

REVISTA

Ciudad de México / Revista No. 51

ejecUTANTES

La revista de los músicos

"Esta tarde vi llover":

Lluvia, soledad, dolor, ausencia y duda

Por: Lic. Horacio Campos Lozada

En el festival mundial del bolero,
más de 100 artistas de siete países

Por: Ana Mónica Rodríguez

Escuela Superior de Música,
patrimonio Coyoacanense

Encuentros sonoros,
jazz y tradiciones del mundo

Por: Dan Costa

CAMOUFLAGE BIG BAND



Descárgala aquí
Descárgala Aquí



Ejemplar Gratuito

ÍNDICE

01

Editorial

Por: Sergio Alvarado

03

Conozca el listado de ganadores de la 8ª edición de los Premios Estela 2024 y cuáles fueron los momentos más impactantes de la gala

Por: Ingrid Reyes

SECCIÓN FILAIE

07

Jueves de Ríos

Por: Ingrid Beaujean

NUEVO LANZAMIENTO

09

Alicia Azul

Autor: Ingrid Beaujean

PARTITURA

11

Conociendo a nuestros socios
Joe D'etienne

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

13

Proponen rehabilitar Garibaldi para beneficiar a músicos y comerciantes

Por: Dana Estrada

15

En el festival mundial del bolero, más de 100 artistas de siete países

Por: Ana Mónica Rodríguez

17

Entrevista a Camouflage Big Band

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

23

La música en el mundo: México y Juan Gabriel

Por: Majo Cornejo

27

Reconocen a Michoacán por fortalecer acceso a los derechos musicales con Sonopedia

Por: Redacción

SECCIÓN CALC

29

La Importancia de Crear Comunidades para Monetizar como Músico Independiente:

Por: Francisco Benítez

33

Escuela Superior de Música, patrimonio Coyoacanense

35

La fotografía

Por: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓNDACARRERA

37

Escuela de Música "Rock a la palabra" celebrará 18 aniversario

Por: Once Digital

39

Encuentros sonoros, jazz y tradiciones del mundo

Por: Dan Costa

40

Nadie entendía cómo un músico desconocido se convirtió en millonario en tan poco tiempo. Lo que el FBI encontró es un aviso a navegantes

Por: Miguel Jorge

43

"Esta tarde vi llover": Lluvia, soledad, dolor, ausencia y duda

Por: Lic. Horacio Campos Lozada

EDITORIAL

Por:
Sergio Alvarado

El 1 de octubre celebramos el Día Internacional de la Música, una fecha que nos invita a reflexionar sobre la fuerza unificadora y transformadora de la música. Esta expresión universal no solo conecta culturas y generaciones, sino que, en un mundo globalizado y digitalizado como el actual, también está en constante evolución.

A lo largo de la historia, la música ha sido mucho más que entretenimiento; ha sido una herramienta para preservar la memoria, narrar historias, y reflejar el cambio social. Desde los cantos tribales más antiguos hasta las sinfonías más complejas, la música ha logrado algo que muy pocas formas de arte pueden: unir a las personas a través de una experiencia emocional y colectiva que trasciende fronteras. Es un lenguaje que no necesita traducción, y que toca las fibras más profundas del ser humano.

En la actualidad, gracias a las plataformas digitales, la música se ha democratizado como nunca antes. Las barreras geográficas y económicas para distribuir y acceder a ella se han desvanecido, permitiendo que músicos de todos los rincones del planeta compartan sus creaciones con el mundo. Sin embargo, esta accesibilidad plantea también desafíos importantes para los ejecutantes: la lucha por el reconocimiento en medio de la vastedad de contenidos, la monetización justa a través del streaming y el control sobre los derechos de sus obras.

Es en este punto donde los derechos de autor cobran más relevancia que nunca. En un entorno donde la música se difunde de manera masiva y rápida, proteger las creaciones musicales no es solo una cuestión legal, sino un reconocimiento al valor del trabajo de los músicos ejecutantes. En este Día Internacional de



Celebrar la música también significa reconocer su poder para ser parte de los movimientos de cambio. A lo largo de la historia, ha sido la banda sonora de luchas por los derechos civiles, movimientos pacifistas y manifestaciones por la justicia. Hoy en día, los músicos ejecutantes tienen la capacidad de amplificar sus voces en causas sociales a través de plataformas digitales, convirtiéndose en agentes de cambio en un mundo cada vez más interconectado.

la Música, es vital que reflexionemos sobre la importancia de entender, respetar y fortalecer estos derechos. El equilibrio entre la accesibilidad y la protección es fundamental para que los músicos sigan creando y prosperando en un ecosistema justo y sostenible.

Además, en esta era digital, el diálogo entre las tradiciones y las nuevas tecnologías se convierte en un tema central. La música folclórica y las raíces culturales no solo sobreviven, sino que renacen cuando se encuentran con las innovaciones tecnológicas. Un ejemplo claro de esto es la fusión de géneros tradicionales con corrientes contemporáneas, donde los ejecutantes logran mantener vivas sus raíces mientras experimentan con nuevos sonidos, llevando la cultura de sus pueblos a audiencias globales.

Así que abramos los oídos y el corazón a la música que nos rodea, apreciando no sólo su belleza, sino también el esfuerzo y la dedicación de quienes la crean. Al fin y al cabo, la música es un lenguaje universal que todos compartimos, y es responsabilidad de todos preservarla, protegerla y darle el valor que merece.

CONOZCA EL LISTADO DE
GANADORES DE LA OCTAVA EDICIÓN DE LOS

PREMIOS ESTELA 2024

Y CUÁLES FUERON **LOS MOMENTOS**
MÁS IMPACTANTES DE LA GALA

Los Premios Estela 2024 dejaron una noche llena de artistas y sorpresas donde Aleks Syntek fue el encargado de cerrar la gala.

La octava edición de los Premios Estela se realizó la noche del 24 de agosto en el Parque de la Industria. Una gala que invita a conocer las diferentes categorías que premian la música guatemalteca y centroamericana.

Como mejor agrupación musical, ganó Punky Punch, de El Tambor de la Tribu. El agradecimiento fue para los seguidores de la banda y también para las familias de los integrantes.

POR: INGRID REYES



El evento comenzó con una pre-gala y la alfombra roja y a las 19.30 horas comenzó la entrega de los premios principales. Entre las presentaciones destacadas estuvieron Malacates Trébol Shop y la Marimba Chapilandia que interpretaron Pa' que te acuerdes de mí, también participaron Jay Music & Fer Villanueva, Miguel Vaquero, Laura Sky, Billy the Diamond y Paola Chuc.

El primer premio entregado fue para la categoría Hip Hop, que se llevó, De la tierra del maíz, de Crazzye. La noche sorprendió también con los premios para Voelin, quien se llevó la mejor interpretación vocal masculina con Cuento de princesas; destacó como preferido de la prensa en Guatemala y el premio a Mejor canción acústica, con Mi tierra. Fabiola Roudha fue la ganadora en la categoría Mejor Canción Interpretación Vocal Femenina por tercer año consecutivo.

En la noche también destacó Duele tanto, de Filoxera fue el ganador en Mejor canción Indie donde también tenían nominada Las Horas. Rebecca Lane por haber sido la ganadora en la categoría Canción Cumbia más sonada 2023. Laura Sky, La mami del flow recibió el reconocimiento a mejor videoclip.

EL TAMBOR DE LA TRIBU Y ALEKS SYNTEK

En la noche se esperaba el lanzamiento en vivo de Cautivo. La colaboración entre el Tambor de la Tribu y el artista mexicano Aleks Syntek. La misma fue grabada en El Tun, el estudio base de El Tambor de la Tribu en la ciudad de Guatemala.

La canción captura el momento justo después de una ruptura amorosa, ese instante en el que sientes que



el mundo se paraliza y todos los recuerdos y sentimientos explotan al mismo tiempo. La presentación fue cerca del cierre de la gala, una colaboración que ha dado mucho movimiento en redes sociales.

MÁS DE LA PREMIER

En la premier de la actividad se nombró a German Giordano, por su trayectoria. Uno de los guitarristas más destacados con más de 45 años de trabajo. La sorpresa de la noche fue para Ch'umilkaj como artista revelación, agradeció el premio a su pueblo y a las mujeres mayas que están dando un paso en la industria musical. También fue la favorita del público.

El reconocimiento Estela Kids se entregó a Rebeca Juárez, una joven cobanera que empezó a tocar el piano desde los cuatro años. La niña lució su traje regional y dedicó su premio a la tierra que la vio nacer.

Syntek desde su llegada a Guatemala compartió con su público diferentes momentos de este proyecto musical. ¡Bienvenido Aleks Syntek a Guateeeee! gritó Alejandro Puga, para compartir el escenario con el mexicano.

Syntek fue nombrado Autor del Año. "Gracias Premios Estela, ya

soy todo un chapín", dijo, mientras explicó que se llevaría el premio a su estudio para inspirarse. Pidió el apoyo con el nuevo sencillo. El artista también interpretó para el cierre de la noche Sexo, pudor y lágrimas.

Simplemente Rosita destacó como DJ del año. "Simplemente Rosita nace con el propósito con espacios de felicidad y como una vitrina de talento", dijo la Dj.

El productor del año fue para Juanfer Herrera, mientras Thyan V fue contemplado como productor del año y Angélica Rosa fue seleccionada como educadora del año.

Samy y Sandra Sandoval, son los artistas panameños más sonados; en Costa Rica Deeikel y Toledo; y para los vecinos salvadores, el Grupo Melao Internacional fue el ganador. Por Guatemala, Malacates Trébol Shop y también se llevó el premio a mejor artista streaming. En proyección internacional Yessie fue la reconocida.

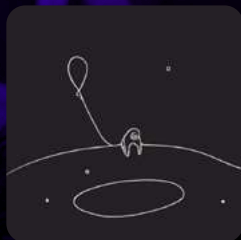
Boris Milán es este 2024 el ingeniero desonido del año. Entre los ganadores también fueron reconocidos a la Gremial Restaurantes de Guatemala como entidad del año y como agente de cambio, Fundación Rozas Botrán, entre otros.

LOS GANADORES DE PREMIOS ESTELA 2024

Compartimos el listado de ganadores de la gala.



Mejor canción Hip Hop
De la tierra del maíz,
de Crazzy



Mejor canción Indie
Duele tanto, de Filoxera



Mejor canción Instrumental / Jazz
Generaciones,
de Lambour



Mejor interpretación Vocal Femenina
Qué todo está bien,
de Fabiola Roudha



Mejor interpretación Vocal Masculina
Cuento de princesas,
de Voelin



Mejor canción en Marimba
El Mosquito, de
Marimba el Valle



Mejor canción Metal
Una oportunidad,
de Highway



Mejor agrupación Pop
Funky Punch, de El
Tambor de la Tribu



Mejor canción Pop Femenino
Valchata. de Valary



Mejor canción Pop Masculino
No me cambio por nadie más, de Nik Salazar



Mejor canción R&B – Soul
No tengo tiempo, de Adriana



Mejor canción Reggae
El Sol, de La Tifa



Mejor canción Tropical
Échate pa acá, de La – 33



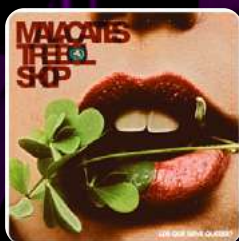
Mejor canción Urbana
Noche de Fiesta, de Jay Music



Mejor canción Reggaetón
Traviesa, Jay Music & Fer Villanueva



Mejor canción Regional
Compa, qué no haría, de Jay Music y Javier Garistú



Mejor canción Featuring
La Boni, de Malacates Trebol Shop y Los Caligaris



Mejor canción Gospel
Yo creo, de Celeste Nova, Daniel González ft Waleska Morales



Mejor canción Rock
Singular, de Di WAV ft. Velásquez



Mejor canción Trap
CÓMODO, de Billy the Diamond



Mejor canción Acústica
Mi tierra, llora sangre de Voelin



Mejor canción Electrónica
On my Own, de Mak Negron

<https://www.prensalibre.com/vida/escenario/conozca-el-listado-de-ganadores-de-la-octava-edicion-de-los-premios-estela-2024-y-cuales-fueron-los-momentos-mas-impactantes-de-la-gala-breaking/>

JUEVES DE RÍOS

Ingrid Beaujean

Producción: Ingrid Beaujean, Juan José López y Ricardo Salvador

Ingeniero: Ricardo Salvador

Músicos que participan:

Piano y voz: Ingrid Beaujean

Guitarras: Juan José López

Contrabajo: Oscar González

Batería: Gustavo Nandayapa

Marimba Chiapaneca: Tania Nandayapa

Acordeón: Alexander Daniels

Piano, guitarra, bajo y controladores:
Ricardo Salvador

Temas

1. Esos días (Ingrid Beaujean)
2. Verano (Ingrid Beaujean)
3. Una canción en mis sueños (Ingrid Beaujean)
4. Barco de papel (Ingrid Beaujean)
5. Iluminados (Ingrid Beaujean)
6. Papeles (Ingrid Beaujean)
7. Elizabeth (Ingrid Beaujean)
8. Alicia Azul (Ingrid Beaujean)
9. Luz de luna (Álvaro Carrillo / Arreglo de Ingrid Beaujean, Juan José López y Ricardo Salvador)



Ingrid Beaujean

Datos de contacto:

www.ingridbeaujean.com.mx
www.facebook.com/ingridbeaujean
www.soundcloud.com/ingrid-beaujean
www.youtube.com/ingridbeaujean
@ingridebp
@Ejazz1079

“Este disco se hizo en un lapso de 6 meses, todos los jueves y despertó en mí una ventana creativa que no conocía que existía en mí y me llevó a conocer mejor muchas emociones, procesos y vivencias, así que es un disco melancólico, nostálgico pero con mucha esperanza también.”



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



Alicia Azul

Ingrid Beaujean

Vamp Voz, Piano y Cello Loops

Ad. Lib.

(Línea Cello)

Ab Δ C Δ

A Ab Δ C Δ

(Melodía en voz)

B A tempo ♩ = 125

Ab Δ Gb Δ 1. Db Δ F Δ 2. Db Δ C Δ

♩ = 110

C Entra Guitarra

Fm Δ Fm ^{7} Ab Δ Fm Δ Fm ^{7} Ab Δ

(Melodía Cello en repetición)

♩ = 125

D Full Band

Bbm ^{7} Db Δ A Δ Ab Δ

Vamp & Fade

C Δ Ab Δ

(Línea Cello)



TALLERES LIBRES

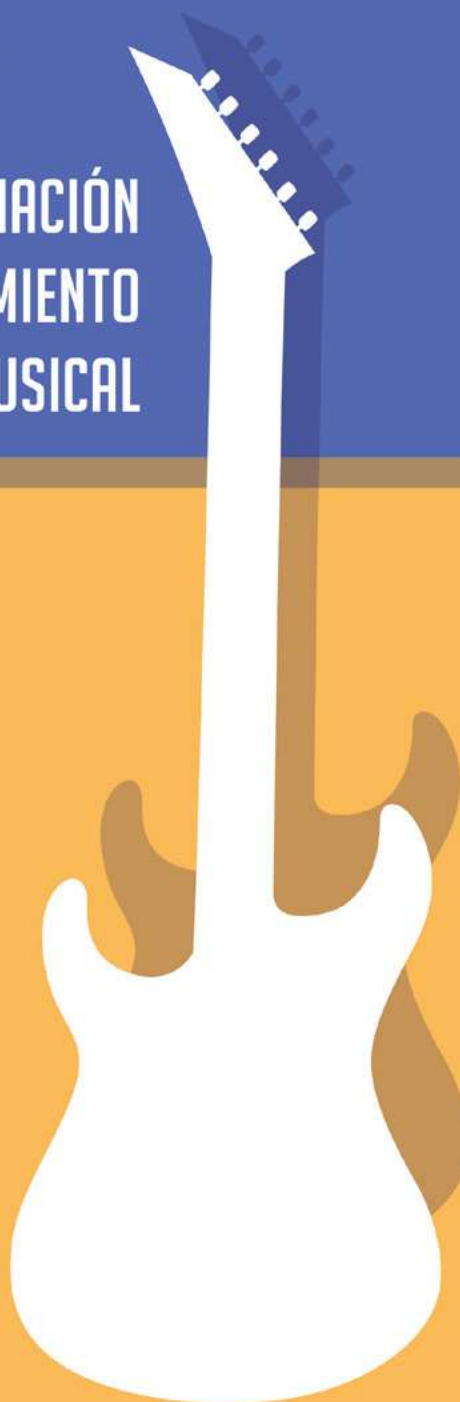


TALLERES DE INICIACIÓN Y PÉRFECCIONAMIENTO MUSICAL

INSCRIPCIONES
ABIERTAS



2024
2025
CICLO
ESCOLAR



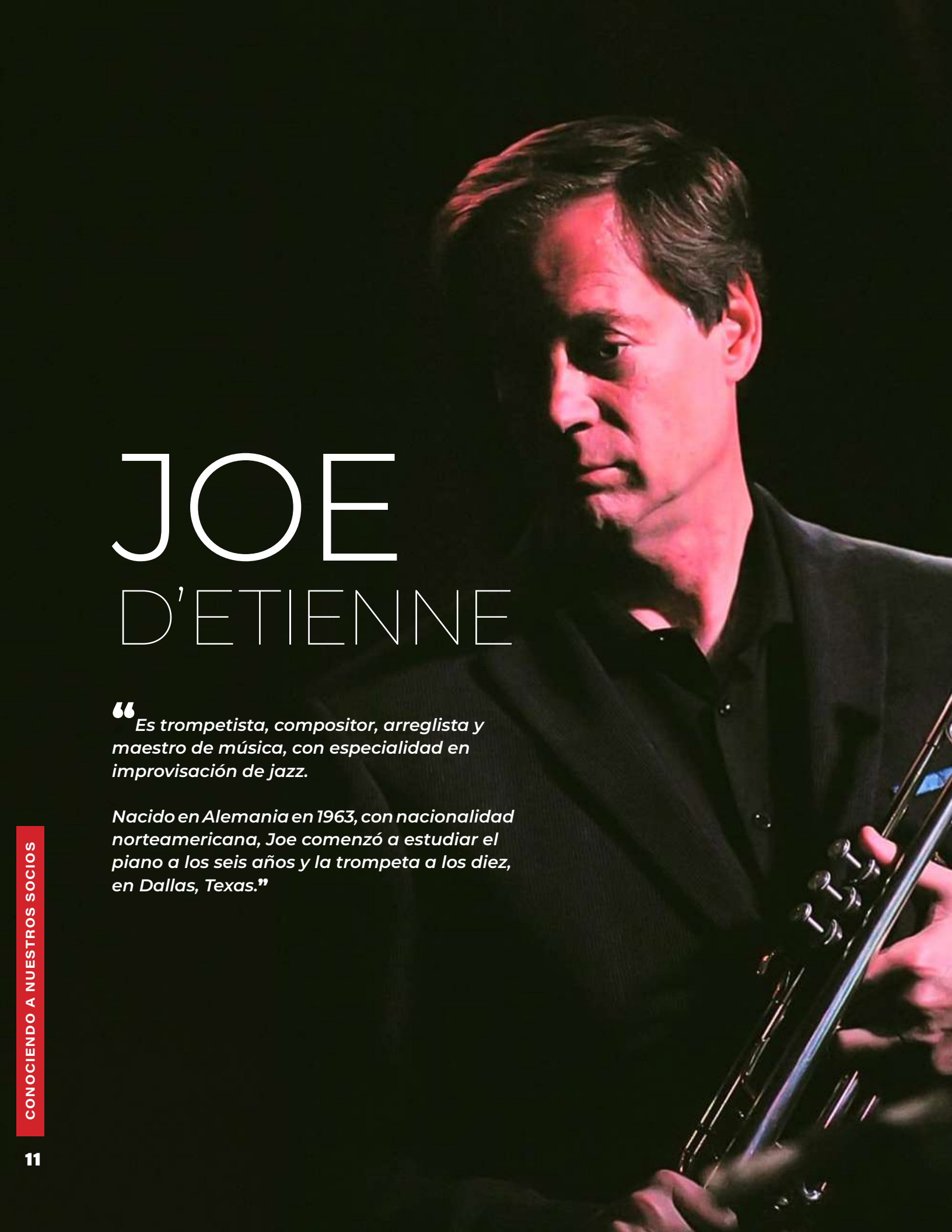
☎ 55 8625 8780

📞 55 1688 0911



/icapacitacionmusical

 Sindicato de
músicos
Sutm - Sutme



JOE D'ETIENNE

“*Es trompetista, compositor, arreglista y maestro de música, con especialidad en improvisación de jazz.*”

Nacido en Alemania en 1963, con nacionalidad norteamericana, Joe comenzó a estudiar el piano a los seis años y la trompeta a los diez, en Dallas, Texas.”

En 1985, obtuvo la Licenciatura en Música por parte de la Universidad Estatal del Norte de Texas (UNT), una de las más grandes y conocidas escuelas de jazz en los Estados Unidos. De inmediato, ingresó a la legendaria orquesta del desaparecido Glenn Miller.

Posteriormente, comenzó a trabajar en barcos de turismo, viajando al Caribe, Alaska, América del Sur y México. Fue durante esos recorridos, se enamoró de los puertos mexicanos y en 1991, decidió vivir plenamente en México.

Desde entonces, ha trabajado con notables jazzistas mexicanos como Iraida Noriega, Elizabeth Meza, Cristóbal López, Héctor Infanzón, Eugenio Toussaint, Roberto Aymes, Agustín Bernal y Carlos Tercero.

También ha trabajado con artistas populares como: Eugenia León, Cristian Castro, Armando Manzanero y Celia Cruz.

En 2004 formó su propio ensamble “Joe d’Etienne Big Band”. Con 20 años de trayectoria, el ensamble ha grabado tres discos: “LIVE” (2012), “What’s The Rush” ¿Cuál es la prisa? (2014), “Tributo a México” (2020).

También han participado en numerosos festivales de Jazz incluyendo: Riviera Maya Jazz Festival 2012, Tamaulipas Jazz Festival 2014, Festival de Jazz de Irapuato 2011, 2013 y 2017, Festival Coyote (Coyoacán) 2009, 2010, 2011, Pachuca Jazz Festival 2011, Artes Luminarias (Atizapán), festival de Jazz de Polanco 2016, 2017, 2018, 2022.

Han tocado en reconocidos teatros como el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, el Lunario del Auditorio Nacional. En Radio, han tocado varias veces en Radio IMER en Coyoacán.

De 2006 a 2020, Joe fue maestro en la escuela de música DIM (Desarrollo Integral Musical) en Coyoacán, donde dirigía tres ensambles Big Band, impartía clases grupales de improvisación y clases de trompeta particular.

Por la pandemia de 2019, dicha escuela cerró sus puertas para siempre.

Actualmente Joe es maestro de trompeta en el Instituto de Capacitación Musical (ICM), dentro del Sindicato de Músicos (SUTM) en Coyoacán.





PROPONEN REHABILITAR GARIBALDI PARA BENEFICIAR A MÚSICOS Y COMERCIANTES.

Por: Dana Estrada

Activistas buscan mejorar la calidad de vida de quienes ejercen diversos oficios en esa icónica plaza

A través de las experiencias de casi 100 mujeres y hombres que ejercen diversos oficios en la Plaza Garibaldi, activistas desarrollaron una propuesta, que requiere pocos recursos, para intervenir la explanada y con ello mejorar la economía de quienes ahí laboran y la experiencia de los visitantes.

El documento Intervención en Plaza Garibaldi: Una propuesta de las personas trabajadoras en empleo informal, que comenzó a desarrollarse desde 2019 y finalizó en 2023, recogió los testimonios personas que trabajan desde hace más de 70 años en la zona como mariachis, trovadores, artesanos, lustradores de calzado, cafeteros, globeros, vendedoras de flores, quienes ofrecen toques y dulces.

“Se documentó a cada uno de los trabajadores no asalariados que son partícipes de este espacio. Se han registrado sus necesidades, objetos o especificidades para desempeñar su trabajo, así como un indicador de superficie de uso y generación económica para

dimensionar su valor como parte de la vitalidad y las implicaciones de su oficio como medio de subsistencia en la ciudad”, explicó en el informe la organización civil Mujeres en Empleo Informal Globalizado y Organizado.

Las principales problemáticas detectadas son la inseguridad por la noche y madrugada, la baja de trabajo por la falta de visibilidad -atribuida al Museo del Tequila-, la alta presencia de poblaciones en situación de calle que consumen drogas, la piratería en artesanías, sanitarios en malas condiciones, falta de interés en preservar tradiciones por parte de los asistentes y autoridades, así como avenidas peligrosas, sin respeto al peatón.

“La plaza arrastraba un deterioro por su abandono paulatino, después de la pandemia por Covid-19 se agravó dicha situación, perjudicando a quienes dependen de ella. Ahora algunos de los problemas son: baja afluencia de visitantes, inseguridad, estigmatización, pérdida de la apropiación social

“La verdad es que muchas de las modificaciones que se proponen ni siquiera comprometen recursos públicos, como el tema de la semaforización, muchas de las de las propuestas son bastante sencillas”

del espacio público y el eventual abandono por parte de músicos y trabajadores no asalariados”, precisó la agrupación.

Ante esa realidad, entre las propuestas hay acciones como la semaforización, pues el que se encuentra en Eje Central sólo dura 30 segundos, y no es suficiente para que las personas de la tercera edad que trabajan en la plaza logren cruzar cargando sus instrumentos.

Como parte de las sugerencias también está la colocación de bancas, ya que no hay espacios para que los visitantes disfruten de la plaza; la instalación de techos para hacer sombra a las decenas de conjuntos musicales que trabajan todo el día; accesos para sillas de ruedas, señalización en braille, intervenir calles aledañas

y mejorar los accesos, marcar la dirección del flujo peatonal, marcar con pinturas de colores que no rompan con el folclor de la plaza los pasos peatonales, creación de ciclovías, escenarios flexibles, más seguridad, la colocación de juegos infantiles y aumentar la iluminación.

“La verdad es que muchas de las modificaciones que se proponen ni siquiera comprometen recursos públicos, como el tema de la semaforización, muchas de las de las propuestas son bastante sencillas”, aseguró Yuleina Carmona, coordinadora de la organización.

Claudio Mendoza, trabajador informal en Garibaldi, relató que, en 2010, con la creación del Museo del Tequila y Mezcal, las tradiciones y el trato hacia todos

los oficios cambió. Ya que antes todos participaban en diversas tareas comunitarias.

“Anteriormente tenía otra imagen la plaza, participamos como lo dijo el compañero de cafeteros en los actos cívicos haciendo honores a la bandera, llevamos nuestra escolta, llevamos nuestra banda de guerra y ahí tengo incluso cuadros dónde estamos retratados. Tengo diplomas que nos reconoce la alcaldía Cuauhtémoc que hacíamos estos eventos”, lamentó Mendoza.

Carmona aseguró que la propuesta, conformada de 118 páginas que incluye planos, será entregada a la nueva administración de la CdMx para que las opiniones y peticiones de los trabajadores sean atendidas.

<https://www.elsoldemexico.com.mx/metropoli/cdmx/proponen-rehabilitar-garibaldi-para-beneficiar-a-musicos-y-comerciantes-12524187.html>



EN EL FESTIVAL MUNDIAL DEL BOLERO, MÁS DE 100 ARTISTAS DE SIETE PAÍSES

Por: Ana Mónica Rodríguez

El Noveno Festival Mundial del Bolero, bajo la dirección artística de Rodrigo de la Cadena, se llevó a cabo del 23 al 25 de agosto en el majestuoso Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, consolidándose como el evento más grande a escala internacional dedicado al bolero. Con la participación de más de cien artistas provenientes de siete países, este festival rindió tributo al bolero, un género que fue reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO el 5 de diciembre de 2023, en una candidatura binacional entre México y Cuba, un esfuerzo que había comenzado una década antes.

Rodrigo de la Cadena, reconocido músico y multinstrumentista, destacó las tres jornadas que integraron el programa, el cual culminó con la celebración de la efeméride del bolero en la Ciudad de México el domingo 25, decretada por el gobierno de la capital. Este evento reafirmó que América Latina y los países de habla hispana comparten una herencia cultural profunda con el bolero, y el festival se presentó como la más grande fiesta internacional del bolero romántico, con el objetivo de impulsar nuevas propuestas sin perder de vista a los grandes exponentes tradicionales.

► HOMENAJE A TRÍOS LEGENDARIOS

El festival inició el viernes 23 de agosto con un emotivo homenaje a la trayectoria de Los Tecolines, con la participación de agrupaciones icónicas como Los Dandys, Los Paladines, Los Chinacos, y el solista Javier Gerardo. Rodrigo de la Cadena también ofreció un tributo especial a Los Hermanos Martínez Gil, compartiendo escenario con figuras como Atala, Yolanda Smith, Rosario Jara y el Trío del Ángel. Este primer día fue particularmente especial debido a la participación del país invitado, Colombia, representado por los tríos Artes, Voces de Turreques, Bolero para tres, y Los Hermanos Osorio.

► SUSANA ZABALETA Y NUEVAS PROMESAS

El sábado 24 de agosto fue dedicado a la destacada cantante y actriz Susana Zabaleta. El elenco, por primera vez, estuvo conformado en su mayoría por nuevos talentos, entre los que destacaron Virado de Argentina, Reyna y José, Los Amparos, Los Miranda, María San Felipe, Dustin Garza, Herederos del Bolero, Escarlata, Franco Rey, y Muñequitas de Sololoy. Esta jornada permitió dar visibilidad a la nueva generación de intérpretes que están revitalizando el género.



► HOMENAJE A CHARLIE ZAA Y CIERRE ESPECTACULAR

El domingo 25 de agosto se dedicó a homenajear la trayectoria del colombiano Charlie Zaa, conocido por sus interpretaciones de boleros con un estilo moderno orientado al pop. Este último día contó con un elenco estelar que incluyó a Eric Ventura, Pablo Ahmad de Argentina, Aranza, Danny Frank de Colombia, Rodolfo Muñiz, Salvador Rivera, Marcos Valdez, entre otros grandes artistas.

El festival concluyó con la participación de la Orquesta Mexicana del Bolero, bajo la dirección de Rodrigo de la Cadena, en un cierre inolvidable que dejó al público en un ambiente de nostalgia y romanticismo.

Este Noveno Festival Mundial del Bolero no solo celebró la historia del bolero, sino que también dejó clara la necesidad de institucionalizar este evento, como lo expresó Rodrigo de la Cadena. La esperanza es que en el futuro sean las instituciones culturales las que tomen la batuta y engrandezcan aún más este patrimonio compartido por generaciones.

ENTREVISTA A

CAMOUFLAGE BIG BAND

POR
ARMANDO
BAEZ



Armando: Estamos en la entrevista con dos excelentes músicos, ellos formaron la Camouflage Big Band, Erika Rosas y Enrique Ríos, ¡bienvenidos!. Por favor platiquen un poco de su trayectoria personal para llegar a cuando decidieron formar la big band.

Erika: Gracias por el espacio, Armando. Yo inicié a los 14 años, aprendí a tocar trombón en la Secundaria Técnica número 31, había un programa de orquestas que está diseñado para que en el primer año aprendas teoría, luego en vacaciones de verano te enseñan el instrumento, y ya para segundo y tercero estás tocando. Yo entré en segundo, con un año de rezago, en ese programa les donan instrumentos nuevos y tuve la fortuna de probar la tuba, el barítono, la trompeta; cuando llegué al trombón, fue el que más naturalidad me dio, me sentí mejor con él y lo elegí. Después, tuve que dejarlo por el bachillerato, cuando terminé, entré a la licenciatura en relaciones comerciales, en el Politécnico y fue que, pensando en la edad límite para estudiar música, pensé: “si no lo intento ahora, ya no me voy a quedar”, así que, hice el examen en la Escuela Superior de Música y resultó que, de 15 personas nos quedamos 3, ahí estudié con el maestro Benjamín Alarcón durante 6 años. La carrera es de ocho años, yo hice 6 y me quedé con la espinita de hacer una carrera, finalmente estudié Gestión Cultural en la Universidad de Guadalajara y sí, terminé la licenciatura.

Armando: ¿Por qué gestión cultural?

Erika: La elegí en un periodo de mi vida en el que estaba viendo qué más iba a hacer aparte de la banda, siempre tuve esa curiosidad por la gestión, desde que estaba

estudiando en la Superior de Música, ahí los profesores nos explicaban que los gestores eran esas personas que nos iban a ayudar, como artistas, a llegar a las instituciones públicas, privadas, a los recintos, que ellos eran muy importantes, eran nuestro enlace. Así que decidí adentrarme y me gustó mucho, fue una experiencia muy enriquecedora. Y siento que haberla estudiado a una edad más madura, me permitió valorar muchos detalles y conocimientos que te da la gestión, más allá del ser músico, sino como mexicano.

Armando: ¿Endónde más tocabas antes de formar la Camouflage?

Erika: Estuve en la Filarmónica Juvenil de la Ciudad de México, estuve ahí unos años y la verdad me encantó y lo recuerdo con mucho cariño, estar en una orquesta sinfónica, es increíble. Y claro, también tocaba en ensambles escolares de música de cámara. Finalmente, en un curso de verano que tomé en la Ollin Yoliztli, conocí una trombonista que me trajo aquí, al Sindicato de Músicos y pude conectar con una Big Band, que yo nunca había tenido esa experiencia.

Armando: El Sindicato siempre es un impulsor. Enrique, cuéntenos de ti.

Enrique: Yo vengo de familia de músicos, empecé tocando la

trompeta a los 6 años, porque mi papá era trompetista, mi abuelo era trompetista y pues yo debía ser trompetista, pero no era mi instrumento. La trompeta no era un instrumento que fuera significativo para mí. Desde niño, acompañaba a mi papá a las orquestas escuchaba el sonido del saxofón y me gustaba, a los 16 años me decidí a decirle a mi papá que quería cambiar de instrumento; al principio pensó que era broma, pero ya que vio que era en serio me dijo: “bueno, si quieres jugarle al saxofón” y me compró un saxofón malísimo, porque su idea era que en dos meses lo iba a dejar, pero no, en menos de un año yo ya estaba sonando el instrumento. Yo ya estudiaba en la Nacional de Música e hice mi cambio de instrumento.

Armando: ¿Eres egresado?

Enrique: Fíjate que, en algún punto, yo sentí que la escuela no me estaba dando lo que yo buscaba o el nivel que a mí me interesaba, la Nacional está enfocada totalmente en el género clásico y no era el género al que yo me quería dedicar.

Armando: Si, pero finalmente es la base de todo.

Enrique: Claro, te da la técnica y los rudimentos necesarios, pero si lo pensamos en la cuestión más específica del saxofón, resulta que





un instrumento relativamente nuevo, estamos hablando de principios del siglo XX, que realmente no tiene esa tradición clásica, como la tiene el clarinete o la trompeta.

Armando: Y se ha convertido en un extraordinario instrumento solista.

Enrique: Claro, incluso, hay muy pocos conciertos para saxofón clásico en orquestas sinfónicas, pero puedes escuchar al saxofón en bandas de pop, jazz y orquestas de todo tipo.

Armando: ¿A dónde te fuiste después de la Nacional?

Enrique: Cuando salí, ya tocaba en varias orquestas por medio de mi papá, prácticamente yo empecé profesionalmente con las orquestas del Sindicato.

Armando: ¿Te acuerdas de algún músico con el que hayas tocado?

Enrique: Sí, claro, del maestro Víctor Guzmán o Raúl Ornelas, considero que fue muy importante la labor de aquellos grandes músicos, en esa época, yo tenía 17 años y ellos ya eran mayores, y siempre fueron eso, maestros para mí, me brindaron otro tipo de preparación, por decirlo así, y que me ayudó muchísimo a desarrollar la carrera.

Armando: ¿Que te decía tu papá?

Enrique: Mi papá era muy duro, claro, me aplaudía los aciertos, pero no me los felicitaba. Si yo hacía algo bien, él me decía: “está bien, pero tienes que dar más”, y es algo que le agradezco infinitamente, siempre se motivó a ser mejor. Después, empecé a buscar de quien seguir aprendiendo; tengo la fortuna de tener una amistad con Eric Marienthal, saxofonista estadounidense, hicimos buen clic y siento que él me dio muchos puntos importantes que necesitaba.

Armando: ¿Y cómo viene la idea de formar una Big Band?

Enrique: Mira, yo ya había pasado por todas las Big Band de la ciudad, y no había una que me llenara al 100%, porque no tocaba lo que a mí me interesaba. Entonces, aprendí mucho en otras bandas pero nunca hubo una con el sonido que yo buscaba.

Armando: ¿qué es lo que buscabas?

Enrique: Bueno, la concepción de la música es compleja, por poner un ejemplo, en un swing; hay diferentes bloques, entonces, puedo indicarle al bajo: “de la parte A, a la parte B vamos a hacer el walking descendente, pero cuando lleguemos a la B hacemos

el walking ascendente y a doble timing”, y así, les doy indicaciones a los diferentes instrumentos para que suene de tal forma, que nos identifique como agrupación. Detalles que nos diferencian de lo que suena comúnmente, muchos parecieran ser pequeños detalles pero cuando los escuchas, hacen la gran diferencia.

Armando: ¿Y cómo manejas la improvisación, los dejas libres en la Big Band o hay alguna línea de improvisación?

Enrique: Fíjate que, creo que parte de la magia de la banda, es que nunca hemos hecho audiciones, sino que, yo elijo a los músicos; entonces, en la cuestión de la improvisación, dejo que los muchachos sean, que ellos creen libremente. Parte del sello es que los músicos que están, yo los escojo y tengo amistad con ellos.

Armando: ¿Quiénes están en la base?

Enrique: Rafael Barrueta en la batería, Luis Martínez en el bajo, Mauricio Barajas en el piano y Saúl Berman en la guitarra. Ellos, aparte de que son extraordinarios músicos, está la amistad y confianza que generamos con ellos, es recíproco, ellos confían en mí como su guía y yo confío en

ellos, en que sean libres y puedan aportar su sello a la banda. Aunque si hay un control, cuando hay bloques o en ciertas partes, digamos que el 80% no los dejo moverse, pero en el 20% restante, donde ellos son libres, realmente les permito que sean libres al 100% y eso hace el equilibrio completo.

Armando: Erika, ¿qué te motivó a formar la banda?

Erika: Bueno, yo tengo 2 proyectos, el primero nació como un proyecto de la escuela, justo en la Superior de Música. Había una clase en la que un profesor nos dijo: “bueno, pues todos están aquí estudiando clásico, tal vez quieren entrar a una orquesta, y si no entran, ¿qué va a pasar?, deben tener un plan B, tienen que hacer algo de ustedes, ¿qué van a hacer? ¿qué le van a vender a la gente?”. Entonces, yo hice dos; el primero con música de concierto que se llama Clasiqueando y el segundo, pues la Big Band, esos son mis proyectos de vida, de ahí fue que nació la banda. Siento que eso nos obligó aún más, porque teníamos que hacer un concierto y filmarlo, había que hacer el proyecto por completo. Nos enseñaron a redactar un objetivo y justificarlo.

Armando: Y se juntó el proyecto que tenías que hacer con las ganas de tener una banda de Enrique.

Enrique: Sí, así se materializó.

Armando: Y en la vida de Camouflage, ¿qué importancia tuvieron las asociaciones civiles como MUSBI y MUSITEC?

Enrique: Toda, yo creo que la vida te pone en el momento y en el lugar en el que debes estar. Recuerdo mucho una vez en que estábamos ensayando en el salón Zafiro y tú entraste y nos dijiste “oye, suena muy bien la banda ¿no quieren hacer un programa?”, obviamente sí. Y de ese programa fue que empezamos a tener otras invitaciones; MUSITEC, fue el primero en programarnos un concierto y después en otro. Y ese apoyo nos hizo sentirnos más comprometidos. Entonces, nos sentimos muy agradecidos contigo y con las asociaciones.

Armando: Yo creo que el agradecimiento es hacia ustedes, porque nosotros solamente somos el instrumento para darlos a conocer, pero ustedes son los que están moviendo un producto diferente e interesante, es algo que siempre da frutos. Es muy común ver grupos que se forman, ensayan y tocan lo mismo todo el tiempo, y es respetable. Como me dijo un día, Javier Nandayapa: “hay que atreverse a hacer algo distinto, al principio a uno lo critican por no tocar como todos los demás, por buscar nuevos sonidos para la marimba, pero gracias a eso, he recorrido el mundo”. Eso tiene un valor muy importante y el agradecimiento debe ser de nosotros hacia ustedes, porque han tenido logros que dejan muy en alto el nombre del Sindicato o de las asociaciones civiles y del gremio en general. Eso nos permite presumir que en México tenemos mucho talento.

Enrique: Desafortunadamente, en México, hay mucho talento y a veces se pierden porque no existen las condiciones para desarrollarse, pero son los proyectos que se crean desde este tipo de asociaciones, los que ponen las condiciones necesarias para impulsar esos talentos. Erika y yo lo hemos comentado, somos afortunados, porque bien pudimos hacer esta banda y que no pasara nada, sin embargo, gracias a todos los apoyos que tú generas es que los músicos hemos tenido la oportunidad de mostrarnos.

Armando: ¿A que figuras de la música ha acompañado la Camouflage?

Erika: La verdad es que quisimos aventarnos a lo grande y buscamos grandes músicos, en orden cronológico; el primero fue Eric Marienthal, y ya sabes, pasas por un mánager que te interroga, estudia a la banda, piden toda tu información para decidir si eres una persona segura; luego, hablan contigo y te dicen “el maestro requiere esto, ¿ustedes lo pueden dar?, necesitamos pruebas”. Entonces, hay que pasar esos filtros y, de alguna manera, la banda se siente como en la escuela, examinados, es una gran responsabilidad y siempre la tomamos con todo el ánimo posible y buscando hacerlo mejor cada vez. Después de Eric Marienthal, fue el saxofonista Chris Hunter, luego el trombonista Andy Martín; después se logró traer nuevamente a Eric y Andy juntos, y se sumó el trompetista Wayne Bergeron. Los tres siempre estuvieron en nuestra mente, porque queríamos acercarnos a Gordon Goodwin y ellos eran sus líderes de metales, y les preguntábamos mucho sobre él.





Armando: Aprovechaban para aprender.

Erika: La verdad es que sí.

Enrique: ¡Claro! Por ejemplo, Wayne decía: “vengan al hotel a las 03:00 de la tarde porque el concierto es a las 08:00 de noche, tráete a las trompetas que les voy a dar una clase privada”, y era muy padre. Igual Eric, me decía: “¿a quién quieres que le dé un ratito de clase?”, eso es mágico, al igual que el hecho de que ellos realmente valoraron el trabajo de la banda, siempre nos dieron importantes consejos, que hicieron que la banda fuera subiendo y subiendo. No es presunción, yo creo que la banda esta en un momento de madurez, llegando a un nivel top, no solo en México, sino en el mundo. Porque nos la creemos, porque sabemos que el músico mexicano puede hacerlo, porque sabemos que sí hay un gran nivel en México.

Armando: Es muy interesante. Y luego viene la pandemia que paró todo, ¿cómo les fue?

Enrique: No fue tan difícil, pero sí un poco atropellado. En lo personal, tuve una parálisis que me frenó, más allá del proyecto o del trabajo, cuando te pasan este tipo de circunstancias en la salud, te cambia totalmente el concepto. Cuando uno piensa en la muerte, lo vemos lejano, pero cuando un hecho te hace darte cuenta de

que es algo que puede pasar en cualquier momento, la verdad, a mí me cambió la vida porque yo pensaba en lo que iba a pasar con mi familia, lo qué va a pasar con todo lo que había planeado hacer. Fueron momentos muy duros para mí, pero creo que, afortunadamente, libré ese bache, incluso, creo que es también parte de que ahora retomemos la banda con más fuerza y con unos cambios que decidí hacer en la banda. También cambios obligados porque algunos de los muchachos que estaban tuvieron que irse a sus respectivos lugares de origen, por todo el contexto difícil de la pandemia.

Armando: Erika, cuéntenos de los demás integrantes de la banda.

Erika: Claro, en los trombones tenemos a Aleksei Arreola, Miguel Valero y Mauricio Sánchez. En la sección de trompetas, está como líder Sheldon Zarate, que lleva ya muchos años con la banda y, estamos muy contentos, porque tenemos a los hermanos López: Francisco López y Carlos López, excelentes trompetistas, a quienes conocemos ya desde hace tiempo pero, por diferentes circunstancias no nos animábamos a invitarlos y ahorita estamos muy contentos de que se hayan sumado a la banda. De hecho, justo tenemos la sección de trompetas que siempre quisimos porque están otros dos hermanos: Antonio Vidal y Edgar Vidal; todos

extraordinarios trompetistas que logran una sección soñada para nosotros, muchos de nuestros arreglos les exigen mucho a las trompetas, nuestro líder siempre anda hasta arriba, en el cielo, y necesitábamos una sección que le diera un buen soporte, y es justo lo que tenemos ahora.

Enrique: En los saxofones está Alfredo Cigales, en el alto; Maxym González, en el tenor uno; Abdiel Rodríguez, en el barítono; y también ya está mi hijo: Raziél Ríos, en el tenor dos. Estamos contentos, es muy nutritivo.

Armando: ¡Que padre! ¿Qué otros cambios hay en la banda?

Enrique: Fíjate que yo había decidido que no hubiera voces, porque siendo joven yo pensaba que no funcionaría con el sonido de la banda, pero conforme vas creciendo, vas viendo diferente las cosas y dije: “vamos a reactivar la banda con un ensamble de cuerdas y tres voces”. Entonces, en las voces tenemos a Naomi Campas, Fer Gallardo y Santiago Jiménez, excelentes cantantes.

Armando: Enrique, tú has acompañado a muchos artistas, quiero preguntarte de uno en especial: Rodrigo de la Cadena, ¿qué ha traído él a tu vida musical?

Enrique: Mira, para mí Rodrigo es un amigo, nos conocimos en un programa de TV que se llamaba “Nuestra Casa”, él hacía una pequeña sesión y yo estaba en esa banda, tenía 19 años, desde entonces nos conocemos. Yo le agradezco mucho a Rodrigo porque me ha permitido explorar y tener más fuerza como director musical; porque yo era director de mi banda y hacía lo que quería, ponía y quitaba, pero no es lo mismo acompañar a un cantante, y he acompañado a

muchísimos artistas como elemento, a ya ser el director y tener que encargarme de todo, es un concepto completamente diferente, y más aún, entender al artista, que creo que es un oficio que se está perdiendo ahorita.

Armando: Es muy importante, cada artista tiene un concepto distinto, y tienen que ser muy empáticos con el director, que se entienda lo que ellos quieren, para que ellos no sufran tanto con los arreglos porque ya traen la carga del público.

Enrique: Rodrigo me dio las tablas para poder entender al cantante, al artista. Con él aprendí a ser un soporte para el artista, a elevarlo lo más que se pueda. Tristemente, creo que es algo que se ha perdido, porque ahorita ya todo es secuencia, todo es como una línea y que pase lo que pase. Nosotros todo lo hacemos en vivo y, afortunadamente, muchos nos han dado esa oportunidad.

Armando: En lo personal, Erika, eres mamá de dos niños, ¿cuántos años tienen?

Erika: Uno tiene 6 años y el otro 20, ahí vamos, el grande ya toca, ya está haciendo su vida, y el pequeño desde que nació aprendió a ir a los ensayos, a esperar, a estar tranquilo y no meterse entre todos (risas). Justo ahorita estamos en esa fase de adentrarlo en la música, ya puede hacer muchas cosas a esa edad.

Armando: Sus redes sociales y contacto.

Erika: Tenemos Instagram, Facebook, TikTok y nuestro canal de YouTube y nos encuentran como @Camouflage Big Band. También nos pueden enviar correo a: camouflagebigband@gmail.com, siempre estamos disponibles.

Armando: ¿Y los personales?

Enrique: El mío es @EnriqueRiosMusic en todas las redes Facebook, Twitter, Instagram.

Erika: Y el mío como @ErikaRosasTrombonista.

Armando: Muchas felicidades. Ya para finalizar, ¿qué sigue?

Erika: Bueno, pues ya hemos dejado un poco atrás nuestras preferencias por música extranjera, a raíz de estudiar la gestión cultural, yo ya terminé, pero Enrique la está estudiando, hemos visto la importancia y responsabilidad de adoptar nuestras costumbres, nuestras tradiciones, nuestros hábitos, que no se mueran. Entonces, es justo a nosotros, como músicos, nos compete buscar compositores que quieran apostar a la música de Big Band y es lo que estamos haciendo con nuestro nuevo disco. Ahora, en nuestro equipo de trabajo está Pedro Lozano, como arreglista de los temas que los compositores que nos dieron, él nos ayuda a adaptar a la dotación e integrar elementos que han quedado increíbles en la obra.

Armando: ¿Ya está grabado?

Enrique: Sí, justo iba a salir, pero la pandemia lo retrasó, y resultó algo muy bueno porque fue donde decidí meter las cuerdas. Entonces, el disco ya viene con el cambio imagen de la banda.

Armando: Qué bueno que están incluyendo nuevas retrospectivas de la música mexicana, es muy importante dejar un legado. Pues, muchas felicidades por el trabajo que están haciendo, les deseo toda la suerte del mundo. Sigán adelante, sigan siendo generadores de nuevos conceptos. Nos vemos pronto y muchas gracias.



La música en el mundo:

MÉXICO Y *Juan Gabriel*

Por: **Majo Cornejo**

Este año, recordamos a Juan Gabriel no solo por su aniversario luctuoso, sino también por la profunda huella que dejó en la cultura y la música mexicana. El "Divo de Juárez" trascendió las barreras de la música para convertirse en un ícono de la identidad mexicana, llevando sus letras llenas de pasión, desamor y esperanza a todos los rincones del mundo. A lo largo de su vida, enfrentó desafíos personales y profesionales, pero logró consagrarse como uno de los artistas más grandes de habla hispana. Por eso, se me hizo correcto hablar de su vida, sus inicios, sus triunfos, y cómo sus canciones siguen resonando en el corazón de millones de personas.

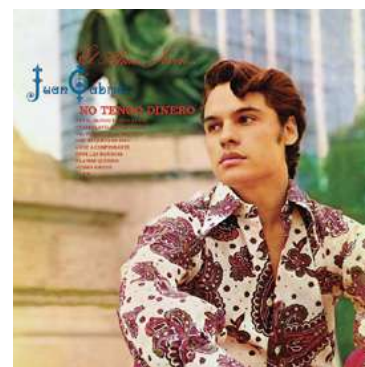


Alberto Aguilera Valadez nació el 7 de enero de 1950 en Parícu, Michoacán. Su padre falleció cuando él era muy pequeño, y a los pocos años, su madre decidió mudarse con él y sus hermanos a Ciudad Juárez, Chihuahua, en busca de mejores oportunidades. Lamentablemente, las circunstancias no mejoraron, y Alberto pasó parte de su niñez en un internado para niños sin hogar, donde aprendió a sobrevivir y a encontrar refugio en la música.

Fue en este internado donde conoció a Juan Contreras, un profesor de música que se convirtió en su mentor y amigo. Bajo la tutela de Contreras, Alberto descubrió su talento para componer y cantar. Inspirado por este maestro, adoptó el nombre artístico "Juan Gabriel", en honor a él y a su padre. Con tan solo 16 años, ya componía sus primeras canciones, pero su carrera no despegó de inmediato.

En los años 60, Juan Gabriel comenzó a actuar en bares y clubes nocturnos de Ciudad Juárez, interpretando sus propias composiciones y algunas canciones populares de la época. No obstante, no fue fácil hacerse un nombre. Durante años, vivió con escasos recursos y enfrentó el rechazo de diversas casas discográficas que no creían en su propuesta artística. Incluso, pasó 18 meses en prisión tras ser falsamente acusado de robo, una experiencia que marcó su vida y que él mismo describiría como uno de los momentos más difíciles de su juventud.

Finalmente, en 1971, la suerte cambió para Juan Gabriel. Firmó un contrato con la compañía RCA y lanzó su primer disco, *El Alma Joven*, que incluía su primer gran éxito: "No tengo dinero". Esta canción, que hablaba de su propia experiencia con la pobreza y el desamor, tocó una fibra sensible en el público mexicano, y rápidamente lo catapultó a la fama. A partir de ahí, su carrera despegó de manera meteórica.



Los años 70 y 80 fueron una época de consolidación para Juan Gabriel como uno de los grandes artistas de la música en español. Su habilidad para componer letras llenas de emoción y su capacidad de conectar con el público lo convirtieron en un referente de la balada romántica y el pop ranchero. Canciones como "Hasta que te conocí", "Querida", "Amor eterno" y "Se me olvidó otra vez" se convirtieron en himnos que millones de personas coreaban en conciertos y celebraciones familiares.

No solo era un excelente intérprete, sino también un prolífico compositor. A lo largo de su carrera escribió más de 1,800 canciones, algunas de las cuales fueron

interpretadas por artistas de la talla de Rocío Dúrcal, Lucha Villa, Vicente Fernández y muchos otros. Juan Gabriel tenía la habilidad única de capturar los sentimientos universales del amor y el desamor, temas que resonaban profundamente en la cultura popular mexicana.

Sin embargo, con la fama también llegaron los problemas. A lo largo de su vida, Juan Gabriel tuvo que enfrentar rumores sobre su vida personal y su orientación sexual, temas que en ese momento generaban controversia en México. Pese a las críticas, él siempre mantuvo una actitud reservada y enfocada en su música, permitiendo que su arte hablara por sí mismo.

Uno de los momentos más emblemáticos en la carrera de Juan Gabriel fue su serie de conciertos en el Palacio de Bellas Artes en 1990. Hasta ese momento, pocos artistas populares habían logrado presentarse en este recinto, considerado un templo de la música clásica y la ópera en México. Juan Gabriel rompió con esta tradición, demostrando que la música popular también tenía un lugar en este prestigioso escenario. Con su mezcla de mariachi, orquesta y balada, Juan Gabriel ofreció un espectáculo inolvidable que fue transmitido en todo el país y se convirtió en un hito en su carrera.

Juan Gabriel no solo dejó una vasta colección de canciones inmortales, sino que también transformó la manera en que los mexicanos se conectan con su música y su identidad. Su obra es un reflejo de los sentimientos más profundos de una nación, y su capacidad para expresar el amor, la tristeza, la esperanza y el orgullo en sus letras lo convirtieron en una voz para el pueblo.



A lo largo de su carrera, Juan Gabriel vendió más de 100 millones de discos y recibió numerosos premios y reconocimientos a nivel internacional. Sus canciones han sido interpretadas en varios idiomas y continúan siendo escuchadas por nuevas generaciones. Tras su fallecimiento en 2016, su música sigue viva en el corazón de los mexicanos y su figura sigue siendo venerada en todo el mundo.

Hoy, al recordar su vida y su obra, celebramos no solo al cantante y compositor, sino también al hombre que, con esfuerzo y perseverancia, se convirtió en un ícono cultural que trascendió las fronteras de México. Juan Gabriel vivirá por siempre en sus canciones y en la memoria colectiva de aquellos que encuentran consuelo, alegría y compañía en su música.

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES



RECONOCEN A MICHOACÁN

POR FORTALECER ACCESO A
LOS DERECHOS MUSICALES
CON SONOPEDIA

***“La plataforma digital que
llevará la música michoacana
a todos los rincones del mundo.”***

La Secretaría de Cultura del Estado (Secum) llevará a todos los rincones del mundo la riqueza musical michoacana a través de Sonopedia, la plataforma de streaming más importante del Estado, que rescata y difunde la cultura sonora de la entidad. Esta acción fue reconocida por autoridades federales y la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

Desde la Fonoteca Nacional, la secretaria Tamara Sosa Alanís dijo que este sitio web va más allá de escuchar la música popular, pues es un punto de encuentro para las personas que viven fuera del estado, especialmente aquellas que habitan en el país vecino de Estados Unidos y otras partes del mundo.

El director de la Fonoteca Nacional, Francisco Javier Rivas Mesa, refrendó su respaldo a este proyecto del Gobierno de Michoacán, que pone a disposición de la gente el patrimonio cultural sonoro, además de albergar a todas y todos los músicos, compositoras y compositores, así como al público de todo el mundo que disfruta de la riqueza musical de Michoacán.



Víctor Barrera García, titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (Cenidim), aseguró que Sonopedia es más que un Spotify de la música michoacana, dado que es un esfuerzo para preservar y fortalecer las tradiciones michoacanas.

Manolo Marroquín, quien es compositor de grandes éxitos en voces de figuras como Vicente Fernández y José José, así como representante del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México, destacó el valioso trabajo de este proyecto integral que impulsa el talento de quienes se dedican a la música e invitó a las y los creadores a conocer el contenido de la plataforma y estar al pendiente de las próximas convocatorias en beneficio del gremio.





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



POR FRANCISCO BENITEZ



LA IMPORTANCIA DE **CREAR COMUNIDADES** PARA **MONETIZAR COMO** **MÚSICO INDEPENDIENTE**

En la actualidad, los músicos independientes enfrentan un gran reto: cómo monetizar su música en un mercado saturado y cambiante. Una de las estrategias más efectivas, y a menudo subestimadas, es la creación de una comunidad fiel de seguidores. Ya no basta con lanzar canciones y esperar que lleguen las oportunidades, ahora el poder está en conectar genuinamente con tus oyentes.

A continuación, te explico por qué es esencial formar una comunidad si realmente quieres vivir de tu música.



1. LOS FANS FIELES SON TU PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS

Una comunidad comprometida te ofrece una base sólida para monetizar tu música. No se trata solo de vender álbumes o entradas para conciertos; se trata de ofrecer experiencias exclusivas, contenido especial y merchandising que realmente resuene con tus seguidores.

Los llamados “superfans” estarán dispuestos a pagar por esas experiencias porque se sienten parte de tu historia.

Cuando creas una comunidad, dejas de depender de las plataformas de streaming y sus pagos mínimos por reproducción.

Si tienes seguidores leales, puedes lanzar *crowdfunding* para financiar álbumes, vender productos personalizados o incluso ofrecer conciertos privados.

Estos ingresos directos tienen un impacto mucho mayor en tus finanzas que las ganancias por streaming.

2. EL VALOR DEL ENGAGEMENT

El “*engagement*”, o la interacción constante con tus seguidores, es clave para mantener viva la comunidad. Una audiencia que se siente involucrada y escuchada es más propensa a seguir apoyándote a lo largo del tiempo.

Interactuar con tus fans a través de redes sociales, responder a sus mensajes, y ofrecer contenido exclusivo son formas de aumentar este engagement. Cada vez que das ese “extra” a tu comunidad, ellos estarán más dispuestos a invertir en ti.

Algunas maneras efectivas de generar engagement son:

Contenido detrás de cámaras:

Muestra cómo es el proceso de creación de tu música. Permitir que tus seguidores vean tu mundo detrás de escena crea una conexión más cercana.

Encuestas y preguntas: Preguntar a tu audiencia su opinión sobre aspectos de tu carrera, como títulos de canciones o diseños de merchandising, los hace sentir parte del proceso.

Transmisiones en vivo: Interactúa directamente con tus seguidores a través de sesiones en vivo donde puedas tocar, charlar y conocerlos mejor.



3. LAS COMUNIDADES OFRECEN ESTABILIDAD FINANCIERA

Las redes sociales y plataformas digitales son herramientas excelentes para promover tu música, pero pueden cambiar sus algoritmos o políticas en cualquier momento, afectando tu alcance y visibilidad. Sin embargo, si tienes una comunidad comprometida, estas fluctuaciones no afectarán tanto tu capacidad de conectar con tu público. Contar con una base sólida de seguidores te permite tener ingresos recurrentes, ya sea a través de suscripciones a contenido exclusivo, ventas regulares de *merchandising*, o boletos para tus eventos.

Además, los seguidores fieles no solo compran tu música, sino que también se convierten en embajadores de tu proyecto. Cada vez que recomiendan tu música, organizan eventos o comparten tu contenido, están ayudando a que tu comunidad crezca aún más.

4. MONETIZACIÓN A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS EXCLUSIVAS

Una vez que hayas creado una comunidad sólida, puedes empezar a ofrecer experiencias exclusivas que vayan más allá de la música. Por ejemplo:

Conciertos privados o eventos VIP:

Organiza eventos donde un grupo reducido de fans pueda tener una experiencia cercana contigo, como sesiones acústicas o cenas íntimas.

Merchandising limitado: Ofrecer productos únicos solo para los miembros de tu comunidad, como vinilos firmados o ediciones especiales de tus álbumes. Acceso anticipado a lanzamientos: Permite a tus fans más leales escuchar tus nuevos sencillos o álbumes antes de que estén disponibles al público general. Estas estrategias no solo te permiten generar ingresos adicionales, sino que fortalecen la relación con tus seguidores, ya que les das un acceso especial que no tendrían de otra forma.





5. LARGA VIDA A TU CARRERA MUSICAL

Finalmente, una comunidad bien formada puede ser la diferencia entre una carrera musical a corto plazo y una carrera duradera. A medida que tu comunidad crece y se fortalece, te aseguras de que, independientemente de las modas pasajeras o los cambios en la industria, siempre tendrás una audiencia lista para apoyarte.

Crear y nutrir una comunidad no sucede de la noche a la mañana, pero es una inversión que vale la pena. Al final del día, los músicos que logran conectar de manera genuina con su público son los que consiguen no solo monetizar, sino también disfrutar de una carrera más estable y enriquecedora.

Recuerda, si estás buscando más consejos sobre cómo desarrollar estrategias de marketing para tu carrera musical, no dudes en visitar www.musicosexitosos.com, donde podrás encontrar más recursos y formación especializada. ¡Nos vemos en la próxima y mucho éxito!

www.musicosexitosos.com





ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA,

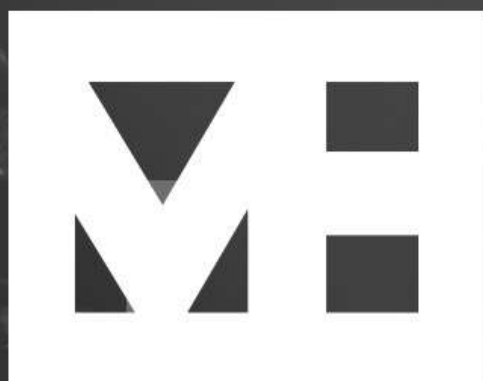
PATRIMONIO COYOACANENSE.

La ESM está situada en la calle de Fernández Leal No. 31, en el histórico Barrio de La Concepción, Coyoacán, Ciudad de México.

El inmueble donde actualmente se encuentra la ESM fue construido a principios del siglo XX. Su primer propietario, según se cuenta, tenía una fascinación por el teatro, lo que lo llevó a diseñar la casa inspirado en la escenografía de la ópera “Otelo” de Verdi. Esta particularidad le valió el sobrenombre de “Casa de Otelo”.

Desde 1979, el edificio pasó a formar parte del patrimonio del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), transformándose en la sede de la Escuela Superior de Música, una de las instituciones más importantes del país en la formación musical académica.

La ESM ha formado a un sinnúmero de músicos destacados tanto en el ámbito clásico como contemporáneo. Ofrece programas educativos en interpretación, composición, dirección y pedagogía musical, siendo un pilar fundamental en la educación musical de México.



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.



LA FOTOGRAFÍA



En días pasados, me invitaron a dar clases de fotoperiodismo. Estuve a punto de negarme, pero deseaba regresar a la docencia desde hacía tiempo. Nunca había impartido clases a nivel licenciatura, así que acepté, sobre todo porque cuando uno enseña, siempre aprende más del alumnado. El enseñar enseña, como la fotografía.

Esta no es una materia que domine, al menos eso pensé, pero uno como creador siempre busca la mejor imagen, la que genere noticia, la que pase a la historia, los músicos buscan incidir en el mercado con portadas e imagen atractivas y en esta tendencia donde las modas regresan me he sorprendido de lo importante, trascendente e

histórico que es esta disciplina; tanto en Europa como en América, es un género periodístico.

Esta reflexión me sorprendió que la principal causa por lo que el fotoperiodismo en Europa es una disciplina es justo por la preponderancia artística, la relevancia social, cultural, económica y política de las capturas, pero también es el reconocimiento, la construcción de una sociedad que reconoce, que sus consumos sobre los bienes culturales son parte importante en las decisiones económicas y políticas de los países europeos.

Este último, es un trabajo pendiente para los creadores en México y América Latina, desarrollar audiencias más conscientes, responsables, la relevancia de la foto detalla incluso que en el cine hay fotógrafos



humano del mundo, todos vemos de manera diferente el ángulo que se desarrolla en nuestra mente sobre la captura de un momento, una situación, un evento.

especializados en retratar las imágenes para no tomar las capturas del cine y esas rubricas son para los carteles publicitarios.

La lente fotográfica no es la misma que la cinematográfica y hay que entender la gran diferencia de ambas, requiere de una especialización muy particular.

Me sorprendió saber que la foto con más likes en Instagram es la de Lionel Messi levantando la copa del mundo, que la imagen más vista es la de los ordenadores de Windows del retratista Charles O'Rear, que la imagen del Che Guevara asistiendo a los servicios funerarios de casi 100 cubanos que murieron en la explosión de un barco francés, es reconocida por muchos como la foto histórica más importante del mundo.

La foto noticiosa de más importancia en el mundo es la llegada del hombre a la luna.

En mi particular punto de vista la fotografía es un rubro en el que requiere de la profesionalización y en el cual la IA (Inteligencia Artificial) se alimenta de miles de millones de imágenes que hoy están en los lentes de cada ser



La fotografía requerirá siempre del talento humano para reconocer entornos sociales, el poder espejarnos en el dolor, la alegría, la tristeza, emociones que se contagian, así como el hambre, la miseria, la pobreza, la corrupción, la explotación y la manipulación.

Las fotografías muestran los olores, la podredumbre, la peste, los colores del poder, los claroscuros de la marginación, si la IA logra esas emociones, sentimientos, transmite esa energía humana que logra plasmar la lente de quien lo manipula, entonces será manipulación política.

La fotografía es un arte, objeto, historia, cultura, sociedad, deportes, huele, siente, refleja, espeja, sueña, ambiciona y también traiciona. La fotografía habla.



Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como Carlos Lima @charlylima

LA ESCUELA DE MÚSICA **ROCK A LA PALABRA**

realizará actividades musicales, culturales y exposiciones para conmemorar su 18 aniversario.



Desde septiembre de 2024 hasta mayo de 2025, cantantes, artistas plásticos, músicos y expertos sumarán su experiencia para rendir homenaje a la institución.

En las instalaciones de “Rock a la Palabra”, ubicadas en Avenida de la Paz 26, en la colonia Chimalistac, en la alcaldía Álvaro Obregón, el próximo 19 de septiembre los cantantes Hebe Rosell, María Veras y Verónica Ruíz realizarán un “Taller Experimental para Voz”.

En tanto que el 14 de octubre, a las 12:00 y 16:00 horas, en el mismo sitio, se instalará la exposición Instrumentos Musicales Ancestrales, del artista Samuel Morrison.

Para el 23 de noviembre, a las 19:30 horas, en la Karpa de Mente, tres alumnos y un profesor musicalizarán y se integran a la función Rampante en colaboración con la compañía Cirko de Mente.

Será el 14 de enero de 2025 a las 12:00 horas cuando expertos impartirán una charla para rendir homenaje al lingüista, Carlos Lenkersdorf.

Los organizadores contemplaron realizar una charla con el pianista Héctor Infanzón, el 10 de febrero, a las 11:00 horas, con la que podrán conocer las estrategias del músico.

¿QUÉ ES LA ESCUELA "ROCK A LA PALABRA"?

La Escuela de Música "Rock a la Palabra" fue creada en 2006 con carácter público y gratuito, cuenta con certificación de sus planes de estudio ante la Secretaría de Educación Pública (SEP) de Técnico Profesional en las especialidades de guitarra, voz, bajo, batería y piano.

Este centro tiene como objetivo formar músicos creativos, capacitados para elaborar textos y música para sus composiciones, para la interpretación adecuada de un instrumento, la voz y formar parte de un ensamble, aptos para la lectura, escritura y análisis de la música, para la promoción, la crítica y la reflexión alrededor del fenómeno social vigente.

Un mes más tarde, el 13 de marzo, a las 12:00 horas, cuartetos de cuerdas realizarán una celebración simultánea con los 45 años del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

En mayo de 2025 serán publicadas en México y España décimas espinelas, creadas en clase por alumnos de este centro de enseñanza. Por último, se realizará un concierto de aniversario de alumnos y exalumnos de la Escuela de Música "Rock a la Palabra".

Durante la presentación de este calendario, Saúl Hernández, vocalista y líder de la banda de Caifanes, aseguró que la formación de los alumnos al interior de esta escuela contribuye a la libre manifestación de las ideas y la identificación propia de quienes quieren manifestarse a través de la música.

"México es un país donde todo es posible, pero nada se puede. Y cuando quieres ser tú mismo, también te corta la cabeza. La Escuela es un parámetro, una línea, una flecha que está rompiendo con todo eso, para que seas libre de pensar lo que piensas, que seas libre de decir lo que quieras, que te sientas feliz con quién eres y lo expreses", aseguró Saúl Hernández, vocalista de Caifanes.

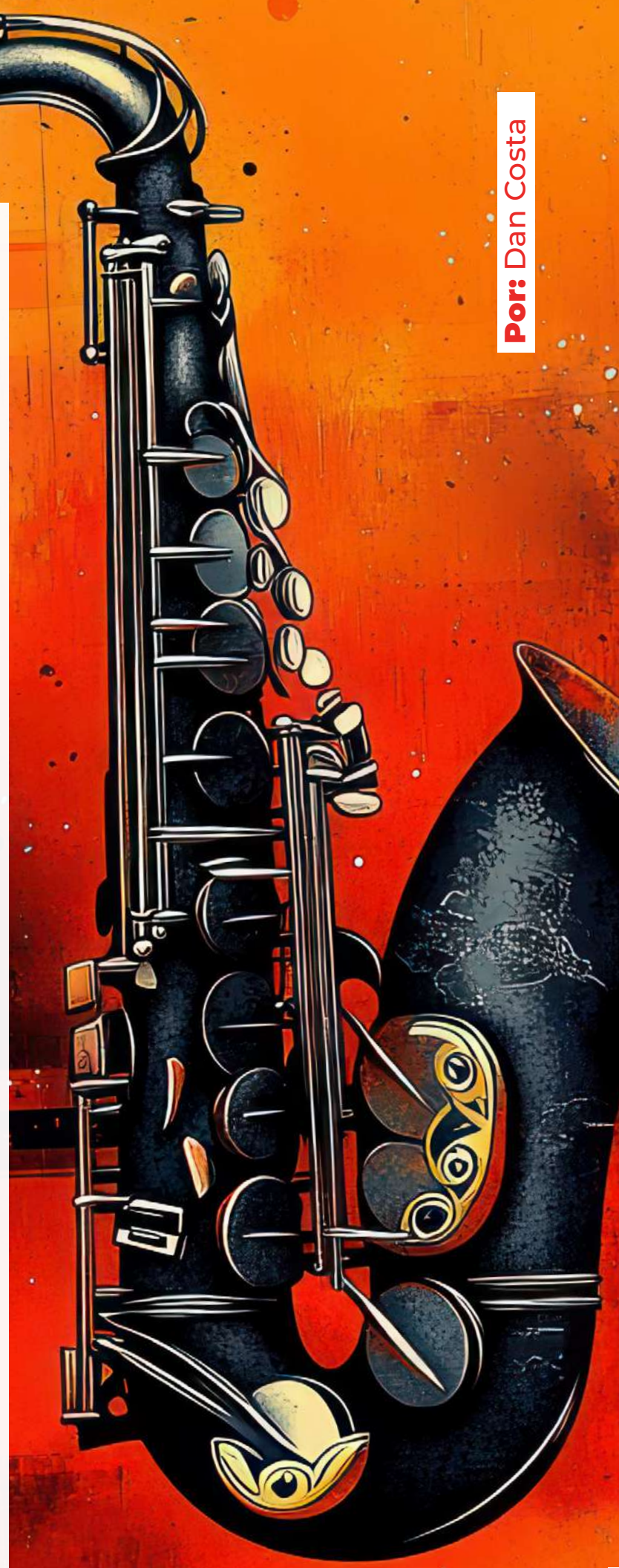


ENCUENTROS SONOROS

JAZZ Y TRADICIONES DEL MUNDO

En abril de este año llevé mi música por primera vez a tierras mexicanas. Fue una semana intensa, que no solamente me dio la oportunidad de compartir música e ideas con otros músicos y públicos sino también conocer mejor la historia y cultura muy ricas de ese país variopinto. Caminando por Zócalo algunos días antes de tocar en el Festival de Jazz de Polanco me encontré con otro festival, más pequeño pero muy significativo. Ese evento aunaba varias tradiciones indígenas, abarcando poesía, estilos de baile, instrumentos... Les pregunté a una pareja si les gustaría participar en el festival de jazz con una canción tradicional mexicana durante la cual yo y el contrabajista improvisaríamos tras la ejecución de la melodía, una idea que les pareció oportuna. Los dos músicos, profesores universitarios e historiadores, y miembros de los Tlaminques Cazadores de Tecuanes, tocaron guitarra y vihuela en "La Costeñita", en ese encuentro en Polanco que intensificó conexiones interculturales.

Afortunadamente, no es la primera vez que durante una gira colaboro con músicos para fusionar el jazz con estilos tradicionales o regionales. En 2019, cuando toqué en la India, invité a un sarodista y colaboramos en vivo en un tema que escribimos juntos. En Líbano también colaboré con una cantante siria en un tema llamado Cypress que yo grabaría en Nueva York en el 2022 para el álbum Beams. En esa versión en vivo, creamos una versión que aunaba los colores brasileños de mi tema con el canto tradicional de su país natal. La creación artística también sirve para recordar raíces y valorar elementos interculturales.



NADIE ENTENDÍA CÓMO
UN **MÚSICO DESCONOCIDO** SE
CONVIRTIÓ EN
MILLONARIO
EN TAN POCO TIEMPO.
LO QUE EL FBI ENCONTRÓ ES UN
AVISO A NAVEGANTES

*El caso que acaba de destapar
EEUU demuestra que las
leyes van muy por detrás de
la tecnología, una vez más.*

Hace tan solo dos meses, las grandes discográficas de la industria de la música levantaban armas sobre lo que se avecina. Sony, Warner y Universal, entre otras, elevaban la voz pidiendo una indemnización económica por daños y perjuicios a los servicios *Suno Ai* y *Udio*. El caso que se acaba de destapar en Estados Unidos es la consecuencia de un escenario, el de la música y su relación con la **IA**, que está lejos de llegar a un punto de encuentro. También es un aviso a “navegantes”.

El productor que no conocía nadie. Michael Smith, de 52 años, natural de Cornelius, Carolina del Norte, dice ser músico y productor musical. En su vertiente artística, apenas tenía un pequeño catálogo de música de su propiedad y, sin embargo, en un corto espacio de tiempo había ganado más de 10 millones de dólares en regalías de los servicios en streaming.

En algún momento saltaron las alarmas de la industria llegando a oídos del FBI, quién inició una investigación para comprobar que Smith había generado ese dinero de forma legal. Lo que se encontraron es uno de los mayores fraudes de la industria de la música y los servicios de streaming como Spotify. Al hombre le pueden caer 60 años de prisión.

Se destapa el fraude. Ocurrió el miércoles de esta semana. El FBI lo arrestaba acusándolo de múltiples delitos graves por supuestamente estafar esos más de 10 millones de dólares que había generado en regalías. El modus operandi: utilizó cientos de miles de canciones generadas por **IA**.

Sí, al parecer y según la acusación, Smith creó miles de cuentas de bots en plataformas como Spotify, Amazon Music y Apple Music. Luego, utilizó las cuentas para transmitir automáticamente música generada por **IA** que había colocado en las plataformas, con todo este elaborado plan acabó generando hasta 661.440 transmisiones por día, una avalancha que generó regalías anuales de 1.2 millones de dólares.

Dinero de los artistas. A su vez, como ha explicado la acusación en el tribunal federal de Manhattan, “estas regalías se extrajeron de un fondo de regalías que las plataformas de streaming deben reservar para los artistas que transmiten grabaciones de sonido que incorporan composiciones musicales”, dijo la acusación.



¿Cómo no saltó la alarma antes? Cuando el caso se destapó había algo que no cuadraba. Según el fiscal federal Damian Williams, el fraude de Smith engañó a músicos y compositores comenzó en el año 2017 y había durado hasta hace muy pocos meses con el dinero de regalías que está disponible para que reclamen los artistas. Dicho de otra forma, había estado jugando con el sistema nada menos que siete años sin que saltara la voz de alarma.

El plan. Según Christie M. Curtis, jefe de la oficina del FBI en Nueva York, Smith “utilizó funciones automáticas para transmitir repetidamente la música y generar regalías ilegales”. Sin embargo, antes de eso, el hombre supuestamente orquestó el plan para eludir los sistemas de detección de fraude de las plataformas. Los fiscales alegan que inicialmente (en 2017) se dedicó a la transmisión fraudulenta de música que poseía, pero las plataformas de streaming podían detectar un posible fraude si una pieza musical en particular se transmitía mil millones de veces.

Al enterarse de este dato, Smith modificó el plan. ¿Qué hizo? Al año siguiente, pasó a generar la mayor cantidad de música posible, según la acusación. “Necesitamos conseguir un



<https://www.xataka.com/magnet/nadie-entendia-como-musico-desconocido-se-convirtio-millonario-que-fbi-encontro-aviso-a-navegantes>

MONTÓN de canciones rápidamente para que esto funcione en torno a las políticas antifraude que todos estos tipos están usando ahora”, dijo el acusado en unos mensajes privados enviados a dos amigos, según ha revelado la acusación.

Acusaciones. El caso, pionero por el volumen del fraude, no solo tiene en la diana a Smith. También se investiga al director ejecutivo de una empresa musical de inteligencia artificial con la que inició su plan en 2018, así como con un promotor musical para ayudó a generar esos cientos de miles de canciones. Además, parece ser que Smith compró grandes cantidades de direcciones de correo electrónico para configurar cuentas falsas y utilizó un servicio de VPN para “disfrazar” que las estaba controlando todas desde su casa.

La acusación también ha revelado cuando saltó la pista del caso. Ocurrió cuando el hombre negó haber participado en un fraude de streaming enfrentándose

al Mechanical Licensing Collective, organismo que distribuye las regalías de streaming. Poco después, el MLC planteó dudas en 2023 sobre cómo podría generar tanta música de forma tan rápida sin usar IA en la ecuación.

Aviso a navegantes. Como decíamos al inicio, falta un largo camino para que la industria de la música, hoy eminentemente digital, encuentre un punto de encuentro con las herramientas de IA. El caso de Smith es un síntoma de los tiempos, pero seguro que no será el único.

Smith ha sido acusado en Nueva York de lavado de dinero, fraude electrónico y conspiración para cometer fraude electrónico y, según la MLC, “el caso arroja luz sobre el grave problema del fraude en las reproducciones online para la industria de la música”

URBI, ORBI ET ULTRA

(La ciudad, el mundo y más allá)



Por: Lic. Horacio Campos Lozada

• • • • •

“ESTA TARDE VI LLOVER”:
LLUVIA, SOLEDAD, DOLOR,
AUSENCIA Y DUDA

En una entrevista, el compositor **Armando Manzanero Canché** (1935-2020), confesó que escribió la canción “Esta tarde vi llover” (1967) bajo un “estado de soledad absoluto”.

El célebre músico, afirmó lo siguiente:



“Me metí al ‘Dorado’ (restaurante ubicado en la esquina de la calle de Porfirio Díaz y Avenida Insurgentes, frente al ‘Parque Hundido’ de la Ciudad de México), pero octubre no era época de lluvia, por lo cual, cuando ya pedí de comer, empieza a llover y todo el mundo a correr para resguardarse porque no llevaban el paraguas. Entonces, es ahí en donde vino la idea ‘esta tarde vi llover, vi gente correr y no estabas tú’... Porque ver llover es muy bello, es hermoso, creo que es el meteoro más bello, tan necesario para la vida, pero cuando ves llover y estás sentado con alguien y estás tomando un café o comiendo la lluvia sabe diferente a cuando estás solo. Esta tarde vi llover es un estado de soledad absoluto y total”.

La balada en cuestión plasma el dolor y lamento por la falta de un ser querido, además de la duda ante su ausencia, la sospecha de un amor no correspondido e incluso el temor de la carencia de cariño del ser amado hacia la propia persona.

La letra del tema despierta nuestra imaginación, acompañado de una amplia gama de significados y emociones.

Sin temor a equivocarnos, podemos afirmar que la célebre canción es poesía pura, en razón que contiene diversos recursos y símbolos utilizados en ese género literario, además de pasajes en sentido figurado y varias situaciones comunes.



1. "TARDE"

La tarde se define como la parte del día comprendida entre el mediodía y el anochecer. Esta palabra fue una de las predilectas del poeta español Antonio Machado (1875-1939), en razón que aparece en el 20% de sus obras, en 82 poemas aparece repetida en 140 ocasiones.



2. "AVE"

El ave representa la libertad, belleza y esperanza, las emociones profundas y universales.

El animal alado simboliza la aspiración del ser humano por liberarse de las ataduras de la vida cotidiana y alcanzar un estado de pureza y belleza espiritual; evoca un sentido de ligereza, de movimiento fluido y de conexión con lo divino, la libertad del espíritu y capacidad de elevarse por encima de limitaciones terrenales e igualmente la posibilidad de alcanzar un estado de plenitud, transcendencia, transformación y de renacimiento.



3. "LLUVIA"

El agua que cae de las nubes representa el reflejo de la profundidad de los sentimientos humanos y los estados emocionales del ser humano; evoca la melancolía, añoranza, tristeza, soledad, esperanza, amor e incluso la sensibilidad del alma.

La lluvia es utilizada como metáfora y telón de fondo para los encuentros amorosos, añadiendo un toque un magia y misterio a las palabras de los amantes; se presenta como la fuerza vital en la naturaleza y el poder que renueva la belleza del entorno y revitaliza el espíritu humano.

Las gotas que descienden del cielo representan las lágrimas derramadas por un corazón roto y el sonido de la lluvia golpeando los cristales se asemeja al eco de la nostalgia en el alma.



4. “AUSENCIA”

En el universo de la poesía, la ausencia se convierte en una musa que despierta profundas emociones, así como la expresión del vacío y desesperación ante la falta de la persona amada que se vuelve omnipresente, soledad, tristeza, olvido y hueco profundo en el corazón, que parece imposible de colmar, las emociones más íntimas y personales, la intensidad del dolor y el anhelo de momentos que, de manera inevitable, se desvanecen en la memoria.



5. “NOCHE”

La noche es definida como la parte del día comprendida entre la puesta del sol y el amanecer.

La noche y sus sombras permite a los poetas transmitir significados profundos y complejos a través de metáforas, imágenes, símbolos e interpretaciones más allá de lo literal.

La oscuridad puede representar la soledad, misterio, peligro, muerte, introspección, transformación y la renovación; asimismo,

permite explorar la dualidad de la vida, la lucha entre la luz y la sombra, la búsqueda de la verdad en medio de la confusión y el caos, además en un espacio fértil para la creatividad, la reflexión y el descubrimiento interior.

La noche también, nos permite adentrarnos en un terreno rico en posibilidades interpretativas, construcción de metáforas poéticas, explorar las profundidades de la experiencia humana y representar diversas emociones, sueños, anhelos, experiencias, estados de ánimo, significados y matices simbólicos, pensamientos íntimos, en la reflexión, melancolía, contemplación y exploración de la condición humana

De igual manera, nos lleva al ámbito emocional, espiritual y metafísico; al amor, muerte, soledad, melancolía, esperanza, redención, subjetividad e inconsciente, a la conexión con lo trascendental e invita a la introspección y explorar los aspectos profundos y misterios de la existencia y la condición humana, así como a cuestionar nuestras propias percepciones y creencias.

La noche y sus sombras representan, en su aspecto positivo, la belleza, consuelo, imaginación, contemplación, introspección, esperanza, serenidad, reflexión y la transformación; la naturaleza de la existencia, la ambigüedad de las emociones y de las reflexiones (íntimas e espirituales), deseos y anhelos, y otros aspectos universales de la condición humana; en su sentido negativo, la confusión, caos, desesperación, desconcierto, tristeza, nostalgia, soledad y muerte.

Por otro lado, la dualidad de la existencia, la lucha entre la luz y la sombra, el conflicto interior del ser humano, lo enigmático, espiritual, etéreo y misterioso, la búsqueda de significado en un mundo caótico y desconcertante, la complejidad de la vida y experiencia humana, la exploración, percepción y forma de comprender nuestras verdades ocultas y la realidad que nos rodea, nuestros propios límites, la profundidad del alma humana y un umbral hacia lo desconocido.

6. “LUCERO AZUL”

El color azul evoca la pasión, la melancolía y la ensoñación.

Las estrellas simbolizan esperanza, inspiración y la guía en medio de la oscuridad; la exploración de la belleza efímera, la dualidad entre la luz y la sombra, la complejidad de las emociones humanas; la fugacidad de la vida; la transformación, el renacimiento y la renovación espiritual, la inmensidad del cosmos.



La noche estrellada, contraste entre la luz de las estrellas y la oscuridad del firmamento, se asocia con la introspección, melancolía y la soledad; la oscuridad de la noche es un espacio propicio, idóneo y fértil para la creatividad, la imaginación y la contemplación profunda.

Es comparada con un espejo cósmico en el que se reflejan los anhelos más profundos del alma humana, un manto de terciopelo salpicado de diamantes y con el lienzo oscuro donde se dibujan los destellos de la eternidad, la tela blanca donde se pueden plasmar los sueños, temores y anhelos más profundos, además la expresión de nuestras emociones íntimas y profundas.

Plantea interrogantes filosóficos y existenciales, amén de reflejar algunas dualidades inherentes a los seres humanos: alegría y tristeza, vida y muerte, esperanza y desesperanza; en igual sentido, nos permite explorar nuestras contradicciones internas, aceptar la coexistencia de luces y sombras de la existencia y encontrar o descubrir la belleza oculta o desconocida en la complejidad de lo humano, la luz en medio de las sombras, el misterio, la creatividad y transformación.



7. “OTOÑO”

La transición entre el verano e invierno nos envuelve colores cálidos, nostálgicos, reflexivos, introspectivos. Esta estación del año evoca el amor, pérdida, esperanza y la tristeza, la belleza, la conexión entre transformación externa e interna, la dualidad de la naturaleza y del ser humano, la metáfora y fugacidad de la vida misma, la evidente inevitabilidad de los cambios y evolución de nuestras emociones, el paso del tiempo y la aceptación de los ciclos vitales, la transitoriedad de todas las cosas.

En el otoño las hojas caen, el viento susurra secretos, los sentimientos se vuelven más profundos, la melancolía se hace presente, los paisajes se tiñen de tonos rojizos y dorados, el entorno se llena de hojas que caen de los árboles, el viento que susurra entre los árboles y en la sensación de despedida que envuelve el ambiente.

8. “MAR”

El mar y su movimiento simbolizan la profundidad, inmensidad e intensidad de los sentimientos humanos, la libertad, la melancolía y la búsqueda interior, la vida, el misterio y la transformación, las ‘mareas’ y misterios insondables de la propia vida.



Otros aspectos inherentes a la naturaleza de las relaciones humanas que se encuentran en la balada que comentamos: “Ya no sé cuánto me quieres, si me extrañas o me engañas”, la duda; “Vi gente correr”, una escena de la vida cotidiana y la ausencia del ser querido: “No estabas tú”.

“Esta tarde vi llover” fue lanzado en 1967, en el disco “A mi amor con amor”. El acetato contiene 12 temas. En el lado A: “Adoro”, “Mia”, “Aquel señor”, “Felicidad”, “Salud”, “Voy a apagar la luz”; y en el B: “Esta tarde vi llover”, “Contigo aprendí”, “El ciego”, “Cuando estoy contigo”, “Perdóname” y “No”.

Fue producido por la RCA Víctor. La totalidad de los temas fueron de la autoría del maestro Manzanero, los arreglos musicales estuvieron a cargo del compositor Eduardo Magallanes Calva (n. 1941), la orquesta que participó en la grabación fue dirigida por él mismo.



De las 50 mejores canciones del ranking histórico de la música latina de la revista estadounidense Billboard, en el periodo 1920-2015, “Esta tarde vi llover” aparece en el lugar 1°. En 2° “Mambo No. 5” de Dámaso Pérez Prado, 3° “Bésame mucho” de Consuelo Velázquez, 4° “La vida loca” interpretada por Ricky Martin, 5° “El día que me quieras”, de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, 6° “Bailando”, de Enrique Iglesias, 7° “Pedro Navaja” de Rubén Blades, 8° “Somos novios” del propio Armando Manzanero, 9° “Gasolina”, interpretada por Daddy Yankee, 10° “Obsesión” de Romeo Santos, 11° “Granada” de Agustín Lara, 16° “Oye como va”, de Tito Puente, 17° “Volver” de Carlos Gardel, 21° “Y, ¿cómo es él?” de José Luis Perales, 25° “Ciega, sordomuda”, de Shakira, 32° “Mediterráneo”, de Joan Manuel Serrat (32), 33° “Corazón partió”, de Alejandro Sanz (33), 44° “La bamba”, de Richie Valens, 47° “Eres tú”, de Mocedades y 50° “Macarena”, de Los del Río.



Leila Cobo, directora de contenido latino y programación de Billboard y directora ejecutiva de la Conferencia Billboard, aseguró que “Esta tarde vi llover” es ‘especial’ en razón que “logra tocar todas las fibras emocionales del oyente con solo once palabras” que “definen un estado de ánimo universal: la soledad, un sentimiento que nunca ha sido tan elocuentemente descrito como lo hizo Manzanero cuando dijo: ‘Esta tarde vi llover, vi gente correr, y no estabas tú’”.

Además, afirmó que el tema reúne “todos los elementos de una gran canción. Una melodía inmediatamente memorable (que se repite numerosas veces), una letra elocuente y hermosa, pero sencilla, y un mensaje sin pretensiones... La emoción y sentimiento que transmite es ‘tan universal’ que la composición sigue siendo ‘vigente’ con el paso de los años, arropada por sus cambios armónicos que la elevan de lo simple a lo sublime”.

El tema ha sido interpretado por innumerables cantantes, instrumentistas y agrupaciones de diferentes países, pertenecientes a distintos géneros musicales, entre ellos el estadounidense Tony Bennett (1926-2023), la británica Shirley Bassey (n. 1937), el brasileño Roberto Carlos (n. 1941), el cubano Pablo Milanés (1943-2022), el puertorriqueño José Feliciano (n. 1945), el pianista francés Richard Clayderman (n. 1953), la española Isabel Pantoja (n. 1956), la japonesa brasileña Lisa Ono (n. 1962), el argentino Fito Páez (n. 1963), el español Alejandro Sanz (n. 1968) y la italiana Filippa Giordano (n. 1974).

De nuestro país, aparte del maestro Manzanero citamos, entre otros, a Marco Antonio Muñoz (n. 1933), Nadia (n. 1983) y Carlos Rivera (n. 1986).



De España la agrupación “Mocedades” / “El consorcio” y de nuestro país “Café Tacuba”, “La Maldita Vecindad”, “Pequeña compañía” y “Presuntos Implicados” de México, sin dejar de mencionar la versión orquestal de la directora mexicana Alondra de la Parra (n. 1980).



Mención especial merece el Mtro. Armando Báez Pinal, quien fue el último cantante al que el maestro Armando Manzanero Canché le dirigió una producción discográfica (‘Entre amigos’, 2021). Recomendando a las y los amables lectores escuchar y observar en YouTube su interpretación del tema “Esta tarde vi llover”, además de “Vuelve” de la autoría de finado excelso compositor yucateco.

De acuerdo con la partitura, el tema se encuentra escrito en tonalidad de mi bemol en compás de 4/4.

En enero de 1993, el autor del presente artículo prestaba sus servicios como músico en un lugar muy conocido del sur de la Ciudad de México; entre los clientes se encontraba el maestro Armando Manzanero quien –después de escuchar mis ejecuciones de algunos de sus temas en un órgano Hammond– hizo el favor de firmar el libro de mi propiedad que contiene 24 partituras.



sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Asistente: Diana Manzano

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia



.....

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com

