

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.55

ejecUTANTES

La revista de los músicos



Ejemplar Gratuito

Feliz día del **amor y la amistad**

**La "Unión nos mantiene fuertes", dijo
Martín Urieta al celebrar 80 años de la SACM**
Por: Adriana Jiménez

Luis Cobos entregará a la Orquesta y Coro
RTVE el **Premio Amigos de Honor de AIE**
Por: PRENSA RTVE

Descárgala aquí



ÍNDICE

01

Editorial

Por: Armando Baez

03

Entrevista a Rebeca Gorman y Charlie González

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

09

La "Unión nos mantiene fuertes", dijo Martín Urieta al celebrar 80 años de la SACM

Por: Adriana Jiménez

SECCIÓN CALC

13

Las Perspectivas de un Músico Independiente en 2025: Navegando la Industria con Inteligencia Artificial

Por: Francisco Benítez

17

Entrevista a Claudia Sierra y Fernando de Santiago

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

19

La música en el mundo: José José, el príncipe de la canción

Por: Majo Cornejo

21

Luis Cobos entregará a la Orquesta y Coro RTVE el Premio Amigos de Honor de AIE

Por: PRENSA RTVE

SECCIÓN FILAIE

23

Entrevista a Mari Lara y Oswaldo de la Vega
Por: Armando Baez

ENTREVISTA

27

La dignidad humana en los espectáculos
Por: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓNDCCARRERA

31

AB Trío
Por: Abraham Barrera

NUEVO LANZAMIENTO

33

Alicia (a mi esposa)
Autor: Abraham Barrera

PARTITURA

37

Entrevista a Niche Flores y Dany Ortega
Por: Armando Baez

ENTREVISTA

43

**Conociendo a nuestros socios:
Simón Hernández Vivanco**

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

45

Auge y ocaso del cine 1939-1979
Por: Rodrigo de la Cadena

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

49

Más del 90 % de los compositores de México, en la informalidad
Por: Laura Lucía Romero Mireles

EDITORIAL



Por: **Armando Baez**

EL PODER DE LA MÚSICA EN EL DÍA DE SAN VALENTÍN:

**UN LENGUAJE UNIVERSAL DEL
CORAZÓN**

Febrero es el mes que nos invita a celebrar el amor y la amistad, y no hay mejor manera de expresar estos sentimientos que a través de la música. En este editorial, exploraremos cómo la música se erige como un auténtico lenguaje universal, capaz de conectar corazones y transmitir emociones que las palabras a menudo no logran alcanzar.

Imaginemos el 14 de febrero, Día de San Valentín, el momento en el que millones de personas alrededor del mundo eligen expresar su amor. No es solo un día de flores y chocolates; es un día donde las melodías y las letras se entrelazan para dar voz a nuestros más profundos sentimientos. ¿Cuántas veces una balada ha resumido lo que no somos capaces de articular? Desde los boleros que nos envuelven con nostalgia hasta las canciones vibrantes que celebran nuevas historias de amor, la música siempre ha sido el hilo conductor que une almas.

Como músicos ejecutantes, poseemos el privilegio y la responsabilidad de dar vida a esos sentimientos. Cada nota que interpretamos y cada verso



que compartimos pueden resonar profundamente en el corazón de alguien. En el escenario, nos convertimos en narradores de historias, elevando las emociones de nuestras audiencias y creando un espacio sagrado donde todos podemos encontrar un refugio. La música, pues, se convierte no solo en un arte, sino en un puente que une las experiencias humanas.

Además, este mes nos recuerda la importancia de amar lo que hacemos. La música no es solo una herramienta de conexión con los demás; es una manifestación de nuestra pasión y dedicación. Al amar nuestra labor, cada ensayo, cada presentación, y cada esfuerzo por perfeccionar nuestra arte se convierten en actos de amor. Este amor, a su vez, nutre nuestra creatividad, impulsándonos a seguir explorando nuevas maneras de conectar y emocionar.

Así que, en este 14 de febrero, celebremos el amor en todas sus formas: el amor por nuestra profesión, el amor que compartimos con quienes nos escuchan, y, sobre todo, el amor que nos inspira a seguir creando. Que este Día del Amor y la Amistad nos recuerde que, a través de la música, podemos dejar una huella indeleble en el corazón de aquellos que nos rodean.

¡FELIZ DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD A TODOS LOS MÚSICOS EJECUTANTES!

Que su talento siga llenando de emociones el mundo y que **la música continúe siendo ese lenguaje universal que une corazones y trasciende barreras.**



Entrevista a

Rebeca Gorman y
CARLOS GONZÁLEZ

Por **Armando Baez**



Armando: En esta emisión de nuestra revista, queremos hablar de la vida en pareja entre músicos. Estamos platicando con dos excelentes músicos, quienes además de compartir la profesión, comparten la vida, el día a día, Rebeca Gorman y Carlos González. ¡Bienvenidos!

Primero, pongamos a nuestros lectores en contexto, cuéntenos un poco de ustedes.

Rebeca: Gracias por la invitación, Armando, y bueno, yo soy cantante, mis inicios en la música fueron principalmente en un grupo con mi familia. A los 13 años empecé a cantar profesionalmente, ya cobrando un sueldo. Inicié con mariachi, y resultó que los dueños del lugar donde cantaba tenían un grupo versátil, y fue por ahí que entré al mundo de los grupos versátiles, junto con mi hermana Angélica Gorman. De ahí, he pasado por muchas buenas experiencias. Estuve en grandes agrupaciones, y de ahí, brinqué a los coros, entré a un programa muy famoso transmitido los domingos, producido por los Galindo, que resultó ser un escaparate, porque iban muchos artistas y te veían, y de ahí salieron muchas oportunidades de trabajo como corista.

Posteriormente me integré a muchos programas de televisión y eso me llevó a hacer grabaciones de coros para producciones musicales.



Armando: ¿Con qué artistas o producciones musicales has trabajado?

Rebeca: Lupita D'Alessio, Napoleón, Lucía Méndez, José José, Dulce, Marcos Valdés, con la orquesta de Pepe Zavala se coreaba a muchísimos artistas. Actualmente estoy con Majó Aguilar, además con la orquesta "Fórmula Siete", ya llevo como 12 años ahí, el concepto está más enfocado en las velas oaxaqueñas. También en un proyecto, más nuestro, "Colibrí Latin Oax".

Armando: Proyecto que pueden disfrutar en los canales respectivos de YouTube, de Reventón Musical y de Mejores Músicos.

Rebeca: Exactamente. Y bueno, eso es lo más relevante de mi carrera. Sigo muy activa y algo muy importante es nunca dejar de aprender.

Armando: Así es, ahora Carlos, cuéntanos.

Carlos: Yo soy Carlos González y todo el mundo me dice Charly, soy trompetista y empecé a estudiar aproximadamente desde los diez años, fue un gusto, una pasión, que heredé de mi padre, él cantaba y me heredó ese gusto por la música y la trompeta. Empecé a estudiar en una banda delegacional en Xochimilco. Estudié en la Escuela Nacional de Música, también en el Sindicato de Músicos, y en cuestión laboral, trabajaba desde muy niño, me iba con mi papá a trabajar, tenía un grupo, era una sonora. Todo lo que tiene que ver con el pop, con la música tropical, me gusta muchísimo.

He tocado y grabado con Pablo Montero, Kalimba, Los Ángeles Negros, Angélica María, Lucía Méndez, actualmente trabajo con Lupita D'Alessio; afortunadamente, son muchos los artistas con los que he tocado.

Las bondades de la música son muchas, el alma se alimenta todo el tiempo de estas experiencias, porque la música te acompaña toda la vida. Por ejemplo, el tocar con Los Ángeles Negros, fue una gran experiencia, le platicaba a mi esposa que me sé todas las canciones, porque crecí escuchándolos, quizá era música que ponía mi papá en casa, o en el radio. Entonces, en general la música se convierte en el soundtrack de tu vida. Una canción te transporta, te regresa a diferentes momentos, tengas la edad que tengas.

También, estoy con la orquesta de Pérez Prado, con la que grabamos en Japón, me ha tocado la fortuna de ir más de una vez a ese país, es una maravilla.

Armando: Dos músicos con interesantes trayectorias, ¿cómo se conocieron?

Carlos: En un grupo de fiestas, donde nos tocó trabajar juntos un rato. Aunque, en general, casi no trabajamos juntos.

Rebeca: Hemos trabajado juntos en algunos proyectos, por ejemplo, hicimos una gira con Lucía Méndez o con la orquesta de Pepe Zavala; cada uno tiene sus plazas de trabajo, en ocasiones si coincidimos.



Carlos: También a veces sucede que en su trabajo falta el trompetista, entonces, ella me recomienda y, claro, yo me pongo a estudiar para no ir a hacerla quedar mal.

Tenemos un proyecto en casa, procuramos continuar con el proyecto familiar de mi papá, estilo Sonora, ese grupo sigue existiendo, aunque a veces, por nuestros compromisos de trabajo, no se continúa como debería de ser, pero es algo que tenemos ahí y que va a funcionar, lo vamos a retomar, porque es algo nuestro y es con lo que crecí.



Armando: ¿cómo le han hecho para combinar la vida laboral con su proyecto de familia?

Rebeca: Yo pienso que lo más importante, es la comunicación y la confianza, por ejemplo, Charly se ha ido de gira dos meses y yo no estoy en el teléfono esperando a ver a qué hora me marca.

En este ambiente los horarios son muy disparados, lo que hacemos es comunicarnos, así, cuando él puede, pasa por mí, o yo paso por él, o cada uno llega por su lado; los viajes son parte de nuestra vida, lo vemos normal, así es nuestra vida. Así casi 17 años de casados y 3 de novios.

Carlos: Desde un inicio entendimos que los dos somos músicos, creo que es más complicado cuando solo uno de los dos es músico; es posible que no se entienda la parte emocional que tenemos los músicos, podemos estar un poco melancólicos y si la pareja

no lo está entendiendo, puede haber muchos choques. En nuestro caso, los dos somos iguales, y no quiero decir que no tengamos nunca una discusión, sería mentir. Pero lo que quiero resaltar es que, estamos bien, vamos bien y que lo hemos logrado ha sido con mucho trabajo y esfuerzo. Nos admiramos, yo la admiro mucho por todo lo que hace, porque ella es muy entrona, es muy rápida, tiene mucho talento.

Rebeca: La admiración es mutua.

Carlos: Somos seres humanos totalmente normales, pero nos ponemos de acuerdo todo el tiempo, en el día a día, en los asuntos domésticos, cuando es necesario, yo ando con mis bolsas, la vida sigue y la niña se tiene que ir a la escuela, somos profesionales de la vida.

Armando: Desafortunadamente, actualmente, las nuevas generaciones se han acostumbrado a



que las cosas son desechables, no tienen esa conciencia de luchar por una relación, buscar soluciones para todo.

Carlos: Estas generaciones son más sensibles, se rompen más rápido y yo sé que todo tiene que evolucionar, pero hay cosas que no deberían de pasar de moda, en fin. Tenemos una hija de 15 años, entonces, estamos ahí, tratando de entender todo lo nuevo, lo que no entendemos, porque tenemos que entrarle para que ella también esté bien y se sienta segura. La verdad, es bonito, fácil no, pero muy bonito.

Rebeca: Compartimos nuestros logros, siempre nos deseamos mucha suerte y que Dios nos

acompañe en los viajes, que tengamos mucho éxito en los shows, en cualquier tipo de trabajo que tengamos, es algo que no podemos dejar de hacer. Yo siempre le digo: “disfruta tu show, mucho éxito, y regresa con cuidado”, eso nunca falta, es trabajo en equipo.

La relación está basada en la confianza, respeto y admiración. Yo lo escucho tocar, es bonito prender la tele y decir: “ese es mi marido”; la admiración que sientes por tu pareja es muy importante. Si, tenemos diferencias, discusiones, creo que todo mundo las tiene, pero estamos convencidos de que no podemos estar el uno sin el otro, eso es un hecho, nos complementamos.

Armando: Qué bonito escucharlos así. Porque me doy cuenta de que ustedes deciden ser profesionales de la vida y entrarle a este camino juntos.

muchísimas cosas más. “La vida es un carnaval”, dijera la señora Celia Cruz, hay que agarrarlo y entenderlo bien, y saber cuándo nos están enseñando y estar listos para aprender, sin importar la edad que tengas, aparte, en la música no se termina.

Armando: Claro, siempre hay que estar aprendiendo, la música es muy celosa, hay que seguir estudiando.

Carlos: Sí, todo el tiempo, ya es nuestro modo de vida.

Rebeca: Además, es algo que nos apasiona y sabemos que la consecuencia de la preparación y el esfuerzo siempre es buena, te lleva a cosas mejores, hay que buscar la excelencia.

Carlos: El maestro Isidro Martínez, menciona: “hay que prepararse para la guerra, aunque no haya guerra, siempre hay que estar listos para cuando el teléfono suena, y que van a

ALGO QUE POCOS ENTENDERÍAN, DECIMOS “TODO MUNDO DURMIENDO, Y TÚ Y YO A LAS 05:00 PLATICANDO”.

Carlos: Así es, como todo el mundo, hemos tenido que levantarnos. Lo hicimos después de la pandemia, que a todo el mundo nos hizo pedazos, afortunadamente, no tuvimos pérdidas en nuestra familia, pero a todo mundo nos agarró muy difícil y nos enseñó que no podíamos ser tan endebles, en el sentido de que debemos tener un respaldo, además de enseñarnos

hacer un trabajo del nivel que tenga que ser, estar siempre listos”, son cosas que uno aprende al convivir con ese tipo de personas, te enseñan mucho.

Regresando a la cuestión familiar, esta es nuestra base; yo ando en el trabajo y siempre me urge regresar a casa, hacer como cuando éramos niños, tocar base para estar a salvo.



Rebeca: Muchas veces llegamos a casa, a la hora que sea, tal vez a las 04:00 de la mañana, mientras nos preparamos un café, platicamos de cómo nos fue en el trabajo, que sucedió o a quién nos encontramos; algo que pocos entenderían, decimos “todo mundo durmiendo, y tú y yo a las 05:00 platicando”.

Armando: Justo esa parte, sentirte completo, estar en tu zona segura, estar en casa.

Rebeca: Exacto. Y sí, somos muy nocturnos, muchas veces tratamos de dormir temprano pero no lo logramos, todo mundo está dormido y nosotros haciendo una maleta porque Charly se

va a las 05:00 h al aeropuerto o yo metiéndome a bañar porque pasan por mí a las 06:00 h, así es nuestra vida.

Sabemos de varias parejas en las que simplemente no hay entendimiento, es muy sabido que el medio de la música es bien complicado, porque es muy fácil relacionar a los músicos con mujeres, con alcohol, con vicios, también eso lo afecta; nosotros, procuramos que no haya ningún secreto, procuramos basar nuestra relación en la confianza, comunicación, respeto y admiración.

Carlos: Y hay que mantener a raya lo que no es positivo, por

ejemplo, los egos, porque incluso en las parejas hay guerra de egos.

Rebeca: Nosotros nos apoyamos, estamos en primera fila viendo nuestro trabajo, cuando es posible. La admiración por tu pareja es algo que a nosotros nos ha funcionado.

Armando: Claro, son un equipo, y donde brilla uno, brillan los dos.

Carlos: Así es.

Armando: Les agradecemos mucho por brindarnos su confianza, los felicito por la bella familia que han forjado. Son un buen ejemplo para las nuevas generaciones. **Gracias a ambos.**

LA “UNIÓN NOS MANTIENE FUERTES”

DIJO MARTÍN URIETA AL CELEBRAR LOS 80 AÑOS DE LA SACM

A 80 años de la creación de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), para Martín Urieta, presidente de la institución, el mejor mensaje que puede dar a sus homólogos es que “que permanezcamos unidos, porque la unión es lo que nos ha mantenido fuertes durante 80 años”, dijo el compositor michoacano a MILENIO.



Entrevistado tras presenciar la misa por el festejo del Día del Compositor, Urieta, destacó que la defensa autoral, objetivo por el que nació la SACM el 15 de enero de 1945, a iniciativa de grandes compositores como Alfonso Esparza Oteo, Ignacio Fernández Esperón, Tata Nacho, Gonzalo Curiel, Manuel Esperón, Manuel M. Ponce, Alberto Domínguez y Alfredo Carrasco; “ha sido una aventura porque siempre ha sido una lucha permanente de compositores y compositores por la defensa de sus derechos”.

Aunque destacó que ha sido tal el éxito de la labor que ha hecho la sociedad que actualmente la SACM no sólo vela por los derechos autorales en nuestro país, sino en todo el mundo.

“No somos representantes únicamente de compositores de México, tenemos convenios de reciprocidad con todo el mundo, lo que pasa en Japón, en Francia y hasta en África repercute en nuestra sociedad”.



DOS TEMAS PENDIENTES

Mientras los compositores empezaban a tomar sus lugares en el jardín de la sede autoral para la comida, Roberto Cantoral Zucchi, director de la SACM, destacó que dentro de los pendientes que tiene la Sociedad, destacan el tema de la Inteligencia Artificial y el de la Remuneración compensatoria.

“El primero es que las nuevas creaciones son creaciones de obras asistidas, que necesitan entrar a una minería de datos donde está todo el catálogo. No hay canciones hechas de la nada, se basan en un catálogo existente para poder hacer nuevos temas. Ese catálogo está protegido y lo administramos nosotros; entonces, si tú quieres que ese catálogo esté en tu plataforma de inteligencia artificial, págalo; y que de ahí saquen las canciones que quieran sacar”, explicó el ejecutivo, que desde hace 40 años labora en pro del derecho autoral en la SACM, donde dijo: “tuve un buen maestro, mi padre – Roberto Cantoral García–”.

Aunque destacó que desde entonces también trabajó con Armando Manzanero, quien sucedió a su padre en la presidencia de la SACM; y con Martín Urieta, el actual dirigente de la Sociedad, por lo que “aquí somos familia y velamos por el bienestar de todos”.





Al hablar del otro pendiente que espera se resuelva pronto; dijo: “El otro caso, que es un problema añejo, es la Remuneración Compensatoria de todos los dispositivos, que todavía no lo hemos logrado, pero tenemos la esperanza de tener una reunión con la presidenta de la república Claudia Sheinbaum; para plantearle la necesidad de que nos apoye para sacar adelante la reforma. Actualmente está detenida en el Senado, hasta tener las condiciones necesarias”.

Para entonces, la música ya se replicaba en el jardín y los invitados, alrededor de 1800, en su mayoría compositores, convivían intercambiando anécdotas o bien sus novedades musicales.

Destacó la presencia del maestro Teodoro Bello, quien destacó que tiene una gran historia al lado de la sociedad autoral.

“Tengo 50 años dándole mis canciones a la SACM y siempre han velado por mi obra musical”, dijo el compositor de “Jefe de jefes” y “Pacas de a kilo”, entre muchos temas más.

Uno de los invitados especiales fue Fernando de la Mora, quien agradeció la labor de los compositores, porque con sus obras le han permitido llegar al gusto de la gente.

“Los compositores me han permitido subirme al escenario con esas glorias, que son sus canciones”, dijo a MILENIO, tras destacar que “Agustín Lara, Manzanero, María Grever, José Alfredo Jiménez, Consuelito Velázquez y Tomás Méndez” son solo algunos de los autores que lo han acompañado en su carrera.

Poco después de las 15:30 horas se empezó a servir la comida y como acompañamiento el versador Zenén Zeferino tomó el micrófono para dedicar unas loas a los compositores.

Aunque en el amplio jardín era imposible apagar el murmullo de tantos invitados y festejados, entre los que destacaron el maestro Fato, quien acudió a la celebración ya muy recuperado, luego de tener un problema de salud muy fuerte.

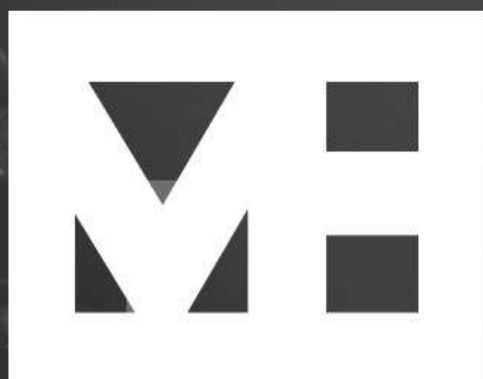
El creador de temas como “Miedo, “Mi credo” y “Por mujeres como tú” se sometió a una intervención quirúrgica, pero afortunadamente la salud ha vuelto y la inspiración sigue de su lado.

Vivir Quintana se dio tiempo para comentar a MILENIO que en breve iniciará la promoción de su disco, “Cosas que sorprenden a la audiencia”, en el cual aborda experiencias de mujeres que están o estuvieron en prisión.



Y en la mesa principal, Karina Luján, asistió en representación de la Secretaria de Cultura, Claudia Curiel de Icaza, por lo que compartió con Martín Urieta y Roberto Cantoral la fiesta.

Mónica Vélez, directora del Taller de Composición, Tiburcio Gabilondo, Burguerman y César Costa, entre muchos más, disfrutaban sus alimentos, mientras Dario Valdelamar, quien condujo la fiesta, presentaba a Rodrigo de la Cadena, quien llegó con su piano y el grupo Los Miranda para deleitar la comida con una serie de boleros, como “Compréndeme” de María Alma; mientras el pastel por el festejo de los 80 años de la SACM empezaba a llegar a las mesas.



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.





LAS PERSPECTIVAS DE UN MÚSICO INDEPENDIENTE EN 2025:

Navegando la Industria
con Inteligencia Artificial

El 2025 plantea un panorama desafiante y emocionante para los músicos independientes.

Con una industria musical en constante transformación y la inteligencia artificial (IA) desempeñando un papel cada vez más importante, necesitas adaptarte a nuevas herramientas y estrategias para destacarte. En esta ocasión, quiero que exploremos las perspectivas actuales y cómo puedes aprovechar las oportunidades que ofrece esta nueva era.

La Transformación de la Industria Musical

En los últimos años, la democratización de la producción musical te permite grabar, producir y distribuir tu música sin depender de un sello discográfico. Sin embargo, el mercado está sobresaturado, con miles de canciones subidas diariamente a plataformas como Spotify y Apple Music. En 2025, destacar requiere no solo talento, sino también una comprensión profunda de las tendencias digitales y tecnológicas.

La IA está revolucionando la manera en que puedes crear, producir y promover tu trabajo. Algunas de las áreas más relevantes incluyen:

Composición Asistida por IA:

Herramientas como AIWA, BandLab y Suno te permiten generar melodías y armonías en minutos. Suno, por ejemplo, te ayuda a crear canciones completas a partir de descripciones textuales, incluyendo letra y melodía. Estas tecnologías no reemplazan tu creatividad, sino que la potencian, ofreciéndote nuevas fuentes de inspiración.

Producción y Mezcla

Automatizadas:

Plataformas como LANDR utilizan IA para masterizar tus pistas de manera profesional con solo unos clics. Esto reduce costos y acelera los tiempos de producción.

Promoción Personalizada:

Los algoritmos de plataformas como Meta Ads o Google Ads te ayudan a llegar a audiencias específicas, maximizando el impacto de tus campañas publicitarias.

Creación de Experiencias

Interactivas:

La IA también está transformando tu relación con los fans. Por ejemplo, los chatbots te permiten interactuar directamente con tus seguidores, ofreciendo experiencias personalizadas y mejorando la fidelización.



Tendencias en Marketing Digital para 2025

El marketing digital está experimentando una transformación significativa impulsada por la IA y la necesidad de autenticidad en la comunicación con las audiencias. Algunas de las tendencias clave incluyen:

Marketing de Influencia en el Ámbito B2B:

Las marcas están colaborando con influenciadores especializados para llegar a nichos de mercado específicos, construyendo relaciones más auténticas y de confianza con sus audiencias.

Protagonismo del Formato de Video:

El contenido en video sigue ganando relevancia, siendo esencial para captar la atención y transmitir mensajes de manera efectiva.

Integración de la Inteligencia Artificial en Decisiones Estratégicas:

La IA se utiliza para analizar datos y predecir comportamientos del consumidor, permitiendo estrategias más personalizadas y eficientes.

Énfasis en la Sostenibilidad y Responsabilidad Social:

Los consumidores valoran cada vez más las prácticas sostenibles y éticas, influyendo en sus decisiones de compra y en la percepción de marca.

Experiencias Hiperpersonalizadas:

La personalización en tiempo real, facilitada por la IA, permite ofrecer contenido y ofertas adaptadas a las preferencias individuales de los usuarios.

Respeto a la Privacidad del Consumidor:

La gestión ética y transparente de los datos personales es crucial para mantener la confianza y cumplir con regulaciones cada vez más estrictas.



Estrategias para Aprovechar el 2025

Para prosperar en este entorno, debes adoptar una mentalidad proactiva y tecnológica. Estas son algunas recomendaciones:

Capacítate Constantemente:

Aprende a usar herramientas de IA como Suno que potencien tu música y te ahorren tiempo.

Construye una Marca Personal Fuerte:

Diferénciate creando una narrativa única que conecte con tu audiencia.

Aprovecha el Poder de las Redes Sociales:

Plataformas como TikTok continúan siendo espacios clave para el descubrimiento musical.

Colabora con Otros Artistas:

La colaboración sigue siendo una forma poderosa de ampliar tu alcance.

Diversifica tus Ingresos:

Considera modelos como Patreon o la creación de NFT para generar ingresos adicionales.

Retos para el Músico Independiente

Aunque las oportunidades son enormes, también hay retos significativos:

Competencia Desleal:

La facilidad para producir música significa que la calidad puede diluirse, dificultando que los verdaderos talentos como el tuyo sean reconocidos.

Dependencia Tecnológica:

El uso excesivo de IA podría homogeneizar la música, reduciendo la diversidad creativa.

Cuestión de Derechos:

Los derechos de autor sobre obras creadas parcialmente por IA son un tema aún en debate.

Conclusión

En 2025, el músico independiente tiene más herramientas que nunca para triunfar, pero también enfrenta una competencia sin precedentes. La clave del éxito radica en combinar tecnología, autenticidad y una estrategia sólida. Aprende, adáptate y nunca pierdas de vista la conexión con tu público.

Recuerda, el futuro es brillante para quienes estén dispuestos a innovar y trabajar con constancia. Si deseas saber más, visita www.musicosexitosos.com.

Entrevista a

CLAUDIA SIERRA Y FERNANDO DE SANTIAGO

Por: **Armando Baez**

AB: En esta ocasión estamos con dos grandes artistas una cantante extraordinaria, digna representante del regional mexicano: Claudia Sierra y su esposo, uno de los músicos, arreglistas y productores musicales más importantes de nuestro país: Fernando de Santiago.

Muchas gracias por aceptar participar en este espacio, en este mes que celebramos el amor y la amistad, nos parece importante compartir con



nuestros lectores su historia como familia, sabemos de sus extraordinarias trayectorias, y justo eso es lo que nos hace preguntar: ¿cómo le hacen para mantenerse juntos? El medio en el que nos desarrollamos es complicado, se habla de infidelidad, vicios y una gran Facilidad para faltar a la relación entonces, por favor compartan con nosotros cómo le hacen para llevar todas estas complicaciones.

Empecemos por el principio, ¿cómo se conocieron?

CS: Nos conocimos en el año de 1991 cuando ambos iniciábamos nuestras carreras en la música mexicana, coincidíamos en eventos como Las Mañanitas a la Virgen de Guadalupe de televisa, La Fiesta Mexicana de televisa, valores juveniles, programas de televisión, en diferentes festivales, premiaciones, eventos corporativos y empresariales y fiestas patronales, después ya Fernando como productor hizo la producción musical de un disco para un grupo al que yo (Claudia) pertenecía y así durante algunos años en diferentes eventos, proyectos y ocasiones hasta que en 2008 nos reencontramos, Jorge Avendaño invitó a Fer a hacer los arreglos musicales para la telenovela “Eternamente tuya” para Televisión Azteca y dentro de algunas voces, seleccionaron la mía para cantar el tema principal, a partir de ese momento iniciamos nuestra historia de amor, nos casamos en el 2009.

AB: ¿y cómo le han hecho para mantener su relación?

FS: No ha sido nada fácil, a veces es imposible separar el trabajo de nuestra vida familiar.

Afortunadamente nos desenvolvemos en el mismo ambiente, pero en diferentes actividades y siempre contamos con el apoyo y compañía mutua.

CS: Hablamos mucho, discutimos, convenimos, negociamos, pero siempre le damos prioridad a nuestra relación, nada es más importante para nosotros que nosotros.

La confianza plena ha sido indispensable en nuestra historia.

FS: Nunca damos las cosas por hecho, seguimos aprendiendo, pero tenemos la voluntad de ser cada día unos mejores compañeros de vida.

¡¡Somos unos súper cómplices en todo lo que hacemos!!

AB: Antes de concluir esta entrevista, ¿hay algún mensaje o consejo que quisieran dar a nuestros lectores respecto al amor en general?

FS: No podemos dar consejos, pero estamos convencidos de que el amor se construye todos los días.

CS: Si cada quien cultiva, fomenta y fortalece el perdón, la compasión, la comprensión desde lo profundo, seguramente podrá ejercer el AMOR todos los días.





Por: **Majo Cornejo**

La música en el mundo:

JOSÉ JOSÉ,

EL PRÍNCIPE DE LA CANCIÓN

Queridos lectores, los saludo desde Sídney, Australia. Por ser el mes del amor, se me hizo correcto escribir sobre uno de los grandes íconos de la música romántica en el mundo hispanohablante:

José José.

Su voz y estilo único han dado vida a algunos de los temas más emotivos y entrañables de nuestro repertorio musical. Así que acompáñenme en este recorrido por la trayectoria de un artista que marcó época y cuyos temas siguen siendo el telón de fondo para las historias de amor de millones.

José Rómulo Sosa Ortiz, conocido artísticamente como José José, nació el 17 de febrero de 1948 en la Ciudad de México, en el seno de una familia con gran influencia musical. Su padre, José Sosa Esquivel, era tenor de ópera, y su madre, Margarita Ortiz, concertista de piano. Desde joven, mostró una inclinación natural hacia la música, lo que lo llevó a aprender a tocar la guitarra y participar en pequeñas agrupaciones. Sin embargo, fue su voz lo que finalmente lo distinguió y lo llevó al estrellato.

El gran salto en su carrera ocurrió en 1970 cuando interpretó "El Triste" en el II Festival de la Canción Latina, celebrado en el Teatro Ferrocarrilero de Ciudad de México. Aunque no obtuvo el primer lugar, su interpretación conmovió tanto al público como a la crítica, posicionándolo como una nueva estrella de la música. Este evento marcó el inicio de una carrera legendaria que se extendería por varias décadas.

A lo largo de su trayectoria, José José acumuló numerosos éxitos que hoy forman parte esencial del cancionero latinoamericano. Temas como "Gavilán o Paloma", "Amar y Querer", "La Nave del Olvido", "Lo Pasado, Pasado" y "Payaso" son sólo algunos ejemplos de su amplio repertorio. Su capacidad para interpretar letras profundas con una emotividad genuina le ganó el título de "El Príncipe de la Canción".

A lo largo de su carrera, José José obtuvo numerosos reconocimientos. Entre ellos



destacan sus premios Grammy Latinos, discos de oro y platino por las millonarias ventas de sus álbumes, así como homenajes en vida y post mortem. Además, su contribución a la música le valió un lugar especial en el corazón de sus seguidores.

Su vida personal estuvo marcada por episodios difíciles, los cuales lo llevaron a perder su voz casi por completo en los últimos años de su carrera. A pesar de estos obstáculos, José José demostró una fortaleza admirable, enfrentando los retos con dignidad y dejando un ejemplo de perseverancia y pasión por su arte. José José dejó un mensaje claro a través de su música: el amor, en todas sus formas, es una fuerza universal que nos conecta como seres humanos.

En su carrera, trabajó con reconocidos compositores como Manuel Alejandro, Rafael Pérez Botija y Juan Gabriel, quienes escribieron algunos de sus temas más memorables. Su voz inconfundible, de un rango y un control extraordinarios, permitió que sus canciones trascendieran generaciones y fronteras, consolidándolo como una figura clave en la música hispana.

Además de su éxito como cantante, José José también



incursionó en el cine, participando en películas como "Gavilán o Paloma" y "Sabor a Mí", que reflejaron su vida y su música. Su presencia en la pantalla grande reforzó su imagen como un artista versátil y completo, capaz de conectar con su público en diversos formatos.

José José falleció el 28 de septiembre de 2019 en Miami, Florida, dejando un vacío imposible de llenar en el mundo de la música. Sin embargo, su voz y su arte perduran, recordándonos que el amor, la pasión y la esperanza pueden encontrar expresión a través de una canción.

En este mes dedicado al amor, no podría haber mejor homenaje que recordar a quien dedicó su vida a cantarle al corazón. José José seguirá siendo el eterno Príncipe de la Canción, un artista que nos recordó que el amor, aunque complicado, siempre vale la pena.

LUIS COBOS ENTREGARÁ A LA ORQUESTA Y CORO RTVE EL PREMIO AMIGOS DE HONOR DE AIE



Por: PRENSA RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE recibirá el Premio Amigos de Honor, que concede la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE), por su *“promoción de los valores musicales”* así como *“el fomento de los valores de la música y los músicos”*.

El consejo de administración de la AIE, presidido por el maestro Luis Cobos, ha tenido en cuenta también la variedad musical que ofrece la agrupación musical de RTVE, con una programación que recoge estilos de diferentes épocas y procedencias y su capacidad para deleitar y emocionar al público.

La AIE es una sociedad colectiva y solidaria, fundada en 1989, que gestiona y defiende los derechos de los artistas de la música en España, Europa, Latinoamérica, Estados Unidos y Asia. Ambas instituciones están unidas por el compromiso hacia la cultura, en general, y la música en particular.

El director gerente de la Orquesta y Coro RTVE, Manuel Ventero, recogerá el premio de manos de Luis Cobos este próximo viernes antes de la celebración del octavo concierto de temporada. Este galardón se suma a una larga lista de reconocimientos otorgados a la formación musical de RTVE como la Medalla de Honor de la Fundación Yehudi Menuhin y los premios Anastasia de Gracia y Pare Antoni 2024.

<https://www.rtve.es/rtve/20250115/luis-cobos-entregara-orquesta-coro-rtve-premio-amigos-honor-aie/16408119.shtml>



sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



ENTREVISTA A

MARY LARA y Oswaldo DE LA *Vega*



AB: Bienvenidos a este número especial dedicado a las celebraciones del amor y la amistad, gracias por aceptar platicar con nosotros.

En la actualidad parece muy complicado mantener una relación de pareja en general, y más cuando uno está metido en la industria musical que, a decir de muchos, es una de las que más se presta para llevar una vida ligera sin importar los compromisos adquiridos.

Ustedes llevan muchos años de trayectoria musical, antes de que nos platiquen como se conocieron, cuéntenos cada uno cómo fue que iniciaron en la música.

Mary Lara: Nací en Las Choapas Veracruz, vengo de una familia de abolengo musical, mi padre Laureano Lara A. fue contrabajista (QEPD).

A los 16 años tomé clases de vocalización con el maestro Bernardo Reyes y después estudié solfeo con el maestro César Molina en el sindicato único de trabajadores de la música, SUTM.

Tengo una trayectoria de 37 años en los que he participado con varias agrupaciones como: El Nuevo Sonido, Dinamiteros de Colombia, Pepe Arévalo y sus Mulatos, y grupos integrados por mujeres: Son de seda, Aroma Orquesta, Color del Son.

Está carrera musical me ha dado la satisfacción de salir de la CDMX y conocer varias ciudades de la República Mexicana, así como de Estados Unidos y parte de Centroamérica.



Oswaldo: yo nací un 8 de abril de 1975 en la ahora CDMX, comencé a la edad de 13 años en los talleres de percusión en el barrio de Tepito, que lo daba mi Maestro Carlos “Popis” Tovar, tomé clases durante año y medio aproximadamente, de ahí tuve la fortuna que me invitaran a tocar profesionalmente, así como la dicha de ser alumno de Armando Montiel, Armando Espinoza y Poncho Aguilar.

Actualmente estoy tocando con el Grupo Merenglass, también he trabajado en Televisa con el Maestro Pepe Zavala, con Ángeles de Charly, KChe Bandazza, Rumbanben, entre otros.

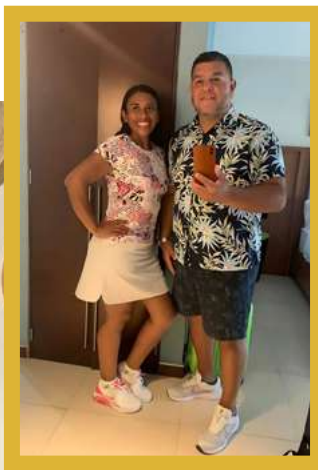
Mary Lara: Nos conocimos en una reunión familiar, donde estaban también amigos músicos que teníamos en común.

Oswaldo: De ahí nos dejamos ver cómo un año después yo la contacté y le hice la invitación a que me acompañara a verme tocar, en los días siguientes fue que nos hicimos novios por un año y dos meses.

Luego, le propuse vivir juntos y al día de hoy son casi 28 años, a los tres años de vivir juntos nos casamos por el civil y por la iglesia.

Mary Lara: Tenemos 2 Hijos: Laura Itzel y Emiliano.

AB: 28 años, se dice muy fácil. Seguro ha sido un camino largo y complicado, ¿cómo lo han llevado?



Oswaldo: Lo principal ha sido la confianza y el respeto de ambos, altas, bajas, pero aprendiendo cada día, somos una pareja de músicos común y corriente con mucha comunicación, apoyándonos siempre en las buenas y en las malas, y en mi caso si tuviera que conquistar otra vez sería a Mary excelente mujer, mamá, cantante hija hermana, etc.

Mary Lara: Respecto al medio artístico que andamos ambos, yo respeto lo que hace mi Esposo Oswaldo porque entiendo el medio y se cómo manejarlo como Esposa, nuestra relación ha permanecido por la comunicación y el amor que tenemos ambos y cómo todo matrimonio con sus altas y bajas, pero siempre juntos. Amamos ser Músicos.

AB: Algo que es muy importante mencionar a quienes nos leen es que ustedes colaboran en el mismo proyecto. Platíquenos por favor.

Oswaldo: Así es Armando, además de que cada uno participa en proyectos tropicales, juntos tenemos a "La Mulata de la cumbia y su Sonora Dinalara". Es una agrupación encaminada a la cumbia y salsa.

Mary Lara: Hemos tenido oportunidad de hacer presentaciones en programa de televisión como el Reventón Musical, y en eventos públicos y privados.

AB: Es una gran agrupación, para concluir, indíquenos su contacto por si alguien desea contratarlos o informes, o clases.

Oswaldo: En Facebook, Instagram y tik tok pueden encontrarnos como Sonora Dinalara, en X como @SDinalara. También puede ser por teléfono al 5513816316 y 5561316806.

Mary Lara: muchas gracias, Armando por la invitación y por permitirnos contar nuestra historia y nuestra frase de vida: **"Juntos por amor, unidos por la música"**



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



Por: Carlos Arturo Martínez Negrete

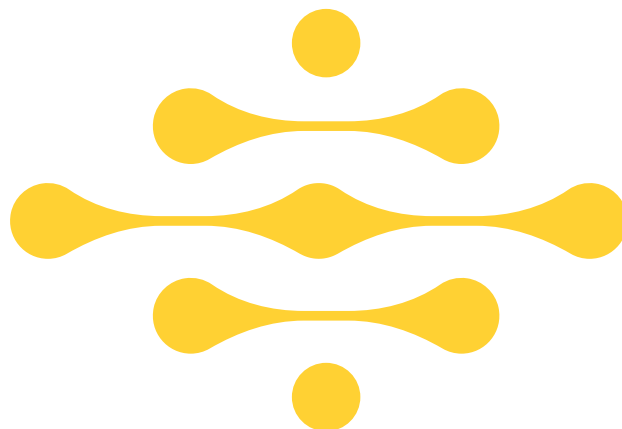
LA DIGNIDAD HUMANA EN LOS ESPECTÁCULOS

En noviembre pasado pude ser partícipe de un espectáculo denominado “Tardeada Rockanrolera” en el hotel Fiesta Americana del Paseo de la Reforma, en la rebautizada glorieta de Amajac, donde antes estaba Cristóbal Colón y que se conocía popularmente con el apellido del conquistador de América, aunque esta pieza prehispánica no está donde estaba la figura de Colón.

Lo interesante de este evento es, que como en los años 60’s, 70’s, se llevó a cabo en “tardeada” a las 16:00 horas se convocó a las juventudes en plenitud a celebrar sin restricciones y persecuciones, el evento fue todo un éxito en cuanto a la asistencia y la diversión, pues el espacio brinda comodidades que no tiene ningún lugar o teatro para espectáculos.

El hotel “Fiesta Americana” es un lugar que está preparado para dar hospitalidad, donde cuenta con restaurantes, bares, espacios y estancias para estar cómodo, los baños son muy dignos, limpios, accesibles, es un lugar en el que puedes llegar en vehículo a la puerta del lugar y no tienes problemas de accesibilidad.

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda 2020, en México hay 6,179,890 personas con algún tipo de discapacidad, lo que representa 4.9 % de la población total del país. De ellas 53 % son mujeres y 47 % son hombres. Fuente: INEGI. Censo de Población y Vivienda 2020.



Esta es la gran reflexión, una persona con discapacidad física, no puede en ningún teatro o auditorio del país comprar en primera fila, ni siquiera en los que se han creado o construido en las recientes décadas (LEY GENERAL PARA LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 30 de mayo de 2011).

Esta es una grave falta en la que hemos caído todos los que formamos parte de la industria del entretenimiento, en principio porque no hemos visto esto como una gran oportunidad para poder crear eventos que permitan que todas las personas puedan acceder a este tipo de facilidades, darles espacios dignos, descuentos para ellos y sus acompañantes, en resumen, se está perdiendo mucho dinero.

Esta invisibilidad es indispensable tomarla con las debidas mediciones, cifras, estadísticas, justo por la pirámide poblacional donde la tasa de adultos mayores está en constante crecimiento, además de que las enfermedades como la diabetes, obesidad, ceguera, provoca otras disminuciones físicas que van restando movilidad.

En qué consiste Be My Eyes

Be My Eyes se creó para ayudar a personas ciegas o con problemas de visión. La aplicación está compuesta por una comunidad global de ciegos y personas con problemas de visión y voluntarios sin discapacidad visual. Be My Eyes toma el poder de la tecnología y la conexión humana para llevar vista a las personas con pérdida de visión. A través de una video llamada en directo, los voluntarios asisten a ciegos y personas con déficit de visión prestándoles ayuda visual para tareas como el reconocimiento de colores, comprobar si las luces están encendidas o preparar la cena. La aplicación es de uso gratuito y está disponible para iOS y Android.

El objetivo de cualquier ser humano es mínimo vivir con dignidad vivimos la normalización de la pérdida de derechos y obligaciones humanas de los gobiernos, pero también de las empresas y por supuesto de los liderazgos sociales, artísticos, culturales y políticos.

En días recientes conocí la aplicación “Be My Eyes” una maravilla que facilita la movilidad de los débiles visuales a través del apoyo

de miles de personas preocupadas por ayudar a quienes padecen esta condición de salud.

En México hay más de 2.2 millones de personas con deficiencias visuales y más de 415 mil con ceguera. A escala global son más de 253 millones y 90 por ciento de los casos se presentan en los países más pobres.

Tomado de su página web: <https://www.bemyeyes.com/language/spanish>

Siempre he dicho que “el reconocimiento de las adversidades tiende a beneficiar y hacer más ricos a los ya más ricos”.



Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como Carlos Lima @charlylima

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES



A b r a h a m

AB TRÍO

B a r r e r a

Esta producción es una propuesta que a través de la composición original escrita para formato de fusión en el género del Jazz, expone de manera pertinente texturas en cada tema y propone una fusión de elementos de la música electrónica con la improvisación, desde un concepto vanguardista y moderno; el resultado final es una conexión con todas las generaciones que lo escuchan.

Cada tema de AB TRÍO mantiene una estructura armónica de amplio rango y concepto rítmico y de texturas con melodías que conectan ampliamente con el público. AB TRÍO nos deja una gama de posibilidades en la forma de abordar el formato tradicional de jazz, con un concepto y sonido muy fresco, lo que se traduce en una escucha de composiciones magistrales, ejecutadas vigorosamente por los tres maestros que conforman el trío.

Piano/ Composición/ Arreglos: **Abraham Barrera.**
 Bajo: **Aarón Cruz.**
 Batería: **Bruno Ramírez.**
 Productor General: **Juan Carlos Paz y Puente.**
 Producción Ejecutiva: **One Take.**
 Ingeniero de Grabación y Mezcla: **Jean B. Smit.**
 Mastering L. A., California, USA: **Peter Doell.**
El Cielo Recording Studios.
 Diseño: **Sarahí Barrera.**
 Patrocinadores: **Juan Perches & Hermes Music.**



TEMAS:

1. Aura Azul
- 2.- Alicia
- 3.- One Take
- 4.- Fina Esencia
- 5.- El Primer Café Del Día
- 6.- Los Chicos Cuervos
- 7.- Guardianes De La Ciudad Perdida
- 8.- El Mundo De AB
- 9.- Solo Sesions
- 10.- AB Trio



TALLERES LIBRES

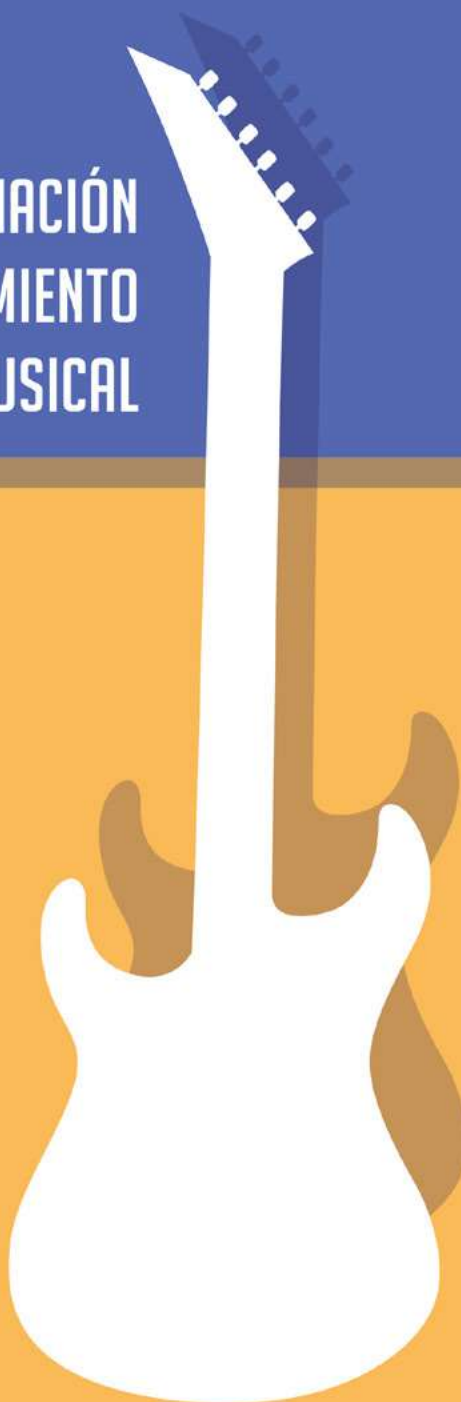


TALLERES DE INICIACIÓN Y PÉRFECCIONAMIENTO MUSICAL

INSCRIPCIONES
ABIERTAS



2024
2025
CICLO
ESCOLAR



☎ 55 8625 8780

📞 55 1688 0911



/icapacitacionmusical



Sindicato de
músicos
Sutm - Sutme

Piano

Alicia

(a mi esposa)

Compositor
Abraham Barrera

♩ = 118

5

A

Bm⁷/G

Bm⁷/C

Bm¹¹

Em¹¹

9

B

Em⁷/C

F#m⁹

F#m⁷/B

13

Am⁷/F

F#m⁷/B

17 C

Amaj7/F# Bm7/G

21

Amaj7/F# Bm7/C

25 D To Coda

F#m7/B Am7/F Bm7/E Fmaj7/Bb

29

Am¹¹

33 E solos

Bm⁷/G A maj⁷/F# Bm⁷/C Bm¹¹ Em¹¹

41

Cmaj⁹ F#m⁹ Fmaj⁷(add⁹) Bm¹¹

49

F#m⁹ Gmaj⁹ F#m⁹ Cmaj⁹(#11)

57 D.C. al Coda

Bm⁹ Fmaj⁹ Em⁷ Bbmaj⁷(#11) Am¹¹

65 Θ

2
Am¹¹ 2

69

2

73

Am⁷



Niche Flores DANY ORTEGA

Por Armando Baez

Armando: Amigos, me siento honrado de poder platicar con dos excelentes músicos y amigos: Niche Flores y Daniel, Dany Ortega. ¡Bienvenidos!

Siempre es un placer platicar con ustedes, aunque jóvenes, tienen ya una gran trayectoria, cada uno por su cuenta. Les pido nos platiquen; primero de su individualidad como músicos y después de su vida en pareja, siendo músicos. Niche, cuéntenos de ti y tu vida en la música, por favor.

Niche: Bueno, desde que tengo memoria quise ser artista, cantante. Soy de Tehuacán, Puebla, y siempre estaba buscando oportunidades;

cada vez que llegaban artistas a la ciudad, yo soñaba con que me llevaran con ellos. Mi primer trabajo fue ahí, a los 13 años, con un grupo de fiestas. Después, llegó la oportunidad; fue curioso, mi hermana Laura y yo siempre íbamos a ver a los artistas que daban concierto en Tehuacán.

Fuimos a ver a Daniela Romo, durante el show, Daniela me puso el micrófono y canté "Yo no te pido la luna", ella se sorprendió, porque hasta le hice segunda voz. Después del concierto, hablamos con su director musical, Juan Carlos Toribio, quien había trabajado con artistas como Luis Miguel y Maná. Él nos animó a buscar una

audición con Daniela. Pasamos un año entero llamando a su oficina, hasta que finalmente nos dieron una oportunidad; el nuevo director, Beto Domínguez, nos hizo la audición a mi hermana y a mí por separado, y ambas quedamos. Así empezó todo.

Después de Daniela Romo, trabajé con Lucía Méndez, Alejandra Guzmán, Paulina Rubio, Ricardo Montaner e incluso Willie Colón. Ha sido una preciosa aventura. Amo lo que hago y me pagan por ello. ¡Es un sueño! Actualmente, con Dany, hemos hecho dos discos para mí.

También estoy en un grupo llamado "Click", así que esta aventura no termina.

Armando: Que importante, lo que acabas de decir: "Amo lo que hago y me pagan por ello".

Así es, los músicos somos muy afortunados. Dany, cuéntanos.

Dany: Yo vengo de una familia de músicos: mi abuelo, mi papá, mi tío, mi hermano, yo, y ahora mis hijos, que también están en esto. Mi hija, por ejemplo, es una excelente bailarina y cantante y mi hijo es guitarrista egresado de la escuela del Rock a la Palabra y actualmente ya es uno de mis suplentes en varios de mis proyectos.

De niños, mi papá nos enseñaba a copiar sus arreglos, nosotros, con 12 o 13 años, éramos sus copistas. Sin darnos cuenta, estábamos aprendiendo el oficio real de un músico.

Después, empecé a interesarme por los instrumentos. Primero, quise ser baterista y estudié con

el maestro Pancho Balderas en el sindicato. Luego, escuché un guitarrista y me enamoré de su sonido; mi papá, siendo un gran arreglista, me inspiró mucho, quería lograr las mismas armonías que él hacía, pero en la guitarra. Con el tiempo, desarrollé mi estilo y descubrí muchas cosas importantes en la música.

Comencé tocando en un pequeño grupo de eventos, hasta que me uní a la Big Band de alumnos del sindicato, que dirigía mi papá, el maestro Moisés Ortega Medina, ahí conocí a más músicos. En un ensayo, el Secretario de Trabajo del sindicato me dijo que un señor había quedado impresionado con mi trabajo, y una semana después, ya estaba de gira con un grupo tropical liderado por Rulli Rendo, músico peruano. Más adelante, me llamaron para suplir a un guitarrista en el grupo de Paulina Rubio, y ahí conocí a Niche.

Niche: Bueno, en realidad, creemos que nos conocimos antes, en Los Ángeles.

Dany: Es cierto, en un festival. Yo trabajaba con Miguel Gallardo, y Niche con Lucía Méndez. Nos vimos en una cena después del evento, pero no cruzamos palabra. Yo estuve toda la noche platicando con el guitarrista de Lucía, Netz (Netzahualcóyotl) Calderón, así que, nunca noté que tenía al "tesoro perdido" justo frente a mí (risas).

Niche: Sí, lo pienso y digo: "Si hubiéramos hablado esa noche, habríamos aprovechado muchos años juntos".

Dany: Pero las cosas pasan cuando tienen que pasar, este medio puede parecer grande, pero en realidad es muy pequeño. Trabajamos en el mismo género, en el sector del pop, era inevitable que un día nos encontráramos.

Armando: Cuando se conocieron, ¿la conexión fue inmediata o comenzaron como amigos y se fueron conociendo poco a poco?

Dany: Al conocer a Niche, encontré una persona con muchas virtudes. Ella es una mujer muy transparente, y desde la primera conversación me cayó muy bien. Creo que hicimos clic de inmediato. En ese tiempo, estábamos de gira con Paulina Rubio, por Sudamérica y Estados Unidos, y las cosas entre nosotros comenzaron a fluir. En una ocasión, ella iba a una gira con Daniela a una temporada en el Teatro Blanquita, mientras yo seguía con Paulina. Antes de irse, se despidió de todo el grupo y, en el autobús, le dije: "Oye, por qué no hacemos algo? Sé que te vas del show, pero...", así fue como nos hicimos novios, en un autobús, de madrugada.

Armando: Antes de que se te fuera (risas).



Dany: Digamos que sí. Aunque estaba seguro de que volvería a encontrarla, sentía que era una buena oportunidad para conocer a alguien en quién encontré algo muy especial.

Niche: Fue un 21 de julio de 1993, y justo un año después, el 21 de julio de 1994, nos casamos. Ya llevamos 30 años juntos.

Armando: ¡Qué maravilla! En estos tiempos es difícil encontrar parejas que duren tanto tiempo. Cómo lo han logrado?

Niche: Estar con Dany es fácil. Es un amor de persona, paciente, comprensivo, imposible no amarlo. Es mi compañero de vida, lo mejor que me pudo haber pasado.

Dany: Creo que las parejas que duran muchos años, sean músicos o no, tienen claves similares: comprensión, paciencia y comunicación. Pero, en mi caso, le tengo mucha admiración a Niche. Ella me ha enseñado a abrir puertas que yo temía tocar. Es una mujer con una intuición musical impresionante, cuando grabamos en el estudio su trabajo es fenomenal; nadie lo hace mejor que ella. Además, su historia me inspira mucho, porque no proviene de una familia musical como yo. Ella construyó su camino con mucha lucha y esfuerzo.

Mi papá, que fue mi primer director musical, me enseñó todo desde joven. Pero Niche tuvo que abrirse paso sola, picando piedra una y otra vez. Admiro profundamente su determinación. Yo nunca he llamado a nadie para pedir trabajo. Todo ha sido gracias a la confianza de mis compañeros, productores y directores. Pero con Niche fue diferente, ella siempre iba más allá, tocando puertas y enfrentando desafíos con valentía. Junto con su hermana Laura, lograron cosas increíbles.

Niche: Hubo momentos en los que llamé durante un año, semana tras semana, buscando oportunidades. Fue a base de necesidad. Incluso estando embarazadas, seguíamos trabajando. Poco antes de dar a luz a Dana, nuestra primera hija, Laura y yo entramos a Grupo Límite.

Armando: ¿Cuánto tiempo después de casarse decidieron tener hijos?

Dany: Tardamos casi cuatro años en tomar esa decisión, y estuvo muy bien. Durante ese tiempo, tocábamos con Aureo Baqueiro, un músico más enfocado en el rock. Fue una etapa de recién casados, sin hijos, en la que tuvimos tiempo para conocernos más y crecer como pareja.

Niche: Cuando quedé embarazada, trabajé hasta los seis meses. Luego, al dar a luz a Dana, apenas pasaron 15 días cuando Grupo Límite tuvo su primer presentación en el Auditorio Nacional, y al mes ya estaba en Houston, y me la llevé conmigo, fue desafiante, pero siempre encontré la forma de equilibrar mi vida personal con la profesional.





Mi hermana iba conmigo, ella se alivió cinco meses después que yo. Estábamos en medio de una gira con Alicia Villarreal cuando dio a luz en Monterrey.

Armando: Sin planearlo, tenían una red de apoyo.

Niche: As es, ambas tenemos un amor y vocación muy fuertes por la música.

Armando: Y eso se nota. Como pareja, ¿cómo logran acomodar sus tiempos en giras? Han tenido que renunciar a algún proyecto para apoyar al otro?

Dany: Creo que eso no ha pasado, pero hubo días en los que nuestros hijos se quedaron solos en casa cuando eran pequeños, quizá tenían 11 o 12 años. Creo que eso los hizo madurar más rápido. No fue por falta de apoyo familiar, pero no siempre podían ayudarnos. Siempre tuvimos que encontrar la manera de manejanos. Recuerdo que, en los eventos con Aranza, Dana era muy pequeña y la paseábamos en la carriola, ahí andábamos, entre todos, incluso la misma Aranza. Gracias a eso, casi nunca tuvimos que renunciar a nada. Diría que hemos cumplido con todo en un 99%, salvo emergencias médicas. Pero por nosotros mismos, nunca dijimos: "Oye, tienes que dejar de trabajar porque yo me voy con Christian Castro cuatro meses a Argentina".

Armando: Compromiso, responsabilidad y comunicación. Ingredientes para lograr salir adelante, y más aún, para lograr educar con éxito a sus hijos, los han hecho personas de bien, con valores, conscientes de que ustedes hacen su parte y de ellos tienen que cumplir con la suya.

Dany: Tienes toda la razón. Por ejemplo, cuando estábamos trabajando juntos en Televisa, a veces no teníamos quién cuidara a nuestros hijos, así que los inscribimos al CEA Infantil.

Nuestro asistente de la orquesta iba por ellos, los llevaba al foro, ahí hacían la tarea y después nos íbamos todos a casa. Esas cosas son difíciles de entender para otros.

Armando: Como ya mencionaron, lo tiempos son

perfectos. Ustedes encontraron las herramientas y a las personas necesarias para cumplir con sus carreras y con su responsabilidad con la familia.

Dany: Así es, por ejemplo, en esa etapa del CEA, hubo un momento en el que Dana ya no tenía la edad para estudiar ahí, así que la llevábamos con nosotros al foro, donde la ponían a actuar. De ahí comenzó su gusto por lo artístico, porque baila, actúa y canta muy bien. Pienso que eso fue natural; ella es una artista nata.

Armando: Bueno, creció en ese ambiente, lo trae en la sangre y tuvo las herramientas necesarias para desarrollarse como artista.

Dany: Pues sí, cuando terminó la secundaria, quiso irse a vivir a Corea, y lo hizo, porque quería ser cantante de K-pop.

Armando: ¡Wow! Qué determinada, igual que su mamá...

Generalmente se comenta que: "la familia es la base de la sociedad"; lamentablemente, actualmente, pareciera que todo es desechable, la inmediatez está de moda y eso ha desvirtuado muchas cosas.

¿Qué opinan de esto?

Niche: Creo que todo depende de lo que aprendimos y de cómo crecimos; con base a nuestros hechos es que nuestros hijos aprenden de cómo nos desarrollamos, cómo nos comunicamos. Quizás, les dejamos esa semillita de aprender, agradecer y cumplir con cada etapa. Es cierto que estamos viviendo una época difícil. Hoy los jóvenes están muy impacientes. Nosotros les decimos: "No te desesperes, busca, rasca, porque siempre hay algo, algún aprendizaje, alguna experiencia que puedas absorber para tu vida y continuar." Quedarse lo suficiente para aprender y tomar lo bueno, o lo necesario, para seguir.

Dany: Creo que todos los que somos padres, tenemos algo de culpa en cómo se vive ahora. Los chicos no tienen pasión por nada. Si les enseñan un video de más de cinco segundos, lo quitan. Antes, yo me sentaba a ver las tres películas de "El Padrino" completas, apasionado. Hemos perdido la pasión. Ahora, si no es inmediato, no vale la pena. Las relaciones largas parecen tediosas. Creo que la pasión es entender que no somos desechables, que no debemos deshacernos de nosotros mismos. Aunque los jóvenes tienen que vivir sus propias experiencias, siento que falta pasión en la vida. Todo es rápido y fugaz.

Mientras más pasión tengamos por lo que hacemos y por quienes amamos, mejor será todo.

Con tu pareja, cada uno tiene su forma de pensar, a veces hay discusiones a diario, pero no por eso vas a terminar una relación de 30 años. Hace poco, le comentaba a mi esposa que, creo que ahora estamos viviendo el

verdadero amor, porque, aunque la pasión inicial se debilita, llega un momento en el que se vive el verdadero amor.

Niche: Sí, porque la estructura entre nosotros es fuerte.

Dany: Admiro mucho a mi mujer. Cada vez que se va a trabajar, sé qué hará lo que sabe hacer y lo hará muy bien. Además, la música es nuestra vida, es diversión, es pasión.

Podemos grabar a cualquier hora o decidir no hacer nada y simplemente disfrutar el momento juntos.

Armando: Reitero mi admiración por ustedes, excelentes profesionales y grandes seres humanos. Agradezco que nos hayan dado este espacio para conocerlos más allá de lo profesional. Es evidente que han formado una familia hermosa, con hijos que son excelentes seres humanos y llegarán muy lejos.

¡Muchas gracias!





¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



CONOCIENDO A
NUESTROS SOCIOS

Simón Hernández Vivanco

Con 18 años de trayectoria en el ámbito musical, **Simón Hernández Vivanco** inicia su carrera en 1996 junto a Raúl Hernández, su hermano, con quien funda el trío Los Príncipes. Este proyecto los lleva a realizar giras en Cuba, Estados Unidos y Guatemala, marcando los primeros pasos de una fructífera carrera.

En 2002, su talento fue reconocido al obtener el segundo lugar en el certamen estatal de canción tradicional. Al año siguiente, en 2003, logró el primer lugar en el concurso nacional de Arte y Cultura organizado por la DGTI, reafirmando su compromiso con la música tradicional mexicana.





Su formación académica incluye estudios musicales en la **Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH)**, donde concluyó la Licenciatura en Música como instrumentista en guitarra clásica, complementando su preparación con tres años de estudios de piano, concluidos en 2010.

En el ámbito profesional, realizó una audición para La Única Internacional Sonora Santanera, agrupación con la que recorrió **Estados Unidos, Costa Rica** y toda la **República Mexicana**, participando también en diversos programas de televisión y telenovelas. En 2011, formó parte de la obra musical *Perfume de Gardenias*, realizando giras

por **México, Guatemala** y ciudades de **Estados Unidos** como Los Ángeles, **San José, McAllen y San Diego**, entre otras.

Su trayectoria con La Única Internacional Sonora Santanera incluye numerosos logros discográficos. Destaca el disco de oro obtenido por ***“Grandes Éxitos de las Sonoras con la más grande, la Sonora Santanera”***, producido por Sony Music y que contó con la colaboración de artistas como Carla Morrison, Cristian Castro, Reyli, Carlos Rivera, Leonel García y Natalia Lafourcade, entre otros. Además, en 2014, este álbum les valió el Grammy Latino al Mejor Álbum Tropical Tradicional, así como un disco de platino, y una nominación al Grammy Awards. En 2015, alcanzaron el doble platino con el mismo álbum. En 2016, lanzaron el disco *A Fiesta Continúa*, que nuevamente fue reconocido con el Grammy Latino.

Recientemente, ha trabajado en el disco ***“Homenaje a la Música Tropical”***. Entre otros logros, es miembro activo de la **Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)** y miembro votante de la Academia Latina de la Grabación (**Latin Grammy**).

Su talento también ha trascendido al cine, participando en la banda sonora de la película *Coco* de Disney Pixar, donde aportó su voz y su ejecución en guitarra.

Su legado y contribuciones al mundo de la música lo consolidan como un referente en el ámbito musical y un orgullo para la comunidad de músicos ejecutantes.

**AUGE Y OCASO
DEL CINE
(1939-1979)**

**AUGE Y OCASO
DEL CINE
(1939-1979)**

Por Rodrigo De La Cadena [#PeligroSóloBohemios](#)



A FUERZA QUE ADQUIRIÓ el Bolero jugó un papel crucial en la época de oro del cine mexicano. El melodrama cotidiano de entonces enriquecía su temática con la interpretación de algún bolero que estaba omnipresente en todas las sinfonolas de la ciudad.

Grandes grandes actores y boleristas fueron Fernando Fernández, quien le dio a su papel protagónico el realce mayor como intérprete de aquellos números que se referían a los romances del bajo mundo de arrabal y cabaret. Mario Alberto Rodríguez llevó al acetato los dramas patéticos del joven compositor Federico Baena y así también contribuyeron a la temática cinematográfica Toña la negra, Amparo Montes, María Luisa Landín, Irma Dorantes, Margarita Mora, Manolita Saval, etc.

El Bolero de entonces no solamente fue complemento del argumento. En muchas ocasiones la trama se sujetó a la historia que el bolero produjo.

¿Cuántas películas llevan títulos de Boleros? Pues nada más habría que preguntárselo a Agustín Lara, cuyas musas ocuparon el papel protagónico

de sus películas. Lo mismo podríamos decir de Gonzalo Curiel, Luis Arcaraz, el puertorriqueño Rafael Hernández, Gabriel Ruiz, los hermanos Domínguez, Federico Baena, Alfredo Núñez de Borbón y nada menos que "Mr. Harmony", el excelente músico, director de orquesta y compositor Mario Ruíz Armengol. Se dieron tantos talentos en esa época dorada que es imposible acordarnos de todos.

A falta de talento actoral muchos artistas se defendieron en la cinematografía haciendo buenas interpretaciones de los famosos boleros de los 40. ¿Se acuerda usted, querido bohemio lector, de Ramón Armengod? Bueno, pues él fue uno de los favorecidos por la magia del canto y la belleza del Bolero. Dicho género epresenta el fondo musical del último suspiro del cine de calidad y Cuba fue la nación que engalanó nuestro cine de hermosas, sensuales y provocativas figuras femeninas que construyen la famosa época de las rumberas. Tal vez fue María Antonieta Pons la que abrió la puerta al género de los bailes eróticos y, tras ella, siguieron dentro de la misma escuela Rosa Carmina, Amalia Aguilar, Ninón Sevilla y muchas más que "el genio del surrealismo" trajo a México para temas de películas del cabaret en su más bajo nivel, traducido en filmes de bajo presupuesto con temáticas de gangsters, la pasión que Orol cultivó a lo largo de su vida.

El cine mexicano se caracterizó en sus mejores años por la explotación de diferentes temáticas: al principio fueron los charros jaliscienses que terminaron por aburrir y salir de la preferencia del

público. Abundaron con la misma idea las escenas repetitivas de tipos valentones, empistolados, bravucones, en una representación machista u denigrante para el país que trascendió al extranjero con una imagen negativa de primitivismo e ignorancia. Se decía que “en México la vida no vale nada”, según José Alfredo Jiménez.

Por estos engendros de mala muerte desfilaron infinidad de tipejos arrancherados con gigantescos sombreros de petate, borrachos tequileros y gritones escandalosos cuya misión en estos “churros” carentes de calidad cinematográfica fue contribuir a la degeneración del cine. La decadencia se nutrió con “culebrones” cinematográficos de rumberas, exóticas, mujeres de mala nota y cabaretuchos que operaban como centros de drogadicción, alcoholismo y explotación de féminas.

A partir de los años 70, México es una lamentable caricatura de lo que fue en sus mejores tiempos. La demagogia de Luis Echeverría y su familia contribuye a un rompimiento total con lo que fueron las buenas costumbres. El lenguaje político aturde y estupidiza. En una falsa demostración de avances democráticos, el gobierno abre la puerta a la inmoralidad, las malas costumbres y las bajas pasiones. El teatro y el cine para estar de acuerdo con los cambios gubernamentales, se convierten en escenarios cuya bajeza nada tienen que envidiar a los burdeles y casos de mala nota.

Los cineastas confunden la vulgaridad, la pornografía y el albur tepiteño con el sentido del humor. La televisión se incorpora sin miramientos a esta cruzada de la ignominia. Los programas televisivos cada vez son más absurdos, bajos y sucios en sus contenidos. El teatro supera en deshonra a la mismísima casa de la bandida y el cine, para no ser menos, promueve el erotismo vulgar en sus más elevados niveles a la par de la falta absoluta de talento argumentista.

Buñuel nos entrega en sus “Olvidados” la terrible desigualdad social y económica que se da en las ciudades perdidas.

Surgen como de un hormiguero las ficheras y encueratrices. El escritor y poeta Carlos León, hombre de gran cultura y talento, las definió con agudeza como “las suripantas escénicas”. Cómicos y galanes de mala muerte complementan este cine de vergüenza y decadencia. Va surgiendo entre la juventud el lenguaje prostituido y carente de sentido común. Surgen, entre otras expresiones populares del lenguaje juvenil los famosos “No manches”, “Güey”, “Está cañón”, “Chale”, “Chido” y un largo etcétera.

Lo que se logró debido al talento de los grandes cineastas fue una reivindicación fugaz del cine que expuso a la luz pública los terribles vicios en que se debatían pueblos enajenados, víctimas de la corrupción y la demagogia oficial y una cinematografía empeñada en dar a conocer las lacras de nuestros sistemas políticos. Llevar a la pantalla el realismo sin tapujos de lo que era nuestro México fue una abierta lucha que desmentía los



triumfalismos de los discursos oficiales, aquellos que en el habitual desfile del 1° de mayo exaltaban los grandes logros gubernamentales: ¡Gracias señor presidente!

En esta batalla no pueden omitirse honrosas excepciones en nombres como los de Luis Buñuel, Fernando de Fuentes, Arturo Ripstein, Carlos Vela, Luis Alcoriza o Alberto Isaac. Buñuel nos entrega en sus “Olvidados” la terrible desigualdad social y económica que se da en las ciudades perdidas. Felipe Cazals nos muestra el estrujante drama de “Canoa”, fruto de la brutal represión del movimiento estudiantil de 1968 y Jorge Fons culmina con el sangriento crimen de una familia habitante de uno de los edificios de la unidad Nonoalco Tlatelolco que expone

en su película “Rojo amanecer”. Por su parte, Luis Estrada revive la corrupción que se dio en el alemanismo de los años 40. El director Gustavo Alatriste nos exhibe, sin compasión alguna, el México que se hunde en su propio lodo y pone de manifiesto que la espantable corrupción que nos agobia envuelve el país en un horror que nos demuestra la podredumbre que se da en todos los niveles. En el film “México ra ra ra” no se escapa nadie: la corrupción empieza en la cúpula gubernamental y termina en los ámbitos más miserables. La porra futbolera que le da título a la película no es más que el fruto patrioter de un país inexistente. México no es “casi el paraíso”, diría Luis Spota.

¡Ni una línea más!

MÁS DEL 90% DE LOS COMPOSITORES DE MÉXICO, EN LA INFORMALIDAD

Poco más del 5 % de los autores de música son mujeres: Secretaría de Economía

Por: **Laura Lucía Romero Mireles**



La composición musical es un arte vivo, fundamental para cualquier sociedad, ya que está presente en prácticamente todos los aspectos de la vida, afirma el director general de Música UNAM, José Julio Díaz Infante.

Además, refiere, es cómplice de otras manifestaciones artísticas. Sin la composición no podemos imaginar la danza o el cine; y detrás de ella siempre hay un autor.

En entrevista, comenta que México es una potencia en este campo: a los compositores universales y emblemáticos, como Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Manuel M. Ponce o Ricardo Castro, se suman contemporáneos como Gabriela Ortiz, Arturo Márquez, Hilda Paredes, Ana Lara y otros de generaciones más jóvenes.

Con motivo del Día del Compositor, que se conmemoró el 15 de enero, recalca que este campo es diverso.



Según datos de la Secretaría de Economía, la fuerza laboral de compositores y arreglistas durante el segundo trimestre de 2024 fue de mil 840 personas, con una edad promedio de 41.7 años, quienes laboraron 53.7 horas semanales. En el 94.9 % de los casos, son trabajadores informales. Del total, detalla la dependencia gubernamental, el 94.9 % son hombres y el 5.1 %, mujeres. La mayoría se ubica en Ciudad de México, Jalisco y Oaxaca.

En la licenciatura en Música-Composición de la Facultad de Música (FaM) de la UNAM se forma a profesionistas capaces de realizar obras originales de alto valor estético, contribuyendo con ello al enriquecimiento de la cultura nacional y universal. Actualmente estudian 63 alumnas y alumnos, cuya formación les permitirá desarrollarse también en los campos de la investigación o la docencia. De acuerdo con la página de internet de la FaM, la carrera tiene una duración de ocho semestres; y aunque del total del ingreso sólo el 5 % corresponde a mujeres, la Facultad cuenta con destacadas egresadas como María del Consuelo Granillo González y Lucía Álvarez Vázquez.

Un compositor, expresa Díaz Infante, nace, pero también se hace, sobre todo en el terreno de la música de concierto, sinfónica y de cámara. “Debe haber un talento, que a veces es nato y otras no, pero que se desarrolla desde las etapas tempranas de vida; pero en cualquier caso es fundamental el dominio del oficio”.

El excoordinador nacional de Música y Ópera del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) destaca que detrás de una composición, por ejemplo, para un cuarteto de cuerdas, puede haber numerosos años de estudio.



El proceso de escribir música, sobre todo de concierto, entraña una sólida formación académica, aunque también hay ejemplos de autodidactas que han efectuado un trabajo destacado, quizá más en el ámbito popular y tradicional.

En cualquier caso, poder expresarse mediante el lenguaje musical requiere una amplia labor. “En el medio decimos que componer implica un 5 % de inspiración y un 95 % de transpiración; el trabajo serio y constante es lo que te va forjando a lo largo del tiempo”, subraya.

El compositor y docente menciona que, en la música vocal, desde una ópera hasta una canción pop o un corrido, hay un texto a partir del cual se compone. En la llamada música absoluta, la que no parte de una historia, las fuentes de inspiración pueden ser variadas, por ejemplo, la naturaleza: lluvia, nieve o el mar; otras se inspiran en obras plásticas, o en lugares, incluso en personajes.

Hay casos donde artistas de vanguardia han buscado la manera de representar auditivamente alguna idea extramusical, que relacionan, incluso, planos arquitectónicos con creaciones sinfónicas o basadas en las matemáticas. “En mi caso, tengo varias motivadas en los pregones que oímos en la calle, entre ellas ‘Fierro viejo que venda’, o ‘Tamales oaxaqueños’ y otras en palíndromos”.



A decir del experto, el proceso de composición es personal; cada autor tiene métodos diferentes, incluso para distintas piezas. Todo puede surgir de un juego con un instrumento, o uno tiene la música en la cabeza y la escribe hasta que toma forma. Es interesante porque se trata de un diálogo, donde la obra empieza a hablarle a uno e indica el camino a seguir. Otras veces hay una comisión con una temática especial, argumenta.

Además de entender cómo funciona la música (por qué dos acordes suenan a un final, y otros se escuchan alegres o tristes, o dos notas juntas sugieren tensión), y conocer de armonía o acústica, el compositor debe tener “algo que decir”. La composición es un acto de comunicación que requiere creatividad y oficio, agrega.

La música permea prácticamente todos los ámbitos del quehacer cotidiano. Además de relacionarse con la espiritualidad, incluso es un producto utilitario, como los jingles en la mercadotecnia. La música para los medios, cine, videos, plataformas tiene un rol fundamental en la carga emocional y dramática, aseveró Díaz Infante.

El 15 de enero de 1945 se fundó la Sociedad de Autores y Compositores de México, con el fin de reconocer los derechos de autor, y en 1983 es cuando oficialmente se comenzó a celebrar el Día del Compositor.

DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Asistente: Diana Manzano

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia



.....

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com

