

REVISTA

Ciudad de México / Revista **No.48**

ejeCUTANTES

La revista de los músicos



25 ANIVERSARIO
1999 — 2024
eje

Ejemplar Gratuito

Índice

01

Editorial

Por: Sergio Alvarado

03

Celebrando los 25 Años de EJE Ejecutantes

Por: Omar Ortega/ Dirección de Comunicación

07

Conociendo a nuestro Consejo

25

25 años de Eje, Un Pilar en la Carrera de los Músicos Independientes

Por: Francisco Benitez

27

Conociendo a nuestro equipo administrativo

29

Sociedades de Gestión Colectiva . . . La solución

Por: Carlos Lima

33

25 aniversario

Por: Salvador Merchand

eje
ejecut

Ejecutantes

35

¡Hey familia! Danzón dedicado a Los Ejecutantes de México...

Por: Rodrigo de la Cadena

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

41

¡Qué viva el Mariachi! EJE y SUTM- SUTME entregan "Galardones a los Músicos de Mariachi"

Por: GR Medios: Martha Hernández Martínez & Marco

45

La música en el mundo: EJE Ejecutantes y 25 años de respetar, recaudar y remunerar a los músicos mexicanos

47

Suprema Corte avala medidas sobre Derechos de Autor

Por: Redacción

49

Centro Cultural Roberto Cantoral celebra 10 años con concierto de Carlos Rivera

Por: Adriana Jiménez Rivera

SECCIÓN CALC

53

EJE: 25 AÑOS de trabajo y éxito

Por: Luis Cobos

SECCIÓN FILAIE

EDI TORIAL

Por: **Sergio Alvarado**

En este año 2024, nos llena de orgullo celebrar los 25 años de existencia de EJE Ejecutantes Sociedad de Gestión Colectiva. A lo largo de este cuarto de siglo, nuestra organización ha sido un pilar fundamental en la defensa y promoción de los derechos de los músicos ejecutantes en nuestro país. Esta ocasión nos invita a reflexionar sobre los logros alcanzados y los retos que aún enfrentamos, especialmente en materia legislativa.

Desde nuestra fundación en 1999, EJE ha trabajado incansablemente para asegurar que los músicos ejecutantes reciban el reconocimiento y la compensación justa por su trabajo. Hemos desarrollado sistemas eficientes de distribución y hemos firmado acuerdos importantes con diversos usuarios y entidades, protegiendo así el trabajo de nuestros afiliados en un entorno cada vez más digital y siendo reconocidos a nivel tanto nacional como internacional.





A pesar de nuestros avances, el camino legislativo sigue presentando desafíos significativos. La legislación actual, aunque ha mejorado con el tiempo, aún tiene lagunas que perjudican a los músicos ejecutantes. Entre los principales retos destacan:

- **Actualización de las Leyes de Propiedad Intelectual:** Con el avance tecnológico y la proliferación de plataformas de streaming y medios digitales, es crucial que nuestras leyes se adapten a estos cambios. La protección de los derechos de los músicos en el entorno digital sigue siendo una prioridad que requiere atención legislativa constante.
- **Remuneración Equitativa:** Asegurar que los músicos ejecutantes reciban una remuneración justa por el uso de sus obras es un desafío constante. Es necesario trabajar en políticas que garanticen una distribución más justa de los ingresos generados, especialmente en el contexto de la reproducción en línea y las nuevas formas de consumo musical.
- **Conciencia y Educación:** Uno de los retos más importantes es educar tanto a los músicos como al público en general sobre la importancia de los derechos de los ejecutantes. Fomentar una cultura de respeto y valoración por el trabajo artístico es fundamental para el desarrollo sostenible de la industria musical.

A medida que celebramos estos 25 años de historia, nos comprometemos a seguir luchando por los derechos de nuestros socios. La música es una expresión cultural vital, y los músicos ejecutantes son su corazón y alma. En EJE, continuaremos trabajando para asegurar que cada nota y cada ejecución, reciba el reconocimiento y la compensación que merece.

Invitamos a todos nuestros socios y colaboradores a unirse a nosotros en esta celebración y a renovar nuestro compromiso con la protección y promoción de los derechos de los músicos ejecutantes. Juntos, enfrentaremos los desafíos futuros y construiremos un entorno más justo y equitativo para todos los músicos ejecutantes.

¡Gracias por ser parte de estos 25 años de lucha y logros!

CELEBRANDO LOS ~

25 AÑOS DE

eje

• músicos
ejecutantes



Este año, nuestra Sociedad de **Gestión Colectiva EJE Ejecutantes** celebra sus 25 años de dedicación y compromiso con los músicos ejecutantes. Fundada el **23 de Julio de 1999** como una entidad jurídica sin fines de lucro, EJE ha sido fundamental en la representación de los derechos patrimoniales de estos artistas, protegiendo y promoviendo su trabajo a través de la recaudación de regalías generadas por la explotación de sus obras, interpretaciones y ejecuciones.

A lo largo de su historia, EJE ha sido guiado por dos presidentes que han dejado una huella significativa en la organización. **Federico del Real Espinosa**, como primer presidente, estableció las bases sólidas sobre las que EJE se ha construido. Su visión y liderazgo fueron cruciales para la consolidación inicial de la entidad. Posteriormente, **Armando Baez Pinal** tomó el relevo, continuando con la misión de EJE y enfrentando nuevos desafíos con determinación y pasión.



Cuando EJE Ejecutantes fue constituida, a finales de la década de los 90, la música aún se oía y se comercializaba de una forma más “romántica”, todavía se escuchaban canciones en discos de acetato y cassettes, soportes que habían dominado el mercado musical durante décadas. Sin embargo, con la creación del CD, comenzó la era moderna de la explotación de la música. Esta transición marcó el inicio de una revolución en la industria, que se consolidó con la llegada de los reproductores de MP3, transformando la manera en que se consumía y distribuía la música.

En la actualidad, EJE se encuentra frente a retos considerables debido al avance tecnológico, especialmente con la irrupción de la **inteligencia artificial (IA)** y la velocidad vertiginosa con la que evoluciona. Estas tecnologías presentan tanto oportunidades como amenazas para los derechos de los músicos ejecutantes. La IA, en particular, ha abierto nuevos caminos para la creación y distribución de música, pero también ha planteado serias preguntas sobre la protección de los derechos de autor y la remuneración justa para los artistas. EJE trabaja incansablemente para adaptarse a estos cambios y asegurar que los derechos de sus miembros sean respetados en este nuevo panorama digital.



Para reconocer y celebrar el talento de los músicos ejecutantes, EJE ha organizado dos ediciones de “**Los Premios EJE**”. Donde se otorga “**La Clave de la Música**” a aquellos artistas que han destacado por su excelencia y contribución al panorama musical. Estos premios no solo reconocen el talento, sino que también fortalecen el sentido de comunidad y orgullo entre los músicos.

Además de su trabajo en la protección de derechos, EJE ha sido un ferviente promotor de la cultura musical. **Entre los eventos más destacados se encuentran:**

Concierto homenaje a Armando Manzanero: El cual reunió a talentosos músicos para celebrar el legado de uno de los íconos más grandes de la música mexicana.

Homenaje a **“Popo” Sánchez y a Miguel Peña:** Un emotivo tributo a dos figuras influyentes en la música, que dejaron una marca indeleble en la comunidad artística.

Dos ediciones de **“Los galardones a los músicos del Mariachi”:** Ambas ediciones han sido una plataforma esencial para reconocer y celebrar la habilidad y el arte de los músicos de mariachi, una tradición fundamental en la cultura musical mexicana.

EJE también ha colaborado estrechamente con músicos prominentes en la lucha por los derechos de los ejecutantes. Figuras como **Armando Manzanero, Alex Lora y Elías Mejía Avante**, entre muchos otros, han sido aliados importantes en estas iniciativas, trabajando junto a EJE para asegurar que los derechos de los músicos sean reconocidos y protegidos.

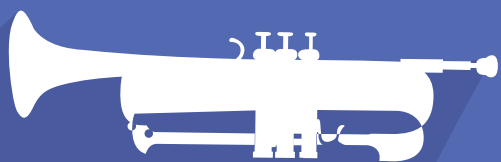
En este hito significativo, EJE desea expresar su más profundo agradecimiento a todos sus socios y usuarios como **Televisa, la Cámara de la Radio**, las industrias hoteleras y restauranteras y al sistema de televisión por cable. Su apoyo inquebrantable a lo largo de estos 25 años ha sido fundamental para el éxito y la continuidad de nuestra misión. Es gracias a su compromiso, colaboración y confianza que hemos podido avanzar y enfrentar con éxito los numerosos retos en el camino.

A lo largo de estos 25 años, la **Sociedad de Gestión Colectiva EJE Ejecutantes** ha demostrado ser una piedra angular en la protección y promoción de los derechos de los músicos en México. Frente a los desafíos tecnológicos y la evolución constante del panorama musical, EJE se mantiene firme en su compromiso de defender los intereses de sus miembros. Con una historia rica y una visión clara para el futuro, EJE continúa siendo una voz poderosa y necesaria para los músicos ejecutantes, no sólo de este país, **sino de todo el mundo.**





TALLERES LIBRES



TALLERES DE INICIACIÓN Y PÉRFECCIONAMIENTO MUSICAL

INSCRIPCIONES
ABIERTAS

2023
2024 CICLO
ESCOLAR



☎ 55 8625 8780

☎ 55 1688 0911



/icapacitacionmusical



Sindicato de
músicos
Sutm - Sutme

CONOCIENDO A **NUESTRO**
CONSEJO EJECUTIVO



Federico del Real Espinosa

Presidente Vitalicio

Fue una figura destacada en el ámbito musical y sindical de México. Su legado abarca no solo su contribución como músico, sino también su influencia en la defensa de los derechos de los artistas y ejecutantes.

Federico del Real se distinguió como músico en la Orquesta de Pepe González, donde demostró su talento y pasión por la música. Su habilidad y dedicación lo hicieron un miembro respetado y admirado dentro de la orquesta, contribuyendo significativamente a su éxito y reconocimiento.

Además de su carrera musical, fue uno de los fundadores y el primer presidente de

EJE Ejecutantes. Su liderazgo en esta institución marcó un hito en la lucha por el reconocimiento del trabajo de los músicos y artistas en México.

También desempeñó un papel crucial en el Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM), donde se destacó como un líder influyente. Su gestión en el SUTM fue clave para mejorar las condiciones laborales de los músicos, abogando por sus derechos y buscando siempre el bienestar de sus compañeros.

El legado que Federico del Real nos dejó en EJE Ejecutantes está en la lucha por alcanzar mejores condiciones y reconocimiento para los ejecutantes, manteniendo viva la visión y el compromiso de su fundador. El consejo directivo continúa esta incansable labor a favor de la dignificación del trabajo de los músicos ejecutantes.



Armando Baez

Presidente

Es una destacada figura en los campos de la música, la política y la administración sindical en México. Con una carrera multifacética y una trayectoria de más de 30 años en la música, ha logrado consolidarse como un líder influyente y respetado en diversas áreas de la vida pública y cultural del país.

Su carrera se distingue por su dedicación y compromiso tanto en el ámbito cultural como en el político y sindical. Su formación académica es vasta y diversa, complementada por una rica experiencia laboral que abarca desde la música y el arte dramático hasta la administración sindical y la política legislativa. A lo largo de los años, ha demostrado ser un defensor apasionado de los derechos de los trabajadores y la cultura, dejando una huella significativa en cada una de las áreas en las que ha participado.

Su liderazgo y visión han sido fundamentales para el desarrollo y la implementación de políticas que benefician a los músicos y artistas, así como a los trabajadores en general, contribuyendo al fortalecimiento de las instituciones culturales y sindicales en México.

W

“En primer lugar, quiero felicitar a todos mis compañeros músicos ejecutantes por estos primeros 25 años de existencia de nuestra gran sociedad de gestión. Desde su inicio, ha sido un arduo camino levantar esta organización, y debemos agradecer a aquellos que pusieron los cimientos para su creación. Agradezco especialmente al licenciado Federico del Real, presidente vitalicio y fundador, así como a Filemón Arcos Suárez, Víctor Guzmán González, Lic. José Luis Erosa por su entusiasmo en la conformación de lo que ahora es EJE.

También quiero reconocer el incansable trabajo de nuestro director general, el C. P. Sergio Alvarado, así como a figuras destacadas como Víctor Guzmán Zamudio, Víctor Ruiz Pasos, Salvador Merchand, Jesús López Hernández, Luis Valle Villalpando, Fernando de Santiago, Marco Morel y otros personajes influyentes en el ámbito musical.

Es un verdadero honor para mí presidir esta prestigiosa sociedad de gestión, y lo hago con el compromiso total de promover y reconocer el trabajo de nuestros asociados, trabajando para un futuro mejor y gestionando más contratos que se traduzcan en el pago de regalías más justas y favorables para todos los músicos asociados.

Juntos seguiremos creciendo y cumpliendo nuestras metas en pro del arte y la música, porque Juntos, sonamos más fuerte”



Marco Antonio Morel Guevara

Vicepresidente

Guitarrista, Arreglista, Productor y director Musical de los siguientes artistas: Guadalupe Trigo, Chabuca Granda, Tania Libertad, Eugenia León, Armando Manzanero, Susana Zabaleta y Susana Harp.

Compositor de música desde hace 43 años con un sentido mexicanista siendo destacada la utilización de armonía contemporánea en cada uno de sus proyectos.

Recibió en 2015 la máxima distinción que otorga el Sindicato único de Trabajadores de la Música a sus miembros: el premio "Mario Ruiz Armengol" por su trabajo como ejecutante de guitarra, arreglista y compositor.

Ha realizado varias producciones discográficas en las que muestra su trabajo como compositor de Música Mexicana Contemporánea.

Ha sido músico de sesión de grabación participando en más de 300 grabaciones de discos, así como música de película, documentales, obras de teatro y anuncios comerciales.

W

"Pertener a EJE significa para mi caminar en el mismo sentido en que lo hacen muchos compañeros con los que comparto los mismos objetivos. Nos reunimos en Sociedad para lograr los mismos fines, como bien se dice siempre, la unidad nos hace fuertes. Ser parte del Consejo Directivo me ha permitido, con trabajo y aprendizaje, devolver lo que he recibido en estos años; sé que debemos estar preparados para los retos que nos plantean los avances tecnológicos y para eso debemos construir una Sociedad más fuerte, ese es el reto que enfrentamos en EJE actualmente."



Mónica del Águila Cortés

Secretaria

Titulada del Conservatorio Nacional de Música en México y con Maestría de la Universidad "Carnegie Mellon" en Pittsburgh, PA. en los Estados Unidos.

Discípula de Álvaro Bitrán, en sus inicios ganó diversos concursos obteniendo como premio, el tocar de solista; dentro de la Música Mexicana de Concierto, participa activamente estrenando y grabando obras contemporáneas.

Con 35 años de carrera, Mónica ha incursionado en varios géneros musicales: primero formando parte de la Orquesta de Minería y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad.

Durante 22 años formó parte de la banda de Betsy Pecanins, con quien grabó cinco discos compactos en el mundo de blues.

Dentro de la música popular ha acompañado a Natalia Lafourcade, Tania Libertad, Yuri, Diego Torres, Armando Manzanero, Alejandra Guzmán, Maruchy Beham, Margie Bermejo, Aleks Syntek, Gabriela Serralde, Oscar Chávez, Raúl Di'Blassio, La Barranta, Miguel Bosé, Luis Miguel, Pandora, Ana Gabriel, Alejandro Fernández, entre otros.

Con mucha frecuencia es llamada para grabar comerciales, jingles y producciones con artistas independientes y formar sección de cuerdas

como músico de sesión, así como participar en obras de teatro, conciertos de flamenco y fados.

Desde el año de 1995 desarrolla una intensa labor docente en la Escuela de Iniciación a la Música y en la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli, formando una nueva generación de intérpretes con conceptos más actuales y diversos.

En la actualidad se dedica de lleno a la música de cámara.

Proyectos actuales:

- Cuarteto Fundamenta
- Cuarteto México de la FES Acatlán
- ArgosConsort Jazz de cámara
- Dueto Chelito Lindo
- Cello Alternativo Trío
- Etnokam
- Si Natural Dúo



"Después de treinta años o un poco más, siendo músico de sesión participando en grabaciones comerciales para diversos artistas o grabaciones de música de concierto e incluso de música para cine, es para mí muy satisfactorio ser parte de los músicos ejecutantes -Eje, como institución- y nunca imaginé ahora pertenecer al consejo; en el que he aprendido mucho sobre nuestros derechos para compartir con mis colegas. Además de conocer a tantos talentos gracias a su revista y programas grabados en sus instalaciones.

¡Qué gusto!"



Filemón “Monchi” Arcos

Primer Vocal

Filemón Arcos Suárez ha dedicado gran parte de su vida a la música, destacándose como guitarrista y defensor de los derechos de los músicos en México. A pesar de haberse graduado como Licenciado en Arquitectura, su verdadera pasión siempre fue la música, una vocación que lo llevó a convertirse en una figura prominente en el ámbito musical del país.

Como guitarrista, Monchi se destacó como integrante de la famosa agrupación musical Los Joao. Su habilidad con la guitarra y su dedicación a la música han sido fundamentales para el éxito y la popularidad del grupo. Los Joao, conocidos por sus melodías contagiosas y su estilo distintivo, han dejado una huella duradera en la escena musical mexicana, y la contribución de Monchi ha sido clave en este logro.

La carrera de Filemón Arcos Suárez en la música es un testimonio de su pasión y dedicación. Su compromiso con la defensa de los derechos de los músicos y su contribución a la cultura musical mexicana son ejemplos inspiradores de cómo es posible crear un impacto positivo en la vida de otros a través de la música.

En su papel como secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música de la República Mexicana, fue un incansable defensor de los derechos y el bienestar de los músicos. Su liderazgo en el sindicato fue crucial para mejorar las condiciones laborales de los músicos y para garantizar que sus derechos sean respetados.

Monchi ha dejado una marca indeleble en la música mexicana, tanto como talentoso guitarrista como líder sindical. Su legado continúa inspirando a nuevas generaciones de músicos en México y más allá, demostrando que la verdadera vocación puede llevar a logros extraordinarios y a la mejora de toda una comunidad.



“Ser parte del consejo directivo de Eje, sociedad de gestión colectiva, ha sido un orgullo y poder representar a mis compañeros músicos ejecutantes.

Es motivo de gran satisfacción dirigir unas líneas, recordando los inicios hace 25 años, en 1999. Parece que fue ayer cuando Federico del Real, Armando Baez, Armando Arcos -mi hermanito- y yo, Monchi, comenzamos en el gran fórum a llamar a los compañeros músicos ejecutantes, para que formaran parte de esta gran sociedad, siendo realmente “Los Joao” uno de los primeros grupos en presentar nuestro catálogo.

A la distancia he constatado que, a base de lucha y esfuerzo, se han hecho muchos logros hasta llegar a un lugar preponderante, gracias por la confianza a todos nuestros compañeros, sobre todo a Armando Baez Pinal, presidente del consejo, Marco Morel, vicepresidente, Mónica del Águila, secretario, Salvador Merchand, Dorio Ferreira y Luis Valle, vocales, así como a Fernando de Santiago, Elías Mejía y Jesús López, integrantes de la comisión de vigilancia.

También agradezco al personal que ha colaborado en estos años, sabiamente encabezados por Sergio Alvarado, director general.

Gracias por su confianza y seguimos adelante. Bendiciones para todos”



Salvador Merchand

Segundo Vocal

Originario de Teziutlán, Puebla, Salvador Merchand comenzó su preparación musical a la edad de 11 años en la Ciudad de México. Estudió en la Escuela Nocturna de Música, donde estudió percusiones con el Maestro Carlos Luyando, de igual forma, tomó estudios en la Escuela libre de Música, Escuela León Mariscal y en el Instituto de Estudios Superiores del Sindicato Único de Trabajadores de la Música con los maestros Higinio Velázquez, César Molina y estudió batería con los maestros Francisco Balderas, Salvador Agüero y Álvaro López.

Ha acompañado en el área popular a los cantantes Daniel Ríolobos, José José, Alberto Vázquez, Angélica María, Napoleón, Los Hnos. Castro, Guadalupe Pineda, Marco Antonio Muñoz, Arturo Castro y Emmanuel.

Ha sido parte de numerosas Big Bands dirigidas por Hector Halall "El Árabe", Tino Martín y Elías Ochoa.

Ha participado en varias obras de teatro musical como son Chorus Line y El Mago de Oz por mencionar algunas.

En el área del jazz, ha acompañado a grandes como Eugenio Toussaint, Chilo Morán, Héctor Infanzón, Rodolfo "Popo" Sánchez, Enrique Nery, Pepe Hernández, Paco Sanchez, Jako González, Miguel Villicaña, Dorio Ferreira, Roberto Aymes, Cris Lobo, Luis Zepeda, Victor Patrón, Joao Henrique, Roberto Arballo "Betuco", Abraham Barrera, Áaron Cruz, David Rosas, Edgar Ibarra, Carlos Salmerón, Raúl Garduño, Héctor, Servando Rascón, Miguel Peña, Emmanuel Merchand, Rolando Morejon, entre otros.

En la música de cámara ha tocado con los maestros Elena Durán, Carlos Prieto, Francisco Rocafuerte, Viacheslav Ponomareb, Alfonso Moreno, Roberto Limón, Marisa Canales, Edison Quintana, Aurora del Riego, Víctor Pelegrini.

Recibió la Lira de Oro en 1989, el Emmy Award de New York en 1987.

Recibió un homenaje en su tierra natal, Teziutlán Puebla, en 2009 por su 50 aniversario como músico y en este mismo año el Gobierno de la Ciudad de Puebla lo nombró "Poblano Distinguido" y en 2016 fue nombrado artista del año en el "2o Festival Internacional de las Artes Teziutlán".



"Pertenecer a la mesa directiva de EJE Ejecutantes es un gran honor y un gran reto"



Dorio Ferreira

Tercer Vocal

Nacido en Brasil en el año 1946 en la ciudad de Recife, a los trece años comenzó sus estudios de música en Río de Janeiro con el Maestro Guerra Peixe, director de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal, entrando posteriormente en el Conservatorio de Música de Río de Janeiro donde continuó sus estudios básicos de la música. Más adelante en el año 1963, a los diecisiete años adquirió un amplio conocimiento en armonía moderna y orquestación con el maestro brasileño Luis Eça. Tomó individualmente varios seminarios de orquestación y Filmscoring en Boston y Nueva York con profesores especializados de Berkeley College of Music.

A temprana edad comenzó a trabajar profesionalmente en la música, en Río de Janeiro a tocar el bajo acústico y guitarra acústica con Ed Lincoln, uno de los grupos más conocidos y también en el grupo del pianista Moacir Peixoto. Participó en varios festivales de jazz como el bajista del quinteto Victor Assis Brasil, reconocido saxofonista de Río de Janeiro.

Comenzó a grabar en Brasil con varios artistas y músicos como Edu Lobo, María Bethania, Cuarteto em Cy, Edison Machado y Paulo Moura. Contratado por la A & M Records Record Company como miembro del Tamba Four. Entre las grabaciones de las obras importantes se pueden mencionar, el primer disco de oro de Sergio Méndes y Brasil 66, con la canción "Fool on the Hill".

De los discos más importantes que ha participado como director de Producción Vocal en los últimos años son los cantantes: Shakira, Shaila Dúrcal, Lucero, La Quinta Estación, Belinda, Gualberto Castro, Lila Déneken, Raúl Vale, Ariana, Robert Jordán, Prisma, Jimena Ferreira Anita Cornejo, Luz Elena González, Olga Breskin, Los Primos Trio, la Orquesta de Pepe González, Grupo Latino, Javier Martínez, Tatiana, Merengazzo 21.

Es un miembro activo de la Academia Latina de la Grabación (GRAMMY) Actualmente es responsable de la Dirección Musical de la cantante española Shaila Durcal.



"Hace más de 20 años fui afortunado y de haber sido socio fundador de esta honorable asociación con mi entrañable amigo, el Lic. Federico del Real y fue un honor participar como integrante del primer consejo de administración de Eje Ejecutantes.

Hoy sigo perteneciendo a esta Institución dirigida por nuestro valioso e incansable presidente el Lic. Armando Baez Pinal, que ha logrado por su experiencia y profundo conocimiento de la problemática y las necesidades de los compañeros músicos ya que por muchos años como secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Música sembró en nosotros la responsabilidad de lucha por el bien de nuestros asociados.

Pertenecer a Eje es algo que debe llenar de satisfacción a todos los músicos de México y yo como músico integrante y socio activo de esta Institución me siento realizado y protegido sabiendo que existe una fuerte, honorable, confiable y unida Sociedad que protege mis derechos de ejecución.

Gracias a EJE EJECUTANTES"



Luis Valle

Cuarto Vocal

Es un saxofonista de renombre, reconocido por su virtuosismo y capacidad para interpretar una amplia gama de géneros musicales. Su talento y pasión por la música han marcado su carrera y lo han establecido como una figura prominente en la escena musical mexicana.

A lo largo de su trayectoria, ha acompañado a destacados artistas como Raphael, Ana Gabriel y José José. Su habilidad y sensibilidad musical han complementado las voces de estas estrellas, contribuyendo a actuaciones inolvidables y emotivas.

También ha sido miembro de la orquesta del Festival OTI de la Canción, un evento musical de gran prestigio.

Ha dedicado su vida a la música, dejando una huella significativa en cada actuación. Su legado perdura, inspirando a futuras generaciones de músicos con su dedicación, pasión y maestría en el saxofón.



“Pertener al consejo ejecutivo de EJE Ejecutantes es un honor y una gran responsabilidad. Nos comprometemos a garantizar que los recursos recaudados se entreguen justamente a los socios que generan esas regalías, asegurando que reciban lo que les corresponde por su talento y esfuerzo.

Nuestro objetivo es no solo mantener, sino aumentar las regalías que los socios perciben, trabajando incansablemente para que aquellos cuyas obras aún no tienen ejecución pública, puedan en un futuro beneficiarse plenamente de su arte. La tarea de servir a nuestros socios implica un compromiso continuo para mejorar y proteger sus derechos, adaptándonos a los cambios tecnológicos y del mercado.

En este sentido, nuestro trabajo se centra en crear un entorno donde todos los músicos ejecutantes puedan prosperar, recibir el reconocimiento adecuado y ver reflejado su esfuerzo en una justa retribución económica. Es una misión que nos tomamos muy en serio, sabiendo que cada decisión que tomamos tiene un impacto directo en la vida y carrera de nuestros socios.”



Fernando De Santiago C.

Presidente de la Comisión de Vigilancia

Musico, director, arreglista y productor que a través de aproximadamente 35 años ha incursionado y destacado en diferentes géneros musicales, desde la música tradicional hasta la música sinfónica pasando por el pop.

Ha realizado y participado en varias producciones que se han hecho merecedoras a nominaciones, premios y galardones tales como el Grammy Awards, Latin Grammy, entre otros, también participó como arreglista del tema "La Llorona" en la película FRIDA la cual obtuvo varias nominaciones a premios ÓSCAR, dentro del cine también ha hecho arreglos musicales para películas como "Amor a primera vista", "Machete" y "Mariachi Gringo".

Ha trabajado como arreglista y/o productor en discos de artistas como: Alejandro Fernández, Pepe Aguilar, Raphael, Rocío Dúrcal, Ricardo Arjona, Olivia Gorra, Aída Cuevas, Thalía, Angela Aguilar, Edith Márquez, Carlos Cuevas, Sheyla, Antonio Aguilar, David Bustamante, Pedro Fernández, Ana Bárbara, Ricardo

Montaner más una lista casi interminable de intérpretes, quienes respaldados por la calidad musical han tenido éxitos en ventas, medios de comunicación y popularidad.

Fernando De Santiago ha hecho una aportación muy importante a la música tradicional mexicana con arreglos vanguardistas que junto con su preparación musical lo han llevado a demostrar, a través de su trabajo, la natural evolución del género mexicano tradicional y a desarrollar fusiones interesantes tales como: ranchero-pop, bachata-ranchera, así como fusiones con jazz junto a importantes exponentes del género y con música sinfónica.

Fernando De Santiago fue director del Encuentro de Mariachi en Brasil, en donde se impartieron clínicas y talleres en diferentes universidades y ciudades tales como Natal, Río de Janeiro, Brasilia, Sao Paulo, Santos y otros Actualmente forma parte de la mesa directiva de EJE ejecutantes de México.



"Muy honrado de ser presidente de la comisión de vigilancia de Eje Ejecutantes y ser parte de un gran equipo que se encarga de la cobranza de lo que genera la explotación pública de la obra de nuestros socios"



Elías Mejía Avante

Primer vocal de la Comisión de Vigilancia

Elías Mejía Avante, conocido artísticamente como "El Doc" Mejía, es un músico y compositor mexicano, nacido el 20 de Julio de 1956 en Iztapalapa, Ciudad de México. Es uno de los miembros fundadores y bajista de la reconocida agrupación de cumbia Los Ángeles Azules, una de las bandas más influyentes y populares de música tropical en México y América Latina.

A lo largo de los años, han recibido múltiples premios y reconocimientos, tanto en México como internacionalmente. Han colaborado con varios artistas de diferentes géneros, ampliando su alcance y manteniéndose relevantes en la industria musical.

Elías Mejía Avante ha sido fundamental en el éxito y la continuidad de la banda. Su habilidad como bajista y su dedicación a la

música han sido claves para el desarrollo del sonido característico de Los Ángeles Azules. Además, ha contribuido a la composición de varios de los éxitos del grupo.

Hoy en día, Los Ángeles Azules continúan siendo un referente en la música cumbia, realizando giras internacionales y colaborando con artistas contemporáneos. Elías Mejía sigue activo en la banda, contribuyendo con su talento y experiencia a la evolución y popularidad del grupo.



"Es un gusto pertenecer al consejo de EJE Ejecutantes y, al mismo tiempo, es una gran responsabilidad estar viendo por lo mejor para los compañeros músicos para que tengan más beneficios, puedan gozar de una mejor retribución por sus ejecuciones y poder vivir mejor."



Jesús López

Segundo Vocal de la Comisión de Vigilancia

Es reconocido por su carrera como trompetista, en la que ha compartido escenario y estudio con artistas de talla internacional como Miguel Blanco, Rocío Durcal, José José, Lupita D'alessio, Paco de María, Mijares, Daniela Romo, Kalimba, entre otros.

Su experiencia como ejecutante le ha permitido tocar con músicos como Enrique Nery, Chucho Zarzosa, Rodolfo "Popo" Sánchez, Eugenio Toussaint, por mencionar algunos.

En 2010 funda la Chucho López Big Band, para la Muestra Internacional de Jazz en el Teatro de la Ciudad.

Se caracteriza por reunir a los mejores músicos de este país, entre los que encontramos a figuras como Isidro Martínez, Giovanni Figueroa, Jacko González, Mario Patrón, Esteban Rivera, entre otros.

Su sonido y armonía los ha llevado a participar en eventos públicos para asociaciones como La Música en el Bicentenario A. C., Musitec A. C. y en festivales internacionales como el Festival Class, celebrado en 2014 en el

Teatro Julio Castillo, donde acompañaron al maestro Paquito de Rivera, y en el 15o Festival de Jazz de Campeche.

También ha sido parte fundamental en homenajes realizados a grandes figuras como al maestro Chucho Ferrer y Manuel Esperón.

Debido a que cuenta con la participación de los mejores músicos, esta big band ha sido elegida para representar a EJE Ejecutantes S. G. C. de I. P., encargada de velar por los derechos de los ejecutantes de nuestro país.



"EJE: dos vocales y una consonante que hacen una palabra corta, pero con mucha profundidad y muy humana que vela y protege los derechos de los músicos ejecutantes que tienen su talento plasmado en grabaciones, videos, películas, etc, etc, etcétera. Es un privilegio y orgullo pertenecer a esta gran sociedad y ser parte de su consejo y ser testigo del gran trabajo administrativo, político que hace nuestro presidente Armando Baez Pinal que con su talento administrativo y de coordinación hace que nuestra sociedad tenga un futuro envidiable y de mucho éxito, tenemos que Cuidar con esmero y cariño esta gran Sociedad, un abrazo para todos."



Sergio Alvarado Uribe

Director General

Antes de involucrarse en el ámbito musical, Sergio Alvarado Uribe se desarrolló en el sector de la construcción de vivienda de interés social, trabajando para la empresa Inmobiliaria Vaim, S.A. de C.V., la cual tenía contrato con el INFONAVIT.

Hace 27 años se incorporó al Sindicato de Músicos, liderado en ese entonces por el Lic. Federico del Real, en su último año de gestión como secretario general. Durante los periodos de los secretarios generales Filemón Arcos "Monchi" y Armando Baez, participó en la profesionalización, modernización e implementación de sistemas computarizados, como los de contabilidad, control de caja universal y sistemas de inventario, desempeñando el cargo de Contador General.

En el año 2000, poco después de la constitución de la sociedad, inició labores en EJE Ejecutantes, donde ha ejercido diversos cargos, desde administrador y director de Relaciones Internacionales hasta su cargo actual de director general.

Su preparación académica es constante, debido a los continuos cambios en la Ley del Derecho de Autor. La administración de una sociedad de gestión colectiva requiere una formación constante en diversos tópicos.

W

"EJE sin duda es el reto profesional más importante en mi vida. EJE es una sociedad que demanda, además de experiencia profesional, una atención personalizada. Después de más de dos décadas, he aprendido que el músico socio afiliado es la parte más importante de esta sociedad de gestión. Este sentimiento he tratado de transmitir a cada uno de nuestros colaboradores: el músico no representa solo un número de socio, es un ser humano, un amigo que necesita nuestra entrega profesional y entusiasmo en nuestro trabajo. Cuando un socio activo o un beneficiario recibe sus regalías, pero sobre todo nuestra atención, es el ser humano más agradecido, convirtiéndose en nuestro amigo.

La atención esmerada a cada uno de nuestros socios es el punto fundamental de nuestra administración. Este es el compromiso que nuestros Consejos de Administración nos han encomendado y es la única forma de corresponder a la confianza de nuestros amigos asociados. Esta responsabilidad no se podría lograr sin el compromiso y trabajo de cada uno de los colaboradores de EJE. A todos, mi agradecimiento y admiración.

De cara a esta nueva oportunidad, después de cumplir 25 años, el compromiso de nuestra administración es contribuir a que EJE sea una sociedad de gestión colectiva ejemplar, que lidere en América Latina y en el mundo en la recaudación de regalías, pero con un enorme compromiso social con cada uno de nuestros asociados.

Estimados socios y socias, muchas gracias por su confianza, no defraudaremos el compromiso contraído con cada uno de ustedes."

JUNTOS SONAMOS MÁS FUERTE



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



25 AÑOS DE EJE,

Un Pilar en la Carrera de los Músicos Independientes

Por: Francisco Benítez

Hace 25 años, tuve el honor de ser uno de los primeros miembros de Eje mientras trabajaba como pianista y copista en Televisa, durante la serie de programas “Cantando por un Sueño” y “Bailando por un Sueño”. En aquella época, ya existían organizaciones de gran relevancia para los músicos, como el Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM) y la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM). Sin embargo, hacía falta una organización que apoyara especialmente a quienes somos músicos ejecutantes. Así nació EJE, con el objetivo de brindar un respaldo integral a los músicos, y hoy celebramos un cuarto de siglo de esa visión.

Ser parte de EJE desde sus inicios me ha permitido observar de primera mano cómo esta organización ha sido un apoyo fundamental en la carrera de muchos músicos. Bajo la dirección del consejo encabezado por el Lic. Armando Baez, la organización ha sabido adaptarse y evolucionar junto con la industria musical, especialmente en el ámbito digital.

Además, es importante mencionar que no solo se han centrado en la promoción y el desarrollo de la carrera de los músicos, sino también en la mejora de sus condiciones laborales. Han trabajado incansablemente para asegurar que los músicos reciban un trato justo y respetuoso en la industria, defendiendo sus derechos y creando un entorno más equitativo y profesional.



Una de las cosas que más admiro de esta institución es su capacidad para innovar y adaptarse. Recuerdo los primeros días, cuando la digitalización era apenas un sueño lejano. Hoy, no solo han adoptado las nuevas tecnologías, sino que han liderado el camino en su implementación. Han entendido que para tener éxito en la industria musical actual, no basta con tener talento; es crucial dominar las herramientas digitales y saber utilizarlas estratégicamente.

A principios de 2021, tuve el honor de ser invitado a colaborar en esta gran revista, que ha sido una voz fundamental para los músicos. La Revista EJE, no solo proporciona información valiosa y actualizada sobre la música en sí, y la industria musical, sino que también sirve como una plataforma donde los músicos pueden aprender de muchas cosas, incluyendo nuevas tendencias y tecnologías.



Un momento muy importante para mí dentro de la organización fue durante la pandemia, ya que tuve la fortuna de ser invitado por Armando Baez a impartir un seminario llamado “El nuevo negocio de la música”, que ayudó a cientos de músicos a comprender el nuevo entorno digital, constatando nuevamente la preocupación de parte de los directivos de poder ayudar a sus socios a comprender estas nuevas herramientas digitales. Fue una experiencia enriquecedora ver cómo tantos músicos se beneficiaron de esta formación, adaptando sus estrategias para poder sobrellevar aquellos tiempos difíciles. Estos momentos me hicieron reflexionar sobre la importancia de la educación continua y el papel vital que juega esta organización en proporcionar estos recursos.

EJE ha creado un verdadero sentido de comunidad entre los músicos. He visto cómo los artistas conectan, comparten experiencias y se apoyan mutuamente gracias a los espacios que han fomentado. Esta red de apoyo no solo ha sido crucial para el desarrollo profesional de muchos, sino que también ha proporcionado un sentido de pertenencia en una industria que puede ser solitaria y competitiva.

La promoción y visibilidad que ofrecen a los músicos es de gran importancia. A través de sus plataformas y eventos, han creado múltiples oportunidades para que los artistas muestren su trabajo y lleguen a nuevos públicos. Es gratificante ver cómo la organización sirve de puente entre los músicos y la industria, facilitando contactos y oportunidades que de otro modo serían inaccesibles.

Celebrar estos 25 años me lleva a pensar en el futuro. La organización, bajo la dirección del consejo y del Lic. Armando Baez sigue comprometida con la evolución y el apoyo a los músicos independientes. Con una visión clara de los cambios tecnológicos y una dedicación constante a la educación y la innovación, estoy seguro de que continuarán siendo un pilar en la carrera de muchos artistas.

Por mi parte, reitero mi compromiso de seguir aportando mis conocimientos en todo lo que tenga que ver con marketing digital y nuevas tecnologías, como recientemente, la inteligencia artificial, para poder ayudar a los músicos a lograr sus objetivos profesionales.

Para todos los músicos que buscan llevar su carrera al siguiente nivel, esta organización está aquí para ayudarlos a alcanzar sus sueños.

¡FELIZ ANIVERSARIO EJE!

www.musicosexitosos.com



CONOCIENDO A **NUESTRO EQUIPO** **ADMINISTRATIVO**

PRESIDENCIA



Sergio Carreño
Secretario Particular



Lic. Manuel Arredondo
Asesor Jurídico

CONTABILIDAD



C. P. Natali Ramírez
Contador general



C. P. Angélica Martínez
Subcontadora



Monserrat Morales
Cajas



Isamar Cruz
Auxiliar contable



Yadhira Ruiz
Auxiliar contable



Nayeli Hernández
Archivo



Israel Vázquez
Auxiliar administrativo

SISTEMAS



Lic. Luis Gerardo Velázquez
Director



José Morales
Asistente



Lic. Nancy Nava
Asistente

EDUCACIÓN Y CULTURA



Lic. Edna Elorriaga
Directora



Diana Manzano
Asistente

COMUNICACIÓN



Lic. Valeria Baza
Directora



Omar Ortega
Asistente



Monserrat Castellanos
Asistente

ALMACÉN

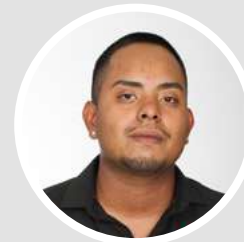


Héctor López

MANTENIMIENTO



Alberto Laguna
Encargado



Gabriel Laguna
Ayudante

SOCIEDADES DE GESTIÓN COLECTIVA... LA SOLUCIÓN

Por: Carlos Arturo Martínez Negrete



Por muchos años he escrito sobre patrimonio cultural, cuando se publicó la “Ley Federal de protección del patrimonio cultural de los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas” de México, en este sexenio expresé que la solución al problema del patrimonio cultural, era darles certeza a los pueblos originarios mediante sociedades de gestión colectiva, es la única salida con dignidad y decoro a nuestros ancestros.

Hoy al revisar que ya son 25 años de EJE, se debe reconocer la nobleza de estas instituciones que nacen como una necesidad de un Derecho Humano (DH), que pueden ser corregibles y perfectibles muchas de las acciones, actuaciones y recursos; no lo dudo, pero hoy a la distancia como ejemplo ves a grupos de músicos en edad de plenitud poder disfrutar de recursos económicos que por décadas fueron negados para los creadores.

El visibilizar legalmente en la conformación del éxito de cualquier creador, reconocer al ejecutante como un eslabón o cimiento de la obra de un artista, el acceso al beneficio económico sobre los recursos que se generan en las nuevas tecnologías y plataformas de comunicación, el formar parte de la inclusión, es una lucha diaria, un reto ante este nuevo gobierno que viene en México.

Qué tan importantes son los DH que si revisamos los negocios más exitosos de hoy en día todos nacen por la necesidad de atender un DH, les desarrollaré algunos ejemplos, los taxis de aplicación (Uber) desarrollaron un gran impacto social pues atendían el problema de inseguridad que se vive en los taxis públicos a nivel mundial, en tiempo real podemos saber lugar, ubicación, desarrollo del viaje, identidad del conductor, su calificación, características de la unidad en la que viajamos, botones de pánico en el celular, que nuestros cercanos pueden monitorear en tiempo real nuestra geolocalización, este negocio atiende el derecho a la movilidad, la seguridad, la dignidad humana, la inclusión etc.



Las tiendas en línea que reparten a domicilio, son una excelente opción que garantiza que las personas mayores o aquellas con problemas de movilidad puedan disfrutar en línea de comprar el producto que mejor les beneficie a sus necesidades garantizando el acceso a los bienes económicos, a la movilidad, accesibilidad, tiempo libre, en donde con seguridad pueden recibir en la comodidad de su domicilio los bienes adquiridos y que además resuelve que muchas otras personas puedan desarrollar su vida atendiendo las necesidades de los infantes o personas con problemas de salud, desde sus entornos laborales.



Lo mismo sucede con las aplicaciones que envían la comida, permite resolver problemas de tiempo, distancia, desplazamiento, economía, salud, privilegiando beneficios humanos de muchas formas y maneras.

Hay películas, documentales, canciones, obras que visibilizan los problemas sociales, las responsabilidades de los Estados con los ciudadanos que terminan generando movimientos sociales, la creación es respuesta a estas necesidades, un ejemplo el trabajo de la maestra Vivir Quintana.



En resumen, los DH nos hacen mejores personas, seres humanos más competitivos, nos dan la oportunidad de generar mejores sociedades, tener mejores condiciones, el permitirnos reconocer los problemas de los demás visibilizar los entornos y reconocernos entre nosotros como iguales, como pares.

Una obligación social del creador es entender los DH, actualizarse, adentrarse en



ellos, la apatía no tiene cabida en este nuevo mundo, en esta nueva sociedad de retos y desafíos, el resultado en la pasada elección del 2 de junio del 2024 nos deja una gran enseñanza ganó el reconocimiento humano a las minorías que en suma seguro son mayorías.

El creador no debe ser ajeno a las decisiones y definiciones políticas lo he afirmado en este espacio, es desde un derecho y hasta una obligación en un rango de responsabilidades de deberes humanos, pues si existen los derechos las personas tenemos deberes, y hoy es un deber social reconocer a esta noble institución que cada vez logra mejores condiciones para sus agremiados, que se reflejan en sus derechos sociales, políticos y económicos.

¡Felicidades EJE!, pero mejores deseos a los creadores, que sigan creciendo sus patrimonios.



Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como **Carlos Lima** *X@charlylima*

Hermes Music®

¡LA RED DE TIENDAS DE MÚSICA MÁS GRANDE DE MÉXICO!



Hermes Music Club

MUSIC CLUB

TOPMUSIC

PROMUSIC

OUTLET MUSICAL

music depot

AUDIOLIGHT
NOTES • ILLUMINATION • EQUIPE MUSICAL

DIRECTORIO DE TIENDAS FÍSICAS

CIUDAD	TIENDA	TELÉFONO
1. Aguascalientes	TOPMUSIC	449 915 9521 / 918 0743
2. Baja California	MUSIC CLUB	664 681 6838 / 681 6838
3. Ciudad de México	MUSIC CLUB	5709 9426 / 8663 / 6005
4. Ciudad de México	TOP MUSIC	5709 9090 / 0835 / 9612
5. Ciudad de México	OUTLET	5709-9431 / 5421
6. Ciudad de México	MUSIC DEPOT	5510 1776 / 2431
7. Ciudad de México	HERMES MUSIC CLUB	5510 2142 / 1345
8. Ciudad de México	PROMUSIC	5709 7206
9. Chiapas	TOPMUSIC	0961 612 7247 / 612 7516
10. Chiapas	TOPMUSIC	962 118 2269 / 118 2774
11. Coahuila	TOPMUSIC	871 711 43 27
12. Estado de México	TOPMUSIC	722 213 3398 / 214 7289
13. Estado de México	MUSIC CLUB	1676 2370 / 1488 / 2371
14. Guadalajara	HERMES MUSIC CLUB	33 3614 2035
15. Guadalajara	MUSIC CLUB	33 3614 4062
16. Guadalajara	TOPMUSIC	33 3658 6309
17. Guanajuato	MUSIC CLUB	477 688 21 72 / 688 21 36
18. Guanajuato	TOPMUSIC	461 612 6047 / 608 0138
19. Guanajuato	TOPMUSIC	462 627 1754 / 627 4606
20. Hidalgo	MUSIC CLUB	771 797 5387 / 797 5549
21. Yucatán	MUSIC CLUB	999 4060 668 / 4060 721
22. Nuevo León	TOPMUSIC	818 123 2810 / 123 2809
23. Puebla	TOPMUSIC	222 232 1630 / 246 1929
24. Puebla	MUSIC CLUB	222 688 4801 / 688 4802
25. Querétaro	TOPMUSIC	442 242 3626
26. Querétaro	MUSIC CLUB	442 245 1040 / 245 1177
27. Querétaro	PROMUSIC	442 242 3747
28. Quintana Roo	MUSIC CLUB	998 802 2481
29. San Luis Potosí	TOPMUSIC	444 810 4291 / 810 4292
30. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 812 1814 / 3595
31. San Luis Potosí	MUSIC CLUB	444 817-4964 / 5042
32. Sinaloa	TOPMUSIC	667 712 1070 / 716 4026
33. Sinaloa	MUSIC CLUB	669 983 4467 / 5962
34. Sonora	TOPMUSIC	662 216 4098 / 216 4766
35. Tabasco	TOPMUSIC	993 312 8530 / 312 8530
36. Tamaulipas	MUSIC CLUB	833 217-9532 / 9544
37. Tamaulipas	MUSIC CLUB	899 924 2725 / 3215
38. Veracruz	TOPMUSIC	229 932 1791 / 932 1870



¡Ubica tu tienda más cercana!



Escanea el código

Visita nuestras redes sociales



hermesmusicclub.mx



25 ANIVERSARIO

25 años de ser EJE rector
Una opción inmaculada
De reacción canalizada
Con dirección analizada

Cuidando el trabajo de los Ejecutantes
Ha Sido una lucha constante
Sin perder un instante
He sido testigo, se los digo

EJE cada día crece más
Consiguiendo opciones por de más
Acrecentando su gestión
Abriendo expectativas ante el mundo

De lucha incesante, es muy interesante
Abriendo puertas de forma constante
Obteniendo la credibilidad
Y a sus socios dando estabilidad

Agradecemos a su presidente
Armando Baez Pinal
Con una gran entrega
Lo ha ido armando

La mesa directiva creé en él
Al igual que los socios confían en él
Cada logro lo testifica
Las empresas están con él

A EJE Ejecutantes, la siento mi casa
Siento una gran protección
A nuestra grabación
Pienso que es una solución

25 años se dicen fácil
Mas cada año ha sido de lucha
Continuemos convincentes
Con nuestro adversario

Autor:
Salvador Merchand L.

**¡¡¡FELICIDADES A TODOS
POR NUESTRO ANIVERSARIO!!!!**

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital





¡HEY FAMILIA!

DANZÓN DEDICADO A LOS EJECUTANTES DE MÉXICO...

POR RODRIGO DE LA CADENA | #PELIGROSÓLOBOHEMIOS

Hoy, la presente columna se escribe y se lee en un “ladrillito”. Este texto mío que es para usted y nada más para usted, amable irredento y bohemio lector, también puede bailarse, ya sea “de a vueltitas” o “de a cartoncito de Carta Blanca”. La presente columna-misiva va dedicada a todos los “raspasuelas” de México; en particular, aquellos quienes reivindican nuestro tradicionalísimo y elegante baile fino de salón. ¡Ah!, algo importante: Por favor, amable concurrencia, se les suplica no tirar las colillas de cigarro a la pista porque las señoritas pueden quemarse los pies.

México, país de sonrisas y colores, fiesta y contraste, alegría y hermandad, tequila y canción, chile y dulce, trío y mariachi, cantina y pulcata, tristeza y tragos; pero también danzón y arrabal, mambo y pachucos, bolero y ficheras, tango y fox-trot, pasodoble y swing. Blanco y negro.

Vaya pues entonces esta complacencia evocativa a todos los bailadores de las metrópolis del ensueño. Sobre todo, aquellos pobladores frecuentes de los salones de baile, esos últimos bastiones de la herencia y costumbre tradicional de conservar vivo el baile; mas no aquel de las estridencias que hoy, infortunadamente, las nuevas generaciones “bailan pegao como animale” y que han trocado a las grandes orquestas y ensambles de músicos “orgánicos” por un híbrido llamado “DJ”; ¡No! A ellos no. Vaya mi salutación a esos “dandys” que sobreviven y transmiten nuestro patrimonio cultural a los hijos de los hijos; aquellas parejas que, luciendo sus mejores galas, preservan los estilos y costumbres de la auténtica danza de salón. Hoy, nuestra memoria y evocación a los grandes espacios que en nuestra ciudad representaron la cumbre insignia del baile en México.

Así es, querido bohemio lector; prácticamente inexistentes, hoy día, cada vez son menos los lugares en donde se puede danzar como dictan los cánones, mientras que en el pasado siglo XX -que se nos escurrió como agua entre los dedos- proliferaron una cantidad considerable de sitios en donde se podía “chancletear de a deveras”.

Aún recuerdo como si fuera ayer cuando siendo apenas un adolescente con 13 o 14 años a cuestas, mi espíritu de antaño sedujo mi tiempo, ocupaciones y ensueños, al enterarme que en pleno año 2002 existían aún salones históricos en donde legendarias orquestas seguían sonando los repertorios tradicionales

que estuvieron en boga entre los años 30 y 60. Inmediatamente encontré en mi abuela materna a una extraordinaria aliada para las aventuras que estaban a punto de comenzar. Fue así como muy pronto me convertí en asiduo del Salón Colonia, el Riviera o del mismísimo parque de la Ciudadela, éste último en donde me mandé hacer mi primer par de zapatos bicolor con tacón cubano. Y es que la vestimenta del buen danzarín representa un rigor de ritual sin importar si se baila en una plaza pública o en un elegante salón. Es una regla: las damas y caballeros que ejercen el arte del “zapateo” siempre estarán perfectamente bien ataviados para la solemne ocasión.



Es necesario considerar que no toda la historia de dicha tradición popular se reduce a los salones de baile y mucho menos a los sobrevivientes “California dancing club” o “Salón Los Ángeles”, que como los últimos de los mohicanos, se niegan a dejar morir con un legado que debiera de subsidiarse a través de instituciones y mecenazgo. Insisto. Patrimonio Cultural Inmaterial. Pero eso sí “Quien no conoce Los Ángeles no conoce México”.

Una de las costumbres que considero menester destacar, inquieto lector, es que, desde un comienzo, a quienes no bailaban o no llevaban pareja, nunca les faltaba alguien que con todo respeto les “sacara” a bailar. Si lo suyo no era el baile, uno podía pasarla de manera extraordinaria contemplando a la orquesta o simplemente dirigiéndose hasta adelante de la pista, frente al escenario, en donde generalmente suelen encontrarse los mejores bailarines luciendo los más exóticos y vistosos ajuares que visten los pasos más sabrosos e ingeniosos que usted se pueda imaginar. Tradición que contagia hasta al menos

agraciado rítmicamente. Dicha práctica es tan sana que, hasta la fecha, la venta de alcohol no existe en lugares como “El California”, salón que ofrece únicamente refrescos y botanas.

Pudiéramos afirmar que en nuestra capital nacional todo comenzó en un cuasi-santuario que se convirtió a la postre en leyenda: Salón México, “El Marro”; inaugurado el 20 de abril de 1920 en las calles de Pensador Mexicano número 16 (cerca de San Juan de Letrán). Diversos cronistas e investigadores afirman que dicho recinto se convirtió en punta de lanza que concentró en sus tres estancias (La Mantequilla, La Manteca y El Sebo) y en un mismo espacio a todas las clases sociales del país a través del común denominador de la música y el esparcimiento. En este lugar se dieron cita las primerísimas orquestas que desde los años 20 ya venían destacando en su popularidad a través de ritmos como el Jazz, Charleston, Tango, Polka, Dixieland y el Danzón que ya comenzaba a expandir su fama mediante los fonogramas, carpas, teatros y por medio de la difusión de las primeras estaciones de radio, tal es el caso de la danzonera de los hermanos Concha, en donde el timbalero era el músico cubano Consejo Valiente (sí, ese era su nombre de pila), mejor conocido como “Acerina”; apodado así desde niño por la evidente negritud de su tono de piel. Negro entre los negros, convertido a la postre en célebre compositor y figura indiscutible del danzón mexicano.



Después del salón México que fue indiscutible fuente inspiradora de diversos artistas, músicos, pintores, compositores y sobretodo literatos y cineastas, nuestra ciudad fue testigo del nacimiento de otros no menos populares “zangoloteaderos” tales como “El Colonia”, en el pleno corazón de la colonia Obrera (Manuel M Flores 33-A), inaugurado a mediados de 1923 por los hermanos Jara; ampliado y mejorado estructuralmente a partir de 1937. No está por demás decir que, siendo un mozalbete, yo tuve el gusto de “sacudir la polilla” un par de ocasiones antes de que este lugar cerrara sus puertas permanentemente. Recuerdo que tenía muy pocas modificaciones y casi se conservaba igual que en los mejores años de sus bonanzas. Tenía dos escenarios con el fin de que la alternancia de orquestas resultara inmediata al momento de terminar sus actuaciones y cambiar de turno. Uno de estos escenarios, en un extremo, tenía una bellísima concha acústica estilo art-deco en forma de concha marina, mientras que del otro lado me resultaba imborrable el característico fondo escénico en donde la función de concha acústica la desempeñaba la imponente estructura con la forma de la cara de un negro sonriente de aproximadamente 3 m de altura en donde el espacio de la boca era ocupado por el “dientudo”, o sea el piano, una vieja pianola vertical desafinada y vetusta que para aquel entonces ya sólo era un adorno tornado en una especie de trofeo solemne que evocaba

los mejores tiempos de grandeza y esplendor del Colonia; testigo de innumerables glorias y nostalgias e inmortales “danzoneadas” de hábiles y extraordinarios bailarines aficionados como “El relojero”, “El Calceñín”, “El muerto”, “Los Abuelos” o “El Aguacate”, cuyos nombres de pila sólo ellos mismos conocían, quienes hoy, junto con su amado “Colonia” viven en el recuerdo histórico.

Además de los establecimientos anteriormente mencionados, es necesario apuntar que la juventud de entonces también asistía a los famosos “tés danzantes” que se efectuaban de las cinco de la tarde a las 10 de la noche en diversas sedes como el “Swing club” en las calles de Coahuila de la colonia Roma; “La Mutualista” en las calles de Isabel la Católica; “El Tap Room” del hotel Reforma y otros “thé danzantes” tradicionales en locaciones como: El hipódromo de las Américas, Hotel Ambassador, El casino militar del campo Marte, Buganvillas, Ciro’s Hoagland, el Prado Floresta, Loma Linda en las Lomas de Chapultepec, Club France, Junior Club, University Club, Casino Español, el Frontón México y otros salones de las clases populares como el Club Fénix, Smyrna, Anáhuac, La Playa, Centro Social Oaxaqueño o Salón Amanecer, a los que en otra ocasión me referiré. En el interior de la república, menciono aparte merecen sitios como el Casino de Monterrey, Casino de Chihuahua, Cita con Arcaraz, El Hotel Belmar de Mazatlán etc.



En estos lugares tocaban dos y hasta tres orquestas de las más famosas de aquella época entre las que podemos destacar las de los solistas de Agustín Lara, Luis Arcaraz, Gonzalo Curiel, Ernesto Riestra, Juan García Esquivel, Dámaso Pérez Prado, Pablo Beltrán Ruiz, Pepé Luis, Acerina y su danzonera o la Orquesta de Ingeniería con sus graciosas “novias” (Rosa María, Luisa Adriana, Margarita, La Panchita, Marta Carmela, Laura, Ramona y Marielena).

Ya que hablamos de orquestas tenemos que mencionar las más populares surgidas entre las décadas de 1920 y 1960, dado que no pudiéramos concebir el origen del baile de salón sin agrupaciones tales como las de: Roy Carter, Dimas, Adolfo Girón, Alfredo Núñez de Borbón, La banda de Sam, Juan S Garrido, Los Castillians, Juan de Dios Concha y su danzonera, Absalón Pérez, Moisés Pasquel, Rafael de Paz, Ramón Márquez, La marimba-orquesta de los hermanos Domínguez o Lira de San Cristóbal, Antonio Escobar,

Noé Fajardo, Evaristo Tafoya, Alfonso Torres, Son Clave de Oro, Moscovita y sus guajiros, Chilo Morán, Lupe López, Héctor Hallal “El Árabe”, Mario Patrón, Héctor Ortega, Luis Márquez, Chucho Hernández, Larry Sonn, Jorge Ortega, El Escuadrón del Ritmo, Pepe Landeros, Chucho Rodríguez, Pepe Castillo, Chucho Zarzoza, Chamaco Domínguez, Sonora Santanera, Sonora Veracruz, Sonora Siguaray, Orquesta América, Ninón Mondéjar, Enrique Jorrín, Aragón, Sonora Matancera, Juan García Medeles, Panchito Méndez, Orquesta de directores, Rodolfo Reyna, Los “Chinos” Flores, Jaimes e Ibarra, Mario Ruiz Armengol, Luis González, Cuco Valtierra, José Casquera, Everett Hoagland, Tino Martin, Víctor Guzmán, Chano Pacheco, Don Lencho, Fermín Zarate, Alejandro Cardona, Gamboa Ceballos, Chico O’Farril, Benny Moré, Carlos Campos, Mariano Mercerón, Arturo Núñez, Yeyo y Mango, Venus Rey, Felipe Urbán, Alma de Sotavento, el “Chamaco” Aguilar, Leopoldo Olivares, Miguel Ángel Serralde, Ismael Díaz, Alfonso Escalante, Leo Acosta, El Güero Llamas, Bing Báez, Welfo o Pepe Arévalo, recordado por su Bar “El Gran León”.

Algunos de los ritmos populares de aquel tiempo fueron: Danzón, Charleston, Dixie, Swing, Fox-Trot, Blues, Vals, Pasodoble, Porro, Cumbia, Bolero, Tango, Chachachá, Mambo, Dengue, Carioca, Samba, Pachanga, Latin jazz, Bossa o Habanera.



Uno de los tradicionales y más esperados eventos del año desde 1940 fue la celebración anual de un elegantísimo baile llamado “Blanco y Negro”, al cual asistía el “jet-set” de la sociedad, en donde los caballeros tenían que ir de rigurosa etiqueta, esmoquin negro, zapato de charol y pañuelo obligatorio, mientras las damas tenían que ir de vestidos largos en colores blanco, negro o combinados. Éste evento se desarrollaba principalmente en el Country Club de Churubusco. Varios estados del interior de la república seleccionaban, en sus respectivas ciudades capitales y en circunstancias similares, a una joven como representante; misma que recibía el título de “princesa” y, en la gran noche de gala, con representación nacional, se coronaba a la reina del baile “blanco y negro”. Un suceso hermosamente cursi.

También existieron, como en los centros nocturnos, salones de baile de primera clase, entre los cuales no podemos dejar de citar el Maxim’s (Eugenia y Mitla) o el Salón Riviera; este último, propiedad de los Ocampo que llegó a ser el número uno a partir de su apertura en 1952 y cuya fama fue tal que le dio nombre a la glorieta en donde se encontraba. Fíjese, sensible lector, que quien esta historia le cuenta, logró colarse en los últimos bailes que dicho salón ofreció. El primero de ellos fue el tradicional maratón de Rock’n’roll en donde figuraban los más importantes grupos de este género (Teen Tops, Rebeldes del Rock, Locos del ritmo, Rockin Devils, Los Carrión, Jhony Jets, Hitters, Leda Moreno, Hooligans, Crazy Boys, Los Apson, Belmonts...). Fue el último baile del Riviera en donde todos lloramos al unísono y el elegante recinto lució sus mejores galas como en sus gloriosas noches del pasado al compás del imprescindible Luis Arcaraz Jr y cuatro orquestas más. Después del triste episodio, como en los viejos tiempos, recuerdo que en compañía de mi

papá nos fuimos a cenar, aún con sentimientos encontrados, a las hamburguesas “Hollywood” de Insurgentes, muy cerca del “Biarritz”.

No me queda más que rendir homenaje a quienes conservan viva la leyenda del baile fino de salón, asistiendo semana semana a “mover el bote” y “dansoñar”.

Esperando esta evocación haya sido de su agrado, me dispongo a ofrecerle mi tradicional “Top 10”, en donde se incluye la banda sonora más popular en salones y “ballrooms” en cuanto a éxitos bailables se refiere.

- 1 In the mood (De Buen Humor)
Glenn Miller
- 2 Nereidas
Acerina y su Danzonera
- 3 Mambo 5
Orquesta Dámaso Pérez Prado
- 4 Zacatlán
Carlos Campos
- 5 Perfume de Gardenias
Sonora Santanera
- 6 Prisionero del mar
Luis Arcaraz
- 7 Las clases del cha cha chá
Ramón Márquez
- 8 The way you look tonight
Ray Conniff
- 9 Serenata a la luz de la luna
Ray Anthony
- 10 La Margarita
Mariano Mercerón

Mi correo: rodrigodelacadena@yahoo.com
Mi recordatorio: **Yo siempre contesto.**

¡Ni una línea más!

¡QUÉ VIVA EL MARIACHI!, EJEY SUTM-SUTME ENTREGAN “GALARDONES A LOS MÚSICOS DE MARIACHI”

La sociedad ‘Músicos Ejecutantes de México’ y Magda Biurquiz titular del programa ‘La Hora del Mariachi’, apoyados por el Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM) galardonaron a los mejores grupos y músicos de mariachi del mundo en salón Gran Fórum, con el premio “Galardones a los Músicos de Mariachi”.

Con una hermosa escultura con una guitarra, encima un sombrero Charro y la palabra la Hora del Mariachi, y además una botella edición especial enmarcada en una hermosa caja del

patrocinador Tequila Treinta Agaves, sería el codiciado premio que los cerca de dos mil invitados esperaban para premiar su carrera, en el Gran Fórum.

Para abrir el evento Magda Biurquiz titular del programa ‘La Hora del Mariachi’, dio la palabra al presidente de EJE Ejecutantes, Armando Baez Pinal, que, en nombre de Víctor Guzmán González, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la Música, agradeció a todos los presentes por asistir a estos premios tan importantes a nivel internacional.





agradeció a EJE Ejecutantes, Músicos SUTM y a Magda Biurquiz de la “La Hora Del Mariachi” por este galardón que impulsa su carrera.

Mejor Mariachi del Año “Mariachi Corona” de Christian López, Como representante de la Música Mexicana se premió Humberto Cravioto.

Por primera vez se entregó el Galardón José Alfredo Jiménez, que lo entregó su hijo José Alfredo Jiménez Jr. a Daniel González, por su exitosa carrea musical al lado del mariachi y al finalizar le comentó como decía el maestro ¡que te vaya bonito!

Reconocimiento especial al maestro vv que ha dejado una vida de talento en la plaza de Garibaldi; también a Luis Fernando Hernández, Alex Treviño Jr. como Talento Juvenil 2024; Julián Torres, Cantante del Año.

Otros de los galardonados fueron Mariachi Bonitas de Sacramento California, Mariachi Oro y Plata; Luis Como Violinista del año, Hugo Coluda; Trompetista el año, Ignacio Pacheco y Martín Díaz; Fernanda Casasola, Talento Femenil 2024; mejor Guitarrista, Miguel Briones y Luis Álvarez Castillo, mejor Vihuelista Víctor Cárdenas “El Pato”, Obed Guerrero, Oscar Ortega, Steven Sandoval.

“Estamos muy felices de recibir a la comunidad de Mariachis no sólo de México sino del mundo, para nosotros es un honor y privilegio porque eso quiere decir que la música de mariachi, la música vernácula, la música de nosotros, es un estandarte y que ha recorrido todo el mundo y reconocer a los Mariachis que ya no están con nosotros y que han dejado un importante legado musical, con un fuerte aplauso de pie, así mismo agradezco a Magda Biurquiz; es una luchadora incansable que lleva un año trabajando en este evento; nuestro cariño y reconocimiento”, señaló Armando Baez Pinal.

“Gracias a todos ustedes, ha sido un trabajo arduo de todos, yo no estaría aquí si no fuera por el apoyo y credibilidad que me han dado, gracias a ti Armando, que has confiado en mí plenamente para poder hacer realidad muchos de mis sueños, gracias a Eje Ejecutantes que se han adherido a este proyecto” comentó Magda Biurquiz titular del programa ‘La Hora del Mariachi’ y artífice del premio “Galardones a los Músicos de Mariachi”.

Los jueces que tuvieron la difícil decisión de seleccionar a los ganadores fueron: Marco Antonio Santiago del Mariachi Juvenil Tecalitlán; Juan Carlos Navarro, “Mi Buen”; Gustavo Santiago; Ángel Martínez; Jesús Chuy Guzmán, Guzmán, director del Mariachi Los Camperos; Fernando de Santiago; Carlos Martínez y Manuel Cáceres.

Entre los mariachis que fueron galardonados está “Mariachi de la Ciudad” ganadores “Grupo Juvenil del año” originarios de Ciudad Juárez, donde José Genaro Barraza Barrón

Y porque los mexicanos nacemos en donde queremos, se premió a nivel internacional Mariachi Oro de Mc Allen High School Texas, Marian Alpmes de España del mariachi Tierra Querida, al italiano Diego Martucci, de argentina al Mariachi Gigante de la Plata, Mariachi Lindas Mexicanas de EU.

En esta noche de celebración, de talento, tradición y profesionalismo que resonó en cada corazón presente se llevó la noche el Mariachi San Francisco de Simón Casas originarios de Jalisco que con el arpa dieron un recital acompañado de vihuelas trompetas y guitarras, hicieron que se levantara el público de sus asientos para aplaudir su gran actuación y por supuesto pedir otras canciones.

Durante esta noche de gala mexicana estuvo el Mariachi México de Pepe Villa, Mariachi Ángeles de Calimaya, Mariachi Los Camperos de Jesús Chuy Guzmán, Mariachi Nuevo Tecalitlán, Mariachi 2000 de Cutberto Pérez Bonitas de Dinorah Klingler, Mariachi Versátil Santa Rosa entre otros.

Para finalizar el evento se presentó un monumental mariachi con decenas de músicos que brindaron un maravilloso espectáculo digno de los mejores escenarios en una noche inolvidable.

<https://www.grmediostv.com/2024/05/30/que-vi-va-el-mariachi-entregan-galardones-a-los-musicos-de-mariachi/>





¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



La música en el mundo:

EJE EJECUTANTES

Y 25 AÑOS DE RESPETAR, RECAUDAR

Y REMUNERAR A LOS MÚSICOS

MEXICANOS

Por: **Majo Cornejo**

Queridos lectores, los saludo desde Australia, y me encantaría compartirles lo honrada que me siento de poderme sumar a la celebración por los 25 años de una institución que ha luchado incansablemente por los músicos en México: EJE, Ejecutantes. Desde hace cuatro años, he tenido el privilegio de formar parte de esta Sociedad de Gestión Colectiva primero haciendo mi servicio social y luego como socia y colaboradora, y he podido ser testigo que ha sido un respaldo fundamental para la comunidad musical en nuestro país.

EJE se estableció hace 25 años con la finalidad de gestionar y proteger los derechos de los músicos ejecutantes y cantantes de grupos musicales. Como entidad jurídica sin ánimo de lucro, EJE representa a estos artistas, garantizando que reciban las regalías correspondientes por el uso público de sus interpretaciones y ejecuciones, basándose en la Ley Federal del Derecho de Autor. Uno de los aspectos clave de su labor es la recaudación de regalías generadas por la difusión pública de fonogramas y videogramas en lugares de gran afluencia, así como en medio audiovisuales masivos. Además, EJE gestiona las regalías internacionales a través de convenios con sociedades similares en otros países, asegurando que los artistas sean compensados adecuadamente tanto a nivel nacional como internacional.

La historia de EJE es una historia de compromiso y dedicación. Desde su creación, ha establecido convenios con las sociedades miembros de FILAIE, lo que ha permitido recaudar lo generado por las obras de sus socios en países como España, Panamá, Perú, Ecuador, entre otros. Estos convenios de reciprocidad garantizan que los derechos de los músicos sean respetados y compensados a nivel internacional.



Trabajar en EJE me ha permitido ver de cerca el impacto positivo que esta organización tiene en la vida de los músicos. La gestión de derechos y la recaudación de regalías no solo aseguran una justa remuneración para los artistas, sino que también les permiten concentrarse en poder crear música sabiendo que hay una entidad que gestiona y protege sus derechos. En un país donde muchas veces los derechos de los artistas pueden ser vulnerados, EJE se erige como un defensor incansable de la propiedad intelectual y los derechos patrimoniales de los músicos.

Ser socio de EJE no solo ofrece protección y seguridad en términos de regalías, sino que también significa formar parte de una comunidad comprometida con la justicia y la equidad en el ámbito musical. La fortaleza de EJE radica en la unidad de sus miembros, y cada nuevo socio fortalece esta red de apoyo y defensa.

A lo largo de estos cuatro años, he visto cómo EJE ha evolucionado y se ha adaptado a los cambios del entorno musical y tecnológico, siempre con el

objetivo de servir mejor a sus miembros. Desde la negociación de convenios con nuevas plataformas digitales hasta la implementación de sistemas más eficientes de recaudación y distribución de regalías, EJE está constantemente innovando para asegurar que los derechos de los músicos sean respetados en todos los frentes.

Así que me gustaría invitar a todos los músicos ejecutantes a considerar la importancia de afiliarse a EJE. Ya que no solo se están uniendo a una institución con una sólida trayectoria, sino que también están asegurando la protección y el reconocimiento de su trabajo en el presente y el futuro.

Finalmente, me gustaría agradecer y felicitar enormemente a cada uno de los que conforman y hacen que EJE Ejecutantes funcione cada día desde hace 25 años. Por muchos años más respetando, recaudando y recompensando de manera justa, permitiendo a artistas continuar creando la música que todos amamos.



Suprema Corte

avalala medidas sobre Derechos de Autor

Por: Redacción

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) resolvió medidas relativas a la Ley Federal del Derecho de Autor, algo que la Coalición por el Acceso Legal a la Cultura ha festejado por sus implicaciones.

En el Pleno de la Corte, las y los ministros se pronunciaron en favor de reconocer la protección efectiva de los derechos de los autores en internet.

La Corte consideró que, con el previo aviso a los autores, los proveedores de servicios en línea **pueden retirar contenido de sus redes**, según un comunicado de este jueves. No obstante, se explica que la discusión se continuará en la próxima sesión del Tribunal.

“Varios autores, editores, artistas, productores y demás integrantes del sector cultural acudimos a **la Suprema Corte a pedir que se respeten nuestros derechos** (que también son derechos humanos) y

que no se declare inconstitucional el mecanismo de aviso y retirada. Vemos con beneplácito que los ministros de mayoría mostraron la sensibilidad necesaria, pero, sobre todo, esgrimieron los argumentos técnico-constitucionales pertinentes”, apuntó el sector cultural en un comunicado.

Y se sostuvo que la medida de aviso y retirada es compatible con la libertad de expresión. Destacó que ningún Tribunal en el mundo ha considerado que este mecanismo sea de censura.



¿Qué decidió la Suprema Corte sobre derechos de autor?

El Pleno de la Suprema Corte, en sesión este jueves, avaló el sistema de retirada de contenidos de internet, sin responsabilidad y con previo aviso a los titulares del derecho de autor.

Esto, con relación a la norma vigente desde la reforma a la Ley Federal del Derecho de Autor de 2020, la cual buscaba proteger derechos de autor y ajustar la ley nacional al Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC).

A partir de las impugnaciones a diversos preceptos de la Ley de Derecho de Autor y al Código Penal Federal, el Pleno de la Corte validó las siguientes disposiciones:

El artículo 114 Octies, fracción II, inciso a), segundo párrafo, en el cual se prevé que una vez que el Proveedor de Servicios en Línea[1] remueva el acceso a materiales transmitidos sin el consentimiento del titular del derecho de autor –habiendo recibido previamente el aviso de su titular o bien, una resolución de autoridad competente–, debe tomar “medidas razonables” para prevenir que el mismo contenido se vuelva a subir en el sistema o red.

El artículo 114 Octies, fracción II, inciso a), numeral 1, y fracción III, que prevén

el procedimiento para que los Proveedores de Servicios en Línea puedan remover, retirar, eliminar, inhabilitar o suspender sin responsabilidad el acceso a contenidos transmitidos sin el consentimiento del titular del derecho de autor, siempre que exista un aviso por parte de dicho titular o su representante.

Los artículos 232 Bis; 232 Ter; 232 Quinquies y 232 Sexies, de la Ley Federal del Derecho de Autor, así como 424 Bis; 427 Bis; 427 Ter; 427 Quáter y 427 Quinquies, del Código Penal Federal, en los que se establecen las sanciones administrativas y penales aplicables a quienes sin autorización o fuera de los supuestos previstos por la LFDA, evadan Medidas Tecnológicas de Protección (MTP), que son herramientas proporcionadas por las tecnologías de la información que permiten proteger los derechos de autor, o bien, que controlan el acceso a una obra.



CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL

CELEBRA 10 AÑOS

CON CONCIERTO DE CARLOS RIVERA

El presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México destacó las cualidades del recinto, durante el concierto que ofreció Carlos Rivera para celebrar 10 años del foro.



Tras disfrutar del concierto que ofreció Carlos Rivera para celebrar los 10 años de El Cantoral y antes de entregarle un reconocimiento al cantautor huamantlense; Martín Urieta, presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), hizo una remembranza para compartir cómo inició la historia de la sociedad autoral y los logros que ha tenido.

Acompañado de algunos miembros del Consejo Directivo, como Mónica Vélez, Mary Morín, Carlos Lara, Fato, Memo Méndez Guiu, Roberto Belester, Memo Muñoz, Gil Rivera; Urieta expresó: “Sean bienvenidos a donde se escribe la mejor música del mundo, según palabras de mi maestro Armando Manzanero”.

Una espontánea ovación lo interrumpió y en seguida continuó: “Hace muchos años, para ser exactos en 1945, varios compositores, encabezados por el maestro Tata Nacho, el maestro Mario Talavera y el maestro Alfonso Esparza Oteo, se reunían para firmar la creación de una sociedad de autores y compositores, que es la que tenemos en este momento, ellos jamás se imaginaron que con el tiempo íbamos a hacer la sociedad más importante de América Latina, gracias a la transparencia y honestidad con la que se han manejado los recursos”.

De nueva cuenta los aplausos interrumpieron su discurso, el cual siguió para referirse a El Cantoral.

“Yo pienso que allá en el año 2009, el maestro Roberto Cantoral puso la primera piedra de este hermoso recinto, que indudablemente es emblemático, que su diseño es tan excepcional que muchos han querido copiar. Tenemos la fortuna de tener este recinto, donde los autores y compositores presentan sus talentos, contamos también con un estudio de grabación excepcional; yo pienso que la acústica de este lugar no se compara con ningún lugar de México y nuestro estudio de grabación, no lo tiene ni Obama”, dijo provocando la risa de los invitados (compositores, productores y representantes de sellos disqueros y público) que llenaron el foro.



ENTREGAN RECONOCIMIENTO A CARLOS RIVERA

La siguiente escena fue el reconocimiento que la SACM hizo a Carlos Rivera: “La sociedad te enaltece y dignifica ante todos tus hermanos compositores”, expresó Urieta.

Mientras que Roberto Cantoral Zucchi, director de la SACM, externó: “La Sociedad de Autores y Compositores de México otorga el presente reconocimiento al maestro Carlos Rivera por su valiosa participación en el décimo aniversario de El Cantoral, gracias por compartir tu talento en este escenario, y por siempre estar apoyando a la sociedad”, al tiempo que entregó la distinción al joven cantautor.

Carlos, emocionado por la fraternidad de sus colegas y por la reacción que el público le había dado minutos antes a cada uno de los 12 temas que había interpretado.

“Como dije al iniciar mi participación, qué honor estar celebrando por todos los compositores que han dejado un legado, por los que estamos y por los que vendrán; gracias por hacer este lugar mágico, donde se puede venir a cantar nuestra música, donde hemos estado muchos haciendo Las bohemias, celebrando las canciones que se hacen de todos los compositores”.

Y añadió: “Para mí es privilegio formar parte de la SACM también, por el apoyo, porque nos sentimos queridos, cuidados y respetados, por eso esta noche tanto mi voz y mis canciones están celebrando a todos los grandes de la música y en especial a todos los compositores”.



CON 'EL TRISTE' CIERRA LA EMOTIVA VELADA

El cúmulo de emociones que se vivía en El Cantoral fue ideal para el gran cierre que Carlos había preparado con su banda de 7 músicos y dos coristas; pues si con la inspiración de Consuelito Velázquez (Amar y vivir), Napoleón (Vive), Franco de Vita (Tú de qué vas), Fato (Ya no vives en mí) y la de él mismo (¿Cómo pagarte?, Me muero, Que lo nuestro se quede nuestro) había erizado la piel, provocado la ovación y hasta la admiración de sus colegas; con la canción que eligió para cerrar la velada, puso al público de pie.

“Si estamos en este recinto, cómo no aprovechar para interpretar este tema, que es complicado, pero lo haremos con mucho respeto”, expresó mientras las notas de El Triste de Roberto Cantoral daban presencia al artífice de El Cantoral.

CLAVES

La fecha de aniversario de El Cantoral coincide con el natalicio de Roberto Cantoral; pues se eligió esa fecha para inaugurarlo como homenaje al compositor que presidió la SACM por muchos años y cuyo sueño era tener un foro para su gremio.

La celebración inició con una alfombra roja por donde pasaron los integrantes de Río Roma, Horacio Palencia y diversos representantes de la industria musical.

Fuente:

<https://www.milenio.com/espectaculos/musica/centro-roberto-cantoral-celebra-diez-anos-show-carlos-rivera>



.....

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com



Luis Cobos

EJE: 25 AÑOS

DE TRABAJO Y ÉXITO

Me sumo, con gusto, a la celebración de este vigésimo quinto aniversario de EJE, la entidad de gestión de los artistas músicos ejecutantes de México.



EJE, como entidad de gestión, fue fundada en 1999, hace 25 años, por un núcleo de personas intrépidas y generosas, con el objetivo de representar, defender, desarrollar los derechos morales y económicos de los artistas musicales, y mejorar las remuneraciones que corresponden, por justicia y merecimiento a las mujeres y hombres que se dedican a la noble profesión de artistas, ya sean intérpretes o ejecutantes.

EJE inició un camino incierto y fascinante que, en el tiempo, ha conducido, al derecho y la libertad, no sin dificultades y obstáculos, legales, societarios y económicos. Después de 25 años de actividad y compromiso, desarrollando y mejorando los sistemas de control, recaudación y reparto de los derechos de los músicos ejecutantes,

EJE desempeña un papel fundamental en la protección de los derechos de los artistas musicales en México.

La misión de una entidad de gestión, amén de cumplir con sus compromisos societarios, es agitar la conciencia de los poderes públicos y recordarles que la cultura, la creación y la interpretación, no pueden ser tratadas como bienes tangenciales u ocasionales porque la música es un bien de primera necesidad.

La música es un elemento esencial de la cultura. La actividad artística de los intérpretes o ejecutantes hace posible que las obras musicales se conviertan en sonidos y lleguen a los oyentes.

Hay que seguir defendiendo la propiedad intelectual como motor de la industria de la música y la cultura, y los derechos de los artistas como bien necesario para mejorar las vidas de las personas que trabajamos en el fascinante y delicado mundo de la profesión de músicos, cantantes, instrumentistas, todas y todos artistas musicales.



Hemos entrado en un periodo de cambios y transformación de los sistemas, la administración y la defensa de los derechos. Este periodo debe ser de consolidación de los valores de los artistas, de la seguridad de las remuneraciones que debemos obtener por la utilización comercial de nuestro trabajo, y de las garantías de la gestión colectiva como mejor sistema de representación y gestión de los derechos de propiedad intelectual.

Por esto es importante garantizar la protección de los derechos de los músicos como actividad esencial para una entidad de gestión que cumpla con su objetivo primordial: Proteger los derechos de los artistas, frente a las convenciones y normas tecnológicas que pretenden minar la capacidad operativa de la gestión colectiva, y los valores intrínsecos de la creación y la interpretación, como oponentes a la generación, partiendo de algoritmos gigantes que almacenan todo lo que se propaga por las redes, medios de comunicación, publicaciones y contenidos públicos y privados, existentes, con los que han acumulado una ingente cantidad de datos, un inconmensurable archivo mundial de contenidos varios y variados, para poder seleccionar fragmentos y ofrecer servicios de “generación” (disfrazada de creatividad), con la que suplantar y bordear la composición, interpretación, escritura, creación de imágenes, etc.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

La industria creativa de la música afronta hoy, una vez más, uno de los procesos de transformación más interesantes e inquietantes de su historia, debido a la irrupción de la inteligencia artificial en todos los sectores de la actividad humana.

A partir del verano de 2023, tecnologías como HeyGen comenzaron a mostrar su capacidad para clonar voces de manera sorprendentemente realista, y todo ello con un mínimo entrenamiento, lo que rápidamente desató reacciones adversas en la industria audiovisual.

Ejemplo: Huelga en Hollywood

Los actores y guionistas expresaron su preocupación por el uso no regulado de la IA, temiendo que sus voces e imágenes digitales fueran utilizadas sin su consentimiento y sin compensación adecuada. Los guionistas, por su parte, temían ser reemplazados por tecnologías automatizadas.



Avances en Inteligencia Artificial Generativa

La IA Generativa ha experimentado un avance vertiginoso en un año. El chatGPT ya tiene la capacidad de oír, hablar, ver, escribir, generar música, sonar, pintar y realizar otras funciones en pocos segundos.

Modelos como **GPT-4V** y **DALL-E 3** de **OpenAI**, conocidos en 2023, permiten tareas avanzadas de reconocimiento visual y generación de imágenes con una facilidad sin precedentes. En febrero de 2024, OpenAI mostró Sora, un modelo capaz de generar videos hiperrealistas de varios minutos de duración. Un mes después, herramientas como Suno y Udio permitieron la generación de música de cualquier estilo con personalización avanzada, marcando un hito en la generación de música con **IA**. Ellos lo llaman creación de música y no generación.

Estos sistemas tecnológicos ponen a disposición del público, de forma gratuita, sencillas herramientas de generación de música de cualquier estilo: Cualquier persona puede generar canciones, obras, letras, música, instrumentación... emanada de la enorme información que los algoritmos han obtenido a base de incautarse, sin permiso, de toda, o casi toda, la memoria artística existente, con datos extraídos de la creación e interpretación humana. Una usurpación de la creatividad y el trabajo humanos como no se ha conocido hasta ahora. Es una invasión de las actividades de los individuos y las industrias creativas, alterando las funciones que, hasta ahora, las vienen desarrollando personas.

Todos estos datos, conocidos y experimentados ahora, dejan entrever la enorme capacidad que albergan y el gran impacto que generarán en las personas y las industrias creativas, si no se definen y legislan controles y regulación adecuada y urgente, además de todo lo que puede implicar como modelo generador y alimentador de datos para otras supuestas "Inteligencias Artificiales".

Transformación en la Industria Creativa

La IA pretende redefinir la creatividad, permitiendo la generación automática de textos, imágenes, vídeos y música. Sin embargo, este avance plantea serios interrogantes sobre los derechos de propiedad intelectual y la justa compensación justa para los creadores e intérpretes y ejecutantes originales. La tecnología actual captura y mezcla datos de obras existentes para generar nuevos contenidos, amenazando con igualarse a la composición, interpretación y creación humanas.

Desafíos Éticos y Necesidad de Regulación

El uso de la IA en la generación de contenidos, pretendiendo suplantar la creatividad, produce una gran controversia, un cierto pánico, y subraya la urgente necesidad de un marco legal regulatorio que garantice el respeto y la protección de la creación humana. La IA promete aumentar la creatividad humana, pero lo que hace es mezclar datos y más datos obtenidos sin permiso de sus propietarios, verdaderos creadores de ellos. Es fundamental que se utilice como una herramienta al servicio de la humanidad, sin suplantar la creatividad y el talento individual.

Las entidades de gestión deben adaptarse, modernizarse y abogar por el predominio de la creación humana frente a las máquinas. La IA debe facilitar la creatividad y la producción de beneficios para la comunidad, sin obstruir estos procesos.

Los gurús tecnológicos afirman que la inteligencia artificial tiene el potencial de revolucionar la industria creativa, pero su integración debe hacerse con cuidado y respeto por los derechos de los creadores e intérpretes y ejecutantes, en el caso de la música. Es crucial que la IA se utilice como una herramienta complementaria que enriquezca y auxilie la creatividad humana, sin reemplazarla.

Esto garantizará que la creatividad humana continúe siendo valorada y protegida en una era dominada por la tecnología.

Esta gente, a partir de ahora, no hablarán de componer porque todo será a su conveniencia, **GENERAR, GENERACIÓN**. De esta forma, se trata de igualar la creación, composición e interpretación humana, con la **GENERACIÓN**, producto de lo obtenido por sistemas de captura, absorbiendo, sin permiso, millones de datos que son obras y composiciones existentes y pertenecientes a otros, para almacenarlos en un gran algoritmo igual a cientos de millones de cerebros humanos, que pueda, con todo ello, seleccionar y mezclar esos datos para **GENERAR** millones de textos, canciones, imágenes, pinturas, voces, etc, etc. ofreciendo millones de mezclas diferentes.

Objetivo: Igualar la generación con la composición e interpretación, en consideración artística, social y comercial, para fracturar la consideración y recaudación de lo que se oye y ve, tomando la parte que sea precisa ahora y, más tarde, la mayor parte de los derechos y remuneraciones que se produzcan en la comunicación al público y en el uso de todas estas innovaciones tecnológicas que serán pagadas por los usuarios sin que los que hemos generado las creaciones e interpretaciones originales, percibamos nada o casi nada.

Generación a través de copia y manipulación artificial, **FRENTE** a la creación, **COMPOSICIÓN** e **INTERPRETACIÓN** humana. Por el momento no le llaman composición ni interpretación, ya que estas actividades, por el momento, parten de ser consideradas oficios de humanos pero, si lo consentimos, lo harán y situarán la generación (obtenida con datos de todas y todos nosotros) en igualdad de condiciones con la composición e interpretación. Debemos ir tomando nota.



Estamos frente a la irrupción de verdaderos troles de Inteligencia Artificial que están invadiendo trabajos, suplantando funciones y capacidades y sustituyendo empleos. En los próximos meses veremos cómo esto se va extendiendo.

Se anuncia que la Inteligencia Artificial aumentará la creatividad humana.

No es la primera vez que ocurre en la historia, se dice: los avances tecnológicos retan la propia definición de creatividad humana y tratan de imponer el debate sobre qué es arte. Dicen que: Durante un período de revolución tecnológica, quienes primero adoptan las nuevas tecnologías son incómodos para el statu quo en cualquier disciplina y sus prácticas son, normalmente, tachadas de no ser arte o no ser creatividad

Estos pseudo gurús de la tecnología invasiva, proclaman:

“La realidad es que hoy sería impensable pensar en un pintor, arquitecto, diseñador, ilustrador, doblador, músico, cineasta o creativo en general que no utilice las últimas técnicas y herramientas tecnológicas disponibles”.

posible generar el inconmensurable caudal de arte, talento y creatividad, en todas las ramas del arte, sin estos elementos tecnológicos? O es que el patrimonio artístico mundial no va a seguir creciendo sin estas herramientas basadas en la apropiación indebida y la ensalada del todo vale?

En la comunidad musical, creativa y productiva, pasamos del **TODO GRATIS** al **TODO VALE**, con una facilidad pasmosa.

No puede haber una afirmación más ignorante e interesada por los oportunistas y empresas que quieren dinamitar todo lo que no sea controlable, homologable y convertible en un gran negocio que les reporte millones de millones de suscriptores y copiones de diverso tamaño que produzca un gran negocio económico.

¿Creen de verdad que sería impensable que en nuestro tiempo presente y futuro existan otros genios como Picasso, Beethoven, Charles Dickens, Cervantes, Julio Verne, Aldous Huxley, Miguel Ángel, Dalí, Charles Chaplin... y tantos y tantos artistas y creadores de todos los estilos que han dotado a la humanidad de obras inmortales? Por supuesto que existen y existirán si somos capaces de situar a estas opciones tecnológicas en su sitio.

De estas desafortunadas declaraciones se sostiene que todos los genios citados fueron unos ignorantes por no utilizar las herramientas de la IA?

Si es así por qué los absorben, expropian y se dedican a copiarlos?

Esto va contra la concepción natural de siglos de la función de la creación y la interpretación. Estamos ante un desafío de la tecnología a la creatividad humana, a través de la Inteligencia Artificial Generativa.

No se entiende, falta control, falta claridad, transparencia e información en el origen de los datos... Es imprescindible y urgente un marco legal responsable, acertado, regulatorio, ético y realista. La IA genera controversia, incertidumbre... y aún le falta mucho recorrido a nivel tecnológico para ofrecer altos estándares de calidad supuestamente "creativa". Aunque llegará el momento de tener que decidir lo que es arte y lo que no.

¿Debemos considerar que todo lo que suena y se ve genera derechos por ser expuesto al público en canales de música, imagen o gráficos?

Si llega a ser así, habremos perdido la batalla de la mente, la creatividad humana, el talento, el esfuerzo, el trabajo y el arte personal, individual o colectivo, contra la Inteligencia Artificial que, desde mi analítico punto de vista, no tiene nada de inteligencia ni de artificial.

La IA es una gran máquina cerebral, compuesta por miles de ordenadores en cadena, alimentada con todo lo que se publica, se mueve, se intercambia en las redes y los medios, obtenido sin permiso, gratuitamente, para competir, como una gran cocina de ensaladas diversas, contra el derecho, el trabajo único y personal y contra el sentido común que ahora, al parecer, campa a sus anchas por un mundo que no es el que frecuentamos los mortales que seguimos creyendo en la persona frente a

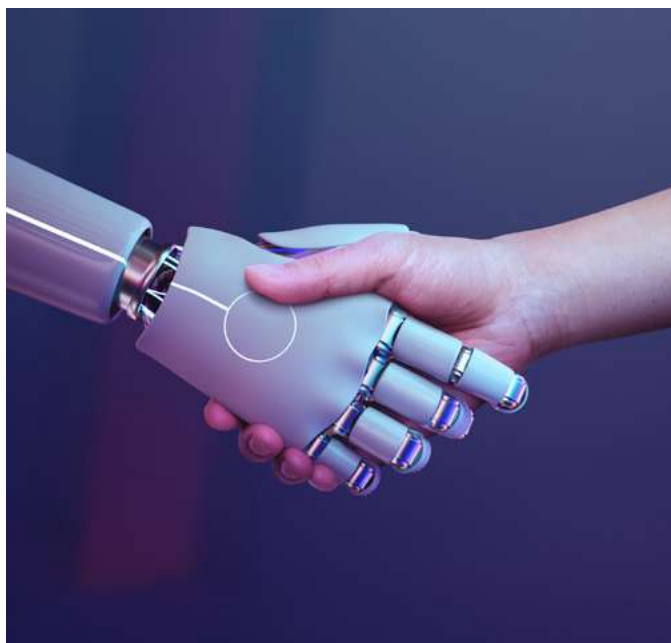
la máquina, y en la personalización frente a la conceptualización programada.

Las entidades de gestión, para asegurar un puesto en la sociedad del futuro, debemos actualizar el espíritu de participación y hacer hincapié en la modernización, esforzándonos en conectar con la creación y la interpretación personal y única, como fuerza creadora, aprovechando las posibilidades que ofrece la tecnología en la era digital.

La Inteligencia Artificial puede ser innovación y ayudar a la creatividad si cumple con los requisitos que garanticen el respeto a la creación, la no suplantación del arte a través de mezclar datos y datos, obtenidos fraudulentamente.

Abogamos por el predominio de la persona, sus atributos y derechos, frente a la máquina con sus copias e impresionantes refritos y compilaciones, que no creaciones ni interpretaciones.

Hay que estar atentos para conseguir que la globalización no obstruya la creatividad personal, particular, propia y humana. Debemos conseguir que la Inteligencia Artificial se sitúe en su sitio, sin estorbar ni suplantar la actividad humana, presumiendo de lo que no es.



La IA debe ser una herramienta al servicio de la humanidad.

Puede y debe ayudar a salvar vidas, a investigar y proporcionar sistemas de progreso, seguro, pero no suplantar ni subvertir los valores adquiridos y respetados en la humanidad como elementos de cohesión y facilitadores de la convivencia y la producción de beneficios para el bienestar de la comunidad.

Si la IA nos ayuda a difundir y multiplicar la música y la cultura, sea bienvenida. Y si nos ayuda a hacer posible que la globalización sea un juego de ida y vuelta, bienvenida sea.

Las entidades de gestión debemos capitalizar estas nuevas herramientas al tiempo que demandar una legislación, más avanzada y precisa que la adoptada por la UE como rechazo a la tecnología invasiva e incontrolable, y a las normas que las multinacionales del Mercado Global de la Tecnología y los Contenidos imponen, que sitúe al ser humano y su trabajo en el centro del debate sobre los derechos humanos frente a la tecnología invasiva, aunque esta sea muy espectacular y pueda realizar tareas que el ser humano no pueda hacer.

Hemos afirmado que somos usuarios, devotos (hasta cierto punto) de la tecnología. Sabemos que la Inteligencia Artificial ha llegado para quedarse, pero no a quedarse con lo nuestro, invadiendo nuestras creaciones, interpretaciones, funciones y tareas, y usurpando nuestro espacio creativo, productivo y vital.

Las entidades de gestión debemos defender activamente la libertad de expresión y luchar contra la censura y la intolerancia en todas sus formas.

Las entidades de gestión debemos establecer vínculos con instituciones culturales, académicas y gubernamentales dentro y fuera de nuestros países para frealizar proyectos conjuntos de gran envergadura y realidades jurídicas, legislativas y de gestión, muy positivas.

Junto a los artistas luchamos desde hace años por la implantación, desarrollo y consolidación de los derechos audiovisuales de los músicos y por la consecución de un derecho de remuneración en el ámbito digital para los artistas del mundo.

Seguimos en la pelea y en el viaje interminable, recordando a nuestro querido y admirado José Saramago, quien nos ayudó a extender el plazo de protección de los derechos de los artistas de 50 a 70 años.

Debemos marcar el camino para que el viaje continúe y podamos recorrer etapas que conduzcan a una mejor vida.

FILAIE desempeña un papel fundamental en la promoción y el desarrollo de los artistas musicales, y su legado perdurará en el tiempo. A medida que continuamos avanzando hacia el futuro, sigamos apoyando y celebrando el talento de nuestros artistas, porque en sus



manos reside el poder de transformar el mundo y enriquecer nuestras vidas.

A medida que continuamos avanzando hacia el futuro, sigamos apoyando y celebrando el talento de nuestros artistas, porque en sus manos reside el poder de transformar el mundo y enriquecer nuestras vidas.

Larga vida a EJE en su camino hacia la consecución de la mejora de las vidas de los músicos de México y la guarda y desarrollo de los derechos de propiedad intelectual que es la garantía de permanencia de la creatividad de autores, artistas intérpretes y ejecutantes.

Este año, la Sociedad de Gestión Mexicana EJE celebra un cuarto de siglo de compromiso y dedicación a la protección y promoción de los derechos de los músicos en México. Desde su fundación en 1999, EJE ha sido un pilar fundamental en la defensa de los intereses de los ejecutantes mexicanos, garantizando que su trabajo sea reconocido y justamente remunerado.

EJE nació en un momento crucial, cuando la necesidad de una entidad que velara por los derechos de los músicos mexicanos era más evidente que nunca. A lo largo de estos 25 años, EJE ha logrado establecerse como una organización sólida y respetada, no solo en México, sino también en el ámbito internacional. Su misión ha sido clara desde el principio: asegurar que los músicos ejecutantes reciban el reconocimiento y la compensación que merecen por su trabajo.

En un mundo cada vez más digitalizado, EJE ha sabido adaptarse a los cambios y desafíos que presenta la era tecnológica. La sociedad ha implementado sistemas modernos para la gestión y distribución de derechos de autor, asegurando una transparencia y eficiencia sin precedentes. Estos avances han permitido a EJE mantenerse a la vanguardia en un entorno en constante evolución.



En estos 25 años, EJE ha demostrado ser más que una sociedad de gestión; es una comunidad de apoyo y una voz fuerte para los músicos mexicanos. A medida que celebra este aniversario, EJE reafirma su compromiso con la defensa de los derechos de los artistas musicales, que son los ejecutantes, y también con el impulso del arte, la cultura y la música tradicional y moderna en México.

EJE sabe conjugar estas dos tendencias, maravillosas y eternas de la música mexicana y pugnar por la tradición y la modernización en todas las áreas de trabajo y gestión que EJE maneja con soltura y precisión.

¡Felices 25 años, EJE, y que vengan muchos más!

Luis Cobos
Director y compositor
Presidente de AIE y FILAIE
Presidente de la Fundación Latin GRAMMY

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



57
Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Hector Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Asistente: Diana Manzano

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

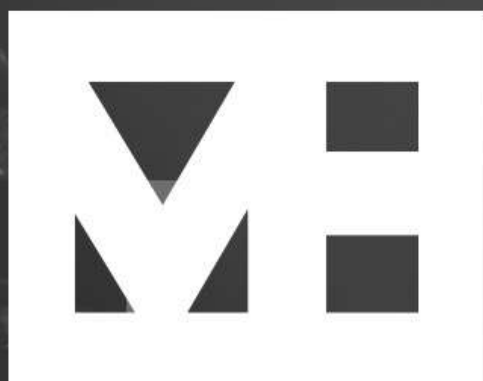
Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.

