

REVISTA

ejeCUTANTES

La revista de los músicos

OBRA DE
ASAEL CASTILLO



Ejemplar Gratuito

¡Feliz día del
Músico y del Ejecutante!

22 Y 28 DE NOVIEMBRE

Índice

01

Editorial

03

Recordando a Chilo Morán

07

EJE Ejecutantes: Impulsando el Talento Mexicano en
La Voz Infantil del SNTSS

09

Inteligencia artificial VS derechos de autor

Autor: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓNDECARRERA

11

El barítono mexicano Carlos Fernando Reynoso gana
concurso internacional

Por: Reyna Paz Avendaño

13

Acuerdo con la CANIEM para difundir proyectos y
producciones editoriales

SECCIÓN CALC

17

Entrevista a Roberto Pérez Vázquez

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

19

MoTríBaliz

Por: Los Miranda

NUEVO LANZAMIENTO

21

Le llamaban loca

Autor: José Luis Perales Arreglo: Abraham Barrera

PARTITURA

23

Ejecutantes espaciales 1ª Parte

Por: Lic. Horacio Campos Lozada

25

**Primer Congreso Mundial del Mariachi
"Suenan el corazón de México"**

Por: CANACO

29

Entrevista a Eugenio Toussaint

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

33

Ya no hay dúos femeninos

Por: Rodrigo de la Cadena

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

37

Rebeca Alicia García Espejel

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

39

**Diez beneficios de escuchar música mientras
haces ejercicio**

Por: Redacción

43

**Distribución Digital Alternativa: Más Allá
de Spotify**

Por: Francisco Benitez

47

Entrevista a Víctor Ruiz Pazos

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

51

**Festival "De Tecalitlán los Sones" consolida su
legado con reconocimiento como el mejor
festival del mariachi del mundo**

Por: Magdalena Biurquiz

55

**El sector cultural se suma a la campaña
ministerial contra la piratería**

Por: Redacción

SECCIÓN FILAIE

57

**El primer mariachi femenino mexicano que
alcanzó fama internacional**

Por: Mario Alberto Trillo Corral

61

**La música en el mundo: Santa Cecilia
y el día del músico**

Por: Majo Cornejo

EDITORIAL

Por:
Sergio Alvarado

El 28 de noviembre es una fecha que nos llena de orgullo y emoción, ya que celebramos el Día de los Músicos Ejecutantes, una jornada dedicada a todos aquellos que, con su talento y dedicación, dan vida a la música en todo lo ancho y largo del país. Para EJE Ejecutantes, esta fecha no solo marca un momento de celebración, sino también de reflexión sobre el papel que desempeñamos como defensores y promotores de nuestra música, nuestra cultura, y sobre todo, de nuestros músicos.

Los músicos ejecutantes son el alma de la música. No importa el género o el estilo, su labor es fundamental para que la música trascienda fronteras, tocando corazones y construyendo puentes entre culturas. Desde las raíces de la música tradicional hasta las fusiones más innovadoras, cada

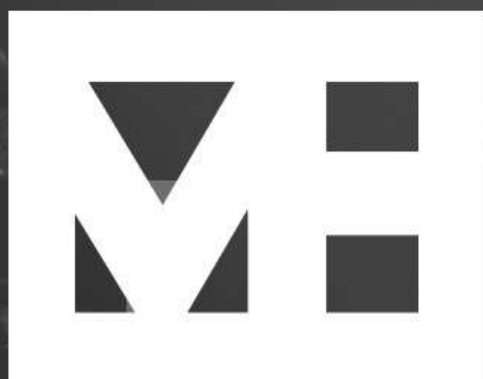
uno de nosotros lleva una responsabilidad: ser fieles a nuestro arte y encontrar siempre formas de compartirlo con el mundo.

Este 28 de noviembre, queremos rendir homenaje a cada músico ejecutante que ha hecho de su instrumento una extensión de su alma, que ha hecho de su voz un canal de expresión y que, día tras día, sigue perseverando en un camino que, aunque a veces puede parecer difícil, está lleno de recompensas invaluable. Parte de este recorrido implica una lucha constante por el reconocimiento y la remuneración justa de su trabajo. Como asociación, EJE Ejecutantes ha trabajado incansablemente para asegurar que cada músico reciba el pago que merece por su talento y esfuerzo. Sabemos que una justa compensación no es solo un derecho, sino una condición necesaria para que nuestros músicos puedan seguir dedicándose plenamente a su arte.

Nuestra misión es clara: fortalecer al gremio, brindar formación, crear espacios y herramientas para que cada músico encuentre su lugar en la industria. Y en esta celebración tan especial, reiteramos nuestro compromiso con la justicia laboral y económica para todos los músicos ejecutantes de México. Sabemos que el camino es largo, pero cada paso que damos nos acerca más a un entorno donde los derechos de los músicos ejecutantes sean respetados y valorados.

A todos los músicos que forman parte de EJE Ejecutantes y a todos aquellos que, con su talento, mantienen viva la música en nuestro país y más allá: **¡Feliz Día de los Músicos Ejecutantes!** Sigamos tocando, creando y luchando por una remuneración justa, porque juntos sonamos más fuerte.





**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.



RECORDANDO A

CECILIO "CHILO" MORÁN



Cecilio "Chilo" Morán, un pilar fundamental en la historia del jazz mexicano, nació en Concordia, Sinaloa, y creció en Acaponeta, Nayarit. Desde pequeño estuvo rodeado de música gracias a su padre, don Genaro Morán, quien lo introdujo a la trompeta, el saxofón y el trombón. Esta formación inicial lo llevó a perfeccionar su talento y a los 17 años, en 1948, llegó a la Ciudad de México, donde continuó sus estudios en la Escuela Libre de Música.



Entre 1951 y 1955, Chilo combinó sus estudios con su trabajo en las más prestigiosas orquestas de la época, como las de Arturo Núñez, Ismael Díaz, Luis Arcaraz y Pablo Beltrán Ruiz. Su talento no pasó desapercibido, y durante una temporada formó parte de los solistas de Agustín Lara. Además, con Dámaso Pérez Prado, tuvo el honor de ser uno de los iniciadores del mambo en México, y con ambos realizó giras por toda Latinoamérica como primera trompeta.

En 1956, Morán dio un impulso

significativo al jazz en México al inaugurar el primer "Jazz Bar" de su propiedad, donde se presentó con su grupo y alternó con destacados músicos nacionales e internacionales. Continuó sus estudios entre 1960 y 1965 con el maestro Juan León Mariscal y, más adelante, de 1975 a 1978, estudió orquestación con el maestro Humberto Hernández.

Uno de los momentos más destacados de su carrera fue el 26 de enero de 1962, cuando se presentó por primera vez en el Palacio de Bellas Artes con un

concierto titulado "La Historia del Jazz", logrando un éxito rotundo. Ese mismo año, el 17 de octubre, regresó al escenario de Bellas Artes como solista de la orquesta de Chico O'Farril.

En 1967, Chilo realizó una gira por Estados Unidos con Juan García Esquivel, tocando en Las Vegas, Chicago y San Francisco. A su regreso a México, en 1968, inauguró el legendario "Riguz Bar", conocido como la "Catedral del Jazz", donde se congregaron figuras de distintos ámbitos sociales, desde políticos hasta artistas y compositores.

Chilo Morán compartió escenario con músicos de talla internacional como Dámaso Pérez Prado, Chico O'Farril, Henry Mancini, Sergio Mendes, Lenny Andrade, Eddy Palmieri, Chuck Mangione, Roberta Flack, Donna Summer, Eumir Deodato y Dave Brubeck. Realizó dos giras a Japón y China con Paul Mauriat en 1982 y 1983, y en 1992 tocó junto a Wynton Marsalis en una memorable velada de jazz en el Arcano.

Entre 1985 y finales de los años 90, Chilo participó como trompetista, arreglista y director de la orquesta del "Príncipe de la Canción", José José, con quien hizo giras por el Caribe, Centro y Sudamérica, Estados Unidos e Israel.





En 1998, se concentró en la producción de dos discos: uno en colaboración con Leonardo Corona, donde interpretó música mexicana, y otro homenajeando a Frank Sinatra, acompañado por su grupo "Las Canicas". Continuó ofreciendo conciertos en foros de renombre como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl y el Teatro de la Paz en San Luis Potosí, entre otros.

A lo largo de su carrera, Chilo combinó sus habilidades como trompetista, arreglista, compositor y director de orquesta, produciendo

más de 30 discos y participando en programas de radio, televisión y cine.

Su legado en la música sigue vivo y, como expresó su hijo, Pepe Morán:

"Chilo es un personaje que forma parte de la historia del jazz en México. Siempre me he preguntado qué habría pasado si Chilo en lugar de haber nacido en Sinaloa, México, hubiera nacido en Nueva York, USA. Seguro habría sido parte de esa élite de músicos famosos a nivel mundial y lo más seguro es que no se hubiera

llamado Chilo, así que doy gracias a la vida de que nació en México."

Chilo Morán es y seguirá siendo una figura central en el desarrollo del jazz en México, un músico cuya influencia y pasión continúan inspirando a las nuevas generaciones.

Fuente: Este recordatorio de la vida y obra de Cecilio "Chilo" Morán ha sido posible gracias a la valiosa contribución de sus hijos, Patricia y José Antonio Morán, quienes compartieron recuerdos y detalles de su trayectoria musical, manteniendo viva la memoria de su padre.



EJE Ejecutantes

Impulsando el talento mexicano en La
Voz Infantil del SNTSS



EJE Ejecutantes, en su firme compromiso de apoyar y promover el talento musical infantil, ha sido el responsable de producir el primer disco de los ganadores del concurso **"La Voz Infantil del SNTSS"**. Este proyecto, que reunió a los finalistas del certamen, fue posible gracias a la colaboración con el Sindicato Único de Trabajadores de la Música, utilizando las instalaciones de EJE Ejecutantes para realizar la grabación. **Armando J. Báez**, presidente de EJE Ejecutantes y asesor general del Sindicato, expresó: *"Es admirable ver cómo se promueve el talento y las habilidades de estos pequeños. Para nosotros es un honor contribuir a que este proyecto*

se materialice y reafirmamos nuestro compromiso de apoyar al talento infantil."

Este esfuerzo fue para respaldar al **Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (SNTSS)**, que cada año organiza el concurso **"La Voz Infantil del SNTSS"**, diseñado para descubrir y desarrollar las habilidades artísticas de los hijos de los trabajadores del Instituto Mexicano del Seguro Social. El Doctor **Arturo Olivares Cerda**, secretario general del Comité Ejecutivo Nacional del SNTSS, calificó este respaldo como una gran noticia y confirma que la política social de nuestra organización es reconocida en el mundo sindical mexicano.



El apoyo de **EJE Ejecutantes** ha sido esencial para el éxito de la producción de este disco, que incluye una amplia gama de canciones icónicas de la música popular mexicana. **Los niños ganadores que participaron en la grabación son:**

IRMA PAULETTE VÁZQUEZ AYALA

- La Basurita (**Juan Zaíza**)
- La Malagueña (**Elpidio Ramírez**)

OSCAR PATRICIO DEL BARRIO

- El Triste (**Roberto Cantoral**)
- Broche de Oro (**Aylin Villanueva y Adrian Navarro**)

RENATA DESIRÉ BÁEZ RAMOS

- El Jinete (**José Alfredo Jiménez**)
- Antes de ti (**Manuel Carrasco Galoso**)

MIRANDA ELIZABETH GONZÁLEZ MEZA

- La Llorona (**Canción popular**)
- Ya lo sé que tú te vas (**Alberto Aguilera Valadez**)

REBECA MARIEL VÁZQUEZ PAREDES

- Los Laureles (**Gilberto Parra**)
- Copitas de Mezcal (**Antonio Aguilar**)

MARTHA JULIETA LEÓN PACHECO

- Te quedó grande la yegua (**Alicia Villarreal**)
- No la beses (**José Luis Ortega Castro**)

LUIS MANUEL MARTÍNEZ MARTÍNEZ

- Canción Mixteca (**José López Alavez**)
- La Martiniana (**Canción popular**)

KENA SIANI DE LA VEGA PÉREZ

- La Cigarra (**Raymundo Pérez y Soto**)
- Cucurrucucú Paloma (**Tomás Méndez**)

Gracias a la participación de EJE Ejecutantes, este disco no solo será un recuerdo inolvidable para los niños y sus familias, sino también una ventana al futuro de estas jóvenes promesas de la música.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

★ POR: CARLOS ARTURO MARTÍNEZ NEGRETE ★



El acelerado avance de la (IA) Inteligencia Artificial está transformando rápidamente las fuentes de empleo en las industrias creativas, acelera y genera una urgente necesidad de profesionalizar a creadores y administradores en carreras artísticas, así como de contar con funcionarios visionarios en la administración pública.

Hace unos días conversaba con amigos lo que había provocado la fotografía cuando se inventó, los pintores especializados en retrato se molestaban e incluso se creó el mito en algunas culturas y sociedades que las fotografías le quitaban el alma a los niños cuando se tomaba una captura, a casi 200 años de la patente de fotografía; la disciplina artística del retrato sigue vigente, especializada y profesionalizada, la tecnología mermo pero no eliminó la fuente de creación artística.

En este ejemplo, la inteligencia artificial en la fotografía ha llevado a que algunos creadores ya no utilicen sus cámaras. Ahora "crean" imágenes a través de softwares y programas de diseño, donde se elabora una "fotografía" sin lidiar con factores como la luz, el clima, el tiempo, los lentes, los recursos humanos y sociales, o las circunstancias y emociones. Todo esto se puede resumir en una larga lista de elementos que antes eran imprescindibles.

LA RBU (RENTA BÁSICA UNIVERSAL).

No seré yo quien critique el desarrollo tecnológico, científico, el avance en si, hay expertos que afirman que el desarrollo desmesurado de la IA obligará a los Estados (gobiernos) a crear una RBU (Renta básica universal) que será un ingreso fijo garantizado para la supervivencia de cada individuo en el mundo, justo provocado por la "disminución de empleos", México con tanto programa social es un país punta rumbo a este concepto de necesidad, reconocido así mundialmente por economistas, así entonces México, importante caso de estudio.

RETOS.

Los retos ante la IA están en los derechos de autor, la huelga pasada en Hollywood puso a los guionistas a generar exigencia y remuneración ante los contenidos en los guiones cinematográficos creados con IA, pues EL ARGUMENTO base es que la IA se alimenta de los guiones existentes, se nutre de lo que existe y en la web.

Libros, canciones, guiones, fotografías, melodías, ejecución de instrumentos musicales, literatura, todo, incluso las rutinas de danza, recetas de cocina se están generando con IA, no hay sector creativo que no vea esta tecnología inmersa en su desarrollo, uso y aplicación.



El abaratamiento de costos es la constante, es mejor usar softwares que humanos, los problemas laborales, sindicales, culturales, logísticos, emocionales, de ego, de salud, movilidad, son algunos de los aspectos que las máquinas no te deneran. Se requiere de una profesionalización en el manejo de estas tecnologías, sí, pero hay generaciones como la que hoy está en los mercados laborales que nacieron con ellos.

En días pasados tuve la fortuna de coincidir con el escritor Juan Villoro, comentaba al referirse a su más reciente novela (“No soy un robot: La lectura y la sociedad digital”, editorial Anagrama, 2024) que en un aeropuerto un niño de escasos 3 o 4 años tomo un periódico y al ver una fotografía quería hacer acercamientos (zoom) con los dedos en el papel del impreso, para las futuras generaciones ya hay una transmisión genética del conocimiento, es una generación que nació con los recursos digitales.

Falta aún mucha conversación pero más concientización de los creadores para en unión enfrentar los retos y dilemas que están por venir, socializar para crear.

OPORTUNIDADES.

Hay aspectos que la inteligencia artificial no puede replicar, como la gestión de relaciones públicas. Por ejemplo, en el reciente evento de los premios EJE 2023, la interacción y colaboración entre creadores fue fundamental, algo que una máquina no puede lograr, al menos en el corto plazo.

La creatividad es una fuente inagotable de la humanidad. La inteligencia artificial aún no pueda igualar el potencial de desarrollo de la mente humana en este ámbito.

Lo que es cierto es que, sí se implanta en breve la RBU (Renta básica universal) las artes es la oportunidad para el desarrollo

social, la población al contar con tiempo suficiente tendrá oportunidad de ejercer sus derechos y acceso a la cultura, hoy lo vemos en las generaciones de adultos en plenitud que ante sus pensiones y el otorgamiento de recursos vía programas sociales ejercen turismo social, clases artísticas, baile, danza, pintura, clases de creación artesanal, manualidades.

Veo más oportunidades que debilidades, pero es de la visión conjunta que promoverá el surgimiento de más beneficios gremiales.



Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como Carlos Lima @charlylima

El barítono mexicano

CARLOS FERNANDO REYNOSO

gana concurso internacional

“*El joven músico fue seleccionado por el jurado de entre 45 participantes internacionales.*”

El barítono mexicano Carlos Fernando Reynoso fue el ganador de la edición 41 del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, La Rioja, España, organizado por la CLA Pepe Eizaga y en el que participaron 45 voces locales e internacionales.

A través de redes sociales, se informó que las cantantes ganadoras en la categoría de voces femeninas fueron: en primer lugar, la soprano Laura Brasó (Barcelona); en segundo lugar, la soprano Sofía Gutiérrez (Santander); y en tercer lugar la soprano Ainhoa López de Munaín (Vitoria).

En la categoría de voces masculinas, el primer lugar fue para el barítono mexicano Carlos Fernando Reynoso, el segundo peldaño fue para el tenor Pablo Puértolas (Zaragoza), y el tercer lugar para el tenor Eduardo Pomarés (Madrid).



Por: Reyna Paz Avendaño

El jurado del certamen realizado el domingo 15 de septiembre en el Auditorium Municipal de Logroño, estuvo conformado por José Antonio Toyas (presidente de la CLA), Cristina Toyas (secretaria y coordinadora general del certamen), Rubén Fernández Aguirre (pianista acompañante), Patricia Cuesta (coordinadora y jefa de producción de la Ópera de Oviedo), Carmen Arbizu (catedrática de Canto), Pablo Romero (asistente de dirección artística de ABAO Bilbao Ópera), Julio Alexis Muñoz (director de la Escuela Superior de Canto de Madrid), Javier Menéndez (director general del Teatro de La Maestranza de Sevilla) y Fernando Sans Rivière (director de la revista ÓPERA ACTUAL).

¿QUIÉN ES EL GANADOR?

Carlos Fernando Reynoso nació en la Ciudad de México en 1997, comenzó cantando en la Schola Cantorum de México desde los 11 años. Ha participado en clases magistrales con maestros como Ramón Vargas, Sophie Koch, Javier Camarena, Ernesto Palacio, Alessandro Corbelli, Alfonso Antoniozzi, Maurizio Colacicchi, Vlad Ifinca, Carlos Chaussou, Peter Danailov, y Josep Cabré, entre otros.

Se ha formado en instituciones de renombre como el Palau de Les Arts Reina Sofía en Valencia, España, la Queen Elisabeth Music Chapel, en Bélgica, y el México Opera Studio en Monterrey.

Debutó a la edad de 14 años en el Palacio de Bellas Artes, interpretando a Papagueno en la adaptación para niños de La Flauta Mágica de Mozart, con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN).

Actualmente es fundador de la iniciativa Ópera: Nuestra Herencia Olvidada, enfocada en el rescate, interpretación y promoción de la ópera mexicana; también presentaron el primer disco Paniagua. Memorias de Nuestra Música, edición crítica de las canciones para piano y voz de Cenobio Paniagua, repertorio que ha formado parte de sus giras internacionales en España y Francia.



ACUERDO CON LA CANIEM

PARA DIFUNDIR PROYECTOS Y PRODUCCIONES EDITORIALES.

Por: Instituto de Investigaciones Bibliográficas

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Biblioteca y Hemeroteca nacionales de México (IIB-BNM-HNM), y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) firmaron un convenio de colaboración que busca impulsar programas conjuntos en áreas clave para la investigación y la difusión de proyectos y productos editoriales en el país, así como incentivar el depósito legal y fomentar el respeto a los derechos de autor y darlos a conocer.

El acto protocolario, celebrado en la Sala Mexicana de la Biblioteca Nacional de México, contó con la presencia de Miguel Armando López Leyva, coordinador de Humanidades de la UNAM, María Andrea Giovine Yáñez, directora del IIBBNM-HNM, y funcionarios de esta casa de estudios, así como Hugo Andreas Setzer Letsche, presidente de la CANIEM y miembros del Consejo Directivo de esa Cámara.



ALIANZA ESTRATÉGICA

El convenio tiene como objetivo establecer las bases y mecanismos operativos entre ambas instituciones para coordinar esfuerzos en el desarrollo de programas conjuntos de investigación, promoción del depósito legal, uso de información científica y técnica, y la organización de eventos de extensión y difusión. Estas iniciativas estarán enfocadas en los campos científico, cultural y humanístico, así como en la edición, publicación, promoción y distribución de obras.

Durante su intervención, Armando López Leyva destacó: “La colaboración entre instituciones educativas y el sector editorial es una alianza natural para garantizar la difusión del conocimiento y la cultura en nuestro país. Este convenio permitirá a la UNAM fortalecer su labor en el ámbito editorial a través de nuevas oportunidades de formación y desarrollo para sus estudiantes y académicos”.

Por su parte, Hugo Setzer Letsche consideró que la colaboración de la industria editorial con las bibliotecas, en general, y en particular con la Biblioteca Nacional de México, es muy importante. “Somos aliados cercanos en la misión de preservar y difundir el patrimonio bibliográfico de nuestro país”.

A su vez, María Andrea Giovine Yáñez aseguró que este convenio “no sólo refuerza los lazos entre dos instituciones clave para la preservación y difusión del conocimiento, sino que también abre nuevas oportunidades para proyectos editoriales conjuntos que enriquecerán el acervo cultural del país. La Biblioteca Nacional de México y la CANIEM a partir de hoy caminarán juntas numerosos caminos en favor de la edición mexicana”.

Añadió que la cooperación permitirá integrar esfuerzos de investigación y formación en un espacio común donde las ideas puedan crecer y materializarse en beneficio de la sociedad.

Depósito legal y derechos de autor

Uno de los puntos clave abordados en el convenio es el compromiso de la CANIEM con el cumplimiento del depósito legal,



disposición que obliga a los editores a entregar un número determinado de ejemplares de cada obra publicada a la BNM, así como a otras bibliotecas depositarias.

“La CANIEM tiene clara la importancia del depósito legal y se compromete a difundir entre sus miembros la relevancia de cumplir con esta disposición”, afirmó Setzer Letsche. Esto garantizará que el acopio del patrimonio bibliográfico nacional se robustezca con el compromiso de los editores de cumplimentar el mandato para que las obras editadas en el país sean accesibles para las futuras generaciones.

Asimismo, en el acto se subrayó el respeto absoluto de la BNM y otras bibliotecas al marco legal del derecho de autor. “La Biblioteca Nacional de México es una institución que conoce, respeta y garantiza el cumplimiento del marco legal que protege a los autores y sus derechos”, indicó Giovine Yáñez.

ACTIVIDADES CONJUNTAS

El acuerdo también considera diversas actividades colaborativas, entre las que se incluyen la realización de proyectos de talleres, diplomados, cursos y jornadas editoriales. Además, se prevé la organización de eventos para el público en general y académicos como congresos, coloquios, seminarios y presentaciones de libros, que fomenten el intercambio de ideas y la difusión del conocimiento en el ámbito editorial.

Ambas partes también acordaron la posibilidad de llevar a cabo coediciones de obras literarias y académicas, fortaleciendo así los lazos entre el mundo universitario y el sector editorial en México. Asimismo, esta colaboración permitirá el diseño y desarrollo de programas de capacitación y actualización en prácticas editoriales para los miembros de la comunidad académica y la industria editorial.





.....

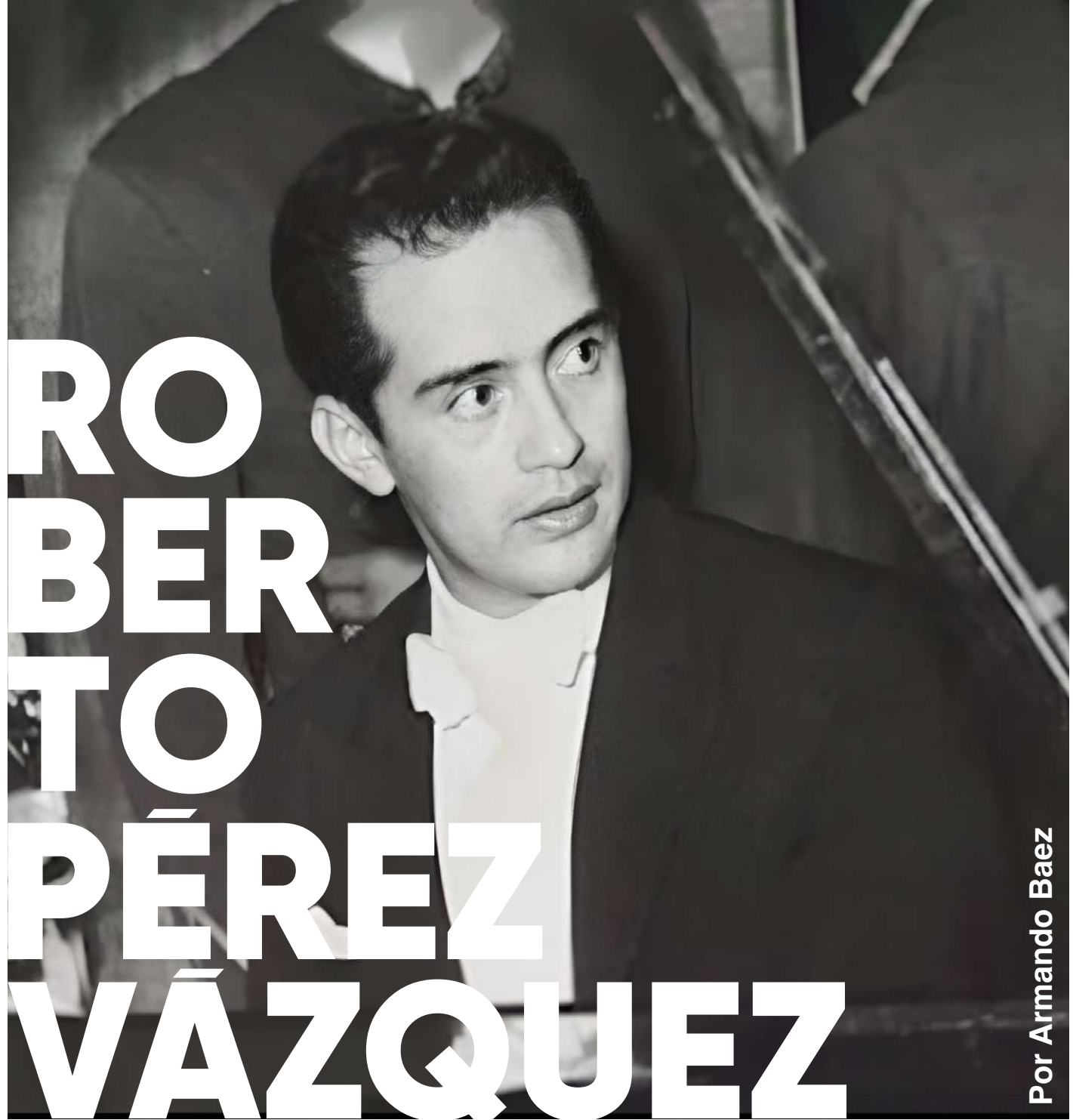
Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com





ROBERTO PÉREZ VÁZQUEZ

Por Armando Baez

El maestro Roberto Pérez Vázquez es uno de los mejores músicos que ha dado la historia de México, virtuoso pianista, director, compositor y arreglista, nació en Apizaco, Tlaxcala, en 1929. Reconocido por ser el fundador, en 1955, del ensamble “Los Violines Mágicos de Villafontana”, colaboró con Mario Ruíz Armengol, Juan García Esquivel, Consuelo Velázquez y Agustín Lara, entre muchos más.

Gran ser humano, dejó el plano terrenal a los 92 años, el 25 de septiembre de 2021. Recordamos sus palabras durante una entrevista que me concedió en abril de 2006.

Armando: El maestro Roberto Pérez Vázquez es un improvisador nato, quién ha forjado una carrera de gran respeto en la cultura musical de México. Maestro, ¿cómo se inicia en la música?

Roberto: Yo soy de una familia de músicos. Mi mamá, mi abuelo, mi bisabuelo, todos fueron músicos. Mi papá fue también músico, aunque no fue estudiado, pero mi mamá le enseñó; ellos se conocieron cuando las películas mudas llegaban y los músicos las acompañaban en vivo, mis papás tocaban para el cine mudo. Ya juntos, mi mamá se dedicó a enseñar, puso una academia, muy joven ella, y mi papá era ferrocarrilero y, a su vez, tocaba el saxofón y la guitarra.

Armando: ¿En qué año llega a la Ciudad de México y cómo la encuentra en ese tiempo?

Roberto: Llegué en 1946, era una belleza, el México tradicional, hermosísimo. En aquella época, predominaba el radio, la XEW, Agustín Lara, Toña la Negra, Mario Ruiz Armengol. Ya después, se inició la televisión, yo fui pionero en la televisión y aparecía en muchos programas. Como también me gustaba entrarle a la actuación, estudié un año de clases con el maestro Wagner, y me gustaba mucho. Entonces tuvimos un programa que se llamaba “Modas y Modales”, me acuerdo muy bien, era con Lechuga, el Piporro y yo.

Armando: ¡Qué bien! Después de debutar como actor y entrarle a la comedia, maestro, ¿cómo nacen Los violines de Villafontana?

Roberto: Pues, me invitaron a tocar para la inauguración de un restaurant en Villafontana, en 1953; se abrió al público en un ambiente muy bonito, pero no tuvo éxito, la gente no entraba, y el dueño hizo varias pruebas con otros artistas. Fue hasta 1955, que me pidió hacer algo con violines, entonces, como el lugar era redondo, tipo francés, pusimos dos pianos y los violines alrededor y fue un impacto. El día que debutamos fue un suceso social muy importante, fue Paco Malgesto, llevo sus cámaras para el programa “Visitando las Estrellas”, todo un éxito, pero al día siguiente no había gente (risas). Pero, poco a poco fueron llegando los comensales, el primer día tocamos para una mesa, al segundo ya eran dos, al quinto ya había tres, y así, a los quince días no había un lugar para sentarse. Aquello se convirtió en el lugar más visitado de México, se volvió una parada indispensable para los visitantes de México.

Armando: ¿Cómo es la dotación, maestro?

Roberto: Dos pianos, diez violines y el bajo, siempre somos 13, es un número cabalístico. Actualmente, ya uso un teclado para ahorrar un piano; antes íbamos con todo y pianos de cola, pero transportarlos era una cosa horrible. Cuando los violines se hicieron famosos, nos querían llevar a todo mundo, a fiestas e incluso a dar serenatas. Entonces, llevábamos en un camión los dos pianos de cola y al tocarle a las damas en el balcón, era impresionante, la mujer abría su balcón y veía dos pianistas y todos los violines, era impresionante.

Armando: Maestro, yo soy un gran admirador de su trabajo, cuando armoniza o improvisa, lleva la música a un mundo diferente.

Roberto: Bueno, así es el piano, es la maravilla del piano; hay que quererlo, acariciarlo, estudiarlo y tocarlo para que te dé el resultado de lo que tú deseas.

Armando: Sabias palabras, maestro, ¿cómo ve a la juventud actual, qué les dice?

Roberto: Les digo que, no importa a que te dediques, hay que dedicarse en cuerpo y alma a tu vocación, hay que estudiar mucho. Por ejemplo, la improvisación, es una cosa maravillosa, viene de muchos años atrás, desde cuando Chopin y Liszt tenían esos encuentros bohemios, en los cuales uno tocaba y el otro respondía en el instrumento. Requiere de una imaginación tremenda, una preparación, técnica; para poder abordar un tema y desarrollarlo, así, sin haberlo planeado, eso es muy difícil. Para mí, eso es la improvisación, inventar en el instante, en el momento.

Armando: Yo me voy a atrever a comentar, que el maestro tiene un problema de artritis, pero esa voluntad y el estudio hacen que, al momento de tocar el piano, no se nota.

Roberto: La verdad hago un esfuerzo tremendo, la vida nos impone problemas, como este, una artritis tremenda, dedos tiesos, falta de fuerza en los brazos, y pues, hay que hacer un doble esfuerzo, pero se impone el deseo, el anhelo de hacer las cosas.

Armando: Así es el amor a la música. Maestro, es un honor platicar con usted, gracias por compartir un poco de su vida y, más importante aún, gracias por su música.



MoTríBaliz

Los Miranda

Los Miranda son el único cuarteto vocal mexicano integrado por hermanos, todos músicos ejecutantes, que conservan la tradición del auténtico ensamble heredado de los grandes grupos polifónicos del siglo XX, tales como: Los Hermanos Castro, Las D'Aida, El Cuarteto Armónico, Los Meme, Los 4 Soles, Los Cinco Latinos, Take Six, The Hi-Los, Mocedades, Trigo Limpio o The Platters. Su repertorio abarca las más importantes expresiones

musicales de América Latina, entre ellas, el bolero, la canción folclórica mexicana, la balada y la canción humorística hasta las más finas joyas del cancionero de la lírica internacional.

Su segunda producción: "MoTríBaliz", hace homenaje a tres de los grandes grupos de Juan Carlos Calderón: Mocedades, Trigo Limpio y Sergio y Estibaliz.



MoTriBaLiz

Los Miranda



TEMAS:

1. **Le llamaban loca** (José Luis Perales)
2. **Rómpeme, mátame** (Juan Carlos Calderón)
3. **Búscame** (Juan Carlos Calderón)
4. **Si yo no fuera fiel** (Juan Carlos Calderón)
5. **Bienvenida, campesina** (Juan Carlos Calderón)
6. **Te quiero para mí** (William Gómez/Héctor Cortés)
7. **Arena** (Ignacio de Pablo)
8. **María Magdalena** (Juan Carlos Calderón)
9. **Tóname o déjame** (Juan Carlos Calderón)
10. **¿Quién te cantará?** (Juan Carlos Calderón)
11. **Tú volverás** (Juan Carlos Calderón)
12. **Eres tú** (Juan Carlos Calderón/Juan Pablo Isaza)

Dirección y Producción: **Rodrigo de la Cadena**
Arreglos: **Abraham Barrera**
Ingeniero: **Jorge Trejo**

MÚSICOS QUE PARTICIPAN:

Orquesta Mexicana del Bolero
Piano: **Abraham Barrera**
Bajo: **Mateo López**
Batería: **Bruno Ramírez**

NOTA DEL ARTISTA

“¡Bienvenidos campesinos! Este disco es la recopilación de muchas tardes lluviosas al piano, días enteros en el estudio y unas cuantas lágrimas en el proceso. Nos llamaban locos por cantar esta música, pero alguien una vez nos dijo que cada granito de arena hace una playa y este disco es para llevar a los jóvenes a los grandes grupos de Juan Carlos Calderón. Si no fuéramos fieles a lo que nos dicta nuestro corazón y cómo vibra en cada canción, ¿quién te cantaría Tómame o déjame, María Magdalena o Rómpeme, mátame?”

Búscanos en este disco cuando quieras recordar, reír o incluso llorar; en cualquier caso sabemos que tú volverás. Al final solamente hay una razón para seguir cantando y esa razón eres tú.

P.D. Si quieres conquistarle todos los días no olvides cantarle Te quiero para mí.”

Los Miranda

Datos de contacto:
contactolosmiranda@gmail.com

Disponible en todas las plataformas digitales.

Chart

LA LLAMABAN LOCA

♩=70

Transc. Gerardo "Jerry" Oliver E.

INTRO STRINGS
F STRINGS

FULL BAND
DRUMS ON TOMS
BASSWHOLE

A G INVOZ NO DRUMS C G D C

B FULL BAND RYTHM C G D G D C/D G

C C G C D C

D F STRINGS G F STRINGS G

E G C G D C G

The musical score is written for a full band and includes the following sections and parts:

- Intro:** Features F strings and a full band rhythm with drums on toms and basswholes. The tempo is marked as ♩=70.
- Section A:** Chord progression: G, INVOZ NO DRUMS, C, G, D, C. Includes a melodic line for strings.
- Section B:** Full band rhythm with chord progression: C, G, D, G, D, C/D, G.
- Section C:** Chord progression: C, G, C, D, C.
- Section D:** Features F strings and a melodic line. Chord progression: G, F STRINGS, G.
- Section E:** Chord progression: G, C, G, D, C, G.

Chart

The musical score is written for guitar and strings. It consists of six systems of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

System 1: Chords D, G, D, C/D, G. The guitar part is marked with measure numbers 35, 36, and 37. The strings part is marked with measure number 37.

System 2: Chords C, G, C, D. The guitar part is marked with measure numbers 39, 40, and 41. The strings part is marked with measure number 41.

System 3: Chords C, G, D, C/D. The guitar part is marked with measure numbers 42, 43, 44, and 45. The strings part is marked with measure number 44.

System 4: Chords F, G, F, G, D. The guitar part is marked with measure numbers 46, 47, 48, and 49. The strings part is marked with measure number 46. The strings part is labeled "F STRINGS" and "G STRINGS".

System 5: Chords C, G, D, G, D, C/D. The guitar part is marked with measure numbers 50, 51, and 52. The strings part is marked with measure number 50.

System 6: Chords G, C, G. The guitar part is marked with measure numbers 53, 54, and 55. The strings part is marked with measure number 53.



Ejecutantes Espaciales

1RA PARTE

El 6 de diciembre de 1999, en la 71a. sesión plenaria de la Asamblea General (AG) de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), con base en las Resoluciones 51/123 (13 XII 1996), 52/56 (10 XII 1997) y 53/45 (3 XII 1998), relativas a los preparativos y la convocación de la “Tercera Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Exploración y Utilización del Espacio Ultraterrestre con Fines Pacíficos” (UNISPACE III, Viena; 19-30 VII 1999), mediante la Resolución A/RES/54/68 (11 II 2000), declaró la “Semana Mundial del Espacio” (4-10 de octubre), para celebrar anualmente las contribuciones de la ciencia y la tecnología espaciales al mejoramiento de la condición humana.

El periodo coincide con el lanzamiento al espacio ultraterrestre del primer satélite artificial de la Tierra, el Sputnik 1 ruso, que abrió el camino para la exploración e inicio de la era y carrera espacial (4 X 1957) y la entrada en vigor del “Tratado sobre los principios que deben regir las actividades de los Estados en la exploración y utilización del espacio ultraterrestre, incluso la Luna y otros cuerpos celestes” (10 X 1967).

Por tal motivo, en el marco de la “Semana Mundial del Espacio” dedicamos esta colaboración a aquellos ejecutantes cuyos temas han sido escuchados por los astronautas en sus misiones fuera de la Tierra, en la órbita y suelo lunar, y en su permanencia en las estaciones espaciales, entre ellas la MIR y la Estación Espacial Internacional (EEI).

Incluso, el arte de la musa Euterpe y las interpretaciones de los operadores de la música en el espacio ultraterrestre han sido enviadas a los confines del Universo a través de sondas espaciales.

1.

El “bip bip bip” del satélite “Sputnik” (1957)

El primer sonido producido por el ser humano en la ionosfera terrestre fue el rítmico “bip bip bip”, pulsos provenientes de un transmisor de radio del satélite ruso Sputnik 1 lanzado el 4 de octubre de 1957, al orbitar la Tierra.

Las frecuencias de 20.005 y 40.002 MHz, fueron captadas por la NASA (National Aeronautics and Space Administration) y la población a través de un “receptor de onda corta” durante 21 días, aunque la esfera metálica rusa continuó orbitando silenciosamente durante 2 meses más antes de volver a caer a la atmósfera y quemarse al reingresar a la Tierra.

2.

Misión Géminis 6 de la NASA (1965)

Los astronautas de la NASA Thomas Patten Stafford (1930-2024) y Walter Marty Schirra, Jr. (1923-2007) fueron los primeros astronautas en llevar dos instrumentos musicales al espacio: una armónica y algunas campanas. El primer tema musical que se escuchó en la órbita terrestre fue una canción hawaiana.

3.

Misión Apolo 8 (21 XII 1968)

Los astronautas Frank F. Borman (1928-2023), Jim Lovell (n. 1928) y William Alison Anders (1933-2024) de la primera misión tripulada en salir de órbita terrestre baja, llegar y orbitar a la Luna y regresar a la Tierra escucharon canciones grabadas especialmente para la tripulación por el cantante de country Buck Owens (1929-2006).

4.

Misión Apolo 10 (18 V 1969)

Los astronautas Thomas P. Stafford (1930-2024), John W. Young (1930-2018) y Eugene A. Cernan (1934-2017), en la órbita lunar elíptica, cuyo perilunio quedó situado a unos 14 kilómetros sobre la superficie de la Luna, escucharon “Fly me to the moon” de Frank Sinatra (1915-1998), “Greenfields” del grupo folclórico ‘The brothers four’ y “Stranger on the shore” del clarinetista británico Bernard Stanley “Acker” Bilk (1929-2014).

5.

Misión Apolo 11 (16-24 VII 1969)

En la hazaña de la misión que llevó al primer ser humano a la Luna, los astronautas Neil Armstrong (1930-2012), Edwin E. Aldrin Jr. (n. 1930) y Michael Collins (1930-2021), a bordo de la nave reprodujeron en las grabadoras y casetes proporcionados por la NASA para grabar sus voces con los pormenores del viaje, los temas previamente seleccionados por ellos: “Sinfonía del Nuevo Mundo” de Antonín Leopold Dvorak (1841–1904), “Everyday people” de Peggy Lee (n. 1920-2002), “Three o’clock in the morning” de Lou Rawls (1933-2006), “Galveston” de Glen Campbell (1936-2017), “People” de Barbra Streisand (n. 1942), “Angel of the morning” de Bettye Swann (n. 1944) “Spinning wheel” del grupo Blood, Sweat & Tears (fundado en 1967).

La canción “Fly me to the moon” fue el primer tema musical transmitido desde la Luna cuando Aldrin la reprodujo en un casete portátil después de pisar el suelo lunar.

6.

Misión Apolo 12 (14 XI 1969)

Para su viaje, los astronautas Charles Conrad (1930-1999), Richard F. Gordon Jr. (1929-2017) y Alan L. Bean (1932-2018) eligieron los temas “Sugar, sugar” de The Archies (Grupo ficticio creado en 1968) y “Son of a preacher man” de la cantante de pop y soul británica Dusty Springfield (1939-1999).

7.

Misión Apolo 15 (26 VII - 7 VIII 1971)

Los tripulantes de aquella misión escucharon a The Beatles, Simon & Garfunkel, (Paul Simon, n. 1941 y Art Garfunkel, n. 1941), The Moody Blues (grupo del Reino Unido fundado en 1964) y Frank Sinatra (1915-1998), con el tema “Fly me to the moon”.

8.

Voyager I y Voyager II (1977)

Con el objetivo de explorar Júpiter y Saturno, y demás planetas que se encuentran más allá de nuestro sistema solar, en 1977 las naves Voyager I y II –conocidas como zonas espaciales– fueron lanzadas al espacio interestelar.

A cada uno de tales artefactos espaciales se les incorporó un disco de cobre –cubiertos con oro para protegerlos de temperaturas extremas y radiación– que contienen un mensaje gráfico, datos científicos, imágenes de obras de arte, escenas y sonidos de la Tierra (Naturaleza: tormentas y estruendos, mar, viento, animales, etc., trenes, vehículos automotores, etc.), el saludo “hola” en 55 idiomas, el llanto de un bebé, la música de diversos géneros y épocas de varios países, etc., con el fin de que sean encontrados por vida o seres inteligentes y saber acerca de la Tierra y de nosotros, los humanos.

Entre los temas musicales contenidos en las sondas Voyager I y Voyager II, se encuentran, entre otras, obras de Johann Sebastian Bach (1685-1750), Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y Ludwig van Beethoven (1770-1827), y los temas “El cascabel” de Lorenzo Barcelata Castro (1898-1943, compositor mexicano originario de Tlaxicoyan, Veracruz), “Melancholy blues” de Louis Armstrong (1901-1971) y “Johnny B. Goode” de Chuck Berry (1926-2017).

Como podemos darnos cuenta, a lo largo de la historia de la exploración espacial, la música ha acompañado a los astronautas en momentos cruciales de sus misiones, convirtiéndose en un hilo invisible que une a la humanidad con el cosmos. Cada misión ha llevado consigo fragmentos de nuestra cultura y creatividad, dejando en claro que la música es un lenguaje universal, capaz de resonar incluso en la vastedad del espacio ultraterrestre.

En el próximo número de la revista Ejecutantes, abordaremos una segunda parte de este fascinante tema, donde exploraremos cómo la música ha continuado jugando un papel importante en misiones más recientes.

1er

CONGRESO MUNDIAL DEL MARIACHI

S U E N A E L C O R A Z Ó N D E M É X I C O



Con el propósito de enaltecer y reconocer al mariachi y a su música como parte fundamental de la cultura mexicana, la Cámara Nacional de Comercio, Servicios y Turismo de la Ciudad de México (Canaco CDMX) suma esfuerzos para celebrar el Primer Congreso Mundial del Mariachi, "Suena el corazón de México".

En coordinación con EJE Ejecutantes, la SACM, la Unión Mexicana de Mariachis, la Secretaría de Cultura CDMX, la Alcaldía Coyoacán y Núcleo Radio Mil, la Canaco CDMX busca salvaguardar la inscripción del Mariachi en la Lista Representativa de la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y, al mismo tiempo, impulsar el turismo y el desarrollo económico de nuestra ciudad capital.

Para ello, se ha diseñado un programa de 5 días en el que la música de mariachi llegará a todos los rincones de esta ciudad a través de maravillosas sedes.

La magia comienza el 6 de noviembre en Garibaldi, la capital del mariachi, donde podrás ser parte de la inauguración del Congreso.

Tres de las agrupaciones de mariachi más talentosas de la Ciudad de México se unirán para iniciar este inigualable evento.

El auditorio Alejo Peralta del Centro Cultural Jaime Torres Bodet del Instituto Politécnico Nacional, será nuestra siguiente escala. Aquí po-



drás disfrutar no sólo de nuestra tradicional música vernácula, también tu oído se deleitará con una de las mejores orquestas sinfónicas del país.

Coyoacán será la sede de nuestra primera increíble verbena, en la que celebraremos 100 años de uno de los más emblemáticos recintos de la música mexicana: El Tenampa. Rendiremos homenaje al recinto en el que nacieron destacadas figuras del mariachi.

Además, en un vaivén de emociones, podrás cantar junto con estupendas agrupaciones de mariachi, mientras disfrutas de antojitos mexicanos y adquieres hermosas artesanías.

El Centro Cultural Roberto Cantoral nos da la oportunidad de sentir el folclore de México a través de las notas de nuestra música vernácula; este es uno de los recintos de espectáculos más importantes al sur de la ciudad.

Otra de las sedes es Expo Reforma, pionero en todo lo referente a expos, congresos y convenciones, abrirá sus puertas para deleitar a los asistentes con lo mejor de nuestra música tradicional.

Sin duda uno de los lugares más emblemáticos y de gran importancia para nuestra cultura, es el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris" donde una fusión de música, tradición y cultura llenará tus sentidos. Aquí tendremos la dicha de escuchar a dos de los mariachis que ha puesto en alto el nombre de México a nivel mundial y a una orquesta sinfónica excepcional.

El 10 de noviembre, último día de actividades, cientos de Mariachis de toda la República Mexicana se darán cita en el Monumento a la Revolución para cantar al unísono y romper un récord mundial. Sé parte del récord y canta con nosotros "Cielito lindo" y "El son de la negra".

¡No te lo puedes perder!

PROGRAMA.

6 DE NOVIEMBRE DEL 2024

13:00 horas Inauguración en la Plaza Garibaldi

- Mariachi 2000
- Mariachi Gallos de México
- Mariachi Sonidos de América.

La celebración culminará con una verbena popular.

Evento Gratuito

19:00 horas Gala en el Auditorio Alejo Peralta del IPN (El Queso)

- Mariachi México de Pepe Villa
- Mariachi Juvenil de México
- Mariachi Lira de Oro

Venta de boletos en Ticketmaster

19:00 horas Vebena popular en la Alameda del Sur, Coyoacán "100 años del Tenampa"

- Mariachi León
- Mariachi Esto es mi tierra
- Mariachi Nacional de México

Evento gratuito

7 DE NOVIEMBRE DEL 2024

19:00 horas Gala en el Centro Cultural Roberto Cantoral

- Mariachi Juvenil de Tecalitlán
- Mariachi Arce
- Mariachi Mexicana Hermosa

19:00 horas Gala en el Auditorio Alejo Peralta del Centro Cultural Jaime Torres Bodet del IPN

- Mariachi Gallos de México
- Mariachi Ángeles de Calimaya
- Mariachi Continental

Venta de boletos en Ticketmaster

19:00 horas Verbena en la Alameda del Sur, Coyoacán

- Mariachi Corona
- Mariachi Camperos de México
- Mariachi Rey de América
- Mariachi Femenil Corona

Evento Gratuito



8 DE NOVIEMBRE DEL 2024

19:00 horas Gala en Expo Reforma

- Mariachi 2000 de Cutberto Pérez
- Mariachi Internacional de Puebla
- Mariachi Emperadores de México

Venta de boletos en Boletia

19:00 horas Gala en el Auditorio Alejo Peralta del Centro Cultural Jaime Torres Bodet del IPN

- Mariachi Perla Jalisciense
- Mariachi Águila de México
- Mariachi Escuela Ollin Yoliztli

Venta de boletos en Ticketmaster

19:00 horas Verbena popular en la Alameda del Sur

- Mariachi Nuestro México
- Mariachi Internacional Caballero de México
- Mariachi Reinas de Garibaldi
- Mariachi Nuevo Monarcas

Evento Gratuito

9 DE NOVIEMBRE DEL 2024

19:00 horas Gala en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

- Mariachi América de Jesús Rodríguez de Híjar
- El mejor Mariachi del mundo
- Orquesta Universitaria de Música Popular

Venta de boletos en Ticketmaster

19:00 horas Gala en Auditorio Alejo Peralta del Centro Cultural Jaime Torres Bodet del IPN

- Mariachi Sonidos de América.
- Mariachi Potros de México
- Nuestro Mariachi de Enrique Cruz

Venta de boletos en Ticketmaster



19:00 horas Verbena Popular en la Alameda del Sur Coyoacán

- Mariachi Oro de América
- Mariachi Emperadores
- Mariachi de México Internacional
- Mariachi Femenil Cuscatlán

Evento Gratuito

10 DE NOVIEMBRE DEL 2024

13:00 horas Récord Mundial del Mariachi *Evento Gratuito*

19:00 horas Gala de Clausura en el Centro Cultural Roberto Cantoral

- Mariachi América de Jesús Rodríguez de Híjar
- Mariachi de la Universidad Veracruzana
- Orquesta Universitaria de Música Popular

Venta de boletos en Ticketmaster

Para mayor información, visita el sitio oficial:
<https://congresomundialdelmariachi.com/>





EUGENIO TOUSSAINT

Por: **Armando Baez**

Eugenio Toussaint nació un 9 de octubre de 1954 y falleció a los 56 años, en el mismo lugar que lo vio nacer, la Ciudad de México, el 8 de febrero de 2011; a su paso, dejó un importante legado para la música mexicana, principalmente como pianista y compositor, principalmente de jazz y música de cámara.



Tuve oportunidad de infinidad de pláticas y entrevistas con Eugenio, pude constatar de primera mano, su enorme calidad humana e inigualable sensibilidad. Les dejo un fragmento de la entrevista que tuve el honor de hacerle, durante el inicio del programa Los Mejores Músicos.com en marzo de 2006.

Armando: Eugenio, provienes de una familia de extraordinarios músicos, tus hermanos: Fernando, Enrique y Cecilia, cada uno brilló con luz propia, en diferentes instrumentos y géneros, todos dueños de extraordinario talento. Cuéntanos, ¿fue algo natural el ser músico?

Eugenio: Bueno, tengo que contarte que, de entrada, en mi familia no querían que fuéramos músicos profesionales. Mi padre tocaba piano, mi mamá cantaba, nos llevaban a conciertos y siempre había instrumentos en mi casa, evidentemente, querían que fuéramos músicos, pero no que lo tomáramos como forma de vida.

Armando: Salieron músicos y ¡qué músicos!. Particularmente, tú te convertiste en un referente del jazz mexicano, y eso no es algo fácil de lograr, la música pues es una carrera, una profesión, y de las difíciles.

Eugenio: Así es, es más compleja que algunas otras profesiones, porque, para empezar, nunca terminas de estudiar, nunca terminas de entender, no hay un punto culminante, porque siempre hay algo más que aprender, que aportar, la música es infinita, no se acaba nunca.

Armando: Hablando de eso, ¿en qué momento percibes que se encuentra el jazz en nuestro país?

Eugenio: Creo que la música de jazz se encuentra en una etapa de crecimiento, se va consolidando; actualmente, hay muchos más músicos jóvenes, que vienen empujando muy fuerte, además de que, gracias a la tecnología, tenemos mayores posibilidades de dejar testamento de esto, cosa que a nuestra generación, incluso a la generación anterior, no les tocó la misma oportunidad de poder dejar testamento del trabajo, en el momento que lo estaban haciendo. Ahora contamos con la posibilidad de que más grupos tengan acceso a

un estudio de grabación, aunque sea casero y dejen documentado lo que están haciendo. Por ejemplo, este programa de televisión es una ventana, una oportunidad para dar a conocer y documentar el trabajo de los músicos mexicanos.

Armando: Así es, querido Eugenio, iniciamos este programa con la idea de abrir un espacio para los músicos, es un programa dedicado a que la gente conozca la vida y obra de los grandes músicos, como tú.

Eugenio: Pues, ¡Felicidades, Armando! Deseo que este espacio perdure y cumpla su objetivo. En la música siempre puedes innovar, siempre hay algo más por hacer, así que hay mucho que conocer. La vida está moviéndose vertiginosamente y debemos estar "a tono" con ella.

Armando: Efectivamente, Eugenio, gracias por acompañarnos, sigamos descubriendo la música.



¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES



YA NO HAY DÚOS FEMENINOS

#PELIGRO SÓLO BOHEMIOS



Muy buena semana, mis queridos lectores bohemios. Hoy les platicaré que hace unos días una especie de alivio y albricias llenó mi alma al descubrir a las hermanas García, Laura y Celia, de 15 y 16 años de edad, originarias de Ometepepec, en la costa chica de Guerrero. Impulsadas y musicalmente formadas por su padre, Mariano García, estas dos jovencitas han elegido el bolero como su repertorio base, específicamente el bolero costeño, ese de Álvaro Carrillo o Indalecio Ramírez.

Fue una experiencia gratificante escuchar que estas noveles artistas de origen humilde, sin apoyos económicos o institucionales, han logrado algo que cada día es menos común en nuestro país, recuperar la tradición musical del dúo; sí, el arte de hacer segunda voz en la canción popular, tradición intergeneracional que hoy pareciera extinta.



Las Hermanas García. Foto de Jaime Ignacio López. © Discos Corazón

Y es que en el México de fines del siglo XIX y principios del siglo XX predominó la tradición musical del dueto. Recordemos que una gran parte de los primeros fonogramas de la historia fue ocupada por dúos que, a través de diversos estilos, ingresaron la música popular en el gusto de las audiencias de todos los países de habla hispana. Hubieron duetos de todo tipo. Trova yucateca, Bambuco, pasillo, vales, clave, marchas, mazurkas, polcas, boleros, canción lírica y folclórica fueron sólo algunos de los géneros más populares en los duetos hasta la primera mitad del siglo XX.

Pero fue una modalidad específica la que le aportó al ensamble vocal una característica variación: el dúo femenino; esta conformación, generalmente de hermanas o parientes, permitió una expansión y proliferación de un larga lista de muy originales artistas que lograron la evolución, no solamente melódica y rítmica, si no también armónica dentro de este estilo, a veces orquestal y en ocasiones trovadoresco.

No podemos hablar de los dúos femeninos sin mencionar a las hermanas Águila (Paz y Esperanza), originarias de Guadalajara, Jalisco, quienes encontraron inicialmente en Gonzalo Curiel, un músico y compositor que impulsara su carrera a través de la radio con boleros y canciones románticas. Posteriormente fue el mismísimo 'flaco de oro', Agustín Lara, quien las nombrara intérpretes oficiales de su obra. Voces muy bien acopladas y excelentemente bien timbradas, con un fraseo dulce y tesituras de contralto y mezzosoprano; registros vocales -más bien graves y poco comunes para el estándar agudo de la mayoría de mujeres latinoamericanas- con una asombrosa afinación y facilidad para desplazarse armónicamente entre el tercero, quinto y sexto grado de la línea melódica, destacando las extraordinarias facultades y el oído privilegiado de Paz Águila. Esta pareja musical fue una de los más reconocidas a nivel internacional. Me encantan.

En México esta tradición vocal musical abarca una larga lista de intérpretes, pero no fue nuestro país el único que aportó grandes dúos femeninos. No podemos dejar de recordar notables manifestaciones musicales en países como Chile, a través de las inigualables hermanas Von Shrëbler, mejor conocidas artísticamente como Sonia y Myriam. Mención aparte merecen estas magníficas cantantes, poseedoras, no solamente un bellissimo timbre, sino de una preparación y entrenamiento

auditivo completísimo, ya que musicalmente lograron obtener resultados armónicos muy modernos y evolucionados para su tiempo (fines de la década del 50). Pudiéramos decir que fueron Sonia y Myriam quienes alcanzaron la cumbre de la excelencia vocal en cuanto a duetos en la música popular latinoamericana se refiere. El repertorio de estas grandes músicos abarcó géneros como Bolero, Bossa Nova, canción tradicional sudamericana y hasta música ranchera, ya que ellas se

establecieron por fortuna en México, en donde grabaron para la RCA Víctor mexicana al lado de geniales y finos arreglistas de la talla de Chucho Zarzoza, Luis González o Mario Ruiz Armengol. Aquí entre nos, amigo lector, mis favoritas.

Hoy nos sobrarían los dedos de la mano para enumerar duetos femeninos en la actualidad ¿Quiénes son los duetos femeninos de ahora? ¿Las Ha-Ash?

AQUÍ MI TOP 10 DE DÚOS FEMENINOS DE MÉXICO



01

Hermanas Águila
(Paz y Esperanza 1932-1991)



06

Hermanas Huerta
(Luz y Aurora. 1952 - 2002)



02

Hermanas Landín
(Avelina y María Luisa. 1939 - 1941)



07

Las Jilguerillas
(Amparo e Imelda Higuera. 1955)



03

Hermanas Hernández
(Catalina y María. 1943 - 1974)



08

Hermanitas Núñez
(Myriam y Nelly. 1954 - 2017)



04

Hermanas del Mar
(Ema y Aurora. 1940 - 2001)



09

Hermanas Navarro
(Rosina y Socorro. 1948)



05

Hermanas Padilla
(Margarita y María. 1936 - 1976)



10

Hermanas Jiménez
(Elvira y Elena. 1959)

Otros dúos femeninos: Las Palomas, Las Golondrinas (Paquita y Viola Dorantes), Dueto Río Bravo, Dueto Fontana, Hermanas Mendoza, Carmen y Laura, Aurora y Leonor, Las Abajeñas, Hermanas Cantú, Dueto Monterrey, Dueto Azteca, Las Norteñas, Hnas. Góngora, Cantadoras del Bajío (Manolita Arriola y María Luisa López. 1935 al 1937), Las Soldaderas (Manolita Arriola y Guadalupe La Chinaca.

1937-1938), Las Guarecitas (Alicia Reynoso y Elvira Castilla), Hnas. Barraza (María y Luisa. 1938), Cuatitas Herrera (Ma. Antonia y Ma. Esther. 1939), Las dos Marías (Ma. Luisa Canales, Ma. Del Rosario Ortega. 1935 - 1942), Las Serranitas (María Luisa Orozco y María Luisa López 1938 - 1940), Las Alteñas (1938-1940), Hermanas Ruelas, Rubia y Morena (Elba y Yolanda Vargas Dulché 1936), Hermanas Mendoza (María y Juanita), Hermanas Escoto, Lena y Lola, Las Isabeles, Las Perlitas, Las Hermanas Ponce, Las Hermanas Albarrán, Las Hermanas Robles, en Colombia Las Hermanas Calle... En Yucatán habrá que mencionar al inmortal dúo Momy y Judith, integrado por Momy Rejón y Judith Pérez Romero y a Las Dos Morenas (Margarita y Judith Pérez Romero)...

Capítulo aparte tendrán los Tríos femeninos. **Aquí un adelanto de algunos ejemplos:**

Trío Garnica Ascencio, Las Tres Conchitas, Trío Rubí, Trío del Mar, Tres Morenas, Ascencio-Del Río, Hermanas Ruiz Armengol, Hermanas Montoya (Ofelia, Esther y Emilia), Trío Esmeralda...

▶ Escribame, yo siempre contesto.
rodrigodelacadena@yahoo.com

REBECA ALICIA GARCÍA ESPEJEL



Ha incursionado en los géneros jazz, funk, rock, pop y world music a lo largo de su trayectoria musical. Ha tocado en grandes escenarios nacionales e internacionales, acompañando a importantes artistas de pop latinos, como son: María José, Christian Castro, Alejandra Guzmán, Abominablez, Sandoval, León Leiden, Sofía Reyes, Young Miko (MTV Miaw 2024) entre muchos otros.

Estudió técnica de bajo y armonía con maestros particulares (Tony Bravo y Rodrigo Castelán). Estudió teoría de la música en Trinity College of London, adquiriendo el grado 6 y un diplomado de conceptos de música contemporánea y orquestación, con el maestro Alejandro Varela. Estudió técnica de cajón flamenco con el maestro Adrián Molina.

ACTUALMENTE:

Es parte de la banda del show de tv “Tenebrozo”, el programa “La Academia” de Tv Azteca (2019 y 2024) y en diversas ocasiones ha participado en los shows de “Noches palacio”. Es bajista de bandas y tributos de rock y pop. Compone y produce en su propio proyecto multidisciplinario con el pianista Víctor DeWitt.



@becka_bass



Big Bass Art



Big Bass Art



@tribeckabass



sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



DIEZ BENEFICIOS DE **ESCUCHAR MÚSICA** **MIENTRAS HACES** **EJERCICIO**

Conoce cómo
la combinación
perfecta de **ritmo**
y **movimiento** puede
transformar tu rutina
de entrenamiento.

<https://www.delsurdiario.com/41575-diez-beneficios-de-escuchar-musica-mientras-haces-ejercicio>

¿Alguna vez notaste cómo una buena canción puede hacer que tus pies se muevan involuntariamente? Imagina ese poder multiplicado durante tu rutina de ejercicios. La música no es solo un acompañamiento agradable para tu entrenamiento; es una herramienta poderosa que puede transformar completamente tu experiencia fitness.

Desde aumentar tu motivación hasta mejorar tu rendimiento cognitivo, la combinación de melodías y movimiento ofrece una serie de beneficios sorprendentes respaldados por la ciencia.



1. Aumenta la motivación

La música eleva tu estado de ánimo y aumenta tu motivación para ejercitarte. Las melodías estimulantes te dan ese empujón extra para comenzar tu entrenamiento y mantenerte activo durante toda la sesión. Un estudio publicado en el "Journal of Sport and Exercise Psychology" reveló que los participantes que escuchaban música motivadora durante el ejercicio reportaron niveles más altos de autodeterminación y disfrute.

2. Mejora el rendimiento

Escuchar música durante el ejercicio puede mejorar tu rendimiento físico, según demuestran diversos estudios. La música te ayuda a mantener un ritmo constante, lo que beneficia especialmente actividades como correr o ciclismo. Una investigación en el "International Journal of Physiology" mostró que los corredores que escuchaban música completaban sus carreras más rápido y sentían menos fatiga.

3. Reduce la percepción del esfuerzo

La música funciona como un distractor positivo, disminuyendo tu percepción del esfuerzo durante el ejercicio. Esto te permite trabajar más duro sin sentir que estás haciendo un esfuerzo adicional. Un estudio en el "Journal of Sports Science and Medicine" encontró que los participantes que escuchaban música durante el ejercicio de alta intensidad reportaron niveles más bajos de esfuerzo percibido.

4. Aumenta la resistencia

Sincronizar la música con tu ritmo de ejercicio puede ayudarte a mantener el esfuerzo durante períodos más largos, lo cual resulta particularmente útil en entrenamientos de resistencia. Una investigación en el "Journal of Sports Sciences" demostró que los ciclistas que pedaleaban al ritmo de la música mantenían su esfuerzo por más tiempo antes de alcanzar el agotamiento.

5. Mejora el estado de ánimo

El ejercicio libera endorfinas, las hormonas del bienestar. Al combinar esto con la música, que también tiene efectos positivos en el estado de ánimo, obtienes un poderoso cóctel de felicidad. Un estudio en el "Journal of Positive Psychology" confirmó que combinar música y ejercicio aumentaba significativamente los niveles de felicidad y reducía el estrés en los participantes.

6. Favorece la recuperación

La música beneficia no solo durante el ejercicio, sino también después. Escuchar música relajante tras un entrenamiento intenso ayuda a reducir la frecuencia cardíaca y la presión arterial más rápidamente, facilitando una recuperación más eficiente. Una investigación en el "Journal of Strength and Conditioning Research" descubrió que la música post-ejercicio aceleraba la recuperación fisiológica.

7. Mejora la coordinación y el ritmo

En actividades que requieren coordinación, como las clases de aeróbic o el baile, la música proporciona una estructura rítmica que mejora tus movimientos y tu sincronización. Esto no solo hace que el ejercicio sea más efectivo, sino también más divertido y satisfactorio.





8. Distrae de las molestias y el dolor

Para quienes sufren dolores crónicos o molestias durante el ejercicio, la música actúa como un poderoso distractor. Un estudio en el "Journal of Pain" demostró que los pacientes con dolor crónico que escuchaban música durante el ejercicio reportaron menos dolor y pudieron ejercitarse durante períodos más largos.

9. Aumenta la adherencia al ejercicio

Disfrutar de tu rutina de ejercicios aumenta la probabilidad de que la mantengas a largo plazo. La música hace que tus sesiones de entrenamiento sean más placenteras, incrementando las posibilidades de que sigas con tu programa de fitness. Una investigación en el "International Journal of Behavioral Nutrition and Physical Activity" encontró que los participantes que escuchaban música durante sus entrenamientos mostraban tasas más altas de adherencia a largo plazo.

10. Mejora la función cognitiva

El ejercicio combinado con música puede ofrecer beneficios cognitivos adicionales. Un estudio en la revista "Perceptual and Motor Skills" reveló que los participantes que escuchaban música durante el ejercicio experimentaron mejoras en la función ejecutiva, la memoria de trabajo y la velocidad de procesamiento cognitivo después de sus sesiones de entrenamiento.

DISTRIBUCIÓN DIGITAL ALTERNATIVA: MÁS ALLÁ DE SPOTIFY

Por Francisco Benitez



Como músico independiente, seguramente te has encontrado con el desafío de hacer que tu música llegue a más personas y generar ingresos sostenibles. Dependemos de plataformas populares como Spotify, pero confiar únicamente en una sola herramienta puede resultar limitante. Por eso, es esencial conocer y explorar alternativas que te den más libertad y control sobre tu carrera musical.



Hoy en día, existen varias alternativas que están revolucionando la forma en la que los artistas pueden monetizar su trabajo. Plataformas como Audius y Bandcamp te ofrecen más libertad para gestionar tu carrera y ganar dinero de manera directa. En este artículo, vamos a explorar estas opciones para que puedas diversificar tus ingresos y maximizar tu impacto. ¡Es hora de aprovechar todas las oportunidades que la tecnología te ofrece para crecer como artista!



AUDIUS: STREAMING DESCENTRALIZADO Y MONETIZACIÓN DIRECTA

Audius se ha consolidado como una plataforma interesante para músicos que buscan independencia financiera y control sobre sus ingresos. Audius elimina intermediarios y permite a los artistas recibir pagos en tiempo real, utilizando stablecoins como USDC. Además, los artistas pueden fijar sus propios precios para descargas y otros servicios, brindando una flexibilidad que plataformas tradicionales no ofrecen.

BENEFICIOS DE AUDIUS

CONTROL SOBRE PRECIOS: Los artistas fijan sus tarifas y reciben pagos directos de los fans, estableciendo precios justos.

PAGOS INMEDIATOS: Recibir ingresos en moneda estable elimina la dependencia de pagos demorados.

COMUNIDAD ACTIVA: Los usuarios y artistas participan en decisiones sobre el crecimiento del sistema.

CONSEJO: Usa Audius para conectar de forma íntima con tus fans, ofreciendo concursos, descargas exclusivas o eventos en línea. Colabora con otros músicos para aumentar visibilidad y compartir audiencias.



BANDCAMP: VENTAS DIRECTAS A LOS FANS

Bandcamp sigue siendo una de las mejores opciones para vender música y merchandising directamente a los fans. A diferencia de Spotify, Bandcamp permite a los artistas quedarse con alrededor del 85% de cada venta y ofrece herramientas como Bandcamp Fridays, donde los creadores reciben el 100% de los ingresos. También es ideal para aquellos artistas que desean ofrecer ediciones limitadas y productos exclusivos, como vinilos de colección.

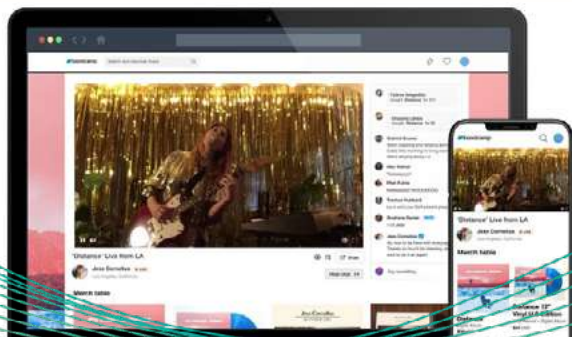
VENTAJAS DE BANDCAMP

VENTAS FÍSICAS Y DIGITALES: Puedes vender vinilos, CDs, casetes, y descargas digitales.

MERCHANDISING Y SUSCRIPCIONES: Ofrece productos personalizados y contenido exclusivo mediante suscripciones mensuales.

EVENTOS SIN COMISIÓN: Bandcamp Fridays permiten a los artistas maximizar ganancias sin comisiones.

CONSEJO: Usa Bandcamp para ofrecer productos exclusivos y fortalecer la relación con tus seguidores más fieles. Además, Bandcamp es ideal para lanzar campañas de preventa y generar expectativas entre los seguidores.



TIDAL: CALIDAD DE AUDIO Y MONE- TIZACIÓN JUSTA

Tidal se destaca por su calidad de audio superior y por ofrecer un modelo de monetización más justo para los artistas. La plataforma distribuye mayores regalías en comparación con otros servicios, y ha implementado un sistema de pagos directos a los artistas que los usuarios eligen apoyar, brindando una conexión más personal entre el músico y el oyente.

VENTAJAS DE TIDAL

CALIDAD DE AUDIO SIN PÉRDIDAS: Ofrece una experiencia de escucha de alta fidelidad.

MODELO DE PAGOS JUSTO: Los artistas reciben una mayor parte de los ingresos que generan.

PAGOS DIRECTOS: Los usuarios pueden elegir apoyar directamente a sus artistas favoritos.

CONSEJO: Si quieres ofrecer calidad de audio superior y aumentar tus ingresos mediante un sistema justo, Tidal es una excelente opción.

PATREON: MONETIZACIÓN A TRAVÉS DE TU COMUNIDAD

Patreon permite a los músicos generar ingresos mediante la suscripción directa de sus fans, quienes pagan una cuota mensual para acceder a contenido exclusivo. Los artistas pueden ofrecer experiencias personalizadas, como conciertos privados y contenido inédito, lo cual fortalece la relación con los fans y asegura ingresos constantes.

VENTAJAS DE PATREON

INGRESOS RECURRENTE: Los fans contribuyen mensualmente, asegurando estabilidad económica.

CONTENIDO EXCLUSIVO: Ofrece material inédito, como sesiones de grabación y conciertos privados.

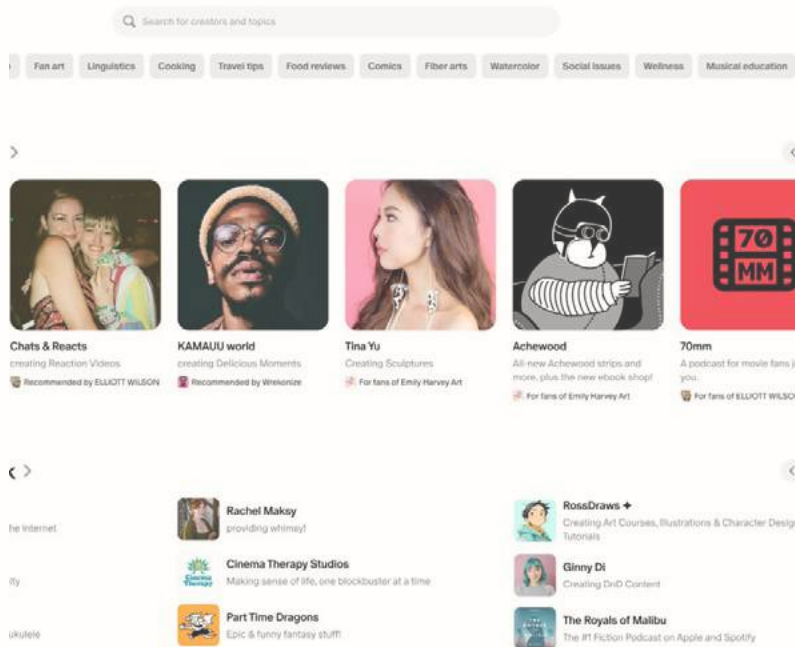
CONSTRUCCIÓN DE COMUNIDAD: Fortalece la relación con los seguidores más leales.

CONSEJO: Utiliza Patreon para ofrecer acceso exclusivo a tu proceso creativo y otros beneficios especiales para tus seguidores.

CONCLUSIÓN: Diversifica para Crecer



PATREON

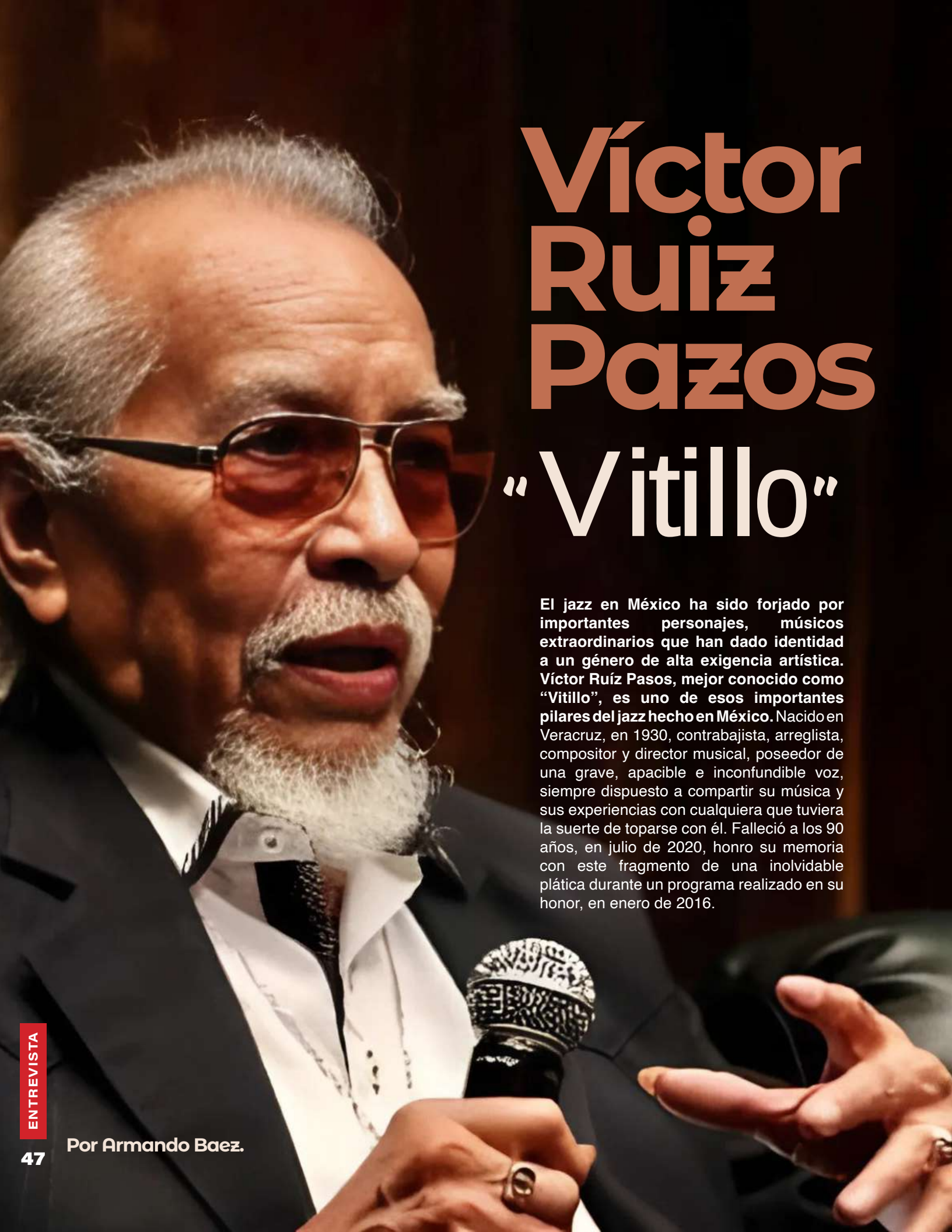


Aunque Spotify sigue siendo importante para el alcance global, explorar alternativas como Audius, Bandcamp, Tidal y Patreon puede proporcionarte ingresos adicionales y mayor control sobre tu carrera musical. Estas plataformas permiten conexiones auténticas con los fans, clave para construir una comunidad sólida y comprometida. Al diversificar, puedes asegurarte de que tu carrera no dependa de una sola fuente de ingresos.

Recuerda que diversificar tus canales de distribución minimiza los riesgos de depender únicamente de una plataforma y crea nuevas oportunidades para generar ingresos. Al utilizar múltiples plataformas, mejorarás tu situación financiera y fortalecerás la relación con tus seguidores. Te invito a explorar estas plataformas y encontrar las que mejor se alineen con tus necesidades como músico independiente.

Nos vemos en la próxima. Te deseo mucho éxito en tu camino musical. ¡Sigue explorando nuevas formas de conectar con tu audiencia y hacer crecer tu carrera!

Para más información sobre cómo llevar tu carrera al siguiente nivel, visita www.musicosexitosos.com.

A close-up portrait of Víctor Ruiz Pazos, an elderly man with a white beard and glasses, wearing a dark suit and a patterned tie. He is speaking into a silver microphone, with his right hand raised in a gesture. The background is dark and out of focus.

Víctor Ruiz Pazos

“Vitillo”

El jazz en México ha sido forjado por importantes personajes, músicos extraordinarios que han dado identidad a un género de alta exigencia artística. Víctor Ruiz Pazos, mejor conocido como “Vitillo”, es uno de esos importantes pilares del jazz hecho en México. Nacido en Veracruz, en 1930, contrabajista, arreglista, compositor y director musical, poseedor de una grave, apacible e inconfundible voz, siempre dispuesto a compartir su música y sus experiencias con cualquiera que tuviera la suerte de toparse con él. Falleció a los 90 años, en julio de 2020, honro su memoria con este fragmento de una inolvidable plática durante un programa realizado en su honor, en enero de 2016.

Armando: Hoy nos vestimos de gala porque tenemos a un distinguido invitado, uno de los músicos más destacados que ha dado nuestro país, qué sentimientos encontrados tiene uno cuando habla de tu persona, porque has dejado y sigues dejando una huella muy grande en el mundo de la música. ¡Bienvenido, Víctor Ruiz Pazos!

Víctor: Escucho tantos halagos y pienso: “¿por qué esto?”. Le doy gracias a Dios, gracias a ustedes, gracias a todos nuestros hermanos músicos.

Armando: Estamos celebrando la vida y obra, no solamente de un gran músico, sino del amigo. Un amigo que tiende la mano cuando es necesario, nos llena de consejos, de buena música, una persona honorable, un ejemplo, no solo para los músicos, sino para todos los seres humanos. Principalmente en una época tan complicada como la que vivimos actualmente, con una crisis de valores, en la que necesitamos creer en algo y sentirnos parte de algo, y en eso, tú has hecho una gran contribución.

Son tantos los reconocimientos que te han dado, por ejemplo, recientemente en el bellissimo Teatro Degollado, en Guadalajara, Jalisco; en el que, dentro del marco del Festival de Jazz, te rindieron un gran homenaje y fuiste invitado especial para esa edición.

Víctor: Sí, ¡cómo no! Lo cual, también agradezco, todos son regalos para mí, ¿pero, porque tantos?

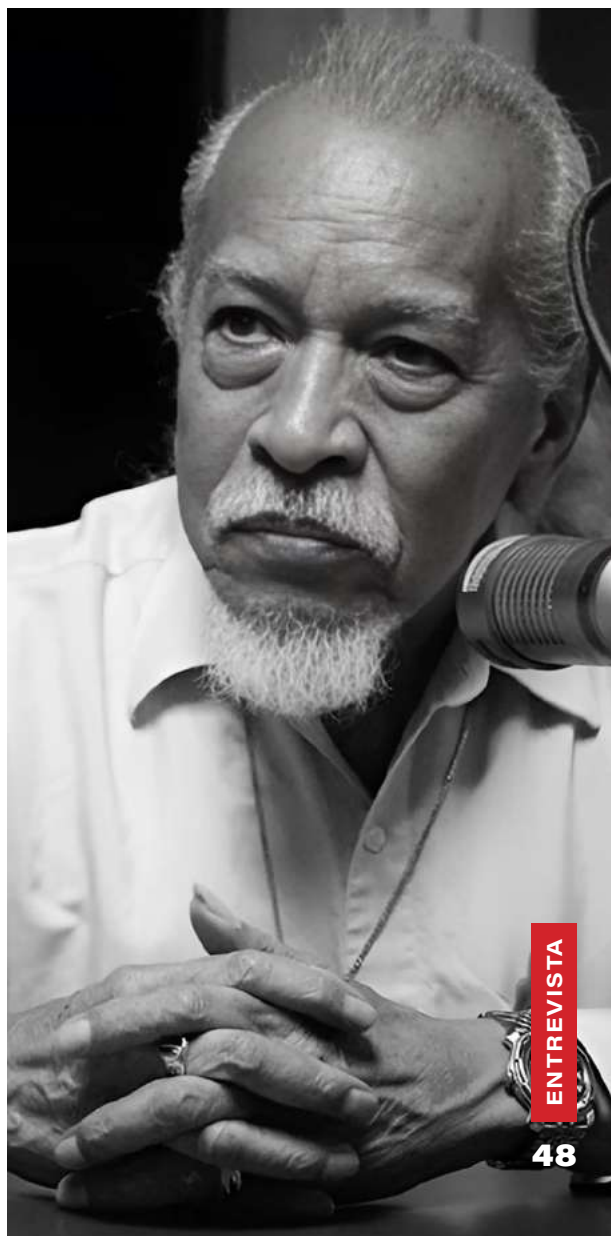
Armando: Yo considero que uno recibe lo que da, tú has sembrado demasiado, en mucha gente, en los oídos de los mexicanos, así que es momento de recoger esos frutos; hay mucha gente te admira, sabe de tu talento e importante aportación a nuestra cultura musical.

Víctor: Bueno, cuando estoy en mi casa, en mi cueva, como yo le digo, siempre me siento en compañía, porque estoy rodeado de lo que me ha permitido vivir: la música y mis instrumentos, mis

bajos. Es lo que siempre he hecho, tocar tres bajos eléctricos, tengo mi contrabajo acústico, tengo un chelo, un violín que fue de mi padre y el piano, que es de gran ayuda.

El tocar para mí es un deleite, es mi alimento espiritual y psicológico.

Desde 1950, que vine de Veracruz a la Ciudad de México, y hasta este momento en que tengo más de 60 años de vivir aquí, me siento muy bien, aquí he podido desarrollar lo que hago. El primer reconocimiento que me entregaron fue por parte del Sindicato Único de Trabajadores de la Música, fue el primero, y desde entonces, he recibido muchos otros.





Armando: Mira, el tiempo es algo efímero, pero lo que queda es la esencia, la energía y tú eres una persona que emana una energía muy importante para todo tu entorno. Tu legado es y seguirá siendo disfrutado por toda la gente, no solo por los músicos. Pero aún te faltan muchos años más por ser y por hacer cosas muy importantes. ¿después de todo lo que has logrado, qué sigue en tu mente?

Víctor: Dios, eso es lo que hay en mi mente, Dios mi Señor.

Armando: Qué bonito, porque con eso englobas un todo.

Víctor: Yo creo que todos deberíamos tener fe absoluta en Dios. Si tú crees en Dios, se disuelven un poco los problemas que puedes tener.

Janine: Víctor, no solo es un elogio, en verdad, diciéndote que eres un gran artista, también siempre has sido un gran ser humano. Tú eres un gran ejemplo de esto y creo yo que el artista reparte bendiciones a través de su trabajo. El artista recibe un don de allá arriba y es su responsabilidad compartirlo con la gente. Creo que esto es lo que tú has hecho, lo que Salvador también ha hecho, por ejemplo. Así que gracias por compartir tu don con todos nosotros.

Víctor: Voy a darle significado a eso que dices de allá arriba. No es de arriba, es de todas partes, junto a ti, junto a nosotros está Dios.

Armando: La primera vez que te vi, en un hotel de Guadalajara, salías del elevador, con tu smoking, un gran porte, tu cola



de caballo, sentí una energía muy especial, pregunté: “¿quién es él?”, y la respuesta fue: “es el mejor bajista, se llama Víctor Ruiz Pazos”. No recuerdo si ibas a acompañar a José José o a Juan Gabriel, pero al ver el show, me quedé impactado; noté afinación diferente de tu bajo, tu forma de tocarlo, incluso de tomarlo, de una manera muy distinta a la mayoría, y esto marcó una parte muy importante para mí. Después, pude tratarte más de cerca como colaboradores, desde la administración sindical del Lic. Federico del Real, y hasta la fecha; he tenido la suerte de estar a tu lado y aprender de ti. Te lo digo con todo respeto, con admiración y con el deseo de que sigas muchos años más, permitiéndonos disfrutar de tu talento. Considero que hay mucho más por hacer, hay mucho por enseñar y me siento muy honrado en poder decírtelo en vida. Muchas gracias, Víctor.



POR: MAGDALENA BIURQUIZ

De los Festival Tecalitlán Sones

consolida su legado con reconocimiento como
el mejor festival del mariachi del mundo



Por segundo año consecutivo, el festival 'De Tecalitlán los Sones' ha sido galardonado como el mejor festival de mariachi de México y del mundo. Este evento, que se ha convertido en un referente cultural y musical, se llevó a cabo en el corazón de Tecalitlán, cuna del mariachi y hogar del legendario Mariachi Vargas de Tecalitlán.

La clausura del festival fue un momento cargado de emociones, no solo por la espectacular presentación de los grupos participantes, sino por el anuncio del reconocimiento. La distinción fue entregada por Magda Biurquiz, productora del programa 'La Hora del Mariachi', acompañada por el Eje Ejecutantes, presidido por Armando Báez Pinal, y el Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM), presidido por Víctor Guzmán.

Este galardón reafirma la relevancia internacional de un festival que, año con año, celebra la riqueza de la música tradicional mexicana y en particular el mariachi. Durante la edición de este año, el público tuvo el placer de disfrutar de agrupaciones emblemáticas como el Mariachi Vargas de Tecalitlán, Mariachi Los Camperos de Jesús Chuy Guzmán, Mariachi Sol de América, Mariachi Mexico Son, Mariachi Alegría del Maestro Rene Mejia, Mariachi Femenil Nuevo Tecalitlán, Mariachi Reyes de México entre otros, haciendo durante 11 días noches memorables con su talento musical y dando lo mejor de cada una de sus presentaciones

El compromiso de los organizadores y de la comunidad tecalitlense con la preservación y difusión de la música mexicana ha sido clave en el éxito del festival. En este sentido, el reconocimiento no solo celebra la

excelencia artística, sino también la labor continua para mantener viva esta tradición cultural

El ex presidente municipal Martín Larios, la actual presidenta Brenda Barriga y el gobernador de Jalisco, Pablo Lemus, también recibieron menciones por su apoyo al festival y su dedicación en promover el legado del mariachi. Además, se destacó la importancia del Museo de Don Silvestre Vargas como parte del patrimonio cultural de Tecalitlán, un sitio clave para los amantes de la música vernácula.

Con esta segunda entrega del galardón, el festival 'De Tecalitlán los Sones' consolida su posición como el principal evento de mariachi en el mundo, atrayendo tanto a los grandes exponentes del género como a un público cada vez más internacional.

Durante la clausura del festival, uno de los momentos más emotivos fue la despedida del Maestro Daniel Rosales, quien, tras 23 años de trayectoria como primer violín del Mariachi Nuevo Tecalitlán, deja una huella imborrable en el grupo. Su contribución no solo se limitó a su magistral interpretación del violín, sino también a su labor como compositor de algunos de los temas más emblemáticos del mariachi.

Entre sus obras destacan piezas como "México Voz que Canta" y "Mundo Vive", que ayudaron a consolidar el éxito del Mariachi Nuevo Tecalitlán a nivel internacional. Además, Rosales es el autor del tema "A Ella", interpretado en su momento por Vicente Fernández, una de las canciones más representativas del repertorio ranchero.

Su legado como músico y compositor seguirá siendo recordado no solo por el público, sino por las futuras generaciones de mariachis que continuarán interpretando sus inolvidables temas. La despedida del Maestro Rosales marca el fin de una era para el Mariachi Nuevo Tecalitlán, pero también celebra su invaluable aporte al género y su indudable contribución al éxito del Mariachi

CONCLUSIÓN

Este reconocimiento como el mejor festival de mariachi del mundo no solo fortalece la posición de 'De Tecalitlán los Sones' como un evento de renombre internacional, sino que también reitera el compromiso de Tecalitlán con la conservación y promoción de una de las expresiones más emblemáticas de la cultura mexicana. Con la mirada puesta en futuras ediciones, el festival promete seguir elevando el estandarte del mariachi, atrayendo a nuevos talentos y seguidores de todas partes del mundo. La entrega de este galardón por segundo año consecutivo marca un hito que sin duda motiva a la comunidad y a los organizadores a continuar con su valiosa labor en pro de la música y las tradiciones mexicanas.





¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



EL SECTOR CULTURAL SE SUMA A LA CAMPAÑA MINISTERIAL CONTRA LA PIRATERÍA

“Accede a los contenidos de forma legal y segura” es el mensaje central de una iniciativa del Ministerio de Cultura que respaldan las industrias y creadores.

Por: Redacción

La Asociación Española de Videojuegos (AEVI), el Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO), la Sociedad de Artistas Intérpretes Ejecutantes de España (AIE), la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) y sus proyectos Platino EDUCA, Platino EMPLEO y Platino CROWDFUNDING, la Federación Gremio de Editores de España (FGEE), la Federación de Distribuidores Cinematográficos (FEDICINE), los Productores de Música de España (PROMUSICAE) y la entidad de gestión AGEDI, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos (VEGAP), todas ellas integradas en la Coalición de Creadores e Industrias de Contenidos, se han sumado, para difundir activamente a través de sus más de 65 redes sociales, a la campaña que el Ministerio de Cultura ha lanzado para la defensa de los derechos de propiedad intelectual con el mensaje “Accede a los contenidos de forma legal y segura”, entre cuyos lemas están “Me gusta, no pirateo”, “Soy fan, no pirateo”.

Esta iniciativa del Gobierno trata de concienciar al conjunto de la población española acerca de la relevancia social, cultural, económica y laboral de los

derechos de propiedad intelectual en nuestra sociedad y fomentar su respeto, así como el acceso legal y seguro a contenidos artísticos, culturales, periodísticos y deportivos, protegidos por la propiedad intelectual. Desde la Coalición se ha valorado muy positivamente una campaña que se considera necesaria y urgente, dado el perjuicio económico, laboral y social que el acceso a contenidos ilegales provoca en un sector tan estratégico como el Cultural.

MENSAJE SENCILLO Y CLARO

La campaña del Ministerio de Cultura, impulsada por la Subdirección General de la Propiedad Intelectual, se compone de varias piezas gráficas que se difundirán a través de redes sociales y persigue, con un mensaje sencillo y claro, hacer énfasis en la importancia del respeto de los derechos de propiedad intelectual reflejando la gran cantidad de tipos de obras y prestaciones desde la literatura o el cine hasta las imágenes, los videojuegos, la prensa o la música que pueden ser vulnerables e incluye referencias directas a la necesidad de que su consumo sea legal y seguro.



¿IMAGINAS LA VIDA SIN TU MÚSICA, LAS SERIES,
LOS DEPORTES O LAS PELÍCULAS QUE TE GUSTAN?

QUE NO
TERMINEN
LA
EXALCIÓN

#StopPiratería



¿IMAGINAS LA VIDA SIN TU MÚSICA, LAS SERIES,
LOS DEPORTES O LAS PELÍCULAS QUE TE GUSTAN?

QUE NO
TERMINEN
LA
EXALCIÓN

#StopPiratería



Podcast

Dominicales

Revistas

Prensa

Radio

Libros

No pirateo





EL PRIMER MARIACHI FEMENIL MEXICANO QUE ALCANZÓ FAMA INTERNACIONAL

Por: Mario Alberto Trillo Corral

En los años 50 surgió una agrupación singular de mujeres que decidieron romper con varios esquemas desde la forma de vestir de un mariachi, hasta alcanzar el reconocimiento a nivel mundial y en la pantalla grande.

Aunque fue corta su trayectoria juntas, fue suficiente para dejar gratos recuerdos.

En México la música del mariachi nos representa más allá de las fronteras; todo aquel que se jacte de ser mexicano se ha estremecido al escuchar lejos de la patria el Son de La Negra.

Es muy común entre músicos y aficionados decir que los instrumentos musicales deben tocarse siempre con delicadeza, suavidad y alegría. Fue así que sin faltar a esos principios musicales ocho mujeres tocaban sus instrumentos y en 1952 formaron el primer mariachi internacional femenino en una época donde la mujer no tenía ni siquiera el derecho de ejercer su voto y en un ambiente dominado por el llamado “macho” mexicano.

Guadalupe “Lupita” Morales nació el 12 de diciembre de 1936, desde temprana edad su pasión fue la música. Acompañada de su padre Jesús Morales, Lupita comenzó a cantar en programas de la XEW fue entonces que tuvo la idea de formar un mariachi exclusivo de mujeres.

Cada una con diferente historia respondió al llamado de Lupita y en un restaurante de la calle Lucerna de la colonia Juárez, en la Ciudad de México, llamado “Casa Michoacán” mismo que era atendido por la familia de Lupita, aquellas ocho jovencitas sin saberlo se convertirían en el primer mariachi mexicano internacional de mujeres.

En un cuarto trasero de aquel establecimiento fue donde realizaron los primeros ensayos, lugar donde se encubieron las notas musicales que llegarían a tener estruendo en el Millón dólar de los Ángeles, en el Teatro Chicago de la ciudad del mismo nombre y en la ciudad de los rasca cielos, Nueva York, cuando se presentaron en el Teatro Puerto Rico.



Las integrantes del Mariachi Femenil Estrellas de México fueron las primeras en su tipo, en presentarse en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos, en 1958. Colección particular, cortesía.

Las integrantes del Mariachi Femenil Estrellas de México fueron las primeras en su tipo, en presentarse en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos, en 1958. Colección particular, cortesía.

Este primer grupo femenino fue integrado por Lupita Morales, la fundadora, Juana Lara, María de los Ángeles Reyes, Felicia González, Raquel Flores, Isabela López,

Josefina Correa y Magdalena Berrones; estas dos últimas son las únicas de aquel mariachi con vida.

Los hechos aquí descritos son verdaderos recuerdos vivos de dos mujeres que entraron a la historia musical de México. Ellas son una prueba tangible de que el mariachi femenino fue la punta de lanza para que otras agrupaciones se internacionalizaran.

En sus inicios se llamaron “Mariachi Michoacano”, en honor al lugar de procedencia de la familia Morales; sin embargo, fue necesario cambiarlo para diferenciarse de los formados por hombres, entonces el padre de Lupita propuso a la agrupación de lindas muchachas el nombre de “Mariachi Femenil Estrellas de México.”

Los atuendos que utilizaban eran perfeccionados por la señora Juanita y el señor Jesús, padres de Lupita Morales, quien fundó el grupo y quienes siempre cuidaron y acompañaron a las jóvenes. Ellos les bordaban los trajes de cada presentación con lentejuela y chaquira.

Sería injusto decir que Las Estrellas de México fueron el primer mariachi femenino ya que en 1950 Las coronelas ya se presentaban en algunos teatros de la capital, pero Las Estrellas de México sí fueron las primeras mujeres mariachis internacionales al realizar giras por Canadá, Estados Unidos, centro y Sudamérica; incluso acrecentaron su fama cuando en 1955 el director de cine Miguel Sacarías las eligió para que acompañaran en una película al ídolo inmortal Pedro Infante y a Libertad Lamarque en lo que fue la primera comedia musical del cine mexicano: Escuela de Música.

Josefina Correa se integró al grupo de Lupita cuando apenas tenía 14 años, primero tocando la guitarra,



después el violín instrumento con el que acompañó a Infante en aquella cinta.

Con la salida de Raquel Flores en 1958 no hubo quien tocara el guitarrón, por lo que Lupita le pidió a Josefina que cubriera ese espacio y fue así que empezó a darle duro a esas cuerdas rígidas que con su sonido simulan el latido del corazón.

Fue el propio Pepe Chávez fundador y director del mariachi Oro y Plata de México quien le enseñó a tocar a dos cuerdas aquel instrumento. "Chatita", como le dicen de cariño, cumplió este año 66 tocando el guitarrón, actividad que aún realiza en conferencias y presentaciones en la Ciudad de Chihuahua donde radica, convirtiéndose en

la guitarronera más longeva de México a sus 83 años.

Ese mismo año, 1958, las ocho damas se convirtieron en el primer mariachi en llegar a Nueva York donde alternaron con la Sonora Santanera y con Celia Cruz. Con un repertorio de 400 canciones Las Estrellas de México brillaron en todo escenario donde mostraban su talento, dignas representantes ya no sólo de la música folclórica si no de la mujer bravía, así con seguridad y gallardía lograron con notas musicales acallar los gritos de algunos "hombres" que se rehusaban a ver en tacones y vestidos a las del mariachi.

En 1960 las Estrellas de México emprendieron una larga gira por Centro y Sudamérica, donde el presidente de Guatemala Miguel Ydigorás aprovechó para que amenizaran la boda de su hija.

Algo similar ocurrió en Panamá cuando el 11 de abril de 1962 el presidente de aquel país José Dominador Bazán asistió a la presentación en el Club de Leones de Panamá y al final invitó personalmente al mariachi femenino a continuar la fiesta de manera particular con la familia del mandatario.

Al pasar de los años estas estrellas del mariachi acompañaron en grabaciones y programas de televisión a artistas como Amalia Mendoza, Queta Aguilar, Gilberto Parra, Yolanda del Río, Pedro Infante, Libertad Lamarque y junto con Rosita Quintana le llevaron serenata a Luis Aguilar en la cinta "Yo no me caso compadre".

A otro que acompañaron en los escenarios fue al cantante Roberto G. Rivera, en Cali, Colombia. Durante las presentaciones al cantante le gustaba sacar su pistola y dar un tiro al aire, sobre todo cuando el mariachi tocaba

las melodías de "Bala Perdida" y "Sonaron Cuatro Balazos"; sin embargo, en aquella ocasión al tratar de guardar la "fusca" dándole vueltas al estilo texano un tiro fue a dar a la pierna de una persona del público, por lo que la presentación fue suspendida.

Después de que el hecho se aclaró por soldados y policías, Roberto G. Rivera logró salir libre porque el herido no presentó cargos. El incidente, que pudo terminar en tragedia, se suscitó mientras cantaba "Los Laureles".

Diez años después del nacimiento de este mariachi ya habían recorrido Costa Rica, Chile, Puerto Rico, El Salvador, Perú y en Argentina tuvieron un detalle digno de recordar, pues durante su estadía se realizó el festival de Cine en Mar de Plata.

Al enterarse del arribo de los compatriotas mexicanos a tierras argentinas, las féminas del mariachi fueron a recibirlos con música el 15 de marzo de 1963. Así fue como Emilio "El Indio" Fernández, Rodolfo de Anda, Sonia Infante, Rubén Rojo, Dacia González, Norma Mora y Wolf Rubinsky, entre otros, quedaron sorprendidos por tal recibimiento al ritmo del Son de la Negra y del Cielito Lindo y que jamás imaginaron.

El 2 de junio de aquel 1963 la agrupación Estrellas de México volvió a presentarse ante otro mandatario. En esta ocasión, el presidente de Ecuador, Carlos Julio Arozamena, quien después de aplaudir gustoso aquella actuación encabezando la comitiva diplomática les dio la cordial bienvenida al país de los cuatro mundos.

Fue en este país donde la tragedia alcanzó al mariachi. El 15 de junio se dirigieron a la Ciudad de Cuenca. María, quien tocaba el violín, no pudo asistir a la presentación



porque estuvo enferma. La llevaron al doctor y tuvo que ser internada de urgencia.

Al estilo de la ópera de “payaso” de Ruggero Leoncavallo, en la que el pobre actor tiene que ocultar sus lágrimas ante el público; Lupita, líder y primera voz esa noche, cantó, bailó y tocó su instrumento sin novedad para que ni una de sus compañeras supiera la verdad. María, había fallecido por causa de septicemia el 17 de junio de 1963, tres horas antes de que subieran al escenario.

Su cuerpo fue velado en aquella ciudad ecuatoriana en una modesta funeraria, donde sólo sus compañeras y Roberto G. Rivera acompañaron a su amiga. Pero el pueblo verdadero, que sabe sentir el dolor ajeno, al enterarse del suceso llegaron a la funeraria uno a uno los habitantes de Cuenca para hacer suya la tristeza que embargaba a las estrellas aztecas.

Al féretro de María se le cubrió con la bandera mexicana, misma que siempre honró con su música. La joven mariachi fue sepultada el 18 de junio en la gaveta 27 del cementerio municipal de Cuenca, lejos de los suyos y de su patria.

La historia de este mariachi ha quedado injustamente en el olvido, no se le ha dado reconocimiento alguno y lo que es peor, no se le menciona en documentales o crónicas musicales.

Es el canta autor chihuahuense, Polo Montañez, quien ha dado crédito al mariachi de las estrellas y fue en 2022 que compuso un huapango para aquel mariachi triunfante. Es por ello que esta entrega de Mochilazo en el Tiempo tiene el objetivo de presentar esta investigación y recordar la trayectoria de estas mujeres valerosas y pioneras de la música mexicana.

Brasil, Uruguay, Paraguay, Las Bahamas, Belice se sumaron a la lista de escenarios conquistados. En los Juegos Olímpicos de México 68 se presentaron durante la inauguración, siendo el primer mariachi que tocaba en la justa olímpica; luego, pasaron cuarenta años para que otro mariachi tocara en las olimpiadas, lo cual se registró en los juegos de Beijing, China, en 2008.

Magdalena Berrones, la otra integrante viva de aquel mariachi, radica en Cancún y todavía al igual que “Chatita” sigue tocando su instrumento, el violín y en 2022 fue reconocida como Reina del III Festival Internacional de la Mujer Mariachi.

Como palomas que vuelan, cada una se presentó a su destino y después de más de 20 años cada una tomó el rumbo que el momento le exigía. A finales de la década de los 70, el padre de Lupita enfermó de gravedad, por lo que ella tuvo que cuidarlo hasta el final, razón por la cual aquel mariachi fue dejándose de escuchar.

Las últimas veces que Lupita entró a los estudios de grabación fue para acompañar al cantante Vicente Fernández en la canción “Volver, Volver” en 1972. Ella hizo la segunda voz y el grito ranchero que se escucha en la melodía, al igual que en la canción “El Jalisciense”, en donde el mismo Chente la reconoce mencionando su nombre. Lupita dejó su legado el 17 de abril del 2005, día de su muerte a causa de la leucemia que padecía.

La última vez que las integrantes del Mariachi Femenil Estrellas de México volvieron a estar juntas fue en 1993, cuando en una casa en la Ciudad de México se reunieron para recordar sus años de fama, de entrevistas y de autógrafos. Aquella vez volvieron a tocar juntas una vez más, pero ahora frente al mejor público de sus vidas, sus hijos y sus nietos.



La música en el mundo:

SANTA CECILIA

Y EL DÍA DEL MÚSICO

Cada mes de noviembre, los músicos de todo el mundo celebramos una fecha especial: el Día del Músico. Esta festividad celebrada el 22 de noviembre no solo rinde homenaje a aquellos que dedican su vida a la música, sino que también recuerda a Santa Cecilia, mejor conocida como la patrona de los músicos. En honor a esta conmemoración, me pareció adecuado escribir sobre la historia de Santa Cecilia y de cómo llegó a convertirse en una figura venerada dentro de la música.

Santa Cecilia vivió en Roma durante el siglo II, proveniente de una familia noble. A pesar de las expectativas familiares, ella eligió una vida dedicada a Dios, consagrándose como virgen y cristiana, lo que la llevó a enfrentar la persecución. En aquella época, el cristianismo era una religión prohibida en el Imperio Romano, ya que se consideraba una amenaza al orden social y religioso establecido. Por esa razón y para evitarse más problemas, el padre de Cecilia la forzó a casarse con Valeriano, un pagano que, tras conocer las creencias de su esposa, se convirtió al cristianismo.

Lo que hace a Santa Cecilia una figura relevante para la música es una leyenda que narra que mientras ella se casaba, escuchaba un canto celestial en su corazón, un símbolo del vínculo profundo que mantenía con la música divina. Esta imagen ha perdurado a lo largo de los siglos y la ha convertido en la patrona de los músicos.

Cecilia murió como mártir después de negarse a renunciar a su fe. Su ejecución se prolongó durante tres días, y en ese tiempo, continuó cantando alabanzas a Dios, lo que reforzó la conexión entre ella y la música. A pesar de que no fue hasta el Renacimiento que su leyenda tomó fuerza en el mundo artístico, hoy Santa Cecilia es una de las figuras más veneradas por músicos de todo el mundo.

La festividad en honor a Santa Cecilia fue establecida oficialmente en 1594, cuando el Papa Gregorio XIII la nombró patrona de los músicos, aunque ya se celebraba

desde antes en diferentes regiones. Su festividad el 22 de noviembre coincide con un período de la Iglesia Católica en el que se celebran otros santos importantes, pero fue su conexión con el canto y la música lo que la hizo destacar.

En México y otros países del mundo, el Día del Músico es una fecha que se celebra con fervor. Es común que se realicen misas en honor a Santa

Cecilia, donde los músicos acuden a tocar en agradecimiento por su vocación y para pedir bendiciones. En muchas regiones, estos eventos incluyen procesiones y serenatas, creando una atmósfera de celebración que refleja el amor y la devoción por la música.

A pesar de su veneración, nunca se le atribuyó directamente la habilidad de tocar un instrumento musical, algo que parece ir en contra de la lógica si consideramos que es la patrona de los músicos. Sin embargo, su conexión con la música fue más espiritual y simbólica.

El Día del Músico no solo es una oportunidad para rendir homenaje a Santa Cecilia, sino también para celebrar el poder unificador de la música.

La música ha sido un medio de expresión y comunicación universal a lo largo de la historia, capaz de trascender barreras culturales, sociales y lingüísticas. En cada rincón del mundo, los músicos encuentran en este día una oportunidad para recordar, honrar y agradecer a la música.

¡Feliz día del músico!





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Asistente: Diana Manzano

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia



TALLERES LIBRES

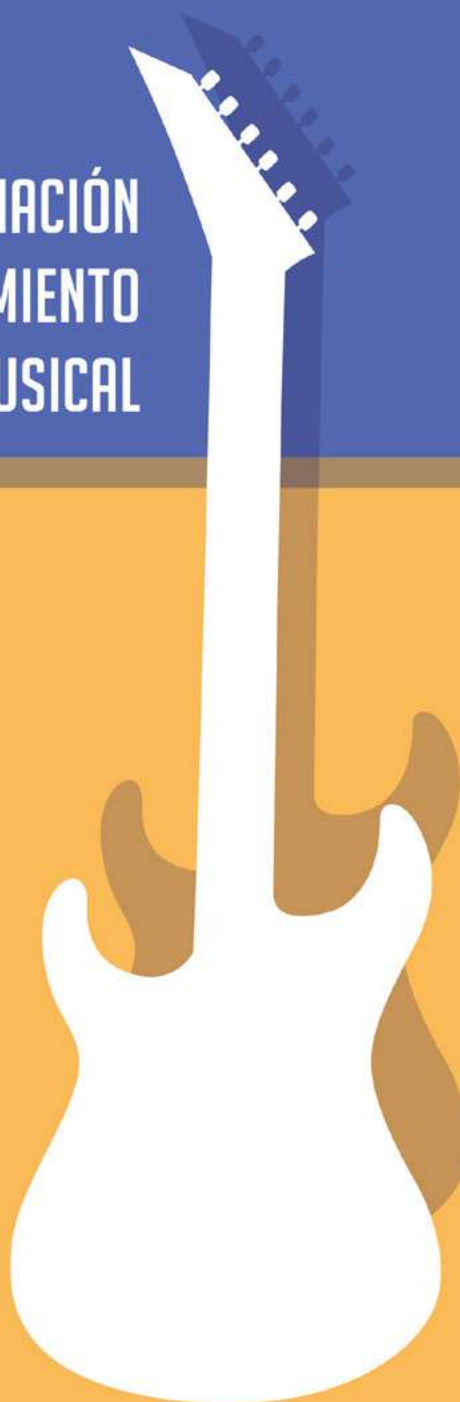


TALLERES DE INICIACIÓN Y PÉRFECCIONAMIENTO MUSICAL

INSCRIPCIONES
ABIERTAS



2024
2025
CICLO
ESCOLAR



☎ 55 8625 8780

📞 55 1688 0911



/icapacitacionmusical

 Sindicato de
músicos
Sutm - Sutme