

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.61

ejeCUTANTES

La revista de los músicos

Ejemplar Gratuito

¡hasta siempre!

MIGUEL
PENNA

Descárgala aquí



ÍNDICE

01

Editorial

Por: Sergio Alvarado

04

Consejo Directivo Panama 2025

Por: Dirección General / Jurídico

09

La leyenda que acompañó a las leyendas se apaga: muere Miguel Peña, fundador de Los Macorinos

Por: Francisco Inzunza

SECCIÓN FILAIE

13

El asistente que nunca duerme: cómo los chatbots están cambiando la carrera del músico independiente

Por: Francisco Benítez

19

El contenido creado con IA es de dominio público en México: SCJN

Por: Carolina Aguilar

23

Entrevista a Miguel Peña

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

29

La columna de Sandalfón: el arcángel de la música "Enrique Bátiz, pianista y director de orquesta" (2a parte)

Por: Lic. Horacio Campos Lozada

37

Maya Roots

Por: Gabriel Espinosa & Mike Conrad Big Band

NUEVO LANZAMIENTO

39

Sunset in Norwalk

Por: Gabriel Espinosa | Arreglo: Mike Conrad

PARTITURA

43

La música en el mundo: Justin Bieber y Canadá

Por: Majo Cornejo

46

¿Por qué es importante el Derecho de Autor?

Por: Hugo Setzer

SECCIÓN CALC

51

Conociendo a nuestros socios:

Luis Felipe Gordillo Aguilar

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

59

Entrevista a Miguel Peña

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

69

Rocío Nahle García, gobernadora de Veracruz, reconoció a artistas, público y organizadores la excelente organización del primer Festival Internacional del Bolero. El cantante y productor Rodrigo de la Cadena se llevó los aplausos

Por: Rosaura Ortiz

73

Miguel Peña: El último adiós



Por: Sergio Alvarado

EDITORIAL

MIGUEL PEÑA UN LEGADO MUSICAL QUE TRASCIENDE FRONTERAS

El fallecimiento reciente de Miguel Peña, destacado músico y guitarrista mexicano, ha dejado un vacío palpable en el mundo de la música.

Originario del bello estado de Jalisco, Peña se convirtió en una figura fundamental en la música mexicana, marcado por su virtuosismo con la guitarra y su inigualable capacidad de adaptar diversos estilos, lo que le permitió no solo destacar en su ámbito, sino también dejar una profunda huella en el desarrollo musical de su país.



Desde sus primeros pasos en la música tocando la guitarra eléctrica en pequeños cabarets de la Ciudad de México hasta sus actuaciones en el piano para la música tropical en un pueblo de Sonora, Peña demostró desde joven su versatilidad y talento. Su carrera despegó al unirse a varias grandes orquestas, donde tuvo la oportunidad de colaborar con artistas de renombre como Francisco Gabilondo Soler, conocido cariñosamente como "Cri Cri". Este inicio precoces sentaron las bases de una trayectoria que lo llevaría a compartir escenario con leyendas como José José, José Alfredo Jiménez y Lola Beltrán, dejando claro que su guitarra no solo acompañaba, sino que enriquecía la música de aquellos grandes intérpretes.

Peña se convirtió en parte fundamental de la banda musical de José José durante más de diez años. La influencia de su guitarra en las baladas de "El Príncipe de la Canción" es innegable y permite apreciar cómo su estilo, que fusionaba tradición y modernidad, ayudó a dar forma a la música popular mexicana de esa época. Esta capacidad de adaptación y conexión con el público no solo lo llevó a ser uno de los guitarristas más solicitados, sino que también forjó su identidad como un artista que sabía comunicar emociones a través de cada acorde.

Uno de los hitos de su carrera fue la formación del dúo "El Duetto" junto al extraordinario bajista Víctor Ruiz

Pasos, conocido como "El Vitillo". Este proyecto no solo les permitió explorar nuevas sonoridades, sino que también les brindó la oportunidad de rendir homenaje a los grandes íconos de la música mexicana, realizando álbumes en honor a artistas como Juan Gabriel y José Alfredo Jiménez. Esto no solo proyectó su talento, sino que también reafirmó su compromiso con la tradición del folklore mexicano, creando un puente entre generaciones.

La colaboración más célebre de Miguel Peña se dio en su asociación con Juan Carlos Allende, formando así el aclamado dúo "Los Macorinos". Este dúo es recordado por su conexión musical con la emblemática Chavela Vargas, quien encontró en la guitarra de Peña un soporte ideal para su potente y emotiva voz. La interpretación de "Macorina", un poema musicalizado de Alfonso Camín, se convirtió en uno de los sellos distintivos de Vargas, reiterando cómo el acompañamiento de Peña era capaz de sublimar la interpretación de una de las cantantes más importantes de la música ranchera y del bolero. Juntos, Los Macorinos y Chavela Vargas no solo preservaron la tradición musical mexicana, sino que también la evolucionaron, creando una legión de nuevos aficionados que se sintieron atraídos por su arte.

Miguel Peña no se limitó solo a ser un músico de acompañamiento; su influencia se extendió más allá al colaborar con una nueva generación de artistas, incluyendo a la talentosa Natalia Lafourcade. Su trabajo con ella fue fundamental para el triunfo en los Grammy Latinos, demostrando que su visión musical trascendía entre géneros y formas. Tal compromiso con las futuras generaciones refleja su amor por la música y su deseo de contribuir a su perpetuación.

Involucrado en el sector musical no solo como intérprete, Peña ocupó un lugar relevante en la estructura del gremio musical, siendo parte de la mesa directiva de la Sociedad de Gestión Colectiva de Ejecutantes. Su labor altruista hacia sus compañeros resalta su carácter humano, siempre dispuesto a ayudar a quienes lo rodeaban. Su legado no solo se encuentra en sus interpretaciones, sino también en su dedicación y amistad, que lo convirtieron en un pilar de apoyo en la comunidad musical.

En el ocaso de su vida, Miguel Peña deja tras de sí un legado que va más allá de su virtuosismo con la guitarra. Su capacidad para tocar los corazones de quienes lo escucharon y su dedicación al arte musical lo convierten en un símbolo de la música mexicana. La ausencia de su música se sentirá profundamente, pero su legado perdurará en cada acorde, en cada colaboración y en cada vida que tocó a través de su arte. La comunidad musical no solo llora su pérdida, sino que también celebra las memorias de un inmenso talento y un gran amigo.



Por: Dirección General / Jurídico

POR LA DEFENSA Y EVOLUCIÓN DE LOS DERECHOS DE LOS ARTISTAS

CELEBRACIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO FILAIE, **PANAMÁ 2025**





EJE tuvo una destacada participación en los trabajos del Comité Jurídico y del Consejo Directivo de la FILAIE, celebrados los días 18 y 19 de junio en la Ciudad de Panamá, donde se abordaron temas estratégicos para la defensa y evolución de los derechos de los artistas en la región.

Durante las sesiones del Comité Jurídico, EJE presentó avances significativos en materia legal y jurisdiccional, entre los cuales destacó el proyecto de sentencia del amparo en revisión 6/2025, actualmente tramitado ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) en México. En dicho proyecto se niega el registro

de una obra realizada por inteligencia artificial, argumentando la falta de autoría humana, lo cual establece un precedente relevante en la discusión global sobre los derechos de obras generadas por IA.

Asimismo, se compartió información sobre diversas iniciativas legislativas en México orientadas a la regulación del uso y creación de obras mediante inteligencia artificial, señalando los riesgos que representa para el ecosistema cultural y laboral de los artistas si no se establecen lineamientos legales claros y específicos.



También se informaron otros asuntos relevantes, entre ellos:

- **El estatus procesal de los juicios en curso entre EJE y ANDI.**
- **La resolución favorable para EJE en el juicio entablado contra Universal Music, emitida por la Suprema Corte de Justicia de la Nación.**
- **El proyecto de creación de SODIMM**

En cuanto a aportes de otras sociedades, se expusieron avances y desafíos en sus respectivas jurisdicciones. En particular, la sociedad

de gestión de Ecuador compartió un caso relevante sobre la sincronización de obras musicales en obras audiovisuales, resuelto por el Tribunal de Justicia de la Comunidad Andina. El tribunal determinó que la puesta a disposición pública de dichas obras sincronizadas requiere la autorización expresa del titular de los derechos y que las sociedades de gestión colectiva están facultadas para realizar el cobro correspondiente.

Finalmente, se estableció que en la próxima reunión del Comité Jurídico se abordará la modificación de los estatutos de la federación, además de llevarse a cabo las elecciones internas correspondientes.

Previo al evento en Panamá, EJE fue invitado por la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual de Paraguay a participar en una jornada de capacitación dirigida a jueces y magistrados, con el objetivo de compartir la experiencia mexicana en materia de gestión colectiva de derechos. La participación de EJE fue valorada como una aportación clave al fortalecimiento del entendimiento judicial sobre los derechos de los artistas en América Latina.

En el marco del Consejo Directivo y del Consejo Técnico de la FILAIE, EJE tuvo representación activa, participando en mesas de trabajo donde se discutieron los principales desafíos en torno a los derechos audiovisuales, el streaming, el control de calidad de datos, y el impacto acelerado de la inteligencia artificial en el ámbito musical.

1. DESAFÍOS EN DERECHOS AUDIOVISUALES Y STREAMING

Se identificó una división entre los países miembros: aquellos que ya ejercen el cobro por derechos en contenidos audiovisuales y de streaming, y aquellos que aún no han logrado implementarlo. En este contexto, FILAIE conformó un grupo especializado de abogados y técnicos que lleva a cabo un estudio comparativo de legislaciones y tarifas, con el propósito de generar herramientas útiles y adaptables según el marco legal de cada país.

En el caso de México, se informó que el área jurídica de EJE colabora activamente con otras sociedades nacionales, tanto para la implementación de un tarifario reconocido por las autoridades, como para asegurar la transparencia y acceso público a la información relacionada con el uso de fonogramas en medios audiovisuales.

2. PROGRAMAS DE CÓMPUTO Y CONTROL DE CALIDAD EN LOS DATOS

En la búsqueda de mayor precisión y confiabilidad en la gestión de datos, se abordó la adopción generalizada del sistema SCAPR, un software especializado que facilita el intercambio de información entre sociedades de gestión colectiva. La mayoría de las sociedades han iniciado procesos de capacitación técnica, así como de verificación y depuración de bases de datos, con énfasis en la corrección de errores ortográficos, registros duplicados, y el ordenamiento adecuado de historiales fonográficos.

Se resaltó también la necesidad de, en el mediano y largo plazo, trabajar hacia la integración de mandatos y convenios con otras sociedades, si bien se advirtió que esto implicará un proceso complejo debido a las reglas de negocio restrictivas. No obstante, se subrayó la voluntad política de los dirigentes para avanzar hacia un modelo de interoperabilidad regional.

3. INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA)

Uno de los temas más sensibles y con mayor urgencia fue el impacto de la IA en la creación musical. Las sociedades participantes expresaron su preocupación por la proliferación de herramientas basadas en inteligencia artificial, que están comenzando a desplazar al talento humano y a debilitar el ecosistema creativo tradicional.

EJE compartió las gestiones realizadas ante el Senado y la Cámara de Diputados de México, encabezadas por su presidente Armando Baez, para advertir sobre los riesgos culturales, económicos y sociales que conlleva la producción de contenido musical generado por IA sin una regulación adecuada.

Se planteó la urgencia de:

- **Establecer licencias específicas para obras generadas por inteligencia artificial.**
- **Imponer una compensación remuneratoria obligatoria cuando dichas obras utilicen modelos entrenados con contenido protegido.**
- **Desarrollar herramientas tecnológicas capaces de identificar obras generadas mediante IA.**

- **Impulsar, bajo el liderazgo de la FILAIE, un plan jurídico regional latinoamericano que sienta las bases de una regulación sólida y coherente con los derechos de los intérpretes.**

La participación de EJE en estos espacios reafirma su compromiso con la defensa activa de los derechos de los artistas intérpretes y ejecutantes, así como su liderazgo en las discusiones jurídicas, técnicas y éticas que definirán el futuro de la industria musical en el entorno iberoamericano.



Por: Francisco Inzunza

La guitarra que acompañó
a las leyendas se apaga:

Muere Miguel Peña, fundador de Los Macorinos.



Una de las guitarras del legendario dúo Los Macorinos ha quedado en silencio. El reciente fin de semana murió uno de sus integrantes, el músico mexicano Miguel Peña, originario del Estado de Jalisco, a los 87 años de edad. Hasta el momento se desconocen

mayores detalles de su deceso. La triste noticia fue dada a conocer a través de las redes sociales del grupo musical que surgió gracias a la cantante Chavela Vargas, quien fuera conocida como "La voz aspera de la ternura" o "La Dama del poncho rojo".

“Con profundo dolor informamos la partida del maestro Miguel Peña. Reconocido y excelente músico, querido y amado por muchos de nosotros. Su música, humor, carisma y cariño dejaron huella en quienes tuvimos la dicha de conocerlo. Como si aún sonara su guitarra, su legado será conmemorado por siempre”.

Miguel Peña comenzó con la guitarra eléctrica con bandas en pequeños cabarets de la Ciudad de México y tocando en piano para la música tropical en un pequeño pueblo en Sonora. Después trabajó con varias grandes orquestas de moda, entre ellas, participó en grabaciones de Francisco Gabilondo Soler “Cri Cri”.

Posteriormente, RCA Víctor se fijó en su trabajo y lo invitó a para participar en producciones de la época de oro de José José, Lola Beltrán, Pedro Vargas, José Alfredo Jiménez, Marco Antonio Muñiz, Libertad Lamarque, entre otros. Perteneció a la banda musical de José José durante más de 10 años y participó en El Mariachi Vargas de Tecatitlán.



Miguel Peña y el músico argentino Juan Carlos Allende, formaron el dúo de guitarras Los Macorinos, tras el llamado de Chavela Vargas para participar en sus conciertos, acompañándola hasta el final de su carrera. Su estilo, inspirado en el de Antonio Bibriesca, compositor y gran guitarrista mexicano de inicios del siglo pasado, contiene ese toque campirano y nostálgico que lleva a representar acústicos, acordes al folclore mexicano.

Los Macorinos han colaborado con Tania Libertad, Lila Downs, Eugenia León y Pepe Aguilar. Con Natalia Lafourcade grabaron los dos volúmenes de su aclamado álbum “Musas”, y ambas producciones fueron galardonadas con el Latín Grammy en la categoría “Mejor álbum folclórico”.

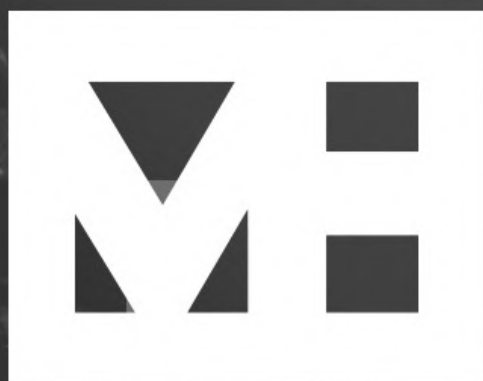
“Nuestro queridísimo Miguelito Peña, **lo vamos a extrañar mucho** por ser de los grandes guitarristas y una gran y divertida persona, de un estilo único, con ese sonido espiritual y profundo de México”, expresó la cantante Lila Downs en sus redes sociales. “El estilo de Los Macorinos marca la música de México de manera indeleble.

Que vaya con mucha luz cruzando el río lo escuchamos para siempre en nuestro corazón”.

La cantante mexicana Eugenia León también expresó su sentir ante la muerte de Miguel Peña de Los Macorinos, describiéndolo como un “preservador de nuestra música”, con experiencias musicales al lado de decenas de artistas de distintas generaciones: “y sobre todo, un gran ser humano,

muchas y muchos lo vamos a extrañar porque era querido por donde pasaba. Solo puedo decir ante su partida: gracias por tu legado, gracias por tu bondad y tu ternura, gracias por el cariño que siempre repartiste. **Buen viaje Miguelito”.**





**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

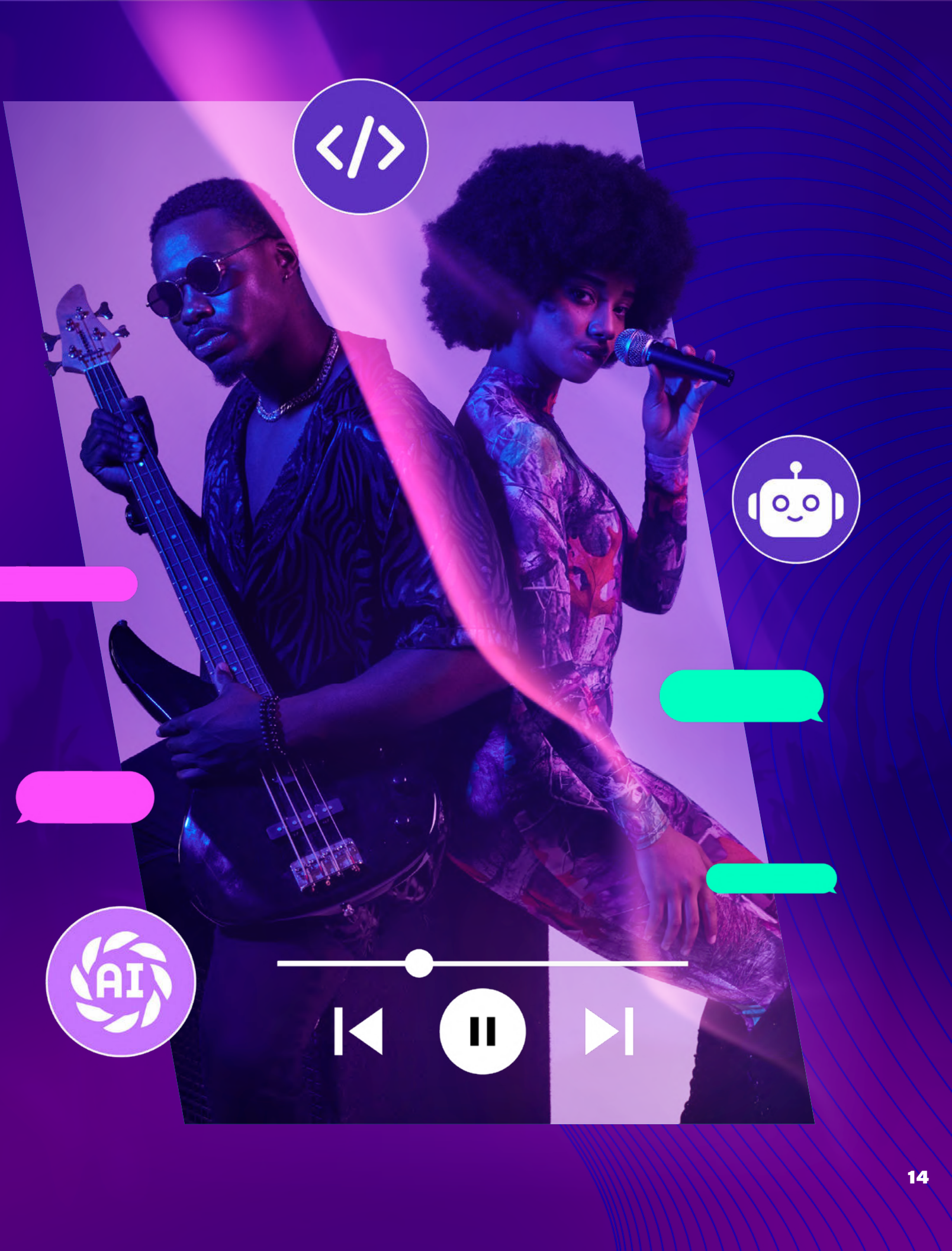
DOMINGO
19:30 HRS.



EL ASISTENTE QUE **NUNCA DUERME**

Cómo los **CHATBOTS** están cambiando
la carrera del músico independiente

Por Francisco Benítez

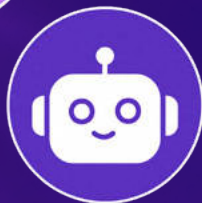


¿Te imaginas tener un asistente que responda por ti a cualquier hora del día, que nunca se canse, y que sepa exactamente cómo tratar a tus seguidores, como si fueras tú mismo? Ese asistente existe, y está revolucionando el camino de los músicos independientes. No es un representante, no es un community manager. **Es un chatbot.**

La figura del músico independiente ha cambiado radicalmente en los últimos años. Antes bastaba con tener talento y moverse bien en la escena local. Hoy, además de componer, grabar, ensayar y presentarte, también debes gestionar tus redes sociales, responder mensajes, cerrar contrataciones, promocionar tu merch, actualizar tu sitio web y estar disponible para tus fans. Y todo eso con un presupuesto limitado, sin un equipo detrás, y a veces sin dormir bien.

Ahí es donde los chatbots están haciendo la diferencia.

Un chatbot es un asistente virtual que vive en tus canales digitales: tu página web, tu Facebook, tu Instagram o incluso en WhatsApp. Su función principal es interactuar con tus seguidores de forma automática, simulando una conversación humana, con un tono que tú mismo defines. Pero su verdadero poder está en cómo te libera de tareas repetitivas para que puedas concentrarte en lo más importante: tu música.



Imagina que estás en pleno ensayo o en una sesión de grabación. Mientras tanto, un fan entra a tu perfil de Instagram y pregunta si vas a tocar este fin de semana. El chatbot responde al instante, le muestra las fechas de tus próximos shows y le da el enlace directo para comprar boletos. Tú no tuviste que hacer nada, pero esa persona ya tiene la información que necesita para ir a verte en vivo.

Ahora supón que alguien quiere contratarte para tocar en una boda o en un evento privado. El chatbot puede hacer preguntas clave: **¿qué tipo de evento es?, ¿en qué ciudad?, ¿cuántas personas asistirán?, ¿qué tipo de repertorio quieren?**, y a partir de ahí canalizar esa solicitud directamente a tu correo o a tu equipo de booking. Y si no tienes un equipo de booking, simplemente te deja todo organizado para que tú decidas si tomas ese show o no. Sin mensajes perdidos, sin estrés, sin tener que revisar el celular cada cinco minutos. Pero los beneficios no terminan ahí.

Muchos músicos están usando chatbots para vender productos directamente a sus seguidores: camisetas, gorras, discos físicos, stickers, partituras, loops y más. El bot puede mostrar el catálogo, responder dudas sobre tallas o envíos, y redirigir al comprador a un enlace de pago. Si vendes por Bandcamp o por tu propia tienda, el bot se convierte en tu vendedor 24/7. **Sin comisiones. Sin intermediarios.**

Y si estás por lanzar un nuevo sencillo o video, el chatbot también puede ser parte de tu estrategia de promoción. Puedes invitar a tus seguidores a escribir una palabra clave (como “nuevo” o “lanzamiento”) y al hacerlo, el bot les envía un adelanto exclusivo o los suscribe a una lista de espera para que sean los primeros en escuchar lo que viene. Esto crea comunidad, genera expectativa, y te permite medir en tiempo real cuántas personas están realmente comprometidas con tu carrera.

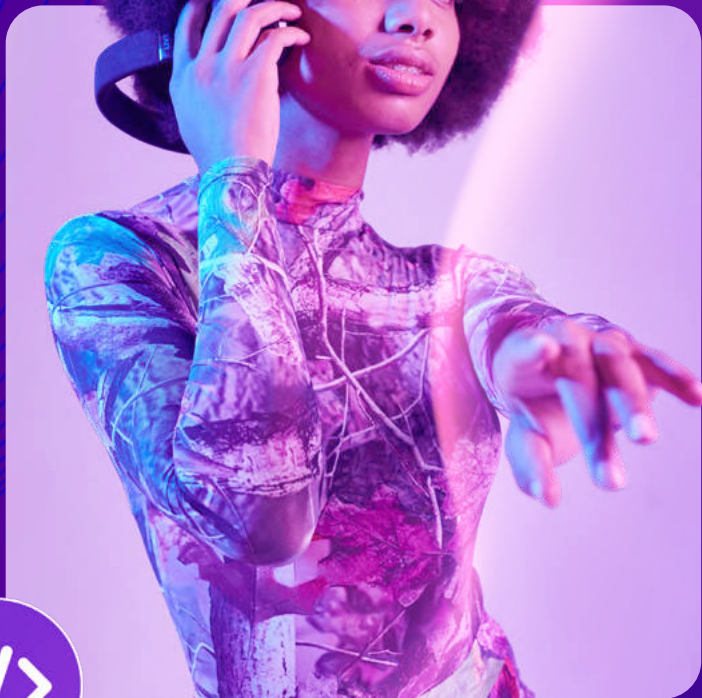
Incluso puedes usarlo para conectar a un nivel más íntimo. ¿Has visto a artistas que invitan a sus fans a mandarle mensajes privados para participar en un sorteo, un live o una convivencia? Con un bot bien programado, ese proceso se vuelve automatizado, ordenado y seguro. No pierdes ningún mensaje, no te saturas, y puedes tener todo documentado en una base de datos que luego te servirá para futuras campañas.

Otro caso muy práctico: las clases. Si das clases de música, producción o composición, puedes tener un bot que gestione las reservas, envíe recordatorios y hasta cobre por adelantado. Incluso si no das clases en vivo, puedes vender tus cursos grabados o materiales descargables de manera automática. Todo en piloto automático.

Ahora bien, para que un chatbot funcione de verdad, no basta con activarlo y ya. Tiene que estar bien diseñado. Eso significa que debe hablar como tú hablas. Que entienda las preguntas más frecuentes de tus fans. Que sepa cuándo ser amable, cuándo ser claro y cuándo decir “no” de manera educada. Y sobre todo, que se actualice con el tiempo, conforme crece tu carrera y cambian tus necesidades.

Un buen chatbot no reemplaza tu conexión humana con el público. No sustituye tus lives, ni tu interacción auténtica, ni mucho menos tu arte. Pero sí elimina el ruido, el cansancio y la repetición. Te permite estar presente sin estar conectado todo el día. Y eso, para un artista que trabaja por su cuenta, no tiene precio.

Además, si estás dando tus primeros pasos como músico, tener un bot profesional puede darte una imagen mucho más sólida. Imagina que alguien entra a tu perfil y ve que puede obtener información clara, inmediata y bien organizada sobre ti, tus conciertos, tu música y tus servicios. Eso genera confianza. Eso te pone a la altura de proyectos más grandes. Eso te diferencia.



Now playing

Original music



La tecnología, cuando se usa con inteligencia, puede convertirse en tu mejor aliada. No necesitas tener millones de seguidores ni un sello discográfico para empezar a usar herramientas que antes solo estaban disponibles para los grandes. Hoy, con un poco de asesoría, puedes tener un sistema de atención profesional funcionando en tus canales digitales en cuestión de horas.

Y lo mejor: cada mensaje que atiende el bot, cada duda que resuelve, cada venta que facilita, te deja más tiempo para hacer lo que de verdad viniste a hacer a este mundo: crear.

Así que si alguna vez sentiste que no te alcanza el tiempo, que los mensajes te rebasan, o que no puedes estar en todas partes a la vez, ya sabes que hay una solución al alcance de tu mano. Un asistente que no duerme, que nunca se cansa, y que —bien entrenado— se convierte en tu mejor aliado para crecer como artista independiente.

**Saludos y Éxito.
Francisco Benítez**

www.fbdigitalplaza.com.
www.musicosexitosos.com





.....

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com



EL CONTENIDO CREADO CON IA ES DE DOMINIO PÚBLICO EN MÉXICO: SCJN

La Suprema Corte determina que las obras creadas con inteligencia artificial no podrán ser registradas ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor.

Por: Carolina Aguilar

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) determinó que las obras generadas exclusivamente por inteligencia artificial (IA) no son sujetas de protección por los derechos de autor en México. Al no poder ser registradas ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), son de dominio público y gratuitos.

La Segunda Sala de la Corte, presidida por la ministra Lenia Batres Guadarrama, llegó a esta conclusión tras un fallo en contra del amparo de Gerald García Baéz, fundador y CEO de Businessadvocacy, quien no pudo registrar los derechos de autor de un avatar creado con IA.

García Baéz acudió ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR) para solicitar el registro de la obra "AVATAR VIRTUAL: GERALD GARCÍA BÁEZ", pero su petición fue desechada al considerar que el contenido no era producto de la creación humana.



Antes de llegar a la SCJN, Gerald Báez llevó el caso a la Sala Especializada en Materia de Propiedad Intelectual del Tribunal Federal de Justicia Administrativa (TFJA), mismo que también rechazó el planteamiento. El afectado promovió un juicio de nulidad a través de un amparo directo.

¿CUÁL ERA EL ARGUMENTO PARA PROTEGER LA OBRA CREADA CON IA?

Parte del argumento de Gerald García Báez fue que, para la creación del avatar virtual, que consta de una representación bidimensional y tridimensional de él mismo, requirió de fotografías personales y de parámetros de guía a la IA (instrucciones) para que se generara a su semejanza. Debido al aporte de esos insumos, reclamó que se respeten sus derechos patrimoniales como usuario.

También pidió reconocer los derechos morales a favor de la IA, debido a que el “sistema de inteligencia artificial



generativa fue quién tuvo la capacidad de tomar la decisión en realizar la actividad creativa”.

Adicionalmente, García propuso reinterpretar los artículos 12 y 18 de la Ley Federal de Derechos de Autor, basándose en que las personas pueden beneficiarse de la innovación y de la tecnología.

SENTENCIA DE LA SCJN: LOS PRODUCTOS DE IA NO SE PUEDEN REGISTRAR ANTE INDAUTOR

La Suprema Corte desechó la solicitud y los argumentos del amparo para realizar el registro del avatar, por considerar que estos eran incompatibles con el marco legal.

“La Justicia de la Unión no ampara ni protege a Gerald García Báez, en contra de la resolución de treinta de agosto de dos mil veinticuatro por la Sala Especializada en Materia de Propiedad Intelectual del Tribunal Federal de Justicia Administrativa.”



El documento acerca de la resolución destaca que los productos realizados con inteligencia artificial no son susceptibles de registro, ya que no es un producto de creación humana que pueda considerarse como expresión de individualidad de su autor o de su personalidad.

Con respecto al reconocimiento de protección de derechos morales en favor de la IA, se determinó improcedente bajo los mismos términos.

“...la titularidad moral es exclusiva del autor o autora como persona física y sujeto protegido por el derecho de autor, por lo que contenidos generados por IA no deben ser reconocidos por esta materia creativa, al tratarse de carácter humano en términos del artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH),” menciona el oficio del Amparo Directo 6/2025.



¿LOS PRODUCTOS GENERADOS POR IA SON DE DOMINIO PÚBLICO?

Sí. La sentencia de la Suprema Corte, en el punto 100, determina que la IA no es susceptible de registro y, en consecuencia, estas obras pasan a ser de dominio público con el fin de que se difundan gratuitamente, sobre todo si la humanidad puede beneficiarse.

La resolución de Batres destaca que esto no significa que no puedan registrarse los softwares o los programas informáticos por los cuales se crea una IA y se mejora esta.

Más bien, especifica que los “productos” resultados del uso de la inteligencia artificial no son propiedad del suscriptor de la plataforma, sino que siguen siendo de dominio público, incluso si se paga por más herramientas.

La IA está basada en conocimientos previos de la humanidad, así como de su creatividad, por lo que no puede ser considerada como una obra original y, en consecuencia, ser sujeta de registro.

https://expansion.mx/tecnologia/2025/07/03/scjn-determina-contenido-ia-dominio-publico?_amp=true

ENTREVISTA A:

MIGUEL ♦ ♦ ♦ PEÑA

***DURANTE EL "HOMENAJE A DOS GRANDES"
EL 11 DE OCTUBRE DE 2022***

Por: Armando Baez, Víctor Guzmán y Germán Palomares



Armando Baez:

Estamos en el homenaje a uno de los más grandes músicos que ha dado nuestro país. Es un orgullo tenerlo con nosotros, además de la compañía de Germán Palomares y de Víctor Guzmán González, Miguel Peña.

Miguel Peña:

¿Cómo quieres que me sienta para agradecerles este homenaje? Me resistí un poquito, porque pues soy muy apocado, ese ha sido mi comportamiento de siempre. Dicen "nunca cambies Peñita", sobre todo cuando cuento chistes, pero los cuento para mí, cuando estoy tocando me quita el nervio, me asienta un poquito. Y ese es el pretexto de repente, que me sirve, es como si fuera una pastilla para los nervios y me cambia mi estado de ánimo, como ahorita, estoy hasta arriba.

Armando Baez:

¡Qué bueno Miguel! Nos alegra. Esa es la idea, que tengas un día memorable, un día donde todos te reconozcamos la trayectoria tan



importante que has tenido. Has sido uno de los mejores músicos guitarristas, has estado con las mejores orquestas de México, acompañando a los más grandes artistas internacionales y nacionales. Germán, tener a Miguel aquí el día de hoy es un lujo, ¿verdad?

Germán Palomares:

¡Sabes que sí! Definitivamente es un lujo, un gran orgullo. Pero hay algo que quisiera subrayar: la fama de Miguel Peña en los últimos años se debe a su participación en el dueto Los Macorinos. Bien ganada la fama, bien ganados los

aplausos, pero Miguel Peña es mucho más que Los Macorinos. Mucho antes de integrar este dueto con Juan Carlos Allende, tenía una trayectoria tan grande, tan vasta como tú dices, como músico de estudio. Ha grabado por lo menos 10, 12 discos. En fin, su labor musical es tan amplia que habría que subrayar eso, porque pues sí, a veces sobresale alguna actividad. En los últimos tiempos ha sobresalido su trabajo con Los Macorinos, pero Miguel Peña es un músico de 50 años o más en primera fila entre los músicos mexicanos.

Armando Baez:

Muchas gracias, Germán. Son 10 o 12 discos de su autoría, es decir, que son de él, pero grabado de otros artistas tiene más de 250, 300 discos grabados que se dicen fácil, ¿no Miguel?

Miguel Peña:

Sí, cómo no. Son tantos que no me acuerdo en estos momentos.

Armando Baez:

Pero nosotros en EJE sí tenemos la cuenta, tenemos muchísimos. Además de ser miembro distinguido de la mesa directiva de EJE Ejecutantes.

Miguel Peña:

Sí, así es, ya me están haciendo avergonzar más. (risas)

Víctor Guzmán González:

¿Qué podemos decir de Miguel Peña? para nosotros es un orgullo que pertenezcas al sindicato, mi querido Miguel. Siempre una persona honorable, recta, sencilla y dispuesto a entregarle a los jóvenes todo el conocimiento que tienes. Entonces, es

algo que nos demuestra la clase de persona que es Miguel Peña, además de un extraordinario músico.

Germán Palomares:

Una persona muy noble y muy buen amigo.

Miguel Peña:

¡Muchas gracias, Germán! Ya me hicieron el día, voy a tener que salir casi volando y eso que ando rengueando, como dice la canción.

Armando Baez:

Hay una anécdota que quiero platicar, de hace como un par de años, antes de la pandemia. Estábamos en la oficina y había una canción que estaba compleja. Y le digo a Miguel: "Oye, pero es que esta armonía..." Y él me dice: "No, no, a ver, grábame en tu celular." Y se puso a tocarla y me enseñó, pero con calma, mira: "Tócale así, hazle así, esta inversión de esta manera." Y yo me quedé pensando el tipo tan importante que es Miguel Peña y que tenga el tiempo de que se siente con calma y te diga: "Mira, tócalo de esta manera y si no, haces esta inversión

para que te salga, si se te hace difícil, también puedes hacer esto." O sea, es un docente al 100%, es un gran maestro y un gran ejecutante.

Miguel Peña:

Híjole, pues ya no me queda más que repetir, yo creo que muchas veces ya comencé a hacerlo y lo voy a continuar: agradeciéndoles. ¿Qué más puedo decir?

Germán Palomares:

Oye Miguelito, hay algo que no mucha gente sabe y es que tú empezaste tocando guitarra eléctrica.

Miguel Peña:

Sí, así es.



**Germán Palomares:**

Y tampoco mucha gente sabe que además de la guitarra tienes discos tocando el bajo sexto, por ejemplo.

Miguel Peña:

¡La vihuela y el charango! Pues mira, como dice Popo Sánchez, íbamos a tocar con Chucho Ferrer y cuando terminábamos de trabajar siempre decía: "otro atraco más." Pues son anécdotas, ¿verdad?

Armando Baez:

Sí, eso es cierto. Pero tú has convivido con los grandes de tu generación, grandes músicos, algunos más grandes que tú, de edad, que ya se nos fueron, pero que aprendiste mucho de ellos. Y ahora pues la obligación que has hecho, y has cumplido muy bien, es enseñarles a los jóvenes.

Miguel Peña:

Pues sí, pero mira, desgraciadamente se vino el temblor, ya sabes, y pues ya se suspendieron las clases. Y yo le pedía a

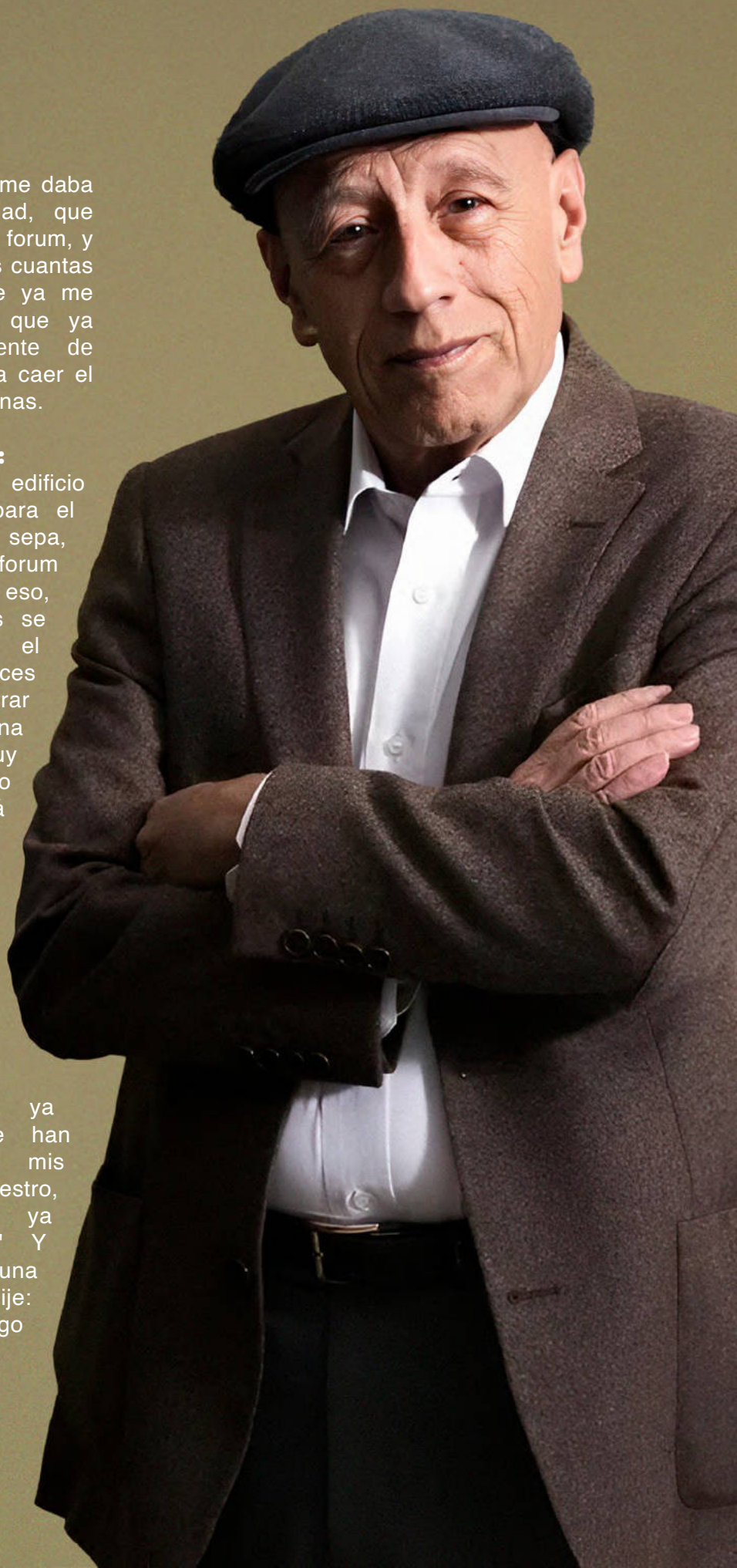
Víctor que, si me daba una oportunidad, que me prestara el forum, y ahí les di unas cuantas clases, porque ya me habían dicho que ya tenían pendiente de que se fuera a caer el edificio de oficinas.

Armando Baez:

Es que el edificio de oficinas, para el público que sepa, no el gran forum ni nada de eso, el de oficinas se debilitó con el temblor, entonces se tuvo que tirar y ahora es una explanada muy bonita. Pero pues ya habrá tiempo, vamos a pedir que regreses a dar clases, yo creo que sí vas a poder pronto.

Miguel Peña:

Pues yo sí, ya les dije, me han hablado mis alumnos: "Maestro, ya alíviese, ya queremos ir." Y luego sucedió una cosa que dije: "No, pues tengo



que dar algo de mí." Les dije: "Los recibimos en la casa y sin costo." A ver cuáles, ahí se ponen de acuerdo, tal día, tal hora y empezamos a ir. Pero otra vez que se viene la pandemia y ya no pudimos continuar.

Germán Palomares:

Sabes que a veces utilizamos los diminutivos para subestimar, pero en el caso de Miguel, le llamamos Miguelito y le llamamos Peñita. Y yo creo que es el mejor homenaje que le podemos hacer a un músico tan grande, llamarlo así tan cariñosamente, llamarlo así para sentirlo tan cerca de nosotros. Y realmente es Don Miguel Peña, pero para nosotros, para sus compañeros, para la gente que estamos alrededor de la música, siempre será Miguelito o Peñita, porque es verdaderamente un grande.

Miguel Peña:

Megusta, me gusta Miguelito porque hay algunos que

no les gusta, como al Fakir, si le dices así no le gusta. ¿Qué más les puedo decir? Ya son muchos años de estar haciendo música, ya a estas horas ya no me quedan más que mis recuerdos, pero mis amigos, eso sí, ni uno se ha ido, todos me han seguido.

Armando Baez:

Pero déjame decirle al público también algo muy importante hace poco entrevistamos al maestro Miguel y me dijo: "Oye, pero es que no sé si me voy a acordar de muchas cosas, porque ya con los años que tengo y no sé qué..." Llevábamos dos horas de entrevista y el maestro me contaba anécdotas y anécdotas, y en algún momento tuvimos que hacer así un paréntesis, ¡porque qué bárbaro! Es decir, tiene una cantidad de anécdotas y de recuerdos.

Germán Palomares:

¡Y qué bueno que no le pediste que contara chistes, porque ya se refirió a eso hace un momento, pero no se llevaría dos horas,



se llevaría como dos semanas, por lo menos!

Armando Baez:

Y que opinas de este gran homenaje al maestro Miguel Peña.

Miguel Peña:

Ay pues yo lo estoy disfrutando, y, y, mira, estoy más nervioso que si me fuera a casar.

Armando Baez:

No, pues disfrútalo, porque es tu día, es tu homenaje. Lo hacemos con mucho cariño el Sindicato Único de Trabajadores de la Música y la Sociedad de Ejecutantes. Lo hacemos con el cariño de siempre. Y, son tus amigos Germán Palomares Oviedo, los músicos están en el escenario, y todo el mundo quiere participar y estar aquí contigo.

Miguel Peña:

Sí, yo todo lo estoy recibiendo, me voy a ir muy cargado de buena energía.

Germán Palomares:

¡Te queremos, Miguel, ¡realmente te queremos!

Miguel Peña:

Aunque como dicen, ¿no? Dicen que al Maestro Peña Ya no le sube el agua al tinaco. (risas)

Armando Baez:

¡Que me pase el sentido del humor del Maestro Miguel Peña, es sensacional! Vamos a continuar con tu homenaje, Maestro Miguel.

Miguel Peña:

¡Vámonos, ¡cómo no! ¡Estoy muy listo! Muchísimas gracias. ¡De veras, estoy muy agradecido!



La columna de Sandalfón

El arcángel de la música

Enrique Bátiz, pianista y director de orquesta" (2da Parte)

Trayectoria Curricular

XI. Participación como jurado

1986: Jurado del Concurso Internacional para Compositores en Buenos Aires, Argentina. Premio "Cristóbal Colón"

1988: Jurado en el IX Concurso Internacional de Canto en Sofía, Bulgaria.

1992, 1997, 2000, 2003 y 2008: Presidente del Primer, Tercer, Cuarto, Quinto y Sexto Concurso Internacional de Violín "Henryk Szeryng", Toluca, México.

1994: Vicepresidente del Segundo Concurso Internacional de Violín "Henryk Szeryng", Toluca, México.

2010: Presidente del Primer Concurso Internacional de Piano "Manuel M. Ponce", Toluca, México.



XII. Grabaciones

Bátiz Campbell cuenta con una discografía de aproximadamente 145 grabaciones con la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM).

Sus grabaciones al frente de la OSEM en París, Varsovia, Madrid, Alemania, Zaragoza, China y Estados Unidos, entre otras naciones, ofrecen un amplio repertorio y son prueba fehaciente de su gran capacidad interpretativa.

El finado maestro Enrique Bátiz Campbell, en su vasto repertorio abarcó obras de diversos compositores de los periodos 'clásico' y 'contemporáneo', entre ellos de los alemanes Ludwig van Beethoven (1770-1827), Robert Schumann (1810-1856), Richard Wagner (1813-1883) y Johannes Brahms (1833-1897); de los españoles Isaac Albéniz (1860-1909), Manuel de Falla y Matheu (1876-1946) y Joaquín Rodrigo Vidre (1901-1999); del finlandés Jean Sibelius (1865-1957); de los franceses Camille Saint-Saëns (1835-1921), Emmanuel Chabrier (1841-1894), Claude Debussy (1862-1918), Maurice Ravel (1875-1937) y Paul Abraham Dukas (1864-1935); de los italianos Gioachino Rossini (1792-1868) y Giuseppe Verdi (1813-1901), y de los rusos Aleksandr Borodín (1833-1887), Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893) e Igor Stravinsky (1882-1971).

Su grabación de la Sinfonía No. 3 en Do menor, op. 78, también conocida "con órgano" (en francés "avec orgue", 1886) de Camille Saint-Saëns, fue reconocida por las revistas británicas Gramophone Magazine (Gran Bretaña) y Penguin Records Guide, como la mejor versión grabada.

Por otra parte, *Petrushka* (1911) de Igor Stravinsky, fue considerada la mejor del año por el periódico dominical británico *Sunday Times* en 1986.

XIII. Música mexicana de concierto

Dirigiendo a la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM), llevó la música mexicana de concierto a varios países, entre ellos a la República de China, Alemania, París, Varsovia y las más importantes ciudades de los Estados Unidos de América.

Orgulloso de su origen, dirigió y grabó obras de los mexicanos Manuel M. Ponce (1882-1948), Silvestre Revueltas (1899-1940), Carlos Chávez (1899-1978), Blas Galindo (1910-1993) y José Pablo Moncayo (1912-1958), entre otros.



Leyendas urbanas

Dirigiendo a la Orquesta Sinfónica del Estado de México

I. Conciertos con la pianista Carmen Romano de López Portillo

Durante el sexenio del presidente José López Portillo (1976-1982) Bátiz fue uno de los músicos y artistas mexicanos más poderosos e influyentes, al lado de su colega Fernando Lozano Rodríguez. (n. 1940)

El vox populi afirmaba que el maestro Bátiz, fue obligado a incluir en sus giras en el extranjero a la pianista Carmen Romano Nolk (1926-2000), esposa del presidente de López Portillo (1920-2004). No fue rumor, pues hasta un majestuoso piano de cola fue llevado en uno de

los dos aviones presidenciales Boeing 727 que tenían por nombre “Quetzalcóatl” para que la “primera dama” interpretara las obras acompañada por el célebre director orquestal.

Entre el vox populi de aquella época se rumoraba que la relación entre la concertista y el maestro originario de la capital de la República era más que musical. En otro cuchicheo, se afirmaba que la pianista le regaló un piano de cola ‘Steinway & Sons’ al finado director orquestal.

II. Hermano del músico Javier Bátiz

Por años se ha afirmado que el finado maestro Enrique Bátiz y Javier Bátiz eran hermanos. Tal leyenda urbana es totalmente falsa, pues el nombre del segundo fue Javier Isaac Medina Núñez (1944-2024), conocido como Javier Bátiz o El Brujo, músico, compositor, cantante, guitarrista, precursor del rock de México, originario de Tijuana, Baja California; fue maestro del célebre Carlos Santana.



Personalidad polémica, controvertible y difícil de Bátiz

La larga trayectoria musical del finado músico no estuvo exenta de controversias y de infundados señalamientos de acoso y violencia sexual que enfrentó en años recientes.



De la entrevista que el finado Enrique Bátiz Campbell concedió al periodista Ángel Vargas del periódico La Jornada el 29 de diciembre de 2012, destacamos los siguientes aspectos:

Al momento de definirse muestra su personalidad controvertida y polémica:

“Mi fama no es de mediocre... “Soy un músico modesto al servicio de Euterpe” (la musa de la música, según la mitología griega) y que chinguen a su madre los que no lo entienden”.

Su fama o leyenda oscura pesó en el medio musical mexicano sobre su persona, al grado que algunas orquestas, entre ellas la Sinfónica Nacional, a la que nunca ha dirigido en sus 42 años de trayectoria profesional, lo vetaron.

De Enrique Bátiz se ha dicho que es un grosero, un patán, un intransigente y un dictador; incluso se asegura que por causa suya algunos músicos han decidido abandonar la profesión y que no son pocos los que han debido tomar

terapia psicológica luego de trabajar a su lado.

Sobre tales epítetos y acusaciones el célebre músico las tomó de manera relajada y sostuvo que “los mismos son prejuicios, porque... muchos de los que los repiten y expanden nunca han tocado bajo su batuta y ni siquiera me conocen”.

Dedicado a buscar la excelencia en la música, consideraba que “... entre muchos músicos en México predomina la medianía, la mediocridad, y no me perdonan que les exija tocar bien su instrumento, que no masacren la obra de arte de un compositor”.

“Sí, sé que tengo mala fama, pero lo único que hago es pedir que la nota Do sea trabajada como tal y no como Re. No son culpa mía las fallas educativas de los músicos de otras orquestas; de lo que sí tengo responsabilidad es de los

que están bajo mi dirección. Sí, por eso tengo mala fama”.

“Más vale tener fama de hijo de la chingada que de pendejo o mediocre. No trabajo para quedar bien con alguien, trabajo para hacer música de la manera correcta, estar apegado a lo que plasmaron y piden los compositores en sus partituras”.

“Hay quienes se asustan con el tono de voz fuerte, con la exigencia. Pareciera que vivimos en un país de príncipes y princesas en el que nadie o muy pocos están acostumbrados a las exigencias. Por eso me he peleado a muerte, por defender la búsqueda de la excelencia. Y a eso le llaman mala fama, y no, ¡eso es buena fama!”

En torno a las expresiones negativas hacia su persona, Enrique Bátiz consideró que “son motivo de reflexión”.



“Mi afán no es trascender a costa de todo. Creo que simplemente he hecho mi trabajo buscando que se haga mejor música en la orquesta que yo dirija”.

“Quisiera rascar el fondo del tema y hago dos preguntas: ¿soy responsable de cómo ejecutan los músicos su instrumento? ¿Soy responsable de los errores musicales que cometen y que otros directores musicales no abordan o no quieren resolver?”

“Ese proceder es como una enfermedad que avanza progresivamente y en la que soy como un médico que les digo que ahora tienen que tomar estas pastillas ‘a güevo’ y no lo hacen; entonces, pues siguen con su sífilis hasta que se mueren”.

“El problema fundamental del trabajo de director de orquesta en las circunstancias de hacerlo permanentemente, consiste en lograr que los músicos toquen

mejor... considero que en ese aspecto le he cumplido con creces”.

“El método, el sistema amable no funciona, porque en el trabajo diario los músicos son propensos a burlarse. Una de las cosas que descubrí en estos 70 años de vida es que la gente no confiesa sus partes negativas”.

“Todos los seres humanos tenemos un lado noble y otro oscuro, sin excepción. Entonces, algunos músicos sólo van a utilizar la parte negativa, van a decir: hagamos mierda a Enrique Bátiz”.

“Pero el asunto conmigo está muy claro: mientras no toquen feo ni mal, no habrá regañiza”.

“No puedo permitir que una orquesta masacre la obra de un compositor. Detesto esas agrupaciones que tocan horrible pero en las que todo mundo sonríe y se trata bien”.

Enrique Bátiz se definió como “un hombre pacífico... siempre y cuando la música esté bien hecha, sea bien tocada”.

“Mi carácter no está en admitir comerme la mierda ajena; suena feo, pero así es”.

“Para quienes me han acusado de que por mi culpa algunos músicos se han retirado de la profesión o han debido tomar terapia psicológica... esos cargos deberían presentarlos ante un agente del Ministerio Público”.

“¿Porque no van a uno y levantan un acta, en vez de un chisme? La cultura nunca debe ser objeto de chismes”.

En torno a la opinión de directores famosos sobre que el cambio del modelo en la dirección de orquesta, afirmó:

“Eso es muy vago, porque el trabajo se hace diariamente. Es como una construcción: los ladrillos se colocan uno por uno, ¿o no es cierto? Sé que los nuevos directores recomiendan amabilidad; también se habla de democracia, pero ésta es un precio que se paga muy alto con la baja calidad de resultados”.

“No hablemos de dictadura; ésta existe en la música por sí sola, porque de antemano están los tiempos en los que hay que tocar, hay que sostener el ritmo, hay que hacer un análisis exhaustivo de la obra que se dirige, hay que aportar; en fin, no es simplemente mover el brazo”.

“Sé que el nivel de los músicos que integran las orquestas en México no es el más alto del mundo. Entonces, les ha faltado humildad y sinceridad para reconocerlo, y prefieren culpar a los otros. Y de lo único de lo que puedo ser culpable es de mi propia falta de tolerancia a la medianía”.

“En eso tampoco merecen mi respeto esos profesorcillos o directores de orquesta que pretenden conquistar a los músicos con una sonrisa y no son capaces de obtener un ‘forte’ o un ‘pianísimo’ profundo y de raíz”.

Enrique Bátiz siempre procuró trabajar con músicos que sí estén dispuestos a ser flexibles, a buscar; porque el infinito del universo de la música es inalcanzable e inagotable. Ese es el punto: servir a la música, no servirse de ella. Eso es parte del lío”.

En cuanto a dedicar parte de su vida al fundar y dirigir a la OSEM en las dos épocas que ha estado al frente de ella, en suma 42 años, afirma que “ha sido una agrupación que ha servido como el impulsor cultural del Estado de México y sus habitantes”.

Si bien el 29 de diciembre de 2012 afirmó que se quedaría al frente de la OSEM “hasta que muera... mientras pueda y supere la condición física, porque ahora estoy mucho más puro, más radiante, más preciso, más claro en la forma en que deben hacerse las cosas”, en 2018 abandonó a la orquesta debido a que padecía Parkinson.

“Llegué a la madurez, sin importarme quién se dé cuenta. Y quiero que esa experiencia se quede plasmada. Entiendo mucho mejor ahora para qué es un ensayo que hace 30 o 40 años. Y he tenido que trabajar un chingo para lograr eso, porque soy producto más del trabajo que del talento”.

(Fuente: “Mi fama no es de mediocre: Enrique Bátiz”, reportaje de Ángel Vargas, publicado en La Jornada el sábado 29 de diciembre de 2012, sección cultura, pág. 32).



Recordar es vivir

A principio de los años 80', época en la que estudiaba en la Escuela Nacional de Música (UNAM), cursaba una materia cuyo profesor nos obsequiaba boletos para asistir los domingos a los conciertos de la OSEM en el Teatro Metropolitano de la CDMX, bajo la dirección de Enrique Bátiz.

Para el lunes teníamos que entregar un trabajo a máquina (¿en computadora? ni soñando; ¿sacar información por Internet?, jamás, pues ésta surgió a principios de 1983 y no estaba al alcance de todos).

La tarea consistía en hacer un análisis de las obras que conformaban el programa, incluyendo la biografía de los compositores, movimientos y su terminología, los estilos de composición, instrumentos utilizados, etc.

Al trabajo había que agregarle el boleto y el programa, ambos debían contener impreso un sello y firma de la persona comisionada por el maestro para tales fines... se souvenir, c'est vivre.

Al maestro Enrique Bátiz le debo y agradezco mi afición, gusto y melomanía por escuchar y apreciar obras orquestales.

Hace más de 20 años encontré al finado pianista en un restaurante, me acerqué a él y lo saludé, manifestando mi admiración y reconocimiento por su persona y trayectoria. Me trató muy bien y agradeció mis palabras. Derivado de mi solicitud de un autógrafo, me obsequió su firma en una hoja que debo tener guardada en algún sobre.

En un programa de televisión, en alguna ocasión escuché decir al célebre director de orquesta que: "... toda la música bien tocada e interpretada es bella... el rock, la cumbia, el mambo, la salsa, el jazz, etc."

Tenía razón el maestro, no hay nada que se compare a una pieza de "The Rolling Stones". ¿Existe una banda o grupo mejor? La respuesta es simple: No.

En paz descanse mi estimado paisano de CDMX.



MAYA ROOTS

GABRIEL ESPINOSA
& MIKE CONRAD
BIG BAND

NUEVO LANZAMIENTO

0917

0917



Producción:

Gabriel Espinosa

Ingeniero:

Travis Huisman

Patrocinadores:

Iowa Arts Council/Gabriel Espinosa

Foto de portada:

Daniel Pastrana Espinosa
(los plantíos de henequén en Yucatán).



Músicos que participan:

Guitarra: Luke Sanders

Piano: Mike Conrad

Bajo: Drew Morton

Batería: Tim Crumley

Percusión: Ed East

Saxofones: Robert Espe, Tyler Utter, Christopher Merz, Nolan Shroeder, Simon Harding.

Trompetas: Antonio Garza, Dave Rezek, Jon Ailabouni, Steve Wheeler.

Trombones: Anthony Williams, Rich Medd, Jackson Churchill, Levi Temple, Zack Morton.

Temas:

Composiciones de Gabriel Espinosa/Arreglos de Mike Conrad

- 1.- Maya Roots
- 2.- Gabriela
- 3.- Papao
- 4.- Tres
- 5.- Sunset In Norwalk

NOTA DEL ARTISTA:

"Este proyecto llevó muchos años en prepararse puesto que varios de los temas ya han sido grabados en mis pasados CDs, con una banda pequeña. Siempre tuve el sueño de poder grabar algunas de mis composiciones con arreglos para big band. Gracias al arreglista Mike Conrad por colaborar conmigo en este sueño hecho realidad. Gracias también a todos los músicos que participaron, al Ingeniero Travis Huisman y a los patrocinadores, el Iowa Arts Council de Des Moines, Iowa. Todo empieza con el detalle de mis raíces yucatecas, las cuales se reflejan en el tema "Maya Roots". Gran trabajo de comunidad y amor por la música. Por último, gracias a Dios por la oportunidad de hacer este proyecto, y a mi esposa, Gabriela, por su apoyo."



GABRIEL ESPINOSA

Disponible en todas las plataformas digitales.

Guitar

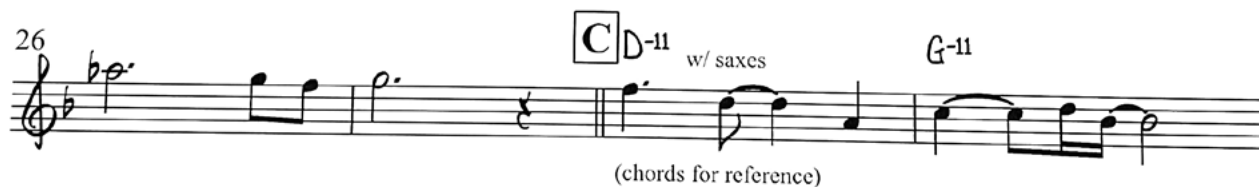
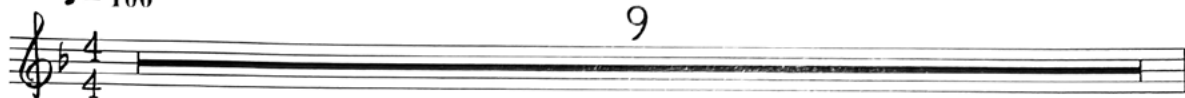
Sunset in Norwalk

Light Funky Groove

$\text{♩} = 100$

Gabriel Espinosa

arr. Mike Conrad



E

49

F

57

61 **G** D-11 solo melody G-11

65 C9SUS C13 C13(b9) FΔ A7ALT. D-11 w/ saxes G-11

69 E-11 A13 DΔ C9SUS **H** 11

I Open for Solos

funky palm muting stuff on F

1.-?

87 **I** last time

G-9 FADD2/A Bb-9 B07 C9SUS optional repeat back to I for more solos

mf *cresc.*

3

Guitar

5

J D-11 G-11 C9SUS C13 C13(b9) FΔ A7ALT.

D-11 G-11 E-11 A13

97 **K** 8

L solo FADD2 D-11 G-11 Ab% A-11 Bb% DbΔ13

mf

111 FADD2 D-11 G-11 Ab% A-11 Bb% GbΔ(#11)

M backgrounds enter FADD2 D-11 G-11 Ab% A-11 Bb% DbΔ13

f

119 FADD2 D-11 G-11 Ab% A-11 Bb% GbΔ(#11)

N FADD2 D-11 G-11 Ab% A-11 Bb% DbΔ13

ff

127 FADD2 D-11 G-11 Ab% A-11 Bb% GbΔ(#11) end solo

wail and/or shred

131 rit.



**CICLO
ESCOLAR
2025-2026**

Contáctanos:



55 16 88 09 11



(55) 71 63 51 68



@icapacitacionmusical

**Si sientes el llamado de la música,
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!**



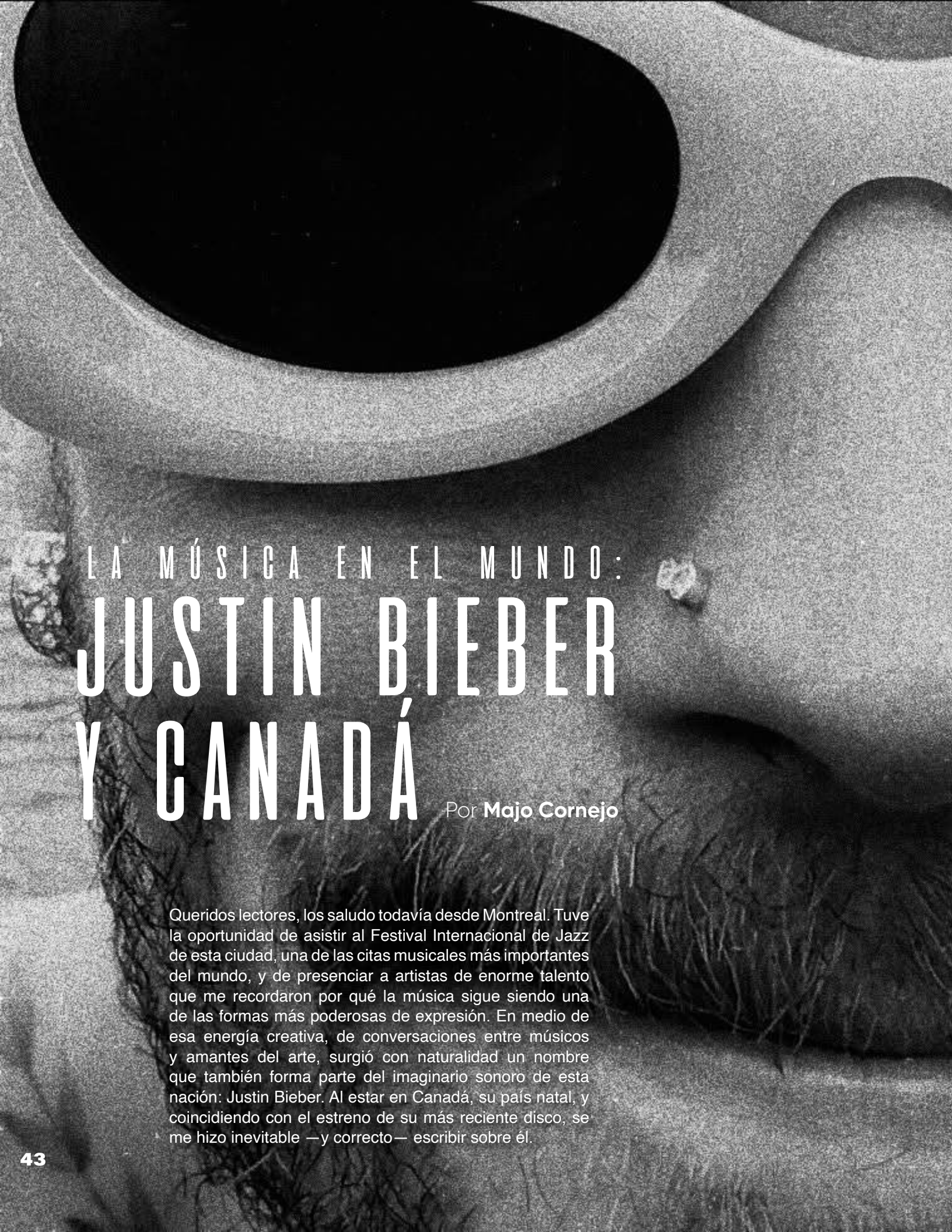
SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CARRERA
TÉCNICO PROFESIONAL
EN MÚSICA POPULAR
Y
TALLERES LIBRES**

**¡INSCRIPCIONES
ABIERTAS!**





LA MÚSICA EN EL MUNDO: JUSTIN BIEBER Y CANADÁ

Por **Majo Cornejo**

Queridos lectores, los saludo todavía desde Montreal. Tuve la oportunidad de asistir al Festival Internacional de Jazz de esta ciudad, una de las citas musicales más importantes del mundo, y de presenciar a artistas de enorme talento que me recordaron por qué la música sigue siendo una de las formas más poderosas de expresión. En medio de esa energía creativa, de conversaciones entre músicos y amantes del arte, surgió con naturalidad un nombre que también forma parte del imaginario sonoro de esta nación: Justin Bieber. Al estar en Canadá, su país natal, y coincidiendo con el estreno de su más reciente disco, se me hizo inevitable —y correcto— escribir sobre él.

Porque más allá de los titulares y los gritos de las multitudes, Justin Bieber es un músico con una historia compleja, una carrera llena de luces y sombras, y una evolución artística que merece contarse sin adornos ni escándalos, sino desde la música misma.

Justin Drew Bieber nació el 1 de marzo de 1994 en London, Ontario, pero creció en Stratford, donde comenzó a tocar instrumentos y a cantar desde muy pequeño aprendiendo guitarra, piano, batería y trompeta de forma autodidacta. Fue descubierto en 2008 por Scooter Braun a través de vídeos caseros en YouTube, firmó con RBMG Island junto a Usher y cinco meses después estrenó “One Time” y el EP My World en 2009, convirtiéndose de inmediato en el primer solista masculino en encabezar el Billboard 200 antes de los 18 años con My World 2.0 en 2010 gracias al éxito global de “Baby”. Desde entonces su discografía ha abarcado siete álbumes de estudio: My World 2.0 (2010), Under the Mistletoe (2011), Believe (2012), Purpose (2015), Changes (2020), Justice (2021) y su más reciente álbum, SWAG lanzado el 11 de julio de 2025. Con Purpose llegó su madurez artística, impulsado por el Grammy a “Where Are Ü Now” y tres sencillos número uno en Billboard como “Love Yourself”, “Sorry” y “What Do You Mean?”. En 2021 Justice continuó esa senda, consolidando su posición como referente del pop/R&B.

Más recientemente, Justin sorprendió al anunciar SWAG mediante una campaña de billboards en ciudades como Reykjavik, Los Ángeles, Cambridge (Ontario) y Times Square, seguido por el lanzamiento sorpresa el 11 de julio bajo ILH Productions y Def Jam. El disco, de 54 minutos y 21 pistas, confirma su faceta más personal, abordando su rol como esposo y padre por primera vez desde el nacimiento de su hijo en agosto de 2024.

Musicalmente SWAG retoma sus raíces en el R&B y el pop, incorpora tintes góspel, soul de los ochenta y atmósfera lo-fi. En la producción participaron él mismo, Dijon, Eddie Benjamin, Carter Lang, Daniel Caesar, Mk.gee, Harv, Eli Teplin, Knox Fortune y otros e incluye colaboraciones con Gunna, Sexyy Red, Cash Cobain, Lil B, Eddie Benjamin, Dijon y el pastor Marvin Winans, junto a bits cómicos a cargo de Druski que funcionan como interludios.

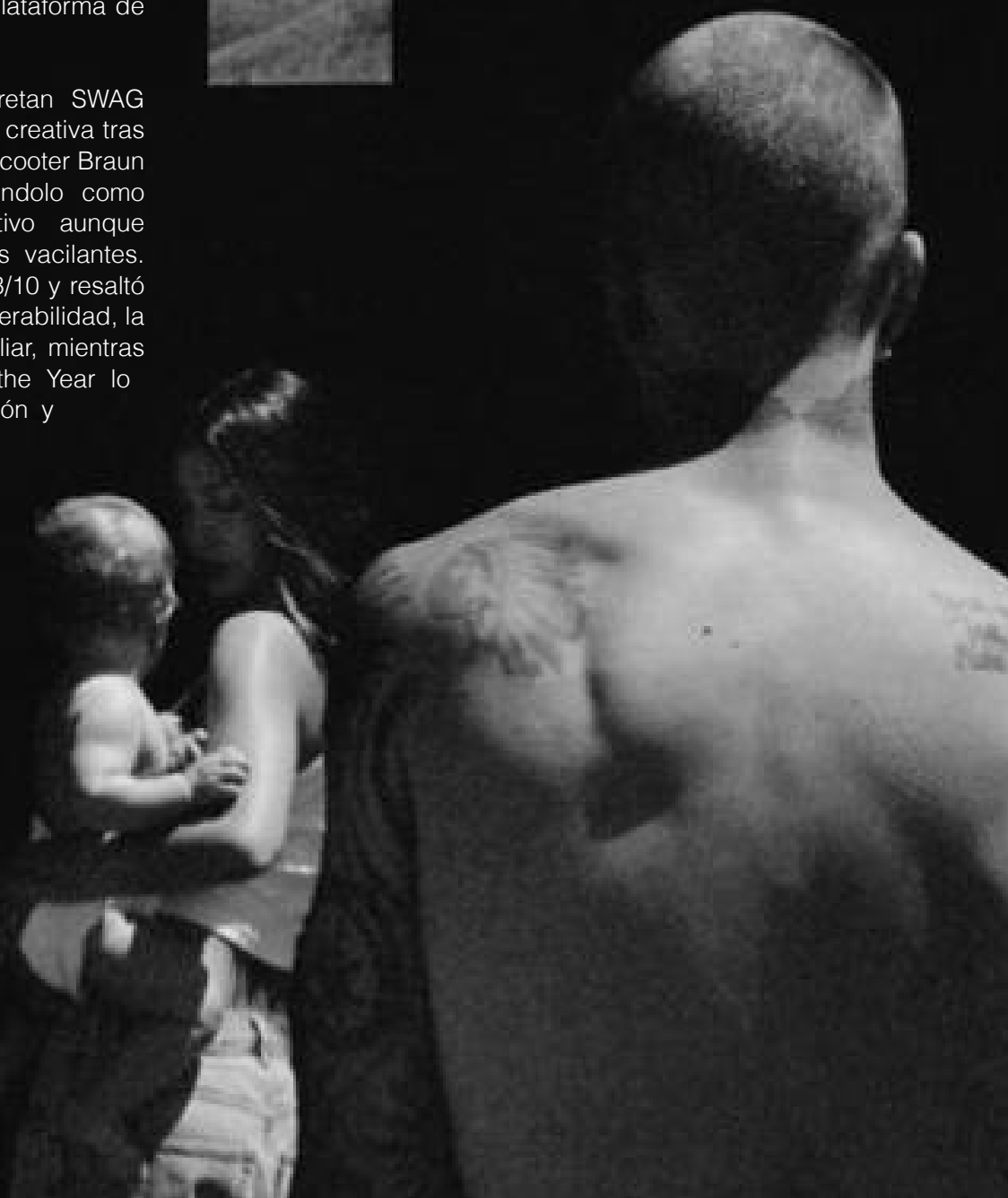


La canción con la que inicia este álbum, titulada "All I Can Take", ofrece una apertura suave y madura con reminiscencias vocales de Michael Jackson y letras que exploran su sensibilidad emocional y su refugio en el amor. "Daisies", lanzada como sencillo, habla de dudas, distancia y complicidad. Otros temas como "Devotion" (con Dijon y melodías a lo Daniel Caesar), "Dadz Love" (un interludio minimalista con Lil B que juega entre el cloud rap y la introspección) y cortes acústicos como "Glory Voice Memo" y "Zuma House" las cuales nos remiten a sus inicios, cantando en la plataforma de streaming Youtube.

Critica y prensa interpretan SWAG como una emancipación creativa tras su resolución legal con Scooter Braun (US \$31.5 M), reconociéndolo como un proyecto introspectivo aunque no exento de momentos vacilantes. Pitchfork le otorgó un 7.3/10 y resaltó su exploración de la vulnerabilidad, la fe y el compromiso familiar, mientras que Slant y Album of the Year lo aplauden por su ambición y variedad creativa.

Desde sus humildes comienzos hasta este capítulo personal y refinado, Justin Bieber ha vendido más de 150 millones de discos, ostenta dos Grammys, una amplia colección de reconocimientos (Billboard, Juno, Brit, AMA), rompió récords como el más joven en lograr ocho álbumes número uno en EE. UU. y cinco diamantes RIAA.

Hoy, a sus 31 años, Justin ha logrado articular una narrativa musical honesta, turbulenta pero reconciliada. SWAG no ofrece refranes fáciles, sino confesiones personales, elecciones sonoras valientes y el eco de un artista que ha crecido sin renegar de sus raíces. Su voz, esa misma que nos conquistó en YouTube, sigue presente, más profunda, más sabia: un testimonio de un hombre que encontró en la música su refugio, su familia y su verdad.





¿Por qué es importante el **DERECHO DE AUTOR?**

Una reflexión sobre cómo la aparente gratuidad de contenidos puede desembocar en una crisis editorial

Por: Hugo Setzer

El derecho de autor es un derecho reconocido en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que dice en su artículo 27 lo siguiente:

“Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.”

A pesar de ello, actualmente hay toda una narrativa que nos pretende hacer creer que el derecho de autor es un obstáculo para la difusión de la información y el conocimiento, y que por tanto debería de ser eliminado. Hay intereses muy poderosos detrás de esta narrativa. De hecho, son las empresas más ricas en la historia de la humanidad las que alimentan este discurso.

El problema radica en que el modelo de negocio de los gigantes tecnológicos es la venta de publicidad y, para ello, el derecho de autor les estorba. Mientras más contenido gratuito tengan, más publicidad pueden vender.

El periodista Robert Levine escribió en su obra *Free Ride: How Digital Parasites are Destroying the Culture Business*: “Google tiene tanto interés en los contenidos gratuitos en línea como General Motors en la gasolina barata. Por eso la empresa gasta millones de dólares en presionar para debilitar los derechos de autor”.

En el Comité Permanente de Derechos de Autor de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, OMPI, hay un sinnúmero de organizaciones de la sociedad civil, comprobablemente financiadas por los gigantes tecnológicos, cuya labor es dinamitar el sistema del derecho de autor como lo conocemos. Los conozco, yo he estado ahí.

Por supuesto que la narrativa de que “la información quiere ser libre” y que todos los contenidos deberían de ser gratuitos es muy atractiva. ¿Quién no quiere una comida gratuita?

Lo que no se ve es el sistema detrás de toda la información disponible hoy en día. Es como una enorme presa que hemos construido, con una cantidad de conocimiento inconmensurable.



Cuando se propone dinamitar la cortina de esta presa, se ignoran las consecuencias de largo plazo. Por supuesto en una primera instancia habría un caudal impresionante de conocimientos disponibles.

Pero, una vez que se haya agotado el agua de la presa, nos enfrentaríamos a la peor sequía que nos podríamos imaginar. Ya no habría autores que quisieran dedicar tiempo para escribir, ni editoriales que estarían dispuestas a invertir en nuevas publicaciones. Una catástrofe distópica.

Un ejemplo en tiempo real de esta catástrofe la encontramos en Canadá. Allí se aprobó en 2013 una legislación que contempla una muy amplia excepción al derecho de autor para fines educativos. Diez años después de esta polémica ley, los resultados desastrosos están a la vista.

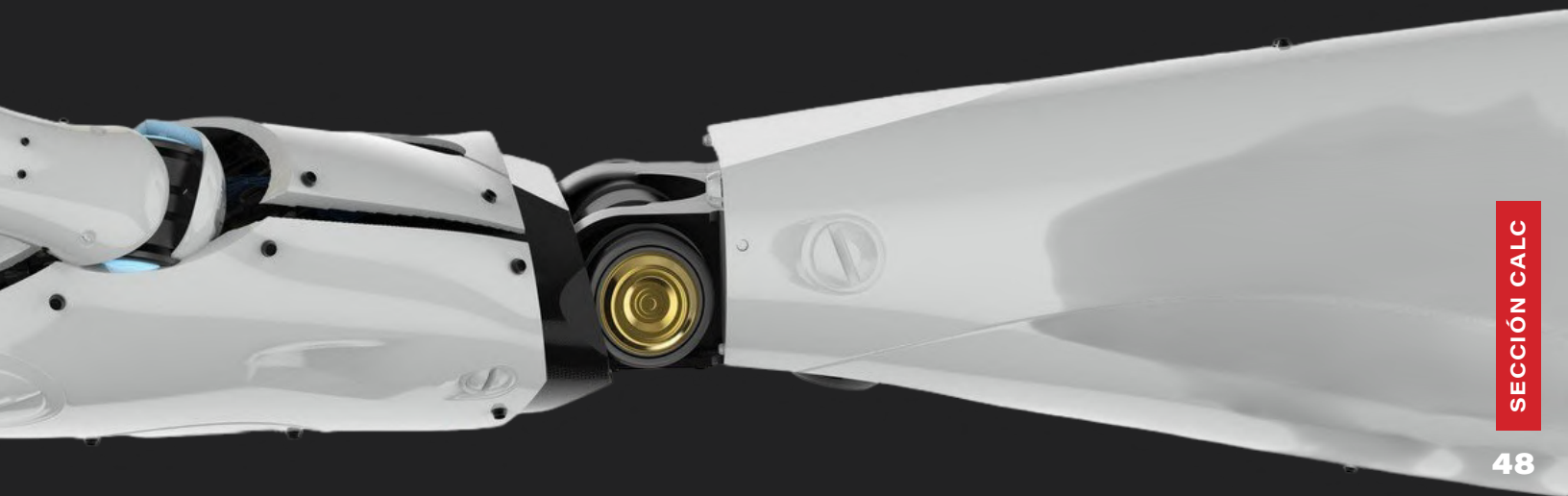
No solo hubo enormes afectaciones a autores y editores canadienses, sino que, paradójicamente, los más perjudicados han sido los propios estudiantes canadienses, a quienes esta ley pretendía beneficiar.

Hoy en día los alumnos canadienses no tienen ya, como era costumbre hace más de diez años, libros de autores canadienses, producidos por editoriales canadienses, en los que puedan estudiar. Hoy estudian en libros importados de otros países, sobre todo de los Estados Unidos, en donde no hay este tipo de excepción al Derecho de Autor.

Esto se debe a que los autores canadienses de contenidos educativos no tienen ya incentivos para escribir y las editoriales canadienses tampoco están invirtiendo en libros que luego puedan ser reproducidos indiscriminadamente.

John Degen, presidente de la Unión de escritores de Canadá, que es la principal organización de autores en aquel país, con más de 2,600 miembros, nos dice lo siguiente en relación con este tema:

“El abandono a los creadores y editores canadienses es una desgracia para nuestro país y una vergüenza internacional.”





El entonces Director General de la OMPI, Francis Gurry, me dijo hace un par de años lo siguiente en una entrevista que le hice y que está disponible en la página en internet de la Unión Internacional de Editores:

(<https://www.internationalpublishers.org/copyright-news-blog/1008-intellectual-property-and-international-cooperation-past-present-future>):

“Mira, el Derecho de Autor es el principal modelo de negocio para regresar valor a los creadores y sus asociados de negocio, y ha sido así por mucho tiempo, ¿sabes? Varios siglos. Y no lo veo reemplazado por algo como la publicidad.”

Adicionalmente, tenemos un problema gravísimo con la moda de compartir pdfs de libros protegidos por el derecho de autor en WhatsApp. En todas las universidades de México y del mundo, hay profesores que invitan a sus alumnos a no comprar libros y les comparten archivos de los libros de texto por WhatsApp.

A mí me llegan innumerables pdfs de libros en diferentes grupos, en los que se ha vuelto un deporte compartir estos contenidos de manera ilegal. No, no está bien compartir archivos en pdf por servicios de mensajería digital de las últimas novedades editoriales, como se ha puesto de moda últimamente.

Hay una frase atribuida a Agustín de Hipona, escritor, teólogo y filósofo cristiano del siglo IV, que dice: “Lo correcto es correcto, aunque nadie lo haga; lo incorrecto es incorrecto, aunque todos lo hagan”.



En realidad, el derecho de autor es algo bastante simple y puede resumirse en la facultad exclusiva que otorga al autor de autorizar o no la reproducción de su obra y, en su caso, las modalidades bajo las que esto se puede dar. En adición a la ilegalidad, la reproducción no autorizada de obras protegidas por el derecho de autor causa un enorme perjuicio a autores y editores, y limita severamente la creación de nuevas obras, literarias, educativas, infantiles, académicas y de todo tipo.

Pensémoslo dos veces la siguiente vez que recibamos un pdf ilegal de un libro, o cuando pensemos en compartirlo. De esta manera, respetando el Derecho de Autor, estaremos contribuyendo a la creación y diseminación de nuevas obras que enriquezcan nuestro patrimonio cultural.

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/confabulario/por-que-es-importante-el-derecho-de-autor/>



Luis Felipe Gordillo Aguilar

**Pianista y
Compositor**

Nació en la Ciudad de México; a la edad de seis años inició estudios de piano en la Escuela de Música La Casa del Lago del Bosque de Chapultepec y fue integrante de la Orquesta Infantil dirigida por el maestro César Tort.

Realizó estudios de Orquestación, Armonía, Arreglo, Composición y Piano en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes, en el Instituto de Estudios Superiores de Música del Sindicato Único de Trabajadores de la Música, en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Autónoma Nacional de México y la Licenciatura en Jazz con especialidad en Piano en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.



Ha recibido cursos especializados de Jazz, Composición y Arreglo en la Universidad de Stanford California (a través de una Beca) de los pianistas Kenny Barron y Mark Levine y los músicos Albert, Tottie y Jimmy Heat ("The Heath Brothers") Ben Railey, Gary Bartz, Buster Williams, Jeff Patton, Yosvany Terry y Jhon Santos.

En Toronto Canadá, del trombonista y director de Orquesta Dave McMurdo y del pianista Don Thompson.

Realizó estudios de Perfeccionamiento Pianístico con la concertista Teresa Delgado Fernández y el pianista y arreglista Moisés Ortega además de finalizar sus estudios de Composición, Instrumentación, Armonía, Contrapunto, Polifonía y Análisis con el maestro Humberto Hernández Medrano.

Ha incursionado en diversos géneros musicales: de concierto, jazz y música popular, participando profesionalmente con diversos grupos musicales y en proyectos nacionales e internacionales.

Con el grupo Garibaldi realizó viajes a diversos lugares y países del Norte, Centro y Sud América,

Europa y Norte de África, como Viña del Mar en Chile, Marruecos, Paraguay, Ecuador, Lima, Arequipa en Perú Cd de Cali en Colombia, Costa Rica, Expo Sevilla y Santa Cruz de Tenerife en España, Estados Unidos, tocando para el Rey Hassan II de Marruecos en la ciudad de Rabat, participó también en el grupo de Jazz Doctor Mario, dueto Magos Herrera-Felipe Gordillo con el cual grabó el disco Cajuina, grupo Cielo y Tierra, Karla Swarovsky Jazz Quartet, Ensemble de Trombones de Hernando Castro, Big Band Jazz de México, grupo Ghetto, grupo Densidad 6, dueto Paletta Souza, entre otros.

Se desempeñó como director del grupo musical del cantante mexicano Jaime Camil y como pianista y tecladista de cantantes como: Aranza, Napoleón, María Victoria, Yoshio, Alan, Edith Márquez, Milton Cortéz, Patricia Manterola, Marcela Ro y La Quinta Estación.

Participa en presentaciones y entrevistas de radio y televisión: Canal 4, Canal 11, Canal 22, Canal 14.1 Radio Educación, Radio UNAM, Radio MVS, Radio Politécnico, Horizonte 107.9 FM y Los Mejores Músicos. Jazz de México KRTU P1.7 FM, entre otros.



Trabajó durante 13 años como pianista del cantante Pepe Aguilar realizando giras por los diversos estados de la Unión Americana y de nuestro país.

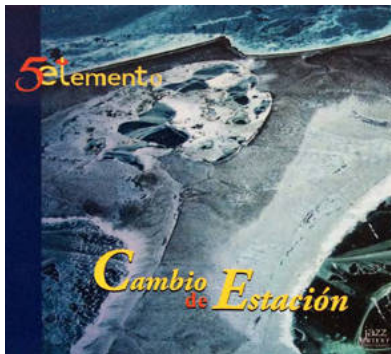
¿También ha sido director musical y arreglista de la cantante Carmen Leñero, con la cual estuvo a cargo de la grabación de su CD "The Perspective of the cat" así como la presentación del CD "De que Tamaño es el Cielo?"

Impartió la Cátedra de Piano en el Instituto de Estudios Superiores de Música del Sindicato Único de Trabajadores de la Música y actualmente imparte las Cátedras de Armonía y Contrapunto en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Participa activamente con el grupo de Jazz el "5o ELEMENTO" con el cual grabó el disco "**SWING PARA UNA NOTA**" bajo el sello discográfico URTEXT, México 2010, "**JAZZ FOR FRIENDS**" 2012 y "**CAMBIO DE ESTACIÓN**", URTEXT, 2014. "**LOS FUEGOS DE SAN TELMO**" 2016, "**MOMENTS**" URTEXT 2020 y recientemente su 6° CD "**CINCO POR CINCO**" URTEXT 2024.

Participó con el "5° ELEMENTO" en el XII Festival Internacional de Puebla abriendo el concierto a Chick Corea, en el XX Festival Internacional de la Quimera Metepec, Edo. de México, 9° Festival De Jazz y Blues en Zacatecas, XVI Festival de Jazz de Irapuato Gto Festival Jazz – Mex Plaza de las Artes del CNA y en el mes de mayo del 2013 se presentaron en el 27avo Festival Internacional de la Música Universitaria de Belfort Francia, EuroJazz 2018 entre otras presentaciones. Actualmente celebra el 25 Aniversario del grupo en Centro Nacional de las Artes en Julio del 2024.

En mayo del 2016 recibió nuevamente la invitación para ir al 30 Festival de Belfort Francia con "**SABORES MEXICANOS**" Obra compuesta para violín y piano para el DUO YIKAL en el cual participa junto con la violinista Yikal Ramos y sacan su primer CD bajo el nombre de "**SABORES MEXICANOS**" URTEXT 2016 el cual lo han presentado en diversos Foros y Festivales en México y en las ciudades de Belfort y París Francia.



Felipe Gordillo ha sido músico patrocinado por Casa Veerkamp de México y la Marca Roland participando en clínicas, conciertos y exposiciones en la Ciudad de México y en la República Mexicana.

Su primer CD a Piano Solo bajo el Título "EN VUELO" Bajo el sello discográfico URTEXT 2018 con 18 temas originales, lo presentó en la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes el 18 de marzo 2018 el cual lo presentó en el Festival Jazz y Algo más... en el Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México en abril del 2018 así como en programas de Radio y en el estudio A del IMER.



En mayo del 2018 presenta **"HORIZONTES DE AGUA"** CD URTEXT 2018 Disco a Saxofón, clarinete y piano junto con Ernesto Ramos Presentándolo en el Centro Nacional de las Artes.



Actualmente realiza la promoción del Quinto Disco del 5º ELEMENTO **"MOMENTOS"** URTEXT 2020, así como prepara proyectos y discos a Dueto: LOVEM DUO , dueto de Contrabajo y Piano con Juan Cristóbal Pérez Grobet. Dueto "NOVO DÚO" con el trompetista Gabriel Solares Ramos, y recientemente lanzó un disco a Dueto a voz y piano llamado MEXICAN BLUES realizado con el DÚO NARAN con la Cantante Nazira Chejin en las ciudades de Mérida y Chetumal presentándose en Casa Gemela, Museo de la Cultura Maya y el Palacio de la Música

Con estos Duetos se ha presentado en diversos foros de la Ciudad de México y prepara la salida de varias producciones discográficas. Además de haber grabado y preparar el lanzamiento de los segundos discos de DUO YIKAL **"DEL TINGO AL TANGO"** y NUP DUET con Yikal Ramos y Ernesto Ramos respectivamente y un segundo disco a Piano Solo, junto con 2 nuevos proyectos: NEW TRIO y SI NATURAL DUO. Dueto a Cello y Piano con Mónica del Águila.

Durante el año 2019 y parte del 2020, 2022 2023 presentó Los ciclos "COMO ACERCARSE AL JAZZ" y TONOS DE JAZZ realizado por la Biblioteca del Centro Nacional de las Artes. En el AULA MAGNA JOSE VASCONCELOS.

En el año 2022 realizó varias presentaciones para la celebración del 20 Aniversario del grupo 5° ELEMENTO destacando la Presentación en la Plaza de las Artes, la Fonoteca Nacional de México, Festival Internacional de Jazz de Polanco, Festival del Bosque de Chapultepec entre otros.

Desde el 2020, año de la Pandemia ha realizado diversos conciertos, entrevistas y presentaciones en línea, para diversas instituciones en México, Alemania y Bélgica, transmitiendo desde casa estreno de Obras y colaboraciones a la distancia en diversos formatos a Dúo y a Piano Solo para Clubs de Jazz como The JazzKeller en Frankfurt, Museo Rufino Tamayo, Centro Cultural Ollin Yoliztli, Inheritance Music, Radio Zoom, Tecnológico de Monterrey Hyper Birds, Fundación Sebastián entre otros.



En el 2021 y 2023 fue invitado con la mayor parte de sus proyectos para realizar conciertos presenciales y por Streaming desde el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México a partir del mes de Julio hasta el mes de diciembre actualmente promociona 4 nuevos cd's bajo el sello URTEXT "MEXICAN BLUES" Con Nazira Chejín en la voz y letras y con composiciones originales. Además del lanzamiento del segundo CD del Dúo Yikal "DEL TINGO AL TANGO" Con Yikal Ramos al violín y el en el piano con composiciones propias... y finalmente la presentación del 5° CD del 5° ELEMENTO " MOMENTS " y EN LO PROFUNDO Nuevo Proyecto Si NATURAL DUO con Mónica del Águila en el Violoncello y el en el Piano y las Composiciones.



En octubre del 2023 fue invitado a Tocar en Londres con el proyecto de Stephen Ellery llamado Chopin Jazz Project



FelipeGordilloMusic

En marzo del 2024 Presentó los 3 nuevos discos de los proyectos A dueto DUO NARAN, DUO YIKAL y SI NATURAL DUO en la Sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, en la Conmemoración del día Internacional de la Mujer

Actualmente promociona el nuevo disco del 5° ELEMENTO llamado Cinco x cinco celebrando su 25 Aniversario y presenta su nuevo disco a Piano Solo llamado Segundo Vuelo. Producciones bajo el sello Discográfico Urtext en 2024.

Recientemente se presentó en la Sala Julián Carrillo con varios proyectos, así como el Estudio A del IMER, Fonoteca Nacional de México y en Viernes de Jazz en Cocoliche Rest Bar.

Próximas presentaciones con varios proyectos en este 2025: 11 septiembre Festival de Jazz Jorge Martínez Zapata, 4 octubre Museo Kaluz, 25 octubre en Londres con Stephen Ellery Chopin Jazz Project , 6 diciembre 6° Festival Urtext 30 Aniversario.

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



A photograph of Miguel Peña, an elderly man with a friendly expression, wearing a dark flat cap and a black long-sleeved shirt. He is holding a large, light-colored acoustic guitar. The background shows a brick wall and a modern building with glass windows. The title 'Entrevista a MIGUEL PEÑA' is overlaid on the right side of the image in a mix of script and bold sans-serif fonts.

Entrevista a **MIGUEL PEÑA**

Por Armando Báez

AB: Me da mucho gusto estar con el maestro de maestros de la guitarra, el maestro Miguel Peña, que gusto de tener aquí y que nos puedas platicar un poco de tu historia, en ocasiones las personas piensan que un músico es alguien bohemio y que se da por sí solo, que no estudia pero detrás de la fama de un gran músico como tú, hay mucho que platicar. ¡Bienvenido!

MP: Claro, para mí es un privilegio que me hayas invitado. Espero poder responder tus preguntas.

AB: Muchas gracias, mi estimado Miguel, cuéntanos, ¿Dónde nace Miguel Peña?

MP: Nací en un poblado que se llama Navidad, en Jalisco, allí me tocó nacer el 5 de mayo de 1938, tengo 84 años, este año me tocó pasarla en el hospital, por un segundo infarto.

AB: Bueno, lo festejaste en un hospital pero estás con vida y salud, te ves muy bien ahora.

MP: La verdad es que me atendieron muy bien allá, las enfermeras, les gustaban mis charlas y procuraba estar de muy buen humor.

AB: Que bueno, siempre alegre. Miguel, como se da la música en tu familia, ¿por qué decides ser músico, tienes más familiares músicos?

MP: Sí, soy de familia de músicos, pero no son profesionales. En el pueblo mi papá, mis tíos y familiares se juntaban para tocar; en ese tiempo tocaban la música que podían conseguir en Guadalajara, música escrita, principalmente valeses y polkas, se juntaban en un cuartito especial que tenían, ensayaban, pero no lucraban.

AB: Lo hacían por el amor al arte, entonces, ¿tu empezaste a aprender música con ellos?

MP: No, porque a mí me trajeron acá a CDMX, a los 3 años, ya no tuve la oportunidad de escucharlos; después regrese y lleve una grabadora, a mí me gustaban mucho porque eran dos violines, un chelo, un contrabajo y un clarinete, no había trompetas. Yo desde chico ya oía ese tipo de música y me enamore, sobre todo de los valeses mexicanos, que son tan valiosos.

AB: ¿por ahí entro tu amor por la música mexicana?



MP: Sí, cuando tenía unos 7 años, aquí en México, mi padre tocaba un poquito el violín y me empezó a enseñar un par de acordes para que lo acompañara, empezábamos a tocar unos valeses, ya sabes de “Sobre las olas”, para adelante.

AB: ¿Oye, estudiaste la guitarra profesionalmente?

MP: Sí, muchos años después.

AB: Entonces, todo fue empírico al principio.

MP: Totalmente, él me decía: “este acorde se llama así, este otro es do mayor, este es fa, este sol”, todo era empíricamente. Después vimos algunos valeses como: “Club Verde”, “Cuando escuches este Vals”, valeses muy finos que aún están ahí guardados porque su época paso, pero no sabemos si vayan a estar de vuelta, ya sabes como son las modas.

AB: Claro, van cambiado. ¿Cuántos años tenías?

MP: Unos 10.

AB: Estas hablando de la década de los cuarenta.

MP: Si, a mi padre lo iban a ver unos paisanos que vivían aquí, llevaban un chelo, otro un violín, y tenían una guitarra y me decía: “vamos a tocar Jesusita en Chihuahua”, me decía como hacerle y yo como podía le daba el bajo y la armonía, así medio me aprendí los valeses.

AB: ¿Te acuerdas como era la Ciudad de México en esos días?

MP: Era una chulada de ciudad, había una seguridad absoluta, no se hablaba de delincuencia o droga, no había gente que robara; uno podía salir a las dos o tres de la mañana de su casa con el instrumento y con la seguridad de que llegaba uno con bien.

AB: Era un México muy distinto.

MP: Claro, era hermosa la Ciudad de México, por eso se vino mucha gente para acá. Claro, la situación económica no era muy buena, pero con lo que tenías vivías muy a gusto, vivíamos en una vecindad.

AB: Como era de ese tiempo, como en las películas, que entras a un callejón y ves varias casas.

MP: Sí, exactamente como se ve en las películas de Tin Tan, de Pedro Infante, así era.

AB: ¿Y cómo te empezaste a involucrar en el ambiente musical de México?

MP: Yo tenía un primo hermano que también se había venido para acá, tocaba trombón, él tenía buen conocimiento del solfeo, de los valores y las notas, empezó a trabajar en un cabaretito y vieron que no lo hacía tan mal y lo invitaron a tocar con una orquesta, la de Larrison, lo invitaron a tocar con él, además tenía otra cualidad, el cantaba muy bien, con una voz muy bonita, pero era muy nervioso. Él iba a la casa, cuando yo tenía 14 años y platicaba mucho de las orquestas y el ambiente, yo lo escuchaba y me agradaba y me dije: “yo quiero ser músico, quiero ser como él”.

AB: A esa edad, en ese México de los años cuarenta, no era muy común estudiar una carrera porque muchos se iban a trabajar, ¿cierto?

MP: Sí, era muy raro que alguien se titulara de profesionista, ya sea de ingeniero, químico, doctor o licenciado, la situación económica no daba para eso, se debía trabajar desde los quince años o antes, dependiendo la situación económica, para poder ayudar a la familia.

AB: Entonces, tu primo fue la persona que abrió el camino de la ilusión de la música.

MP: Sí, justo eso, la ilusión de la música. Él me dijo: “vete a la casa Wagner, te compras un método de guitarra para que sepas las notas”, fui y me compre dos métodos, uno de ellos era del italiano Fernando Carulli, venía muy bien explicado, pero curiosamente, yo lo empecé a leer y no le ponía atención a los numeritos que llevaban arriba de las notas, si veía un do o re bemol y lo tocaba así, si ver.

AB: Esos numeritos, son los dedos de la mano y dicen donde deben de estar en cada cuerda.

MP: Así es, y luego abajo, viene la mano derecha, índice, medio y anular; pero yo no les hacía caso, yo leía las notas como estaban, no sabía del significado de las letras y los números, solo empecé a tocar y me salían los valeses, y de ahí me seguí y se fue complicando todo, hasta que llegué al final del primer método, que traía un rondó, precioso, no

sé cómo lo tocaba. Continué con el siguiente método y una vez llego mi primo de visita y mi padre le dijo: “¿qué crees? Miguel quiere ser músico como tú” y él le preguntó si yo ya tocaba algo y le dijo mi papá “si ya, toca algo”; yo saqué el método y empecé a tocar hasta donde había un montón de notas, y él me preguntó “¿Quién te enseñó eso?”, y pues no, nadie, yo fui autodidacta, todavía un año más.

Ya cuando cumplí 17 o 18 años, un amigo me dijo que había una orquestita en un cabaret, pero el cabaret era de tercera categoría, porque ya de cuarta ya no había (risas).

AB: ¿Y te invitaron a tocar ahí?

MP: Si, era una orquestita, se conformaba por dos saxofones, dos trompetas y la guitarra, porque no había bajo, yo tenía la intuición de tocar el bajo de acompañamiento. Así empecé a tocar en un cabaret, que se llamaba El Quinto Patio, estaba arreglado

como una vecindad, con ropa hecha pedazos y unas sabanas todas mugrosas, pero a mi no me interesaba, yo lo que quería era tocar.

AB: Así fue como empezaste. Y cuando tu primo te escuchó, que eras autodidacta, ¿te invito a tocar en algún lugar o nada más te dio la bendición, por así decirlo?

MP: Pues le dije que yo había aprendido solo; para ese tiempo, yo tenía un año de que mi padre me consiguió, de Estados Unidos, un método de armonía, de acordes, pero era un método para piano. Entonces yo tenía que buscar los acordes en la guitarra e inventaba mis digitaciones.

AB: Un poco como “el Vitillo” que inventaba su afinaciones.

MP: Exactamente, así nos tocó.

AB: Y entonces, entraste al cabaret, empezaste a trabajar, ¿cuándo te vuelves profesional?

MP: Pues en ese momento ya era profesional, tocábamos siete turnos, de las 10 de la noche a las 5 de la mañana, turnos de 25 minutos.



AB: ¿Y cuánto te pagaban?

MP: Me pagaban 20 pesos por noche.

AB: ¿Trabajabas diario?

MP: De lunes a sábado.

AB: Pues ya ganabas 120 pesos a la semana, ¡480 al mes!

MP: Si, ganaba más que un obrero, que sacaba 50 pesos a la semana.

AB: Pues más de doble. ¿Y de ahí a donde brincas?, después del Quinto Patio.

MP: Había una señora que “quería conmigo”, como dicen (risas), ella llegaba y me insultaba, me decía de cosas, entonces, el director del grupo se dio cuenta, se llamaba Luis Mares, y me dijo: “oiga güerito, usted me hace mucha falta aquí, usted va a tocar muy bien si estudia, pero a esa señora le dicen La Jarocha y es muy grosera, es de las que traen cuchillo en la media, yo no quiero tenerlo aquí y que lo vaya a lastimar esa mujer” y pues, me dio las gracias. Me quedé sin trabajo y me fui a otro cabaret el Club Habana, en Izazaga y Bolívar, ahí entre con un grupo tropical.

AB: Era otro género musical, por la síncopa, otra forma de tocar.

MP: Era otra cosa. La dotación era de 2 trompetas, 1 cantante, las tumbas, las tarolas y yo. El director se llamaba Pepe Romero, en ese tiempo no se acostumbraba a nombrar el grupo.

AB: ¿Y cómo te fue con ese grupo?

MP: ¡Muy bien! Ahí yo ya ganaba 27 pesos.

AB: ¡7 pesos más! Y un peso era muy valioso.

MP: Si, el trabajo era muy pesado, empezaba a las 10:30 y terminábamos a las 5 de la mañana, a veces un poquito más.

AB: ¿De qué año estás hablando, por los cincuenta?

MP: Si, por ahí.

AB: Entonces, empezaste a tocar profesionalmente poco antes de los 18 años y apenas ¿hace cuanto dejaste de tocar?

MP: Pues hace como 3 años, que estaba con Natalia Lafourcade.

AB: Entonces tocaste durante más de 60 años de tu vida. Aquí no hay nada de la jubilación por 30 años de trabajo.

MP: No, eso no existe en esto.

AB: Eso es importante comentarlo, que la gente sepa, que los músicos no tenemos una seguridad social, no es como una profesión donde trabajas con una empresa, donde a los 30 años de trabajo o cumplir 60 años de edad, se jubila; eso no pasa con los músicos. Tú, prácticamente a los 80 años seguías tocando. Hiciste un disco con Natalia Lafourcade, que se ganó un Grammy.

MP: Si, gracias a nosotros, a los Macorinos.

AB: Y todavía acompañabas su show en vivo. Pero bueno, no hay que brincarnos, estábamos en que estabas en el cabaret La Habana, te va muy bien, ¿qué siguió después?

MP: Ahí conocí a un amigo, no sé si aún viva, no creo porque me llevaba algunos años; él iba a verme y un día me dijo: “tú tienes madera de músico, pero no tienes nada de técnica, ¿si sabes lo que estás tocando?, ¿no te gustaría estudiar música clásica?”; y pues yo claro que quería, entonces me llevó a la Universidad, a la Escuela



de la Música, en la UNAM, él tenía un amigo que era administrador de ahí, y me permitió llevar materias libres, me tocaron unos maestros muy buenos de solfeo y guitarra.

AB: Era la Escuela Nacional de Música, que ahora ya es Facultad, en Xicoténcatl, Coyoacán.

MP: Sí, esa era, fíjate que mi maestro de guitarra se tuvo que ir al año y medio; yo estudiaba 7 u 8 horas diarias, llegaba con él, tocaba y me decía “ya está leída, ahora hay que sacarle provecho”, ahí ya venía la técnica.

AB: ¿Cuántos años tenías?

MP: Era 1960, tenía 22 años. Resulta que durante mi primer año, como estudiaba tanto, todo el día, yo presenté material como de 3er grado.

AB: Te brincaste 2 años, y ¿cuánto tiempo estudiaste ahí?

MP: Casi dos años, nada más.

AB: Pero eso te ayudó a formarte, enriqueció tu forma de tocar.

MP: Sí, me sirvió, la poca técnica que tengo. Él era muy exigente, presionaba hasta que sacaba un sonido agradable, era muy cuidadoso en la técnica.

AB: Y entonces, del cabaret, ¿dónde te fuiste?

MP: Pues ya no regresé a los cabarets, porque se corrió la voz de que había un güerito que estaba tocando y entonces, andaban buscando un guitarrista para la Orquesta de Lupe López.

AB: Maestro trompetista, extraordinario, era un fenómeno.

MP: Era una orquesta de baile, ahora les llaman big band, tenía 3 trombones y 4 trompetas, ahí estaban los hermanos de Lupe López, estaba Alfonso, que tocaba saxofón, Chavita, Ángel y Álvaro López, baterista que desde chiquillo era un fenómeno.

AB: Oye, pero ahí ya llegaste a tocar a un primer nivel, con músicos profesionales, de lo mejor.

MP: Ensayaba con Álvaro en su casa y me corregía el fraseo, me enseñaba a interpretar los tiempos, lo que no se escribe, los acentos. Ahí aprendí el fraseo de gran orquesta.

AB: ¿Y en ese tiempo quienes eran los guitarristas top? ¿Nicolas Martínez, quien más?

MP: Sí, Nicolas Martínez, Leonel Maldonado; eran los preferidos, yo ni soñar con grabar ni nada.

AB: Y después de Lupe López, ¿a dónde te fuiste?

MP: Con Lupe López me vieron tocar en los bailes, se fijaron en mí y me invitaron a una grabación, les dije que no sabía si iba a poder y me respondieron que después de todo lo que hacía allí, pues claro que iba a poder, y así empecé con las grabaciones.

AB: ¿Recuerdas cuando fue tu primera grabación?

MP: La primera grabación que hice, me hablaron del sindicato, me dijeron: “oiga, maestro, hay una grabación para tal día y a tal hora, con su guitarra eléctrica, en la RCA Víctor, va de director Chucho Ferrer” y me dije: “¡ay, no! Así ya no se vale”, Chucho Ferrer siempre exigente y todo, pero llegamos a ser muy amigos íntimos.

AB: ¿Qué dijo Chucho cuando llegaste?

MP: Llegue y conecté el amplificador con mi guitarra, yo estaba parado allí y de repente vino Chucho y que dice: “¿y tú quién eres?” y le respondí: “soy guitarrista y me mandan aquí a tocar con usted” y me dijo: “pero yo no te pedí a ti, pedí a Nicolas o a Leonel, los de siempre, ¿por qué viniste tu?”, y le dije: “porque ellos tienen otro trabajo, otro compromiso” y me pregunto: ¿y lees música, conoces los acordes?” y le respondí: “sí, un poco”, y siguió: “¿conoces los acordes compuestos, alterados o algo?” y le dije: “solo un poco”, y me contestó: “¿y lees notas?” y que le respondo: “sí, si no son muchas sí”, yo todo bajito; ya después me presentó al ingeniero de audio y le pidió que colocara en mi lugar, para grabar.

Éramos como cuarenta y tantos músicos, grabamos temas para Cri-Cri, él hizo los arreglos para la orquesta grande, por cierto, hay que agregarle que no gustaron; la gente quería escuchar cómo se



escucha, sencillo, con la voz de Cri-Cri; en fin, hice mi trabajo y después, a la semana siguiente me vuelve a hablar el señor Menchuca, me dijo que hay una grabación y era con el maestro Ferrer, es una continuación, yo le dije: “pero ya están libres Nicolás y Leonel” y me respondió: “no, ahora al que quiere es a usted”, eso me dio mucha confianza. Y así, hicimos tres grabaciones más con grandes orquestas, yo únicamente llevaba el ritmo, acompañando a la orquesta; a él le gusto como llevaba el tiempo, me exigía mucho, que no corriera en el tiempo y a mí me sirvió el haber tocado con Lupe López, pues ahí toqué mucho. Después de eso, me siguieron hablando de la RCA Víctor para grabar ya con otras personas; ya con artistas importantes, el primer cantante fue don Pedro Vargas; es increíble que crees que tocar notas es más difícil que tocar ritmo, pero no es así, y más el ritmo que se acostumbraba antes, el foxtrot o el swing, eso me ayudó mucho.

AB: ¿Te volviste famoso en las grabaciones?

MP: No tanto, famoso no, conocido.

AB: ¿Cuándo ya empezaste a acompañar en vivo al primer artista?

MP: Como grababa mucho en la RCA Víctor, no me lo vas a creer pero ya habíamos grabado algunas cosas con José José, y él fue el primer artista que me invito a tocar en vivo.

AB: Él tenía un oído extraordinario, él sabía quién a quien escogía.

MP: Él fue un músico muy preparado, siempre tuvo arreglos de Mario Patrón, Enrique Nery, Vitillo, Homero Patrón, puro cuarto bate.

AB: Estamos hablando de los sesenta o setentas, ¿no? ¿antes del “El triste”?

MP: Como en el setenta, a mí me toco grabar “El triste”. Cuando toco ese tema en el Teatro Ferrocarrilero, teníamos que ir puras guitarras, pero

yo tenía grabación en otra parte, y pues, fueron otros guitarristas. Después de eso me dijo José: “¿te gustaría estar en mi grupo?, a mí me gusta como acompañas”, y sí, toque casi diez años con él. Después ya la orquesta se empezó a transformar.

AB: ¿Pero sabes cuando empezó a cambia más? Cuando empezó a grabar en España, que grabo “Gavilán o Paloma”, a mí me toco verlo en el Teatro de la Ciudad, estrenando el segundo disco llamado “Volcán”, con puro músico de primer nivel, Vitillo, Ramón Flores, Chilo Moran, una gran agrupación.

MP: Su orquesta era de los músicos más calificados que había.

AB: Así es, y tu estuviste allí, ¿que padre! Después de José José, ¿Qué hiciste después de esos diez años, a donde fuiste?

MP: Para abreviar, cuando salí de José José, cuando ya se hizo orquesta, José José mantenía la banda porque su ídolo fue Frank Sinatra y él quería tener una banda así; él tocaba el bajo acústico, el contrabajo, y tocaba sus dos o tres rolas, no tenía nada técnica, decían vulgarmente: “José José toca el bajo como puñeta” (risas), pero tocaba las notas y con sabor y todo.

AB: José José un día me platico que iba a ver a Dorio con “Tamba 4”, y como Dorio tocaba el contrabajo, a José le gustaba como tocaba y se hicieron cuates, por el bajo, a José se le daba bien.

MP: Dorio desde cuando llego con “Tamba 4”, ya venía muy bien preparado, en el piano venia Luisiño, él era increíble.

AB: Luisiño es un arreglista increíble. Entonces, ya estabas en la nata de los mejores músicos de todo México, ya te movías en todos esos ambientes. Sales de José, ¿y qué pasa?

MP: Yo tenía muchas grabaciones de música para películas que hacía para la Unión Filarmónica de Músicos, que estaba el Balmis, ellos hicieron su sindicato, donde estaban casi todos los músicos de música clásica.

AB: Claro, los que tocaban con el maestro Esperón, grababan música para películas.

MP: Pero entonces ya se necesitaba en algunas películas el sonido de la guitarra eléctrica y ellos no tenían, y pues, les dijeron que había un muchacho que sabía. Ya era yo un señor y me toco grabar con Gustavo César Carrión, Antonio Díaz Conde, Manuel Esperón, con Calderón, que todas las películas de Cantinflas, a mí me tocaba tocar con ellos.

AB: Entonces, seguramente cuando veamos una película de Cantinflas, te escucharemos en la guitarra.

MP: Pero nunca lo vimos, es como Lupe D’Alessio; todos los éxitos que hizo y que se los debe a Chucho Ferrer, jamás se paró en la grabación.

AB: Ella llegaba cuando ya estaba terminado y ya.

MP: Sí, yo nunca me vi allí.

AB: Pero grabaste de todo, con Lupita D’Alessio, grabaste música de cine, ¿con que otros artistas entraste a tocar en vivo?

MP: Después de que me salgo con José, me invitan a trabajar con Juan Gabriel, y fue un trabajo que desde el primer día que entré, a mí no me gusto y le dije a mi compadre “Tilico”: “oye, a mí esto no me gusta ¿Cómo me salgo de aquí?, es que ese hombre decía que nos iba a pagar más dinero y ya sabes, de lo que nos iban a pagar resulto en mentiras, así que me salí de ahí. Después de unas semanas Daniel López, que ya era mi compadre, me dice: “compadre, ¿no quieres entrar con Emmanuel? Ahí estoy tocando y necesitan las dos guitarras” y le dije que sí y me fui un tiempo con él.

AB: José José, Juan Gabriel, Emmanuel, ¿Cuánto tiempo estuviste con él?

MP: Estuve dos años y siente meses, porque tenía mucho trabajo; las canciones que cantaba son tan bonitas que aún ahora se siguen escuchando, melodías muy bonitas, eran unos poemas.

AB: ¿Después de Emmanuel a donde fuiste?

MP: Después acompañé a Sonia López y anduve bandeando.

AB: ¿A algún roquero? Como a Enrique Guzmán.

MP: No, ni a Cesar Costa, ¿sabes por qué? Porque cuando oí el rock and roll, no me gusto, nosotros ya escuchábamos jazz, escuchábamos a unos guitarristas de primera y después escucho a los guitarristas de rock y pues no me gusto.

AB: ¿Y entonces, como llegaste con Chavela Vargas?

MP: Con Chavela Vargas llego de una manera un poco extraña. Yo fui a hacer una grabación de Chucho Zarzosa a San Luis Potosí, duramos tres días en grabar y en una de esas llego un amigo, Fernando del Castillo, fue un cantante de ópera, pero se dedicó más a lo popular, pero en donde hicimos click fue con el cuentacuentos.

AB: Chavela era muy especial, no le gustaba que nadie la acompañara más que tú, ella decía que no se sentía cómoda cantando con nadie más, porque su forma de cantar es especial, a veces no llevaba el tiempo igual y tú la cazabas perfectamente bien.

MP: Bueno, Fernando, le decimos “el chino”, porque así tiene el cabello, un día me habla por teléfono y me propuso que había un trabajo con la señora Chavela Vargas, y yo decía: “No, con Chavela no”, porque yo la escuchaba diferente en su cuadratura y los músicos no lo hacían como debía ser. Total que me dio un cassette y me dijo que escuchara las canciones, y pues, yo lo escuché e hice algunos guiones. A los dos días me citó con Chavela el hotel María Cristina, y resultó que había manifestaciones y no podía llegar, le hable por teléfono, respondí su secretaria, me comunicó con Chavela y ella me dijo: “mire, maestro, si le interesa el trabajo me tendría que ir a ver a Veracruz, dígame que día va y van por usted a la terminal para traerlo a la casa”, era una casa que le había regalado Miguel Alemán Jr. a la orilla del mar. Bueno, pues, me fui con mi guitarra para allá, cuando llegué a su casa, ella estaba arreglando su jardín y mentándole la madre a los jardineros (risas), y me dijo: “maestro, espéreme un ratito porque estos desgraciados ya me echaron a perder mi jardín, que le sirvan allí lo que más le guste”. Ya después llego de nuevo y platicamos un ratito y empezamos a ver sus temas, “Piensa en mí”, y canciones de Lara, “Farolito”, canciones que cantaba ella, tocamos y pues, las canciones le quedaban altas, yo le bajé un poquito y aún me decía que le quedaba alta, entonces, le baje un tono y así ya le gusto, y así me

pasó con todas las demás canciones, ya veía que tema era y ya sabía que lo tenía que transportar, de tono y medio y hasta dos tonos.

AB: ¿Pero le gusto la forma en la que la acompañabas?

MP: Si, se me quedo viendo y me dice: “¿en dónde chingados andaba usted que yo no lo conocía?” (risas) y le dije: “pues trabajando, en orquestas y grupos”, y me dijo algo muy bonito: “si a mí me dijeran que tengo que cantar hoy o mañana y usted solo, yo acepto, me gusta como acompaña, pero necesito otro guitarrista como usted” y le respondí: “no como cree, como yo no, le voy a atraer uno de a deveras”, yo estaba pensado en alguno de los compañeros, pero ninguno me daba, hasta que me acorde de Juan Carlos y lo fui a buscar a su casa.

AB: El otro “Macorino”

MP: Nada que pensábamos aún en “Los Macorinos”; le enseñé los papeles, yo hice la melodía y él iba a acompañando, después al revés, y me dijo, “pues no, la música de la señora no me gusta mucho”, cuando le dije cuanto pagaba la señora, me dijo “¿cuándo empezamos?” (risas).

AB: Miguel, fíjate que eso habla de una carrera muy exitosa, que has tenido en la música, de una persona noble, profesional, responsable, cumplida. A lo largo de tu vida has tocado con todo mundo, yo creo que hablar de Miguel Peña es hablar de la historia de la guitarra mexicana en México, es hablar de todos los artistas con los que has estado, todos te han querido muchísimo, siempre han valorado tu trabajo y hasta las nuevas generaciones, hace como tres años ganaste un Grammy con Natalia Lafourcade, eso habla de un personaje sumamente muy importante.

MP: ¿Y aun no te he hablado de los artistas extranjeros que me toco acompañar? Sarah Vaughan, Nancy Willson, Liza Minnelli que hizo Mago de Oz, me tocó tocar con ella, como en ese tiempo no había mucho dinero, pues no podían traer más que un cuarteto y lo demás lo conseguían aquí.

AB: ¿Tú no tocaste con Henry Mancini cuando vino a México?

MP: Sí, como no, cuando vino a Sindicato.

MP: Toqué con muchos artistas, ya mi memoria ya no me da.

AB: No es tú me memoria, es que realmente son tantos personajes, que es muy difícil de acordarse.

MP: Las tres veces que vino Ray Conniff, yo toque con él, era super exigente porque tenía que sonar como en el disco, la primera vez traía un coro de ocho mujeres y ocho hombres, el traía un cuarteto y usaba tres guitarras; nos puso a los tres guitarristas a tocar y después cambio los papeles y me dio a mí el papel principal, y me dijo: “ese ritmo es el que quiero y que los otros toquen este”, así que, las tres veces que vino a México yo estuve con él.

AB: Definitivamente tu historia es muy amplia y valiosa, te quiero pedir que nos veamos pronto para una segunda parte de esta entrevista. Te agradezco mucho por estar aquí y compartarnos tu historia, tu vida. Es un orgullo que se formes parte del Consejo Directivo de EJE. Nos vemos pronto, gracias por todo maestro.

MP: Yo encantado de estar aquí y compartir un poco de lo que yo he vivido, **gracias a ustedes.**





ROCÍO NAHLE GARCÍA

Por: Rosaura Ortiz

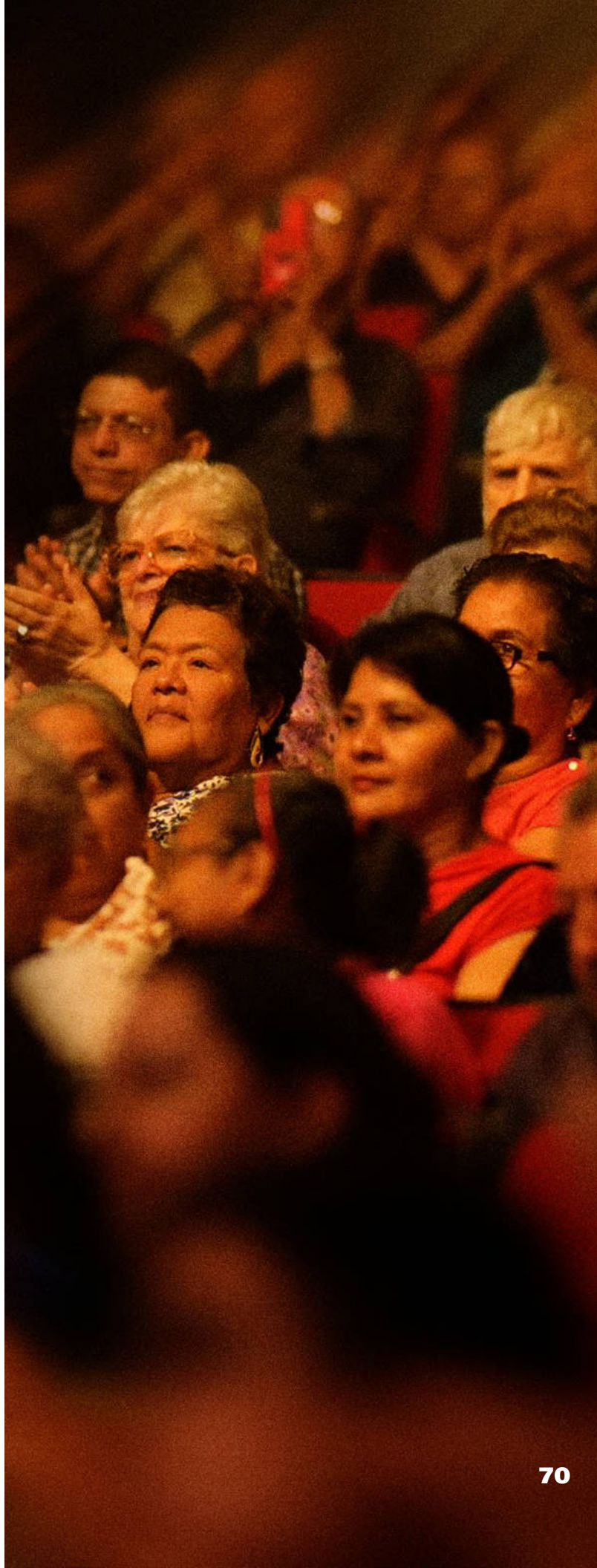
GOBERNADORA DE VERACRUZ,
reconoció a artistas, público y organizadores la excelente organización
del primer Festival Internacional del Bolero. El cantante y productor
Rodrigo de la Cadena se llevó los aplausos

Al encabezar la ceremonia de clausura del primer Festival Internacional del Bolero, la gobernadora Rocío Nahle García reconoció a artistas, público y organizadores por hacer de este evento un referente nacional de cultura, identidad y emoción colectiva. “Este ha sido un festival extraordinario. Agradezco a Rodrigo de la Cadena por su dirección artística y compromiso con esta causa. Hoy clausuramos este encuentro, pero ya estamos comprometidos para la segunda edición en 2026”, expresó ante un Teatro de la Reforma lleno y entregado al Bolero Sinfónico, que cerró con broche de oro la jornada.

La Gobernadora entregó un reconocimiento simbólico a Rodrigo de la Cadena, director artístico del Festival y responsable de los arreglos musicales que dieron forma al espectáculo final, además confirmó la continuidad en las dos sedes que lo vieron nacer: Veracruz y Tlacotalpan. “El único esperanto posible es la

música. Más guitarras, más instrumentos, menos armas; más canto, más valores. Veracruz está ejerciendo en plenitud el derecho a la cultura”, subrayó De la Cadena al agradecer al Gobierno del Estado por respaldar expresiones que dan sentido y esperanza a la vida. Del 10 al 13 de julio, los teatros de Veracruz y Tlacotalpan albergaron una programación sin precedentes: concursos de nuevas voces, galas internacionales y homenajes a leyendas como Armando Manzanero y Agustín Lara, con la participación de artistas nacionales e internacionales.

La última noche del Festival ofreció un programa especial con la participación de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, bajo la dirección de María del Consuelo Bolio y con arreglos del maestro Abraham Barrera, acompañados por el cuarteto Los Miranda y el propio Rodrigo de la Cadena. Durante casi dos horas, el público



disfrutó de un repertorio cuidadosamente seleccionado: las notas de Muñequita linda, Así y Cuando vuelva a tu lado, de María Grever, abrieron la noche con delicadeza. El legado de Vicente Garrido llenó la sala con temas como Todo, Te me olvidas y No me platiques. La sensibilidad poética de Álvaro Carrillo se hizo presente con Como un lunar, La mentira y Sabor a mí, coreadas por un público entregado; el dramatismo de Roberto Cantoral brilló en Regálame esta noche, Reloj y La barca; el tributo a Armando Manzanero incluyó El ciego, No sé tú y Esta tarde vi llover.

Finalmente, el homenaje al inmortal Agustín Lara provocó una de las ovaciones más sentidas de la noche con Mujer divina, Rival, Piensa en mí, María bonita, Solamente una vez y Madrid, además de incluir piezas de Ema Elena Valdelamar como Mil besos, Mucho corazón y Cheque en blanco. La presencia juvenil en el escenario reafirmó que el bolero sigue vivo y su futuro está asegurado. La OSJEV está integrada por estudiantes de la Licenciatura en Ejecución de Instrumentos Orquestales, del ciclo previo y de los talleres de educación continua del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz. Por su parte, Los Miranda, cuarteto formado por los hermanos Laura, Cecilia, Verónica y Héctor, llevan en la sangre la pasión por el bolero, heredada de su padre, el trovador Héctor Miranda, fallecido en 2018. Su talento fue descubierto por Rodrigo de la Cadena, quien los integró al programa del Festival Mundial del Bolero en 2019.



¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

Hermes
Music Club®

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES



Miguel Peña

el último adios

Se nos fue Miguel Peña, el que no tenía greña...

El pasado 13 de julio el gran maestro Miguel Peña finalmente descansó, su despedida, única como él, se realizó en la funeraria Gayosso de Félix Cuevas, entre familiares, amigos y música, le dijimos adios.

A manera de homenaje y agradecimiento, el personal administrativo de Eje, acudimos a presentar nuestros respetos y condolencias ante la familia Peña y es que como no querer despedir a un extraordinario ser humano como el maestro Miguel.

No olvidaremos su llegada a las oficinas de Eje, siempre contento, respetuoso, amable,

paciente y dicharachero, contando chistes y haciendo sonreír a quien se le pusiera en frente.

También queda huella de su disposición para colaborar con los músicos ejecutantes, miembro por 4 años del Consejo Directivo de esta institución y digno representante de los músicos de México, ganador de dos Grammys latinos en la categoría Mejor Album Folclórico.

Los servicios tuvieron lugar del domingo 13 al lunes 14, Miguelito estuvo acompañador por sus seres queridos mas cercanos, ente los que destacan los músicos: Marco Morel, Fernando de Santiago, Claudia Sierra, Salvador Merchand, por mencionar a algunos.

Hasta siempre querido maestro

"He sabido de personas que tienen el valor de decir hasta aquí llegué con mi guitarra, la guardo para siempre y tal vez la llegue a tocar en algún momento especial pero ya no en público. Lo supe de Gilberto Puente y ahora de Miguel Peña. Me dio tristeza cuando me enteré de esa difícil situación, de ese terrible momento en que se separaron de algo que los acompañó en todos los momentos felices y tristes de su vida.

Es algo a lo que nos tendremos que enfrentar todos cuando llegue la hora, pero me llama la atención el valor y la entereza de decir no más, se acabó, hoy nos despedimos. Es cuando el hombre se enfrenta a su destino y es cuando se hace un balance entre lo vivido y lo que falta por vivir. No puedo imaginar a Miguel Peña sin su guitarra. Recuerdo en particular una sesión de grabación que compartimos juntos en una producción donde intervinieron como arreglistas Chucho Ferrer y Enrique Nery. Llegó un momento, después de que habían pasado muchas notas en las interminables partituras que escribieron estos grandes músicos, en que nos volteamos a ver y dijimos, ¡qué cansancio! Nunca habíamos salido tan cansados y desgastados de una sesión de grabación. Fueron momentos de mucha tensión por la dificultad de los arreglos y por el compromiso de cumplir con ese nivel de exigencia.

Cuando nos subimos al carro no dijimos una sola palabra, ya no teníamos fuerza para más. El me dio un aventón a mi casa y nos despedimos con la certeza de que habíamos dado lo mejor de nosotros y que habíamos compartido lo mejor de nuestro quehacer guitarrístico.

Después fueron encuentros amistosos donde recordábamos que cuando viajábamos al extranjero nos íbamos a las tiendas de música a buscar partituras y libros que no se conseguían fácilmente aquí, los tiempos han cambiado para bien porque ahora los jóvenes que aman

la guitarra encuentran esa información en su celular, no se tienen que esperar a hacer un viaje para obtenerla.

En estos tiempos de cambios amanezco con la noticia de que nuestro querido Miguel Peña ha fallecido lo cual me hace reflexionar y hacer un balance de lo poco que dura esta vida y lo mucho que hay que recorrer en los caminos de la música. Sin embargo, creo que Miguel vivió su época en plenitud, como hombre y como guitarrista y su historia será inspiración para muchos jóvenes guitarristas. Amén."

Marco Morel

"Una cosa es hablar de la guitarra y otra del sonido de la guitarra de Miguel Peña.

Gran músico, compositor, con una gran trayectoria de más de 6 décadas, tocó en todos lados, grabó un sin número de discos, nos deja un gran legado el maestro Peña, un gran honor haber tocado con él en tantos eventos, empezando con nuestro grupo 4a. Aumentada, gran amigo hermano, ¡siempre lo recordaremos gracias por tanto que nos diste!"

**Tú amigo,
Salvador Merchand**

"Hoy le quiero decir un hasta luego a un gran hombre que llevó por nombre Miguel Peña, un gran amigo, un alma sensible y un músico excepcional.

Miguel no solo tocaba la guitarra; él la hacía hablar, llorar, reír... la convertía en una extensión de su corazón. Cada nota que tocaba llevaba consigo una parte de su esencia: pasión, entrega y belleza y además siempre tenía el chiste, la ocurrencia, la anécdota o hasta la grosería ideal para el momento, que sin duda no ofendía, por el contrario arrancaba sonora carcajada entre la concurrencia.

Miguel dejó huellas que no se borran, ni en el escenario ni en quienes tuvimos el privilegio de compartir momentos de nuestras vidas con él.

No solo en el escenario te desenvolviste, también formaste parte del Consejo de nuestra Sociedad donde siempre nos motivaste con tu ingenio, pensando en tus compañeros y propusiste medidas en beneficios de los músicos ejecutantes.

Hoy el mundo de la música suena un poco más callado, pero el cielo seguro está escuchando nuevas melodías.

Gracias por todo, Miguel, Macorino, que tu guitarra siga sonando donde estés."

**Sergio Alvarado,
director general de Eje**

"Descanse en paz,
Maestro Miguel Peña Tovar

Amigo, familia y leyenda de la música mexicana.

Miguel Peña no era sólo un guitarrista. Redefinió el papel de la guitarra en la música mexicana, en lugar de simplemente acompañar a cantantes, él creó paisajes sónicos donde sus voces realmente podrían vivir.

Profundamente humilde, infinitamente divertido, y con un instinto de belleza que no se podía enseñar.

Miguelito, Peñita, gracias por las historias, la música y el tiempo que hemos compartido.

Siempre tendrás mi admiración y agradecimiento, fuiste una gran inspiración para mí.

Tu música, tu legado se queda con nosotros."

Fernando de Santiago





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com

