

REVISTA

Ciudad de México / Revista **No.62**

ejeCUTANTES

La revista de los músicos

SECCIÓN FILAIE Soniem realiza pago de regalías
2024 y refuerza su llamado a registrar el repertorio
Por: El jugador

Futuros artistas
Por: Araceli García



RODOLFO
DoPo
SÁNCHEZ

Una vida... un legado musical

Ejemplar Gratuito

ÍNDICE

ENTREVISTA

01

Editorial

Por: Armando Baez

03

'Popo' Sánchez (1939-2025)

Por: Xavier Quirarte

05

Entrevista a Rodolfo "Popo" Sánchez

Por: Armando Baez

15

La música en el mundo:
Michael Bublé y Canadá

Por: Majo Cornejo

19

Futuros Artistas

Por: Araceli García



SECCIÓN FILAIE

21

Spotify y el dilema ético: ¿cómo afecta a los músicos independientes?

Por: Francisco Benítez

25

Soniem realiza pago de regalías 2024 y refuerza su llamado a registrar el repertorio

Por: Carolina Aguilar

29

Chuck Mangione, virtuoso del fliscorno y el jazz, muere a los 84 años

Por: Barry Singer

35

La columna de Sandalfón: "Entre músicos y abogados te veas" (Primera parte)

Por: Lic. Horacio Campos Lozada

41

Entrevista a Rodolfo "Popo" Sánchez en "Homenaje a dos grandes"

Por: Armando Baez

49

Lugar Final

Música: Rodolfo Sánchez Vega

51

Llorar y Cantar: El Poder Sanador de las Emociones

Por: Carlos Lima

55

Conociendo a nuestros socios:

Edith Sánchez

59

Polémica en Spotify: canciones generadas por IA "resucitan" a artistas fallecidos sin autorización

Por: Noti Prensa

61

Música, cine... ¡Acción!

Por: Rodrigo de la Cadena

65

Abre CCU la exposición "El Rostro del Autor, de la Sociedad de Autores y Compositores de México"

Por: Redacción

67

El saxofón se silencia: muere Popo Sánchez, leyenda del jazz mexicano

Por: Lourdes López

ENTREVISTA

PARTITURA

#ADMINISTRACIÓNDECARRERA

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

SECCIÓN CALC

EDITORIAL

Por
Armando Baez

En EJE Ejecutantes creemos que la cultura no se hereda por decreto, sino que se construye día a día, con talento, disciplina y un amor inquebrantable por el arte. Pocas figuras encarnan mejor este principio que el maestro Rodolfo “Popo” Sánchez Vega, cuya vida y obra se han convertido en un patrimonio vivo de la música mexicana.

Popo Sánchez no solo fue un virtuoso del saxofón, un arreglista innovador y un director de orquesta ejemplar. Fue, ante todo, un sembrador de cultura. Supo tender puentes entre el jazz y nuestras raíces sonoras, llevando la música tradicional mexicana a un diálogo fecundo con la improvisación y la libertad creativa del género. Así, fusionó mundos, rompió fronteras estéticas y dejó una huella profunda en el panorama musical de nuestro país.

Su legado no se mide únicamente en los escenarios que conquistó ni en los reconocimientos que recibió, sino en las generaciones de músicos que inspiró desde las aulas y los ensayos. Como docente y director, inculcó valores de rigor, respeto y amor por la música. Como creador, nos recordó que la tradición no es una pieza de museo, sino un organismo vivo que respira y evoluciona.

En EJE reconocemos que figuras como Popo Sánchez nos muestran el camino: la defensa de los derechos de los intérpretes no se limita a garantizar el pago justo de sus regalías —aunque esa siga siendo nuestra misión esencial—, sino que también implica preservar, difundir y enriquecer el legado cultural que cada ejecutante deja tras de sí.

Hoy, al rendirle homenaje, reafirmamos nuestro compromiso con la música como un bien común y con la tarea de proteger a quienes, como él, han hecho de su vida un acto de entrega y creación. A nombre de EJE Ejecutantes, gracias, Maestro, por recordarnos que el arte verdadero siempre encuentra la forma de permanecer.





¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com





Por: Xavier Quirarte

“Popo Sánchez” (1939 - 2025)

[https://www.milenio.com/opinion/xavier-quirarte/
columna-xavier-quirarte/popo-sanchez-1939-2025](https://www.milenio.com/opinion/xavier-quirarte/columna-xavier-quirarte/popo-sanchez-1939-2025)



enterarme de la muerte del estimado Rodolfo Popo Sánchez me vino a la mente su bonhomía que, por supuesto, se traducían en su manera de tocar el saxofón, así como la sabrosa charla que sostuvimos en 1994. Músico desde adolescente, cuando tocaba en la banda de su padre en Uruapan, en Ciudad de México encontró su destino. Si películas como *Música en el alma*, *Las viudas del jazz* o *Música y lágrimas: La vida de Glenn Miller* habían despertado su interés por el jazz, el contacto con bandas como las de Luis Arcaraz y Juan García Esquivel lo acercaron aún más al género, pues decía que “había tanta magia en lo que escuchaba que ya no pude regresar a Uruapan y me quedé a estudiar en la Escuela Libre de Música. La magia consistía en los sonidos que producían, pero también en ver a los músicos tan bien vestidos, tan sobrios y con esa disciplina en todos los aspectos que privaba en esos años en las grandes orquestas en México”.

Después de tocar en las grandes bandas, desde principios de los 60 formó sus primeros grupos de jazz, en los que tuvo mayor libertad para desplegar su talento. Además de tocar saxofones y flauta, fue director de orquesta y arreglista. En su larga carrera, ganó reconocimientos como el premio Meditur en un Festival de Lisboa; el premio al mejor comercial en Hamburgo

y el que se le distinguiera para grabar como solista el álbum *Popo Sánchez Jazz*

Fusion para una compañía italiana.

Popo era crítico respecto al panorama de la música en México, pues consideraba que “ha degenerado porque se ha confundido comercialismo por mal gusto. Yo creo que al público no le han dado la oportunidad de escuchar otras cosas. Yo no defiendo solamente al jazz, sino más bien a la música bien hecha, bien interpretada. Estoy convencido de que si bien no hay muchos músicos verdaderamente talentosos, los que tenemos son de talla internacional. Lo único que hace falta es organizarse y ofrecer algo atractivo. Creo en los músicos más a nivel individual que de grupos, porque siempre nos ha faltado ese poder de organización”.

CODA

UN PROGRAMA DE TV LLAMADO PICANTE

Uno de sus grandes logros fue su trabajo en la serie de televisión *Picante*, en la que como director musical invitó a grandes figuras del jazz latino, entre los que citaba a Irakere, Paquito D’Rivera, Ray Barreto y Tania María, entre otros.

Por Armando Baez



ENTREVISTA A

Rodolfo Sánchez Vega

AB: Hoy nos encontramos con una personalidad extraordinaria, un músico sobresaliente, que ha puesto el nombre en México muy en alto, en todo el mundo, uno de los mejores músicos arreglistas y ejecutantes que ha dado nuestro país, **el maestro Rodolfo “Popo” Sánchez. Que gusto Rodolfo.**

R. SÁNCHEZ: Armando, muchas gracias por tus palabras. Eso me compromete aún más porque, parece que esto no tiene fin, el tratar de hacer las cosas cada día mejor, así es la música. Como les comento a mis alumnos, tenemos la obligación de hacer las cosas mejor, y espero que la vida nos alcance para hacer todo lo que aún queremos hacer.

AB: La vida te ha alcanzado para hacer muchísimo, Rodolfo, has derrochado talento y tienes un importante legado con tu música, arreglos e interpretaciones. Vamos a empezardesde el inicio, ¿dónde naciste Rodolfo?

R. SÁNCHEZ: Nací en la ciudad de Uruapan, Michoacán, según los estudiosos es “la eterna primavera” en el Purépecha, allá pasé toda mi infancia hasta los 15 años que emigré a la CDMX.

Comencé el estudio del solfeo a los 11 años. Mi padre, que en paz descanse, tuvo el tino de llevarme a escuchar las serenatas de la orquesta donde él tocaba, que era patrocinada por la fábrica Textil de San Pedro. Mi padre era trombonista y tenía la ilusión de que yo también lo fuera, pero cuando vi el saxofón, cómo se movían las llaves y como se colocaban la boquilla, me enamoré del instrumento.

Cuando era niño, vi un método y en la portada estaban todos los instrumentos y me pregunté: ¿qué es esto tan bello? ¡qué bonitas figuras de los instrumentos!, ví los cornos, trombones, trompetas, violines y todo eso me maravilló más que los juguetes. Entonces, un tío que tenía un taller, me mostró los instrumentos musicales y me dio un libro de solfeo, rápidamente empecé a estudiar clarinete, me lo pusieron como condición para estudiar el saxofón, al principio no me agradó la idea, pero después me di cuenta de que mi maestro tenía toda la razón.



Cuando llegué a la CDMX, tuve la suerte de entrar a una orquesta de cabaret, gracias a un amigo de Uruapan que era el director y me dio trabajo de inmediato, así fue el inicio de todo. Acompañamos tres variedades en el lugar, tenía cuando mucho 15 años, tengo tan presente todo, lo recuerdo con mucho cariño y agradecimiento a mis inicios. Al cabaret llegaban músicos calificados, a echar la paloma y a mí me empezaron a invitar a otras orquestas, como la del maestro Lupe López, la de Pepe Luis y la Orquesta Universitaria.

AB: En ese momento ¿cuál era tu anhelo, tu ilusión? ¿seguir tocando con orquestas, tocar como solista? ¿cómo empezaste a escribir música? ¿cómo entraste al mundo de los arreglos?

R. SÁNCHEZ: Yo era feliz tocando en la orquesta, oyendo todos los metales, la dotación era de Big Band pero les llamaban orquesta, me di cuenta que estaba sujeto a algo que ya estaba escrito, los arreglos impresos. Una vez me metí a una tienda de discos y vi un disco de Paul Desmond y otro de Charlie Parker, cuando los escuché me di cuenta de que ellos eran libres de interpretar y que no estaban sujetos a una partitura, y yo quería eso, quería ser más libre dentro de la música, manifestarme y expresar mis emociones, era muy bonito leer y frasear junto con un ensamble, pero cuando se trata de una improvisación, ya es otro mundo, manifiestas muchas cosas que no se pueden decir con palabras.

AB: ¿Tocar libre el saxofón es como volar? como estar planeando sobre la música y construyendo las notas en el espacio. ¿Cómo lo describirías?

R. SÁNCHEZ: Cuando te ponen una estructura, pero te dejan a tu libre albedrío manifestar tu temperamento, tu sensibilidad, dejas libre la creatividad y empiezas a ser más tú; y cuando escuchas la armonía

del piano, el ritmo de una batería y el sonido bellissimo de un contrabajo, entonces, todo eso es otro mundo, es como otra dimensión para mí. En esos momentos no me cambio por nadie, soy el hombre más feliz de la tierra y hasta se me olvidan muchas cosas negativas de la vida; estoy inmerso en algo tan bello, en otra dimensión. Incluso un terapeuta me dijo que ese mundo me ha permitido prolongar mi vida, es mi terapia, y yo creo que es cierto, porque de otra forma no podría soportar muchas cosas; pero en ese mundo soy otro, me transporto a otro mundo, muy especial.

AB: Y después ¿empezaste a estudiar para arreglar o eso se te fue dando?

R. SÁNCHEZ: La verdad es que todo se me hizo tan lógico, los cifrados, los signos, la técnica para la improvisación, escalas, los principios de la armonía. Cuando me empecé a introducir al mundo del arreglismo, me vi en la puerta de un infinito, mirar todo el menú de armonía que hay para que lo apliques con una orquesta, distribuir los acordes entre todos los instrumentos y después escucharlo, para mí fue lo máximo. Nunca me imaginé que existiera tanta belleza en nuestro arte, que fuera tan espléndido y noble, y que nos regale tantas cosas, hay veces en las que pienso que no merezco tanto.

Yo sigo estudiando porque estoy convencido de que las cosas se pueden hacer mejor cada día. Alguna vez traté de estudiar en Berklee pero no tuve los suficientes recursos para entrar a ese gran colegio, así que empecé a estudiar por correspondencia, que no era lo mismo, por supuesto; después, hace algunos años, la vida me dio la oportunidad de que me invitaran a dar una clínica de música latina ahí, al colegio Berklee, en Boston, y me recibió el Cónsul de la ciudad y el subdirector de ese momento: el vibrafonista Gary Burton. Eso me ha pasado en la vida, Armando.

AB: Ha sido un privilegio tu vida. Ahorita que nos estás diciendo que estudiaste por correspondencia, entonces, ¿tu preparación como arreglista fue casi casi autodidacta? ¿o alguien más intervino?

R. SÁNCHEZ: Sí fue en parte autodidacta, pero también recibí algunos consejos y orientación del maestro Enríquez y del maestro Humberto Hernández; ya lo demás si fue autodidacta, consultar libros e ir descubriendo muchas cosas yo mismo, le encontré mucha lógica a todo, descubriendo cosas nuevas, entre comillas, porque la música ahí está, nada más para que uno mismo la conozca o la estudie.

AB: ¿Rodolfo, te acuerdas del primer arreglo que hiciste?

R. Sánchez: Sí, y todavía lo guardo, mi primer arreglo lo hice cuando estaba en la Orquesta de Pepe Luis, tocábamos en los salones de baile. Recuerdo perfectamente cuando llevé mi arreglo para esa Big Band: con 5 saxofones, 4 trompetas, 3 trombones y las bases, me salió bien, se escuchó bien, Pepe Luis estaba contento y me felicitó, por eso guardo esas partituras, son importantes para mí.

AB: ¿Te acuerdas del año en que fue esto?

R. SÁNCHEZ: Aproximadamente en el año 1958.

AB: ¡Hace 64 años!

R. SÁNCHEZ: Si, después ya no estuve mucho tiempo con Pepe Luis, me llamaron para la orquesta de Héctor Hallal el "Árabe", yo no sé cómo le hice pero hasta conseguí un barítono para entrar allí; todos me decían que no sabía en lo que me había metido porque él era muy regañón y de carácter muy fuerte, la verdad, no sé qué pasó, creo que le gusto mi trabajo e hicimos buena química, incluso él me manifestó que estaba muy contento de que haya aceptado entrar a su orquesta, acompañábamos variedades como Nat King Cole o Sammy Davis, muchos famosos de los Estados Unidos y otros países.

AB: Qué privilegio el tuyo de haber acompañado a tantos artistas, me imagino que disfrutaste mucho esa época. A mi me tocó verte triunfar, hace ya varios ayer, con la orquesta de Henry Mancini, un 14 de febrero, estábamos en un hotel en Reforma, donde la colonia americana celebraba el día del amor y la amistad y tu estabas con él, como solista.

R. SÁNCHEZ: Ese es uno de mis grandes recuerdos, haber tocado con ese señorón, compositor y



ganador de tantos premios, tocar sus temas más famosos como “La Pantera Rosa”. Haber compartido escenario con esos “monstruos” de la música, porque trajo media orquesta y acá se completó con compañeros del sindicato de músicos, todos muy conocidos. Es una de las tantas cosas que le debo a la música.

AB: ¿Cómo conformas la Orquesta Sagitario?

R. SÁNCHEZ: La Orquesta Sagitario se forma exactamente en el año 1977, para muchos era la selección nacional de músicos, en cada especialidad estaban los mejores instrumentistas de México y también con esa orquesta vivimos muchas anécdotas. Para empezar, Jorge Jiménez Cantú, quien era gobernador del Estado de México en ese entonces, se enamoró de la orquesta cuando la escuchó por primera vez; él regresó de una gira de trabajo y nosotros estábamos hasta arriba de Palacio, en uno de los pasillos, ya formados, cuando el entró, empezamos a sonar y él se nos quedó viendo, dicen que estaba sorprendido, se emocionó y preguntó si era música grabada o ambiental, eso fue un 2 de mayo de 1977; de inmediato nos dijo “desde ayer ustedes ya están en nómina”, ahí empezó otra etapa. La Orquesta Sagitario se ganó un reconocimiento de

la BBC de Londres, tengo una carta que enviaron a la Capitol de México, donde la felicitaban por tener a esa orquesta y la calificaron como “Exceptional Quality”, imagínate que una institución mundial haya reconocido nuestro trabajo.

AB: ¿esa orquesta grabó discos?

R. SÁNCHEZ: Sí, la orquesta grabó 3 LPs; uno de ellos se distribuyó comercialmente y llegó hasta Inglaterra, en Europa, ese fue el motivo de la carta; hubo otro que se quedó “enlatado”, como decimos en el medio, en un formato de cinta de 2 ½, que es difícil de rescatar. Ahí está ese material, donde se encuentran cosas muy bonitas y recuerdos de tantos compañeros que ya se nos han adelantado, integrantes de esa gran orquesta.

AB: ¿Rodolfo, esas cintas aún las tienes?

R. SÁNCHEZ: Me parece que sí, las buscaré y si las encuentro, cuenta con ellas.

AB: Si logras conseguir el máster, se puede digitalizar y masterizar, y saldría en una muy buena calidad, sería un lanzamiento importante, del orgullo de los grandes músicos mexicanos dirigidos por ti.

R. SÁNCHEZ: Nada me gustaría más que eso. Yo creo que vale la pena hacerlo como un homenaje y reconocimiento al personal brillante que integró esa gran orquesta; te prometo que la voy a buscar.

AB: Rodolfo, en tu vida has tenido muchas cosas bonitas, recuerdos muy importantes, pero también has pasado momentos muy difíciles y hace rato nos decías que los has sobrellevado gracias a la música ¿consideras que la música es una terapia para el alma?

R. SÁNCHEZ: La música es una terapia, no solo para este servidor; mucha gente todavía no se percata de la importancia que tiene la música, sobre todo la música viva. Ver a los músicos, como producen sus sonidos; sobre todo a esos músicos que sienten lo que hacen, que manifiestan sus emociones a través del instrumento, sus actitudes de alegría y todos los matices que tiene la música, nos proyecta muchísimas cosas. Siempre que puedo, invito a la gente a que ponga atención en la belleza de los sonidos de cada instrumento, sobre todo a los niños y a los jóvenes, hacerles notar que detrás de eso que escuchan, hay mucho estudio; la música es toda una carrera profesional, es una carrera donde hay que esforzarse mucho.

Yo quiero invitar, respetuosamente, a quien corresponda, a la gente y a nuestras autoridades, los invito a apoyar más el arte y a los músicos, comprenderlos. No por los que vivimos de ella, sino por la misión que traemos para la gente, que va más allá del baile, esos sonidos son necesarios para la humanidad. Terminó diciendo que yo no concibo la vida sin música, sin esos sonidos, sin importar el género; la música no es un ruido, es una terapia para los sentidos, alivia las tantas penas que hay en la vida, en los momentos difíciles, la música de una forma u otra es una linda y bella terapia.

AB: Muy buen mensaje, Rodolfo. Me gustaría que ahora nos dijeras ¿cuántas orquestas has dirigido?

R. SÁNCHEZ: He dirigido muchas orquestas. He tenido el honor de dirigir a la Orquesta de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Xalapa: también en otros países, como con la Orquesta Sinfónica de Lisboa, cuando participé en el festival “Meditour”, con una canción de Roberto Cantoral que interpretó Alejandro Algara, allí participaron 20 países y yo me traje a México el premio al “Mejor Arreglo”; también dirigí la Orquesta de Bellas Artes de Puerto Rico. Un 31 de diciembre dirigí la Orquesta del Reino de Marruecos, en un concierto para el rey Hassan, me pedían que me quedara allá y estuve un mes asesorando a la orquesta; hace muchos años allá el ídolo era Pérez Prado, pero, según me contaron, Pérez Prado le dijo al Rey: “usted será muy rey de Marruecos, pero yo soy el rey del mambo”, y con eso se acabó el amor; entonces empezó a ir Pepe Arévalo con sus Mulatos y ya después me invitaron a mí; terminando el mes pensé que no era el mejor lugar para quedarme, y me fui a dirigir la orquesta de la Universidad Veracruzana, de lo cual no me arrepiento, porque fue otra experiencia bellísima. Eso es lo que recuerdo de orquestas, actualmente dirijo la orquesta del estado de Oaxaca, un estado muy musical, la Orquesta de SECULTA. Y ahí seguimos, hasta que el cuerpo aguante.



AB: Es un historial muy grande, Rodolfo, pero también has dirigido a varios artistas, menciona algunos, por favor.

R. SÁNCHEZ: He participado algunas veces como músico y otras como director artístico. Como músico acompañé a Emmanuel y esporádicamente a Lupita D'Alessio. Mi vida dirigiendo a artistas mexicanos fue muy corta, dirigí artísticamente a Guadalupe Pineda y estuve dirigiendo durante 1 año una serie que se llamaba "Picante", con María Conchita Alonso, teníamos una muy buena banda de 12 músicos, allí acompañamos a muchos invitados y también a artistas internacionales. Dirigí también "Esta Noche" con Daniela Romo y "Estudio 54" con el desaparecido Jaime Almeida.

AB: Esa fue otra de tus etapas; una fue como intérprete en las orquestas, otra como director en muchas orquestas, una más como arreglista y ahora, por favor cuéntanos, como jazzista ¿con quién tocaste y de qué grupos de jazz formaste parte?

R. SÁNCHEZ: Bueno, me tocó inaugurar el "Arcano", que era un lugar exclusivo para el jazz, tuve una temporada en "El Telón de Asfalto", un lugar bellísimo para conciertos; me tocó ser anfitrión de destacados jazzistas mexicanos de nuestro país,

algunos compañeros que ya se nos adelantaron como Chilo Moran, Juan José Calatayud y Víctor Ruiz Pazos, en fin, por allí debe de estar ese material que sería importante que la gente conociera. Tuve el honor de tocar con Paquito de Rivera, Paul Desmond, Dave Brubeck, Laurindo Almeida; también compartí escenario con grandes jazzistas como Oscar Peterson; también en el año 1971, me tocó ser parte del grupo de Chilo Morán y Mario Patrón, con el que participamos en el primer festival de jazz realizado en el Palacio de Bellas Artes, donde se presentó Bill Evans, son muchas anécdotas con esos grandes músicos. También con Sarah Vaughan, yo tocaba en el Hotel Camino Real, no había buena luz en el escenario y no sabíamos quién estaba allí, yo estaba en el camerino y llegó precisamente Sarah, que estaba allí con su trío, me empezó a comentar varias cosas que, sinceramente no entendí, y uno de los músicos se percató y me preguntó "¿escuchaste? ¿estas entendiendo lo que te dijo?, te está ofreciendo nada más y nada menos que si te vas a los Estados Unidos, dice que ella te presenta con Quincy Johnson pero te tienes que ir bien preparado con una reserva de recursos, mientras se da la oportunidad" y bueno, yo no me pude ir porque no contaba con esos recursos.

Eso y tantas cosas más,

también logré ganarme el premio del Mejor Arreglo en el Festival OTI, fue el mismo año que regresé de Portugal después de ganar el otro premio, eso fue en 1981. Otra experiencia memorable, fue dirigir una banda en el Cerro del Fortín, en la Guelaguetza, una banda integrada por 5 mil músicos, que fue como un Récord Guinness, un reto que me puso el gobernador don Pedro Vázquez Colmenares, no solo debía dirigir sino también escribir para ese evento, el Festival de Bandas, era un mes de festividades artísticas, y esa vez me tocó escribir y dirigir esos 5 mil músicos, fue muy emotivo porque había músicos de diversas edades, desde niños hasta adultos mayores y yo al centro de todos; cerré con "Dios Nunca Muere", que es el segundo himno de Oaxaca, de la emoción, hasta me temblaban las piernas, terminando, todo el mundo se puso de pie y pareció que todos se quedan estáticos, no quería estar con nadie y me fui a un café, a estar solo para pensar en lo que acababa de suceder.

AB: Que importante lo que has hecho en tu vida, Rodolfo. Dinos una cosa ¿te arrepientes de algo en tu vida?

R. SÁNCHEZ: Me arrepiento de

no haber aprovechado más mi tiempo, pude haber logrado más, sobre todo, cuando era joven y tenía toda la energía, me arrepiento de no haber aprovechado más el tiempo para lo que más amo, que es la música. Tal vez me faltó la decisión de emigrar a otros países y radicar allá, donde valoraran más el trabajo, porque muchas veces aquí no sucede eso, pero bueno, mi arrepentimiento más grande es no aprovechar el tiempo.

AB: ¿Qué mensaje les das a los jóvenes que quieren estudiar música?

R. SÁNCHEZ: Yo le digo a los jóvenes, que la música requiere de toda su atención, de toda su concentración y de un estudio diario con su instrumento, el que sea. Es importante que en el tiempo que le dediquen al estudio de su instrumento, no se desesperen, que no sigan adelante sino dominan lo que están haciendo, que no dejen al jay se va!. A lo largo de mi vida he visto a muchos jóvenes que se conforman con lo que ya lograron y les cuesta trabajo seguir estudiando, yo sé que tienen aún mucho que dar. Deben de encontrar la belleza de lo que es realmente la música, la belleza del arte y como dicen “la música es el medio de comunicación más sublime del ser humano”, los jóvenes deben saber del privilegio que tienen de estudiar música, la más bella de las artes, al menos para mí lo es, por eso la llamo “Su Majestad de las Artes”.

AB: Todos los músicos que te han acompañado en tu vida, en tu carrera, desde que iniciaste y hasta este punto, algunos ya no están en este plano, a todos ellos ¿qué les dirías?

R. Sánchez: A los que ya no están, les diría que los extraño mucho. Como digo parafraseando unas palabras de José Feliciano, “ya mis amigos se fueron casi todos y que yo algún día partiré a encontrarlos”. Y a los que aún están, les expreso y reitero toda mi admiración y mi amor de músicos, de compañeros, de esta expresión maravillosa; cuando los veo sonar

su instrumentos e interpretar lo que les he escrito, siento el respeto y me conmueve ver su entrega, quiero decirles que los quiero mucho a todos, sin excepción y que espero que volvamos a tener la oportunidad de que sigamos, el tiempo que nos de la vida, haciendo música juntos.

Estamos viviendo tiempos difíciles, quisiera tener el poder de solucionar algo de la situación actual, porque no me es extraña ni estoy ajeno a la situación que estamos viviendo, no es ningún consuelo decir que esto es mundial; hablando de nuestros músicos más cercanos, los músicos de nuestro país, solo nos queda tener fe en Dios, yo tengo fe de que me dará licencia de ver que ya la situación mejore para todos, y que puedan llevar a sus casas lo indispensable, independientemente de lo que es la música que también es tan bondadosa y tan noble que hasta nos da para comer, por eso les digo que no perdamos la fe en que vendrán





tiempos mejores.

AB: Muchas gracias, maestro Rodolfo Sánchez. Te agradezco tu tiempo, eres un músico extraordinario, te admiramos todos y tienes el respeto de todo el gremio, siempre lo tendrás.

R. SÁNCHEZ: Quiero reiterarte mi agradecimiento, eres un líder noble, sensible y estás haciendo una labor muy importante, precisamente cuando más se requiere, en estos tiempos tan difíciles, gracias.

AB: Agradezco mucho tus palabras Rodolfo, nos motivan a hacer las cosas mejor cada día y a trabajar para conseguir cosas importantes para nuestros compañeros músicos. Muchas gracias, Rodolfo.

R. SÁNCHEZ: Gracias a ti, Armando.



La música en el mundo:

MICHAEL BUBLÉ

y Canadá

Por **Majo Cornejo**

Queridos lectores, los saludo todavía desde Montreal. Esta es mi última semana en la ciudad después de haber vivido aquí durante cuatro meses, y estar de regreso me hace pensar en lo mucho que significa este lugar para mí, pues casi diez años atrás fue aquí donde estrenamos Luzia con Cirque du Soleil, un espectáculo que desde entonces hemos llevado por el mundo.

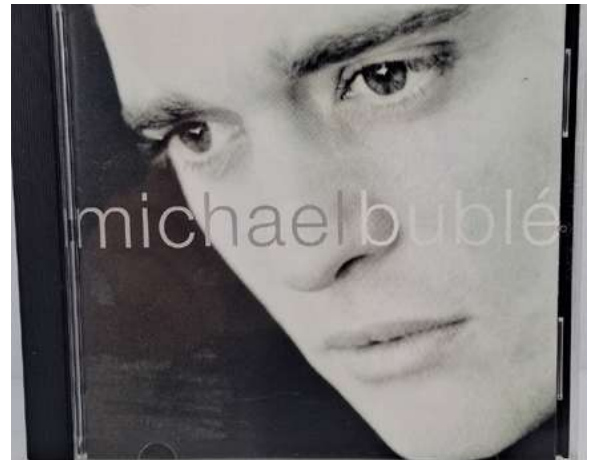
Quizá por eso, cada vez que pienso en Canadá también pienso en su música, en esos artistas que han trascendido fronteras llevando consigo un pedazo de esta tierra. Es por eso que se me hizo correcto escribir sobre uno de mis favoritos: una de las voces más carismáticas y queridas del panorama musical internacional, Michael Bublé.



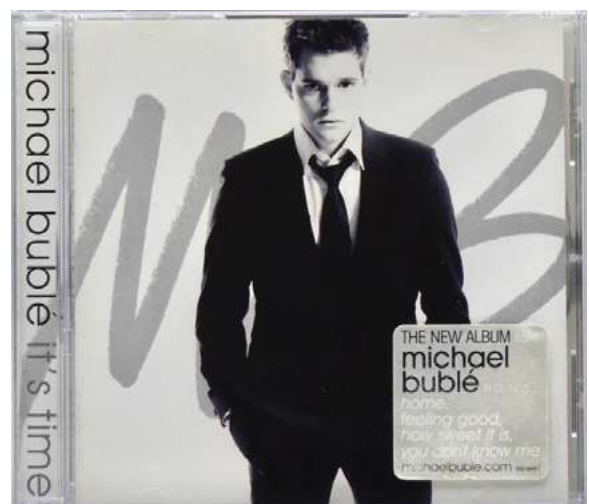
Michael Steven Bublé nació el 9 de septiembre de 1975 en Burnaby, una ciudad cercana a Vancouver, en el seno de una familia italo-canadiense. Su historia musical comenzó en casa, gracias a la influencia de su abuelo Demetrio Santaga, quien no solo lo introdujo a los clásicos del jazz y el swing, sino que además lo ayudó a conseguir sus primeras oportunidades cantando en clubes, bares y fiestas locales. Michael creció escuchando a grandes como Ella Fitzgerald, Frank Sinatra y Tony Bennett, y soñaba con poder transmitir al público esa misma calidez y sofisticación que tanto lo conmovía de sus ídolos.

Antes de alcanzar la fama, su camino fue largo y lleno de perseverancia. Trabajó en cruceros, en shows corporativos, en pequeños programas de televisión y hasta en un musical de Navidad para la televisión canadiense. Durante años parecía que la gran oportunidad no llegaría, pero la vida se encargó de ponerlo en el camino correcto: en 2000 fue invitado a cantar en la boda de la hija del ex primer ministro canadiense Brian Mulroney, donde coincidió con David Foster, uno de los productores más influyentes de la industria musical. Ese encuentro marcaría un antes y un después en su carrera.

En 2003 lanzó su álbum debut homónimo bajo el sello de Foster, con una mezcla de standards y canciones pop reinterpretadas con su estilo elegante. El disco fue un éxito internacional y mostró al mundo que Bublé no era solo un intérprete de clásicos, sino un artista capaz de revitalizar un género para nuevas generaciones. Versiones como Fever, Moondance y How Can You Mend a Broken Heart lo colocaron rápidamente en la mira global.



Su segundo álbum, *It's Time* (2005), lo consolidó como estrella. Allí incluyó tanto clásicos como canciones originales, entre ellas *Home*, una balada íntima que él mismo coescribió y que se convirtió en uno de sus himnos personales. Ese tema, con su honestidad y nostalgia, mostró al público que además de tener una gran voz, Michael era también un narrador de emociones. En 2007 llegó *Call Me Irresponsible*, con éxitos como *Everything*, que reafirmaron su capacidad de conectar con las emociones universales del amor y la esperanza.



Con *Crazy Love* (2009) y *To Be Loved* (2013), Michael alcanzó un reconocimiento aún mayor, acumulando discos multiplatino y premios en distintas partes del mundo, incluyendo Grammys y Juno Awards. Cada producción mostró su habilidad para mantener vivo el espíritu del swing y del jazz, pero siempre dándole un toque fresco, cercano y accesible. Además, su tradicional álbum de Navidad, *Christmas* (2011), lo convirtió en la voz por excelencia de las fiestas decembrinas, un disco que, más de una década después, sigue sonando en hogares de todo el planeta cada invierno.

Lo que hace especial a Michael Bublé no es únicamente su talento vocal, sino la forma en que se presenta ante el público. Sus conciertos son experiencias llenas de humor, espontaneidad y complicidad con la audiencia. Tiene la capacidad de reírse de sí mismo, de contar anécdotas personales, y al mismo tiempo de regalar interpretaciones impecables que erizan la piel. Esa mezcla de cercanía y profesionalismo ha sido parte clave de su éxito y de por qué tantos lo sienten como “su cantante favorito”, un amigo que canta para ellos.



Pero su vida no ha estado exenta de momentos difíciles. En 2016, Bublé y su esposa, la actriz argentina Luisana Lopilato, enfrentaron uno de los capítulos más dolorosos cuando a su hijo Noah le diagnosticaron cáncer. Michael decidió poner en pausa su carrera para dedicarse a su familia, mostrando que detrás de la estrella internacional hay un padre y un esposo profundamente comprometido. Con el tiempo, Noah logró recuperarse, y Bublé regresó a los escenarios con una visión renovada de la vida, aún más consciente de la importancia del amor, la familia y la gratitud.



Hoy, con más de dos décadas de trayectoria, Michael Bublé es sinónimo de elegancia musical, pero también de autenticidad y calidez. Ha vendido millones de discos, ha ganado premios en todo el mundo, y su voz se ha convertido en un clásico contemporáneo que une generaciones. Desde los abuelos que crecieron escuchando a Sinatra hasta los jóvenes que descubren en él un romanticismo atemporal, Bublé ha logrado construir un puente entre pasado y presente, manteniendo viva una tradición musical mientras la renueva con cada interpretación.

Canadá ha dado al mundo voces únicas, y entre ellas, la de Michael Bublé quien sin duda, ocupa un lugar entrañable. Su música es compañía en momentos felices, refugio en los nostálgicos, y celebración en los cotidianos. Quizá esa sea su verdadera magia: recordarnos que, aunque el mundo cambie, siempre habrá canciones que nos hagan sentir en casa.



FUTUROS ARTISTAS

Los jóvenes estudiantes de la **escuela de músicos ejecutantes** presentaron ayer su concierto de fin de curso

Por: **Araceli García**

La tarde de este sábado se realizó en el Foro Cultural SUTM el Concierto de fin de curso 2024 2025 de la Escuela de Músicos Ejecutantes, donde decenas de alumnos presentaron canciones clásicas de rock pop en español y de géneros latinos como la cumbia. El evento arrancó con los alumnos más pequeños interpretando “Do, re, mi” y “El ratón vaquero”. A ellos le siguieron los estudiantes adolescentes con temas como “Piedras rodantes”, “Eres”, “Amargo adiós”, “Mil horas” y “Mambo N.º5”

- 60 alumnos formaron parte del recital.
- 18 canciones, entre rock, pop y ritmos latinos.



“En EJE creemos que un niño que tiene un instrumento musical es un niño que se aleja de la mala influencia de la calle”, compartió en entrevista Sergio Alvarado, director general de EJE Ejecutantes.

“Nosotros creemos que el instrumento ayuda a la educación y formación del ser humano, que México es un exportador de música en el mundo, que debemos mantenernos como un creador de cultura musical”, aseguró.

Explorando diferentes géneros musicales a lo largo de 18 canciones, y gracias al talento de alumnos de entre 9 y 18 años, el show terminó entre gritos y aplausos con el tema “Nada personal”, de Soda Stereo.



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.





Spotify

Spotify y el dilema ético:

¿Cómo afecta a los músicos independientes?

Por: Francisco Benítez



imagina que la misma plataforma que te ayuda a llevar tu música al mundo también se encuentra en el ojo del huracán por invertir en tecnologías militares avanzadas. ¿Cambiaría esto tu percepción? Si estás en la búsqueda de mejores rendimientos para tu música, esta controversia alrededor de Spotify te puede dar mucho más que un motivo para reflexionar.



Recientemente, el gigante del streaming, Spotify, se ha visto envuelto en una polémica luego de que su CEO, Daniel Ek, hiciera una inversión personal significativa en una empresa alemana que trabaja con inteligencia artificial aplicada a sistemas de defensa. Lo que en superficie parecería un asunto más de finanzas privadas, ha desatado una ola de críticas desde el mundo musical. Artistas independientes y establecidos se muestran preocupados por lo que esto representa en términos éticos y filosóficos para la comunidad creativa.

La encrucijada ética no solo compete a gigantes mundiales. Este asunto plantea interrogantes a todos los músicos sobre cómo sus medios de distribución podrían estar alineados con sus propios valores. ¿Es posible desligarse del contexto en el que operan las plataformas que utilizas? Este es el punto de partida para que comiences a explorar el impacto de este debate en tu carrera artística.

VALORES BAJO LA LUPA

Cuando bandas como Deerhoof y King Gizzard & the Lizard Wizard deciden retirar su música de Spotify en protesta, en realidad están abriendo una discusión más amplia sobre los valores que como artista decides respaldar. Quizás uno

de los grandes aprendizajes aquí es reconocer la importancia de evaluar si las plataformas que eliges para compartir tu música reflejan tus principios.

La instancia de los artistas retirándose del servicio también te permite reconsiderar tus opciones de distribución. Si bien estar en una plataforma masiva como Spotify puede promover un alcance inigualable, también te invita a pensar cuidadosamente sobre cómo quieres que se vincule tu música con lo que representan tus distribuidores.

ALTERNATIVAS PARA LA VISIBILIDAD

A menudo se resalta la importancia de estar en todas las plataformas, con Spotify siendo un pilar en la estrategia de promoción de muchos músicos. Sin embargo, existen otros medios para hacer girar tus canciones. Bandcamp, YouTube y SoundCloud han sido casas para artistas que buscan canales de conexión más directos con sus audiencias. ¿Has pensado en diversificar cómo y dónde compartes tu arte?

Incluso las redes sociales pueden convertirse en tus amplificadores. Opciones como TikTok, Instagram o Patreon no solo te permiten compartir tu obra, sino





interactuar y cultivar una comunidad auténtica. Aprovechar estas redes puede ser fundamental, ofreciendo un equilibrio mayor y posicionando tu música más allá de una única plataforma.

TOMANDO LA INICIATIVA

Si sientes inquietud por depender demasiado de una única plataforma, este podría ser el momento de repensar tu estrategia de monetización. ¿Has considerado el merchandising, los conciertos virtuales o incluso los patrocinios como formas de diversificar tus ingresos?

Es crucial escuchar a tu audiencia y adaptar tus métodos para fortalecer la relación con ellos, nutriendo tanto el aspecto financiero como el moral de tu carrera. Esto puede incluir desde publicar música inédita mediante canales alternativos hasta organizar eventos en línea donde tus fans puedan experimentar y valorar tu música desde un enfoque compartido y genuino.

RECONSIDERANDO EL PAPEL DE LAS PLATAFORMAS

Al final, esta controversia evidencia la complejidad de separar a una plataforma

de su liderazgo. Aunque la inversión de Daniel Ek se realizó fuera del contexto corporativo de Spotify, las ramificaciones reflejan los desafíos actuales de los músicos al equilibrar sus ideales con las necesidades prácticas del marketing digital.

Tómate el tiempo para cuestionar, investigar y decidir en qué bases estás dispuesto a construir tu carrera. Los músicos independientes, como tú, no solo son creados en el estudio, sino también en las decisiones conscientes que toman día a día frente a un mundo que mezcla poder tecnológico y creación artística.

¿Cómo puedes asegurarte de que las plataformas que usas resuenen con lo que eres y lo que deseas para el futuro de tu música? De esto dependerá cuánto podrán llegar tus canciones, no solo en número, sino en impacto y significado. Las respuestas a estas inquietudes te darán la claridad necesaria para seguir adelantando en un ecosistema musical complejo y en constante evolución.

Saludos y Éxito.
Francisco Benítez
www.fbdigitalplaza.com

www.musicosexitosos.com



POR: EL JUGUERO



SECCIÓN FILAIE

SONIEM

REALIZA PAGO DE
REGALÍAS 2024 Y
REFUERZA SU LLAMADO
A REGISTRAR EL
REPERTORIO



- La sociedad que representa a más de **3,700 intérpretes** y ejecutantes en el Perú inicia este mes el reparto de regalías correspondiente al uso público de obras musicales.

- La institución insiste en que registrar el repertorio no es un trámite: **es la puerta para ejercer plenamente los derechos del artista.**

Este mes, **SONIEM** realiza el pago de regalías correspondiente al periodo **2024**. Se trata de uno de los momentos más importantes para miles de intérpretes y ejecutantes en el país, pues representa el cierre de un ciclo de reconocimiento al trabajo artístico: del escenario o estudio de grabación a la radio, la televisión y otros espacios de difusión, hasta el merecido ingreso que llega a manos de los artistas.

Las regalías se transfieren directamente a las cuentas bancarias de los afiliados, cumpliendo con el cronograma establecido por la institución y validado por los órganos de control. Todo el proceso es supervisado bajo criterios técnicos, verificados y auditables, en cumplimiento de la legislación nacional.



“Cada vez que un músico registra su obra, protege su identidad artística. Cada vez que se comunica su repertorio, se activa el derecho. Y cada vez que SONIEM paga regalías, se cierra el ciclo de reconocimiento”, afirma la presidenta de SONIEM, Julie Freundt.

La gestión colectiva funciona con una premisa clara: si no se registra el repertorio ni se comunica públicamente, es imposible rastrear su uso y, por tanto, asignarle un valor. En ese sentido, **SONIEM** recuerda a sus afiliados que el registro de obras no es una formalidad, sino una herramienta fundamental para ejercer sus derechos como profesionales del arte.

UN SISTEMA QUE RECONOCE AL ARTISTA

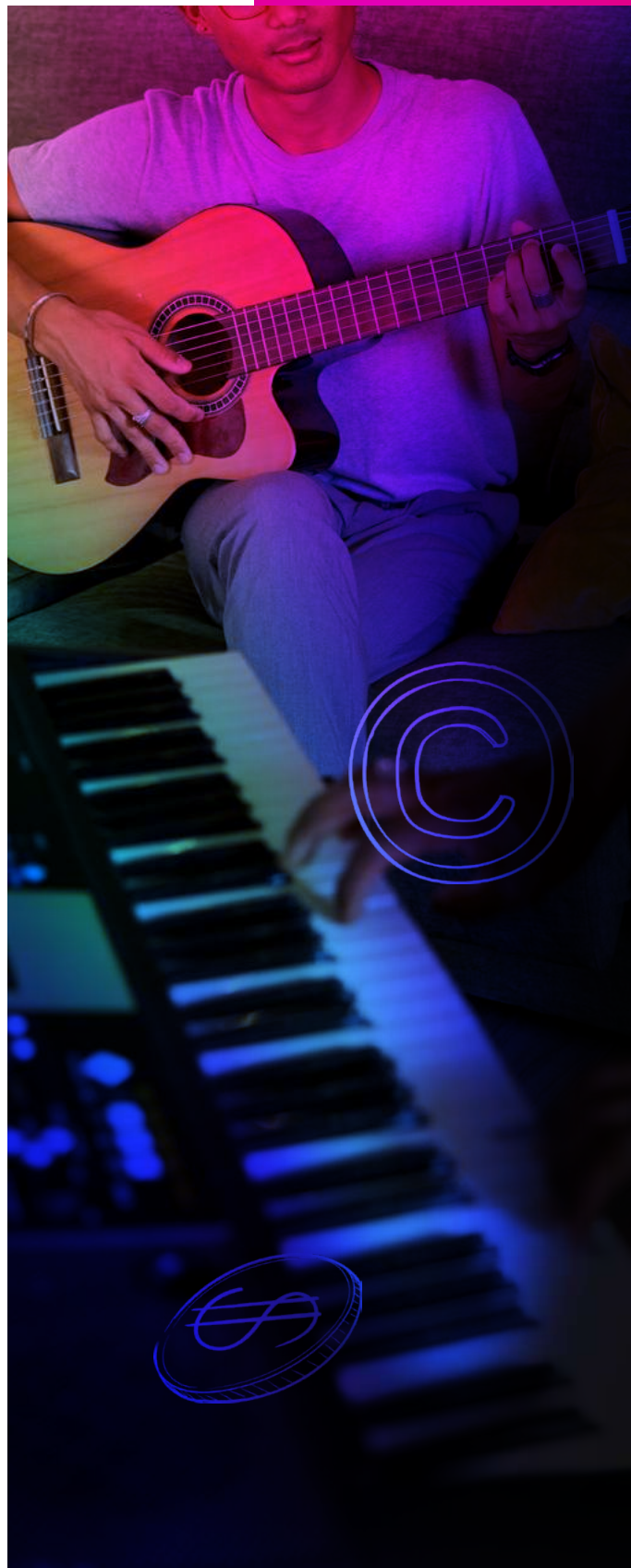
En el Perú, los ingresos por comunicación pública de fonogramas —ya sea en estaciones de radio, canales de televisión, locales comerciales o eventos— son recaudados por la sociedad **UNIMPRO**. A partir de estos ingresos, **SONIEM** recibe la porción correspondiente a los intérpretes y ejecutantes, y realiza su distribución conforme a los principios establecidos en el **Decreto Legislativo N.º 822** sobre el **Derecho de Autor**.

Este modelo asegura que los músicos reciban una compensación justa por el uso público de su talento. **SONIEM** también forma parte de la red internacional **FILAIE**, lo que permite que los derechos de los músicos peruanos sean reconocidos y remunerados en el extranjero mediante convenios de reciprocidad.

AVANCES INSTITUCIONALES Y MIRADA AL FUTURO

Durante el último año, **SONIEM** ha reforzado su gestión: redujo sus gastos administrativos a niveles mínimos históricos, lanzó su primera canción emblemática —“*La música de mi Perú*”— y avanzó en la implementación de nuevos espacios para sus afiliados, como el Salón de Usos Múltiples y un rooftop cultural, todo ello financiado sin comprometer regalías, gracias a la rentabilidad de sus inversiones institucionales.

Además, organizó el conversatorio “*Desafíos de la gestión colectiva musical*” en el Congreso de la República, y se prepara para la realización del Primer Congreso de la Industria Musical, en coordinación con el Ministerio de Cultura, previsto para el segundo semestre de 2025.





**CICLO
ESCOLAR
2025-2026**

Contáctanos:



55 16 88 09 11



(55) 71 63 51 68



@icapacitacionmusical

**Si sientes el llamado de la música,
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!**



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CARRERA
TÉCNICO PROFESIONAL
EN MÚSICA POPULAR
Y
TALLERES LIBRES**

**¡INSCRIPCIONES
ABIERTAS!**





CHUCK MANGIONE

VIRTUOSO DEL FLISCORNO Y EL JAZZ, MUERE A LOS 84 AÑOS

Por: Barry Singer

Con su característico sombrero de fieltro, logró gran popularidad y 14 nominaciones a los Grammy, ganando el premio en dos ocasiones, al tiempo que escalaba las listas de Billboard en los años 70 y 80.



Chuck Mangione, cuyo límpido fliscorno dominó las listas Billboard de música contemporánea para adultos en las décadas de 1970 y 1980, con un ritmo que impregnaba la cultura y ayudó a crear el género conocido como smooth jazz, murió el martes en su casa de Rochester, Nueva York. Tenía 84 años.

Su muerte fue confirmada por su familia en un comunicado, en el que no se especificaba la causa.

Mangione era una auténtica estrella del pop con una silueta característica que se reconocía al instante: bigotudo, con el pelo largo coronado por un sombrero de fieltro. Fue nominado 14 veces a los premios Grammy y ganó dos: en 1976 a la mejor composición instrumental con "Bellavia", y en 1979 a la mejor interpretación instrumental pop, por la canción principal de su partitura para la película Los hijos de Sánchez.

Los éxitos de Mangione podían ser grandilocuentes, como "Land of Make Believe", o ligeramente funky, como su gran éxito "Feels So Good", que alcanzó el Top 10 en 1978. Siempre melódicos, sus notas suaves podían penetrar en los sentidos de los oyentes con un subidón que levantaba el ánimo.

El smooth jazz de Mangione se inspiró en gran medida en la fusión —la fusión de instrumentos electrónicos en la corriente principal del jazz que Miles Davis había liderado a finales de los 60—, dosificándola con una delicada guitarra flamenca y un ritmo de fondo disco, la almohada sónica perfecta para su lírico fliscorno. El resultado fue un híbrido pop-jazz con un enorme atractivo comercial.

“Feels So Good”, lanzada en octubre de 1977 como canción principal de lo que rápidamente se convirtió en un álbum de doble platino, convirtió a Mangione en una superestrella y consolidó su estilo. Estaba impregnada de guiños al jazz, pero no tenía mucha verdadera improvisación jazzística. Sin embargo, acercó la noción de jazz a un vasto público comprador de música que, durante al menos una década, se había centrado casi exclusivamente en el rock and roll y sus derivados.

Las raíces jazzísticas de Mangione eran profundas. Su primer trabajo había sido como trompetista en la década de 1960 en las big bands de Woody Herman y Maynard Ferguson y en el quinteto del baterista Art Blakey (que también incluía a un joven Keith Jarrett al piano), y sabía soplar. El estrellato en el negocio discográfico no acabó de gratificarle.

“Recibía muchas llamadas de distintas compañías”, recordaba. “Oh, sí, Chuck, tú empezaste ese sonido de smooth jazz y nos encantaría tenerte. Esto es lo que nos gustaría hacer: nos gustaría que el tempo fuera así y debe tener este sonido, y un malabarista y tres elefantes, y...’. Eso no me entusiasmaba”.

Mangione se convirtió incluso en su propia caricatura de dibujos animados, apareciendo como una versión de sí mismo en la comedia animada de Fox El rey de la colina. El chiste recurrente era que cuando el personaje de Mangione empezaba a tocar cualquier canción, inevitablemente terminaba convirtiéndose en “Feels So Good”.

Mangione también compuso música de fondo para dos Juegos Olímpicos: “Chase the Clouds Away”, para los Juegos de Verano de 1976 en Montreal, y “Give It All You Got”, que interpretó en directo para la ceremonia de clausura televisada mundialmente de los Juegos de Invierno de 1980 en Lake Placid, Nueva York. Esa actuación le valió un Emmy y se convirtió en su segundo éxito en el Top 40.

Charles Frank Mangione nació el 29 de noviembre de 1940 en Rochester. Su padre, Frank, trabajaba para Eastman Kodak, y su madre, Nancy (Bellavia) Mangione, trabajaba en Samson United, fabricante de electrodomésticos con sede en





Rochester, antes de que ambos abrieran una tienda de comestibles llamada Mangione's Market.

Sus padres, amantes de la música, matricularon a Chuck en la escuela de música cuando tenía 8 años. A los 10 vio *El trompetista*, la película de Kirk Douglas, y decidió que quería tocar la trompeta. Su hermano mayor, Gaspare, un pianista en ciernes conocido en la familia como Gap, se convirtió en su compañero de actuaciones en casa.

El padre de Mangione pronto empezó a llevar a sus hijos al cercano Ridgecrest Inn, donde solían tocar grandes estrellas del jazz como Miles Davis, Art Blakey y Dizzy Gillespie. "Mi padre se acercaba a alguien como Dizzy y le decía: 'Hola, Gillespie. Estos son mis dos hijos y saben tocar'. Y nos sentábamos", recordaba Mangione en una entrevista con la revista *JazzTimes* en 1999.

"Luego", continuó, "mi padre invitaba a todo el mundo a nuestra casa a comer espaguetis y vino casero. Papá tenía una tienda de comestibles pegada a la casa, y a mamá le encantaba cocinar, así que podíamos montar una fiesta en un minuto. Esta semana sería Dizzy, la siguiente Carmen McRae, luego Sarah Vaughan, Art Blakey, Kai Winding".

Gillespie se convirtió en su mentor y Mangione decía que era su "padre musical". Como regalo, Gillespie le regaló a Mangione, de 15 años, una de sus características trompetas inclinadas hacia arriba.

Cuando aún estaban en el instituto, los hermanos Mangione formaron un quinteto, los Jazz Brothers. Chuck ingresó en la Escuela de Música Eastman de Rochester en 1958, y se licenció en música en 1963. Fue en Eastman donde tocó el fliscorno por primera vez.

Gracias a la admiración del gran saxofonista Cannonball Adderley, los hermanos empezaron a grabar para Riverside Records mientras el menor de los Mangione aún estaba en Eastman. Publicaron su primer álbum, *The Jazz Brothers*, en 1960, y dos más, *Hey Baby* y *Spring Fever*, al año siguiente.

Chuck Mangione se fue a Nueva York tras graduarse y se unió a los Jazz Messengers de Art Blakey en 1965 por recomendación de Gillespie. Al año siguiente, hizo algunos arreglos para los Outsiders, una banda de garage-rock de Cleveland, incluso en "Help Me Girl", una canción que alcanzó el Top 40 de Billboard.

Unos años más tarde, mientras se centraba cada vez más en el fliscorno, Mangione formó un cuarteto que incluía al saxofonista y flautista Gerry Niewood. También regresó a la Escuela Eastman como director de su conjunto de jazz.

En 1970, dirigió y actuó con la Filarmónica de Rochester en un concierto de su propia música que mostraba su fusión de jazz, pop, folk y clásica. Se hizo una grabación del evento y, aunque Mangione insistió luego en que "nunca se pensó inicialmente que fuera un álbum", se publicó uno en privado con el título Friends and Love. Mercury Records lo retomó, lo que condujo a un contrato discográfico y a la primera nominación de Mangione a los Grammy, en 1971, por el tema "Hill Where the Lord Hides".

En 1973, publicó Land of Make Believe, básicamente una suite orquestal, con la bella voz de Esther Satterfield que se grabó en el Massey Hall de Toronto (el lugar donde se celebró un famoso concierto de Dizzy Gillespie y Charlie Parker en 1953). Land of Make Believe se reprodujo ampliamente en emisoras de radio FM de rock alternativo y contribuyó a que Mangione firmara con la discográfica A&M de Herb Alpert (Alpert también tocó el fliscorno en varias ocasiones). Con A&M, Mangione grabó sus álbumes de mayor éxito, Chase the Clouds Away en 1975 y Feels So Good.

El consiguiente pandemónium popular abrumó a Mangione. "Hacia el final, me sentí entumecido", reconoció a JazzTimes. "Era como si estuviera en un tiovivo. Alguien me entregaba una agenda y yo cogía un avión, me iba a un hotel y pedía servicio de habitación. Era el momento de recargar las pilas".

En 1989, tras grabar un disco en directo en el Village Gate de Nueva York, se tomó cuatro años sabáticos que solo terminaron con la muerte de Dizzy Gillespie. "Justo antes de que Dizzy muriera en enero de 1993, me dijo: 'El año que viene, tú y yo volveremos'", dijo Mangione. "Volví a tocar en conciertos y clubes en 1994".

Los años siguientes trajeron giras de reunión y actuaciones grandes y pequeñas, pero nada que se acercara a su éxito de la década de 1970.

Su regreso incluyó una reticencia a grabar que dio como resultado pocos nuevos lanzamientos.

"No quería grabar algo que no me gustara", dijo Mangione, "porque si se convertía en un éxito, no sería feliz interpretándolo".

En febrero de 2009, perdió a dos compañeros, Niewood y el guitarrista Coleman Mellett, en un accidente aéreo cerca de Buffalo. Sus muertes lo atormentaron.

Siguió residiendo en Rochester hasta el final, dando clases en Eastman y actuando a nivel local, incluso en lo que él llamaba matines para niños "El gato en el sombrero". "Nadie puede entrar sin un niño", decía. "Tocamos nuestra música y hablamos de ella, luego los subimos al escenario para que intenten sacar un sonido de los instrumentos".



A Mangione le sobreviven sus hijas, Nancy Piraino y Diana Smith; una hermana, Josephine Shank; su hermano, Gap; tres nietos y dos bisnietos. Su esposa, Rosemarie, murió en 2015.

“He escrito probablemente el 95 por ciento de la música que he tocado”, dijo Mangione en una ocasión, “pero no me atribuyo el mérito de escribir la música. Me siento como el cable entre el enchufe en la pared y la grabadora; espero a que me llegue alguna información nueva, y luego intento presentarla de la mejor manera posible. Lo protejo mucho y no lo expongo hasta que siento que realmente está sucediendo”

Y añadió: “Dizzy me enseñó que si quieres tocar lo que te dé la gana sin tener en cuenta al público, está bien. Pero si quieres que te paguen, ya estás en otro juego”.



A man with a mustache and goatee, wearing a dark suit, white shirt, and red tie, is holding a classical guitar. He is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a warm, dimly lit room with wooden paneling and a chandelier visible in the upper left.

Urbí, Orbí *et* Ultra

***“Entre músicos y
abogados te veas”***

(Primera parte)

*Al Maestro Armando Baez Pinal,
Presidente de la sociedad de gestión colectiva “Eje Ejecutantes”*

*Al Mtro. Víctor Guzmán González, Secretario General del Sindicato
Único de Trabajadores de la Música (SUTM-SUTME)*

Por Lic. Horacio Campos Lozada



A quien esto escribe, por su formación de músico y egresado de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), nos llamó la atención el párrafo siguiente del artista sudamericano, al tenor siguiente:

Me

encantaría que hubiera una apertura, de los abogados hacia una de las artes y de los músicos hacia las leyes, tal como he podido en estos días pensar en nuestras áreas comunes y también las que nos pueden diferenciar. (Luis Orlandini Robert, músico chileno).

I. REFLEXIÓN DE LUIS ORLANDINI ROBERT

Hace algún tiempo tuve la oportunidad de leer el artículo “Convergencias de la Música y el Derecho” (16 de mayo de 2022), de la autoría del chileno Luis Orlandini Robert - concertista, magíster por la Universidad de Koln (Alemania), y catedrático en la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y de la Universidad de Chile.- publicado en el portal Polemos, Portal Jurídico Interdisciplinario, en la que asocia diversos aspectos del ámbito jurídico y legal con el arte de la musa Euterpe.

“Me gustaría hacer ahora un acercamiento, donde un abogado, pueda ver a través de la música, su propio oficio, de interpretar las normas jurídicas. ¿Cuál es el fin que se busca tanto en el Derecho como en la música? Pienso que es el bien común, aquello que nos ha sido tan esquivo en nuestra historia y que todos anhelamos.

Si entendemos la interpretación jurídica en términos muy generales como el hecho de desentrañar el verdadero sentido y alcance de una norma jurídica y la interpretación musical como la labor de desentrañar el sentido profundo, estético, sensible y social de una obra musical, entendemos que

estamos ante procesos similares, ante acciones que deben sopesar cuestiones de forma y fondo, pero que su resultado puede variar bastante dependiendo del agente que lo realice.

El Intérprete musical y el abogado tienen en común la decodificación, por una parte, y la interpretación del texto, por otra. Visto de esta manera, no son disciplinas tan lejanas y tal vez podrían tener un ámbito de retroalimentación mutua, que potencie a ambas.

Aquí se manifiesta claramente lo que conocemos de la historia: personas que, por medio de cierta información, interpretan diversos contenidos para crear una nueva realidad, un nuevo conocimiento. De ésta manera ha evolucionado la sociedad, la forma en que los seres humanos hemos aprendido a relacionarnos viviendo en conjunto y la manera en que hemos resuelto nuestras diferencias, sean éstas legítimas o no.



Las diferentes áreas del conocimiento persiguen por cierto fines distintos, y eso permite tener una riqueza que nutre a todos y cada uno de los seres humanos para evolucionar, para crecer, para alcanzar un grado de bienestar.

Los núcleos disciplinarios, encarnan este universo de conocimientos y permite asimismo que las áreas del saber se complementen y puedan llegar a generar un conocimiento más complejo, más completo, en palabras

de hoy: inter y transdisciplinario”.

(Fuente: <https://portafolio-academico.uchile.cl/perfil/19274-Luis-Antonio-Orlandini-Robert>)

II. MÚSICA Y DERECHO

En términos generales, podemos afirmar que la música y el Derecho son disciplinas aparente y mutuamente excluyentes; sin embargo, en algunos países, existen ramas jurídicas como el “Derecho musical” -legislación que tiene



por objetivo la regulación, creación, distribución y protección de la música, incluyendo derechos de autor, contratos, licencias y otros aspectos conexos- o el “Derecho del entretenimiento” - que abarca un espectro más amplio, al incluir la música y otras áreas inherentes, como el cine, teatro, conciertos, televisión, radio, medios de comunicación, deportes, etc.- que relacionan ambas áreas de manera mutua y directa; asimismo, existen músicos que

encuentran en el Derecho una herramienta útil para proteger su obra o carrera y personas comprometidas con la protección de los derechos de las y los ejecutantes musicales.

III. MTRO. VÍCTOR GUZMÁN GONZÁLEZ Y MAESTRO ARMANDO BÁEZ PINAL

En ámbito jurídico laboral mexicano, dos distinguidas personas han dedicado parte de su vida en velar, proteger y fortalecer los aspectos

jurídicos legales y sindicales en pro de las y los trabajadores de la música:

Víctor Guzmán González, Secretario General del Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM-SUTME) y Presidente del Consejo de la Música en México A.C., líder en el gremio musical por su trabajo en la defensa de los derechos de los músicos mexicanos, en el mejoramiento de las condiciones laborales y de vida de las y los músicos, pagos, cotizaciones, castings, y el fortalecimiento de los Estatutos sindicales para afrontar los desafíos actuales de la industria musical siempre en constante evolución, asimismo la representación, asesoría y acompañamiento de favor del gremio musical en los ámbitos como laboral y legal.

Asimismo, el Maestro Armando Báez Pinal – Presidente de la sociedad de gestión colectiva “EJE Ejecutantes”

que tiene por objetivo proteger los intereses y el pago justo de las regalías de los músicos ejecutantes— en el ámbito mexicano.

En todo caso, siempre será positivo contar con músicos que tengan preparación o, por lo menos, un mínimo de conocimientos legales, pues un ejecutante con formación en el campo del Derecho puede tener una ventaja en la gestión de su carrera, al momento de la firma de contratos discográficos, los acuerdos de licencia, los derechos de autor, las condiciones en que deberá prestar sus servicios, seguros de vida, etcétera.

IV. CARACTERÍSTICAS COMUNES ENTRE MÚSICOS Y ABOGADOS

Lo que caracteriza a los músicos y abogados, sin duda, son las habilidades como la capacidad de análisis y comunicación, y el razonamiento lógico.

V. DÍA DEL ABOGADO: 12 DE JULIO

A partir del 12 de julio de 1960, en México celebramos el “Día del Abogado”, efeméride establecida por el presidente Adolfo López Mateos (1909-1969), con el propósito de rendir homenaje a las y los juristas que defienden la justicia y el Estado de Derecho, a propuesta del abogado Federico Bracamontes Gálvez (m. 7 de junio de 2008), director general del periódico “Diario de México”, llamado ‘El caballero del periodismo’, en virtud que en esa fecha de 1553 se impartió la primera cátedra de Derecho en la Real y Pontificia Universidad de México (hoy Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM), a cargo de fray Bartolomé Frías y Albornoz o Bartolomé de Albornoz (c. 1519 – 1573; un jurista e historiador de la Escuela de Salamanca).

En el ámbito de la composición, interpretación y ejecución, podemos encontrar a excelentes

músicos que, aparte de dedicar sus vidas al arte de la música, también tienen una formación y desempeño en el ejercicio de la abogacía.

VI. MÚSICA, COMPOSICIÓN, INTÉRPRETES, EJECUTANTES Y DERECHO.

“A vuelo de guajolote” mencionamos a varios músicos, compositores, intérpretes, ejecutantes y Derecho de diversas épocas, géneros y estilos musicales que estudiaron Derecho.

1. MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

El compositor francés del período Barroco; autor prolífico (551 obras) y versátil, es conocido principalmente por su “Te Deum” H.146 (en tonalidad de Re mayor) y por la obra “El enfermo imaginario”. Charpentier estudió un curso de Derecho en la Universidad de París.

2. GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Compositor barroco alemán, considerado el compositor más prolífico de la historia de la música. Autodidacta en música, inició sus estudios de Derecho en la Universidad de Leipzig; sin embargo, abandonó la carrera para centrarse en el arte de la musa Euterpe.

3. GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Compositor sajón nacionalizado británico. Es una de las grandes figuras del Barroco y de la Historia de la música.

Estudió Derecho y música en Halle, su ciudad natal. Tuvo como profesor a Christian Thomasius (1655-1728), prestigioso jurisconsulto alemán, profesor de Derecho natural en Leipzig y en la Universidad de Halle, considerado uno de los creadores del pensamiento jurídico alemán. En el



primer curso, Händel abandonó la carrera de Derecho.

4. BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)

Compositor y escritor italiano cuya obra musical y literaria dejó una huella profunda en la Historia de la música del siglo XVIII, una figura clave del Barroco tardío.

Más que un músico fue abogado, administrador público, reformador musical y autor de una de las sátiras más incisivas sobre el mundo teatral de su tiempo.

Su producción - influyente y versátil- abarca cantatas dramáticas, conciertos y tratados teóricos.

El veneciano creció en un entorno aristocrático, lo que le permitió acceder a una educación privilegiada tanto en las artes como en las



Ciencias Jurídicas; su doble formación fue una constante en su vida: mientras cultivaba una carrera musical, también se desempeñaba como jurista y funcionario público.

En 1711 se recibe como abogado y comienza su carrera administrativa en la República de Venecia.

Uno de los mayores aportes de Benedetto Marcello a la música occidental fue su obra monumental “Estro Poético-Armonico” (recopilación de 50 paráfrasis musicales sobre los salmos de Giacomo Antonio Giustiniani); además de su producción sacra, el oriundo de Venecia se destacó en el ámbito instrumental, cuyo catálogo incluye cerca de 20 conciertos, ms

de 40 sonatas para diversos instrumentos, 400 cantatas dramáticas y obras corales (misas, oratorios y motetes).

5. WILHELM FRIEDMAN BACH (1710-1784) Y CARL PHILIP EMANUEL BACH (1714-1788)

Wilhelm Friedman Bach, segundo de los 20 hijos de Johann Sebastián Bach (1685-1750) -compositor, músico, director de orquesta, maestro de capilla, cantor y profesor alemán del período barroco y María Bárbara Bach- se matriculó en la carrera de Derecho en la misma institución universitaria pero no llegó a terminar la carrera.

Carl o Karl Philipp Emanuel Bach, llamado “el Bach de Berlín” o “el Bach de Hamburgo”, compositor alemán,

hijo de J. S. Bach, se distinguió en la música instrumental y obras para instrumentos de teclado.

El tercer hijo de Bach estudió y terminó la carrera de Derecho en la Universidad de Leipzig; sin embargo, nunca ejercer la abogacía, pues al concluir sus estudios se dedicó a la música. Con el deseo de que una educación universitaria ayudara a su posicionamiento social, el padre de ambos, J.S. Bach, fue quien les impuso esos estudios.



Entrevista a

RODOLFO *"Papo"* SANCHEZ

durante el "Homenaje a dos grandes"





AB: Tenemos a nuestro anfitrión, Víctor Guzmán, aquí con nosotros, qué honor de verdad poder hacer un homenaje a uno de los grandes músicos que ha dado nuestro país: Rodolfo Sánchez Vega.

RS: Muchas gracias, Armando.

VGG: Mi querido Rodolfo, ¿qué podemos decir? Un extraordinario músico, un extraordinario maestro para muchísimos grandes dentro de la música, pero, sobre todo, un extraordinario ser humano al cual admiramos, reconocemos y nos da muchísimo gusto que estés aquí en este gran evento.

AB: Dedicado a ti precisamente. ¿qué se siente ser referente de la música y de los músicos en nuestro país?

RS: Yo solo les puedo decir que he dedicado mi vida a lo único que sé hacer y que es mi vida desde que descubrí el mundo sensacional, el mundo maravilloso de la música siendo un adolescente, para mí fue maravilloso ver un método donde estaban grabados todos los instrumentos y eso me atrajo más que los propios juguetes de mi época y a partir de entonces me di cuenta de que eso era mi mundo, mi vida y pues he vivido de todo, muchísimas satisfacciones, pero ésta que me están dando no tiene parangón porque jamás me imaginé llegar a esto que estoy viendo, a esta experiencia sobre todo debo reconocer que hace menos de un año, creí que era el final de mi vida pero alguien dispuso que todavía me iban a dar un poquito más de oportunidad y, ahora, que está sucediendo todo esto, comprendo por qué se prolongó un poquito más todo esto. Esta experiencia que jamás

me imaginé, escuchar a esta banda como está sonando y sobre todo, sentir el apoyo, el calor de ustedes, mis compañeros, de mis amigos, de mis hermanos de la música.

AB: Pues Víctor una iniciativa de EJE Ejecutantes y el Sindicato Único de trabajadores de la música, de donde tu Rodolfo eres socio. Nos sentimos muy orgullosos de tenerte como socio y que seas un referente para todos los músicos.

En este evento, homenaje para ti, llegaste al ensayo caminando y todos los músicos se pusieron de pie y te brindaron una ovación, eso yo hace muchos años que no veía algo así.

VGG: Es que, de verdad, como lo decíamos, nuestro querido Rodolfo es una figura, un ícono, es respetado, es alguien que queremos mucho y que lo reconocemos en el medio musical, es referente y obvio que es obligado hacerle un homenaje a alguien que ha incursionado por la música y que ha dejado su nombre grabado en tantos y tantos lugares en donde su técnica, en donde sus sentimientos, en donde sus arreglos, en donde todo ese arte que él trae, ha quedado plasmado. Lo menos que podíamos hacer es reconocer a tan magnífico músico y como bien lo dijo, la música es una vida, es para lo que vives, para lo que naces y para lo que sea, tu vida es música.

RS: Es el mundo maravilloso de la música. Cuando uno empieza, como les digo a mis alumnos, estamos obligados a hacer las cosas cada día lo mejor que puedes, porque cuando llegue el final de tu existencia, estarás tranquilo de que hiciste tu máximo esfuerzo y que, lo que hayas logrado es bueno, no puedes dar menos que eso.

AB: Pero fíjate, ser un gran ejecutante como tú, arreglista, director, docente y un muy buen ser humano, has sido un excelente padre, o sea tienes grandes amigos... ¿tu sientes que has cumplido en la vida con todo?

RS: Sinceramente no. Un día que me preguntaron si me arrepentía de algo y con toda honestidad les digo: Si me arrepiento de algo. De no haber aprovechado más mi tiempo, mi vida dedicada a la música, estoy plenamente convencido de que yo podía dar más, pero si perdí mucho tiempo, sobre todo en los años de juventud, en los que se distrae uno con muchas cosas, esos pequeños distractores (risas).

Hace rato hablábamos de eso, de los distractores. Por eso si me arrepiento, pero creo que es parte de la inquietud que vive uno cuando se es joven.

AB: Se integra a esta plática nuestro amigo German Palomares.

GPO: Muy honrado de estar en tu homenaje Rodolfo, como bien se ha dicho aquí, no solamente eres un referente, eres un guía, eres una figura icónica de la música de México y me parece que este tiempo extra que tu dices que te han permitido, nos permite a

nosotros -al mismo tiempo- seguir gozando de tu personalidad, de tu gran capacidad de trabajo. Cuando suenan tus arreglos, uno sabe exactamente de quién se trata y eso debe ser excepcionalmente satisfactorio para ti.

RS: Si Germán, que bueno que estas con nosotros. Comentaba todo esto porque veo, por ejemplo, como escribí un arreglo hace tiempo y digo “¿cómo pude haber escrito esto?” o “esto está mal”; si oigo una grabación mía digo “¿cómo pude haber tocado así” ¡no puede ser!” creo que lo debí hacer mucho mejor y nunca he estado conforme con lo que hago, nunca. Siempre me encuentro los defectos propios, así soy y así seré.

AB: Es parte de ser perfeccionista, porque te gusta que las cosas salgan a un nivel excelso y llega un momento en que tú mismo te vuelves tu mejor crítico. Pero eso no está mal, es parte de superarse y decir “ahora lo hago mejor” y en verdad, cuando nosotros escuchamos tus arreglos, como dice Germán Palomares, nos transportas a un mundo donde es una gama de matices, de colores, de... no sé cómo describirlo pero creo que se enchina el cuerpo y como dicen el pelómetro, cuando se enchina

el cuerpo es cuando sientes que algo está sucediendo y creo que contigo no solamente le pasa a los músicos -que es muy difícil porque los músicos son los peores o los mejores críticos de un arreglo- sino el público en general, ellos disfrutaban de tus arreglos, de tus charlas, de tus pláticas, de la forma como tu enseñabas, de la exigencia porque ahí podríamos escribir un libro de anécdotas de cómo tu dirigías desde la “Orquesta Sagitario” hasta esta época.

GP: De la rudeza de Popo Sánchez, que es consecuencia de su gran disciplina a lo largo de su vida.

AB: Decían los músicos, en los coros que dicen: “cuando tú tocabas algo mal, empezaba a tocarse la oreja derecha, pero cuidado que se agarra la izquierda porque ahí si ya había valido”

RS: Ahí si ya era el extremo de las cosas. (risas)



GP: Sabes Popo que lo interesante en ti, tiene muchas aristas y creo que una muy importante es que no solamente te has dedicado a un tipo de música, has estado en prácticamente, todos los géneros valiosos, tanto como miembro de sección, dirigiendo una orquesta, siendo cabeza de grupo de jazz o haciendo un solo de saxofón, o de clarinete o de flauta, siempre había un toque personal. Eso es muy difícil de lograr en todas las artes, pero en música quizás un poco más.

RS: Si, ahorita que estás hablando de esto, de orquestas y demás, he tenido la oportunidad de escribir casi para todas las sinfónicas y en algunas ocasiones me han cedido la batuta de sinfónicas, como la de la Universidad de Nuevo León, como la sinfónica nacional, en Europa, en Lisboa, me tocó dirigir la sinfónica de Portugal en una gira que hicimos con Roberto Cantoral, con una canción que se estrenó allá que se llama “Conócenos” en un festival que se llama “Festival Meditour” mediterráneo turístico, donde participaron 20 países y nosotros fuimos los representantes de México con el intérprete Alejandro Algara y tuve el gusto de haber recibido el premio del mejor arreglo con un tema de Cantoral con ese tema que es una invitación a la gente de otros países a que nos conozcan como somos, como son nuestras tradiciones, “ver las pirámides erguidas desafiando el embate de los tiempos, “mariachis vestidos de oro y plata que le arrancan sonidos al silencio”... muy poética la canción, ¡bellísima!. “El calendario azteca que cautiva tal testimonio de mi raza altiva...”



AB: Son historias increíbles Rodolfo que el público podrá ver en el video de este homenaje (<https://youtu.be/ahhwGYTq5os?si=GyqoqOrZNn57ZKky>)

Yo quisiera preguntarte una cosa: ahora que has pasado cosas muy difíciles, porque no nada más de ti sino con tu hijo que partió antes que tú, ¿qué piensa Rodolfo Sánchez en este momento de la vida, ha valido la pena como ser humano? ¿qué otras metas te faltan por hacer todavía?

RS: Ayer le preguntaba a un compañero, a Jako González, le dije: “¿cómo le haces para sacarle ese sonido a tu saxofón? Dime que marca es tu boquilla porque yo voy a conseguirla a ver si en eso consiste” y le dio mucha risa, pero se lo dije un poco en broma y un poco en serio. Sigo inquieto a estas alturas de mi vida y todavía estoy inquieto y quiero descubrir cómo mejorar mis cosas, lo que me quede de vida tengo que mejorarlo.

GP: Armando, Víctor, en todas las épocas ha habido músicos grandiosos,

afortunadamente nuestro país ha sido un enorme productor de talento musical, sin embargo, la generación a la que pertenece Rodolfo “Popo” Sánchez, fue una generación privilegiada. Podríamos estar aquí mucho tiempo mencionando a las grandes figuras de esa generación y lamentablemente, algunos han partido, y los que están, creo que pueden ser realmente la guía, el ejemplo, el espejo en el cual las nuevas generaciones se pueden ver y se pueden retratar. Creo que Rodolfo pertenece a una generación muy privilegiada.

RS: Pertenezco a una generación de músicos -antes decía- “en vías de extinción” pero creo que ya casi está extinta esa generación y yo soy sobreviviente de esa generación.

AB: Porque eras de los más jóvenes, pero imagínate, se nos adelantó Enrique Nery, se nos adelantó Eugenio Toussaint, se nos han adelantado tantos personajes... y Rodolfo está aquí presente, vivo, con muchas ganas todavía de aprender de seguir produciendo, de seguir arreglando. Acabas de hacer hace un año, un arreglo maravilloso para el homenaje a Armando Manzanero con la orquesta de Eje Ejecutantes y además ¡tocaste, fuiste el solista!

Digo, eso nos da mucho gusto Rodolfo porque creo que hay Rodolfo “Popo” Sánchez para muchos años y esperemos, primero Dios, que nos dé la oportunidad a todos de seguirte escuchando que sigas produciendo, que sigas arreglando y que sigas siendo ese referente para los jóvenes como decían Víctor y Germán, para que puedan entender cómo no había internet en tu época, no habían teléfonos celulares, no había métodos que descargar, todo era ir a la escuela y a garrotazos a veces, aprender las cosas, escribir, no había programas digitales que pudieran transcribir la música, todo era con la pluma. O sea, era una época difícil, pero la gozaste mucho.

RS: La disfruté y la sigo disfrutando. Ya viví casi todo, he escrito también hasta para mariachi y he vivido épocas cien por ciento de jazz en lugares donde me he dedicado a tocar el jazz con grandiosos músicos también. Otras épocas de dirigir orquestas también, tuve la oportunidad de dirigir la orquesta del reino de Marruecos, me invitaron hace algunos años a asesorar a los músicos, porque al rey Hasán II le gustaba mucho la música latina y me invitaron a quedarme allá. Ahí me di cuenta de que mi destino estaba en mi país, aquí estaba.

AB: De verdad te agradecemos tanto Rodolfo, vamos a continuar con el evento, pero antes quiero decirte que te envía un saludo muy cariñoso y tú la quieres mucho a la Senadora Beatriz Paredes que no pudo estar en tu homenaje por motivos laborales.

RS: Le hicimos una producción completa de un cd con puras composiciones de ella y fue una experiencia muy bonita, ver a una mujer tan talentosa dentro de la política y que tiene la sensibilidad también creativa y musical como ella.



GP: Para rematar me gustaría subrayar que Rodolfo “Popo” Sánchez no es un músico retirado, es un músico perfectamente activo que encabeza la orquesta Primavera de Oaxaca, donde sigue creando músicos importantísimos en una veta casi inacabable, muchos de nuestros mejores músicos vienen de allá.

RS: Gracias.

VGG: Que los jóvenes se den cuenta de que la música no es un juego, es una forma de vida y hasta el final seguirá siendo la vida misma la música. Gracias Rodolfo, yo de verdad te quiero, te admiro, te aprecio muchísimo y vivimos muchas cosas juntos, hay que disfrutar.

AB: También le damos un agradecimiento especial a la maestra Tere Aranda porque ella nos ayudó, fue cómplice para hacer este homenaje con todos tus amigos. Sabes que eres una persona muy querida, te apreciamos, te respetamos y lo que más queremos es que sigas en este gran camino de la música y que nos dejes ese legado impresionante que hasta ahorita has hecho y que los jóvenes sigan tu camino.

Gracias
Rodolfo

En memoria del Maestro Rodolfo “Popo” Sánchez

sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



LUGAR FINAL

(FINAL PLACE)

MÚSICA: RODOLFO SÁNCHEZ VEGA

ORQUESTA PRIMAVERA DE OAXACA

MMXXVIII

MEXICO



A MONOGRAMA EXTRA
MARCA REG.

Handwritten musical score for the first page of the manuscript. The score is written on ten staves, with the first staff labeled 'C FL' and the second staff labeled 'C FL'. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score for the second page of the manuscript. The score is written on ten staves, with the first staff labeled 'C FL' and the second staff labeled 'C FL'. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score for the third page of the manuscript. The score is written on ten staves, with the first staff labeled 'C FL' and the second staff labeled 'C FL'. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex notation and dynamics. The score includes a section labeled "MEMORANDUM EXTRA" at the bottom left.

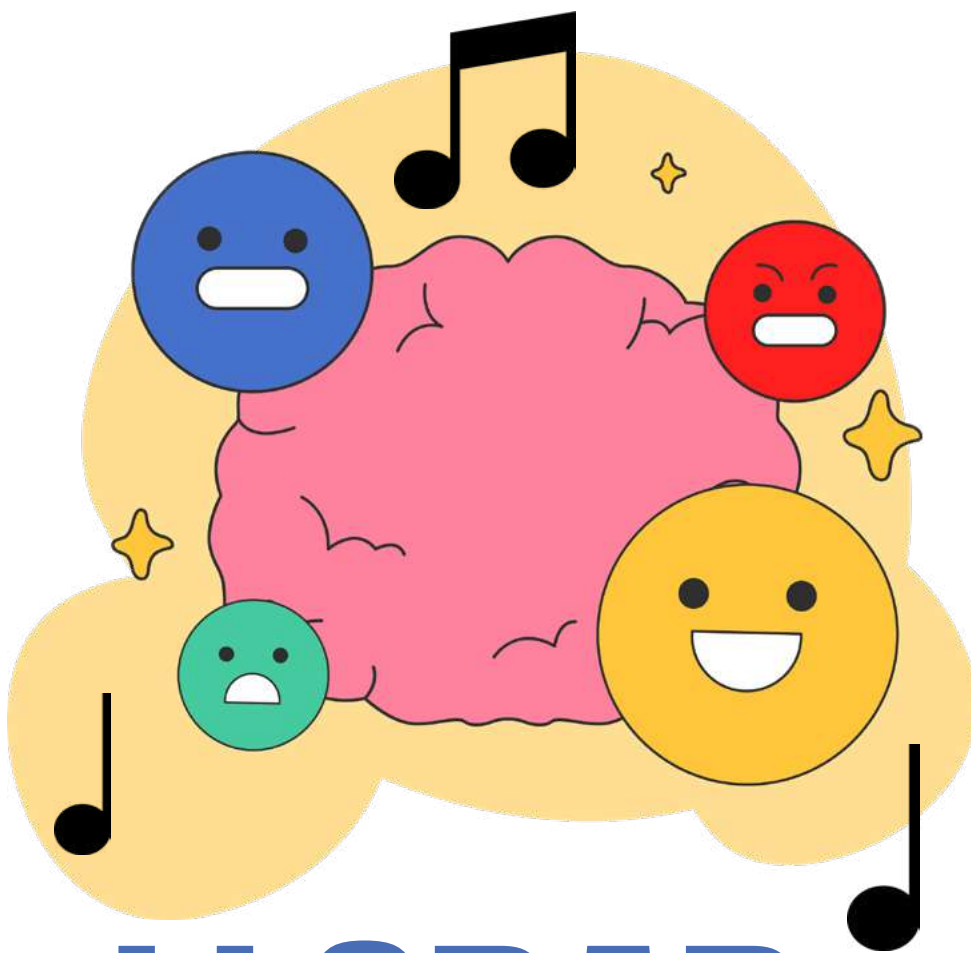
Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex notation and dynamics. The score includes a section labeled "MEMORANDUM EXTRA" at the bottom left.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex notation and dynamics. The score includes a section labeled "MEMORANDUM EXTRA" at the bottom left.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex notation and dynamics. The score includes a section labeled "MEMORANDUM EXTRA" at the bottom left.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex notation and dynamics. The score includes a section labeled "MEMORANDUM EXTRA" at the bottom left.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with complex notation and dynamics. The score includes a section labeled "MEMORANDUM EXTRA" at the bottom left.



LLORAR_y

CANTAR

EL PODER SANADOR DE LAS EMOCIONES

En esta temporada, mientras preparo la publicación de un nuevo texto, he comprendido la necesidad de vivir y expresar nuestras emociones en libertad. Particularmente en los hombres, esto sigue siendo un desafío. Por costumbres, machismo, sistemas educativos y hasta por la narrativa en la música, se nos ha repetido una y otra vez que “los hombres no lloran”. Estos estereotipos nos impiden mostrar nuestra vulnerabilidad, cuando en realidad llorar es profundamente humano.

Lo paradójico es que existe toda una industria del dolor que refuerza estas condiciones. En la música, por ejemplo, los grandes éxitos suelen construirse sobre tres pilares narrativos:

1. ALGO CHUSCO

2. UNA HISTORIA BIEN CONTADA (CORRIDO EJEMPLO)

3. Y UNA CANCIÓN DE DRAMA, DEPRESIÓN, DESPECHO.

Y puede suceder que funcionen híbridos mezclando algunos de estas tres variantes, o las tres juntas. Creando canciones que conectan profundamente con las personas.

¿PERO QUÉ SUCEDE CON LA MÚSICA, LAS EMOCIONES Y LAS ENFERMEDADES?

El llanto y el canto no son solo expresiones culturales, reducen el estrés, fortalecen el sistema inmune y mejoran la calidad de vida. Dicho de otra forma: crean un terreno corporal y emocional menos favorable para la aparición y desarrollo de enfermedades graves.

La música funciona como terapia de muchas formas y maneras para prevenir o coadyuvar en diversos tratamientos y enfermedades, paradójicamente México es uno de los más grandes consumidores de música en la plataforma que hablemos y además hay festivales musicales por doquier, pero cada vez más enfermos de cáncer tenemos.

Posición de México en el contexto mundial del cáncer

1. INCIDENCIA DE CÁNCER (NÚMERO DE CASOS NUEVOS)

En 2022, México registró 207 154 casos nuevos de cáncer (incluyendo cáncer de piel no melanoma), lo que lo sitúa entre los países con mayor carga absoluta, aunque muy por detrás de potencias como China, EE.UU., India o Japón

En cuanto a la tasa estandarizada por edad (ASR)—un indicador que permite comparar proporcionalmente entre países—México alcanzó 140.9 casos por cada 100 000 personas. Esta cifra lo coloca en un rango medio-alto global, aunque muy lejos de países como Australia, Nueva Zelanda o EE.UU., que tienen tasas mucho mayores

LLORAR Y CANTAR ¿PUEDEN PREVENIR EL CÁNCER?

Estrés y cáncer: El estrés crónico debilita el sistema inmunológico y puede favorecer procesos inflamatorios, que en algunos casos se relacionan con la progresión de ciertos tipos de cáncer.

Llorar como válvula de escape: Al liberar tensión emocional y bajar los niveles de cortisol, el llanto puede disminuir este riesgo indirectamente. No hay evidencia de que llorar por sí mismo cure o prevenga el cáncer, pero sí ayuda a crear un entorno corporal menos propicio para enfermedades graves.

CANTAR Y CÁNCER

Beneficios fisiológicos: Cantar mejora la oxigenación, la capacidad pulmonar y activa la circulación. Esto favorece la regeneración celular y fortalece la respuesta inmunitaria.

Bienestar emocional: El canto libera endorfinas y oxitocina, generando placer y reduciendo la soledad. Estos factores psicológicos tienen un papel protector frente a enfermedades crónicas, incluido el cáncer.

Estudios en musicoterapia: Se han documentado efectos positivos del canto en pacientes oncológicos, mejorando calidad de vida, tolerancia a tratamientos y reduciendo dolor y ansiedad.

Si bien las tasas de enfermedad por cáncer son de las más altas a nivel mundial y aún sigue creciendo, la mortalidad por esta enfermedad es baja.

En lo particular considero que la música sana, alivia el alma, el corazón y el cuerpo, previene hay evidencia científica, ¿pero que estamos consumiendo de música? Y creo que aquí es donde están muchas respuestas.

SEGÚN EL INEGI, LOS GÉNEROS MUSICALES MÁS ESCUCHADOS EN MÉXICO SON:

BANDA, NORTEÑO, GRUPERO, SIERREÑO

24.42% Hombres, 22.23% Mujeres

BALADAS ROMÁNTICAS

14.38% Hombres, 20.48% Mujeres

TROPICAL

11.03% Hombres, 14.46% Mujeres

REGIONAL MEXICANA

12.56% Hombres, 8.55% Mujeres

MÚSICA CLÁSICA

7.17% Hombres, 7.56% Mujeres

POP

4.08% Hombres, 10% Mujeres

ROCK

8.71% Hombres, 3.69 Mujeres

OTRO TIPO

3.67% Hombres, 5.46% Mujeres

REGGAETÓN

2.83% Hombres, 3.86% Mujeres

HIP-HOP O RAP

4.74% Hombres, 1.08% Mujeres

DANCE O ELECTRÓNICA

3.14% Hombres, 1.41% Mujeres

BLUES O JAZZ

1.62% Hombres, 0.86% Mujeres

METAL

1.67% Hombres, 0.37% Mujeres





Como sociedad somos lo que leemos en cantidades y calidades, así como lo que escuchamos, expresamos, cantamos y lloramos.

Eso define a los países, además de que las actividades artísticas vienen desde los niveles básicos de estudio.

Escribo este texto con profundo sentimiento, también buscando respuestas ante la pérdida de un gran amigo, al que además nunca le expresé, quizá por prejuicios, por misandria y falta de valor para reconocernos entre pares, quizá por miedo a la vulnerabilidad, lo que hacía e hizo en mi vida.

**¡GRACIAS ANUAR
MARISCAL SALAZAR!**

**Solo recordar somos el resultado
de las 5 personas con las que más
convivimos, que vengan muchos
Anuares a mi vida, vuela hermano...**

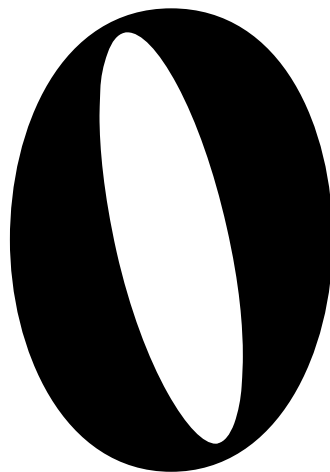


Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como **Carlos Lima** [X@charlylima](#)

Edith Sánchez

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS





originaria de la Ciudad de México, inicia su carrera como cantante en 1986 con el grupo Manzana Dulce y posteriormente, en 1989 con el grupo Los Doveles con quienes tiene la oportunidad de crecer su profesión presentando un espectáculo de imitación de voz y caracterización de artistas famosas de ese entonces como Yuri, Daniela Romo, Lupita D'Alessio, Ana Gabriel, entre otras.

Para el año 1992, inició en la gestión de proyectos siendo fundadora de las agrupaciones Partícula 7 y Keops.

Tiempo después, ingresó a estudiar la carrera de música en saxofón en la ESCAM (Escuela Superior de Composición y Arreglo Musical) del maestro Elías Amábilis. Ahí conoció a su entrañable y admirado maestro Víctor Díaz, con quien tiempos después tomó clases en los talleres del Sindicato de Músicos; carrera que tuvo que suspender por atender a sus pequeños hijos de entonces 1 y 5 años.

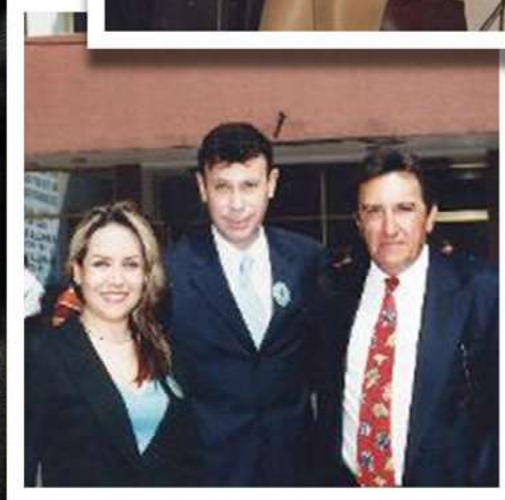
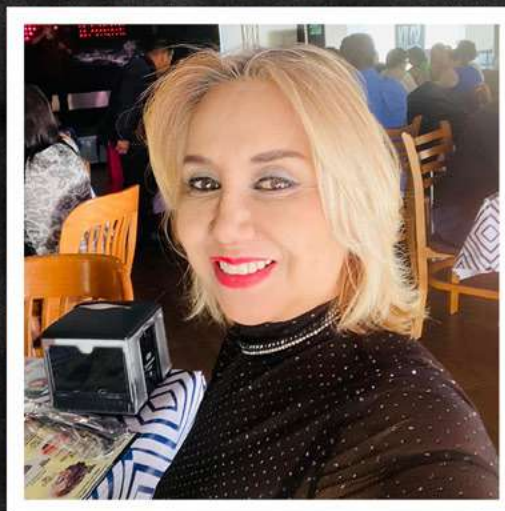
Sin embargo, fue en dicha escuela en donde encontró la oportunidad de formar parte de una orquesta femenil de salsa, previa audición.

A partir de ahí, ya en el año 1994 y hasta el día de hoy, ha trabajado en equipo con mujeres instrumentistas y cantantes en el ámbito musical, participando en varias de ellas como cantante principal, representante y fundadora: Mujer Latina, Las Fieras del Norte, Corazón Latino y recientemente la Big Band Femenil SUTM.

En el año 2002, formó parte de la orquesta femenil Ejazz Swing de Seda, de las maestras Aurora Contreras y Adriana Moreno, bajo la dirección del maestro Elías Ochoa y, más adelante, estudió con el maestro Inocente Díaz, integrándose al Ensamble musical que el desaparecido maestro dirigiera en la escuela del SUTM-SUTME.

Gracias al apoyo e invitación del Lic. Armando Báez Pinal, en el año 2005 forma parte del comité ejecutivo de la mencionada institución como secretaria adjunta de Actas y Archivo. También, en ese tiempo empieza su participación política como militante del Partido Revolucionario Institucional y de la Confederación de Trabajadores de México; siempre en actividades relacionadas con las mujeres músicos.

Como cantante, estuvo presentándose en escenarios de prestigiados bares de la Ciudad de México como El Barón Rojo de la cadena Wings, bar El Corsario del Maunaloa, bar El Jorongo del Hotel María Isabel Sheraton, entre otros, además de haber pisado escenarios en plazas públicas como el Monumento a la Revolución, el Zócalo capitalino y de varias Alcaldías de la Ciudad de México. Con la agrupación femenil Mujer Latina participó en Festivales como La Feria más grande del Mundo en el estado de Puebla, Méx. y realizó giras por el interior de la República Mexicana.





A la par de sus actuaciones como cantante y representante de grupos musicales, a lo largo de 20 años ha trabajado con mujeres principalmente y se ha capacitado en varios ámbitos para poder liderar la sección de mujeres músicos del SUTM SUTME, además de presentar proyectos en pro de la paridad y la lucha por erradicar la violencia de género. Destaca en sus entrevistas el apoyo incondicional de mujeres líderes como la Diputada y ahora secretaria de Cultura de la Ciudad de México, la Lic. Ana Francis López Baighen Patiño, de la Sra. Doña Gloria Carrillo Salinas, secretaria de Acción Femenil de la Confederación de Trabajadores de México (CTM) y de la Dra. Araceli García Rico, Consultora en Derechos Humanos y Género, entre otras mujeres líderes.

Para poder realizar sus actividades con decoro, en el año 2013 se tituló como licenciada en Ciencias de la Comunicación en la universidad del Valle de México y, en este momento continúa sus estudios de saxofón en los talleres libres del Instituto de Capacitación Musical (ICM) del Sindicato de Músicos y cursa el 2º semestre de la maestría en Administración del Capital Humano en la Universidad CNCI. Por otro lado, ha tomado los diplomados con valor curricular de Gestión de Proyectos Culturales en la Universidad ICONOS y el de Liderazgo de la Mujer en el Senado de la República, entre muchos de otros de diversas instituciones gubernamentales.

De 2010 a 2014, por invitación del Lic. Armando Báez Pinal y el Dr. Víctor Guzmán González, realizó trabajos de coordinación y preproducción de eventos culturales para las Asociaciones Civiles MUSBI, MUSITEC y COMUS, desarrollando habilidades de Gestión de Proyectos. Además de ser conductora en el programa Música viva en las Plazas Públicas y supervisora en el programa

sabatino Tardes de Danzón en la Delegación Coyoacán.

Uno de sus logros más importantes dentro de su trabajo de gestión en la música, es la creación de la Big Band Femenil SUTM, orquesta de jazz de mujeres jóvenes que tiene la finalidad de visibilizar el trabajo musical de una nueva generación de ejecutantes de instrumentos de aliento y armonía en un marco de música tradicional de la época de las grandes bandas. Este proyecto lo realizó en conjunto con la Lic. María Eugenia Romero Rojas.

Dicha orquesta ganó el 3er lugar en la 3ª edición del Premio Jazz Joven que convoca la Orquesta Nacional de Jazz de México, además de presentarse en escenarios como el Teatro del Pueblo de la Ciudad de México, en la sala Elisa Carrillo del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en el Zócalo Capitalino y muchos más. Actualmente, es vocalista del Color del Son, agrupación femenil de música de salsa y cumbia, en donde lleva 15 años consecutivos de trabajo en espacios públicos y salones de baile como La Maraka, Salón Hidalgo y Salón Los Ángeles, entre otros. Con la orquesta femenil ha participado en repetidas ocasiones en el reconocido programa de televisión Reventón Musical, así como en múltiples presentaciones masivas en espacios públicos.

Con 38 años de trayectoria en el ámbito musical, Edith Sánchez continúa activa en los escenarios, pero sobre todo está vigente y liderando actividades de apoyo a la nueva generación de mujeres músicos en la Ciudad de México y en la búsqueda de espacios de trabajo equitativo e incluyente para las jóvenes ejecutantes. Cantante, conductora, maestra de ceremonias, líder de mujeres músicos, creadora de contenidos en Gaceta SUTM, coordinadora de eventos y management, ella es Edith Sánchez.



Polémica en Spotify:

canciones generadas por IA
“resucitan” a artistas fallecidos
sin autorización. *Por: Nota de Prensa*

La plataforma de streaming Spotify se encuentra en el ojo del huracán tras descubrirse que canciones generadas por inteligencia artificial, que imitan las voces de artistas fallecidos como Kurt Cobain, Amy Winehouse y John Lennon, fueron publicadas sin el consentimiento de sus herederos o representantes legales; este hecho ha desatado un intenso debate sobre los límites éticos de la tecnología en la industria musical.

Según investigaciones de medios especializados, las pistas, que aparecieron en playlists populares, fueron creadas por desarrolladores anónimos utilizando herramientas de IA para replicar con precisión las voces de estos íconos.

“Es como si estuvieran cantando desde la tumba, pero nadie pidió permiso para esto”, declaró un representante de la familia de Winehouse a la prensa internacional.



La controversia estalló cuando usuarios de Spotify reportaron la presencia de temas inéditos atribuidos a artistas fallecidos, los cuales no figuraban en sus discografías oficiales; tras las denuncias, la plataforma retiró varias de estas canciones, admitiendo que “se violaron las políticas de contenido” al no contar con la autorización de los titulares de los derechos.

Expertos en propiedad intelectual han señalado que este caso pone en evidencia los vacíos legales en torno al uso de la IA en la música: “La tecnología avanza más rápido que las leyes, y esto puede abrir la puerta a un mercado de explotación no regulado”, advirtió un abogado especializado en derechos de autor.

Mientras tanto, fanáticos y críticos están divididos. Algunos consideran que estas creaciones son un homenaje innovador, mientras que otros las califican como una falta de respeto al legado de los artistas: “Es perturbador escuchar a Kurt cantando algo que nunca grabó”, comentó un usuario en redes sociales.



Spotify anunció que reforzará la supervisión de contenidos generados por IA y prometió trabajar con las partes afectadas para evitar futuros incidentes, sin embargo, el escándalo ha encendido las alarmas sobre el uso ético de la inteligencia artificial en el arte, un tema que promete seguir dando de qué hablar.



MÚSICA, CINE...

¡ACCIÓN!



La cinematografía estadounidense es el espectáculo más importante, especialmente cuando a partir de 1927 surge —demoledoramente para el cine silente— el cine sonoro, que ofrece al público la aparición de nuevos héroes tanto en la música como en la actuación y el canto. El gran invento requiere la participación masiva de jóvenes artistas que, a través de la música, lleguen a impactar la sensibilidad de un público cada vez más sorprendido de los avances que la ciencia incorpora.

Surgen los nuevos ídolos: el mexicano José Mojica, estrella de la obra lírica de Chicago; Al Jolson, quien había sido la figura cumbre de las comedias musicales en el teatro, es ahora "el cantante de jazz"; y la pareja estelar del romanticismo del bel canto formada por Jannette McDonald y su galán inseparable de la cinematografía, el barítono Howard Keel, son las nuevas figuras del mundo del séptimo arte.

Es la era de la comedia musical norteamericana, del encumbramiento de Cole Porter, Jerome Kern, Irving Berlin, Richard Rodgers y Lorenz Hart, entre otros gigantes de la creación melódica y literaria, cuya influencia llega a México y abre un gran campo para el desarrollo de la composición musical.

Fue el filme *Santa* (1931), dirigida por Antonio Moreno e inspirada en la novela de Federico Gamboa, protagonizada por Lupita Tovar, la primera película sonora mexicana estrenada en 1932. Aquí un dato curioso, querido lector: Lupita Tovar, retirada de la industria cinematográfica desde 1945, falleció apenas en 2016 a los 106 años de edad.

Posteriormente, *La mujer del puerto* (Arcady Boytler, 1934) significó un éxito de referencia nacional a través de la música de Manuel Esperón, quien junto con el célebre letrista y poeta yucateco Ricardo López Méndez, otorgan a Andrea Palma materia prima de lujo para ofrecer con música en la imagen nostálgica y decadente pero indispensable e impactante de la mujer a través del rostro de la prostitución: "Vendo placer a los hombres que vienen del mar..."



El éxito taquillero y el reconocimiento a nivel mundial del filme *Allá en el rancho grande* (1936) protagonizado por Tito Guízar (el primer charro cantor del cine) hizo prosperar un nuevo género cinematográfico cuyas curiosas y paradójicas convenciones lo hacen genuinamente nacional: la comedia ranchera, ejemplo de un cine exageradamente mexicanista y rural, como el tequila y sus machos bravíos. Su universo es el del charro y el mariachi, el de los jarritos de barro y el papel picado, el de los sombreros, sarapes, balazos, campo, caballos, trenzas arregladas y el interminable repertorio de trajes típicos, además de los salones de mariachi, las canciones autóctonas y las coplas populares.



El cine de la época de oro, junto con la radio y la industria fonográfica, fue uno de los medios más importantes en la detonación irrefrenable del éxito avasallador de compositores de música popular, tales como María Grever, Jorge del Moral, Alfonso Esparza Oteo, Lorenzo Barcelata, Ignacio Fernández Esperón, Tata Nacho, y, posteriormente, autores como Agustín Lara, Gabriel Ruiz, Consuelo Velázquez, Gonzalo Curiel, Los Hermanos Domínguez, Manuel Esperón, Federico Baena, Miguel Prado, Alfredo Núñez de Borbón o Chucho Monge.

Mención aparte merecen los compositores de música de fondo o incidental en el cine, tales como Gustavo César Carreón, Juan S. Garrido, José Sabre Marroquín, Sergio Guerrero, Ernesto Cortázar, Mario Ruiz Armengol, Mario Lavista o el propio Esperón.



TOP 10 DE CANCIONES EN EL CINE NACIONAL

-
- 01** | "Santa" (Agustín Lara) / Santa (Antonio Moreno 1932).
-
- 02** | "Vendo placer" (Manuel Esperón y Ricardo López Méndez) / La mujer del puerto (Arcady Boytler, 1934).
-
- 03** | "Allá en el rancho grande" (Juan Díaz del Moral y Emilio D. Uranga) / Allá en el rancho grande (Fernando Fuentes, 1936).
-
- 04** | "Al son de la marimba" (Alberto Domínguez) / Al son de la marimba (Juan Bustillo Oro, 1941).
-
- 05** | "Quinto patio" (Luis Arcaraz y Mario Molina Montes) / Quinto patio (Raphael J. Sevilla, 1950).
-
- 06** | "Amorcito corazón" (Manuel Esperón y Ernesto Cortázar) / Nosotros los pobres (Ismael Rodríguez, 1948).
-
- 07** | "¡Ay, Jalisco, no te rajes!" (Esperón y Cortázar) / ¡Ay, Jalisco, no te rajes! (Joselito Rodríguez, 1941).
-
- 08** | "Contigo" (Claudio Estrada) / El rey del barrio (Gilberto Martínez Solares, 1949).
-
- 09** | "Aventurera" (Agustín Lara) / Aventurera (Alberto Gout, 1949).
-
- 10** | "Mía" (Manuel Esperón y Felipe Bermejo) / Dos tipos de cuidado (Ismael Rodríguez, 1952).
-

Abre CCU la exposición **“EL ROSTRO DEL AUTOR, DE LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO”**

Por: **Redacción**

En la Galería de Arte del Complejo Cultural Universitario (CCU) de la BUAP abrieron la exposición El Rostro del Autor, de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)

Esto con el propósito de hacer visibles a los autores y compositores mexicanos,



quienes con sus canciones han contribuido a gestar la historia musical del país.

Durante la inauguración de esta muestra temporal, a la que asistieron algunos de los integrantes de la mesa directiva de dicha asociación, el director del CCU, Flavio Guzmán Sánchez, reconoció la importante labor de los autores mexicanos, cuyo talento está plasmado en canciones que trascendieron las fronteras nacionales.

La exposición está integrada por 107 fotografías de distintos personajes, desde los creadores más famosos de bolero, como María Grever, Agustín Lara y Armando Manzanero, hasta los contemporáneos como Juan Gabriel, Alex Lora, Paty Cantú, Leonel García y Aleks Syntek, entre otros.

Además, 20 bustos y 20 objetos personales de personajes como Agustín Lara.

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

El Saxofón se silencia

Muere
Popo Sánchez,
leyenda del jazz mexicano



El saxofonista **Popo Sánchez** falleció dejando un legado invaluable en la historia del jazz y la música en México



Rodolfo “Popo” Sánchez (1939-2025), pionero del jazz en México, falleció a los 86 años en esta capital veracruzana. Logró una sonoridad innovadora y profundamente arraigada en la cultura al fusionar ritmos como compositor, arreglista y director de orquesta, con una trayectoria de más de seis décadas.

Nacido el 29 de mayo en Uruapan, Michoacán, gran parte de su vida y carrera musical la desarrolló en Xalapa, Veracruz. Fue multiinstrumentista, aunque destacó principalmente como saxofonista.

Como experto musical, defendía que el jazz debía ser libre, imaginativo y enraizado en la cultura del músico. Para él, la creatividad era el alma del género.

Criticaba la falta de preparación en algunas big bands contemporáneas, e instaba a los músicos a dominar su instrumento y a desarrollar una voz propia.

A lo largo de su carrera colaboró con figuras internacionales como Dave Brubeck, Bill Evans, Paquito D’Rivera, Sarah Vaughan y Nat King Cole.

También dirigió ensambles como la Orquesta Sagitario, del Estado de México; la Orquesta Primavera, de Oaxaca, y la Orquesta Universitaria de Música Popular de la Universidad Veracruzana, en la que permaneció 11 años. Sus arreglos a piezas como Dios nunca muere y Canción mixteca dieron nueva vida a la música regional.

Recibió numerosos reconocimientos, como el premio al Mejor Arreglo en el Festival OTI de 1981, además de homenajes por parte de instituciones como la UNAM, la Universidad Veracruzana y la Secretaría de Cultura. En 2024, el estado de Veracruz lanzó el Concurso de Bolero “Maestro Rodolfo Sánchez Vega” en su honor.

Fue fundador de grupos como Yasú, Lucifer, Quinteto Polifonías y Sociedad Organizada en Sonido, con los que exploró nuevas sonoridades y fusionó el jazz con el folclore mexicano.

En el ámbito académico, fue maestro en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, donde impartió clases magistrales y asesoró orquestas universitarias. También fue catedrático en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Su vida se apagó el 28 de julio, y así lo anunció su esposa, la cantante Teresa Aranda. Sus restos fueron velados en la funeraria Bosques del Recuerdo, en esta capital veracruzana.





.....

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com



DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

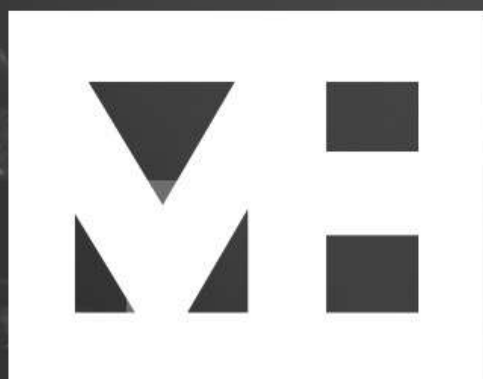
Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.

