

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.60

ejeCUTANTES

La revista de los músicos

RICARDO TORAL

Sabanitas

Nuevo Lanzamiento

Brindis

Por: Servando Rascón

Concierto "Yo sé que volverás:

Homenaje a Armando Manzanero en Cuba"

Por: Marco Morel

Ejemplar Gratuito

Descárgala aquí



ÍNDICE

01

Editorial

Por: Sergio Alvarado

02

Roberto Cantoral #SACM. Oportunidades. Derechos de autor

Texto: Tania Aguirre Fotos: Gret Velasco

SECCIÓN CALC

05

Galardones a los Músicos de Mariachi

Por: Omar Ortega

07

Protestan artistas nayaritas ante la demolición de la Ciudad de las Artes

Por: E. Cruz

11

Concierto "Yo sé que volverás: Homenaje a Armando Manzanero en Cuba"

Por: Marco Morel

15

La misandria artística, la gran amenaza para el creador

Por: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓNDECARRERA

20

Mantiene suspenso último informe sobre IA y derechos de autor
Por: Mauricio Jalife Daher

23

Entrevista a Ricardo Toral Azuela
Por: Armando Baez

ENTREVISTA

27

IA trucha. Quiebra Builder.ai, el "unicornio" que engañó a Microsoft: su IA era un ejército de 700 programadores indios
Por: Redacción LaVoz

31

La columna de Sandalfón: el arcángel de la música "Enrique Bátiz, pianista y director de orquesta" (1ª parte)
Por: Lic. Horacio Campos Lozada

39

Conociendo a nuestros socios: Elsa Urbina

43

¿Y si tu música hablara con tus fans? La revolución de los bots conversacionales en la carrera musical
Por: Francisco Benitez

47

Luis Cobos, Medalla de Oro de Castilla-La Mancha: Aquí descubrí mi vocación por la música
Por: Aníbal De La Beldad

SECCIÓN FILAIE

51

Nuevo Lanzamiento Brindis
Por: Servando Rascón

NUEVO LANZAMIENTO

53

Julia
Por: Ricardo Toral

PARTITURA

56

Muere Rafa Acosta Córdova, ícono de Los Locos del Ritmo; estuvo en el Vive Latino 2025 por última vez
Por: Alexandra González

EDITO RIAL

Este mes **celebramos con orgullo el vigésimo sexto aniversario de EJE Ejecutantes**. Más de dos décadas de trabajo constante, de aprendizajes compartidos, de retos asumidos con determinación y de una convicción firme: dignificar y defender el trabajo del ejecutante musical en México.

A lo largo de estos 26 años, hemos vivido transformaciones profundas en nuestro entorno artístico, legal y social. El camino no siempre ha sido fácil. Hubo momentos de incertidumbre, de lucha y de resistencia. Pero también han habido encuentros luminosos, avances sustanciales y, sobre todo, la fuerza colectiva de una comunidad que no ha dejado de creer en la música como derecho, como oficio y como identidad.

Nada de esto sería posible sin la confianza de quienes integran esta casa. A nuestras socias y socios: gracias por su compromiso, por su participación y por su confianza constante. Ustedes son el motivo y la fuerza de cada paso que damos.

Uno de nuestros principales compromisos ha sido —y seguirá siendo— **garantizar el acceso justo y transparente a las regalías generadas por su trabajo**. Nos enorgullece saber que, con el esfuerzo conjunto, miles de ejecutantes pueden ejercer sus derechos patrimoniales y cobrar lo que legítimamente les corresponde por su labor artística. En un entorno

muchas veces adverso, hemos demostrado que es posible construir estructuras firmes que respeten y valoren el trabajo de quienes hacen posible la música.

Celebrar este aniversario no es mirar al pasado con nostalgia, sino reconocer que hemos llegado hasta aquí gracias a la perseverancia de muchas personas que creyeron en una idea que hoy sigue viva. Es también renovar nuestro compromiso con las nuevas generaciones de ejecutantes, con la formación, con la gestión ética de los derechos, y con la defensa incansable del arte como bien común.

En EJE seguimos caminando, con paso firme, ¡con la memoria activa y con la mirada puesta en el futuro porque juntos sonamos más fuerte!

ROBERTO CANTORAL #SACM

OPORTUNIDADES. DERECHOS DE AUTOR

Una carrera en Ciencias Políticas y Administración Pública le dio a Roberto, inicialmente, el anhelo de convertirse en presidente de México. Sin embargo, la fuerte influencia de su padre lo llevó a desarrollar una inmensa pasión e interés por el derecho de autor, un mundo que poco a poco se convirtió en su principal núcleo. Con el compromiso y la pasión que Roberto ejerció, ha dejado un legado en la Sociedad de Autores y Compositores de México, que ahora comparte con su padre.

Cantoral comenzó trabajando en el gobierno, ya que, en un inicio, buscaba hacer una carrera política y, como todo buen joven, aspiraba a la presidencia de nuestro país.

Su primer trabajo fue en la Administración Pública, en la Secretaría de la Reforma Agraria, donde permaneció cerca de dos años. Durante ese tiempo, su padre fue nombrado presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México, un acontecimiento que marcó un momento muy importante para ambos.

“En mi familia siempre existió la oportunidad de conversar sobre todo y cuando le dieron la noticia a mi papá, él expresó su preocupación, porque veía la evidente complejidad de la estructura de todas las áreas de la Sociedad. En ese momento no dudé en ofrecerle mi ayuda con los manuales de procedimientos para definir una estructura y sacar adelante la gran responsabilidad que tenía”, expresó Roberto Cantoral.

Pasión y entrega

Con tan solo 23 años, Roberto comenzó a estudiar todas las áreas de la Sociedad de Autores y Compositores de México, entre ellas comunicación pública, derechos mecánicos, el departamento jurídico, entre otras. En el transcurso de seis meses, logró crear la estructura necesaria para que su padre pudiera enfocarse en la defensa de los derechos de autor.





“Yo seguía trabajando en la Secretaría a la par y unos meses después vino a México uno de los más grandes técnicos en derecho de autor a nivel mundial. Al observar cómo estaba estructurada la Sociedad de Autores, le pareció muy buena, compacta, eficiente y pragmática. Pronto preguntó quién lo había hecho y fue entonces cuando se enteraron de que había sido un esfuerzo mío, pese a no formar parte formalmente de la Sociedad. Días después, a partir de ello, le sugirieron a mi padre invitarme a unirme oficialmente”, relató.

En ese momento, Roberto percibió la incertidumbre que invadía a su padre, preocupado de que, a su corta edad, pudiera dar los resultados esperados dentro de la Sociedad. A punto de desistir, Roberto recibió una lección que lo llevó a asumir el reto y a descubrir una pasión por el derecho de autor que hasta entonces desconocía.

“Me encontré con un gran maestro para mí en ese momento, Tomás Méndez, quien me dijo: ‘Mire, licenciado, cuando llegan las oportunidades en la vida, si usted las deja ir, tiene que darle la vuelta al universo y quizá, cuando regrese, usted ya no exista. Tómela, que nosotros lo vamos a apoyar’. Eso me dio mucha fuerza y, a partir de ello, continué con la misión en la Sociedad”, afirmó Roberto.

Metas

Este año, Roberto tiene una misión muy importante con un proyecto llamado Remuneración Compensatoria, que consiste en que todos los dispositivos adquiridos — como computadoras, celulares o tabletas— reconozcan que la gente los compra por sus capacidades extendidas, las cuales involucran a terceros, como aplicaciones o programas. Por ello, se busca destinar cierto porcentaje al autor de cada una de ellas.

“Sin duda es un reto enorme que todavía tenemos, pero estamos en ello; más de 70 países ya lo han implementado, incluidos nuestros socios comerciales, Canadá y Estados Unidos. En América Latina también han habido avances. Esto nació porque sabemos que el futuro de la música estará en los dispositivos y debemos tomar las medidas correctas.

“El segundo reto, sin duda, es la Inteligencia Artificial. No estamos en contra de ella; sabemos que si la tecnología evoluciona, es porque algo ha aportado a la humanidad. El éxito implica un trabajo muy claro y el mensaje que yo transmito con respecto a la IA, en materia de cultura y arte, es que no aporta nada y destruye. Cada uno es responsable de la decisión que tome respecto a ello. Para otras áreas es increíble y representa un gran acierto, pero en el acto creativo debemos estar alertas, ya que es un tesoro que debemos proteger y preservar”, finalizó.

<https://lideresmexicanos.com/entrevistas/roberto-cantoral-sacm-oportunidades-derechos-de-autor>



Por Omar Ortega

Celebran la Tercera Entrega de **Galardones** a los **Músicos del Mariachi** en el Gran Forum

Una noche de reconocimiento internacional, tradición y excelencia musical

La música del mariachi fue celebrada con emoción y solemnidad durante la Tercera Entrega de Galardones a los Músicos del Mariachi, realizada en el Gran Forum. La ceremonia reconoció a intérpretes, agrupaciones y promotores culturales cuya labor ha sido fundamental para preservar y

proyectar esta tradición musical mexicana, tanto en el país como en el extranjero.

La velada fue conducida por Magda Biurquiz y Álvaro Gómez, quienes guiaron al público a través de un programa que combinó espectáculos musicales, homenajes

y momentos de profunda emotividad. El evento destacó por su carácter internacional, con la participación de mariachis provenientes de Italia, Suecia, Canadá, Estados Unidos, Perú, Colombia, Venezuela, Cuba y República Dominicana, reafirmando el alcance global del mariachi como patrimonio cultural.

Durante la ceremonia se entregaron reconocimientos especiales a figuras de gran trayectoria, así como galardones en distintas categorías que celebran la excelencia, el talento emergente y la participación femenina en el gremio. Los ganadores de esta edición fueron:

- **Guitarronista del Año:** Sergio Daniel Uribe Martínez
- **Guitarrista del Año:** Gilberto Ortega
- **Trompetista del Año:** Fernando Manuel Serna Ponce
- **Violinista del Año:** Simón Casasola
- **Arpista del Año:** Jacinto Gatica
- **Vihuelista del Año:** Alfredo Sánchez Moreno
- **Voz del Año:** Gabriel Eduardo Godínez
- **Mejor Director del Año:** Gino Rivera
- **Talento Juvenil del Año:** José Ramón Piña Reyes
- **Mariachi Juvenil del Año:** Mariachi México Son
- **Mariachi Femenil del Año:** Mariachi Mujer Latina
- **Voz Femenil del Año:** Rondha García



Estos galardones reflejan el profesionalismo, la entrega y la calidad artística que caracterizan a quienes integran el mundo del mariachi, en sus diversas expresiones y generaciones.

La realización de esta entrega fue posible gracias al esfuerzo conjunto de EJE Ejecutantes, el Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM - SUTME) y el equipo de La Hora del Mariachi, quienes continúan promoviendo la dignificación del trabajo artístico y musical en nuestro país.

La tercera edición de estos galardones no sólo reafirmó la importancia del mariachi como símbolo de identidad nacional, sino que ofreció una plataforma de reconocimiento genuino para quienes lo mantienen vivo, generación tras generación.

Protestan artistas nayaritas

ANTE LA DEMOLICIÓN DE
LA CIUDAD DE LAS ARTES

Artistas y ciudadanos protestan en Tepic por la demolición de la Ciudad de las Artes para construir un estadio. **Exigen respeto al patrimonio cultural.**

Por: **E. Cruz**

Artistas, promotores culturales, ciclistas, estudiantes y ciudadanía organizada protestaron contra la demolición de la Ciudad de las Artes en Tepic, realizada para dar paso a la construcción del nuevo estadio de fútbol Nicolás Álvarez Ortega. Los manifestantes exigen una política cultural transexenal y la preservación de espacios públicos dedicados al arte.



Isaac Cárdenas y Sara Marte, activistas locales, señalaron que no se oponen a la creación de infraestructura deportiva, siempre y cuando no implique la reducción de espacios culturales.

Las manifestaciones incluyeron intervenciones artísticas y se desarrollaron mientras maquinaria pesada retiraba árboles y estructuras del lugar. Las protestas han sido respaldadas en redes sociales por vecinos y artistas nayaritas.

Además de las acciones de protesta, colectivos ciudadanos y promotores culturales anunciaron una alianza con el despacho Artículo 27, especializado en litigio estratégico en materia cultural, con el fin de interponer un amparo que frene la demolición.

Un abogado informó que solicitarán un estudio de factibilidad cultural conforme a la Ley de Planeación, y buscarán



que la Suprema Corte de Justicia de la Nación atraiga el caso para interpretar el proyecto que actualmente está siendo desmantelado.

“Invito a la acción, invito a sumarnos, invito a ser diferentes, a actuar con dignidad. Porque en Nayarit no es un tema que esté a expensas de una sola persona o de un solo gobierno. Tenemos que luchar por una ciudad más humana, con arte, con cultura”, expresó Isaac Cárdenas Chakin durante su intervención.

Ante las demostraciones ciudadanas, el Gobierno Estatal,

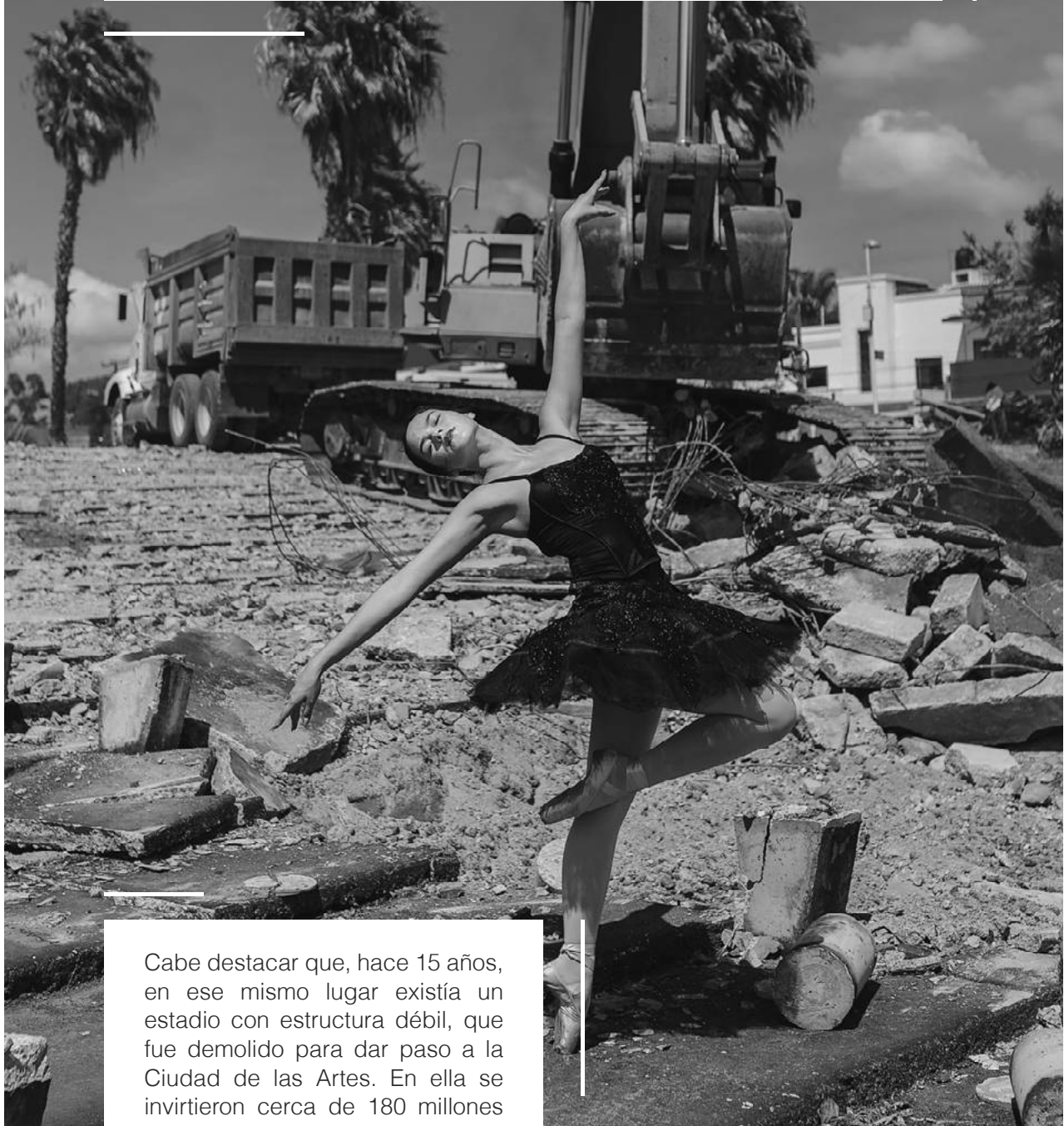
encabezado por Miguel Ángel Navarro Quintero, informó que al menos 196 árboles serán trasplantados por la Comisión Forestal de Nayarit al Parque Lineal de Tepic y a instituciones educativas como la UT en el municipio de Santiago Ixcuintla, a tres horas de la capital. Sin embargo, no se detallaron las técnicas de preservación que se aplicarán.

“Con respeto y compromiso hacia el medio ambiente, ha comenzado la reubicación de diversas especies de árboles y plantas ubicadas en la zona donde se construirá el nuevo estadio de fútbol (...) recibirán los cuidados necesarios para continuar su desarrollo en un entorno adecuado”, señaló el Gobierno en un comunicado.

Los manifestantes exigen conocer el destino exacto de los ejemplares y aseguran que el proceso debe ser transparente y técnicamente adecuado.

Además, algunos participantes han cuestionado la prioridad del proyecto deportivo, señalando que el terreno podría destinarse a un hospital psiquiátrico u otros usos con mayor impacto social, especialmente en un estado donde los servicios de salud mental son escasos.

Artistas, estudiantes, deportistas urbanos y activistas anunciaron que continuarán las manifestaciones para exigir el respeto al patrimonio cultural de la ciudad y la garantía de una política pública cultural que trascienda los periodos de gobierno.



Cabe destacar que, hace 15 años, en ese mismo lugar existía un estadio con estructura débil, que fue demolido para dar paso a la Ciudad de las Artes. En ella se invirtieron cerca de 180 millones de pesos para la construcción de un foro, una escuela de artes, un skate park, un lago y muchas otras amenidades para la comunidad.

<https://www.excelsior.com.mx/funcion/protestan-artistas-nayaritas-ante-la-demolicion-de-la-ciudad-de-las-artes/1719649>



**CICLO
ESCOLAR
2025-2026**

Contáctanos:



55 16 88 09 11



(55) 71 63 51 68



@icapacitacionmusical

**Si sientes el llamado de la música,
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!**



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CARRERA
TÉCNICO PROFESIONAL
EN MÚSICA POPULAR
Y
TALLERES LIBRES**

**¡INSCRIPCIONES
ABIERTAS!**



CONCIERTO

“*Yo sé que volverás:*

HOMENAJE

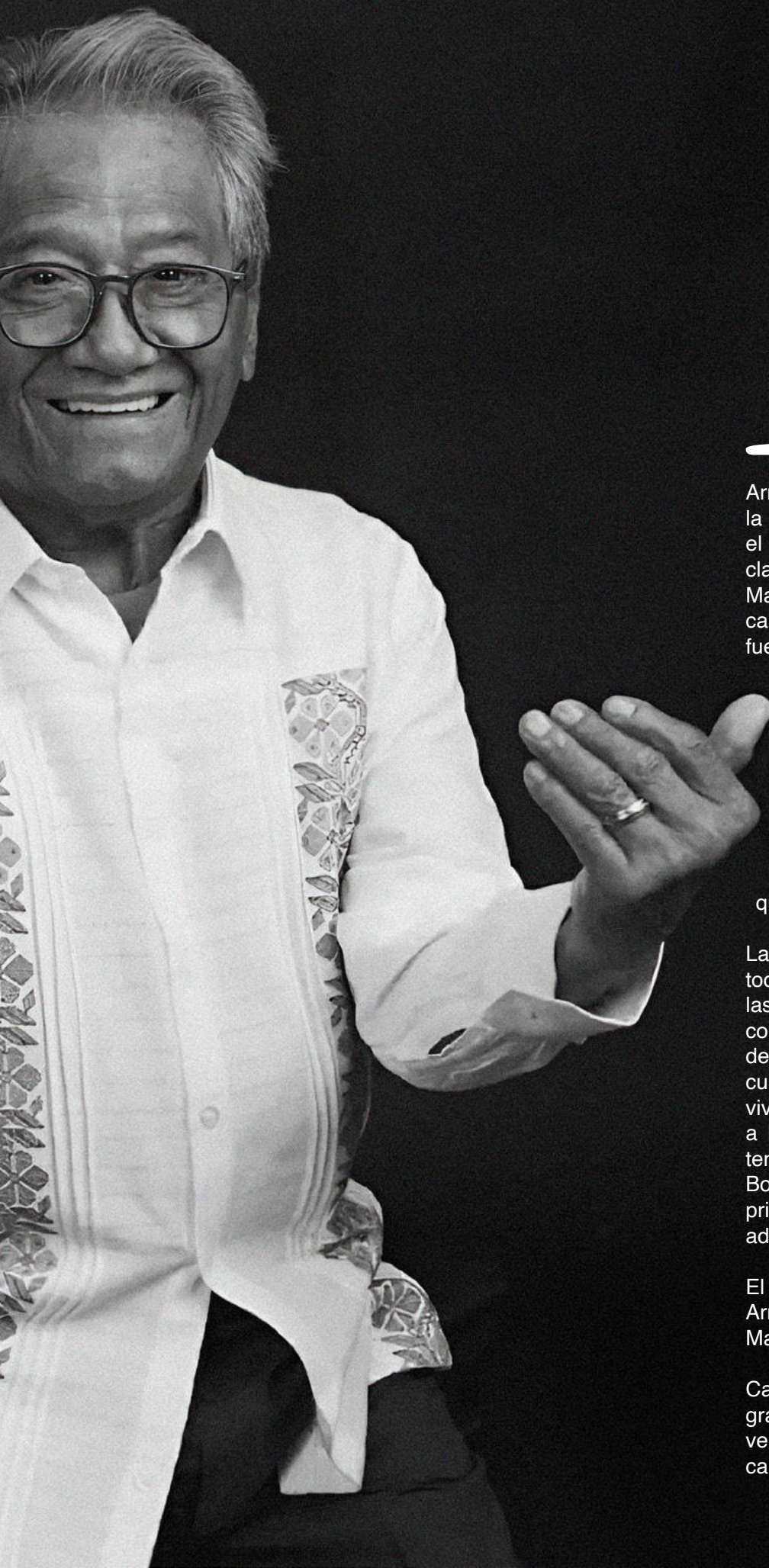
a

MANZANERO

en

CUBA”

Por: Marco Morel



A

Armando Manzanero sigue cantando en la voz e instrumentos de artistas de todo el mundo. No hay idioma más directo y claro para los humanos que el del amor. Manzanero dijo alguna vez que sus canciones no eran para otra cosa que no fuera para enamorar, sin más preámbulos.

El pasado 7 de junio se celebró, en la sala Avellaneda del Teatro Nacional de Cuba, el homenaje que le hicimos intérpretes y músicos a este grande de la canción. La sala de 2,200 personas resultó insuficiente, había personas sentadas en las escaleras y los que no alcanzaron espacio tuvieron que quedarse fuera del recinto.

La gente cantó junto con los intérpretes todas las canciones de Manzanero porque las conocen muy bien, no en vano el Bolero, como género, ha sido nombrado patrimonio de la Humanidad. En estas ocasiones es cuando se constata que el Bolero sigue vivo en el corazón de la gente y los mueve a llenar un enorme Teatro y a cantar los temas que conforman el repertorio del Bolero. Cuánto tiempo ha pasado desde el primer bolero hasta nuestros días en que ya adquirió una absoluta madurez.

El homenaje se tituló “Yo sé que volverás, Armando Manzanero” y ciertamente Manzanero volvió y se llevó los aplausos.

Canal Once y la Radio y Televisión Cubana grabaron el concierto, mismo que se podrá ver en las redes y en la programación del canal del Politécnico.

De México participamos Rodrigo de la Cadena, quien fue de los principales promotores y organizadores de este homenaje junto con las autoridades de EJE Ejecutantes, nuestro presidente Armando Baez, nuestro Director General Sergio Alvarado, del Instituto del Bolero México, la Embajada de México en Cuba y como intérpretes: Aranza, Alejandra Ávalos, Carlos Cuevas, Laura Flores, Los Miranda, Luis Pérez Sabido, autor del tema que da nombre al evento, Marco A del Muro, bajista mexicano y un servidor Marco Morel con mi guitarra. Por parte de Cuba Beatriz Márquez, Vania Borges, Haila María Mompíe, Sergio Farías, Karel Bartutis, Alwin Damián, Waldo Mendoza, todos dirigidos por Miguel Patterson.

Me tocó interpretar con mi guitarra y acompañado de la Orquesta Sinfónica y Coros de la RyTV cubana que dirige el maestro Miguel Patterson un tema llamado "Esperaré" La anécdota de este tema es que en el año 2000, que me tocó la suerte de dirigir musicalmente al maestro, me encargó que arreglara todos

los temas de su repertorio para darle un nuevo aire al show y este arreglo y algunos otros se quedaron por muchos años en su repertorio. Eso fue un gran halago para mí así que en el Homenaje que le rendimos recientemente los músicos ejecutantes al maestro Manzanero incluimos este tema de manera instrumental.

Esa es la razón de porqué también en esta ocasión pensamos que vendría bien interpretar este tema en el homenaje del pasado 7 de junio. Como algo muy personal y a manera de recuerdo, usé esa noche una guayabera de gala que él me regaló en una de nuestras presentaciones en Mérida y que conservo con mucho cariño.

Así que, para mí, interpretar a Manzanero esa noche fue como volver al escenario con él, con la misma pasión y los mismos nervios.

No cabe duda de que Armando Manzanero vive, de una manera muy evidente, en el corazón de la gente y en el de los músicos y cantantes que lo seguimos interpretando.



¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES



LA MISANDRIA ARTÍSTICA

la gran amenaza para el creador.

Por: Carlos Arturo Martínez Negrete



El escenario hoy

Si bien la década de los años 70 marcó un despertar fundamental para la conciencia femenina, caracterizado por justas demandas de inclusión en los ámbitos público, económico, político, social y cultural, también dio paso a una corriente de pensamiento que, con el tiempo, ha evolucionado de la búsqueda de equidad hacia una forma de desplazamiento sistemático de la figura masculina en ciertos espacios.

En el marco de una investigación que actualmente desarrollo, en días pasados he observado con atención cómo, en algunos círculos artísticos y culturales, se ha vuelto cada vez más común —e incluso celebrado— adoptar discursos que desprecian al hombre, caricaturizan su rol o invalidan su aporte desde una perspectiva misándrica. Esta tendencia, lejos de fomentar una crítica constructiva o un diálogo equilibrado entre géneros, parece promover la exclusión bajo una nueva forma de prejuicio, ahora inverso.

Más allá de los legítimos reclamos históricos del feminismo, es importante reflexionar sobre las consecuencias de normalizar la hostilidad hacia lo masculino en espacios de creación artística y cultural. Esta práctica no solo limita la diversidad de pensamiento y expresión, sino que amenaza con erosionar los principios de pluralidad y libertad creativa que deben regir en todo entorno artístico y se ha convertido en arenga aclamada, reconocida y validada culturalmente despreciar a los hombres, hablar mal de ellos, tener actitudes misándricas, odiar en público a los varones, es hoy el deporte más popular del mundo.

**La misandria es la aversión
a los varones, según el DRA**

<https://dle.rae.es/misandria>

Los poderes económicos, los fácticos han reconocido la conversación pública, la denuncia social, las necesidades del movimiento feminista y se han apoderado de la discusión para incidir en beneficio de sus necesidades, que no son las del colectivo en general.

Los triunfos de los partidos políticos en el mundo tanto de la extrema derecha y de la izquierda, incluso el del presidente Donald Trump, es señalado en variados artículos serios de investigación, en donde dedican apartados completos a reconocer que una de las causas de los triunfos se debe al movimiento feminista sobre todo en el sector de los jóvenes.

(Los “poderes facticos”, son los poderes de hecho no de derecho.)



Esta radicalización del pensamiento no da cabida a otras formas de expresión, no les permite a los jóvenes en formación navegar en la diversidad de ideales, experimentar, reconocerse en los diferentes lugares de la historia, aunado ahora a que la adolescencia se ha extendió hasta los 24 años derivado de la pandemia y de las nuevas tecnologías

Solo que hoy la realidad para los hombres son leyes con odio, jueces con miedo al escarnio público, social, al señalamiento y linchamiento manipulado por un movimiento que no ve que hoy nuestra realidad es muy diferente, los hombres, varones no contamos con un médico especialista que atienda nuestras necesidades, nuestras emociones, no tenemos clínicas especializadas en la atención del hombre, es más las investigaciones y la conversación no está con nosotros.

Los programas sociales nos excluyen, no hay apoyo a los padres solteros, si a las madres solteras, no hay campañas para que los hombres atiendan su cuerpo, que lo escuchen, que comprendan que les habla, hay actividades deportivas en donde un hombre entre 17 mujeres es algo inusual, ya sea clases de yoga, de pilates performer entre muchas.

Y me queda claro que la manera en que se ven las necesidades es un tema cultural, al conversarlo con mujeres me dicen es consecuencia originaria del patriarcado, el horroroso patriarcado culpable de todo responsable de nada.

¿Y el matriarcado?

Es el futuro de las generaciones que vienen, hoy existe una construcción de contenidos que promueven a hostilidad, la criminalización, el odio, el rencor, el desprendimiento de unos y de otros, negar nuestros orígenes por las malas prácticas y formas, nos desprende más en lo personal y estructuralmente como sociedad.

“Las mujeres facturan” escucharla en infantes es una aberración, un grito generacional que por décadas estará anulando a los hombres, en su contexto y significado de la popularización de estos contenidos.

Futuro inmediato

He monitoreado los diversos artículos relacionados al odio al hombre y van en crecimiento sobre todo de autores europeos y orientales, en USA el Dr. Manuel Ohem (El hombre -feminista- en un mundo misándrico) elaboró un texto bastante interesante, pero los artistas están cobrando conciencia, sobre todo las noveles generaciones, de no generar temáticas de odio.

Parecieran dos frentes, dos sociedades diferentes, pero habitando un mundo completamente igual, lo que viene es una ola de contenidos, en donde se resignifique el valor social, cultural, político, económico, generacional y de estructura que tiene los hombres.

No es un pleito, mucho menos una división, o “guerra de sexos” como aprovecharon bien las televisoras, es una diversidad de pensamientos reconociéndonos con los atributos, cualidades, genialidades biológicas otorgadas, de forma natural.

Cada vez es mas difícil discernir sobre lo que se piensa o siente sobre acusaciones señalamientos de los que somos objeto, todos los días no hay programa de televisión que no fomento el odio al hombre, ya no hay espacio para el dialogo sin exabruptos.



En días pasados asistí a un concierto y una importante cantante en el Teatro Metropolitano dijo lo siguiente: “con el siguiente popurrí me despido, son canciones de José José, no importa el título, total es José José, pónganse pedos”, esas declaraciones son el vivo ejemplo de la falta de empatía y reconocimiento al artista que mas éxitos ha tenido en la historia de la música en México.

Además, el maestro José José, que en paz descanse, no está entre nosotros para responder a señalamientos. El alcoholismo, al que hace alusión esta actriz, es una enfermedad reconocida por las instituciones de salud a nivel mundial, al igual que la obesidad, condición que ella misma padece. Resulta incongruente e insensible que alguien que también vive con una condición médica estigmatizada se exprese de manera tan despectiva.

Más grave aún, sus palabras revictimizan a la familia del maestro y les niegan el pleno ejercicio de sus derechos culturales, afectando el aprovechamiento justo de su patrimonio económico y el invaluable legado artístico y cultural de José José.

Generalmente cuando se expresan mal de un creador se vulnera su legado, trabajo y obra.

La reacción de la mayoría de los asistentes fue reírse pero los menos movimos la cabeza no reconociendo lo que se escuchaba en expresión del maestro.

La conciencia irá in crescendo y la falta de consumo sobre los contenidos misándricos será menos, tanto como la crisis que hoy viven los intérpretes de los narcocorridos.



Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como **Carlos Lima** **X@charlylima**

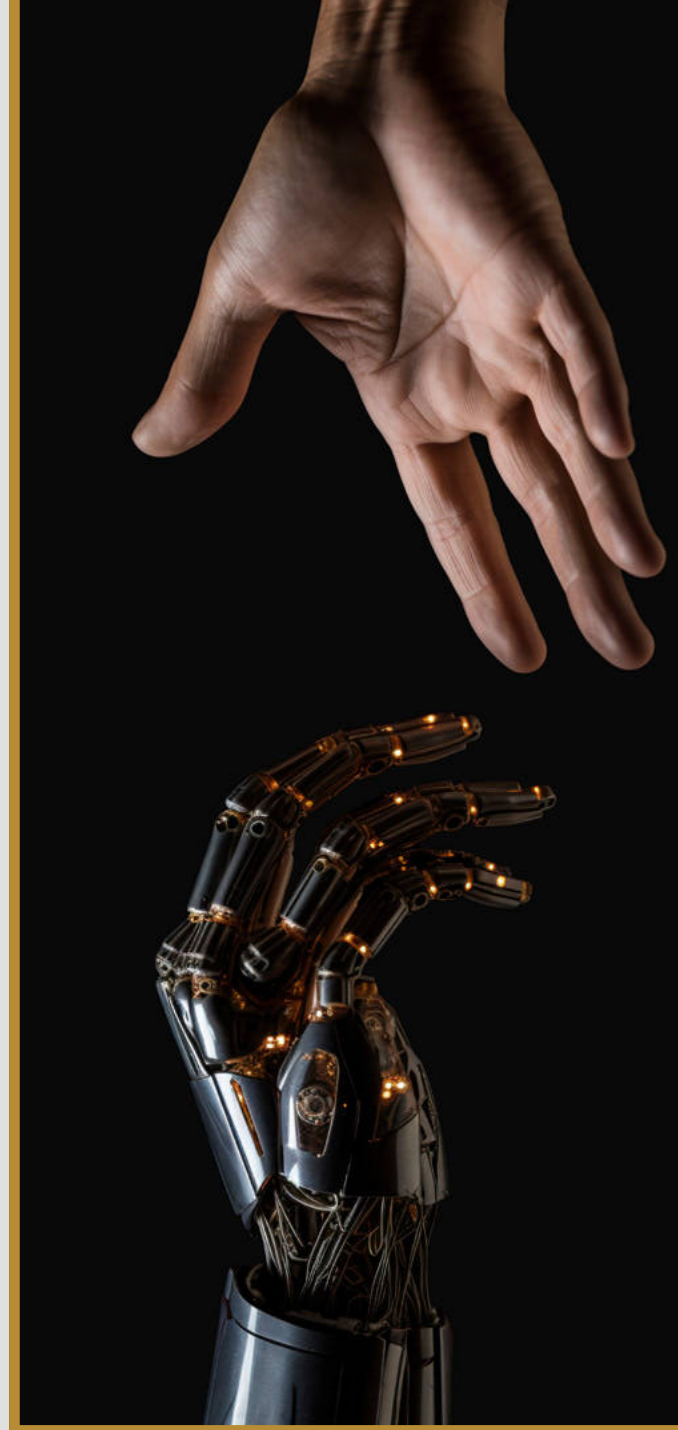
MANTIENE SUSPENSO ÚLTIMO INFORME SOBRE IA Y DERECHOS DE AUTOR

Por: Mauricio Jalife Daher

LA IA ALOJA UNA AMENAZA SUPERIOR:
ELIMINAR LA NECESIDAD DE RECOMPENSAR
LA AUTORÍA DE LA OBRA AL EROSIONAR SU
VALOR COMERCIAL.



Como otras tecnologías disruptivas que a lo largo de la historia han exigido nuevas reglas para armonizar su entrada al mercado frente al régimen de los derechos de autor, la IA representa el desafío más descomunal. La fotocopidora, en su momento, amenazó a la industria editorial al facilitar el copiado de libros en forma descontrolada; internet no solo permitía el copiado de música, libros y películas, sino su distribución ilimitada; muchas otras tecnologías han puesto



a prueba el sistema y éste ha sobrevivido, pero la IA aloja una amenaza superior: eliminar la necesidad de recompensar la autoría de la obra al erosionar su valor comercial.

Desde la irrupción de ChatGPT en noviembre de 2022, las preguntas en materia de derechos de autor se alinearon en dos grandes ejes:

¿infringe derechos de autor el barrido de información que realiza ChatGPT para entrenar sus motores y responder las preguntas que hacemos los usuarios? ¿Debe la ley de derechos de autor otorgar protección a las obras generadas con IA?

Estas interrogantes han invadido no solo

los escritorios de los académicos y especialistas, sino que han escalado a contiendas judiciales en diversas jurisdicciones. Las resoluciones son escasas y contradictorias como para marcar una tendencia, por lo que los informes emitidos por organismos relevantes merecen atención destacada. En esa línea debe revisarse el Tercer Informe sobre Entrenamiento de IA y Uso Justo, que publica en modo “preliminar” la Oficina de Copyright de los Estados Unidos. A diferencia de los dos informes previos, en esta oportunidad el análisis incorpora conclusiones novedosas que acercan el tema a parámetros decisivos.

En particular, la teoría del “daño por dilución del mercado” aporta un enfoque refrescante. Esta visión analiza el efecto del uso sobre el mercado potencial o el valor de la obra protegida, en el sentido de que, aun no existiendo infracción del derecho de autor de una obra, su invasión por obras creadas con

IA podría considerarse como ilegítima. Aun en ausencia de alegatos presentados en esta forma en un tribunal, el reporte lo contempla, mostrando cuán expansiva puede ser esta teoría.

Una importante conclusión del reporte define que algunos usos de obras protegidas por derechos de autor para el entrenamiento de IA generativa se considerarán uso legítimo, y otros no. En un extremo del espectro, es probable que los usos con fines de investigación o análisis no comerciales, que no permitan reproducir partes de las obras en los resultados, sean definitivamente legítimos. En otro extremo, es poco probable que la copia de obras expresivas de fuentes piratas para generar contenido sin restricciones que compita en el mercado, cuando las licencias estén razonablemente disponibles, se considere uso legítimo. Sin embargo, muchos usos se situarán en un punto intermedio.

A lo largo del informe, es claro que el hilo conductor es la definición del efecto transformador que los modelos de IA ejercen sobre la información que emplean, en combinación con la afectación del mercado natural de las obras. Este enfoque encuentra fundamento y desarrolla la conocida tesis del uso justo, que desde el origen de la ley de derechos de autor ha justificado el empleo de una obra, o partes de esta, cuando no existe una afectación de su mercado natural. El reporte de la Oficina de Copyright provoca la sensación de que, si bien continúan las interrogantes, cada vez crecen más las certezas, permitiendo asumir que los derechos de autor no serán un obstáculo para el avance de esta fenomenal e intimidante herramienta.

<https://www.elfinanciero.com.mx/opinion/mauricio-jalife/2025/05/14/mantiene-suspense-ultimo-informe-sobre-ia-y-derechos-de-autor/>



ENTREVISTA A

RICARDO TORAL

Por **Armando Baez**

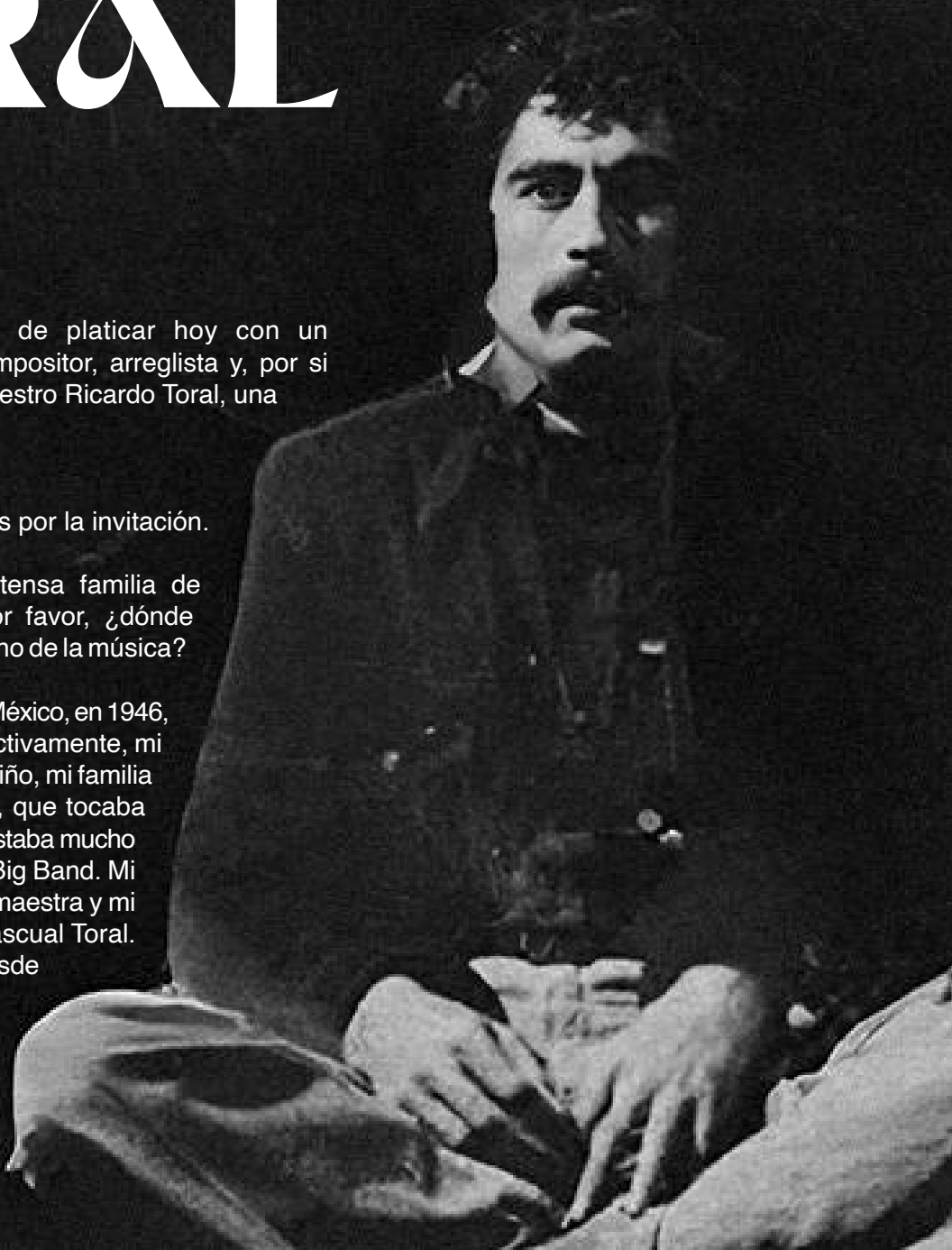
Armando: Estoy muy contento de platicar hoy con un extraordinario músico, director, compositor, arreglista y, por si fuera poco, gran ser humano, el maestro Ricardo Toral, una institución de la música en México.

¡Bienvenido maestro!

Ricardo: Gracias Armando, gracias por la invitación.

Armando: Provienes de una extensa familia de excelentes músicos; platícanos por favor, ¿dónde naciste y cuándo iniciaste en el camino de la música?

Ricardo: Claro, nací en la Ciudad de México, en 1946, estoy cerca de cumplir 79 años. Efectivamente, mi contacto con la música inició desde niño, mi familia fue mi gran influencia. Mi hermano, que tocaba piano clásico; a mi otro hermano le gustaba mucho el jazz, me ponía a Frank Sinatra o Big Band. Mi tía materna, Carmen Azuela, fue mi maestra y mi tío, que también fue mi maestro, Pascual Toral. La música fue parte de mi vida desde siempre, estudié en la Nacional de Música, un tiempo, porque me di cuenta de que el género clásico no era lo que yo quería.



Armando: Además de Lalo Toral, tu primo, que en paz descanse, gran músico. Considero que fue muy valiosa la diversidad en la que creciste, eso te permitió forjar un criterio propio y decidir qué música era la que te llamaba la atención.

Ricardo: Si, pues en los años 70's, toqué con varias agrupaciones de rock. Estuve en el grupo "Bandido", fue una etapa que disfruté mucho, me sentía pleno porque tocábamos música original y grabamos un disco con el sello "Polygram". Cuando ese grupo se deshizo, hicimos el grupo "David y Goliat", con el bajista y el baterista de "Love Army", el trombonista de "Peace and Love", y David Dalton, del grupo "Tequila".

Cuando se deshizo "David y Goliat", fue que decidí irme a Europa, con un músico italiano, Mimo Bucciarelli. Tocábamos música italiana. Luego, fui a tocar a Suecia con un grupo que era una de las variantes del grupo "Tequila". Después anduve en Estados Unidos, con un grupo que se llamaba "Los Chamacos"; también con otro grupo llamado "Kalua", recorrimos casi todo ese país, tocando lo que le decían el "top music", lo que estaba sonando en la radio. Esto fue en 1978.

Armando: ¡Qué bárbaro! Estabas muy joven y ya andabas recorriendo el mundo. Y luego fue que regresaste a México y a las grandes ligas del arreglo.

Ricardo: Pues, regresé y el grupo ya solo era "Goliat", ahí cantaba Kiko, el cantante de "Bandido", ahí estuve como dos años.

Luego fue cuando entré a la RCA, en 1980, y sí, ahí me pusieron a hacer arreglos. Esa fue mi escuela, escuchando a los grandes músicos que ahí estaban y me corregían, los intervalos, los rangos, fui aprendiendo sobre la marcha.

Durante nueve años participé en el Festival OTI, hice arreglos para

Roberto Jordán, Ariana, Doris, María del Sol, Pablo Raffi, fueron varios.

También, hice los arreglos para los discos de Lupita D'Alessio, Marco Antonio Muñoz, Vicky Carr, Víctor Iturbe "El Pirulí", Raúl Vale, Alejandra Avalos, son algunos de los que me acuerdo.



Armando: Fuiste parte de una gran e importante generación de músicos mexicanos. Te tocó trabajar con Chucho Ferrer, Eduardo Magallanes, Rodolfo "Popo" Sánchez, Enrique Nery, Mario Patrón, en fin, grandes músicos.

Ricardo: Si, tuve esa fortuna. Te cuento que una vez, escuché un disco de José Antonio Méndez, con la Orquesta de Mario Ruiz Armengol y me quedé muy impresionado, eso le comenté a mi esposa y resulta que ella lo conoció en una fiesta. Entonces consiguió que lo fuéramos a escuchar a la "W", ahí nos enseñó todo su repertorio pianístico. Él fue mi mayor influencia en esta carrera y tuve esa fortuna, de convivir mucho con él.

Armando: El maestro Mario Ruiz Armengol, un gran personaje para la historia de la música mexicana.

Ricardo: Si, cómo no, mi ídolo. Fíjate que él quería mucho a Mario Patrón, y cuando estaba en el hospital, Mario Ruiz vivía en Coatepec, Veracruz; se enteró de que Mario Patrón ya había salido del hospital y se alegró mucho, porque pensó que había mejorado. Entonces, le compuso una canción, que él decía que era la única que le había salido de principio a fin, y se la mandó, con mucho cariño a Mario Patrón, pero resultó que cuando la canción llegó a Mario Patrón, él ya había fallecido. A Mario Ruiz le dio mucha tristeza y tituló la canción como "Al final del camino". Un hermoso tema que, tristemente, Mario Patrón nunca conoció.



Armando: Mencionaste a tu esposa, cuéntenos de ella, por favor.

Ricardo: Mi esposa, Julia Villaseñor, era bailarina, coreógrafa y cantante, la conocí cuando ella tenía su grupo de bossa nova y boleros, música americana. Hicimos el grupo “Julia y Ricardo”, nos casamos cuando yo tenía 46 años y ella 44.

Armando: ¿Les complicó en algo el que los dos estuvieran en el ambiente?

Ricardo: No, la verdad es que nos la llevamos “a todo dar”, pudimos combinar muy bien lo que hacíamos. Luego, ella tuvo que dedicarse a cuidar a sus papás y dejó de trabajar, y ya no pudimos tocar juntos, pero el apoyo siempre está. Les voy a compartir un tema que hice dedicado a ella: “Julia”.

Armando: Claro, con gusto, lo compartiremos en la sección “Partitura”, muchas gracias. ¿Cuándo fue que entraste con José José?

Ricardo: Fue en 1993 y estuve hasta 2015. Fueron 22 años, cómo músico y luego como director, muchas experiencias ahí, aunque me tocó la parte final de su carrera, dónde ya su voz no estaba en su mejor momento, no importaba, la gente sólo con verlo, enloquecía. Fueron grandes momentos, la música me ha llevado por muchos lugares.



Armando: ¿En algún momento diste clases?

Ricardo: Fíjate que no, siempre he andado en la tocada, no fue algo que se me diera. Además de que, por ejemplo, el dirigir o arreglar, fueron cosas que tuve que aprender “al vuelo”, o sea, haciéndolo, no lo aprendí en la escuela, probablemente me sería complicado enseñarlo.

Armando: Entiendo, ¿qué estás haciendo actualmente?

Ricardo: Cuando salí de con José José, entré con “Las Estrellas del Rock”, y ahí sigo, disfrutando la música, como siempre.

Armando: Qué gusto platicar contigo, te veo muy bien, y eso me alegra mucho. ¿Qué haces para mantenerte tan bien?

Ricardo: Pues, me mantengo activo, tengo las manos con callos

por la barra, me afecta un poco para tocar el piano, pero me mantiene en pie, no dejo el ejercicio. Además, el estar tocando es un gran ejercicio para la mente. No hay malos pensamientos, sólo música (risas).

Armando: Que los jóvenes tomen nota de esto, hay que estar activos, física y mentalmente. Antes de irnos, yo siempre te he conocido por tu apodo “Sabanitas”, cuéntanos, ¿de dónde vino ese apodo? Puedo imaginarlo, pero mejor cuéntanos (risas).

Ricardo: Bueno, hay dos versiones, te voy a contar, la que se puede contar (risas).

Armando: De acuerdo, aunque creo que la censurada debe ser mejor.

Ricardo: (risas) ¡Seguro!

Armando: Venga, la versión no censurada.

Ricardo: Pues, resulta que Miguel Almaguer, bajista del grupo “Los Esclavos” fue el que me puso “sabanita”, por la revista de “Sabanita y Gasparín”, que eran dos fantasmas. Y se me quedó. (risas)

Armando: Ok, pues habrá que imaginar la otra versión (risas).

Muchas gracias, estimado Ricardo, “Sabanitas”, un placer conocerte un poco más y felicidades por esa bonita carrera que has forjado.

Ricardo: Muchas gracias a ti y a tu equipo.



LA TRUCHA

Por: Redacción LAVOZ



**QUIEBRA BUILDER.AI, EL "UNICORNIO" QUE ENGAÑÓ A MICROSOFT:
SU IA ERA UN EJÉRCITO DE 700 PROGRAMADORES INDIOS.**

BUILDER.AI, UNA STARTUP LONDINENSE RESPALDADA POR MICROSOFT Y VALORADA EN 1.500 MILLONES DE DÓLARES, SE DECLARÓ EN QUIEBRA. ACUSADA DE INFLAR INGRESOS Y PRACTICAR FRAUDE FINANCIERO, LA EMPRESA ENFRENTA INVESTIGACIONES POR LAVADO DE DINERO.

Builder.ai, una startup tecnológica con sede en Londres y origen indio, colapsó estrepitosamente tras descubrirse que su supuesta inteligencia artificial (IA), promocionada como una solución “revolucionaria para crear aplicaciones”, dependía del trabajo manual de más de 700 ingenieros en India.

La empresa, que recaudó 445 millones de dólares de inversores como Microsoft y el Qatar Investment Authority, se declaró en bancarrota en mayo de 2025 tras una investigación que expuso fraudes financieros y un esquema de “AI washing”.

El caso, uno de los mayores escándalos tecnológicos recientes, ha generado críticas en redes sociales y cuestionamientos sobre la transparencia en la industria de la IA.

EL ENGAÑO DE “NATASHA”

Fundada en 2016 por Sachin Dev Duggal, Builder.ai prometía democratizar el desarrollo de aplicaciones

con su asistente de IA “Natasha”, capaz de crear apps “tan fácil como pedir una pizza”.

Sin embargo, una investigación de Bloomberg reveló que no había IA detrás del proceso: las solicitudes de los clientes eran enviadas a una oficina en India, donde 700 ingenieros codificaban manualmente usando plantillas prearmadas, presentadas luego como productos de un algoritmo avanzado.

“Los pedidos de los clientes iban a India, donde 700 personas escribían código en lugar de una IA”, señalan los informes.

El engaño no era nuevo. En 2019, The Wall Street Journal ya había cuestionado las afirmaciones de IA de Builder.ai, y un ejecutivo demandó a la empresa por exagerar sus capacidades tecnológicas, calificándolas de “humo y espejos”. A pesar de estas advertencias, la startup continuó atrayendo inversiones millonarias, incluyendo 455 millones de dólares de Microsoft, hasta alcanzar una valoración de 1.500 millones de dólares.



FRAUDE FINANCIERO Y COLAPSO

El escándalo se intensificó con la revelación de prácticas fraudulentas. Entre 2021 y 2024, Builder.ai y VerSe Innovation, una empresa india detrás de las apps Dailyhunt y Josh, se facturaron mutuamente unos 60 millones de dólares en servicios inexistentes, una práctica conocida como “round-tripping” para inflar ingresos. Bloomberg reportó que Builder.ai proyectó 220 millones de dólares en ingresos para 2024, cuando en realidad generó solo 50 millones.

El punto de inflexión llegó cuando Viola Credit, que había prestado 50 millones de dólares a la startup en 2023, confiscó 37 millones de sus cuentas tras detectar incumplimientos financieros, dejando a Builder.ai con solo 5 millones en fondos restringidos en India. La empresa despidió a cerca de 1.000 empleados y entró en insolvencia en el Reino Unido, con investigaciones en curso en Estados Unidos e India por posible lavado de dinero.

REACCIONES Y LECCIONES

VerSe Innovation negó las acusaciones, asegurando que sus transacciones fueron legítimas y auditadas, pero la reputación de Builder.ai está destrozada.

El caso, descrito por Medium como “el mayor fraude en la historia de las startups de IA”, resalta los peligros del “AI washing”, donde empresas exageran el uso de IA para atraer inversores.

<https://www.lavoz.com.ar/tecnologia/quiebra-builderai-el-unicornio-que-engano-a-microsoft-su-ia-era-un-ejercito-de-700-programadores-indios/>

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital





La columna de Sandalfón

El arcángel de la música

"Enrique Bátiz, pianista y director de orquesta" (1 de 2)
Por Lic. Horacio Campos Lozada

Al músico y maestro Sergio Alfredo Sánchez Lomelí.
Al maestro Armando Jesús Baez Pinal.
A los violinistas Yazid García López y David Ortega.
“Mi fama no es de mediocre”... “Soy un músico modesto al servicio de Euterpe”
(Enrique Bátiz, La Jornada, 29 de diciembre de 2012).

1. Generalidades

El domingo 30 de marzo de 2025 falleció Enrique Bátiz Campbell, pianista y director de orquesta a la edad de 82 años. Originario de la Ciudad de México, nació el 4 de mayo de 1942; en el medio artístico es conocido como Enrique Bátiz.

Enrique Bátiz, con un talento innato, fue considerado un niño prodigio musical.

Realizó sus estudios en México y en el extranjero

Reconocido pianista y director de orquesta mexicano -ícono de la música clásica- fue un apasionado impulsor de la orquesta y destacado promotor de la música culta en México, además uno de los directores más reconocidos en el ámbito nacional por sus aportaciones en la esfera cultural.

Impulsó la música clásica en nuestro país por más de seis décadas.

En 1971 fundó la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), la que dirigió en dos periodos (1971 a 1983 y 1990 a 2018); logró posicionarla como una de las mejores de México y la llevó a

realizar giras internacionales, cuya dirección abandonó en 2018, debido a que padecía Parkinson.

Deja un vasto legado en el mundo de la música clásica que perdurará por siempre en cada nota que tocó y en cada alma que inspiró el maestro originario de la CDMX.

A lo largo de su carrera, el maestro dirigió importantes orquestas en México y en el extranjero, que se detallan en el apartado correspondiente.

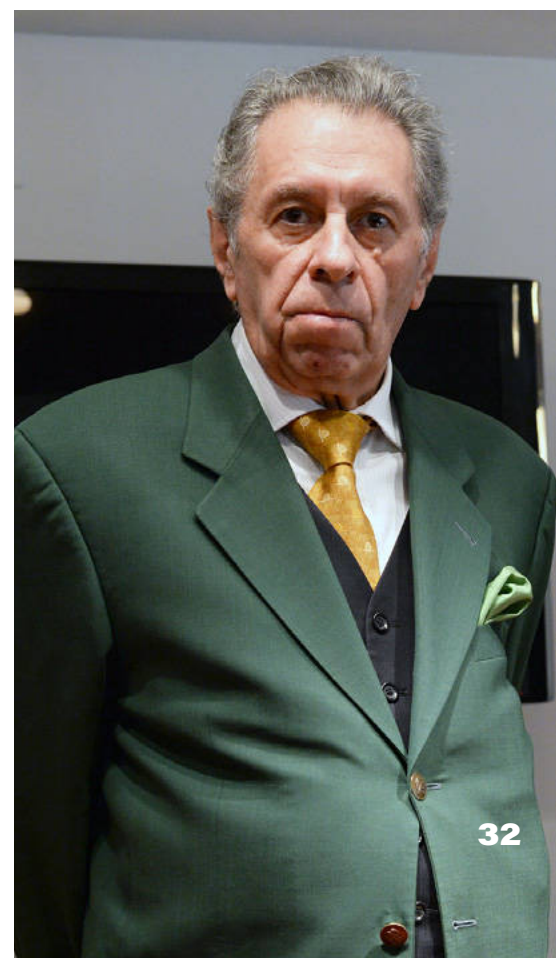
Célebre y destacado pianista y director de orquesta de talla internacional.

Conductor de programas de televisión acerca de la música, entre ellos, el dedicado a la vida, trayectoria y legado del pianista polaco Arthur Rubinstein (1887-1982).

Apasionado del arte musical, su talento y carisma conquistaron escenarios de gran relevancia, colaboró con importantes agrupaciones de todo el mundo.

Su influencia trascendió fronteras y su recuerdo perdurará en la memoria de

todos aquellos que tuvieron la fortuna de disfrutar su arte. En la memoria colectiva de quienes conocen su trayectoria y tuvieron la oportunidad de presenciar en vivo la dirección de diversas obras o la han escuchado en diversas grabaciones permanecen “Carmen” de Georges Bizet, “El Mesías”, de Georg Friedrich Händel, “Ernani” o “El honor castellano” y “La Traviata” de Giuseppe Verdi, “Los planetas” de Gustav Holst, “Madame Butterfly” de Giacomo Puccini, “Obertura 1812, Op. 49” y “El lago de los cisnes” y las seis sinfonías de Piotr Ilich Chaikovski, “Pagliacci” de Ruggero Leoncavallo, “Rigoletto” de Giuseppe Verdi, Las nueve sinfonías de Beethoven y las obras orquestales de Joaquín Rodrigo.





2. Trayectoria curricular

I. Primera presentación pública

1947: Primera presentación pública tocando el piano a la edad de 5 años.

II. Estudios y perfeccionamiento

1950- 1958: Piano: Francisco Área, México

1957-1959: Centro Universitario México (CUM)

1960: Piano con Gyorgy Sandor (1912-2005).

1960-1963: Southern Methodist University, Dallas TX.

1962: Piano con Alexander Uninsky (Dallas Texas, Estados Unidos).

1962-1966: Piano con Adele Marcus, en la Julliard School of Music (Nueva York, Estados Unidos).

1963-1965: Dirección de Orquesta con Jorge Mester en la Julliard School of Music (Nueva York, Estados Unidos).

1963- 1966: Julliard School of Music (Nueva York, Estados Unidos).

1965: Julliard School of Music (Diploma de Piano). Nueva York, Estados Unidos.

1966-1969: Varsovia, estudios privados

1966-1970: Estudios de Posgrado en Piano con Zbignieg Drzewieckie (Conservatorio de Varsovia, Polonia).

1970: Dirección de Orquesta con Stanislaw Wislocki (Varsovia, Polonia).

III. Premios y distinciones por participación en concursos

1960: Gana el premio de las Juventudes Musicales de México para Jóvenes Artistas.

1960: Segundo Lugar en el Concurso Homenaje a Chopin del Canal 11.

1965: Semifinalista del Concurso Internacional de Piano “Marguerite Long” (Paris. Francia).

1968: Concurso Internacional de Piano “Reyna Elizabeth”, Bruselas.

1970: Concurso Internacional de Piano “Frederico Chopin”, Varsovia.

1970: Finalista (Quinto lugar), del Concurso Internacional de Piano “Busoni” State Musical Conservatory Commune “Claudio Monteverdi”, Bolzano, Italia.

1975: Finalista del “Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Herbert von Karajan”.

IV. Dirección de orquesta en México y el extranjero

1969: Debut como Director de Orquesta, Ciudad de México en el Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

1971-1983: Fundador-Director de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM).

1983- 1989: Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM).

1984- a la fecha: Director Invitado de la Royal Philharmonic Orchestra (Orquesta Filarmónica Real) de Londres.

1990— a la fecha: Director General de la OSEM.

2005- a la fecha: Director Invitado y Asesor Musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG).

2022 a la fecha. Director artístico de su Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (OSUAEH) [Última actividad profesional previa a su fallecimiento].

También dirigió a la Orquesta Sinfónica Juvenil de México y a la Orquesta Filarmónica de Cleveland (Estados Unidos).

V. Premios, reconocimientos, preseas y medallas por su labor musical

1973: Presea Bernal al Mérito Artístico, otorgada por la Confederación de Profesionales del Estado de México.

1974: Presea Honor al Mérito por su labor, otorgada por el Sindicato Único de Trabajadores del Distrito Federal.

1978: Medalla José Martí, otorgada por la “Gran Logia del Valle de México” por su labor en su desempeño y por llevar el prestigio cultural y social de México a través de nuestra república y el mundo.

1979: Premio por su 10º aniversario como director de orquesta, otorgada por la Compañía Musical RCA.

1980: Premio distintivo por su labor como director y pianista, otorgada por la Ciudad de los Ángeles.



1983: Diploma por las grabaciones realizadas al frente de la OSEM, de la Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de Londres otorgada por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.

1986: Medalla de la Orden de “Río Blanco”, Brasil, por la única grabación digital a nivel mundial de las nueve Bachianas Brasileiras de Heitor Villa-Lobos.

1988: Reconocimiento por su trayectoria internacional otorgada por los Caballeros de la Viña de Plata.

1994: Presea en Artes y Letras “Sor Juana Inés de la Cruz”, otorgada por el gobierno del Estado de México, máximo galardón en el estado.

1994: Reconocimiento por su Trayectoria en la Tercera Edición Internacional Who’s Who of Contemporary Archievement.

2002: Reconocimiento por su contribución y favorecimiento a la Cultura Musical conferida por la Universidad Nacional Autónoma de México.

2007: Pergamino al Mérito Artístico “Felipe Villanueva”, otorgada por la junta directiva de la Ilustre y Benemérita Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística correspondiente al Estado de México.

2010: Premio Bicentenario del Estado de México, por trayectoria y ejemplo musical.

VI. Otros galardones

- Presea Bernal al Mérito Artístico, otorgada por la Confederación de Profesionales del Estado de México.

- Premio Internacional Mercurio, en Roma.

- Premio Internacional José Martí de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

- Medalla Águila de Tlatelolco.

VII. Otros reconocimientos

El auditorio municipal de Cuautitlán Izcalli y la Casa de Cultura en Metepec, ambos en el Estado de México, llevan su nombre. El primer recinto cultural referido lleva el nombre del finado maestro como un “homenaje a su labor como difusor de la cultura musical” y el segundo como un “reconocimiento a la entrega de música clásica”.

VIII. Giras con la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM) en el extranjero

1975: Siete ciudades de Estados Unidos.

1979: Catorce ciudades de los Estados Unidos.

1980: Los Ángeles (Estados Unidos).

1981: Houston (Estados Unidos).

2002: Alemania (Festival Musical Schleswig-Holstein).

2003: España, Madrid, Varsovia, Polonia, Alemania, Manheim.

2005: Francia (Paris) y Shanghai (República Popular de China).

2006: Zaragoza (España).

2008: 48 ciudades de los Estados Unidos.

2010: Granada (España) en el “59° Festival de Música y Danza de Granada”.

IX. Giras con la Orquesta Sinfónica de la universidad de Guanajuato (OSUG) en el extranjero

2006: Shanghai. (República Popular de China).





X. Giras con la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM) en México

1984: Varias ciudades de México.

A nombre del director y de los colaboradores del portal "Altitud 3000 Noticias de Altura" lamentamos el fallecimiento del Mtro. Enrique Bátiz - reconocido director de orquesta y pianista de extraordinaria talla, cuya pasión y dedicación por la música dejaron una huella imborrable en el ámbito cultural de nuestro país y del mundo- extendemos nuestras condolencias más sinceras a su familia, amigos y a toda la comunidad cultural.

Nota: Euterpe. En la mitología griega, es la musa del arte de tocar la flauta; es la inventora de la flauta.





¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS:

ELSA URBINA

Inicio sus estudios profesionales a la edad de 17 años, en la escuela de iniciación artística de Bellas Artes con especialidad en canto y flauta travesera. Formó parte de la Compañía Mexicana de Ópera, dirigida por la Mtra. Victoria Zúñiga y del Coro Monumental de Bellas Artes, dirigido por el Mtro. Ramón Noble.

En 1994 ingresa a la Escuela de Música G. Martell y en 1999, tomó clases de solfeo con el Mtro. Cesar Molina, en la escuela del Sindicato Único de Trabajadores de la Música de la Ciudad de México. Ha tomado clases de canto con el reconocido cantante argentino Fernando Lima, con la Mtra. Adriana Moreno y con el tenor Orlando Muñiz, entre otros.

En 1998 es coronada Reina de los Músicos de la Ciudad de México, lo significó un verdadero parteaguas en su carrera. Participó en programas de Televisa como: "Todo se vale", "Bailando por un sueño" "Cantando por un sueño" y en algunas telenovelas. También trabajó como corista, al lado de: Samo, Alejandra Guzmán, Thalía, Gilberto Gless y Araceli Arámbula, entre otros. Formó parte de destacadas agrupaciones versátiles, como: Organización Musical Strega, Súper gallo y La Orquesta de Pepe Zavala, entre otras.



Desde el 2003 es la cantante femenina principal de la reconocida agrupación de eventos sociales “Los Internacionales” orquesta fundada y dirigida por el cantante y trompetista Roberto Casas del Real (Q.E.P.D). En el 2006 asume la administración de la Orquesta.

En el 2020 decide grabar su primera producción discográfica como solista, en la cual le canta a sus raíces mexicanas, acompañada por un mariachi, titulada “La Belleza” conformado por 11 temas: de carácter tradicional, clásico, romántico, nostálgico, alegre, triste y hasta bravío, todos de especial significado para ella.

En septiembre de 2020 se dio a conocer, en todas las plataformas digitales, su primer sencillo titulado “Amarte es un placer”, de Juan Carlos Calderón, el tema se escucha ya en algunas estaciones que difunden música mexicana, como la 710, XEB, “La mejor Radio FM”, la “Joya de California”, que difunde desde la ciudad de Los Ángeles y en varias estaciones de la República Dominicana.

El 30 de octubre de 2020 se estrenó el segundo sencillo: La Llorona, cantada en español y en zapoteco. Esta versión ha sido calificada como “muy original” y ya suena también en La Mejor Radio FM.

El 2 de enero de 2021, se estrenó, en todas las plataformas digitales, el tercer sencillo: “La Belleza”, del compositor español Carlos Toro Montoro.

En febrero del 2021 se dió a conocer el tema “El Toro y la Luna” con un toque flamenco-mexicano, mismo que ha provocado comentarios muy alentadores.

El 12 de febrero del 2021, recibió el Doctorado Honoris Causa, por medio del Colegio Internacional de Profesionistas, por sus aportes significativos en el campo de las Bellas Artes como cantante profesional.

Durante el 2021, fue invitada a varios programas on line y de televisión abierta, entre ellos: "Los Colores de mi tierra" de TV Mexiquense, "Contigo" del Canal 11 y "Son de Luna" de Televisión Hidalguense, entre otros.

Sus temas son escuchados en más de 350 emisoras de Colombia. En septiembre del 2021 inició su faceta como conductora, en el programa "Músicos en Contacto" producido por el Sindicato Único de Trabajadores de la Música, SUTM.

En septiembre del 2021 es nombrada Directora General de la prestigiada Orquesta "Los Internacionales" misma que dirige en la actualidad.

En el 2021 y 2023 recibió una preselección otorgada por el Comité de los "Premios Yohualli", de la Ciudad de Puebla, por su destacada carrera como cantante y como ejemplo de dedicación artística y por trayectoria.

En febrero del 2022, se estrena en plataformas digitales su sexto sencillo "Te voy a enseñar a querer", de la compositora Laura Gómez Llanos.

En 2023 comenzó a escucharse en plataformas digitales su versión de "La Gata bajo la lluvia" - del Mtro. Rafael Pérez Botija, donde obtuvo el galardón a "La mejor artista romántica del año", ofrecido por el programa "Noche de Estrellas", conducido, en Nueva York, por Liliwet Santana. Recientemente se estrenó su versión de "Te sigo amando", de Alberto Aguilera Valadéz.



En Agosto del 2023 recibió un reconocimiento desde Argentina por participar en el "Encuentro de Arte y Cultura" con otros artistas a nivel Internacional.

Recientemente recibió el "Micrófono de oro" que otorga la Asociación Nacional de Locutores de México A.C. por brillante trayectoria como cantante y conductora de TV.

Su versatilidad ha hecho que su campo de trabajo se amplíe y que a la fecha sea contratada con su orquesta, con Big Band, con trío de jazz o con mariachi.

Elsa Urbina es una mujer con valores arraigados. Su desempeño no está basado en la competencia, sino en la posibilidad de compartir lo que ella es, como intérprete y como ser humano.



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



¿Y SI TU MÚSICA HABLARA CON TUS FANS?

LA REVOLUCIÓN DE LOS BOTS CONVERSACIONALES EN LA CARRERA MUSICAL.

Por: **Francisco Benitez**

¿QUÉ PASARÍA SI TU MÚSICA NO SOLO SE ESCUCHARA... SINO QUE HABLARA?

Imagina que alguien descubre una de tus canciones y, con solo escribirte un mensaje, puede saber dónde conseguir tu merch, en qué ciudad tocarás próximamente, o incluso conocer la historia detrás de ese tema que lo conmovió. Y lo mejor: tú no tienes que estar frente a la pantalla para responder. Esa conversación sucede sola. Automáticamente. Con tu estilo.

Eso es lo que hoy permite la inteligencia artificial a través de los bots conversacionales. Y si eres músico independiente, entender cómo aprovechar esta herramienta puede ahorrarte horas de trabajo, abrir nuevas oportunidades y, sobre todo, fortalecer tu conexión con tu audiencia.



¿QUÉ ES UN BOT CONVERSACIONAL Y POR QUÉ DEBERÍA IMPORTARTE?

Un bot conversacional es un asistente virtual que responde automáticamente a mensajes que llegan por canales como WhatsApp, Instagram, Facebook o tu página web. Pero a diferencia de los sistemas rígidos de hace algunos años, los bots actuales pueden conversar con naturalidad, interpretar preguntas complejas y dar respuestas coherentes y empáticas, como si tú mismo estuvieras al otro lado.

Para un artista, esto no solo significa “automatizar”, sino escalar la atención sin perder el toque personal.



¿CÓMO PUEDE AYUDARTE SI ERES MÚSICO?

Aquí van ejemplos reales que te van a sonar familiares:

1. Fans preguntando por tu merch

Estás en medio de una sesión de grabación y te llegan mensajes: “¿Cuánto cuesta tu gorra?”, “¿Haces envíos?”, “¿Tienes talla M?” con un bot bien entrenado, esas respuestas se dan solas. El fan ve las opciones, elige lo que quiere, y hasta puede recibir un enlace para pagar. Tú sigues grabando sin interrupciones.

2. Promoción automatizada de shows

Alguien te escribe: “¿Tocas en Monterrey?”

El bot consulta tu calendario y responde con detalles: fecha, lugar, hora, link para boletos. Incluso puede ofrecer un recordatorio días antes del evento.



3. Reservas para clases o presentaciones privadas

Si das clases de música o te contratan para eventos, tu bot puede encargarse de mostrar disponibilidad, tomar datos, e incluso dejar agendada una sesión. Todo sin que tú muevas un dedo.

4. Responder preguntas frecuentes sobre tu carrera

“¿Cuál es tu canción más reciente?”
“¿Dónde escucho tu disco completo?”
“¿Por qué escribiste esa letra?”

Tu bot puede tener esas respuestas listas, contadas con tu estilo y personalidad, como si tú mismo hubieras escrito el mensaje.

5. Captura de datos valiosos

Cuando un fan quiere que le avises sobre tu próximo lanzamiento, tu bot puede preguntarle su nombre, correo o ciudad. Así, poco a poco, vas construyendo tu propia base de datos de seguidores reales y comprometidos.

¿Y ESTO ES SOLO PARA ARTISTAS GRANDES?

Para nada. De hecho, para un músico independiente, esta herramienta puede marcar la diferencia entre crecer... o estancarse.

Tú no tienes un equipo de cinco personas detrás. No puedes contestar todo a la vez. Tampoco puedes dejar pasar oportunidades. Un bot te permite estar “presente” incluso cuando estás en el estudio, en un ensayo o simplemente desconectado.

Y no se trata solo de ahorrar tiempo. Se trata de dar una experiencia profesional, clara y atractiva a quien se interesa por ti. Porque un fan que recibe buena atención es un fan que vuelve... y recomienda

La música ya no se escucha solamente. Se conversa.

Los artistas que están creciendo no son solo los que componen bien o cantan increíble. Son los que también conectan mejor. Los que responden rápido. Los que dan opciones claras. Los que entienden que hoy la experiencia del fan empieza en un clic.

Un bot conversacional no reemplaza tu esencia como artista. La amplifica. Hace que más personas se acerquen, se queden y, sobre todo, que hablen de ti.

Para más ideas, herramientas y estrategias como esta, visita www.fbdigitalplaza.com

Saludos y Éxito. **Francisco Benítez**





LUIS COBOS

MEDALLA DE ORO DE CASTILLA-LA MANCHA

AQUÍ DESCUBRÍ MI VOCACIÓN POR LA MÚSICA



Luis Cobos, que preside la Sociedad de Artistas AIE, ha reconocido que aunque ha acumulado decenas de premios y distinciones a lo largo de su carrera, el que recibió en el acto institucional del Día de Castilla-La Mancha, tiene un significado especialmente emotivo

El músico, compositor y director de orquesta Luis Cobos, que recibió la Medalla de Oro de Castilla-La Mancha, afirma que este galardón “es uno de los premios más importantes que he recibido porque viene de mi tierra, de donde nací, estudié y descubrí mi vocación por la música” y admite que el reconocimiento le ha tocado “el alma”.

En una entrevista telefónica con la Agencia EFE, Luis Cobos, que preside la Sociedad de Artistas AIE, ha reconocido que aunque ha acumulado decenas de premios y distinciones a lo largo de su carrera, el que recibió en Albacete, en el acto institucional del Día de Castilla-La Mancha, tiene un significado especialmente emotivo.

Nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real), Cobos ha mantenido siempre una fuerte conexión con su tierra natal, donde conserva su casa “para no perder la raíz”, y afirma que le gusta proyectar el orgullo de pertenecer a una tierra “incluyente y no excluyente”, con identidad, que no necesita compararse con otros lugares para saber “que nuestra tierra es la mejor, es buena y vale”.

Cobos subraya que su formación musical se inició en Castilla-La Mancha, donde comenzó en la música y fundó la Escolanía Loyola en Ciudad Real, con la que ganó el premio en la Semana de Música Sacra de Cuenca.

Desde entonces, su carrera ha sido imparable, hasta convertirse en uno de los grandes impulsores de la música orquestal en España, llevando esta disciplina a espacios populares y accesibles.

La influencia de Castilla-La Mancha no es solo emocional para el compositor, sino también creativa, lo que le llevó a componer la música institucional de la comunidad autónoma, además de que muchas de sus obras más representativas están inspiradas en el paisaje y el espíritu manchego.

Entre ellas, ha recordado 'En un lugar de La Mancha', 'Sinfonía de caballo' o 'Tierra de Gigantes', una cantata orquestal con voces solistas que fue interpretada recientemente en el Palau de la Música de Valencia, y que rinde homenaje al imaginario cervantino.

"La inspiración te tiene que pillar trabajando"

Luis Cobos ha sido embajador de la música española en todo el mundo, trabajando con orquestas sinfónicas de prestigio internacional y con artistas como Plácido Domingo, Ana Belén, Julio Iglesias, Luciano Pavarotti o Paco de Lucía, aunque él asegura que el reconocimiento social "tiene que venir solo, como el éxito, que es como un novio o una novia infiel: viene y se va sin avisar".



Reconoce que ha tenido suerte, pero también asegura que el éxito se debe al trabajo constante y en este sentido apunta que "la inspiración te tiene que pillar trabajando", recordando una cita de Pablo Picasso.

Cobos ha asegurado que su mayor logro ha sido lograr que la música orquestal, que antes estaba reservada a espacios elitistas, entrara en la vida cotidiana, un objetivo que le permitió "llevar la música orquestal a los coches, a las casas, a la vida de la gente" a través de una serie de discos de viajes que reflejaban no solo la música de España, sino del mundo.

En cuanto al presente de la música orquestal, Cobos se muestra optimista: "Estamos en el mejor momento que hemos vivido nunca".

Afirma que España es uno de los países con más bandas de música del mundo, junto con

Estados Unidos y Holanda, y subraya que, en concreto, Valencia es la región que más músicos exporta internacionalmente.

Para el compositor, una muestra más del éxito de la música española es que muchas orquestas europeas tienen músicos españoles en sus filas, "fruto de un nivel interpretativo altísimo", destaca.

Sin embargo, ha advertido de que las bandas y orquestas deben adaptarse a los nuevos tiempos: "hay que hacer música de todos los estilos para estar presentes en la sociedad, cuyos gustos y aficiones van cambiando con el tiempo".

En la actualidad, Luis Cobos continúa trabajando activamente, recientemente ha ofrecido conciertos en Valencia y Badajoz, y prepara nuevas obras nacidas durante la pandemia que estrenará en 2026 y 2027.

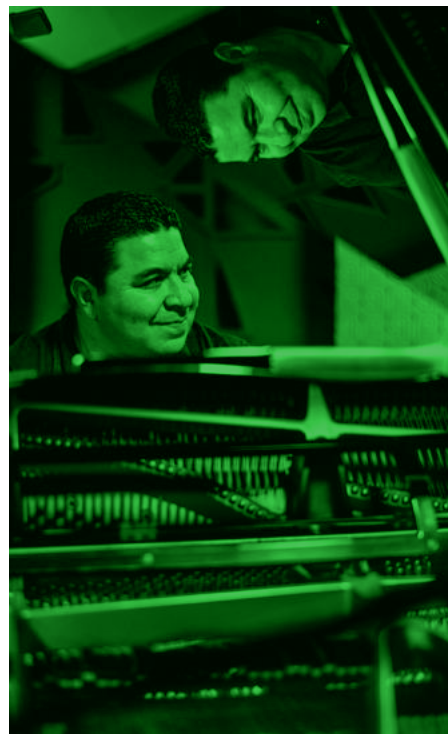
Además, actuará en su pueblo, Campo de Criptana, en un concierto conmemorativo por el 175 aniversario de la banda de música local.

“Sigo componiendo, grabando, estudiando, porque mi pasión es la música y aunque me gusten otras cosas, la música siempre prima”, afirmó.

Al recibir la Medalla de Oro de Castilla-La Mancha, afirmó que este reconocimiento le ha tocado “el alma”: “Tengo cientos de premios, pero este me llega especialmente porque viene de donde empezó todo. Es mi tierra, mi gente, mi música. Es un premio que va a entrar en mi corazón”.



Servando Rascón, músico, arreglista y compositor, cuenta con más de 40 años de trayectoria musical, que abarca diferentes géneros, como: jazz, bolero, bossa nova, salsa, cumbia, merengue y baladas. Con lo cual, ha tenido la honra de acompañar a grandes e importantes artistas en todos los escenarios de México y del extranjero.



NUEVO LANZAMIENTO

BRINDIS

SERVANDO RASCÓN





Piano, arreglos y dirección musical:

Servando Rascón

Producción: **Yolanda Aranda**

Estudio: **EJE Ejecutantes**

Ingeniero: **Ángel Martínez**

Grabado en mayo de 2023

Saxofón y flauta: **Jako González**

Batería: **Marco Castro**

Contrabajo: **Luri Molina**

Percusiones: **Luis Ángel Torres**

Coros: **Violeta Ortega & Luis Martínez**

Después de dos producciones discográficas en el género del jazz, Servando Rascón, los presenta su nueva producción musical llamada “BRINDIS”, donde apostó a un proyecto que combina jazz con balada y bolero. Estos nuevos arreglos fueron una adaptación a las canciones de grandes compositores y cantautores, con lo cual se decidió invitar a grandes amigos que, con su gentileza y generosidad, interpretaron estos temas clásicos.

TEMAS

1.- Brindis

Voz: Yekina Pavón

Compositor: José Adolfo Verde

2.- Amor pirata

Voz: Mauro Duque

Compositor: Paz Martínez

3.- Hablando en serio

Voz: Violeta Ortega

Compositor: Carlos Collar & Mauricio Dubob

4.- Dime corazón

Voz: Niurka Taupier

Compositor: Amaury Gutiérrez

5.- Se me escapa el alma

Voz: Danny Frank & Ricardo Caballero

Compositor: Amaury Gutiérrez

6.- Mis amores

Voz: Yekina Pavón

Compositor: Roberto Carlos

7.- Deja que siga sola

Voz: Violeta Ortega

Compositor: Martha Valdez

8.- Un tipo como yo

Voz: Mauro Duque

Compositor: Sergio Esquivel

9.- Me prometo a mí misma

Voz: Niurka Taupier

Compositor: Armando Manzanero

10.- Gracias

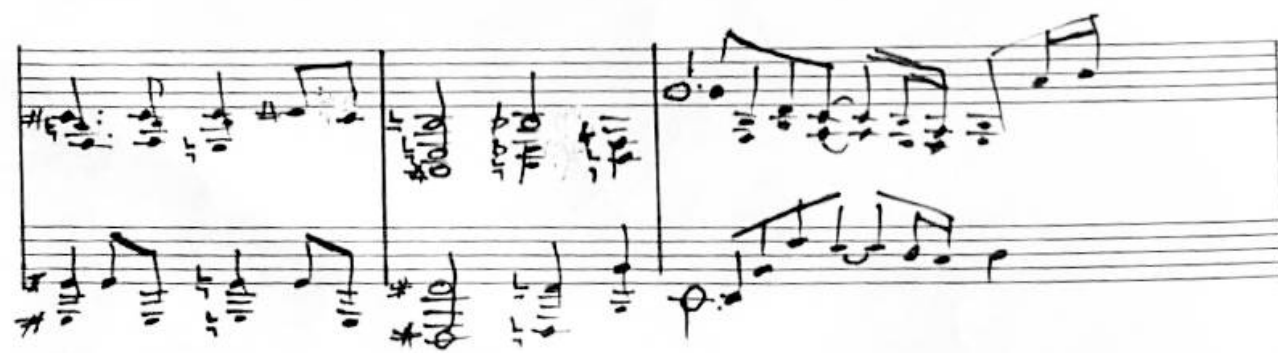
Voz: Danny Frank

Compositor: Rafael Pérez Botija

Disponible en todas las plataformas digitales.

MUSICA.
RICARDO TORAL SEP. 87

JULIA



2

Julia



3

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a first ending bracket labeled 'I'. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a first ending bracket labeled 'I'. The notation is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains a series of eighth notes, followed by a second ending bracket labeled 'II'. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a second ending bracket labeled 'II'. The notation is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains a series of eighth notes, followed by a 'D.C.' marking. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a 'D.C.' marking. The notation is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains a series of eighth notes, followed by a double bar line. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a double bar line. The notation is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff contains a series of eighth notes, followed by a 'RALL' marking. The bass staff contains a series of eighth notes, followed by a 'RALL' marking. The notation is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

MUERE RAFA ACOSTA CÓRDOVA,

ÍCONO DE LOS LOCOS DEL RITMO;
estuvo en el **Vive latino 2025** por última vez

La última vez que el músico pisó un escenario fue durante el evento Noche de Primavera en el deportivo Plutarco Elías Calles, en Cdmx el pasado 22 de marzo.



Por: **Alexandra González**

*Antes de esto estuvo en el **Vive Latino** de este año, junto a **los k'comxtles** y al lado de **Rubén Albarrán**, vocalista de **Café Tacvba**.*

Con profundo pesar, el mundo de la música mexicana despide a Rafa Acosta Córdova, integrante emblemático de la agrupación pionera del rock and roll mexicano, Los Locos del Ritmo.

Su fallecimiento, ocurrido el pasado 16 de junio, marca el fin de una era para los amantes del rock nacional y deja un legado imborrable en la historia musical de México.

CONFIRMAN SU MUERTE CON EMOTIVO MENSAJE

La noticia de su muerte fue confirmada a través de su página oficial de Facebook, sin revelar detalles ni la causa de su fallecimiento. El emotivo mensaje destacó la carrera del músico y su legado en el rock mexicano.

“RAFAEL ACOSTA

hoy el rock & roll en español está de luto. hoy el cielo del rock & roll está de fiesta con una estrella más, hoy deja el plano terrenal nuestro rebelde Rafael Acosta, el loco mayor.

Gracias por tu talento, tu obra, tu música, tu alegría y sobre todo tu luz.

Quisiéramos el tiempo poder regresar y volver a ver tus ojos brillar.

Gracias, mi querido Rafa, y cumpliremos el favor que siempre nos pediste

“por favor, por favor, no dejen que el rock & roll salga de sus corazones nunca!”





¿QUIÉN FUE **RAFA ACOSTA?**

Rafael Acosta Córdoba fue un músico, baterista y compositor mexicano fundamental en la historia del rock and roll en español, especialmente reconocido por su papel en la banda pionera Los Locos del Ritmo.

Ingresó al grupo a finales de los años 50 como baterista y fue clave en la creación y consolidación del sonido y la identidad del grupo, aportando composiciones originales como la canción "Tus Ojos", que se convirtió en uno de los éxitos más grandes de la banda.

Los Locos del Ritmo, fundados en 1957, fueron uno de los primeros grupos de rock and roll en español y lograron notoriedad por grabar discos con canciones propias, algo poco común en esa época para bandas mexicanas de rock.

Rafael Acosta fue parte de la grabación del primer LP del grupo, realizado en una sola sesión nocturna, que incluía tanto covers como composiciones originales suyas y de otros miembros.

Su talento para la composición y su visión musical ayudaron a definir el estilo más pesado y auténtico que diferenciaba a Los Locos del Ritmo de otros grupos contemporáneos.

Tras la disolución de Los Locos del Ritmo, Rafael Acosta continuó su carrera musical y de composición, buscando siempre innovar.

En los años 70 formó junto a otros músicos el grupo Mr. Loco, con el que ganó el primer lugar en el Festival Yamaha Music en Japón con la canción "Lucky Man", que fusionaba instrumentos andinos con elementos electrónicos.

A lo largo de su vida, Rafael Acosta se mantuvo activo en la música, liderando proyectos como Rafael Acosta y sus Amaneceres, y es considerado un pionero y una figura clave del rock mexicano, con una carrera que abarcó más de seis décadas y una influencia que trasciende generaciones.



.....

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com



DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

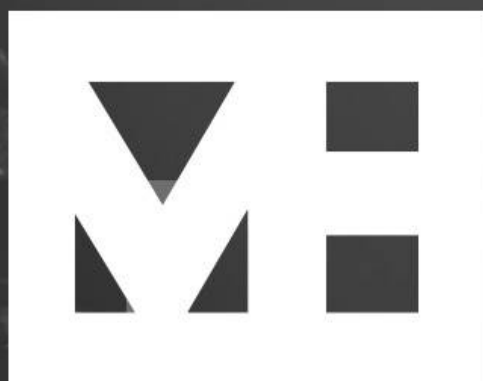
Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.

