

REVISTA

Ciudad de México / Revista **No.58**

ejeCUTANTES

La revista de los músicos

El amor de mamá
no entiende de imposibles



Los Miranda

Ejemplar Gratuito

Descárgala aquí



ÍNDICE

01

Editorial

Por: Armando Baez

03

Jorge Urbano de Sound:Check Xpo: Innovación y excelencia para la industria del audio y el espectáculo

Por: Newsline Report

05

Los narcocorridos y la ciencia espiritual

Por: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓNDECARRERA

09

Entrevista a Paulina Derbez

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

17

Urgen a avanzar en legislación que proteja las creaciones artísticas frente a la inteligencia artificial

Por: Senado de la República

SECCIÓN CALC

21

Valeria Estefan: el alma detrás del tema Angels & Diamonds

Por: Carlos Ruiz / Portavoz



27

Entrevista a Los Miranda

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

37

Nuevo Lanzamiento: En lo profundo

Por: Si Natural Dúo/ Mónica del Águila y Felipe Gordillo

NUEVO LANZAMIENTO

39

En lo profundo

Por: Felipe Gordillo

PARTITURA

41

**Agentes de inteligencia artificial en la música:
el futuro sonoro ya está aquí**

Por: Francisco Benitez

47

La música en el mundo: Lady Gaga y Nueva York

Por: Majo Cornejo

51

**Tragedia en República Dominicana: sube a 218 la cifra de
muertos en la discoteca Jet Set**

Por: EFE

SECCIÓN FILAIE

53

Conociendo a nuestros socios: Sandy López

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

55

La primavera

Por: Horacio Campos

59

**INDAUTOR organiza el seminario "hacia una armonización
legislativa en materia de derechos de autor e inteligencia artificial"**

Por: Secretaría de Cultura





EDITO RIAL

Por:
Armando Baez

El 10 de mayo es una fecha emblemática en México, y no solo por ser el Día de las Madres, sino por la oportunidad que brinda para reflexionar sobre el impacto duradero de las mujeres en la música y la cultura del país. En este contexto, es esencial reconocer no únicamente la figura materna, sino también el papel central que las mujeres han desempeñado en la evolución de la música mexicana, superando estereotipos y contribuyendo a una vasta riqueza cultural.



A lo largo de la historia, numerosas mujeres han sido fundamentales en el desarrollo de diversos géneros musicales en México. Desde la música tradicional hasta el pop contemporáneo, sus voces han resonado en los corazones de los mexicanos. Figuras como Lucha Villa, cuyas interpretaciones de la música ranchera han dejado una huella imborrable, destacan por su potente voz y carisma. No se puede olvidar a Chavela Vargas; su valiente ruptura con los estereotipos de género y su interpretación única de la música ranchera la han convertido en un ícono internacional, una representante de la autenticidad y el amor en su forma más pura.

En la actualidad, el legado de estas pioneras se siente en el trabajo de artistas como Julieta Venegas. Con su talento como cantante y compositora, ha sido un puente que lleva la música mexicana a audiencias alrededor del mundo. A través de sus letras y melodías, refleja la experiencia femenina y su relación con la identidad cultural del país.

Además, las mujeres no solo brillan en el ámbito del canto y la composición, sino que también son pilares en la transmisión de la cultura musical tradicional. Las cantantes de sones jarochos y las intérpretes de mariachi, muchas de ellas madres y abuelas, han sido las encargadas de mantener vivas las tradiciones, pasando el legado musical de generación en generación. Esta transmisión no es solo una cuestión de arte; es una forma de preservar la identidad cultural.

En el contexto del Día de las Madres, es fundamental recordar que muchas de estas artistas mencionan a sus propias madres como sus mayores inspiraciones. Las canciones que celebran el amor y el respeto hacia las madres forman parte fundamental del repertorio musical en esta fecha, creando un vínculo emocional que trasciende generaciones.

Al celebrar el 10 de mayo, rendir homenaje a las madres y a las mujeres que han moldeado el panorama musical mexicano es un acto de justicia y reconocimiento. Su legado no solo enriquecerá la cultura del país, sino que también seguirá inspirando a nuevas generaciones de artistas.

¡Felicidades a todas las madres y a las mujeres que, a través de la música, continúan dejando su huella en la historia de México!

Jorge Urbano en Sound: Check Xpo 2025:

Innovación y excelencia para la industria del audio y el espectáculo

Por: Newslinereport

La Sound:Check Xpo 2025, uno de los eventos más importantes para la industria de la música, el audio y el espectáculo en Latinoamérica, se llevó a cabo del 30 de marzo al 1 de abril en el World Trade Center de la Ciudad de México. La expo ofreció un espacio de más de 13,000 m², albergando a más de 300 marcas, 400 stands y alrededor de 100 expositores. Además, contó con 12 salas de demostración, seis de capacitación y tres eventos especiales: la conferencia de prensa, la ceremonia de inauguración y la entrega de premios.

<https://www.newslinereport.com/tecnologia/nota/jorge-urbano-de-soundcheck-xpo-innovacion-y-excelencia-para-la-industria-del-audio-y-el-es>



Jorge Urbano, Director General de Sound:Check Xpo, destacó que esta edición superó las cifras de 2024, que había reunido a más de 25,000 asistentes. “Nuestra meta fue que la calidad prevaleciera sobre la cantidad. Queríamos que el público saliera satisfecho, seguro del producto que adquiría y con soluciones reales para sus proyectos”, señaló.

Ingenieros de audio, diseñadores de iluminación y video, productores, compañías de renta, empresas de producción, distribuidoras de equipo, músicos, estudiantes y melómanos de corazón encontraron en esta edición una oportunidad para actualizarse, obtener información valiosa y explorar nuevas alternativas de negocio. La expo volvió a demostrar por qué cada año incrementa su número de visitantes: su gran valor y aportación a la industria es incuestionable.

Uno de los principales enfoques fue el audio inmersivo, una tecnología que permite percibir sonidos en un entorno 360°. “La industria evoluciona, y la Sound:Check Xpo se adaptó presentando equipos y conferencias sobre esta revolucionaria tendencia”, afirmó Urbano.



La expo contó con la participación de destacados profesionales internacionales, entre ellos:

- **Ken Caillat**, productor del álbum Rumours de Fleetwood Mac.
- **Nick Launay**, productor de Arctic Monkeys y Nick Cave.
- **Anthony Parks**, baterista de Mars Volta.
- **Burton Ismael**, ingeniero de sonido en vivo para Madonna.
- **Morten Lindberg**, especialista en grabación de música clásica y audio inmersivo.
- **Rob Bosing**, productor de los conciertos Tiny Desk.
- **Sergio Rossi y Marc Urselli**, reconocidos por su trayectoria en grabaciones para los Grammy.
- **Los ingenieros argentinos Andrés Mayo y Muscatello**, quienes compartieron su trabajo en audio inmersivo con Bizarrap.

Jorge Urbano también subrayó la importancia de adaptarse a la tecnología digital y la inteligencia artificial (IA) en la industria musical. “La IA puede facilitar procesos como las grabaciones o el diseño de iluminación, pero la sensibilidad humana sigue siendo insustituible”, explicó. Asimismo, destacó el reto de mantener la calidad en un entorno donde el consumo musical es inmediato y constante.

Con esta edición, la Sound:Check Xpo se consolidó aún más como un referente en la región, comparable con eventos internacionales como el NAMM Show y la Prolight + Sound. “Nuestro objetivo fue mantener la consistencia que nos ha llevado al éxito”, concluyó Urbano.





LOS NARCOCORRIDOS

Y LA CIENCIA ESPIRITUAL

En días recientes se ha generado una importante conversación sobre los narcocorridos, aunque no son nuevos, estos siempre han existido, son expresiones que reflejan crónicas donde se narran historias o biografías de líderes de diversos grupos delictivos, la música en este sentido es utilizada con fines mercadológicos. Durante la Revolución Mexicana había sus similares, leyendas urbanas, hechos de batallas, de protagonistas de historias, muchas ocasiones pedidas por encargo.



El Reglamento de la ley federal de radio y televisión, en materia de concesiones, permisos y contenido de las transmisiones de radio y televisión, dice en su:

ARTÍCULO 2°

En el cumplimiento de las funciones que establecen la Ley Federal de Radio y Televisión y este Reglamento, la radio y la televisión deben constituir vehículos de integración nacional y enaltecimiento de la vida en común, a través de sus actividades culturales, de recreación y de fomento económico.

Evidentemente no se cumple, **incitan a la violencia, privilegian en sus narraciones actividades delictivas**, resquebrajan el tejido social, debilitan el sentido de pertenencia, normalizan las actividades destructivas y amenazan la estabilidad social, la paz y el bien común.

El artículo 5 del reglamento dice:

ARTÍCULO 5°

La programación de las estaciones de radio y televisión deberá contribuir al desarrollo económico del país, a la distribución equitativa del ingreso y al fortalecimiento de su mercado.

La radio sigue siendo uno de los medios masivos de comunicación dominantes, continua definiendo los consumos, los liderazgos

de los locutores en la radio musical todavía tiene la el poder de impulsar y la capacidad para construir carreras artísticas.

Pero claro, que los narcocorridos restan competitividad a los creadores, su vinculación directa con el crimen organizado reconocido incluso por varios interpretes y compositores dominantes del género, pone en desventaja económica a otros géneros musicales como ejemplo el tropical.

El encarecimiento económico para poder formar parte de las programaciones nacionales de radio se ha encarecido esto se debe a la capacidad y sofisticación con los recursos que maneja la industria del narcotráfico, su expansión en las diversas industrias del entretenimiento.

Si bien la música en si sola tiene grandes poderes, como la popularización y crecimiento de los mercados de frecuencias para sanación, la música relajante, música terapéutica, la educativa y de formación, como referencia tenemos las rondas infantiles, pues hay casos conocidos

mediaticamente en donde se ha cuestionado alíderes de opinión o deportistas que han producido fiestas temáticas, en donde la incitación a la violencia y la destrucción son el eje central de sus actividades de celebración.

Concediendo a las voces detractoras de lo que denominan “censura a la música”, se debe expresar que la respuesta a las diversas conductas del comportamiento humano se justifican por los entornos en los que se desarrollan, hoy en día es aspiracional para un amplio sector de jóvenes, adolescentes y niños asumirse sicarios, añorar portar un arma, e imitar lo que han visto, con lo que han crecido.

Hoy el crimen organizado tiene injerencia en la selección de candidatos, de funcionarios y servidores públicos, de miembros de la iglesia, son proveedores de gobierno, tienen industrias de riesgo, participan en mercados internacionales, tienen cuadros académicos estudiando en universidades de negocios en todo el mundo.

La música del narco es un incentivo al consumo, refiere constantemente al uso de estímulos para andar “bien loco”, del top diez de artistas en el mercado nacional por lo menos 5 están en la construcción de la narrativa con sus canciones a ingerir marcas costosas de vino, de lujos y excesos.

Y aquí entra otra pregunta ¿Por qué las marcas de alcohol no han protestado?
La popularización de marcas perfectamente

identificados, está creando un estilo de vida que es excluyente de amplios sectores que aspiran a formar parte de la inclusión de esta gran fiesta de excesos, que sumado a las redes sociales se genera un enorme caldo de cultivo en ebullición.

Si cruzamos cifras la “Encuesta nacional de salud mental y adicciones” que tiene como objetivo evaluar la prevalencia del consumo de sustancias psicoactivas y las condiciones de salud mental en la población mexicana, que ha emitido importantes alertas sobre todo en adolescencias encontramos que la problemática se ve casi imposible de subsanar.

Y no solo son los narcocorridos son los entornos en los que se presentan, fiestas patronales, palenques, ferias, además de que popularmente hay ferias regionales que desde hace décadas las conocemos como las cantinas y bares más grandes del mundo.

En los últimos años se han popularizado los conceptos de despecho donde principalmente se reúnen mujeres que interpretan melodías con letras en contra de los hombres, sí, canciones misándricas, y los videos con los que se promocionan estos lugares resaltan la euforia, con copas y botellas en mano los gritos y berridos permiten un desahogo emocional, resulta terapéutico, tampoco me manifiesto a favor, pero forma parte de estos modelos de negocio que recurren a un catálogo de música que precede las luchas feministas, que combinado con el fenómeno social que exige la igualdad no da espacio al señalamiento crítico.

Se necesita evaluar el fenómeno de las causas que generan las canciones en las personas y más cuando son combinada con otros estímulos, revisar los entornos, participantes, género, condición económica, social, cultural, los poderes fácticos que siempre tienen raíces económicas, de las empresas para poder comprender las diversas incidencias en los comportamientos y participación colectiva.

Y de seguro habría canciones que en horas y lugares no podrían ser utilizadas ejecutadas o interpretadas, imagínese un 15 de septiembre en el zócalo de cualquier ciudad que se escuche “el buey de la barranca”.



Y es aquí donde la ciencia espiritual es necesaria, comprender lo que nos provoca la música en general, lo que genera en las masas, si es verdaderamente necesario en una sociedad como la nuestra tan fracturada para bien o para mal, si es espiritual es del corazón, nuestros pueblos indígenas cuando se reúnen los oradores exponen sus problemas tocándose el corazón, y quienes los escuchan hacen lo mismo.

Sería bueno voltear a ver a nuestros padres fundadores, no fallan, sus comportamientos nos siguen sanando y nos siguen sosteniendo, su resistencia es ejemplar, su música tiene siglos, esta vigente, se maquilaba con los elementos de la naturaleza, agua, aves, lluvia, viento.

No es con la prohibición que se logra de inmediato cambiar comportamientos o conductas normalizadas, es la aplicación de la ley en primera estancia, es el único poder monopólico de los estados, pero también es restablecer el tejido social, fortalecer los modelos educativos, y desenraizar la corrupción de la genética mexicana.

Cabe hacer mención que los derechos humanos, son ver a los demás en sus condiciones y circunstancias. Me sorprende cuando se dice -se reconoció un nuevo derecho humano- es un absurdo el catálogo, se amplía derivado de las atrocidades que somos capaces de hacer socialmente.

VERNOS Y TOCARNOS EL CORAZÓN ES URGENTE.



Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como **Carlos Lima @charlylima**





Entrevista a

PAULINA DERBEZ

Armando: Bienvenidos a esta entrevista con una artista cuya trayectoria rompe fronteras y paradigmas. Hoy nos acompaña Paulina Derbez - violinista, autora y educadora mexicana con una gran carrera internacional. Paulina, es un honor tenerte aquí. Antes de profundizar en tu fascinante trabajo, me encantaría saber: ¿cómo comenzó todo? ¿Vienes de una familia de músicos o cómo surgió esa primera chispa musical?

Paulina: Bueno, mi papá era psicoanalista y mi mamá se dedicó a meternos a todos en el mundo de la música. Todo comenzó cuando éramos pequeños y mi abuela nos regaló un piano. A partir de ahí, todos empezamos a explorar la música. Yo comencé con el piano, pero una de mis hermanas, cuando tenía como cuatro años, recibió un violín. No le interesó mucho, lo tocó un poco y luego lo olvidó en un armario. Cuando yo tenía siete, mi mamá encontró el violín y pensó: “¿Por qué no lo toca Paulina?”. Y ahí empezó mi amor y pasión por la música. Comencé a tomar clases y luego entré a la Academia Yuriko Kuronoma, donde tuve la oportunidad de ir de gira a Japón desde muy temprana edad. La primera vez tenía once años, y la segunda, trece. En esa segunda ocasión, toqué como solista con la orquesta de Güiza.

Armando: Entonces, ¿podemos decir que eras una violinista prodigio?

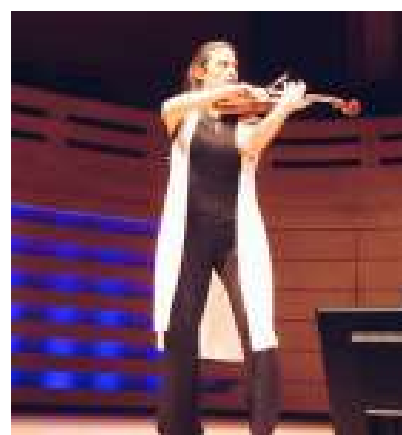
Paulina: Pues... me apasionó muchísimo. Recuerdo que, al

empezar en la Academia de Yuriko Kuronoma, me eché los cinco libros del método Suzuki en un año. Desde niña sentí una gran pasión por el violín. Tuve la fortuna de que mi mamá siempre nos apoyó mucho y de haber tenido oportunidades importantes desde muy joven. El pisar escenarios tan temprano te hace darte cuenta de que eso es lo que amas.

Armando: Claro, eso te permite dedicar toda tu vida a seguirte preparando. Cuéntanos, ¿cómo llegaste al concepto de “el músico consciente”?

Paulina: Después de la Academia Yuriko Kuronoma, estudié en la escuela de música, vida y movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli. En ese tiempo fui seleccionada para representar a México en la orquesta de cuentos musicales en Bogotá, Colombia. Recuerdo que llegué a la audición sin sentirme muy bien, pensé que no quedaría en un buen lugar, pero para mi sorpresa, me eligieron como asistente de concertino. Más adelante conocí a mi maestro de Suiza, quien dio un taller en Ollin Yoliztli. Fue un cambio muy importante porque, a diferencia de muchas masterclass donde solo te dicen “tocas muy bien”, él fue el primero en señalar áreas que necesitaba mejorar técnicamente. Eso resonó mucho en mí y decidí que quería estudiar con él en Suiza.

Fue un proceso difícil. En ese periodo murió mi papá, pero decidí continuar mis estudios. Ingresé al Conservatorio de la Sociedad Italiana, que tenía





También descubrí algo muy importante: el campo emocional. En ese entonces, mi maestro me pedía que fuera más expresiva al tocar, pero lo único que yo sentía era miedo: miedo a equivocarme, miedo a que me criticaran, miedo al juicio. Y ese miedo lo cargaba conmigo incluso al estudiar.

Armando: ¿Ese miedo te hizo dejar de disfrutar?

Paulina: No, siempre estuvo la pasión. A veces salía llorando de las clases, pero no porque no me gustara la música, sino porque no encontraba el camino para expresarme libremente. Fue un proceso de catarsis, de transformación, de preguntarme “¿por qué me pasa esto si amo lo que hago?”. Y no soy la única. Esto es muy común en la educación musical clásica, a nivel mundial.

Un día estaba caminando en el bosque, recordando en mi mente una melodía del concierto de Brahms, sin violín, solo con el movimiento físico. Y ahí sentí

un nivel altísimo. Todas las clases eran abiertas, como masterclasses, y era común ver a los estudiantes llegar preparados de memoria, con pianista acompañante, desde la segunda clase. Durante los primeros seis meses mi maestro se enfocó únicamente en mejorar mi técnica, no trabajamos en obras. Al final de ese periodo me dio una obra... y ahí me topé con pared. Me di cuenta de que no sabía estudiar realmente. Todos los problemas que había ignorado hasta entonces empezaron a surgir, y eso generó muchísima tensión física, emocional y mental. Incluso tuve una lesión en la mano y tuve que dejar de tocar por dos meses.

Un día me pregunté: “¿Por qué, si amo la música, estoy viviendo estas tensiones?”. Sentía una gran distancia entre lo que quería sentir y lo que realmente experimentaba. Y

ahí nació la semilla del “músico consciente”.

Armando: ¿Podríamos decir que ese fue el punto de inicio?

Paulina: Exacto. Recuerdo que estaba en casa, cerré los ojos y tuve una epifanía. Me vi a mí misma tocando el violín con tensión. Recordé cómo mi profesor me decía “estás tensa”, y me di cuenta de que ese pensamiento se había quedado grabado no solo en mi mente consciente, sino también en mi inconsciente, que rige el 95% del cuerpo. Yo estaba recreando esa realidad porque la creí. Ahí entendí que tenía que cambiar la imagen que tenía de mí misma a nivel mental si quería seguir en la música.





una gran liberación, como si un candado se abriera. Dije: “¡Esto es lo que quiero sentir cuando toco!”. Pero para lograrlo, tenía que estar consciente de qué quería sentir.

Otra epifanía fue cuando empecé a relacionar imágenes de la naturaleza con la música. Si hay un forte, por ejemplo, me imagino una gran montaña. Eso genera un sentimiento y, a partir de ahí, una interpretación más poderosa. Es como volverse un actor sonoro. No basta con decir “toca con expresión”, porque el pánico escénico existe y muchas veces viene de no saber qué emoción estás tratando de transmitir.



Armando: Justo iba a decir eso. Es muy fácil que te digan “transmite”, pero ¿cómo lo haces si no encuentras el enlace entre lo que sientes y lo que tocas?

Paulina: Exacto. En la metodología del músico consciente trabajamos mucho el campo metacognitivo: el mapa sonoro mental, el ensayo motriz visual... Y en lo emocional, hablamos de la inteligencia del corazón. Usamos imágenes naturales que nos permiten conectar con ciertas emociones. Cuando tienes claro el discurso musical y la emoción que quieres transmitir, tu relación con el

escenario cambia por completo.

La ansiedad escénica no está solo en el escenario; está en tu relación diaria con el instrumento. Cuando eso se aclara, el cuerpo responde, porque los pensamientos son el lenguaje de la mente, pero los sentimientos son el lenguaje del cuerpo.

Armando: Entonces, así se puede establecer ese puente entre lo que tienes en la mente y lo que realmente ejecutas con tu instrumento.

Paulina: Exactamente. Y eso se refleja en mis alumnos. Cuando trabajamos las emociones, es mucho más fácil lograr una interpretación genuina. Está comprobado científicamente: cuando sentimos miedo, aumenta el cortisol y el cuerpo se contrae. Pero cuando sentimos amor por la música, generamos oxitocina, y el cuerpo se expande.

También usamos técnicas de teatro. Eso transforma completamente el discurso musical. El escenario deja de ser un lugar de juicio y se convierte en un espacio ritual, de poder, donde compartes tu arte. El público es importante, claro, porque es el receptor, pero el enfoque cambia.

Armando: ¿Podríamos decir que el escenario se convierte en una zona segura, donde eres tú con tus sentimientos?

Paulina: Exactamente. El público se lleva la emoción que recibió, no va a pensar si fallaste una nota en el cuarto compás.

Por eso hay que repensar todo: el estudio, el instrumento, el escenario. Desde ahí se crea.

Armando: Todo esto ha sido fascinante. Y ahora tengo que preguntarte: en este proceso de descubrimiento, has mencionado muchas disciplinas. ¿Quiénes más han influido en tu camino?

Paulina: Psicólogos no, pero sí ha sido muy multidisciplinario. Cuando estudiaba en Lugano, tuve mi primera experiencia interdisciplinaria con el teatro. Fue un espectáculo donde actuaba y tocaba. Al principio le pedí al director que me diera poco guion, y al final terminé actuando mucho... ¡en italiano! Además, me hicieron salir descalza al escenario. Yo, como violinista clásica, pensaba "¿cómo voy a salir descalza?". Pero tuve que romper ese paradigma.

Fue una experiencia transformadora. Me di cuenta de que los actores y bailarines preparan el cuerpo antes de salir. Nosotros como músicos también deberíamos vernos como atletas sonoros. En esa obra, cuando tocaba, ya no era "Paulina", era el personaje. Eso cambió todo.



A nivel cerebral, creo que también se entra en otro estado: pasas de un estado beta a uno creativo, donde no hay voz interior que te diga "no puedes". Y eso es maravilloso.

Ahora tengo un espectáculo llamado Batte Cuore, donde actúo, ejecuto obras de Bach, piezas mías y de un compositor canadiense. Actúo en español, inglés e italiano. Es muy demandante porque requiere virtuosismo interdisciplinario, pero es profundamente satisfactorio.



Armando: Sin duda, es un espectáculo que rompe paradigmas.

Paulina: ¡Sí! Como público, me encanta cuando los músicos hacen algo más. Porque te capturan, te mantienen presente. Muchas veces, en conciertos clásicos, la mente se distrae. Pero con estos formatos, el público está dentro de la historia, se pregunta qué pasará. Y eso cambia por completo la percepción de la música clásica.



Armando: ¡Qué impresionante todo lo que estás haciendo, Paulina! Es increíble ver cómo un proyecto artístico puede abrir tantas puertas y conectar con tantas personas en diferentes partes del mundo. Ahora, cuéntame un poco más sobre esa red de conservatorios saludables. ¿Cómo ha sido la experiencia de desarrollarla en México?

Paulina: Antes de entrar a eso, me gustaría contarte también que además del espectáculo Batte Cuore, que por ahora presentaré en Europa en formato de concierto con el nombre La voz mística del violín, estoy lanzando un nuevo libro. Se llama The Invisible Force of Music que salió apenas en noviembre pasado. Está en inglés y fue publicado por AOS Publishing House, una editorial de Montreal.

Y también está por salir con la disquera Pétrichor Records, de Nueva York, mi pieza Reflections of the Heart, una obra de mi autoría que ha sido muy especial para mí. Con esta pieza he ganado varios concursos y premios. También formo parte del dúo Luna Derbez-Salazar, con el que hemos tenido la oportunidad de presentarnos tanto en Europa como en México.

Ahora sí, volviendo al tema de los



conservatorios saludables, todo empezó en 2020, cuando me uní a Healthy Conservatoires del Reino Unido. Esta red lleva más de diez años trabajando temas de bienestar en músicos. Su presidente es el doctor Aaron Williamon, quien también es jefe del Departamento de Performance Science en el Royal College of Music de Londres, y el coordinador es Michael Durrant.

Me integré a su comunidad y quedé fascinada. No podía creer que existiera gente investigando y hablando tan abiertamente sobre el bienestar del músico, no sólo en lo físico, sino también en lo emocional y mental. Fue como llegar a un mundo completamente nuevo.

En 2023, el doctor Williamon me invitó a formar parte del Comité Científico del International Symposium for Performance Science. Es un simposio que reúne

a especialistas de todo el mundo para compartir investigaciones sobre ansiedad escénica, salud mental, prevención de lesiones... no solo en músicos, sino también en artistas de teatro, danza y circo.

En una reunión con Aaron y Michael, les conté que pensaba hablar de su trabajo en una conferencia que iba a dar en México. Fue entonces cuando ellos me propusieron liderar la red hermana en nuestro país. Me dijeron: “Nos encantaría que fueras la presidenta de la red en México”, y así comenzó esta nueva etapa.

Lo primero que hice fue contactar a Casandra Betancour, quien actualmente es la vicepresidenta. Comenzamos a enviar notificaciones a instituciones y organizaciones artísticas, y lanzamos oficialmente la red en marzo de 2023.

Desde entonces hemos trabajado de la mano con la red del Reino Unido. Organizamos actividades como conversatorios, y próximamente tendremos uno con el doctor Alberto Ross, del Conservatorio de Soria en España, y con Marcela Linari, vicepresidenta de EPTA-España.

Nuestro objetivo es visibilizar y fomentar la conversación sobre el bienestar del músico en México y Latinoamérica. Aunque es un tema relativamente nuevo en nuestra región, ya hay redes consolidadas en Inglaterra, Brasil y Australia, y está por nacer la red en Suiza. Así que estamos en muy buena compañía y con muchas ganas de seguir construyendo.

Armando: ¿cómo pueden acercarse los músicos o personas interesadas a usted o a la red de conservatorios?

Paulina: Pueden acercarse a mí a través de mis redes sociales como Paulina Derbez o visitar mi página web: www.paulinaderbez.com. Para el Conservatorio Saludable, lo mejor es inscribirse a la Newsletter en www.conservatoriosaludable.com, donde recibirán información útil para músicos.

Armando: Muchas gracias, Paulina. Realmente creo que la salud de los músicos no se evalúa lo suficiente. Todo lo que menciona es muy

interesante, especialmente porque enfrentarse a los escenarios es complicado. Como usted decía, implica lidiar con críticas, miedo a equivocarse, etc. Es valioso saber que hay técnicas desarrolladas para superarlo.

¿Alguna vez sintió que no estaba en el lugar correcto haciendo música?

Paulina: Creo que ese sentimiento surgió especialmente durante mi experiencia con un maestro en Lugano, Suiza. Sus clases eran muy retadoras, y a menudo salía llorando. Incluso lo menciono en mi monólogo. Fue un momento difícil, pero también una revelación consciente que cambió mi relación con la música.

Después de eso, cambié de maestro, pero aquella etapa fue una prueba. Los caminos no son lineales: a veces hay retos, y otras, todo fluye. Es como si la vida preguntara: ¿Estás segura de que este es tu camino? Porque el arte no es fácil, pero cuando encuentras esa chispa—esa scintilla—que te impulsa, todo cobra sentido.

A mí me encanta el escenario, la energía con el público. Lo he vivido con mi Dúo Luna, viajando por Europa y México, o en proyectos interdisciplinarios como una beca que gané para un espectáculo de danza y música, donde tocaba La Fuga de Bach junto a una bailarina.

Todo esto me llevó a escribir mi segundo libro. Fue curioso cómo surgió - el título me llegó

de repente, como un insight, durante una fiesta de Navidad en 2019. Cuando empezó la pandemia, decidí que era el momento de escribirlo, pero no como una simple reedición de mi primer libro “El Músico Consciente”, sino como una obra completamente nueva con bases científicas y psicopedagógicas.

El proceso fue largo - primero escribirlo, luego traducirlo (está disponible en varios idiomas), pero valió la pena. Ha recibido excelentes reseñas, incluso de figuras como la violinista Aline Champion de la Filarmónica de Berlín. Cuando finalmente lo envié a la editorial en 2023, la respuesta fue increíblemente rápida - en solo tres semanas ya estaba firmando el contrato.

Hoy el libro está disponible en todo el mundo, desde México hasta Singapur, y espero que tenga un impacto real en cómo



los músicos enfrentan el escenario, cómo nos vemos como artistas, y quizás incluso en cómo se conciben los conciertos de música clásica.

Armando: Muchas gracias, Paulina. Su historia es realmente inspiradora, y su trabajo está haciendo una diferencia importante en la comunidad musical. ¿Algún mensaje final para nuestros lectores?

Paulina: Sí, quisiera decirles que en este camino artístico habrá momentos difíciles, como los que yo viví, pero también momentos de gran realización. Lo importante es mantenerse conectado con esa “scintilla”, con esa pasión inicial que los llevó a la música.

Armando: ¡Gracias de nuevo, Paulina! Ha sido un honor conversar con usted.





FELIZ DÍA

— *de las* —

Madres



URGEN A AVANZAR EN LEGISLACIÓN QUE PROTEJA LAS CREACIONES ARTÍSTICAS FRENTE A LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Que obras no se conviertan en **“piratería de la creatividad”**, plantean durante foro **“Las Industrias Creativas en la Era de la Inteligencia Artificial”**.

La senadora Beatriz Mojica Morga subrayó la urgencia de avanzar en una legislación de la inteligencia artificial (IA) que proteja las creaciones de los artistas para que la música, la literatura, la pintura y el cine, entre otras disciplinas, no se conviertan en “pura y vana piratería de la creatividad de los seres humanos”.



“Debemos entrarle a estos temas de hasta dónde la inteligencia artificial, que retoma lo que ustedes crean con su talento, tiene que estar legislada”, agregó

la senadora, aunque precisó que esto debe hacerse sin dejar de lado el derecho de las personas a acceder a los avances tecnológicos.

Así lo expresó la presidenta de la Comisión de Cultura al inaugurar en el Senado el foro “Las Industrias Creativas en la Era de la Inteligencia Artificial”, en la que expertos y representantes de asociaciones artísticas analizaron los retos que este avance tecnológico implica para los creadores y los derechos de autor de sus trabajos.

Mojica Morga subrayó la importancia de escuchar al gremio artístico para lograr productos legislativos más acordes con sus necesidades en esta coyuntura, donde debe protegerse su trabajo y esfuerzo ante el avance de la IA.

Expertos detallaron que empresas tecnológicas como Open AI, Meta (Facebook) y Google, rechazan ser regulados con el argumento de que Estados Unidos debe tener capacidad para hacer frente a su principal competidor: China. “Es un negocio que claramente busca ganar la carrera por la inteligencia artificial”, apuntó Vladimir Chorny, investigador de la organización R3D.

Tal “antirregulación” provoca inconvenientes, ejemplificó, a las casas editoriales, pues entrenando una IA con contenido protegido, se pueden crear hasta ocho mil libros al año, cosa que para los editores es imposible replicar.

Ante ello, el asesor jurídico de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Eduardo de la Parra, propuso crear un sistema de licenciamiento para que paguen derechos quienes quieran usar obras protegidas al momento de alimentar un modelo de inteligencia generativo, además de que se transparenten a las empresas de IA para saber qué obras utilizan.

La industria musical no está exenta. Recientemente, detallaron en el foro, una persona creó con IA una pieza musical a partir de composiciones y voces de los artistas Drake y The Weekend; aunque la canción fue eliminada de Spotify tras una queja, se estima que para el 2028 el 60 por ciento de las piezas musicales se hagan, completamente o en parte, con esa tecnología.

Al respecto, Hugo Pereznegrón, director de Vinculación Gubernamental de la Sociedad de Autores y Compositores de México, precisó que los agremiados de este sector no están “peleados con la IA”, pero sí condenan que las obras protegidas se usen para crear un “contenido sintético” sin que sus autores reciban una remuneración compensatoria.

Finalmente, EJE Ejecutantes reconoció y agradeció a la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) por el valioso acercamiento que ha sostenido con las autoridades, promoviendo un diálogo constructivo en favor de un marco regulatorio justo y actualizado sobre el uso de la inteligencia artificial en el arte.

Esta colaboración, destacaron, representa un paso firme hacia la defensa de los derechos de los creadores en un entorno tecnológico en constante transformación.



<https://comunicacionsocial.senado.gob.mx/informacion/comunicados/11409-urgen-a-avanzar-en-legislacion-que-proteja-las-creaciones-artisticas-frente-a-la-inteligencia-artificial>



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



Valeria Estefan no es una artista que se conforme con lo evidente. Su música, como su historia, se cuece a fuego lento. **No compone para llenar espacios; compone porque necesita decir algo que no se atreve a decir de otra forma.** Su más reciente sencillo, "Angels & Diamonds", lo confirma: una pieza íntima que tardó dos décadas en salir del corazón al piano, y que hoy se abre paso en dos versiones que reflejan su versatilidad vocal y emocional.

Valeria Estefan

EL ALMA DETRÁS DEL TEMA
ANGELS & DIAMONDS

La canción, escrita desde una herida, se desliza entre lo nostálgico y lo luminoso, entre la fragilidad de un recuerdo y el eco de un deseo. Valeria nos hace testigos de una confesión donde el amor no es solo un tema recurrente, sino una confesión donde el amor no es solo un tema recurrente, sino una experiencia transformadora.

Su apuesta por una versión clásica y otra pop no responde a una estrategia de mercado, sino a una necesidad expresiva: dos maneras distintas de contar la misma historia.

Más allá de este lanzamiento, la trayectoria de Estefan reveló a una artista con formación sólida, sensibilidad cinematográfica y una profunda curiosidad por el sonido. Influida por el pop ambiental y el jazz, ha encontrado en figuras como Adele y Billie Eilish espejos donde explorar la emoción sin artificios. Sus estudios en canto clásico y composición le han dado el rigor técnico necesario para sostener una propuesta honesta, alejada de lo superficial.

Desde Melbourne, donde reside en la actualidad, Valeria sigue expandiendo su universo creativo, al colaborar en proyectos sonoros con escritores, músicos y cineastas. En esta ocasión, hablamos sobre las raíces de “Angels & Diamonds”, el largo viaje que representa su carrera, y cómo la música ha sido siempre su forma de sobrevivir a lo indecible.

¿Cómo te sientes con la liberación de tu tema “Angels & Diamonds”? “Creo que la primera sensación que tengo es de liberación, o sea, literal me siento muy bien. Es una canción que tardó mucho en salir a la luz. En mi familia no tengo vínculos, ni relación con artistas o cualquier tipo de arte en general. Entonces, en el momento que empecé a componer, lo hice sin saber nada al respecto y eso que ya había tomado clases previas de música, piano y canto.

Al componer ‘Angels & Diamonds’ a mis 17, 18 años, yo era una niña, todavía no tenía idea del camino para producir y mis hermanas de forma muy amable me acercaron con una persona que, sí estaba relacionada con todo este mundo y bueno, creo que lo que mejor que pude sacar de conocer a esta persona es que se encontraba inmerso en la industria musical y me ayudó a registrar mi canción. Después, el tiempo que transcurre entre registrarla y producirla fue de 17 años, situación que me llevó a conocer a José Luis Esquivel en 2019 y se produjo muy rápido la canción.



No obstante, entramos en pandemia y eso retrasó un poco las cosas, de hecho, lo único que faltaba por grabar era mi voz, cosa que pude culminar nueve meses después de pandemia. Por lo tanto, entenderás que para mí fue como una liberación total de que por fin se concluyó un objetivo que parecía no tener fin por diversas situaciones y ahora me siento muy orgullosa del resultado final”, respondió.

Suele pasar que, una vez culminado una canción, EP o un álbum completo, los artistas se enfocan de manera inmediata en lo próximo que van a lanzar. En tu caso, ¿sucedió esto o te diste un break? “Claro, 100 por ciento, de hecho, tiene como tres semanas que empecé a producir otra canción. Tengo varias maquetas con las cuales voy a trabajar y mi esposo me ha mencionado que debería esperarme porque todavía estoy por lanzar el video musical en versión pop, a lo cual yo le respondí que eso ya culminó, que solo son ajustes de corrección de color y detalles técnicos.

Creo que como tú mencionas, a la mayoría de los músicos les pasa que terminan una cosa y de forma inmediata inician otra. En ese sentido, ya he planeado una colaboración con un músico de acá en Australia”, contestó.

¿Durante el proceso de grabación no ocurrió que te viciaras con la canción y por consiguiente estuvieras haciendo muchas



modificaciones? “Fíjate que algo que me ayudó a eso fue pensar que los procesos no son perfectos. Si algo hemos aprendido mi esposo y yo, porque también nos dedicamos a generar proyectos audiovisuales es que debemos aprender a vivir con el error y dejar que las cosas fluyan con naturalidad. El perfeccionismo no es algo que se pueda lograr y eso mismo termina por truncar muchos proyectos y la creatividad.

Cuéntame un poco sobre ¿de qué habla la canción “Angels & Diamonds”? “Esta canción nació de una vez que me rompieron el corazón. La compuse cuando tenía 17 o 18 años. La historia parte de una desilusión que experimenté, estuve saliendo con un chico como por cuatro meses, donde existía una interacción de mensajes, llamadas, flores y toda la onda. Entonces, debido a eso pensé que él quería algo formal, y por lógica es algo que yo también deseaba. No fue hasta que un día antes de extenderme una invitación para salir, me dijo que me quería preguntar algo y me la hizo de emoción.

Te juro que por un momento pensé que me pediría que fuera su novia y tomó el valor para preguntarme si quería ser su free. Haz de cuenta que de fondo escuché el sonido de un disco rayado y nada, me decepcioné mucho. En ese instante, me dieron ganas de tocar el piano y como de sacar ese sentimiento agri dulce de mi sistema, porque, aunque no acabamos mal, le invertí tiempo y me ilusioné.





En pocas palabras, el sencillo trata sobre decirle a esta persona que yo sí quería algo serio, yo sí iba en serio y me hubiera gustado ser la única en su vida, que me hubiera encantado ser una persona especial para él, pero no se logró. Sin embargo, al momento de que inicié la producción de la canción, esta misma, adquiere otro sentido, dado que, va peleado con la idea de que muchas mujeres, no digo que todas, necesitan a un hombre para poder ser y tampoco es algo en contra de los hombres. Ahora bien, solo digo que sucede más en las damas por cuestiones culturales, roles de género y toda esta cuestión.

Al grabar la canción yo experimentaba un proceso de amor propio, de perdón, entendimiento y quererme. Digamos que fue un segundo aire para mí, entendí que nadie debe poner a otra persona por sobre si mismo y de manera simbólica le asigné otro significado. Me dije a mí misma que volvería a confiar, que me daría otra oportunidad de grabar la canción, de cantar y componer”, puntualizó.



Me habías comentado que en tu familia no prevalecía la vena artística, pero ¿en qué momento de tu vida empezaste a tener contacto con la música y descubriste que tenías cualidades para ello? “Me acuerdo del momento como si estuviera ahí sentada. Una de mis hermanas tenía una amiga que tocaba el piano y en ese momento, yo tenía como cinco años. Me llevaron a un recital de ella, llegamos a la sala, nos sentamos, se apagaron las luces y cae la luz de recorte sobre el piano, y ese instante me puso la piel chinita, eso me marcó y vi tocar a esta niña de manera increíble.

Después, le dije a mi papá que quería tocar el piano era algo que anhelaba y desde aquella vez nunca se me fue esa sensación. Insistí para tomar clases de piano, pero siendo de Toluca no había muchas opciones de maestros de piano, mis papás que no son músicos, así que, se complicaron más las cosas. Al final, logré mi cometido de recibir cátedras en el instrumento que yo quería e ingresé a un coro. Solo ahí descubrí que podría cantar y fue un momento donde desperté el gusto por la producción. Eran otros años, donde se daba un saldo digital en el mundo”, aseguró.

Tuviste un acercamiento a la música desde pequeña, escribiste una canción a los 17 años. ¿En qué momento de tu vida tomaste la decisión de iniciar una carrera musical y preguntarte cosas tan fundamentales de quién eres y hacía dónde te ibas a dirigir? “La respuesta más honesta que te puedo dar sería que le di muchas vueltas a la decisión, porque no encontraba o no hubo una voz cercana de mi familia que me diera ese último empujón, por el contrario, siempre me encontré con comentarios de que no era una carrera que me daría para comer. Al final, opté por estudiar comunicación, pero me prometí a mí misma que entraría a un conservatorio a estudiar música.

Fue en 2017 que conocí a un arreglista a quien le di mi canción y al entregármela, no era nada de lo que yo tenía en mente, la producción era buena, pero el universo donde colocó mi sencillo no era el que yo le describí. Así que, yo venía sintiendo que tenía la obligación de dedicarme a la música, porque ya había tomado tantas clases de piano, canto, estudié música fuera de México y todo se conectó. Siempre era más fácil ayudar a otros en sus proyectos que iniciar el mío, por lo tanto, me aventé al ruedo”, afirmó.

“Angels & Demons” denota un mensaje sobre el proceso de sanación de un corazón roto. ¿Qué has aprendido de ello a lo largo de tu vida? “Que los procesos no son perfectos, yo diría que una cosa que me ayudó mucho a entender el amor, la etapa del enamoramiento y de tener pareja, es que uno mismo no puede alcanzar la perfección, la segunda



lección es que tu contraparte tampoco lo es. Algo muy bonito que tenemos entendido mi esposo y yo es que ninguno de los dos tiene la obligación de complacernos de manera mutua, sino que, es una decisión el hecho de seguir juntos, querernos y el dar sin esperar algo a cambio”, comentó.

El ser humano atraviesa en su vida por diferentes muertes, no solo la física, sino podría ser una muerte creativa, emocional, etc. En este caso, al culminar este sencillo, ¿qué parte de Valeria Estefan se queda atrás? “Es una gran pregunta, yo creo que quedó atrás la parte del miedo conmigo misma, una parte del pasado que me ha dolido y me parece hermoso la forma en que planteas lo de las distintas muertes. Murió la desconfianza sobre mí y perdonar varias cosas que transcurrieron en mi vida, como que sanaron en este proceso de componer y sacar la canción”, finalizó.

Los Miranda

Entrevista a

Por: Armando Baez

Armando: Desde hace más de 100 años, el 10 de mayo es una fecha muy especial en México, conmemoramos la maternidad, honramos y reconocemos el papel fundamental de las madres en la familia y la sociedad. Y es por

eso, que hoy quisimos platicar con una hermosa familia, integrada por 4 jóvenes talentosos, que llenan el escenario con su música: **Los Miranda**.

Su padre, Héctor Miranda, los inició en la música desde muy pequeños. Lamentablemente, él partió de forma

temprana, dejando un importante legado en cada uno de ellos y una gran responsabilidad en quien, valientemente, ha procurado continuar con el sueño de ver a sus hijos en el escenario: Laura Miranda, la mamá de "Los Miranda".

¡Bienvenidos chicos!



Laura: Gracias, Armando

Armando: Laura, cuéntanos, ¿de dónde son y que edades tienen?

Laura: Somos originarios de Celaya, Guanajuato. Es nuestra tierra natal. Lili es la mayor con 24 años, luego Ceci con 23, Vero que tiene 21 años y Héctor, el más chiquito con 19 años.

Armando: Los cuatro son super jóvenes músicos, herencia de su papá, Héctor Miranda, ¿qué tocaba y con quién tocaba su papá?

Ceci: A nuestro papá le encantaba tocar como solista, él era cantautor. También trabajaba en un mariachi “Reyes de Santa Cruz” y después “Lluvia de estrellas”, ambos de Juventino Rosas Guanajuato. También le gustaba mucho tocar con trío.

Héctor: Él era guitarrista, de hecho, fue guitarrista de Martín Urieta.

Armando: ¿En qué año se casaron?

Laura: Nos casamos en febrero del 2000.

Armando: ¿Y cuando fallece?

Laura: Se van a cumplir siete años de su partida, falleció el 5 de julio del 2018.

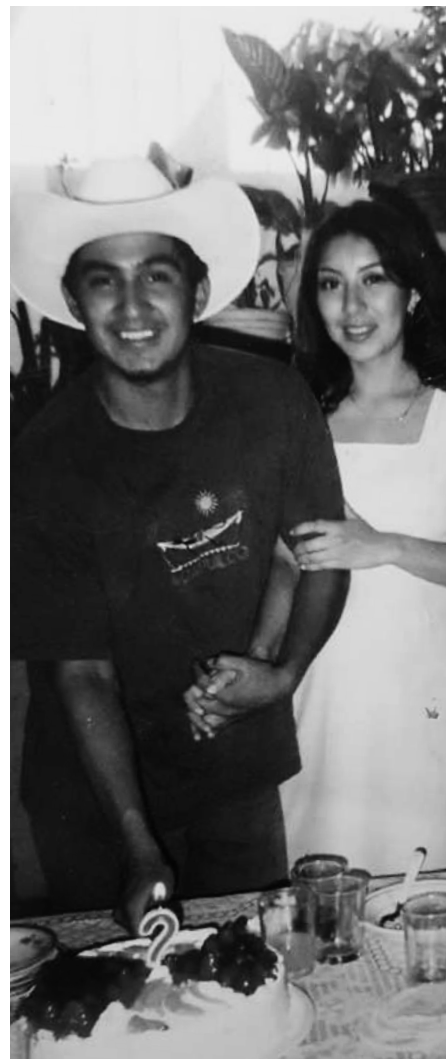


Armando: En los momentos dolorosos, se dice que: “o te hundes o te levantas”. ¿Tú, como madre, qué pensaste en ese momento?

Laura: Fue algo muy devastador para mí, principalmente como mujer, porque te quedas sin ese apoyo. Principalmente en provincia, se piensa que la fuerza en el matrimonio y en la vida familiar, la lleva el hombre, el acompañamiento fuerte, es del hombre. En ese momento vinieron lluvias de pensamientos en mi mente, la incertidumbre hacia el futuro, en la economía, principalmente. El sustento económico de un músico es complicado, la mayoría no tienen un salario fijo, no tienen un fondo de ahorro. Muchas veces, ni siquiera tienen seguro social, seguro escolar, seguro médico, absolutamente nada. Vives al día de lo poco que vas ahorrando, ese era el caso de nosotros. Héctor dejó una herencia familiar para seguir su sueño, que era la música. Afortunadamente nos fue muy bien. Eso sí, la música siempre te da, siempre hay mucho trabajo, más cuando hay mucho talento y una disposición de crecer, que era el caso de mi esposo.

Armando: Imagino que debe haber sido muy duro. ¿Cómo lo vivieron cada uno de ustedes?

Vero: Ahorita, después de siete años, yo recuerdo y siento que nunca viví esa etapa de mi vida, siento que no existió, fue tan rápido. Recuerdo estar muy triste, pero después, estar deslumbrada por la magia de la ciudad, de venimos a trabajar acá. Todo lo que sucedió fue un gran empuje para que nosotros nos pusiéramos a trabajar y ver lo queríamos de verdad, hacer música.



Ceci: En lo personal, recuerdo que era muy raro. No me lo creía, no me cayó el veinte hasta después de mucho tiempo, que no estaba mi papá. Incluso, recuerdo que en su funeral, llegaban mariachis a tocar y yo de reojo veía y decía “ya llegó mi papá”, por algún hombre vestido de mariachi que veía. Siempre era de no crearme que ya no estaba. Para mí, era como si se hubiera ido de viaje, porque siempre estaba de viaje. No me caía el veinte de que ya nunca iba a regresar.

Para mí fue muy impactante caer en cuenta de que no me iba a entregar el día de mi boda, que no va a conocer a mis hijos. Más que nada, a mí me importó mucho honrarlo con la música.



Armando: Y lo haz hecho muy bien.

Lili: Yo soy la mayor y a mí sí me cayó el veinte. Fue muy fuerte, él fue un motor muy grande, el querer honrar, el querer cumplir sus sueños, él quería que triunfáramos como agrupación, que nos diéramos a conocer, que viviéramos de la música, ese era su sueño. Para mí, fue el motor más grande, que él estuviera orgulloso.

Héctor: Yo no me imaginé una vida sin mi papá; yo me imaginé una vida sin la música. Creo que, mi papá era el que nos daba el motivo para seguir en la música, incluso de chiquitos, no queríamos estar dentro de la música, cada quien tenía sus sueños. Justamente, cuando falleció, yo pensé: “ya no está mi papá, ¿qué va a ser de la música? ¿hasta aquí quedó?”. Incluso, un mes antes de que él partiera, no quería vivir de la música y ahora nos nació ese deseo, de vivir de ello.



Armando: Les hago estas preguntas, porque quiero llegar a la parte esencial de cómo lograron superar un dolor tan fuerte, con el apoyo de su madre. Porque se dice que: “la madre es el eje de una familia”, y creo que es así, puede faltar el padre, y sí, es muy doloroso, pero si falta la mamá, se acaba la familia.

Lili: ¡Claro! Nosotros lo hemos comentado, la verdad, no sabemos qué hubiera pasado si hubiera sido mi mamá quién falleciera. Es muy distinto cuando falta la mamá a cuando sí está presente.

Ceci: Lo hemos platicado y llegamos a la conclusión de que Dios no se

equivoca, que por algo se fue él y nos dejó a ella.

Héctor: Además, mi mamá tuvo que reprimir mucho su duelo. Nosotros, inmediatamente empezamos a trabajar, y de alguna manera eso ayudó con nuestro duelo, pero, mi mamá nos acompañaba, empezó a faltar al trabajo, poco a poco fue dejando su vida, la vida que construyó durante casi 40 años, de pronto cambió drásticamente y entonces, ella también tuvo que aprender muchas cosas. Creo que una de las cosas más difíciles fue el ser una mamá más amorosa, porque mi papá era el de las bromas, el cariñoso, el bueno; y mi mamá era la que educaba.

Armando: Ahorita que tienen de frente a su mamá, piensen que no está aquí, ¿qué les gustaría decirle?

Héctor: Que es mi persona favorita en el mundo, siempre fui más unido a ella. Últimamente, mi mamá fomenta mucho mi independencia, eso lo valoro mucho, porque mi mamá me da esa fuerza y me hace ver que tengo que esforzarme, para formar mi carácter, como hombre, como persona y darme cuenta de que soy una persona muy especial. Ella me lo hace sentir, me lo ha dicho a través de sus acciones, con su amor.

Lili: Yo quiero agradecerle, principalmente, por siempre decir sí a todo; por apoyarnos en la música, por decirle sí a los sueños locos musicales de mi papá y cuando él se fue, decirle sí a este proyecto, este sueño que todavía seguimos construyendo, batallando. A pesar de todo, ella sigue a nuestro lado, es la persona que más cree en nosotros, ella nos conoce perfectamente y está dispuesta a pasar de todo con nosotros y no dejarnos solos. Agradecerle, por acompañarnos en este sueño y en este camino.

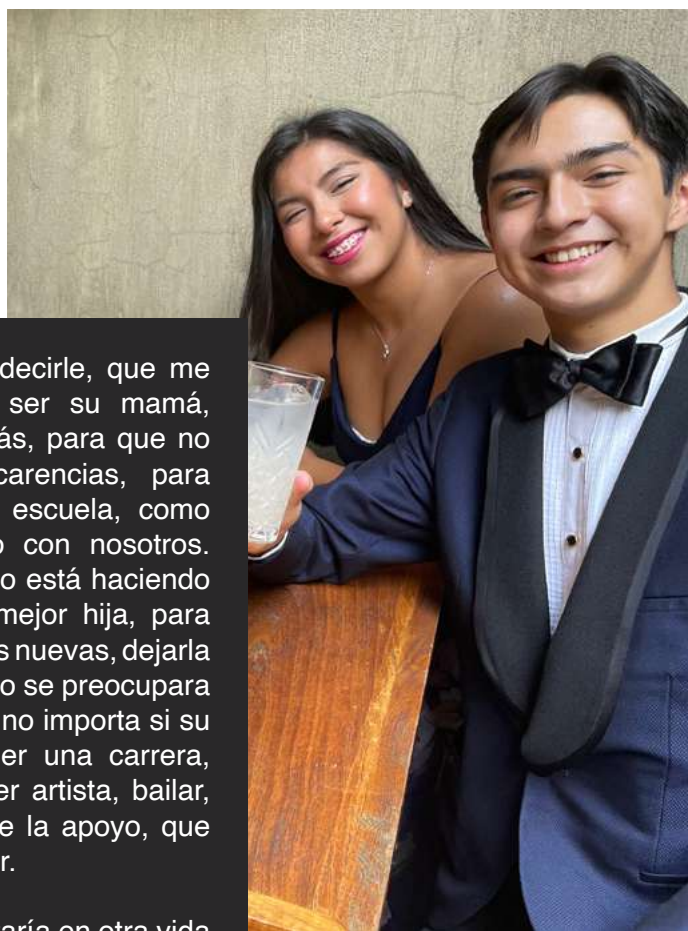


Ceci: Yo quiero decirle que la admiro, la respeto mucho, porque sé que los seres humanos muchas veces preferimos lo más sencillo, tomar el camino más fácil, el más digerible, el menos empedrado, para seguir con su vida. Ella siempre nos ha platicado sus experiencias, su vida, la historia con mi papá, y lo que yo he podido ver, es que ella siempre ha

sacrificado por el amor a los sueños, por seguir a tu corazón. Eso es algo que yo admiro y respeto mucho.

Sé que una persona, cuando crece, se vuelve más cerrada, difícil de cambiar ideologías, tu forma de pensar. Admiro mucho que ella se ha moldeado a sí misma, se ha esforzado para encajar en esta

nueva vida, a pesar de que ser un adulto, ella tiene sus creencias, pero ha dejado muchas ideologías, ha cambiado casi todo de sí misma para moldearse a la vida que nosotros escogimos. Ella nos dio a escoger y nos dejó completamente la decisión a nosotros. Todo eso se lo escribimos, lo dijimos en nuestro primer disco.



Vero: Yo quiero decirle, que me hubiera gustado ser su mamá, para abrazarla más, para que no sufriera tantas carencias, para defenderla en la escuela, como ella lo ha hecho con nosotros. Para decirle que lo está haciendo bien, que es la mejor hija, para comprarle calcetas nuevas, dejarla tener novio, que no se preocupara tanto, decirle que no importa si su sueño no es tener una carrera, si su sueño es ser artista, bailar, cantar, decirle que la apoyo, que puede ser la mejor.

Mamá, me encantaría en otra vida ser tu mamá, para qué pudieras disfrutar de todo eso que tú me has dado, todas las alas y las plumas que me has cosido, para que mis alas sean más grandes cada día, para hacerte sentir que tú puedes lograr todo, que eres una niña hermosa e inteligente. Te diría eso si fuera tu mamá. Te agradezco como hija, el gran padre que escogiste para mí, todo lo que me has regañado, todo lo que me has ayudado, para ser una mejor persona, te agradezco por cada hermano que me diste, agradezco por todos los días en que te enojas y no sé por qué.



Te quiero decir que yo he aprendido la lección, ya se fue mi papá y por eso, todos los días, antes de levantarme de la cama, me imagino una vida sin ti. Por eso te hago el desayuno, te abrazo, estoy de tu lado, aunque mis hermanos no lo estén, siempre te doy la razón, te comprendo a ti, porque yo sé que si algo vuelve a suceder en esta vida y tú te vas, yo no voy a volver a ser la misma de antes.

Gracias, te volvería a elegir como mi mamá, en esta y en mil vidas más.

Armando: Qué bonitas palabras, Vero, creo que tienes una visión bastante madura de los hechos. Esto pasó y hay que aprender, hay que levantar la cara y seguir adelante. Eso es lo que se tiene que hacer.

Y ustedes, ¿cómo han afrontado la pérdida de su papá y qué aprendizaje les dejó?

Cada persona es muy importante para nosotros, cada persona tiene un lugar muy especial, son cariños muy diferentes.



Héctor: Cada quien lo está haciendo a su manera y a sus creencias. Cada persona es muy importante para nosotros, cada persona tiene un lugar muy especial, son cariños muy diferentes. No existe algo tan hermoso, tan valioso, como una madre, porque una madre es quien trae la vida, una madre es quien te da todo realmente. Desde una perspectiva personal, creo que, tanto mis hermanas, como mi mamá, en este momento de mi vida, influyen mucho en el tipo de persona que soy, en cómo me comporto con las personas, especialmente con las mujeres. Gracias a mis hermanas y a mi mamá, es que he aprendido que un hombre es aquel que con toda mujer se comporta como un caballero.

Armando: Que afortunado eres, al tener a cuatro extraordinarias mujeres en tu vida.

Lili: Yo aprendí a valorar mucho a cada integrante de

la familia. Es muy duro, yo no me he vuelto a sentir completa desde que mi papá no está, ya asimile que no está y lo acepto y doy gracias, todos los días porque los tengo, a fin de cuentas nos tenemos como familia, no importa lo que pase, podemos no estar de acuerdo, pero nada importa, porque nos tenemos, estamos juntos, eso es lo importante. Para mí, la unión hace la fuerza, los amo mucho.

Ceci: A mí me ha hecho reflexionar mucho, que no hay nada más valioso que la familia, en lo personal, siempre va a ser mi lugar seguro. Los recuerdos que construyes, las pláticas profundas, los momentos felices, momentos más amargos, pasarlos en familia, con las personas que te hacen sentir pleno y construirlo es lo más importante. Porque mi papá construyó muchos recuerdos, hizo muchas memorias en familia, es algo que siempre me voy a llevar, algo que también quiero transmitirle a nuestras nuevas generaciones. A nuestros hijos.



Armando: Gracias por sus palabras. Ahora quiero cambiar un poquito el tema, vamos a lo artístico, ¿cómo inician?

Lili: A mí me enseñó tanto mi papá, cuando éramos muy pequeñas, aún no nacía Héctor, yo era la que cantaba y un día, en la merienda, mi mamá le dijo a mi papá que nos pusiera a cantar a todas y él dijo que sí, que todas podían hacerlo. Ahí fue cuando comenzó todo, nos puso a hacer armonías, y así empezamos. Tenemos videos de chiquitas, en la sala de la casa, mi papá acompañándonos con la guitarra y mi mamá grabando.

Ahorita que soy grande y tengo más conciencia, pienso en mi mamá y yo me pregunto: ¿en serio yo le hubiera hecho caso a mi esposo? ¿de ese sueño loco que él tenía? (risas)

Armando: Laura, ¿porque le mencionaste eso a tu esposo, por incluirlas a todas?.

Laura: Porque yo siempre fui criada en una familia donde había igualdad entre hombres y mujeres.

Somos tres mujeres en mi familia y dos varones, cinco hijos en total. Mis papás trataron de darnos esa crianza de igualdad, que no había, crecí con esa ideología. Liliana era muy espontánea, y era la más desinhibida; como él veía que tenía sentido musical, que bailaba, se alborotaba, siempre le daba la apertura a ella. A diferencia de Cecilia, ella siempre ha tenido una personalidad más reservada, y Vero era muy chiquita. Fue cuando le dije: “oye, es que siempre tocas con Liliana”, porque hasta ahorita, yo sigo con esa idea, no le doy más a uno que a otro, para mí son iguales.

Lili: Ahorita que ya soy más consciente, digo “ay, mis papás estaban muy locos”, soñaron tan alto, que comenzó en que cantáramos en una merienda y se convirtió en una realidad, en nuestra profesión.

Laura: En ese tiempo su papá trabajaba en tráileres de transportación de camiones, de carros. Cuando él llegaba del lugar donde tenía que ir a hacer la carga o la descarga del producto, si llegaba temprano, cenábamos. Terminábamos de cenar y ellas se ponían alrededor de él, porque era muy divertido, era como otro niño más, sacaba la guitarra, se ponía a cantar y poco a poco se fue dando.

Respondiendo a la pregunta que hiciste al inicio, ahí empezó todo, su primera situación artística o

descubrimiento, fue eso, la cocina donde cenábamos y ver que tenía tres hijas con talento.

Armando: Cuando tienes hijos, se vuelve la parte más bonita del ser humano y ver que hagan sus gracias y que estén en la misma sintonía que uno, es una sensación que no puedes imaginar.

¿Grabaron algo profesional con su papá?.

Laura: Profesional con él, no. Lo único profesional donde se pudo ver, fue la grabación de Canal 11, donde se presentan todos. Lo demás era prácticamente ensayo en casa.

Lili: Hace poco encontré unas grabaciones donde él nos grabó, estábamos ensayando y grabó el ensayo. A mí me da mucha ternura escuchar su voz dirigiéndonos.

Armando: Después de todo lo ocurrido con su papá, ¿cómo llegó Rodrigo de la Cadena con ustedes?.



Ceci: Él y mi papá eran amigos de tiempo y nosotros conocimos al maestro Rodrigo en una bohemia, aquí, en la Ciudad de México, esa ocasión se dio que pudiéramos venir todos, ya que, normalmente, mi papá viajaba solo, a buscar trabajo. Conoció a Rodrigo, empezaron a relacionarse porque mi papá tenía mucho conocimiento de canciones de bolero. Cuando lo conocimos, Héctor era pequeño, tenía seis años.

Lili: Nunca perdieron la comunicación. Mi papá de vez en cuando le mandaba avances de como íbamos, diciendo: “mira cómo van mis hijas”. Y cuando Héctor se incluyó, le dijo: “mira, ya somos los Miranda”.

Ceci: Mi papá hacía cosas, nos grababa, nos subía a Facebook, para que el maestro Rodrigo lo viera. Era su objetivo.

Rodrigo nos invitó a un festival del bolero, donde fue un homenaje a “Los Tres Reyes”, nos invitó como trío y ahí fue la primera vez que

cantamos los cuatro en el escenario, porque nos acompañó Héctor en el piano. Después llegó un momento, que el maestro Rodrigo nos invita formalmente a su programa en Canal 11, “Noche, Boleros y Son”.

Lili: Nosotros creemos mucho en que las cosas son perfectas y que Dios tiene un propósito para todo. El maestro Rodrigo nos estaba posponiendo mucho el programa, por los invitados que tenía, movían mucho las fechas. Hubo un momento, que, por última vez, el maestro Rodrigo le dio la opción de mover otra vez el programa, una semana, todos estamos felices, sí, que lo retrasen para ensayar.

Ceci: Específicamente, mi papá siempre era así, de más ensayos y más ensayos, Ese día nos sorprendió mucho que él dijera: “no, ya lo vamos a hacer en la fecha que teníamos, no le voy a aceptar que lo posponga, ya tenemos que hacerlo hijos”.

Entonces, vinimos, grabamos el programa y fue un programa increíble,

solamente íbamos a salir los cuatro. Al parecer, iba a haber otro invitado, pero el invitado canceló y el maestro Rodrigo le dijo a mi papá:

“Tú sal con tus hijos, quiero que salgas en el programa con ellos, va a ser una familia musical”, no estaba planeado.



Lili: Él estaba muy nervioso. Decía: ¿Es que, yo qué voy a hacer?, y cantamos un popurri de Alejandro Fernández, cantamos con él, él cantó con Rodrigo y cantó una el solo.

Vero: El se explayó, en este programa nos dijo tantas cosas, lo vimos diferente.

Ceci: Fue bien raro que le dijera mi papá al maestro Rodrigo: “yo ya no puedo, yo ya no puedo con mis hijos, necesito que alguien me ayude, yo ya no puedo enseñarles más”.

Armando: Cómo si estuviera despidiéndose.

Lili: Y justamente, mi papá falleció una o dos semanas después de haberse grabado. Cuando salió el programa, el maestro Rodrigo le tuvo que hacer una intro, hablando de que mi papá ya había fallecido.

Nosotros creemos mucho en las almas y sentimos que su alma lo presentía. Cuando se despidió en el programa, nosotros creemos que todo fue perfecto, de verdad; hasta que lo vimos, en noviembre o diciembre, fue que nos dimos cuenta de tantas cosas, como ocurrió, cosas minúsculas que se nos fueron en ese momento.

Armando: Con la madurez que ustedes ya tienen, creo que pueden entender esas señales. Después de eso, ya empezaron a estudiar con Rodrigo, ¿él les arma las armonías?

Laura: Al momento de que Héctor fallece, Rodrigo me hace una llamada, yo venía de identificar el cuerpo de mi esposo. El se accidentó entre Querétaro y Celaya, legalmente, su accidente se tenía que manejar en una comunidad cercana a Celaya, entonces, yo tuve que desplazarme a ese lugar, para hacer este reclamo de todo. Justo de regreso me entraron dos llamadas, una fue del maestro

Martín Urieta y la segunda fue de Rodrigo, él apreció infinitamente a Héctor; Rodrigo me dijo: “Laura, ya sé todo, no puedo creer que después de que grabamos el programa pase esto, vive el duelo, pero no estás sola, estoy contigo, pasando todo esto yo te voy a volver a llamar”.

Justo al término de los rezos, que normalmente uno hace, al noveno día, me llama Rodrigo y me dice, “¿Cómo estás, Laura, yo te dije que tú no estabas sola, que tus hijos no se iban a quedar solos, quiero proponerte que tú y ellos, pero principalmente tú, decidan seguir con el proyecto musical, yo estoy para apoyarlos, yo me comprometo a darle seguimiento a lo que mi amigo dejó, musicalmente, yo te ofrezco apadrinarlos, a darles mi conocimiento, ponerlos donde yo me presente”.

Armando: Se volvió como un segundo padre, musicalmente hablando.

Laura: Fíjate que fue bien chistoso, a veces decimos que nuestra creencia no tiene ese sentido tan despierto, algunos sí se les da, a otros no, unos lo reflexionamos, otros no. Nosotros empezamos con una cascada de recuerdos, que se fueron aclarando después de su partida. Casualmente yo pude asistir a esa grabación, porque yo tenía un trabajo formal, en esa ocasión mi esposo me dijo: “vamos Laurita”, y me dieron permiso de faltar ese día; yo trabajaba en un hospital y es muy difícil. Estuvimos todos juntos, hicimos ese viaje juntos. Hay una foto donde estamos todos abrazados y veía a Rodrigo muy feliz, muy sorprendido, porque no era lo mismo verlos en videos, que tenerlos ahí, presencial.

Rodrigo tenía estructuradas algunas cosas. Cuando empezó a ver la facilidad que tenían, Rodrigo cada vez se sorprendió más. A mí me encanta una canción cubana, se llama “Amigas”, la canta Elena Burke. Yo siempre le decía a





mi esposo “me encanta esa canción para las niñas”, se la sabían, porque siempre se escuchaba. Ese día, ya fuera de grabación, Rodrigo le dijo: “¿qué más tienen, qué quieren que les acompañe?”; yo le dije a Hector: “dile que la canción de las amigas, se la saben y Rodrigo las va acompañar”. Cuando la cantaron, veía a Rodrigo que cada vez abría más los ojos.

¿A qué voy con esto?, se termina. Regresamos de ese sueño maravilloso a nuestra ciudad. Después, Rodrigo tuvo una plática con Héctor y me dijo, preocupado: “Rodrigo me dijo que quiere a las niñas, le encantó lo que hicieron”, respondí: “¿qué bueno, no?”, y me dijo: “no, yo quiero que mis hijos estén juntos, pero Rodrigo dice que Héctor está muy pequeño”. Yo le dije a Héctor que hablara con Rodrigo y le dijera que quería a sus hijos juntos, “si tú no hablas, no te va a escuchar”. Respondió: “sí Laurita”.

Rodrigo aceptó a los cuatro y es parte de la familia musical.

Armando: Les agradezco el poder hablar de cosas que normalmente no se platican. Este es un homenaje a una madre ejemplar, como lo han dicho ustedes, una madre que está firme, fuerte, que ha sido mamá y papá.

Vero: Mi mamá ha sido bien justa con todo y con todos, tiene una batuta perfecta para guiarnos a través de todos estos años. De verdad nos hemos dado cuenta de que nadie nos va a cuidar mejor que mi mamá.

Armando: Laura, te felicito por la bella familia que has logrado, te felicito por tu fortaleza y amor con que los procuras. Chicos, gracias por contarnos esta experiencia de vida, difícil de superar, van construyendo un gran camino y les falta aún mucho por vivir.

Laura: Muchas gracias por la invitación.



Si^{NATURAL}
DÚO

En lo profundo

SI NATURAL DÚO Mónica del Águila y Felipe Gordillo

Producción: Si Natural Dúo
Ingeniero de mezcla y masterización: Eduardo del Águila

Realización: Jorge Urbano
Imagen de portada e interior: Claudia K. Sánchez

Texto interior: Carmen Leñero

Versión en inglés: Marisa Canales

Diseño: Sergio Rangel

TEMAS

- | | | | |
|----|--------------------------------------|-----|--------------------------------------|
| 1. | My favorite places / Felipe Gordillo | 9. | Magic Sounds / Felipe Gordillo |
| 2. | Esperanza / Felipe Gordillo | 10. | Aquellos tiempos / Felipe Gordillo |
| 3. | São Paulo / Felipe Gordillo | 11. | Brillo de luna / Felipe Gordillo |
| 4. | En lo profundo / Felipe Gordillo | 12. | To feel good / Felipe Gordillo |
| 5. | Swing energy / Felipe Gordillo | 13. | My Song / Keith Jarrett |
| 6. | Suspiro / Felipe Gordillo | 14. | La mirada de Miles / Felipe Gordillo |
| 7. | Smiling / Felipe Gordillo | 15. | Flor de nochebuena / Felipe Gordillo |
| 8. | Un bolero de amor / Felipe Gordillo | | |

“En este disco, logro integrar la experiencia lograda a través de 30 años de carrera, de lo aprendido dentro de la música de cámara, con lo aprendido en los escenarios de la música popular; improvisar en cada uno de los temas ha sido un reto, superado gracias al goce de la música misma. Espero lo disfruten tanto como yo en el escenario.”

Mónica del Águila.

“En lo Profundo, es un gran esfuerzo y apoyo de varios colaboradores, que muy amablemente nos apoyaron para que este disco sea toda una realidad. En primer lugar, nuestro padrino Jorge Urbano, Claudia K. Sánchez en la fotografía de la portada.

El maravilloso texto de nuestra querida Carmen Leñero, escrito y desarrollado desde Canadá; el texto en inglés de nuestra queridísima Marisa Canales, directora de Urtext. Sumando la magia de la mezcla y masterización de Eduardo Del Águila y el gran diseño final de Sergio Rangel. Más que agradecidos por su gran talento y generosidad.”

Felipe Gordillo.



MÓNICA DEL ÁGUILA

Celular: 55 5434 7341

monadelaguila@gmail.com

Facebook: Mónica del Águila

LUIS FELIPE GORDILLO AGUILAR

Celular: 55 2180 3225

lfgordillo@yahoo.com.mx

Facebook: Felipe Gordillo



Plataformas de distribución digital:

<https://urtextonline.com/>

Facebook: SI NATURAL DUO

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100076983366719>

Canal Youtube: SI NATURAL DUO

[https://youtube.com/@](https://youtube.com/@sinaturalduo7022?si=LS4fqdAvutzZoK5u)

[sinaturalduo7022?si=LS4fqdAvutzZoK5u](https://youtube.com/@sinaturalduo7022?si=LS4fqdAvutzZoK5u)

Spotify: Si natural duo

<https://open.spotify.com/artist/0hS5gzox3bW7CpPB9QUeVQ?si=7cc6SpCJRgKx8gmAMmSZng>

Apple Music: Si natural duo

<https://music.apple.com/mx/album/en-lo-profundo/1751771366>

SCORE

LENTO $\text{♩} = 77$

EN LO PROFUNDO

FELIPE GORDILLO

A_{MIN}⁷ **G[#]_{MIN}^{7(b5)}** **C_{MIN}/G**
D/F[#] **G⁷/F** **C/E**
D⁷ **G⁷** **A^b_{MAJ}⁷**
E^b_{MAJ}⁷ **B^b_{MIN}⁷** **E^b₇** **A^b_{MAJ}⁷** **G_{MIN}⁷** **C⁷_{SUS}**
F_{MAJ}⁷ **B_{MIN}^{7(b5)}** **E⁷** **A_{MIN}⁷**
G[#]_{MIN}^{7(b5)} **C/G** **D/F[#]**
G⁷/F **C/E** **B_{MIN}^{7(b5)}**
E⁷ **A_{MIN}** **E⁷**



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

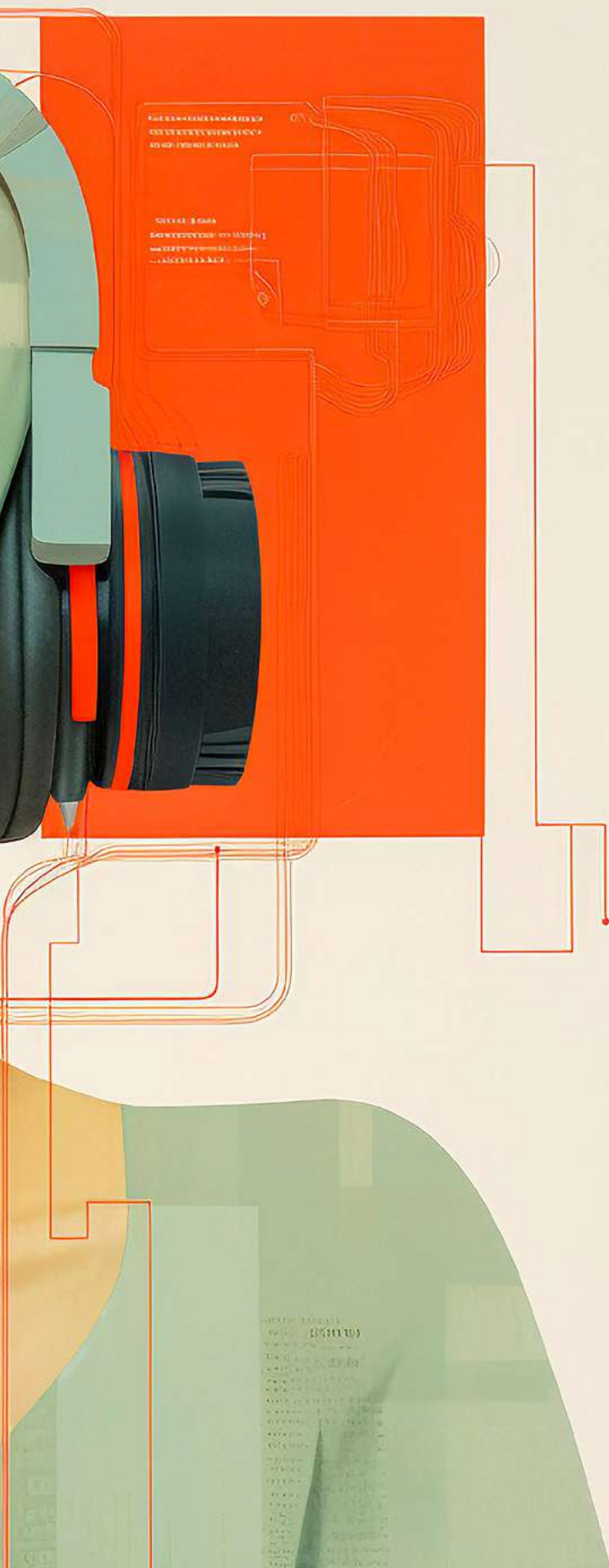
18:00 PM.



AGENTES DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA MÚSICA: EL FUTURO SONORO YA ESTÁ AQUÍ

Por Francisco Benitez





Hoy en día, la inteligencia artificial (IA) no es solo un concepto futurista; ya está aquí y está transformando radicalmente la industria musical. Olvídate de las ideas antiguas sobre melodías generadas automáticamente; ahora estamos hablando de auténticos "agentes inteligentes" que te acompañan en cada paso de tu carrera artística. Desde la composición y producción musical, hasta la promoción, distribución, manejo de regalías y conexión directa con tu audiencia, estos agentes están cambiando las reglas del juego y remodelando el ecosistema musical como lo conocemos.

Esta revolución tecnológica no solo permite que los músicos accedan a herramientas avanzadas que antes estaban reservadas solo para grandes disqueras. Hoy en día, cualquier artista independiente puede hacer uso de un conjunto de herramientas creativas, analíticas y operativas impulsadas por IA. ¿El resultado? Tienen en sus manos la capacidad de tomar decisiones más informadas, acelerar su flujo de trabajo y explorar nuevas maneras de expresar su arte.

Ahora bien, ¿quieres saber cómo estos avances están impactando al mundo de la música? Aquí te presento algunas de las innovaciones más sorprendentes y cómo los agentes de IA están reconfigurando el negocio musical, desde sus raíces hasta los escenarios globales.

1. MUSICAGENT: EL PRODUCTOR INVISIBLE QUE NUNCA DESCANSA

Con MusicAgent, creado por Microsoft Research, la música se transforma de una forma que nunca imaginaste. Este sistema pionero no solo integra herramientas de composición y edición, sino que también comprende el análisis musical en un flujo de trabajo autónomo, continuo y altamente flexible.

Imagina que necesitas crear un ritmo suave en 6/8 con una progresión armónica de tipo soul y un bajo estilo funk. En lugar de pasar horas experimentando, simplemente das la instrucción, y MusicAgent se pone

a trabajar. Procesa tus órdenes, genera y ajusta la pieza musical, y ¡listo! Tienes algo totalmente nuevo en un abrir y cerrar de ojos. ¡Solo piensa en el tiempo que puedes ahorrar!

Pero aquí viene la parte más impresionante: MusicAgent aprende con el tiempo. Si le proporcionas retroalimentación o lo expones a referencias específicas, el agente ajustará sus entregas para alinearse más con tu estilo personal. Su misión no es reemplazar a los músicos humanos, sino liberarte de las tareas repetitivas para que puedas concentrarte en la esencia de tu creatividad. Para muchos creadores, este agente se convierte en un coproductor leal que nunca se cansa, siempre está disponible y sigue inspirándote en tu proceso.

2. SIGMA: EL REPRESENTANTE VIRTUAL DE LOS MÚSICOS DEL FUTURO

Dando un paso más allá, Sigma es tu nuevo manager virtual, presentado por Itheum. Este innovador agente de IA está diseñado para convertirte en un artista independiente con un apoyo estratégico en la gestión de tu carrera.

¿Qué funciones puede desempeñar Sigma? ¡Muchas! Desde la gestión de tus redes sociales hasta el diseño de campañas de lanzamiento, pasando por la distribución en plataformas digitales y la interacción con tus fans. Además, también realiza un seguimiento de tus regalías en tiempo real, lo que te permite estar al tanto de tus ingresos y decisiones financieras.

Lo realmente fascinante es cómo Sigma combina capacidades analíticas con algoritmos predictivos.

Puede anticipar comportamientos del mercado e identificar ajustes estratégicos antes siquiera de que tú lo notes. ¿Te has preguntado qué canción tiene más potencial viral? O, ¿cuándo deberías publicar para obtener mayor interacción? Sigma tiene las respuestas, actuando como parte de tu equipo de marketing, trabajando en segundo plano. Con su ayuda, puedes recuperar tiempo, claridad y dirección, permitiéndote dedicarte a crear música sin distracciones.

3. MACAT Y MACATART: LA IMPROVISACIÓN EN CLAVE DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Los sistemas MACAT y MACatART son ejemplos brillantes de la fusión entre la música y la inteligencia artificial, diseñados para co-crear en tiempo real junto a músicos humanos. ¿Alguna vez has soñado con tocar junto a un compañero que nunca desafina? Con estos agentes, esa fantasía se convierte en realidad.

La magia de MACAT y MACatART radica en su capacidad para escuchar activamente lo que se está tocando, analizando la progresión melódica y rítmica. Luego, generan respuestas armoniosas y ritmos complementarios que enriquecen la experiencia musical.



Se han utilizado en contextos diversos, desde instalaciones artísticas interactivas hasta laboratorios sonoros y conciertos experimentales. Imagina una clase de música en la que los estudiantes improvisan con un agente que les propone desafíos y responde a sus decisiones musicales en tiempo real. ¡Es una experiencia sin igual!

Incluso, estas herramientas tienen aplicaciones terapéuticas, donde la IA musical se adapta a tu estado emocional y promueve estructuras sonoras que fomentan la concentración, la relajación o la catarsis emocional. Y sí, está diseñado así: para ayudarte a conectar y disfrutar del momento musical.

4. NAEVIS: LA SUPERESTRELLA VIRTUAL QUE DESAFÍA LA REALIDAD

Mientras tanto, en Corea del Sur, SM Entertainment ha desarrollado a Naevis, una artista virtual que desafía todas las fronteras del entretenimiento digital. Su voz

es generada por modelos de síntesis de audio, sus movimientos están animados por inteligencia artificial generativa, y su personalidad en redes sociales está gestionada por algoritmos de lenguaje natural.

Naevis no solo lanza sencillos y protagoniza videoclips, sino que también interactúa con sus fans mediante mensajes personalizados. Lo más fascinante es que su narrativa no tiene límites físicos: puede “viajar” digitalmente a cualquier parte del mundo, presentarse en escenarios virtuales y vivir historias interactivas con sus seguidores. El éxito de Naevis pone de manifiesto que el público está abierto a nuevas formas de conexión emocional, incluso cuando el artista no es humano.

Esto no solo plantea cuestiones sobre la autoría y el vínculo entre el creador y la audiencia, sino que también inaugura una nueva categoría en la industria: las estrellas generadas por IA. Este fenómeno sugiere cambios profundos en la forma en que concebimos el entretenimiento, y te invitará a reflexionar sobre el futuro de la música y su conexión con los fans.

APLICACIONES PRÁCTICAS PARA ARTISTAS REALES

Ahora viene la mejor parte: todos estos avances no están reservados solo para las grandes disqueras. En la actualidad, cualquier artista independiente puede comenzar a integrar la IA en su proceso creativo y comercial, ¡y no necesitas hacer grandes inversiones! Aquí tienes algunas aplicaciones prácticas y accesibles:

Automatiza tus campañas de marketing con IA, creando copys atractivos, imágenes promocionales y segmentando tu audiencia según su comportamiento.

Utiliza asistentes de IA para componer canciones desde cero o para finalizar ideas musicales que aún no hayas terminado.

Consigue masterizar tus pistas con calidad profesional en cuestión de segundos, sin necesidad de estudios caros.

Gestiona tus regalías y contratos gracias a sistemas de blockchain, que garantizan más transparencia y pagos automáticos.

Detecta tendencias emergentes mediante análisis predictivo, donde puedas adaptar tu estilo o estrategia basado en lo que está por venir.

Diseña experiencias inmersivas usando IA visual para portadas, arte y contenido de redes sociales que resuene con tu público.

Cada uno de estos recursos empodera al artista moderno, dándole control total sobre su carrera y la oportunidad de explorar un campo de posibilidades creativas que parece ilimitado. La IA ya no es una amenaza; ahora la vemos como una herramienta que potencia tu autenticidad, velocidad e impacto artístico.

CONCLUSIÓN: UNA NUEVA ERA MUSICAL ESTÁ EN MARCHA

Estamos siendo testigos del nacimiento de una nueva generación de creadores: músicos que no solo son virtuosos en sus instrumentos, sino que colaboran activamente con agentes inteligentes. Lo que hace unos años parecía ciencia ficción—como una gira mundial de un avatar generado por IA—hoy se ha vuelto una emocionante realidad.

La música del futuro no solo cambiará su sonido. Se transformará en cómo se crea, se comparte, se monetiza y se experimenta. Aquellos que aprendan a integrar agentes de IA en su proceso creativo y en su modelo de negocio tendrán la oportunidad de estar un paso adelante, no solo en términos tecnológicos, sino también en la expresión artística.

La música del mañana se está componiendo hoy, usando herramientas que antes parecían impensables. Aquellos que sepan integrarlas no solo estarán innovando; estarán liderando una nueva etapa creativa, más libre, conectada y poderosa que nunca.

Si deseas saber más sobre marketing para músicos, no dudes en visitarme en www.musicosexitosos.com.





Feliz día del

Maestro

La música en el mundo:



LADY GAGA

Y NUEVA YORK

Por: Majo Cornejo

Queridos lectores, los saludo desde la Gran Manzana, la ciudad que nunca duerme y donde los sueños se mezclan con el sonido de los taxis y donde el arte fluye en cada esquina. Es por eso, que me pareció más que apropiado escribir sobre una de las cantantes, compositoras y productoras más extraordinarias del pop contemporáneo: **Lady Gaga**. Neoyorquina de nacimiento y fenómeno mundial por mérito propio, su vida y carrera artística son un testimonio del poder de la autenticidad, la disciplina y la reinención.



Stefani Joanne Angelina Germanotta nació el 28 de marzo de 1986 en el Upper West Side de Manhattan. Desde muy pequeña, mostró aptitudes artísticas: tocaba el piano a los 4 años, componía a los 13 y a los 17 fue admitida en el conservatorio musical de NYU, Tisch School of the Arts. Sin embargo, abandonó la universidad para seguir un camino menos convencional: se sumergió en la vibrante escena del downtown neoyorquino, actuando en pequeños clubs y forjando una estética extravagante que mezclaba la elegancia teatral con la irreverencia del pop.

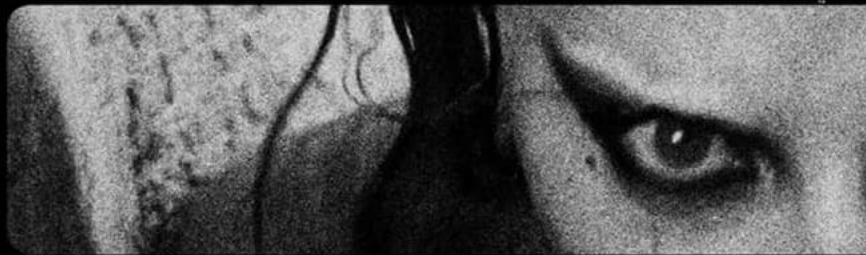
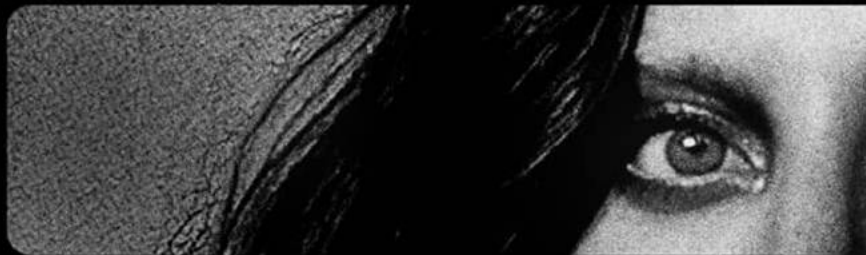
Su carrera dio un giro radical en 2008 con el lanzamiento de su primer álbum, *The Fame*, que incluía éxitos como “Just Dance” y “Poker Face”. Gaga no solo trajo hits bailables, sino también una propuesta visual y artística que rompía con los moldes del pop femenino. Su estética inspirada en el arte conceptual, el glam rock y la cultura queer hizo de ella, una figura fascinante. En 2009, lanzó *The Fame Monster*, un EP que consolidó su estatus con himnos como “Bad Romance”, “Telephone” y “Alejandro”.

En el cine, Gaga ha brillado con luz propia. Su actuación protagónica en *A Star Is Born* (2018), junto a Bradley Cooper, le valió un Oscar por Mejor Canción Original ("Shallow") y una nominación como Mejor Actriz. Su papel en *House of Gucci* (2021) como Patrizia Reggiani mostró una vez más su capacidad camaleónica y su entrega total al personaje.

Cada disco de Lady Gaga ha sido una era con su propio universo. *Born This Way* (2011) fue un grito de inclusión, empoderamiento y libertad, y marcó un momento clave en su conexión con la comunidad LGBTQ+. Luego vino *ARTPOP* (2013), una propuesta más experimental y polarizante. Pero fue con *Joanne* (2016) que Gaga mostró una faceta más íntima y cruda, influenciada por el rock sureño y las baladas.

En 2020, regresó al pop electrónico con *Chromatica*, un álbum catártico que abordó la salud mental acompañándolo de beats bailables. Entre discos, también ha incursionado en el jazz junto a Tony Bennett, demostrando su versatilidad vocal y respeto por la música clásica estadounidense.

Lady Gaga no es solo una estrella: es un movimiento. Desde el principio, construyó un lazo poderoso con sus fans, a quienes llama *little monsters*. Este vínculo no es casual: Gaga ha sido una figura vocal en temas de salud mental, derechos LGBTQ+, aceptación del cuerpo y amor propio. Su autenticidad ha hecho que millones se vean reflejados en su música y su historia.



GAGA

En 2012, fundó junto a su madre la Born This Way Foundation, una organización sin fines de lucro dedicada a empoderar a los jóvenes, fomentar comunidades más amables y brindar apoyo a la salud mental. Gaga ha sido una voz incansable en la prevención del bullying, el acceso a terapias psicológicas y el apoyo a las minorías marginadas. También ha participado en múltiples campañas humanitarias, como la recaudación de fondos para víctimas de desastres y el acceso equitativo a vacunas durante la pandemia.



Lady Gaga es más que una cantante pop: es una artista multidisciplinaria, una activista con propósito y un símbolo de resistencia emocional. Su capacidad de reinventarse sin perder la esencia ha sido clave para permanecer vigente y seguir inspirando a millones.

Quizá no sea coincidencia que una artista tan multifacética haya nacido justo aquí, en una ciudad que vibra con la misma intensidad con la que ella pisa el escenario. Lady Gaga no solo representa a Nueva York: es su eco más provocador y más vulnerable. Entre luces de Broadway, el concreto del Soho y las bohemias del East Village, forjó un universo donde la música, el arte y la identidad convergen sin miedo. En cada paso, nos recuerda que la libertad comienza cuando uno se atreve a ser fiel a su esencia, incluso —o sobre todo— cuando el mundo espera lo contrario.

Y como ella misma dijo alguna vez:

“They can't scare me, if I scare them first.”

“No pueden asustarme, si yo los asusto primero.”

TRAGEDIA EN REPÚBLICA DOMINICANA: sube a 218 la cifra de muertos en la discoteca **JetSet**

Por: EFE

El derrumbe del techo de la discoteca Jet Set en Santo Domingo dejó al menos 218 muertos y 189 personas rescatadas con vida, según el último informe oficial publicado este jueves 10 de abril. El accidente ocurrió la madrugada del martes durante una fiesta con el merengero Rubby Pérez, también fallecido. Las autoridades mantienen las labores de búsqueda y el Gobierno informó que se inició la fase de recuperación de cuerpos.

La cifra de fallecidos en la discoteca Jet Set en Santo Domingo asciende a 218 y a 189 las personas rescatadas con vida tras el desplome del techo del local en la madrugada del pasado martes, informaron este jueves las autoridades dominicanas.

En el último comunicado oficial, el Gobierno asegura que se mantienen las labores de búsqueda, rescate y recuperación y que los brigadistas y personal técnico siguen desplegados en la zona bajo coordinación del Centro de Operaciones de Emergencia (COE).



“Las labores no se han detenido y no concluirán hasta que no se confirme que no queda una sola persona bajo los escombros”, agrega la nota.

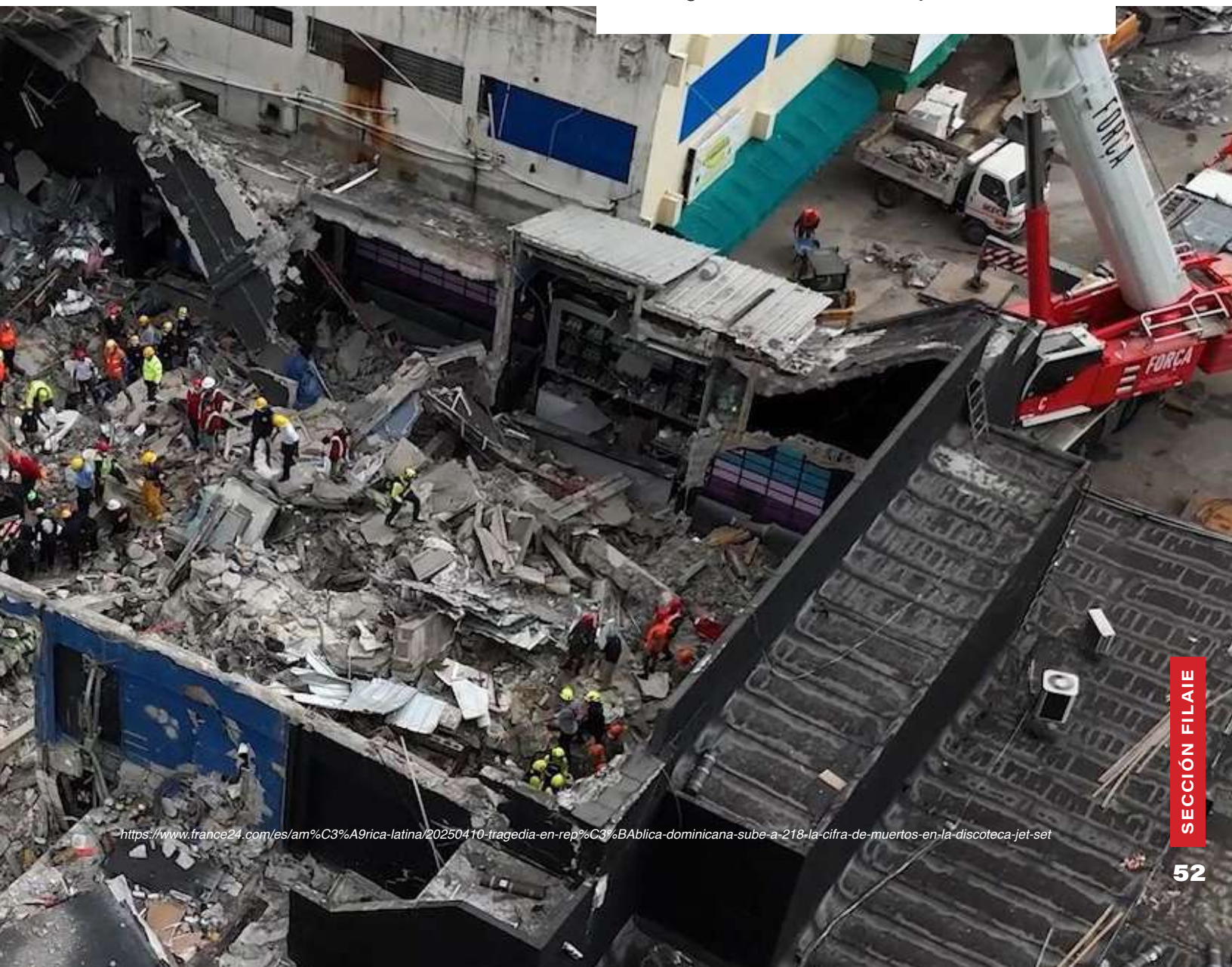
El miércoles se informó de que se entraba en una nueva etapa, la de recuperación de cuerpos, conforme al protocolo internacionalmente establecido para la gestión de este tipo de emergencias.

Se indicó que esta transición de búsqueda y salvamento a la nueva etapa “no implica el fin de las labores en la zona afectada”, sino que, “sin detener las labores de rescate”, se entraba en una fase distinta y que, tras ella, comenzará la de investigación sobre las causas del accidente.

El techo de la conocida discoteca Jet Set se desplomó cuando en el local había una fiesta amenizada por el popular merengero Rubby Pérez, también fallecido en el accidente.

No se ha determinado el número de personas que podía haber allí en ese momento, en una discoteca con capacidad para más de mil asistentes.

EJE Ejecutantes expresa su más profunda solidaridad con la SODAIE (Sociedad Dominicana de Artistas Intérpretes y Ejecutantes) ante esta pérdida irreparable de colegas intérpretes y ejecutantes en tan lamentable suceso. Acompañamos con respeto y afecto al gremio artístico y al pueblo dominicano en este momento de duelo, reconociendo la invaluable labor de quienes entregaron su talento al arte y la música.



<https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20250410-tragedia-en-rep%C3%BAblica-dominicana-sube-a-218-la-cifra-de-muertos-en-la-discoteca-jet-set>

SANDY LÓPEZ

S E M B L A N Z A



Nacida en la Ciudad de México, en el seno de una familia de músicos. Sandy cuenta ya mas de 30 años de trayectoria profesional en el medio musical.

Comienza a los 15 años en el grupo “Los Comerciales”, banda de música internacional.

Un año después, hace sus inicios en el género tropical al lado del cantante Rigo Domínguez, siendo una de las “Hermanas veneno” como cantante y bailarina del “Grupo Audaz”.

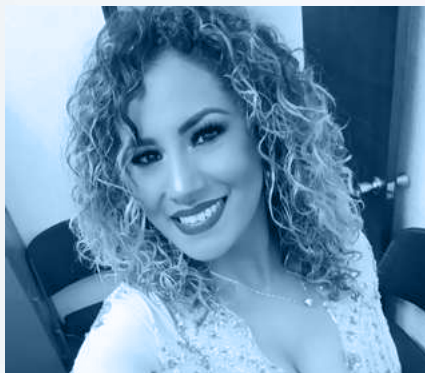
Formó parte de la primera orquesta femenil de salsa, cumbia y merengue en México “Son de Seda”, dónde fue la voz más joven de la agrupación. Participó en una producción en homenaje a Selena, con la que se presentó en programas de televisión como “Vida TV” y “Es de noche y ya llegué”, de hecho ganó varios concursos imitando la Reina del Tex Mex.



Es llamada también a participar como cantante independiente en el CD+DVD de duetos con grandes artistas; “Gigantes de la Cumbia” con el tema “Pedacito de mi vida”

Durante más de 15 años fue voz de la agrupación con mayor posicionamiento en el gusto del público, “La Sonora Dinamita de Lucho Argaín”, donde grabó el CD+DVD “50 Aniversario”, Cd+DVD “Grandiosas” y los álbumes “juntos por la Sonora” y “Entre amigos”.

Su característica voz quedó plasmada en los éxitos “Déjame vivir” y “Adoro”. Durante su estancia, la agrupación fue merecedora a doble disco de oro, doble platino, y nominaciones a los premios Billboard Latino 2019 y Las Lunas del Auditorio. Compartió escenario con reconocidos artistas como: Charlie Zaa, Rocío Banquells, Dulce, Manuela Torres, Kika Edgar, Mariana Seoane y Mimoso, entre otros.



Ha realizado participaciones especiales con exitosas agrupaciones como: “Tropicarros” de Checo Hernández, “La Fama Orquesta”, “Karen Nava y su Orquesta Kandente”, “Banda Mixe”, “Gato Swing y los chicos del merengue”.

Lanzó su propia propuesta musical como “Sandy López y su Sonora” con su primer sencillo “La Mala”, haciendo su lanzamiento oficial en el reconocido programa de Reventón Musical.

Ha sido corista de salseros internacionales: Héctor Tricoche, Cantautor y músico puertorriqueño; Danny Daniel, Cantautor y músico colombiano y también Colaboró con Mariana Seoane en el tema “Una de dos”.



La primavera

de Antonio Vivaldi

Por Lic. Horacio Campos Lozada



La primavera abarca el periodo comprendido entre el jueves 20 de marzo y viernes 20 de junio 2025.

En el calendario esta estación de año corresponde a los meses de marzo, abril, mayo y junio en el hemisferio norte y a los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre en el hemisferio sur.

La primavera es propicia para disfrutar de la obra homónima del compositor y violinista Antonio Vivaldi (1678- 1741), profesor, sacerdote católico y empresario veneciano.

Vivaldi, uno de los más grandes compositores barrocos, cuya influencia se extendió por Europa, fundamental en el desarrollo de la música instrumental del músico, compositor, director de orquesta y profesor alemán Johann Sebastián Bach (1685-1750).

El célebre compositor del 'Barroco' tituló como "Le quattro stagioni" (Las cuatro estaciones) un grupo de cuatro 'conciertos para violín', cada uno dedicado a una estación: La primavera, El verano,

El otoño y El invierno, compuestos alrededor del año 1721 y publicados en Ámsterdam en 1725 por el editor Michel-Charles Le Cène, junto con otros 8 conciertos para violín, que llevan por título "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione" (La prueba de la armonía y la invención), Op. 8.

"Las cuatro estaciones", inusual para la época, es la obra más conocida de Vivaldi

Vivaldi publicó los conciertos con unos poemas de acompañamiento (posiblemente escritos por el propio compositor) con el propósito de describir, relacionar y representar lo característico de cada una de las estaciones a través de la inclusión de poéticos en la partitura. Quizá este fue el origen de lo que posteriormente se llamaría música programática o descriptiva (música con un elemento narrativo).

Vivaldi divide cada concierto en tres movimientos, rápido-lento-rápido, y de la misma manera cada soneto se parte en tres secciones. Dos de estos movimientos, el primero y el tercero, están en tiempo de Allegro

o Presto, mientras que el segundo está caracterizado por un tempo de Adagio o Largo, según un esquema que Vivaldi ha adoptado en la mayor parte de sus conciertos.

En cuanto a la instrumentación de "Las cuatro estaciones", el compositor originario del Barroco, utilizó: violín solista, cuarteto de cuerdas (violín primo y segundo, viola, violonchelo) y bajo continuo (clavecín, órgano, archilaúd, tiorba).

El "Concerto n.º 1 en mi mayor, Op. 8, RV 269", "La primavera", se conforma por tres movimientos. I. Allegro (en mi mayor), II. Largo e pianissimo sempre (en do sostenido menor) y III. Allegro pastorale (en mi mayor)





El poema escrito para “La primavera” es el siguiente:

LETRA ORIGINAL:

ALLEGRO

Giunt' è la Primavera e festosetti / La Salutan gl' Augei con lieto canto, / E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti / Con dolce mormorio Scorrano intanto: // Vengon' coprendo l' aer di nero amanto / E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti / Indi tacendo questi, gl' Augelletti; / Tornan' di nuovo al lor canoro incanto: //

LARGO

E quindi sul fiorito ameno prato / Al caro mormorio di fronde e piante / Dorme 'l Caprar col fido can' à lato.

ALLEGRO

Di pastoral Zampogna al suon festante / Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato / Di primavera all' apparir brillante.

TRADUCCIÓN:

ALLEGRO

Llegó la primavera y festejándolo / La saludan los pájaros con alegre canto, / Y las fuentes con el

soplo de los cefirillos / Con dulce murmullo discurren entretanto: // Vienen cubriendo el aire con negro manto, / rayos, y truenos, elegidos para anunciarla / Callando así estos, los pajarillos; / Vuelven otra vez a su canoro encanto. //

LARGO

Y así, sobre el florido y ameno prado, / Al caro murmurar de bosques y plantas / Duerme el cabrero con el fiel can al lado. //

ALLEGRO

De la pastoral zanfoña al son festejante / Danzan ninfas y pastores en el techo amado / A la brillante llegada de la primavera.

Cabe mencionar que “Il prete rosso” (El cura rojo), llamado así por ser sacerdote y pelirrojo, cimentó el género del ‘Concerto’, el más importante de su época.

Se considera al célebre compositor originario de la República de Venecia, como uno de los más grandes compositores del estilo musical conocido como Barroco, desarrollado entre los siglos XVII y

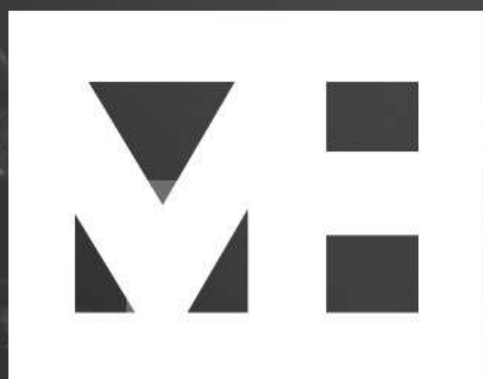
XVIII, caracterizado por la aparición de nuevos recursos expresivos, géneros y composiciones como el oratorio, la cantata, la ópera y la sonata.

Vivaldi compuso unas 700 obras, entre las cuales se cuentan más de 400 conciertos, para flauta, violín y diversos instrumentos musicales, y cerca de 46 óperas.

Su serie de conciertos para violín y orquesta “Las cuatro estaciones”, son de alta estima en el gusto popular.

En esta primavera... (como lo cantaba Juan Gabriel, el Divo de Juárez), disfrutemos de “La primavera”, escuchando la obra de Vivaldi.





**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.





INDAUTOR organiza el seminario

Hacia una armonización legislativa en materia de derechos de autor e inteligencia artificial

El objetivo del seminario fue proyectar modificaciones normativas que atiendan a las necesidades institucionales y sectores vinculados en derechos de autor e inteligencia artificial.

Se tocaron temas como: Industrias Creativas. Productores, Sociedades de Gestión Colectiva, e Instituciones, Poder Legislativo y Academia

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), llevó a cabo el seminario “Hacia una armonización legislativa en materia de Derechos de Autor e Inteligencia Artificial”, en el que participaron personas creadoras, abogadas y abogados, así como figuras académicas representadas por universidades públicas de la Ciudad de México.

Con el objetivo de proyectar modificaciones normativas que atiendan a las necesidades institucionales y sectores vinculados en derechos de autor e inteligencia artificial, el seminario se dividió en una sesión plenaria y tres mesas de trabajo en las que se tocaron temas como: Industrias Creativas. Productores; Sociedades de Gestión Colectiva, e Instituciones; Poder Legislativo y Academia, mismos que están en la médula de las discusiones nacionales y globales

Previo a la plenaria titulada “Ámbito Internacional: Vinculación del Derecho de Autor con Inteligencia Artificial Expositores: UNESCO, OMPI y Academia”, la directora general del INDAUTOR, Karina Luján Luján, resaltó la importancia del seminario para avanzar en la construcción de los cimientos para la regulación de la inteligencia artificial, la cual se usa y aplica en obras creativas.

Comentó que han existido otros espacios de reflexión organizados por la misma sociedad civil, el poder legislativo e incluso por personas entusiastas e interesadas para que la IA avance a una regulación nacional, o incluso internacional, de lo que se debe hacer en cuanto a las industrias creativas relacionadas con la IA, “sobre todo a partir de la inteligencia artificial creativa, eso es lo que cambió la discusión”.

En su oportunidad, el representante de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en México, Andrés Morales, encargado de inaugurar el seminario, hizo reflexiones en torno a la IA y derechos de autor, y destacó que es una discusión global: “Hay más preguntas que respuestas y por eso este ejercicio ayuda a que entre todos los que estamos aquí tratemos de ir encontrando respuestas, por lo menos desde la perspectiva

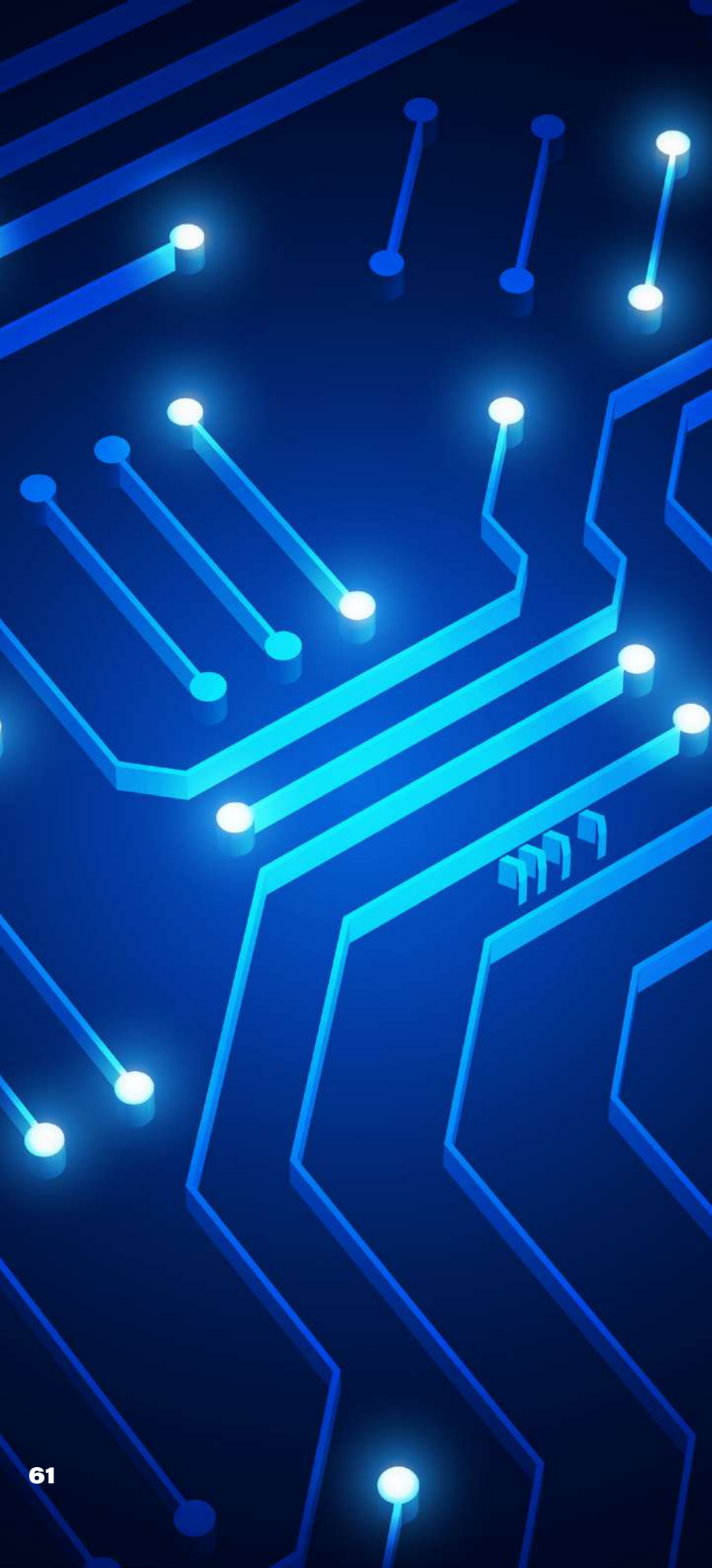
mexicana de lo que esto implica. Una primera reflexión tiene que ver con los derechos de autor sobre las obras generadas por la IA”.

Para conocer las posturas sobre la inteligencia artificial a nivel global, habló la vicedirectora general de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), Sylvie Forbin, quien —a través de un video— destacó que han colaborado en distintos países con propuestas sobre contribuciones operacionales, los cuales se centran en el sector creativo bajo tres puntos fundamentales: el enfoque en el ser humano, la conciencia y la transparencia, mismos que son fundamentales y urgentes y así construir una infraestructura que abone a una armonización en el ámbito normativo.

Como parte de su contribución al avance de los objetivos de gobernanza de la IA, adelantó que la OMPI trabaja un foro de debate técnico y práctico que permitirá a las partes interesadas reunirse para encontrar soluciones y navegar por los nuevos requisitos normativos de concesión de licencias y de etiquetado que surgen en el espacio de la IA.

La omnipresencia del debate sobre la IA, agregó Forbin, no debe opacar la necesidad de adaptarse al entorno digital con el fin de obtener los beneficios de dicha

“Ganaríamos mucho colectivamente si pudiéramos aprovechar el potencial de los derechos de autor”



tecnología y así mitigar los riesgos inherentes para la comunidad de derechos de autor mediante una regulación adecuada.

“Ganaríamos mucho colectivamente si pudiéramos aprovechar el potencial de los derechos de autor, a la vez que nos enfrentamos a nuevas situaciones con un pensamiento innovador. Si tenemos éxito en este empeño, podríamos aprovechar al máximo las nuevas posibilidades que ofrece la era digital en beneficio, como decimos en la OMPI, de todos en todas partes y sobre todo de los creadores”.

También estuvieron presentes la coordinadora del sector de Ciencias Sociales, UNESCO, Beatriz Guzmán, y el director general de Investigación y asesor en materia de Propiedad Intelectual, Universidad de las Américas Puebla, Israel Cedillo Lazcano; quienes manifestaron su interés de poner el tema en la agenda y reflexionar sobre los impactos y las implicaciones que tiene la IA, que es una discusión más allá de la tecnología, pues abarca ética, filosofía, humanismo y derechos.

Los trabajos siguieron con las mesas “Industrias Creativas. Productores”, “Sociedades de Gestión Colectiva” e “Instituciones, Poder Legislativo y Academia”, que trabajaron sobre las premisas de identificar las intersecciones entre la inteligencia artificial y los derechos de autor en la creación de obras, diseñar estrategias legales de protección de los derechos de autor y conexos de cara a los avances de la inteligencia artificial. Así como establecer las implicaciones legales y éticas derivadas de la creación de obras a través de la IA y analizar las disposiciones legales para fortalecer y asegurar la tutela efectiva de los derechos de autor y derechos conexos ante los desafíos que supone la IA.

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES



TALLERES LIBRES

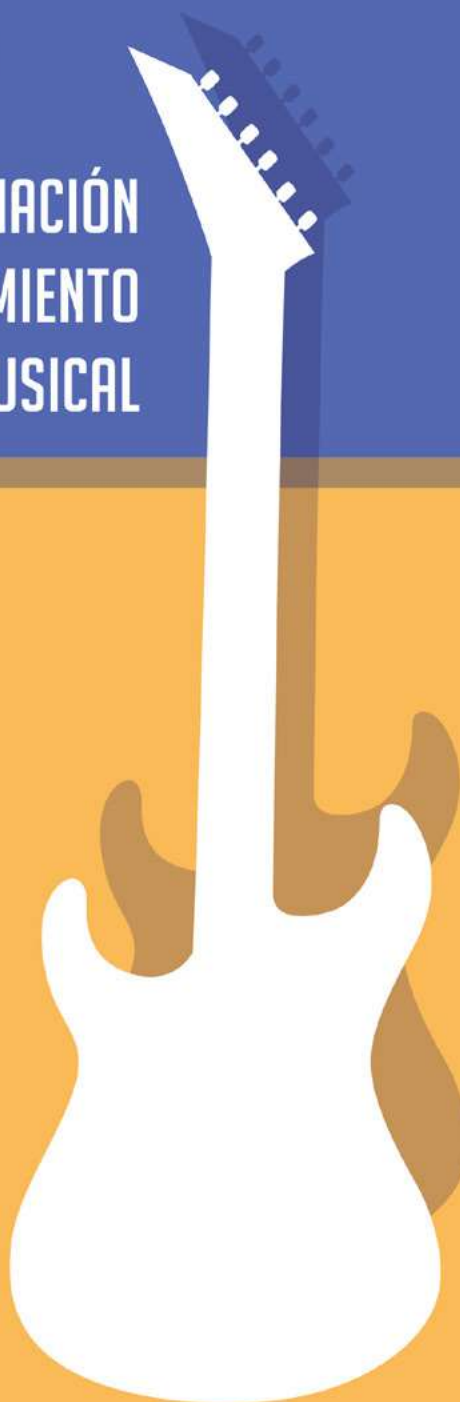


TALLERES DE INICIACIÓN Y PÉRFECCIONAMIENTO MUSICAL

INSCRIPCIONES
ABIERTAS



2024
2025
CICLO
ESCOLAR



☎ 55 8625 8780

📞 55 1688 0911



/icapacitacionmusical

 Sindicato de
músicos
Sutm - Sutme

DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Asistente: Diana Manzano

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia



.....

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com

