa

¿QUÉ ES UN PLAGIO?

El plagio se define como la práctica de copiar o imitar las ideas, textos, obras de arte, música, software, o cualquier otra expresión creativa de alguien sin su permiso, presentándolo como propio. Este acto no solo infringe los principios éticos sino también los legales, violando los derechos de propiedad intelectual (derechos de autor).

Ejemplos sobre qué se puede considerar plagio:

- **En el ámbito de los videojuegos:** Un desarrollador que reproduce la mecánica y diseño de niveles de un juego popular sin cambios significativos, mostrándolo como una creación original.
- **En la música:** Un artista que lanza una canción con melodías y letras prácticamente idénticas a las de otro músico, sin reconocer la fuente o buscar una licencia.

PROTEGE TU OBRA: REGISTRO Y DERECHOS DE AUTOR

Documentar y Registrar tu trabajo en el Registro de la Propiedad Intelectual es un paso esencial. Los Derechos de Autor implican un conjunto de derechos exclusivos, incluida la reproducción, distribución, y comunicación pública de tu obra, conforme a la Ley de Propiedad Intelectual española (Real Decreto Legislativo 1/1996) y la Directiva Europea sobre derechos de autor (Directiva (UE) 2019/790).

Además, el registro de obras ofrece una fecha cierta de creación, fundamental en disputas de creación de producto o servicio.

Si has leído otras páginas de esta web, te habrás dado cuenta de lo importante que es conocer estas leyes. Igual que ya sabrás que los derechos de autor se adquieren automáticamente con la creación de la obra, pero el registro fortalece la posición legal del autor frente a infracciones.

ESTRATEGIAS ANTIPLAGIO EN INTERNET (DIGITALES)

Para combatir el plagio, es recomendable utilizar herramientas y servicios online que analicen tu contenido en busca de copias no autorizadas.

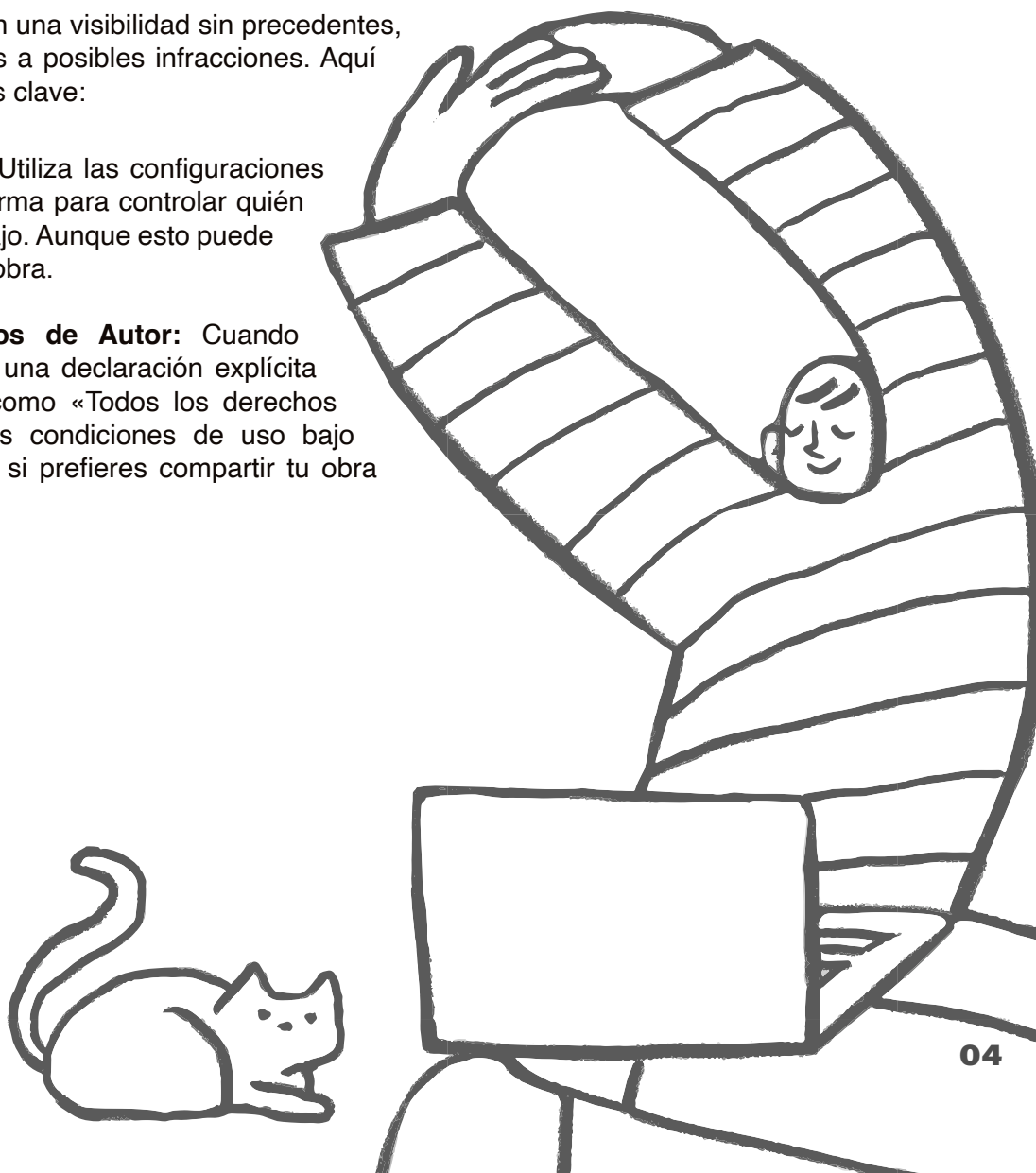
Aquí te dejo una serie de ejemplos que pueden ayudarte a proteger tus obras en Internet:

- **Marca de Agua Digital:** Incorporar una marca de agua en tus imágenes, videos y documentos digitales. Esta marca debe ser sutil para no interferir con la apreciación de la obra, pero lo suficientemente distintiva para ser reconocible.
- **Metadata:** Asegúrate de incluir información de tu obra en los metadatos de tus archivos digitales. Esta información puede incluir tu nombre, fecha de creación, derechos de autor y contacto.

RECOMENDACIONES PARA PUBLICAR EN REDES SOCIALES

Las plataformas digitales ofrecen una visibilidad sin precedentes, pero también exponen las obras a posibles infracciones. Aquí tienes algunas recomendaciones clave:

- **Publicaciones Protegidas:** Utiliza las configuraciones de privacidad de cada plataforma para controlar quién puede ver y compartir tu trabajo. Aunque esto puede limitar el alcance, protege tu obra.
- **Declaraciones de Derechos de Autor:** Cuando publiques contenido, incluye una declaración explícita de tus derechos de autor, como «Todos los derechos reservados» o especifica las condiciones de uso bajo licencias Creative Commons si prefieres compartir tu obra de manera más abierta.



CÓMO ACTUAR ANTE EL PLAGIO Y DENUNCIAR UNA INFRACCIÓN

Frente a un caso de plagio, primero de todo, que no cunda el pánico. Actuar con cabeza y conocimiento legal es fundamental. Como especialista en propiedad intelectual, recomiendo seguir un enfoque escalonado para la resolución del conflicto que te comento ahora:

1 Documentación:

Recopila todas las pruebas del plagio que hayas visualizado, incluyendo capturas de pantalla, URLs y cualquier otro dato relevante que demuestre la infracción.

2 Contacto Inicial:

En muchos casos, un primer contacto directo con el infractor (por ejemplo, a través de un mensaje privado o un correo electrónico) solicitando la retirada del contenido plagiado puede resolver el asunto de forma amistosa.

3 Notificación Formal:

Si el contacto inicial no surte efecto, procede con una notificación formal de cese y desistimiento. Este documento debe ser redactado por un abogado e incluir una demanda clara de retirada del contenido, así como la cesación de su uso no autorizado.



4 Tomar Acciones Legales:

En casos donde no se logre una solución amistosa, es posible recurrir a acciones legales. Esto puede incluir la presentación de una demanda por infracción de derechos de autor ante los tribunales competentes, apoyándose en la legislación aplicable tanto a nivel nacional (Ley de Propiedad Intelectual española) como internacional o europeo (Directivas de la Unión Europea).

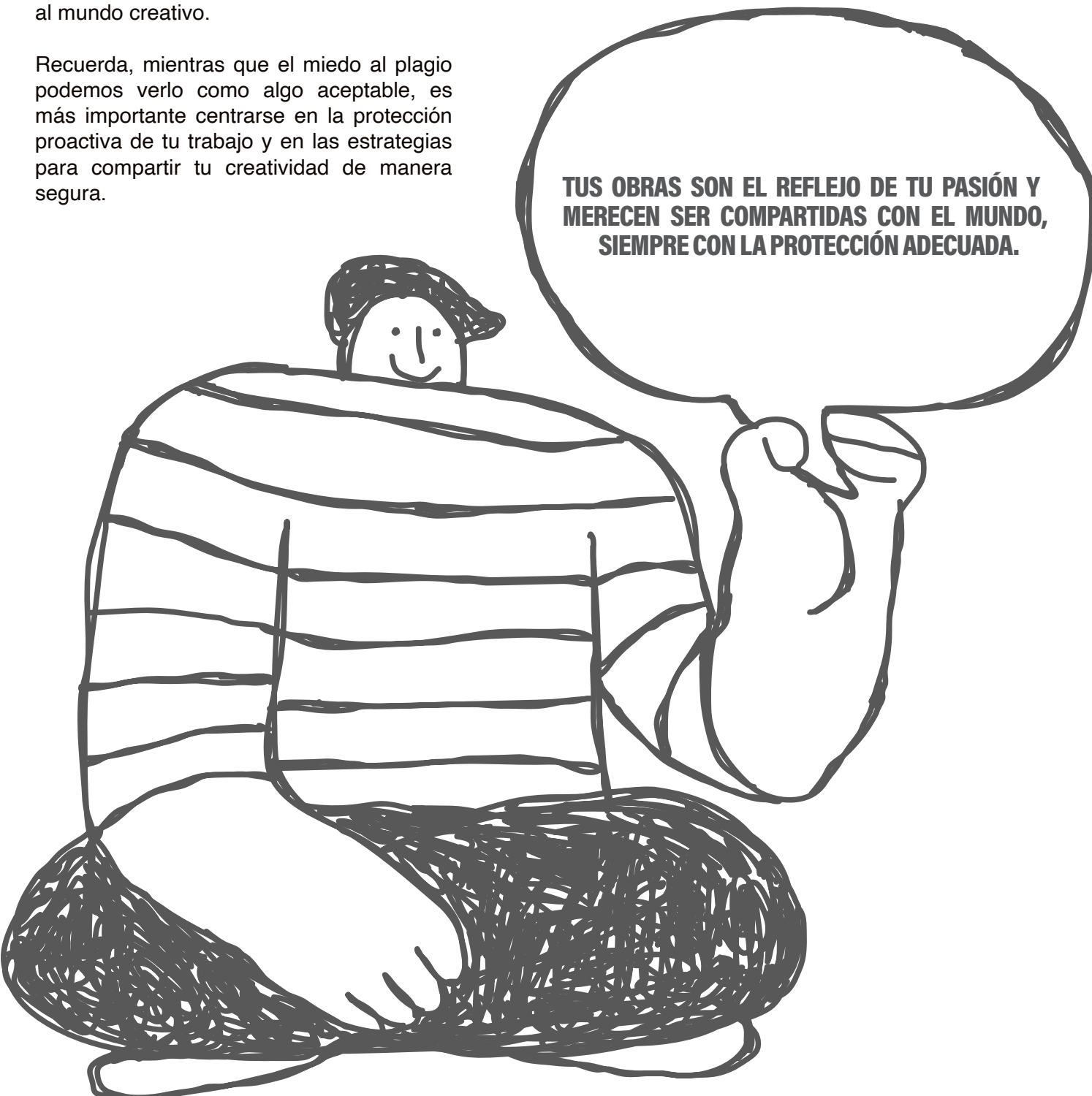
5 Uso de Herramientas de las Plataformas:

No olvides utilizar los mecanismos que las propias redes sociales ofrecen para la denuncia de contenidos que infringen derechos de autor, como los formularios de reclamación de derechos de autor que facilitan un procedimiento rápido para la retirada del contenido plagiado. Por ejemplo, usar «Copyright Match Tool» o «ContentID» de Youtube.

EL VALOR DE LA ORIGINALIDAD

Tu creatividad es una inversión en tu futuro.
Proteger tu trabajo es afirmar tu valor y contribuir al mundo creativo.

Recuerda, mientras que el miedo al plagio podemos verlo como algo aceptable, es más importante centrarse en la protección proactiva de tu trabajo y en las estrategias para compartir tu creatividad de manera segura.



**TUS OBRAS SON EL REFLEJO DE TU PASIÓN Y
MERCEN SER COMPARTIDAS CON EL MUNDO,
SIEMPRE CON LA PROTECCIÓN ADECUADA.**

A portrait of Zayda Saladen, a woman with long, light-colored braided hair, smiling and resting her chin on her hands. The image is overlaid with a semi-transparent red filter. The background is a solid red color.

ENTREVISTA A

ZAYDA SALADEN

POR ARMANDO BAEZ

AB: Estimada Zayda, me siento muy contento de poder platicar contigo, este mes es muy importante en México, porque celebramos las mamás, y en EJE quisimos saber de mujeres que, como tú, además de tener una carrera en la música, también tienen la fortuna y responsabilidad de ser madres, muchas gracias, Zayda.

Zayda: Gracias a ustedes, querido Armando.

AB: Cuéntanos por favor, ¿de dónde viene tu influencia musical?

Zayda: Bueno, yo soy de la costa norte de Colombia; Cartagena, una ciudad totalmente caribeña, lo que más canto es música caribeña, tropical. Empecé muy chica, creo que antes de los 11 años, pero de manera más profesional, digamos que fue como a los 14 años. Mi mayor influencia viene de familia, mis padres y también, mi abuelo materno era abogado pero tocaba todos los instrumentos de viento, además componía y hacía arreglos musicales. Mi papá cantaba muy bonito, yo soy la menor de cinco hermanos y ellos cantaban muy bien; mi papá no los dejaba cantar, porque, en esa época, cantar era algo así como para vagos o para borrachos, ¿sabes? (risas).

AB: Un poco, sí, lo sé (risas). ¿Cuándo llegaste a México?

Zayda: No recuerdo el año, fíjate que yo cantaba, en Bogotá, con "La Orquesta del señor Lucho Bermúdez", era muy representativa de mi país, una orquesta muy completa, con trombones, trompetas, etc. Entonces, ahí me llevaron a los 15 años, de Cartagena a la capital, ahí estuve ocho años y fue con ellos que me trajeron a México, a lo que era el Hotel de México, que hoy es el World Trade Center, yo tenía como 16 o 17 años, en ese momento hubo quien me dijo: "¿por qué no te quedas? México es una plataforma buenísima", pero yo estaba muy temerosa, era muy jovencita y no me atrevía, ya me había ido de Cartagena a Bogotá, ¿irme ahora a otro país?, no, me dio miedo y me regresé a Colombia.

En ese tiempo, me enamoré locamente del que fue mi esposo y él dijo que quería ser papá. Yo amaba mi carrera,

cantar para mí era todo, pero, ya sabes, enamorada, dije: "bueno, pues sí, yo también quiero tener un hijo.", y entonces tuve a mi hija, pero mi mamá se fue conmigo para ayudarme porque yo sí era muy inexperta.

AB: ¿Fue difícil combinar el trabajo con la maternidad?

Zayda: Yo amo cantar, pero las prioridades van cambiando. Yo siendo una jovencita de 20 años, me enamoré y me casé con un hombre extremadamente celoso, él me decía: "sí, vamos a tener un hijo y tú vas a seguir trabajando, no te preocupes", pero no, a partir de que ya nació mi nena, él cambió el discurso y dijo: "no, tú te tienes que dedicar a tu hija y tú no puedes seguir cantando".

AB: ¡Wow! Que difícil, ¿cómo tomaste eso?

Zayda: Pues muy mal, lo aguanté un año pero no pude más porque yo vivía frustrada, sí lo amaba y mi hija llenó mi mundo, yo decía que iba a ser mi compañerita de mi vida. Yo canté en la orquesta de Lucho Bermúdez hasta los 8 meses de embarazo, más o menos, ahí estaba, en la tarima con mi panzota (risas). Consiguieron otra cantante y el plan era que yo regresaba en cuanto estuviera lista pero no fue así, esta persona me dijo que no y me dediqué a mi hija durante un año. La verdad es que a partir de los tres meses a mí ya me hacía falta la tarima, porque eso se convierte como en una adicción, me hacía falta; mi hija estaba sana, mi mamá estaba conmigo, además de una chica que nos ayudaba, no había problema para que yo pudiera seguir, pero él decía que no. Ese tiempo yo empecé a frustrarme mucho, yo empecé a trabajar a los 14 años, uno se acostumbra, no solo a cantar, también a percibir tu propio dinero. Entonces, terminé separándome, él era muy celoso, muy absorbente, en fin, el amor se



fue debilitando por su forma de ser y por mis frustraciones.

Me separé y me fui de Bogotá a Venezuela, con mi hija y mi mamá, ahí estaba mi hermana y en ese momento Venezuela estaba súper bien económicamente y me pareció una buena oportunidad. Allá estuve con “La Tremenda de Venezuela”, me fue muy bien, hacía giras, iba a Estados Unidos, y nunca tuve problema porque mi hija se quedaba con mi madre, ya ves que las mamás son lo mejor del mundo, uno sabe que los hijos con nadie van a estar mejor, así que, yo podía irme tranquila, diario llamaba por teléfono de donde estuviera, siempre al pendiente, mi mamá me decía: “tú tranquila, tu hija está bien, no pasa nada, tu sigue, tu trabaja, tu haz, tu realiza”, es un apoyo incondicional que no se olvida, me ayudó a seguir adelante con mi primera hija.

AB: Antes, la mujer se dedicaba más a atender a la familia, al hogar, pero ahora ya son una parte muy importante de la fuerza laboral, en todos los ámbitos y es ahí donde las abuelitas están tomando un papel muy importante para la educación de los niños. Qué maravilla que tu hayas contado con el apoyo de tu mamá. ¿Cómo fue que regresaste a México?

Zayda: Bueno, pasó el tiempo y a finales de 1989, me dijeron: “¿qué crees?, estás “pegada” en México con el tema “Lo Quiero A Morir”, qué te parece si vamos, los sonideros te están invitando a hacer una gira”; estaban invitando a dos o tres compañeros, cartageneros también, Ramón Chaverra y Toni Galofre, y sí, hicimos una gira, iban a ser tres días y nos quedamos 12 fechas, fue un éxito total.

AB: ¡Claro! “Lo quiero a morir” se convirtió en todo un fenómeno en México, en todos los bailes se escuchaba.

Zayda: Así es, querido Armando, afortunadamente. Yo había hecho la producción con Alberto Barros y Hugo Molinares, eran seis temas de



cumbia y seis temas de salsa, pero no pasó nada en Colombia; entonces, como el productor artístico era mi amigo, me dijo: “si te vas a México, te doy tu carta de libertad, a ver qué pasa allá”. Y, en efecto, cuando vengo a México, inmediatamente Discos Peerless quiso firmarme, hice toda la gira y me fue genial. La verdad, yo quedé fascinada, fue cuando dije: “de aquí soy, yo me quedo en México”, ya estaba más grande y con más experiencia; entonces, regresé a Colombia y quedé en venir nuevamente. Pero, resultó que no me daban la visa para entrar a México, duré dos años sin poder entrar, pero bueno, yo creo en lo que dicen por ahí: “Los tiempos de Dios son perfectos”, porque después, sucede que Lucho Argáin, estaba muy metido en Discos Peerless y ahí le comentaron que querían traerme pero no lo habían logrado; él ya me había buscado en Colombia para traerme pero no habíamos coincidido. Te cuento que Lucho tenía excelente relación con el Instituto Nacional de Migración, lo amaban porque él les tocaba en sus fiestas de diciembre y en cuanto Lucho Argáin dijo: “voy a traer a Zayda para la Dinamita”, inmediatamente me dieron la visa y entré a México. Entonces vine a cantar con la Sonora Dinamita, y con ellos estuve 14 años, me arroparon en México.

AB: ¿Te estableciste en México, con hija y todo?



Zayda: De inicio, no. Mi hija tenía 11 años y se la dejé a mis padres durante un año completo, en lo que me estabilizaba, al principio, llegué a vivir a un hotel, no podía traerme a mi hija y mis papás me dijeron: “No pa’ México no nos vamos”; mi mamá ya no quería subirse a los aviones, ella me dijo: “No, fui a Bogotá porque está cerquita, pero ya pa’ México, ya yo estoy muy grande”. Entonces, tuve que dejar dos años más allá, a mi hija, me la traje hasta 1995, ya me había casado aquí.

AB: Encontraste en México a tu compañero de vida.

Zayda: Fíjate que sí, llegué en 1992 y en 1994 conocí al que hoy es mi esposo y no, no es músico, toda la vida dije que no, cuidadito con los músicos, ¡son tremendos! (risas). A mi esposo lo conocí por medio de la esposa de un promotor de Peerless, él era su primo, nos conocimos en el ambiente, sin él ser músico, pero me conoció cantando y sabía bien quién era y todo.

AB: ¿Hubo algún conflicto por eso?

Zayda: Nunca, por eso sigo aquí con él, porque fue una persona que, incluso, fue conmigo a Colombia y nos casamos en Colombia, yo le dije que me tenía que casar allá, con mis papás, y allá nos fuimos a casar.

Todavía no me traía a mi hija, me la traje como a los seis meses, porque ella tenía un hogar estable allá y la traje cuando yo ya podía brindarle eso, un hogar. Mi esposo no tenía hijos, pero sí quería tener, yo ya no quería, pero como él me lo pidió, en 1998 nació mi otra bebé.

AB: ¿Cómo te fue ahora con dos hijas, fue complicado?

Zayda: Soy muy afortunada, siempre he tenido el apoyo de mi esposo. Como a los ocho meses, me empecé a ir a trabajar y era muy pesado, de verdad, luego me iba desde el jueves y aparecía hasta el lunes, cuatro o cinco días, trabajábamos muchísimo, porque, en ese momento, únicamente existía “La Dinamita de Lucho Argañ”. Mi esposo es ingeniero y tiene su propio negocio, entonces, él no tiene un horario que cumplir, así que él estuvo ahí, siempre, para apoyarme, además mi suegra y mi cuñada nos apoyaron mucho. Lamentablemente, mi suegra ya murió, pero te puedo decir que fue casi como si fuera mi mamá, ella fue incondicional con mi hija; entonces, yo tuve esa suerte con mi esposo, yo dije: “de aquí soy, Diosito me lo mandó”.

AB: Él acomodó todas las cosas de tal manera que el trabajo, el marido, la familia, toda su red de apoyo permitió que las dos niñas estuvieran súper bien, tienes razón, ¡qué fortuna!

Zayda: De verdad que sí, fue Dios que acomodó todo. Me tocó un gran marido y lo digo en serio, sin que me quede nada por dentro, claro que tenemos nuestras diferencias, yo tengo un carácter muy fuerte y él tiene lo suyo; en Colombia creíamos que los mexicanos eran muy machistas y resultó que fue más machista el de allá, que el mexicano. Yo siento que todo depende de donde vienes, de las enseñanzas que te da la familia, su mamá decía: “A él no se le van a caer las manos porque lave los trastes, a él no se le van a caer las manos porque haga de comer”, tuve una suegra maravillosa, todo se acomodó perfectamente y ya vamos a cumplir 30 años de casados, nos casamos el 31 de diciembre de 1994.



AB: ¿Cómo están tus hijas, ya tienen familia?

Zayda: Mi hija mayor, sí; la menor tiene 25 años y está soltera, pero es la es la niña de los ojos de mi esposo y yo soy la mano dura, yo soy la exigente, él es “super barco” con ella, como es su única hija, ya sabrás, lo que quiera la niña.

AB: Que maravilla, querida Zayda, han hecho un gran equipo y tienes una bella familia.

Zayda: Mi hija mayor, me la mató, ella tiene tres hijos varones, así que ya tengo tres nietos, me siento completa, ha sido una experiencia bellísima. Yo sé que Dios ha obrado en mi vida, poniéndome todas estas cosas tan hermosas, poniéndome a México en mi camino. Ya tengo más tiempo viviendo en México que lo que viví en Colombia, ya soy más mexicana, de hecho, soy nacionalizada, media vida llevo aquí.

AB: Por supuesto, porque, además, has hecho una importante carrera aquí.

Zayda: Gracias, Armando, en Colombia me dicen “la mexicana” porque dicen que hablo como mexicana. Ahora voy un poco menos a Colombia porque mis padres ya no están, sin embargo, tengo mi hermana, que la amo mucho, ella estuvo con mi hija también una temporada, con mi hija mayor en Venezuela, yo tengo cuatro hermanos que amo y que me consienten porque soy la menor, la mayor ya murió, que era como si fuera mi mamá, me llevaba muchísimos años, pero ahí están los otros tres. Mi familia es lo más importante, ha hecho que yo haya podido seguir en todo. El único que complicó fue el papá de mi primera hija, él se dedicaba a la compra y venta de esmeraldas, porque Colombia tiene minas de esmeralda, él era ecuatoriano y lo mataron en Ecuador en una venta de esmeralda, eso me contaron. Pero mi hija estuvo con su papá, él nunca le falló, él estuvo siempre al pendiente de su hija, no vivía con ella, pero no puedo decir que fue un mal papá, fue un mal marido, pero no un mal papá (risas).

AB: Aún teniendo una red de apoyo tan sólida, ¿cómo fue estar separada o lejos de tus hijas cuando te ibas a trabajar?

Zayda: Bueno, cuando un hijo enferma, se te quiebra el mundo, uno quiere salir corriendo, me pasó sobre todo con la menor, que era la chiquita, como en cuatro ocasiones que se enfermó, Dios mío, fue una tortura trabajar con la preocupación, con el estrés, con la angustia, querer estar ahí con tu hija, aunque sabes que está bien atendida y con personas que la aman, uno quiere estar ahí, en ese momento.

AB: ¿Cómo lidiaste con ese sentimiento?

Zayda: Es bien complicado, muchas veces tuve un sentimiento de culpa que me hacía dudar, sentía que era mala mamá, pensaba que a lo mejor tendría que parar para dedicarme de lleno a mi hija, lo dudé muchas veces; pero también sabía lo que eso implicaba en esta carrera, si te desapareces durante tres años, la gente te olvida y es muy complicado retomar. Yo tenía un grupo de apoyo fuerte, ellos me decían que no pasaba nada y, afortunadamente, nunca fue nada de gravedad. Una sola vez y ya mi hija estaba grande, 20 años, llegué como a las 3 de la madrugada y mi hija decía que no podía dormir, que tenía un dolor muy fuerte y resultó



en apendicitis y la operaron de emergencia. Finalmente, estoy aquí, tengo a mis dos hijas y no pasó nada.

AB: Me da mucho gusto, eres una mujer exitosa y ahora puedo ver que todo lo que has logrado son logros compartidos con tu familia, eso es muy importante. Para concluir, ¿qué les dices a las mujeres jóvenes, profesionales que dudan ante la posibilidad de ser madres?

Zayda: Lo que yo les puedo decir es que no podemos vivir frustradas, porque esa frustración se las pasamos a los hijos también. Los hijos no son un límite para crecer en tu profesión, en ningún tipo de carrera, los hijos son un impulso; de verdad, mi hija fue la que me dio la fuerza para separarme de ese hombre que frenaba mi vida y mi carrera, fue por ella y pensando en ella, que decidí dejarlo, los hijos te dan la fuerza suficiente para hacer y deshacer en el mundo. Los hijos son un motor, tienes que salir adelante por ellos, para ellos y para ti misma. Los hijos crecen y tienen que ver una mamá feliz, no una mamá angustiada y frustrada, tú tienes que darles ejemplos de éxito, de mujeres exitosas.

AB: Tienes toda la razón, las mujeres no conocen límites y tú eres un claro ejemplo. Gracias por compartir con nosotros, querida Zayda. **¡Muchas felicidades, eres una gran mujer y una gran mamá!**

LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

continúa con la formación
de músicos profesionales al
contar **con 22 especialidades**

El plantel del INBAL inició actividades de manera formal el 1 de abril de 1936. La historia de la Escuela Superior de Música (ESM) inició cuando José Muñoz Cota, jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública (SEP), en 1935, por iniciativa de un grupo de estudiantes y académicos del Conservatorio Nacional de Música (CNM), crea una institución de educación musical superior con la finalidad de brindar a todos aquellos interesados o músicos líricos (aficionados, trabajadores, obreros y empleados) que no podían tener acceso a la instrucción que ofrecía el Conservatorio. La Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a sus 88 años, continúa formando músicos profesionales de alto nivel, obteniendo por parte de la comunidad docente y estudiantil concursos y reconocimientos ganados a través de los años. La ESM ofrece 22 especialidades en cuatro niveles de estudio, básico,

técnico, medio superior y superior, dentro de los campos de la composición, la dirección de orquesta, la ejecución instrumental y vocal de la música de concierto y jazz.



Así comenzó sus actividades el 1 de abril de 1936 con el nombre de Escuela Nocturna de Música para Trabajadores y Empleados, pero al ser considerada como parte del presupuesto federal fue nombrada por decreto Escuela Superior Nocturna de Música. Inicialmente se alojó en las instalaciones del CNM, en la calle de Moneda, en el Centro Histórico, con un horario nocturno.

En la década de 1940, gracias a su demanda y reconocimiento social, logró consolidarse como un espacio importante para la enseñanza superior musical, abandonó la tutela del Conservatorio y, formando parte del recién creado Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura —en 1946—, se hospedó en la calle de Academia No.12, en las instalaciones de una escuela primaria.

En 1955 se alojaron en la calle de Cuba 92; la oferta se extendió al nivel infantil en el turno vespertino y cambió su nombre a Escuela Superior de Música a partir de 1969, 22 años más tarde se mudó a Fernández Leal 31, Coyoacán. En 1980 la ESM obtuvo el grado académico de licenciatura ante la Dirección General de Profesiones de la SEP y en 1998 comenzó a impartirse la Licenciatura en Jazz, un año después inauguran el plantel del Centro Nacional de las Artes, ubicado en Av. Río Churubusco núm. 79, Coyoacán.

Redes sociales oficiales: YouTube | ESM Difusión, Facebook
| [escuela.superiordemusica](https://www.facebook.com/escuela.superiordemusica) y Twitter | @DifusionESM.

Para más información consulte:
escuelasuperiordemusica.inba.gob.mx/

<https://inba.gob.mx/prensa/19755/la-escuela-superior-de-musica-continua-con-la-formacion-de-musicos-profesionales-al-contar-con-22-especialidades>

Consulta la convocatoria de admisión al ciclo escolar 2024-2025 en: sgeia.inba.gob.mx/convocatorias/admision y forma parte de la historia de la Escuela Superior de Música.

JULIO JARAMILLO

Elruiseñor de América



POR RODRIGO DE LA CADENA

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

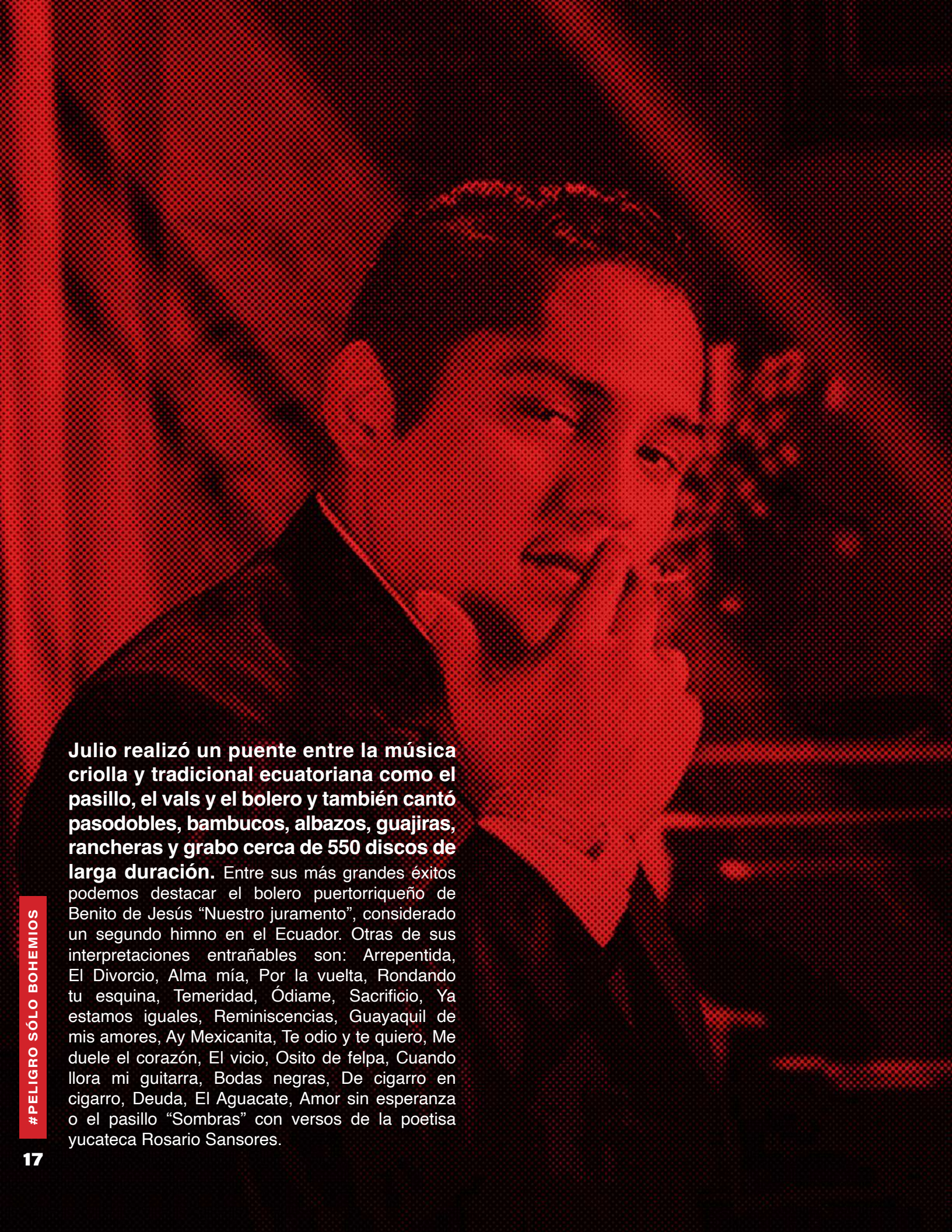
Julio Alfredo Jaramillo Laurido nació en Guayaquil, Ecuador un 1º de octubre de 1935. A los 12 años por estar peleando en una calle ingresó por primera vez a un calabozo, esta ingrata experiencia la repetiría a lo largo de su vida pues fue un pendenciero nato. Primero, ambicionaba ser contador, pero debido a la pobreza tuvo que retirarse al poco tiempo y se dedicó a desempeñar los oficios de albañil, zapatero, ebanista y constructor de guitarras.

Su hermano Pepe Jaramillo le enseñó las primeras notas en la guitarra y de esta manera se convirtió en un cantante de bares y trovador de serenatas, pero desempeñaba -ahora sí- un oficio más vinculado con su afición musical. La radio fue el primer escalón importante en donde se dio la transición del cantante de barrio al de ciudad. Entonces sus sueños cambiaron abruptamente: Ya no quería seguir siendo cantante de ciudad, sino cantante del mundo.

Su origen popular y rasgos mestizos, además del éxito de sus canciones lo convirtieron en un verdadero ídolo popular. Jamás olvidó su origen pobre, su barrio, sus amigos y sus aventuras juveniles, como cuando anduvo con la mujer de un policía, a la edad de 16 años, y cuando éste los encontró juntos, no disparó por considerar aún muy joven al amante furtivo.

Pudiéramos decir que Pedro Infante es a México lo que Jaramillo a Ecuador y gran parte de Sudamérica. Su primer éxito importante, según sus propias palabras, fue “Fatalidad” en 45 revoluciones por minuto, realizado a la edad de 17 años, vals que ya había popularizado Olimpo Cárdenas. Un empresario, al ver el éxito que tenía Olimpo en Latinoamérica, le propuso que lo imitara, a lo que él le contestó: “no voy a imitarlo, lo voy a superar”. A propósito de Olimpo Cárdenas y Julio Jaramillo, entrañable bohemio lector, tal vez no existan dos intérpretes y compositores más ligados al medio geográfico, social y familiar y, sobre todo, a una época de barrio, de cantina y de trasnocho, como ellos dos con excepción de Daniel Santos.





Julio realizó un puente entre la música criolla y tradicional ecuatoriana como el pasillo, el vals y el bolero y también cantó pasodobles, bambucos, albazos, guajiras, rancheras y grabó cerca de 550 discos de larga duración. Entre sus más grandes éxitos podemos destacar el bolero puertorriqueño de Benito de Jesús “Nuestro juramento”, considerado un segundo himno en el Ecuador. Otras de sus interpretaciones entrañables son: Arrepentida, El Divorcio, Alma mía, Por la vuelta, Rondando tu esquina, Temeridad, Ódiame, Sacrificio, Ya estamos iguales, Reminiscencias, Guayaquil de mis amores, Ay Mexicanita, Te odio y te quiero, Me duele el corazón, El vicio, Osito de felpa, Cuando llora mi guitarra, Bodas negras, De cigarro en cigarro, Deuda, El Aguacate, Amor sin esperanza o el pasillo “Sombras” con versos de la poetisa yucateca Rosario Sansores.



Jaramillo recorrió todos los países de América latina pero donde mayor aceptación tuvo fue en nuestro país, en donde vivió 15 años. De México fue expulsado dos veces: la primera por pegarle al jefe de la policía en estado de embriaguez al obligarlo a que le cantara rancheras con un mariachi, y la segunda por los celos de una argentina que, molesta, lo entregó a la policía secreta. También estuvo radicado en Colombia y Venezuela por varios años. Fue artista del sello Ónix del Ecuador durante 11 años, firma con la que grabó 400 canciones. En casi todos los países que visitaba hacía grabaciones con diferentes casas disqueras.

Entonces, bohemio lector, ¿dónde están los sujetos del bolero y del tema popular del amor y del desamor? No están en la iglesia, ni en la sociedad, ni en la universidad. Siguen estando en la noche, en el aroma de las copas y en aquella zona prohibida en la que sólo pueden darse cita los amantes, el desengaño, el despecho y la pena. Y no hay circunstancia más completa que envuelva todos estos ingredientes que aquella en la que se dan cita la voz, la ebriedad y el desencanto. Esta es una de las verdaderas cortinas dramáticas y trágicas del bolero y de los intérpretes cuyo único prosenio es la cantina.

Haciendo este homenaje sentimental y poético del ruseñor de América es necesario encender las luces mortecinas en un bar de la esquina, sitio de hombres, de tabaco y de alcohol; hogar verdadero de la bohemia y de la tristeza convertidas en canción, en el que asistimos a esa serenata interminable que nos aguza la pena, que no hace más que recrear la tragedia del desencuentro y el fracaso sentimental, cuyo eco las guitarras y la voz repiten en busca del amanecer, única frontera de la separación definitiva entre la felicidad y el deber.

Escríbame, bohemio lector, yo siempre contesto:
rodrigodelacadena@yahoo.com

¡NI UNA LÍNEA MÁS!

La música en el mundo:

OLIVIA NEWTON-JOHN Y MELBOURNE

Por **Majo Cornejo**

Queridos lectores, les escribo desde la hermosa ciudad de Melbourne, capital del estado de Victoria en Australia, y conocida por ser una ciudad vibrante y llena de cultura, la cual cautiva con su diversidad, sus paisajes pintorescos y su rica historia. Además de sus elegantes calles, sus magníficos jardines y su animada escena artística, Melbourne es un destino que despierta la imaginación y el asombro de quienes la visitan. Es por eso que se me hizo correcto escribir sobre una artista que si bien, no nació en Melbourne, creció y se desarrolló artísticamente en esta bella ciudad.



Olivia Newton-John nació el 26 de septiembre de 1948, en Cambridge, Inglaterra. Cantante y actriz particularmente recordada por la película Grease (1972), musical emblemático para toda una generación que protagonizó junto a John Travolta.

Nieta de Max Born, premio Nobel de Física, Olivia Newton-John emigró con su familia a Australia a los cinco años. Desde temprana edad, mostró un gran interés y talento en el canto y el baile. A los 15 años, formó una banda con sus hermanos y comenzó a actuar en clubes locales. A los diecisiete ganó un concurso para nuevos talentos cuyo premio consistía en un viaje a Inglaterra. Allí tuvo lugar su presentación artística junto a su compañera de viaje Pat Carbol, pero el dúo hubo de disolverse al caducar el permiso de residencia de Pat en el Reino Unido.

Tras su breve paso por el grupo Tomorrow (creado a imagen y semejanza de los norteamericanos The Archies para una serie sin éxito de la televisión británica), se dio a conocer internacionalmente en 1971 con la edición de su primer sencillo, "If not for You", versión de la canción del mismo título de Bob Dylan. Acreedora a un Grammy con "Banks of The Ohio" y, tras

una larga gira con Cliff Richard, presentó su propia serie de televisión. "Let me be there" sería su tercer gran éxito, respaldado con un Grammy a la mejor intérprete country.

El premio le abrió las puertas del mercado norteamericano y le brindó la oportunidad de intervenir en el cine. La participación en Grease en 1972, un romántico musical adolescente ambientado en un instituto norteamericano en los años cumbre del rock'n'roll, significó la cumbre de su popularidad en todo el mundo y le trajo además tres nuevos superéxitos: "You're the one that I want" (a dúo con John Travolta), "Summer Night" y "Hopelessly devoted to You".



Con Grease se dio el curioso fenómeno de una película ambientada en 1958 y protagonizada por una generación anterior la cual acabó por tener una extraordinaria acogida entre los jóvenes de los años 70's, quizá igualmente rebeldes pero amantes de una música a años luz del rock'n roll original; se vio modernidad y osadía en lo que no era más que un retrato nostálgico y fuertemente edulcorado, que parte de la juventud de la época imitó profusamente, a base de cuero negro, tupés y brillantina, una estética en decadencia.

A lo largo de su carrera, Newton-John lanzó una serie de álbumes exitosos que incluyen éxitos como "Physical", "Xanadu" y "Magic", entre otros. Su estilo musical versátil abarcaba desde el pop hasta el country, lo que le valió una amplia base de fanáticos en todo el mundo.

La trayectoria de Newton-John en la música y el cine ha sido ampliamente reconocida con numerosos premios y nominaciones. Ganó cuatro premios Grammy en diferentes categorías, incluido el premio a la Mejor Interpretación Femenina de Pop Vocal por "Let's Get Physical". Además, recibió múltiples nominaciones a los premios Golden Globe por sus actuaciones cinematográficas.

Su contribución a la música y su influencia en la cultura popular también fueron reconocidas con su inclusión en el Salón de la Fama de la Música Country y el Salón de la Fama de los Compositores.

Además de su carrera en el entretenimiento, Newton-John fue una activista comprometida en la concienciación sobre el cáncer y la salud. Después de ser diagnosticada con cáncer de mama en 1992, se convirtió en una defensora de la investigación y el tratamiento del cáncer, fundando el Olivia Newton-John Cancer Wellness & Research Centre en Melbourne hasta su fallecimiento en 2022.

Su legado no solo reside en su música y actuaciones, sino también en su dedicación a causas benéficas y su lucha contra el cáncer, inspirando a millones de personas en todo el mundo.





¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



Entrevista a

Leysa Reyes



AB: Estoy muy contento de poder conocer un poco más de la vida de grandes mujeres, talentosas y exitosas, como Leysa Reyes, gracias por regalarnos unos minutos.

Leysa: Siempre un gusto, querido Armando, muy contenta de platicar contigo.

AB: Eres una extraordinaria pianista cubana, pero tienes muchos años viviendo en México, cuéntanos, por favor, ¿de dónde viene tu interés por la música?

Leysa: Así es, soy de origen cubano, aunque soy mexicana por naturalización, tengo aquí ya 27 años. Mi abuelo era un aficionado que todas las noches tocaba su guitarra y yo cantaba con él, allá siempre que nos quitaban la luz mis padres se ponían a cantar, para nosotros no era un problema no tener luz porque resolvían de esa manera, amenizaban el apagón. Siempre tuve inclinación al arte, me ponía según yo, a dirigir una orquesta o a tocar el piano con una vecina que tenía uno. Me presenté a los exámenes para entrar a las escuelas de música allá, que son escuelas profesionales y aprobé todos estos exámenes. A los 8 años, entré a la escuela, hice una carrera larga como concertista de piano, 16 años de carrera que empieza con 8 años y el primer título lo dan cuando terminas la preparatoria, como maestro de piano, y luego, son cinco años más en la especialización como pianista clásica, pero llegando a México, a los 15 días empecé a tocar popular.



AB: ¿A qué edad llegaste a México?

Leysa: Llegué el 4 de agosto y cumplí 24 años en septiembre.

AB: Muy jovencita. Venías de una formación académica totalmente clásica, ¿cómo fue llegar aquí y tocar otros géneros?

Leysa: Bueno, llegué a Mérida y tres personas que veníamos en el show nos vinimos a la Ciudad de México y ahí a los 15 días empecé a tocar música popular, en efecto, yo venía de tocar música clásica, Chopin, Bach, todo eso. Pero llegué aquí y empecé a desarrollar de todo, el pop, el son, el chachachá, música disco, depende del trabajo, era lo que había que tocar.

AB: Te fuiste adaptando a lo que viniera.

Leysa: Exactamente. También en orquestas de teatro, por ejemplo, “Amor sin Barreras” con el maestro Chacho Gaytán en la dirección y, también con él, hicimos “Emperadores de la Antártida”, luego “¡Qué Plantón!” y ahora estamos en “Myst”.

AB: Maravilloso proyecto, maestra. Entonces, ¿tu hija nació aquí?

Leysa: Llegué muy jovencita a la Ciudad de México y fueron tres años como de adaptación, porque aunque hablamos el mismo idioma, usamos otras palabras, las costumbres son diferentes, fue un proceso.



Tomar la decisión, es difícil, tengo una amiga, Elsitá, fue mamá más o menos a la misma edad que yo, ella decía: “es que siempre estamos diciendo que cuando llegue el momento, pero es que nunca va a llegar ese momento, eso es cuando tú lo deseas.”, y yo siempre recordaba esas palabras. Uno quiere planear, cuando tenga la casa o cuando tenga esto o aquello, y no, es cuando llega, cuando el cuerpo lo pide. Si es difícil, pero luego se van solucionando las situaciones, mi mamá ha sido un gran apoyo para mí y para mi familia, ella está con mi hija, además, yo me estoy comunicando todo el tiempo con ella, diciéndole: “tienes que hacer tal cosa, recuerda esta otra”, ella tiene 16 años.

AB: Justo eso te iba a preguntar, ¿qué tanto se tuvo que cambiar tu forma de vida, tu trabajo desde el momento que te enteraste de que estabas embarazada?

Leysa: Al principio fue difícil, era el año 2007 y yo viajaba, al interior del país y también a otros países, entonces, con la con la camarita, fotos y videos, llamadas, era complicado. Afortunadamente, mi mamá y el padre de mi hija siempre han sido un gran apoyo para mí, él con su trabajo y yo con el mío, muchas veces no viajábamos simultáneamente, sino que yo estaba de viaje y ellos dos se ocupaban de la niña. El apoyo de mi madre ha sido fundamental para mí, sin ella no lo hubiera logrado de la misma forma y nadie mejor para cuidar a mi hija que su propia abuela, agradezco la complicidad que tienen, aunque a veces me pongo celosa (risas).

Con los años me encontré con el padre de mi hija, él es un músico saxofonista de República Dominicana, más o menos a los cuatro años, comenzamos a vivir juntos y a planificar tener familia, pero fue difícil, nos costó mucho trabajo porque no me embarazaba, entonces fue una niña muy deseada. Mi maestra de piano clásico tuvo a su primer hijo a los 36 años, y yo me dije que a los 36 años sería mi tope para ser mamá, aunque ya a esa edad puede ser un embarazo de alto riesgo. Pero pasó que, justo los 36 años, salí embarazada de mi hija, después de tres años y medio de estarlo intentando, con tratamientos y cosas así, hasta que se logró.

AB: ¡Qué maravilla! Actualmente, muchas mujeres no quieren tener hijos, porque no tienen tiempo, porque quieren viajar, en fin, por diferentes razones, así lo piensan y así lo planean; algunas veces les resulta perfecta así su vida y otras, resulta que, en algún punto de su vida, cambian de opinión y deciden ser mamás, ¿para ti cómo fue, siempre supiste que sí querías tener hijos?

Leysa: Yo respeto a las mujeres que no desean ser mamás, lo respeto muchísimo. Pero ser mamá es una experiencia que, sólo viviéndola, se puede entender realmente ese amor incondicional, vuelvo a repetir, respeto a las mujeres que no lo deseen, pero es algo maravilloso.

AB: ¿Cómo te fue con el tema de los horarios laborales, porque, por ejemplo, para un horario de oficina, hay guarderías, Pero no cubren el horario de un músico, que puede tocar a la 1, a las 5 de la mañana; por mucho que tengas apoyo, a los niños, hay que levantarlos, ponerles lunch, en general, estar al pendiente de sus actividades y necesidades y todo eso ocurre durante el día.

Leysa: ¡Complicado! Porque casi no dormíamos, por ejemplo, cuando ella tenía 3 añitos y estaba en el kínder, yo trabajaba con un grupo cubano en “Mama Rumba”, lugar conocido de la Ciudad de México; yo me venía durmiendo como a las 03:30 am y había que levantarse a las 06:30 am, entonces yo sufría muchísimo, no podía dormir como estaba acostumbrada, además había veces que la dejaba y me tenía que ir a dar clase, porque, también, soy maestra de la Escuela Superior de Música.

AB: Es que eres una mamá super trabajadora, ¡qué bárbara!

Leysa: Pues sí, esa es la forma de salir adelante. Además, ese gusto por hacer lo que uno ama; cuando llegué ahí, yo vi el ambiente musical que había y dije: “¡wow! ¡por fin!” fui muy feliz de volver a estar en una escuela, ver los chicos estudiando y sentir los instrumentos sonando por todos lados, fue muy padre ese primer encuentro. En la Superior doy clase desde el año 2012, también estaba en la Facultad de Música de la UNAM, pero en este enero no me renovaron el contrato, estuve 6 años trabajando ahí, pero por lo mismo de tantos viajes, ya no hubo renovación. Si le sufrí bastante al tener que combinar la maternidad con el trabajo. Programaba mis clases a las 08:00, porque dejaba a mi niña y de ahí me iba a mis clases, pero si me llegó a pasar que, una vez, estaba escuchando a mi alumno porque tenía su examen técnico, él estaba tocando las escalas y de repente escucho que me dice: “Maestra, está durmiendo” (risas), no sabes la pena. Le sufrí bastante a los horarios.

AB: Muy bien maestra, ahora que tu hija ya está más grande, ¿qué planes tienes, hablando de tu carrera?

Leysa: Gracias a Dios, mi hija es muy madura, ha sido una escuela para mí el tenerla. Yo tengo mi proyecto personal, tengo mis composiciones, mis arreglos con una fusión entre la música popular y lo clásico, aprovechando lo que estudié y aprovechando lo que desarrollé en México, por ejemplo, tengo un arreglo de “La Llorona”. Durante la pandemia, todos caímos como en una crisis, entonces, yo me senté a ocupar mi mente en mi proyecto personal y empecé a escribir otra vez y me puse a hacer videos.



Terminó la pandemia, volvemos al trabajo y otra vez puse mi proyecto personal a un lado; hasta mi hija me reprochó: “yo sabía que lo ibas a detener otra vez”, ella es un latiguito que me dice: “sigue adelante, no te pares”. Mi hija me dice cada cosa, me da lecciones de vida, tanto en lo personal, como en esto profesional.



AB: Bueno, ese proyecto lo vamos a tener en este número de la revista, invitamos a nuestros lectores a que vayan a la sección “Nuevo Lanzamiento”, para que conozcan esa producción.

Leysa: Así es, querido Armando, se llama “Manos Libres” y la pueden escuchar en mi canal de YouTube, Leysa Reyes, ahí ya están todos los temas. De hecho, parte de la música la grabé en el Estudio de EJE Ejecutantes, excelente lugar.

AB: ¡Qué bien!, pues para eso fue creado, para el servicio de todos ustedes. Entonces, das clases en la Superior de Música, eso en el género clásico; el tocar con músicos cubanos es otro género, totalmente diferente; los musicales son otra experiencia y también sé que estás acompañando a Carlos Rivera, cuéntenos más.

Leysa: Sí, trabajo con él desde hace 16 años, ya comenté que soy bastante estable en los trabajos (risas), y es otro tipo de experiencia, diferente pero también muy gratificante como músico.

AB: Te mueves en diferentes ámbitos de la música, ¿cómo los ves, cómo vives el ambiente musical en México?, hablando desde tu punto de vista, como mujer.

Leysa: El ambiente laboral de los músicos, considero que ha cambiado mucho, sobre todo para las mujeres. He tenido la fortuna de tocar con diferentes artistas del medio o del pop, pero, por ejemplo, siempre he querido tocar en salsa y nunca he tenido esa oportunidad, siento que es un ambiente más cerrado para las mujeres. En otros géneros me he topado con más mujeres músicos, en "Myst" hay muchas mujeres, hay mujeres en los metales, hay coristas, estoy yo en los teclados, pero también hago el piano y dirección cuando suplo al maestro Chacho Gaytán, se recibe mejor a la mujer en otros géneros, siento que el mundo salsero es más cerrado.

Sin embargo, yo le digo a todas las mujeres músicos que no hay que darnos por vencidas porque hay espacio para todas; ahora mismo yo estoy armando un grupo de puras mujeres para una obra de teatro, con Toño Muñiz, son solo dos hombres con un grupo de mujeres atrás y yo lo estoy armando con mujeres músicos mexicanas.



También es importante no tener miedo, no hay que dejarse amedrentar; yo he escuchado a chicas que quiero mandar de suplentes en algún trabajo y me dicen: "no voy a poder", y yo digo, "pero ¿por qué no? ¡claro que puedes!", yo creo que si no nos atrevemos y nos lanzamos, no lo vamos a conseguir. El feminismo, para mí, es apoyarnos entre nosotras, es el "sí se puede, claro que sí". Claro, hay que sentarse a estudiar, no puedes llegar a inventar en un trabajo, tienes que ser responsable para poner en alto el trabajo de las mujeres. Y ahora es más fácil, ahora me mandan la música y me mandan el audio, y yo me siento a estudiar, a dedicarle tiempo, organizarte para tener espacio dentro de las tareas como ama de casa, como mamás, hay que aprovechar el tiempo, dejar de perderlo en cosas que no nos dejan nada. Hay que hacer el tiempo para todo, sí se puede ser mamá, se puede ser profesional, se puede hacer ejercicio, quizás no estar tres horas como la que es fisicoculturista, pero si estar una media hora, 45 minutos; incluso ahora hay tutoriales de mujeres que se dedican a facilitarnos el poder hacer ejercicio en casa. Todo es posible, solo hay que esforzarse, bueno, si yo pude tocar música mexicana en el acordeón, entonces, cualquier otra cosa, es posible (risas). Mientras podamos hacer lo que amamos y tener a los que amamos, como lo maravilloso que es tener un hijo, la verdad, yo tengo mucho que agradecer.

AB: Es muy interesante platicar con una mujer como tú, que ahorita haces una cosa y al rato ya estás haciendo otra y te das el tiempo para lo importante. Tienes claro el hecho de que, para sobresalir hay que ser constante, hay que organizarse y moverse, Muchas gracias por esta plática, querida maestra.

Leysa: Gracias a ti, Armando, y a tu equipo de EJE, que siempre están para apoyar a los músicos. Felicidades a las mamás y doble felicitación para las que combinan la maternidad con la música, hay que trabajar mucho para nuestros hijos estén orgullosos.



MANOS LEYSA REYES LIBRES

PRODUCCIÓN / COMPOSICIÓN / ARREGLOS:
Leysa Reyes

INGENIEROS:
Ángel Martínez / Gil Rabiela

MUSICOS QUE PARTICIPAN:
Olaf Vargas – batería
Mario Cortés García - contrabajo

TEMAS:

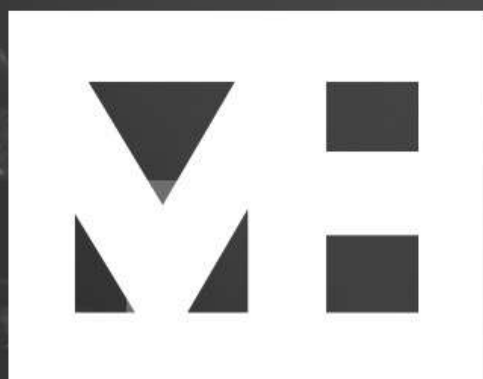
- *El perpetuo de La Ilorona*
- *Sta ta ta*
- *Nostalgia*
- *Danza no 1 "2020"*
- *Danza no 3 "El chocolatico"*
- *Sin permiso de Scriabin*



Manos Libres, desde el corazón y para el corazón. Fusión de géneros. Toques clásicos mezclados con mis raíces afrocubanas. Inspirada en sucesos de mi vida, en sentimientos, alegrías, tristezas, esperanza. Deseando puedan encontrar en ella el refugio que necesiten.

Leysa Reyes

Datos de contacto. Facebook: @Leysa Reyes Colunga Instagram: @leysarc Youtube: @Leysa Reyes



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.



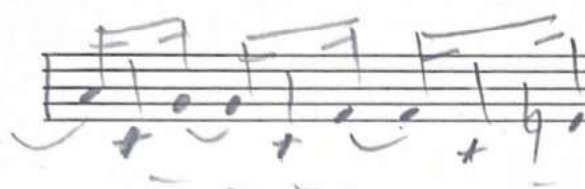
Sta Ta Ta

Terna

Handwritten musical score for "Sta Ta Ta" (Terna). The score is written on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and chords. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes several handwritten annotations and chord symbols:

- Staff 1:** Chords: Fm add9, Fm+5, Fm add9, Fm+5. Annotation: "Terna".
- Staff 2:** Chords: Fm add9, Fm+5, Fm add9.
- Staff 3:** Chords: Fm add9, Bbm+, Fm, Cb9+.
- Staff 4:** Chords: Fm, Cb9, Bbm+, Eb, Eb.
- Staff 5:** Chords: Abm7, Bb7, Fm, Cb9, D.C. y sigue a B.
- Staff 6:** Chords: C/F, Fm, Eb, Fm.
- Staff 7:** Chords: D, Db7, Fm/C, Bb9/B.
- Staff 8:** Chords: Cb9, Cb9, Cb9.
- Staff 9:** Chords: Cb9, Cb9, Cb9.
- Staff 10:** Chords: Cb9, Cb9, Cb9.

muriendo...



Cadenza 1

improvisación

1-piano

rall

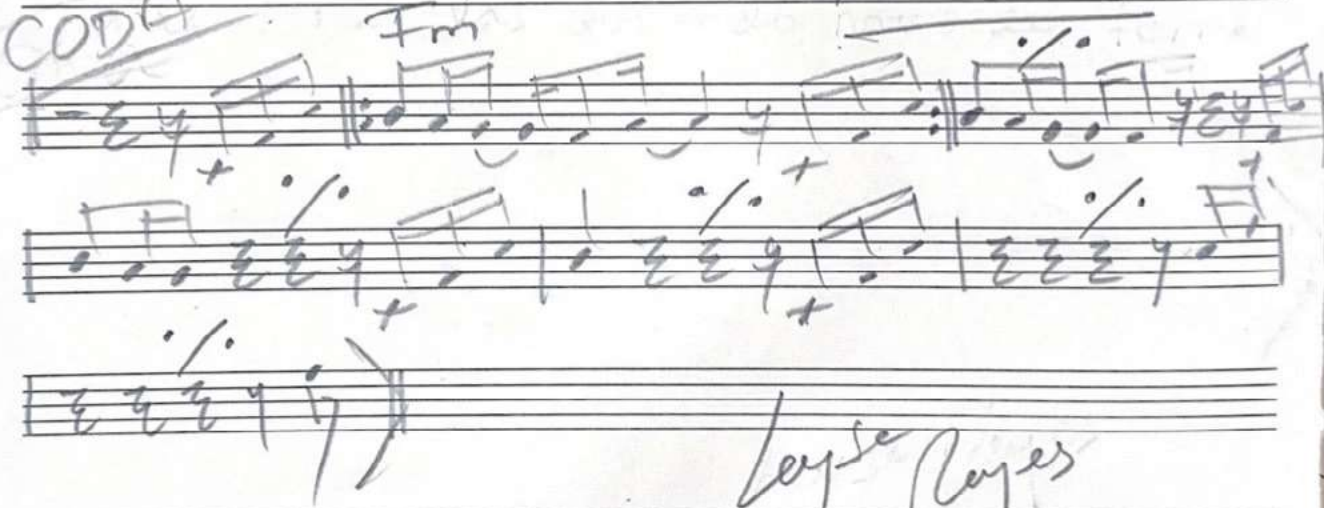
2- se irá - bajo (contrabajo)
y figuras libres de
batería

3- puede ser solo de bajo
con piano atrás y
figuras de batería más
intensas

Regresa a parte (8) para luego ir al
Tercer sin repetición (directo a II caso/k)

y CODA

CODA



Leysse (Leyes)

¿POR QUÉ VOTAR?

Por: Carlos Arturo Martínez Negrete

La historia en México es muy contundente, los aztecas elegían la terna de los que podrían ser sus reyes mediante el voto, en 1810 bajo el proceso independentista se marcó el inicio del voto en el México moderno. La gran conquista de la democracia en los siglos XIX y XX fue hacer del voto un derecho universal, secreto e igualitario; es decir, cualquiera puede votar, sin importar raza, religión, género, orientación sexual, instrucción o nivel cultural y socioeconómico.

El voto o sufragio forma parte del desarrollo humano de los pueblos, las personas, la sociedad en su conjunto, es un derecho humano, permite que las mayorías decidan sobre el destino de una nación, hoy las elecciones son la forma mas democrática que existe en el mundo, es representativa, debe ser incluyente y participativa, el mayor enemigo de un gobierno en el ejercicio de sus facultades es la participación ciudadana.



A nivel mundial no existe una elección que ante la amplia votación afecte los resultados “previsibles”, no refiero que sea el caso de México, pero se ha generado una amplia desinformación respecto de que unos ya ganaron y otros perdieron, la “obligación suprema” de todo ciudadano es ejercer su derecho eligiendo a quien considere la mejor opción.

En la historia política se reconocen términos como el “dedazo” que es la elección del presidente en funciones sobre su sucesor y a lo largo del sexenio se va construyendo una narrativa sociopolítica para que este acceda al poder mediante las elecciones, la manipulación es un gran factor al que el político no se resiste y de muchas formas se intenta ejercer, pero revisando la historia reciente de México desde

la llegada de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) ningún presidente ha logrado dejar a su candidato.

Es responsabilidad de todo ciudadano ejercer su derecho a ser informado, a tener propuestas de los candidatos, a tener una conversación social para entender, esta plática cada vez es menos recurrente entre las personas y se ha elegido con molestia, irritación y hartazgo social.

Quien gana una elección es el responsable de direccionar la política, sus ejes principales por obligación y constitucionalmente son, seguridad, educación, salud pública, economía, competitividad, igualdad, accesibilidad, desarrollo humano, la más importante en tres palabras corrupción, justicia, dignidad humana.



El voto femenino en México se logró hasta 1953, siendo el último país de Latinoamérica en alcanzarlo.

Ante este cúmulo de información y desinformación tendríamos que en la intimidad y serenos cuestionarnos ¿cuál es la mejor opción?.

Me permito hacer una guía de preguntas que deberíamos plantearnos antes de acudir a las urnas.

¿Me siento más seguro?, ¿esta seguridad me conforta?, ¿me siento confiado sobre la seguridad entre mi familia? ¿cuánto gasto al mes para garantizar mi seguridad, la de mi familia y pertenencias?.

¿Me siento contento con los servicios educativos que financia el Estado?, ¿un egresado de las escuelas tiene posibilidades de desarrollo, de trabajo?, ¿tenemos oportunidades de desarrollo después de la academia?.

¿Tengo oportunidades económicas reales?, ¿la gente tiene opciones reales de desarrollo económico?, ¿mejoró mi condición económica?.

¿Confío en las autoridades?, ¿les creo?, ¿pueden resolver los problemas de corrupción, justicia, dignidad humana?.

Todas estas preguntas a nivel personal debemos hacerlas para los demás, para la sociedad, si no vemos a los demás, el desarrollo no será igualitario y seguiremos padeciendo desventajas sociales, culturales que aumentarán los índices delictivos, el rencor social y la justicia por mano propia.

Pero los creadores tenemos la obligación de preguntarnos si las condiciones para el desarrollo de nuestras actividades son favorables, han permitido mejorar la igualdad, nos dan mejores condiciones económicas, las leyes son benevólas a nuestra industria, nos sentimos felices, contentos, plenos.

Pues la pregunta mas concreta es si ¿somos felices con los gobernantes que tenemos o tendremos?.

Lo más importante es votar
y no anular, no fomentar la
conversación social sobre la
desinformación y manipulación,
no ser víctimas ni victimarios.

¡A VOTAR!



Carlos Arturo Martínez Negrete
es productor musical, investigador sobre
la preservación del patrimonio cultural,
derechos humanos y culturales, conocido
también como **Carlos Lima** @charlylima



¡ATAACA SERGIO!

EL PRODUCTOR SERGIO GEORGE ESTÁ EN PANAMÁ

Por: Lau Chan

“EL PRODUCTOR MUSICAL, SERGIO GEORGE SE ENCUENTRA DICTANDO UN TALLER SOBRE PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN MUSICAL”

El gran Sergio George, uno de los productores más importantes de música latina, está en Panamá brindando un taller especial dirigido a músicos panameños.

Así es, una masterclass organizada por Mi Cultura y Asociación Panameña de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (PANAIE) en donde convivió alrededor con 200 personas en el primer día del taller.

No es la primera vez que Sergio George visita Panamá este año y es que a inicios de enero estuvo en una rápida visita de negocios por el país, incluso publicó la excelente estadía que tuvo en un hotel de la localidad.

En esta MasterClass, Sergio compartió sus mejores tips y consejos para la introducción a la esfera musical y cómo convertir un tema a otros géneros, tal cual cómo ocurrió con el tema “Amargura” de Karol G, en el especial que brindó Billboard a las mujeres, Women in Music, la cantante cantó su canción “Amargura” versión salsa, en colaboración con Sergio George y fue todo un éxito.

Sergio George hizo dos días de Masterclass con cupos totalmente soldout, ha manifestado en sus redes sociales el gusto que siente de compartir con otros músicos, lo que ha venido haciendo desde hace 43 años.

ENTREVISTA A

CITLALI CHÁVEZ

P O R A R M A N D O B A E Z

AB: Actualmente, La Big Band Jazz de México, se ha posicionado en el medio musical, por el importante trabajo que han desarrollado, con su propio repertorio y por las colaboraciones que han hecho con infinidad de cantantes. Estoy muy contento de platicar con una instrumentista, que es parte fundamental de dicha agrupación, Citlali Chávez, excelente saxofonista, orgullosamente mexicana, ¡bienvenida!

Citlali: Muchas gracias, Armando, el gusto es totalmente mío, gracias por la invitación.

AB: Cuéntanos, ¿de dónde este amor por la música?

Citlali: Bueno, mi papá era percusionista de la Filarmónica en la Ciudad de México, pero también estuvo en la OFUNAM y en la Sinfónica Nacional; además de ser un gran músico, él era melómano, en la casa siempre había música y fuerte (risas), la mayoría era música clásica, pero ponía de todo. Mi mamá no es músico, pero en la casa había un piano y ella lo tocaba, como hobby, y también, yendo a los conciertos cada fin de semana. Mi familia fue mi acercamiento a la música, yo tocaba el piano desde chica, primero mi mamá me lo enseñó y luego tomé clases.

AB: ¿Y luego, cómo fue que llegaste al saxofón?

Citlali: Al saxofón yo lo veía como el amor platónico, lo escuchaba y me encantaba, pero lo veía lejos, en mi cabeza no pasaba el que yo pudiera tener un saxofón. Me gustaba escuchar música donde había solos de sax o donde hubiera una banda que tuviera saxofón, entonces, cuando terminé la prepa, quise entrar a la Escuela Nacional de Música, ahora Facultad de Música de la UNAM, tuve una plática con la psicóloga de orientación vocacional y ella me preguntó ¿por qué iba a piano? y le comenté que me gustaba mucho la música y que yo ya tenía una base de piano, pero le comenté sobre mi amor por el saxofón, pero que no tenía saxofón, y ella me dijo: “no, si tú quieres saxofón,

espérate, no entres ahorita a la escuela, espérate un año y ve cómo le haces para conseguirlo”. Entonces, hablé con mi papá y me dijo: “bueno, tenemos un año para buscar juntar para conseguirlo”. Recuerdo que ese año estuve yendo los sábados a un curso de solfeo y a algunas clases de coros, ahí en la Nacional. Al siguiente año hice mi examen de admisión para saxofón, pero fue raro o complicado, porque estuve uno o dos meses sin saxofón, apenas iba a llegar; yo iba a todas las clases a ver, pero no tenía saxofón, afortunadamente, el maestro me esperó y me tuvo paciencia, terminé el propedéutico y ahí pasé a la licenciatura.

AB: Bueno, el interés se nota y, seguramente, el maestro lo vio en ti y decidió apoyarte. Mientras hacías la carrera, ¿empezaste a tocar, ya ibas al hueso?





Citlali: Pues sí, primero empecé con el género clásico con un cuarteto de saxofones, después, ya sabes, versátil con el grupo de eventos, creo que todos pasamos por ahí y es una gran escuela. En ese tiempo, en la escuela, todo era música clásica, el jazz estaba medio satanizado, entonces, un poco a escondidas, hicimos una Big Band, con el tiempo la fueron aceptando, de hecho, uno de mis compañeros, Octavio Íñigo, ahora la dirige, está formalizada como un taller, que me parece maravilloso. Y después, entré a la Big Band Jazz de México, fue una gran oportunidad y ha sido una gran escuela para mí.

AB: Por cierto, este año la Big Band está celebrando 25 años.

Citlali: Correcto, 25 años.

AB: ¿Tú has estado desde el principio, ¿cómo fue que te integraste con ellos?

Citlali: Tengo como 22 años en la banda. En un tiempo, yo vivía muy cerquita del teatro Pellicer, en Xochimilco, donde ensayaban, resulta que un lunes que tenía libre, fui al museo Dolores Olmedo, que estaba a la vuelta, no pasó por mi cabeza que estaba cerrado el museo, entonces, había un callejón que nunca había entrado y no estaba segura si cruzaba hasta la otra calle y así, en fin, el punto es que pasé por el teatro Pellicer y escuché la música, obviamente, me llamó la atención; entré y me quedé oyendo el ensayo, me quedé hasta atrás, solo observando y cuando ellos debían moverse a otro salón, pues ahí platicué con algunos de los integrantes y uno de ellos me dijo "tú eres saxofonista, ¿verdad?", y claro, dije que sí, me invitaron al siguiente ensayo a probar, me dijeron que fuera con saxofón tenor, y sí, al siguiente lunes ahí estuve y resultó que a la siguiente semana tenían una presentación en la Feria de La flor más bella del Ejido, y ahí fue mi primer concierto con ellos, llegué para quedarme (risas).

cansaba más; y cuando nació, la pausa fue un poquito más de la cuarentena.

AB: ¿Quién te apoyó para cuidar a tu bebé o como le hacías?

Citlali: Tuve mucho apoyo de mi mamá y también de mi suegra, eso fue muy importante porque los dos teníamos que tocar, ellas me ayudaron mucho, estoy muy agradecida.

AB: Quiero suponer que es una ventaja, el que ambos provengan de familias de músicos, porque hay una mayor comprensión de la importancia de lo que haces, porque no es solo un trabajo, es tu vida, es lo que amas hacer y eso, probablemente no sea fácil de entender para quienes no están inmersos en la música. Y, aun así, imagino que ha sido complicado, combinar la familia con el trabajo, en tu caso, por partida doble, tú y tu esposo, ¿cómo ha sido?

Citlali: Sí es complicado, ya no tienes el tiempo de antes para estudiar, sobre todo al principio, el cambio es muy drástico y cae de peso, porque ya no dispones de ti, de tu tiempo, tienes que adaptarte a pensar en él, por encima de ti y de todo. Ya conforme pasa el tiempo, poco a poco, todo se va acomodando otra vez. Ahora, casi 20 años después, seguramente ya se me olvidaron algunas cosas, pero es una experiencia maravillosa. Yo tuve la fortuna de tener apoyo de la familia, por los dos lados, además claro, de mi esposo, aunque él tocaba más que yo y tenía más trabajo. Yo me quedé con el cuarteto y con la Big Band, eso fue suficiente y me permitió llevar las dos cosas, pude ser una madre muy presente y estar muy cerquita de él, pero también pude seguir desarrollándome en mi profesión, es algo que te que te hace sentir pleno, ser feliz.



AB: Claro, y te quedaste en todos sentidos, porque los Ramos se volvieron tu familia, todo confabula.

Citlali: Fíjate que sí, ahí conocí a Ángel Ramos, mi esposo y papá de mi hijo. Desde el principio todo fue muy rápido, muchos dicen que “cuando te toca, te toca”, y creo que, en efecto, ya había algo escrito, recuerdo que no teníamos mucho tiempo de relación y ya hablábamos de cuando tuviéramos un hijo, y así; al poco tiempo nos casamos y bueno, mientras estás embarazada sí hay un cambio, pero cuando nace, definitivamente es un cambio total.

AB: ¿Tuviste que poner pausa o pudiste combinar la maternidad con la vida laboral?

Citlali: Pausa, nada más fue el último mes de embarazo, y eso porque de verdad, la panza ya no me dejaba ni respirar bien, ya no aguantaba las mismas frases, me

AB: Teniendo padres tan talentosos, supongo algo de músico debe tener tu hijo.

Citlali: Sí, pero no (risas), o sea, sí, muy chiquito estudió piano y tocaba muy bien, pero ya lo ha dejado, él es nadador, es un atleta de alto rendimiento, ahorita ya está en la universidad y ha llevado a la par el deporte, entonces fue dejando la música por falta de tiempo. Tocó el piano como hasta los 12 años, también le ensañamos saxofón, primero yo y luego su papá; la verdad es que llegó a tocar bastante bien. Durante la pandemia, entró a la prepa y fue muy absorbente para él, además, la natación requiere de mucho tiempo, entrena dos horas en la alberca, más una hora fuera de la alberca, a veces tiene doble sesión, dependiendo de la semana, más la universidad, la tarea, es complicado. Yo siento que, sí tiene alma de músico, le gusta, pero ha ido definiendo sus prioridades y está bien, el punto es que sea feliz.

AB: Y seguro lo es. Aunque no se dedique a la música, el que haya tenido tan buen ejemplo de sus padres, que desde siempre haya estado en este ambiente, eso le da otra visión, la música cambia el chip en los chavos.

Citlali: Sí, totalmente. Te cuento que, cuando estaba super chiquito, lo llevábamos a los ensayos de la Big Band, entonces, yo le llevaba comida, juguetes para que se entretuviera, pero había momentos donde le daba sueño, y tú sabes que los niños, donde les agarre. Se llegó a quedar dormido en mi pierna

izquierda y yo estaba tocando, no sé cómo podía (risas), también me pasó que se quedaba dormido y había que ver dónde ponerlo, y pues, terminaba en el estuche de la tuba o en el estuche del teclado (risas).

AB: Es más común de lo que parece, los estuches sirven mucho, los niños se adaptan y se acostumbran a dormir con el sonido.

Citlali: Es verdad. Ya un poquito más grande, como de 2 años, se llevaba su trompeta de plástico



al ensayo y se iba atrás, con la sección de trompetas, y era muy chistoso porque, en los silencios, se escuchaba su trompetita, él se seguía de largo (risas). Luego mi papá le regaló una melódica para que la cargara con su estuche, entonces él llegaba con su estuche ya se sentaba con los saxos, pero nada más lo hacía cuando le gustaba la canción.

AB: Es una fortuna, porque este trabajo te da esa posibilidad, no solo por el hecho de poder tener ahí

a tu hijo, sino también porque es un ambiente que le va a beneficiar, le estimula la sensibilidad y eso es increíble. Cuéntanos del cuarteto de saxofones, ¿aún estas ahí?

Citlali: No, lamentablemente, como a los cinco años de que nació mi hijo, yo me fui a vivir a Morelos, venía a México a ensayar, pero ya se fue complicando para todas; Marcia Raygoza se fue a vivir a Puebla; Elida Navarro ya tenía a su hija; al final, estaba Fabiola Franyuti, que se fue a Querétaro, y ahí fue cuando ya, se perdió.

AB: Bueno, si es complicado, ahora que ya han pasado algunos años ¿qué proyectos tienes, retomarías el cuarteto?

Citlali: El cuarteto me encanta y es una gran escuela, ahí te das cuenta de todo exactamente, la afinación, la articulación, todo, tienes que ser súper cuidadoso, estaría bien retomararlo, pero lo veo complicado. A partir de la pandemia, pues, ya sabes, todos nos quedamos sin trabajo, y sucede que yo había hecho algunas cosas en el Colegio Suizo de Cuernavaca, ahí estudiaba mi hijo y yo empecé a hacer

como unos talleres, con el afán de contribuir con el colegio; daba saxofón y flauta transversal, al final me llegaron dos trompetas, yo no soy trompetista, pero bueno, veía como poder enseñarles la base y guiarlos, se hizo un grupo bastante bonito e hicimos cosas lindas. Entonces, afortunadamente, como al mes o dos meses de que inició la pandemia, me propusieron quedarme como maestra de música, imagínate, fue una fortuna, los dos estábamos sin trabajo.

AB: Todo el sector cultural y artístico, fue lo primero que el mundo hizo de lado.

Citlali: Y fue lo último que volvió. Es una pena que, a esa parte tan vital, no le demos la importancia que tiene, esta parte emocional debería ser lo primero.

AB: Así es, tú que eres músico, eres sensible y entiendes perfecto la importancia de incorporar el arte, en cualquiera de sus disciplinas, a la vida cotidiana, desde la infancia; es ahí donde podemos prevenir la violencia, inculcar valores. Lamentablemente en este país hace falta la cultura del desarrollo artístico en las personas, es una pena que no contemos con un sistema educativo que atienda seriamente esa parte, pero por eso se vuelve muy importante la labor de mamás músicos, que, como tú, educan y fomentan la sensibilidad artística en sus hijos, es lo que nos queda, desde nuestra trinchera, hacer lo que se pueda.

Hablando de educación, ¿das clases?

Citlali: Sí, claro, porque de todo hay que hacer (risas).

AB: Danos tus redes, por si alguien quiere contactarte para clases.

CC: @Citlali OC, en Facebook y como: @Saxtlali, en Instagram.

AB: Para finalizar, tú eres una mujer muy joven, pero ¿qué le dices a la más jóvenes, a esas chicas que van iniciando en la música y que se van a enfrentar con todas las dificultades que implica el ambiente musical?

Citlali: Que sigan sus sueños, que todo se puede. Que siempre piensen en ellas, en lo que quieren, que aprovechen bien el tiempo, que se esfuercen y sigan sus sueños. Solteras, casadas, con hijos y sin hijos, sigan sus sueños y alcancenlos.

AB: Bien dicho, querida Citlali, no me queda más que agradecer tu tiempo, tus anécdotas. Ha sido un gusto, te felicito por ser una extraordinaria mamá. ¡Gracias!



Presidenciables

¿QUÉ PROPONEN EN CULTURA?



REFORMA

Con la contienda electoral por la Presidencia de la República en marcha, cada uno de los equipos de campaña de las candidatas Claudia Sheinbaum y Xóchitl Gálvez, y el candidato Jorge Álvarez Máynez, ha presentado ya los documentos en los que delinean sus propuestas en materia de cultura.

¿QUÉ LE ESPERA A LA CULTURA?

Propuestas de aspirantes a la Presidencia

PLAN PARA EL SECTOR

A continuación, las reunimos para su consulta y contraste, con la extensión y detalle que cada campaña ha presentado hasta el momento.



Candidata:

CLAUDIA SHEINBAUM

**Coalición: Sigamos Haciendo Historia
(Morena, PT y PVEM)**

REPRESENTANTES DE CULTURA:

Regina Orozco. Cantante, actriz y activista. Coordinadora de Vínculo con Organizaciones Culturales y Artistas.

Susana Harp. Cantante y senadora por Oaxaca. Coordinadora de los “Diálogos por la Transformación” en materia de cultura.

Las propuestas culturales del proyecto de Claudia Sheinbaum forman parte de los 100 puntos de su Programa de Gobierno y están contenidas en el apartado “República lectora y cultural”.

LOS COMPROMISOS

Ampliar el número de Semilleros Creativos para la construcción de la paz. Actualmente hay 443 en todo el País.

Universidades de nueva creación dedicadas a las artes.

Generar las condiciones para que los artistas de México puedan desarrollar su actividad y reciban una remuneración justa por su trabajo, con seguridad social.

Promover el acceso a la cultura en todos los ámbitos, entendiéndola como un derecho.

Impulsar el reconocimiento de la “grandeza cultural de México” y la “recuperación de la memoria histórica”, apoyando el rescate y el cuidado del patrimonio nacional.

Consolidar una “República de lectores” promoviendo círculos de lectura en todos los ámbitos, como el educativo y laboral, además de redes de librerías, bibliotecas populares, ferias del libro, la producción de libros a bajo costo y bibliotecas digitales de libre acceso.

Para este último punto, Sheinbaum propuso al escritor Paco Ignacio Taibo II que permaneciera como director del Fondo de Cultura Económica, ofrecimiento que el autor aceptó en su cuenta de la red social X.



Candidata:

XÓCHITL GÁLVEZ

Coalición: Fuerza y Corazón por México (PAN, PRI y PRD)

REPRESENTANTE DE CULTURA:

Consuelo Sáizar. Extitular del Conaculta y del Fondo de Cultura Económica. Encargada del proyecto de cultura.

Las propuestas culturales de Xóchitl Gálvez están delineadas en su “Decálogo de la Cultura”, como parte de su “Proyecto de la transición política mexicana del siglo XXI”.

LOS COMPROMISOS

Lograr el mayor presupuesto para el sector cultural en la historia, que actualmente es de 16 mil 755 millones de pesos, según el Presupuesto de Egresos de la Federación. Para ello, propone el siguiente calendario de aumentos:

2025: 25 mil millones de pesos

2026: 30 mil millones de pesos

2027: 35 mil millones de pesos

2028: 40 mil millones de pesos

2029: 45 mil millones de pesos

2030: 50 mil millones de pesos

En materia de educación artística, propone crear:

Tres universidades de las Artes

Dos escuelas de Antropología e Historia

Dos escuelas técnicas de guías de turistas certificados

Acrecentar la infraestructura cultural, tanto física como digital, accesible a personas de cualquier edad y con alguna condición de vida o discapacidad. Para ello, propone la creación de:

Dos estudios de filmación en distintos estados de la República.

Cuatro mediatecas, un centro cultural en el norte del país con un teatro, una sala de conciertos, una cineteca y una librería.

Un conjunto artístico en el Centro Cultural del Bosque en la Ciudad de México con diez teatros de distinto tamaño, salas de ensayo y una sala de conciertos.

Desarrollar aplicaciones electrónicas para hacer más eficiente el proceso de producción, realizar inventarios, inclusión financiera, fijar precios, facilitar la venta y la exportación.

Instituir el mayor número de becas en la historia para estudiantes de arte, artistas, creadores y agentes culturales que deseen estudiar en México y en el extranjero.

Garantizar el acceso y ejercicio universal a los derechos culturales a través de los medios de servicio público: Canal 11, Canal 22, Radio Educación, el Instituto Mexicano de la Radio y La Hora Nacional; plantea recuperar su línea editorial de apoyo y difusión del arte y la cultura.

Instaurar la seguridad social para todos los trabajadores y agentes de arte y la cultura.

Crear tres nuevos estímulos fiscales: EfiLibrerías, Efimuseos y EfiBecas.

Propone una política nacional de capacitación y fortalecimiento cultural en los 2 mil 447 municipios y las 2 mil 096 casas de Cultura del país. Plantea la creación, en 2025, de un fondo concursable de mil millones de pesos para proyectos municipales y comunitarios, como la salvaguardia comunitaria del patrimonio vivo, ferias, festividades, carnavales y festivales de cine local. También se compromete a impulsar la “canasta básica de consumo cultural” en todas las comunidades.

Implementar un proyecto estratégico internacional para retomar la promoción artística y cultural, a través de las Embajadas, para lo cual se designarían a los agregados culturales de manera conjunta entre la Cancillería y la Secretaría de Cultura.



Candidato:

JORGE ÁLVAREZ MÁYNEZ

Partido: Movimiento Ciudadano

REPRESENTANTE DE CULTURA:

Ruth Alejandra López. Gestora y funcionaria cultural en Jalisco y senadora por su Estado. Encargada de cultura.

Las propuestas culturales del proyecto de Jorge Álvarez Máyne están contenidas en la Plataforma Electoral y Programa de Gobierno de 2024-2030 de Movimiento Ciudadano, en el rubro “Creación artística, promoción de la cultura y del deporte”.

Los compromisos

Impulsar los estímulos a la creación artística en todas las disciplinas, como danza, cine, música, teatro, pintura, escultura y las que derivan del uso de herramientas digitales.

Fortalecer las colaboraciones entre los sectores social, público y privado para mejorar las condiciones laborales de la comunidad artística.

Desarrollar programas para preservar y difundir la cultura y crear espacios de acceso universal y libre esparcimiento en los que puedan desarrollarse eventos culturales, artísticos y deportivos con la participación de la ciudadanía.

Fomentar la investigación para el desarrollo de políticas públicas en materia de cultura, teniendo en cuenta la diversidad étnica, cultural y socioeconómica de la sociedad mexicana, asegurando a los pueblos y comunidades indígenas el acceso a servicios como educación, salud, vivienda y empleo digno.

Vincular acciones en las que se fortalezca la identidad cultural, los lazos comunitarios y la participación,

para conservar las tradiciones, costumbres, la lengua materna y otros rasgos identitarios y caminar hacia la inclusión multicultural.

Mejorar la legislación para establecer un marco legal que promueva el fomento de las artes y la cultura en México, incluyendo la asignación de recursos adecuados, la creación de programas de apoyo a artistas y la promoción de la producción y difusión cultural.

Establecer regulaciones que protejan los derechos de los artistas, incluyendo los derechos de autor, el derecho a la remuneración justa y la libertad de expresión artística; garantizar la implementación de políticas de apoyo a los artistas.

Promover un amplio diálogo nacional para renovar la política de fomento a la cultura en todo el país y crear una amplia red de bibliotecas públicas que sean, a la vez, lugares de reunión, de creación artística y de dignificación en el uso del tiempo libre de personas en situación vulnerable.

[https://planoinformativo.com/994740/presidenciables-que-proponen-en-culturag/-](https://planoinformativo.com/994740/presidenciables-que-proponen-en-culturag/)

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



Universidad del Claustro De Sor Juana y CANIEM fomentan el amor por la lectura



Firman un convenio de colaboración y anuncian nueva feria del libro infantil y juvenil.

Por: Virginia Bautista

México tiene un nivel de lectura muy bajo. “Se dice que un mexicano promedio lee entre el 1.7 y 3.4 libros al año. Y, según datos del INEGI, sólo dos de cada 10 personas dicen haber entendido la totalidad del texto que leen. Es dramático lo que está pasando en nuestro país”, comentó ayer Carmen Beatriz López-Portillo, rectora de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Por esta razón, “fomentar el amor a la palabra, a los libros y a la lectura es un acto de responsabilidad con la sociedad”, dijo previo a la firma de un convenio de colaboración con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) para impulsar la literatura infantil y juvenil y emprender diversas actividades en conjunto.

Este convenio es muy significativo para la universidad. “Este año, nuestra casa cumple

45 años de haber sido fundada y la CANIEM festeja sus 60 años. Las dos instituciones tienen vocaciones hermanas”. Por su parte, Hugo Setzer, presidente de la CANIEM, añadió que un estudio reciente que realizó la Universidad Iberoamericana, comparando las cifras antes y después de la pandemia, concluyó que “había aumentado el número de estudiantes de 15 años que no entendían lo que leían de un 49 a un 70 por ciento.

Y no parece que estemos haciendo algo al respecto, sino que, al contrario, vamos para atrás con los nuevos Libros de Texto Gratuitos de la SEP, de cuya realización hemos sido excluidos. No olvidemos que con la lectura mejoramos nuestra capacidad de empatía y queremos contribuir a retomar el camino hacia la concordia”, añadió.

Como fruto de esta alianza, se anunció la Primera Feria del Libro y la Lectura Claustro: Literatura Infantil y Juvenil, que se realizó del 6 al 9 de abril, con la participación de 20 sellos editoriales. Y en septiembre habrá otra feria de editoriales independientes.

<https://www.excelsior.com.mx/expresiones/universidad-del-claustro-de-sor-juana-y-caniem-fomentan-el-amor-por-la-lectura/1642259>



¡Feliz día del

MAESTRO!

Por Francisco Benítez

AMPLIANDO HORIZONTES FINANCIEROS

DIVERSIFICACIÓN DE INGRESOS PARA MÚSICOS INDEPENDIENTES

En la industria musical actual, donde las corrientes de ingresos tradicionales pueden ser impredecibles y fluctuantes, la diversificación de ingresos no es solo una estrategia financiera inteligente, sino una necesidad para los músicos independientes. Esta guía explora diversas formas en que los músicos pueden ampliar sus horizontes financieros, más allá de las ventas de música y los ingresos por actuaciones en vivo.





1. ENSEÑANZA Y CLASES DE MÚSICA

Muchos músicos poseen habilidades y conocimientos que son altamente valiosos para aspirantes a artistas y aficionados. Ofrecer clases de música es una forma excelente de generar ingresos adicionales. Esto puede hacerse de forma presencial o, cada vez más popular, en línea a través de plataformas como Zoom o Skype. Además, los músicos pueden crear cursos en línea o series de video que se pueden vender como productos digitales en sitios web como Teachable o Udemy.

2. VENTAS DE PARTITURAS Y ARREGLOS MUSICALES

Si eres un compositor o arreglista, considera vender tus partituras y arreglos musicales. Plataformas como Sheet Music Plus y MusicaNeo permiten a los músicos vender sus obras a estudiantes, educadores y otros músicos. Esto no solo proporciona una fuente de ingresos adicional, sino que también ayuda a establecer tu reputación como compositor.

3. PRODUCCIÓN MUSICAL Y SERVICIOS DE ESTUDIO

Los músicos con habilidades en producción musical pueden ofrecer servicios de grabación, mezcla y masterización. Esto puede incluir trabajar en proyectos de otros artistas o incluso crear y vender beats o pistas instrumentales en plataformas como Airbit y BeatStars. Los músicos también pueden considerar colaborar en proyectos de multimedia, como la producción de música para juegos, películas y publicidades, lo cual abre nuevas avenidas de ingresos.

4. MERCHANDISING CREATIVO Y VENTAS DIRECTAS

El merchandising sigue siendo una fuente de ingresos fundamental. Sin embargo, más allá de las camisetas y gorras, considera productos únicos como vinilos de edición limitada, libros de arte, experiencias exclusivas para fans, y otros artículos de colección. Usar una plataforma de comercio electrónico en tu propio sitio web o servicios como Big Cartel puede ayudar a manejar estas ventas de manera efectiva.

5. CROWDFUNDING Y APOYO DIRECTO DE FANS

Plataformas de crowdfunding como Kickstarter y Patreon ofrecen a los músicos una manera de financiar proyectos a través del apoyo directo de sus seguidores. Patreon, en particular, permite a los fans suscribirse con una contribución mensual a cambio de contenido exclusivo y experiencias, creando una fuente de ingresos recurrente para los artistas.

6. LICENCIAS Y SINCRONIZACIÓN DE MÚSICA

Obtener ingresos a través de licencias de música para televisión, películas, anuncios y otros medios visuales es otra área significativa de diversificación. Registrarse en bibliotecas de música como AudioJungle o Pond5 puede proporcionar a los músicos una plataforma para vender sus obras para ser usadas en una variedad de formatos mediáticos.

7. ACTUACIONES PRIVADAS Y CORPORATIVAS

Además de los conciertos tradicionales, considera buscar oportunidades para actuaciones privadas y eventos corporativos. Estos eventos a menudo pueden ofrecer tarifas sustancialmente más altas que los conciertos estándar y pueden ser una excelente manera de construir relaciones profesionales y obtener ingresos adicionales.

8. PODCASTS Y CONTENIDO MULTIMEDIA

Crear un podcast o canal de YouTube puede no solo aumentar tu visibilidad como músico, sino también abrir puertas a ingresos por publicidad y patrocinios. Aunque estos canales pueden tardar en desarrollarse, ofrecen una plataforma sólida para compartir tus conocimientos, entrevistar a otros profesionales de la industria y discutir temas relacionados con la música.





CONCLUSIÓN

La diversificación de ingresos para músicos independientes es más que una necesidad financiera; es una oportunidad para explorar y desarrollar nuevas habilidades y pasiones. Al expandir tu enfoque más allá de las fuentes de ingresos tradicionales, no solo mejoras tu estabilidad financiera, sino que también enriqueces tu carrera artística.

Para más recursos y estrategias sobre cómo avanzar en tu carrera musical y manejarla de manera más efectiva, visita www.musicosexitosos.com. Aquí encontrarás herramientas y consejos adaptados a las necesidades de los músicos modernos, ayudándote a lograr éxito y sostenibilidad en tu carrera.

SALUDOS Y ÉXITO

www.musicosexitosos.com





Entrevista a

Janine Hancine

AB: Qué gusto platicar con alguien con quien hemos coincidido en tantas ocasiones, Janine, me has acompañado en muchas ocasiones como conductora, además eres una extraordinaria cantante y acabas de ser mamá, por segunda vez, ¡muchas felicidades!

Janine: Muchas gracias, Armando, si, tiene unas semanas que nació mi segunda bebé. Un gusto platicar contigo.

AB: Cuéntanos, ¿de dónde proviene tu influencia musical y a qué edad te empezaste a involucrar en este medio?

Janine: Mira, antes que nada, algo fundamental en este camino musical, fue la influencia de mi familia. Vengo de una familia de músicos, mi abuela paterna fue concertista de piano, Aída Abboud, y bueno, de ahí nos viene la vena artística todos. De chica estudié piano, pero después me incliné mucho más por el canto, la vocalización y demás, y eso, marcó el resto de mis decisiones. Además, hice la carrera de comunicación, que es otra gran pasión que tengo, entonces, a lo largo de mi vida, he tratado de ver la manera en que podrían confluir el camino de la comunicación y de la música y, para mí, hacer periodismo musical ha sido algo maravilloso porque siento que puedo compaginar estas dos grandes pasiones. Como



a los siete años, inicié con el piano y fui descubriendo otro instrumento, la voz, como a los once años, empecé a estar en coros y ya posteriormente con vocalización mucho más formal, siempre llevé este tema en paralelo con mi carrera de comunicación. Ya sabes, de jovencita, estaba preparando algunos temas de mi autoría y tenía personas con las que me reunía para hacer temas pop y cosas así. Posteriormente, entré al espectáculo de Héctor Ortiz haciendo coros, trabajé en algunos estudios de grabación haciendo jingles, locución para publicidad y videos corporativos. Pasado un tiempo se abrió otra importante puerta hacia el jazz.

AB: Claro, yo te conocí en ese medio, haciendo jazz.

Janine: Si, profesionalmente, incursioné en el jazz, a través del maestro Roberto Aymes, fue alguien que encontré después de los 20 años, lo conocí por amigos en común, me conectaron con él, evidentemente una personalidad importante del género. Yo ya conocía su programa “Panorama del Jazz” de Radio UNAM, que, de hecho, es uno de los programas más longevos de la radio, en este país. El maestro Aymes me invitó a hacer una prueba como cantante de jazz en un concierto en el Palacio del Arzobispado, antes de eso yo no había cantado jazz

profesionalmente. Yo conocía mucho del repertorio, pero no lo había hecho profesionalmente, y resultó un éxito, de ahí en adelante, me invitó a ser parte del “Vocal Jazz Trío”, con él y Esteban Herrera; con ellos hicimos un montón de presentaciones, para festivales culturales en Campeche, Mazunte, Zacatecas, Aguascalientes, Puebla, entre otros. Este género maravilloso me ha dado la oportunidad de compartir escenario con músicos tan talentosos como Alex Mercado, Joe D’etienne, Salvador Merchand, Joao Henrique de Almeida, Dorio Ferreira, Miguel Villicaña, Jako González, Mario García, Mario Patrón, Marcos Milagres, Enrique Nery, Roberto Arballo “Betuco”, en fin, el resto ya es historia.

AB: Y en el inter, evidentemente, hiciste tu carrera de comunicación, hasta que ya llegó esa invitación especial.

Janine: Creo que siempre ha sido padre tener ese “lado B”, como dicen por ahí. En algún punto de mi vida, me desenvolví más en el camino de la conducción y la comunicación, dejé un poco la música en pausa y empecé a ejercer mi carrera de comunicación, como conductora. Estuve en Televisión Mexiquense como titular de “Visión Legislativa”, un programa de política; también “Mexiquenses con Historia”, un programa de cultura muy interesante, porque destacábamos la labor artística y altruista de muchos personajes recorriendo todo el Estado de México, fue maravilloso, de hecho, me dieron un “Doctorado Honoris Causa” por



ese proyecto. La comunicación y la música siempre han coincidido a mi favor, por ejemplo, hablabas de las veces que hemos coincidido como conductores, eso se dio por una invitación del maestro Elías Ochoa para cantar con su Big Band, grabamos en el programa "Los Mejores Músicos" y tú me entrevistaste, junto con el entrañable Jaime Almeida.

AB: ¡Claro! Me percaté de tu talento natural y te invité a conducir con nosotros.

Janine: Justo así, eso fue hace más de 12 años y, desde entonces, hemos coincidido de manera intermitente, también con el Sindicato de Músicos, que ha sido maravilloso en mi carrera.

AB: Platícanos, ¿en qué momento decides formar una familia y cómo es que logras convivir con todo lo que implica, con relación a tu trabajo?

Janine: Te voy a ser súper sincera, yo he sido muy inquieta en mi trabajo, me apasiona tanto la comunicación y la música y, afortunadamente, he tenido muchas oportunidades y han habido momentos de mucha abundancia, muchísimo trabajo, proyectos, momentos sin parar y es como subirte a un tren que no para, algo de lo cual estoy muy agradecida. En ese tren de oportunidades, proyectos y propuestas, yo pensaba en que sí, me encantaría ser mamá, pero si me bajaba de ese tren, no sabría cómo podría combinarlo. Entonces, fue algo que fui postergando y postergando,

tengo siete años de casada, más el noviazgo en realidad tenemos 12 años juntos; él no se dedica a la música, es ingeniero y éramos dos personas, juntos pero cada uno con su proyecto personal de vida. En algún punto, ya decidimos buscar un bebe y llegó Bárbara a nuestras vidas, ya está a punto de cumplir cuatro años, y bueno, el embarazo no fue complicado para mí. Ella nació en pandemia, por lo que fue un embarazo atípico, con un recibimiento atípico también, porque no pudimos tener personas físicamente, que nos acompañaran, ni siquiera mis papás, fue un proceso muy en solitario. Para mí, Bárbara fue un parteaguas en mi vida, llegó a ordenar mi vida, los hijos te hacen priorizar, te enfocan, ya no puedes estar perdiendo el tiempo. Es todo un proceso, por ejemplo, el posparto, no es fácil, de pronto tuve un tema de identidad porque estás encerrada con la bebé, cuidándola todo el día y ya no estás haciendo lo que te gusta, lo que te apasiona, viene un tema de identidad complicado.

AB: De pronto dejas de ser Janine y te conviertes en la mamá de Bárbara, ya eres la mamá de alguien, y todo lo que tú hagas o dejes de hacer le va a afectar directa o indirectamente a esa personita, ¿no?

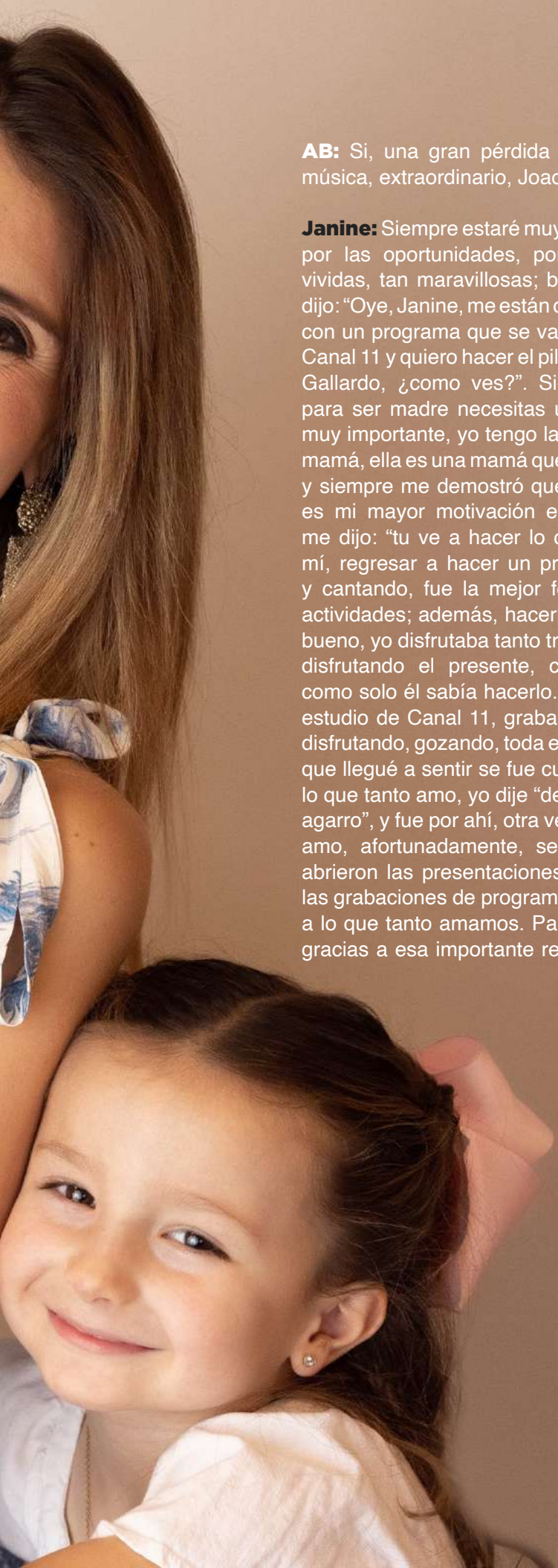
Janine: Eso me abrumó. El ser completamente responsable de ese ser humano, indefenso, es un trabajo irrenunciable, estás ahí, en la montaña rusa, ya no hay vuelta atrás, yo ahí me veía al espejo y me preguntaba: "¿volveré a ser la misma? ¿volveré a hacer

conciertos algún día?, lo que me hace sentir viva, lo que me situó en el presente, ¿podré volver a hacerlo?”, y bueno, la vida misma me fue enseñando que no iba a ser la misma, iba a ser mejor. Las que somos mamás sabemos que la maternidad saca facetas de ti que ni tú conocías; si te falta un poquito de personalidad, te la da, valentía, arrojo, lo que te haya faltado de desarrollo personal, la maternidad te lo da. Ahora, yo te voy a decir algo muy sincero, yo no creo en lo que la gente llama como: “instinto maternal”, es algo muy raro, pero yo no creo que sea así, yo creo que la maternidad es un proceso aprendido, son conductas aprendidas. Como mujer, estando en el camino de la vida profesional, te desenvuelves en el mundo laboral, hombro a hombro con hombres, el que de pronto llegue un bebé a tu vida, no es algo tan natural, para mí fue como decir: “este es un trabajo, este es un nuevo trabajo, necesito estas habilidades para llevarlo a cabo, estos talentos”, y fui aprendiendo a desempeñarme como mamá más por un tema de supervivencia, no por instinto.

AB: Pero, además, en tu caso, no tuviste que bajarte del tren, ¿nos bajaron a todos! (risas), la pandemia puso en pausa todo. ¿Y cómo fue regresar al tren, ya con Bárbara?

Janine: Bueno, a mí me pasó que, en algún punto, pensé que la vida iba a ser así para siempre, que no nos íbamos a volver a abrazar, que no nos íbamos a volver a ver físicamente, que iba a cambiar todo por completo, haciendo conciertos y entrevistas por Zoom, me volvía loca lo que estaba pasando. Y bueno, cuando termina la pandemia, mi primer enfrentamiento fue a lado del maestro Joao Henrique, que apenas hace algunos días falleció.





AB: Si, una gran pérdida para el mundo de la música, extraordinario, Joao Henrique.

Janine: Siempre estaré muy agradecida con Joao, por las oportunidades, por tantas experiencias vividas, tan maravillosas; bueno, me llamó y me dijo: "Oye, Janine, me están dando una oportunidad con un programa que se va a llamar "Contigo" en Canal 11 y quiero hacer el piloto contigo y con Cecy Gallardo, ¿como ves?". Siempre he dicho que, para ser madre necesitas una red de apoyo, es muy importante, yo tengo la fortuna contar con mi mamá, ella es una mamá que siempre ha trabajado y siempre me demostró que todo es posible; ella es mi mayor motivación en ese sentido y solo me dijo: "tu ve a hacer lo que te encanta". Para mí, regresar a hacer un programa, conduciendo y cantando, fue la mejor forma de retomar mis actividades; además, hacerlo con Joao Henrique, bueno, yo disfrutaba tanto trabajar con él, siempre disfrutando el presente, celebrando la música como solo él sabía hacerlo. Entonces, estar en el estudio de Canal 11, grabando con él, cantando, disfrutando, gozando, toda esa depresión posparto que llegué a sentir se fue cuando regresé a hacer lo que tanto amo, yo dije "de aquí soy, de aquí me agarro", y fue por ahí, otra vez a hacer lo que tanto amo, afortunadamente, se abrió el mundo, se abrieron las presentaciones en vivo, se abrieron las grabaciones de programas y pues regresamos a lo que tanto amamos. Para mí, eso fue posible gracias a esa importante red de apoyo de la que

hablamos, también pude meter a Bárbara a una guardería en las mañanas y mi mamá la cuida en las tardes.

AB: Considero que, siempre hay retos importantes en una nueva etapa, pero mis respetos para las madres trabajadoras porque no debe ser fácil.

Janine: Bueno, creo que hay que ser muy organizada, con tus tiempos y horarios, y considerar, algo así como un margen de error, porque siendo mamá es impredecible lo que puede pasar, no falta que el día en la bebé se sintió mal, o sea, ese factor que supera toda tu planeación, creo que ese es un gran reto, no solamente el saber combinar tus actividades, considerar un plan A y el plan B, pensar en los inconvenientes posibles, etcétera. Con los niños, el factor de lo impredecible es una latente y tienes que saber salir adelante, y esas personas que te apoyan son muy importantes.

Otro tema que me parece muy importante es el aprender a perdonarte, porque vas a cometer errores y en esto no hay

fórmulas, o sea, es un camino muy empírico. En estos tiempos, en los que tenemos acceso a tanta información, de cualquier tema, hay tantos cursos a los que nuestras madres no tenían acceso: de lactancia, de crianza, sleep coaching, mil cosas. Eso está padre, pero nos llenamos de tanta información, que tiene que llegar a un momento en el que hay que parar y pensar en lo que vamos a hacer con esa información, hay que adaptarla a cada estilo de vida. Hay que priorizar y decidir, hay personas que tienen el privilegio de poder quedarse en casa con su bebé, yo soy una persona que quiere seguir con su carrera, y entonces, hay que ser más relajada, porque las cosas no siempre van a salir como las planeaste, así es esto.

AB: Soltar un poco el control; porque es muy importante tener esa red de apoyo, pero no puedes exigir que ellos hagan las cosas exactamente como tú las harías, porque no eres tú quien está ahí, con la bebé en ese momento.

Janine: Justo me pasó algo así, tuvimos una presentación muy especial en el Teatro de la Ciudad con el “Homenaje a la Bossa Nova”, cuando Bárbara tenía un año, yo estaba ya en el teatro y estábamos haciendo el soundcheck, cuando me hablan para decirme que Bárbara tenía mucha calentura, fue un momento complicado porque ella estaba con la familia y yo





dije: “sí, yo sé que tiene calentura, eso es algo que puede suceder con cierta frecuencia, sin embargo hoy estoy aquí, échenme la mano, el show tiene que seguir”, y sí, fui un poco cuestionada por la familia, lo sé, perdón.

AB: Bueno, también para eso se requiere valentía, el poder discernir los hechos, porque el primer instinto es querer correr a estar con tu hija, pero el que lo hagas no le va a quitar la temperatura, ella ya estaba atendida, la dejaste con tu familia; sin embargo, tu tenías un compromiso y no es que fuera más importante que tu hija, pero era posible cumplir tu compromiso y después ir con ella, tener la cabeza fría en esos momentos no es fácil.

Janine: Totalmente, creo que hice lo correcto, pero no es fácil.

AB: Janine, ¿qué le dices a esas mamás jóvenes, que de repente les parece muy complicado combinar una profesión con la fortuna de ser madre?

Janine: Que sigan adelante, este camino requiere de mucha valentía, pero vale la pena. Es un reto de lo

más grande y el mejor consejo que yo les daría es: permítanse equivocarse, no podemos ser tan perfeccionistas porque, en ese momento te estás negando oportunidades y no te permites obtener las grandes recompensas de la vida. Hay que dar el máximo esfuerzo y embarcarnos en un camino impredecible, pero es muy valioso para nuestro desarrollo humano, para nuestro legado. Vivimos en una época en donde nos ocupamos de nuestros “followers”, pero nuestros verdaderos seguidores son esos hijitos, esa personita, ese pequeñito, ellos son quienes realmente nos están observando, están siguiendo nuestros pasos, nos llenan de amor con su única existencia. No hay mayor lección que un hijo, en cuanto a desarrollo humano en esta experiencia terrenal, y creo que es de lo más grande que puede haber. Y también, a las mujeres que han tomado la decisión de no ser madres, les digo que es una decisión completamente respetable en estos tiempos, porque también se vuelven madres de grandes proyectos, de otro tipo de cosas, de sus pasiones, de su dedicación a otras actividades y también es muy valioso. Hoy que soy mamá, me siento más feminista que nunca; hoy que soy mamá y esposa y que estoy dedicada a las cosas del hogar y también a mi carrera, nunca me había sentido más orgullosa de ser mujer y de apoyar a otras mujeres. También, algo muy importante es la sororidad, cuando tengan en sus manos la oportunidad de apoyar a otra mujer, háganlo, no lo duden.



AB: Janine, yo te conozco y sé que eres una gran mujer, veo que eres una gran mamá y espero que muchas mujeres puedan leer esta entrevista para que vean que todo es posible. En su momento no tenías vida para otra cosa que no fuera tu trabajo, y ahora logras combinarlo perfectamente con la maternidad, de verdad ¡muchas felicidades!

Janine: Gracias, Armando, ustedes me han permitido ser parte del equipo de EJE, del Sindicato y para mí es un orgullo. ¡Gracias y felicidades para todas las mamás!

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

BILLIE EILISH, KATY PERRY,
PEARL JAM Y 200 MÚSICOS MÁS
**FIRMAN CARTA
CONTRA LA IA.**

Los artistas piden a las empresas del sector que respeten sus derechos de autor y detengan **“este ataque a la creatividad humana”**.

El desarrollo de la Inteligencia Artificial no se detiene y amenaza a algunas industrias de gran tamaño, como la música. Es por ello que un grupo de 200 músicos y bandas firmaron una carta donde piden a empresas



y desarrolladores que se respeten sus derechos de autor y no socaven la creatividad con herramientas para la generación de música.

De acuerdo con el documento, **“la IA plantea enormes amenazas a nuestra capacidad de proteger nuestra privacidad, nuestras identidades, nuestra música y nuestros medios de vida (...) Hay que detener este ataque a la creatividad humana”**.

Entre algunos de los artistas firmantes se encuentran Billie Eilish, Katy Perry, Elvis Costello, la banda de grunge, Pearl Jam, los herederos de Bob Marley, los Jonas Brothers, Nicki Minaj, R.E.M. y Daniella Spalla, entre otros artistas internacionales. En el caso de músicos mexicanos también firmaron la Banda el Recodo, la Arrolladora Banda el Limón, Caloncho, Calibre 50 y Danna Paola, entre más.

También resaltan que algunas de las empresas “más grandes y poderosas” del mundo de la tecnología están utilizando su

trabajo para entrenar los modelos de IA sin su permiso, lo cual, para muchos músicos, artistas y compositores representa un problema.

Y es que, si bien hay empresas, como Adobe o Stability AI, que usan música con licencias o libres de derechos de autor, la realidad es que la gran mayoría de estas herramientas se entrenan a partir de datos públicos existentes en internet y no se toma en cuenta si se trata de una obra protegida.

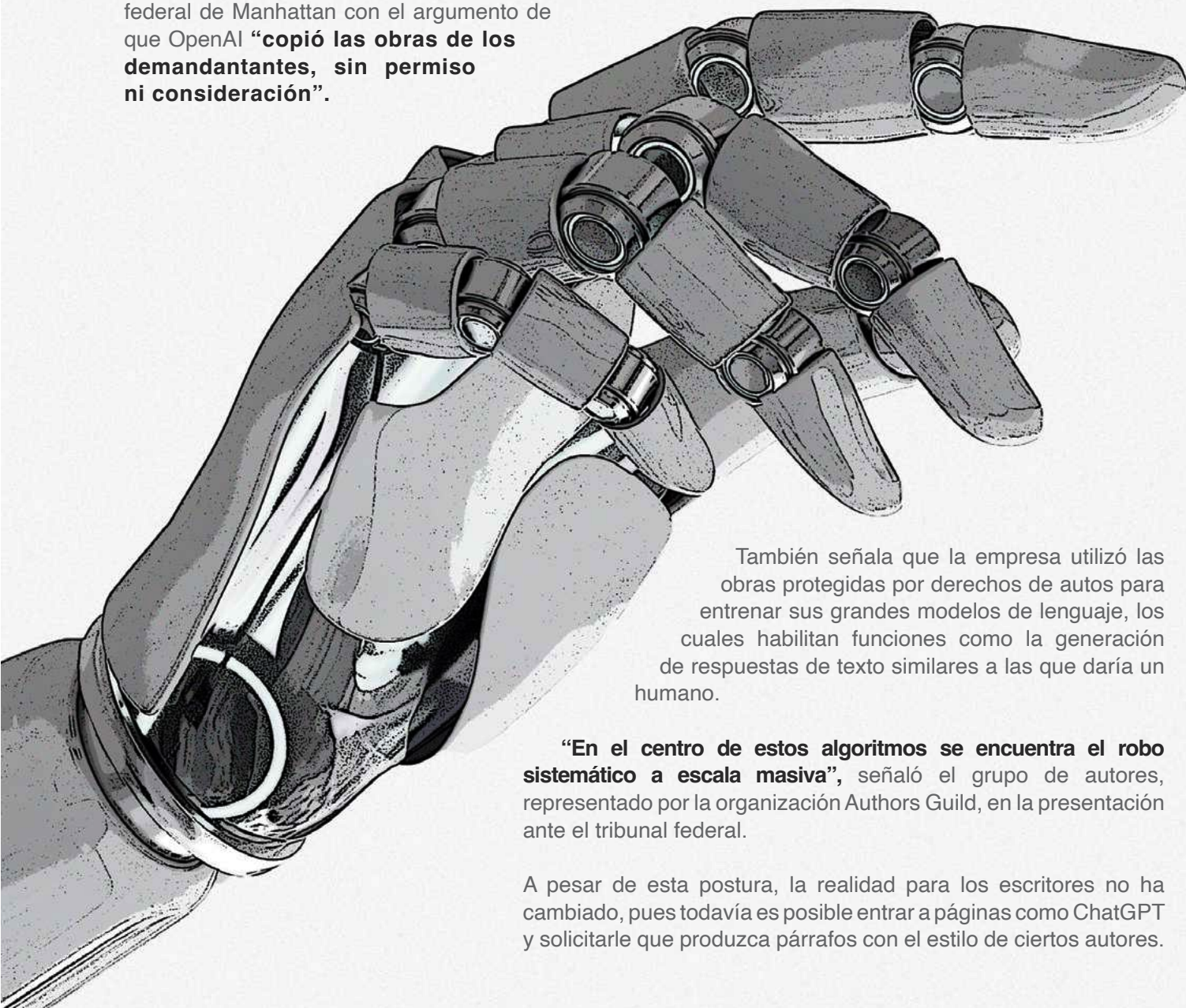
De hecho, ya es posible realizar clonación de voces (o deepfakes, como también son conocidos) de artistas populares. En noviembre del año pasado, el cantante de reguetón, **Bad Bunny, por ejemplo, arremetió contra esta tecnología por una canción que se subió a Spotify en la cual se utilizaba su voz generada a través de IA.**



“Si a ustedes les gusta esa mierda de canción que está viral en TikTok, sálganse de este grupo ahora mismo. Ustedes no merecen ser mis amigos”, comentó el cantante puertorriqueño en su canal oficial de WhatsApp.

Esta no es la primera vez que artistas muestran su molestia en torno al uso de herramientas de IA. En septiembre pasado, un grupo de escritores, incluido el afamado autor de Juego de Tronos, George RR Martin, presentaron una demanda en contra de OpenAI por presuntamente utilizar su trabajo para entrenar la tecnología que habilita las funciones de ChatGPT.

La demanda colectiva incluye a otros escritores como Jonathan Franzen, John Grisham y Jodi Picoult, entre otros, y fue presentada ante el tribunal federal de Manhattan con el argumento de que OpenAI **“copió las obras de los demandantes, sin permiso ni consideración”**.



También señala que la empresa utilizó las obras protegidas por derechos de autos para entrenar sus grandes modelos de lenguaje, los cuales habilitan funciones como la generación de respuestas de texto similares a las que daría un humano.

“En el centro de estos algoritmos se encuentra el robo sistemático a escala masiva”, señaló el grupo de autores, representado por la organización Authors Guild, en la presentación ante el tribunal federal.

A pesar de esta postura, la realidad para los escritores no ha cambiado, pues todavía es posible entrar a páginas como ChatGPT y solicitarle que produzca párrafos con el estilo de ciertos autores.



DÍA INTERNACIONAL DEL
TRABAJO

PLANTEAN CREAR LEY DE DE GÉNERO EN EL ÁMBITO MUSICAL PARA GARANTIZAR LA PARIDAD

Por: Mujer Ejecutiva

“

Las mujeres participan con el 3.25% en la fuerza laboral de la industria musical, lo que denota la falta de paridad de género.”

A fin de garantizar la paridad de género en los ámbitos artístico, cultural y de esparcimiento en México, el senador de Morena, Arturo Bours Griffith, presentó una iniciativa que busca expedir la Ley de Cuota de Género en el Ámbito Musical.

De acuerdo con el legislador, con esta propuesta se busca generar las condiciones necesarias para fomentar la paridad de género en los centros educativos de música del sector público, en los espacios culturales y en los eventos musicales en vivo en todo el territorio nacional.



Asimismo, explicó que se pretende reconocer, apoyar, fomentar y proteger la participación femenina en los diversos escenarios musicales de nuestro país, así como para que el ejercicio de su trabajo se lleve a cabo en las mejores condiciones laborales.

EL RETO DE LOGRAR LA PARIDAD DE GÉNERO

El senador refirió que, actualmente, en los diversos escenarios y foros artísticos, culturales y de esparcimiento de nuestro país, hay una reducida participación femenina que se dedica a la música.

Indicó que esta situación también se vive en los festivales musicales que se realizan tanto en la Ciudad de México como en otros estados de la República Mexicana.

Bours Griffith calificó que esta situación de injusta y requiere de la acción del Estado para que, a través de una regulación y políticas públicas, se impulsen las condiciones necesarias para propiciar una mayor participación femenina en el ámbito cultural y musical de nuestro país, a fin de lograr la paridad de género.

AUTORIDADES DEBERÁN VERIFICAR EL CUMPLIMIENTO DE LA REGULACIÓN

De igual manera precisó que las reformas plantean que las autoridades de las entidades federativas, municipios y alcaldías de la Ciudad de México sean las encargadas de aplicar el presente ordenamiento, para lo cual instruirían a la Secretaría de la Mujer o de Cultura, la verificación del cumplimiento de la presente regulación.

El senador morenista sugirió que los sujetos obligados que incumplan dicha ley, sean acreedores a una sanción del 15% de lo recaudado en la taquilla por concepto de entradas, y el monto recaudado por las sanciones se destine a la promoción de valores musicales femeninos.





“

El legislador refirió que, de acuerdo con la información oficial de la plataforma Data México, de la Secretaría de Economía, en la actualidad la industria musical cuenta con aproximadamente 150 mil músicos.”

Bours Griffith señaló que la fuerza laboral que conforma este sector se integra por el 96.8% de hombres y sólo 3.25 por ciento de mujeres; además, este escenario denota una enorme diferencia en los niveles de ingreso entre mujeres y hombres.

Por tal motivo, puntualizó, que es fundamental apoyar a las mujeres que se dedican a la música, y establecer acciones positivas para garantizar su efectiva integración en dichos espacios artísticos, a fin de impulsar la paridad de género en este sector.



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



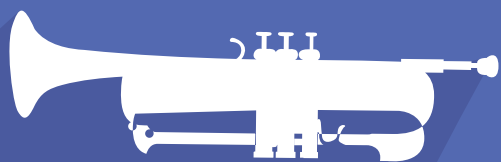
LIVE

18:00 PM.





TALLERES LIBRES



TALLERES DE INICIACIÓN Y PÉRFECCIONAMIENTO MUSICAL

INSCRIPCIONES
ABIERTAS



☎ 55 8625 8780

☎ 55 1688 0911



/icapacitacionmusical



2023
2024 CICLO
ESCOLAR



 Sindicato de
músicos
Sutm - Sutme

DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

Twitter: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Edna Elorriaga Santiago

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Asistente: Diana Manzano

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman



Feliz día de las
madres

