

REVISTA

Ciudad de México / Revista **No.64**

# ejecUTANTES

La revista de los músicos

Ejemplar Gratuito

**Así celebró la Big Band Jazz**

**México** sus 25 años

Por: Jair Perdomo

**Iztapalapa rinde homenaje** a compositor  
de los éxitos de Los Ángeles Azules

Por: Luis Valdovinos

# JORGE TLAXCALTECATL

*Feliz día del músico y del ejecutante*



# ÍNDICE

**Editorial**  
Por: Armando Baez

**01**

**Así celebró la Big Band Jazz México sus 25 años**  
Por: Jair Perdomo

**05**

**Y dale con la misma canción... Hay que pagar por la música**  
Por: Miguel Ángel Margáin

**07**

**Entrevista a Jorge Tlaxcaltecatl**  
Por: Armando Baez

**11**

ENTREVISTA





**NUEVO LANZAMIENTO**

**17**

**Nuevo Lanzamiento: Silvestre Revueltas**

Por: Abraham Barrera

**19**

**Sony Music y Universal se alían para detectar el robo de propiedad intelectual en la música generada con IA**

Por: Silvia Bertran

**SECCIÓN FILAIE**

**21**

**AIE celebra 30 años de directos del circuito AIE en Ruta con Zahara, Anni B Sweet, Combo Paradiso, Jordana B y Niña Polaca**

**23**

**Iztapalapa rinde homenaje a compositor de los éxitos de Los Ángeles Azules**

Por: Luis Valdovinos

**25**

**"La música es una inversión": SACM**

Por: Marlem Suárez

**SECCIÓN CALC**

**27**

**Conociendo a nuestros socios: Alberto Espinoza**

**29**

**"Evangeline Lara Alcántara: la 'voce' de los Derechos Humanos en el Edomex"**

Por: Lic. Horacio Campos Lozada

**CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS**

**37**

**Spotify, la inteligencia artificial y la nueva forma de descubrir canciones**

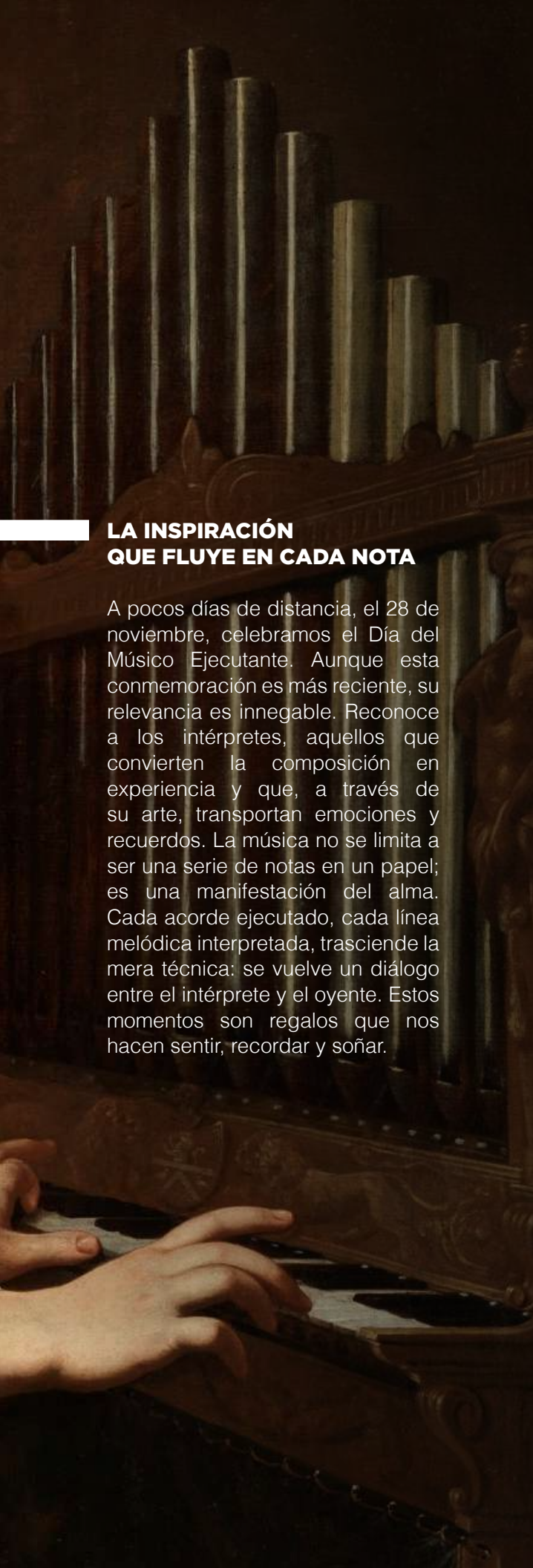
Por: Francisco Benitez



# EDITO RIAL

**Noviembre, un mes de celebración musical: Honrando a los músicos y ejecutantes de México**

Noviembre es un mes de resonancia especial en el mundo de la música, un momento en que la comunidad musical se une para celebrar la esencia misma de la creación sonora. Cada 22 de noviembre, en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos, conmemoramos el Día del Músico, una fecha que trasciende la simple celebración para rendir homenaje a todos aquellos que han dedicado sus vidas a la creación, interpretación y enseñanza musical. Esta festividad no solo es un tributo, sino una oportunidad para despertar en nosotros un reconocimiento profundo hacia el arte que da vida a nuestros días.



## **LA INSPIRACIÓN QUE FLUYE EN CADA NOTA**

A pocos días de distancia, el 28 de noviembre, celebramos el Día del Música Ejecutante. Aunque esta conmemoración es más reciente, su relevancia es innegable. Reconoce a los intérpretes, aquellos que convierten la composición en experiencia y que, a través de su arte, transportan emociones y recuerdos. La música no se limita a ser una serie de notas en un papel; es una manifestación del alma. Cada acorde ejecutado, cada línea melódica interpretada, trasciende la mera técnica: se vuelve un diálogo entre el intérprete y el oyente. Estos momentos son regalos que nos hacen sentir, recordar y soñar.

## **EL PAPEL VITAL DEL MÚSICO EJECUTANTE**

En el vasto panorama musical de México, el músico ejecutante juega un papel crucial. Desde las orquestas clásicas, las fiestas tradicionales hasta los vibrantes ensambles de mariachi, grupos tropicales, grupo de acompañamientos de artistas, cada intérprete aporta su esencia a una rica cultura. Su trabajo a menudo pasa desapercibido, oculto tras las luces del escenario. Sin embargo, son ellos quienes, con disciplina y pasión, se convierten en el corazón palpitante de cada interpretación. En una cultura donde la música es parte vital de cada celebración, su labor es, sin duda, la que mantiene encendida la llama de nuestras tradiciones sonoras.

## **UNA LLAMADA A LA ACCIÓN**

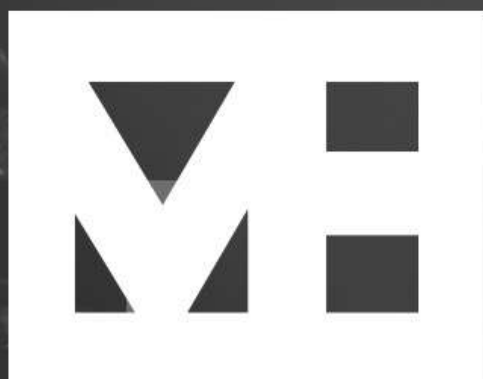
Ambas fechas son un llamado a la acción: una invitación a apreciar la música en su totalidad. El Día del Música celebra la chispa de la inspiración que se gesta en la creadora, en tanto que el Día del Música Ejecutante honra el esfuerzo y la dedicación que convierte esas ideas en realidades sonoras. Es un recordatorio de que, aunque el compositor sueña con melodías, es el ejecutante quien realmente las lleva a la vida. Juntos, estos días forman un ciclo que nos invita a disfrutar, a entender y, sobre todo, a valorar la música como una experiencia colectiva.

## UN COLECTIVO FUERTE Y VIBRANTE

EJE Ejecutantes es una organización que se enorgullece de ser parte de esta comunidad vibrante. Trabajamos arduamente para visibilizar, profesionalizar y dignificar la labor de los músicos en México. Nos encontramos en el camino de respaldar a cada intérprete, a cada creador, reconociendo su importancia en la rica vida cultural del país. Porque la música no se sostiene en el esfuerzo individual, sino en la fuerza colectiva de quienes comparten un mismo ideal, una misma pasión.

Hoy, en noviembre, celebramos con entusiasmo a todos aquellos que hacen posible que la música siga viva: los compositores que inspiran, los intérpretes que dan voz a las notas y los docentes que transmiten su amor por el arte a las nuevas generaciones. Que estas fechas sean no solo un recordatorio de la importancia de su trabajo, sino también un aliento para seguir construyendo juntos el futuro de la música mexicana. Porque, juntos, sonamos más fuerte.

En conclusión, noviembre no solo es un mes en el calendario; es un punto de convergencia donde la tradición y la innovación se encuentran, donde el arte se transforma en una experiencia vivencial. Es, en esencia, un tributo a la música y a todos aquellos que dedican su vida a hacerla posible. Al celebrar estos días, celebramos la vida misma, llena de melodías, armonías y ritmos que nos unen. ¡Felices días del músico y del músico ejecutante!



**MÚSICA HECHA  
EN MÉXICO**

**DOMINGO**  
19:30 HRS.



# **ASÍ CELEBRÓ LA BIG BAND JAZZ MÉXICO SUS 25 AÑOS**

<https://gritaradio.com/asi-celebro-la-big-band-jazz-mexico-sus-25-anos/>

**Por: Jair Perdomo**



**A** principios de siglo, surge la Big Band Jazz México, una agrupación donde el género jazz se expresa con gran elegancia y clase. Conforme avanzan los años, la agrupación se colocó como una de las referentes para la experimentación musical de clásicos y temas populares en nuestro país.

La ocasión del 12 de octubre, el Pepsi Center de la Ciudad de México fue el salón de fiestas para la celebración del cuarto de siglo de la agrupación, que contó con invitados de confianza, nuevos y padrinos de lujo para mejorar el prestigio de la Big Band.

### **La revista por los éxitos y nuevos aires de la Big Band Jazz**

Alrededor de las 18:30 horas, el cuarteto Calle Cuatro calentó los motores con sus canciones. Aprovecharon el momento para anunciar el festejo de su 21 aniversario en el Foro La Paz en las próximas semanas. Cuando el reloj marcó las 19:15 horas, la banda arribó al escenario y comenzó la fiesta con un popurrí especial.

Conforme avanzaron las canciones, llegaron las y los vocalistas principales de la Big Band Jazz México. Karely Esparza comenzó animar a la gente e involucrarla al show. Luego, llegaron Gabriel Salas y Sandra Echeverría para agregarle un toque especial a la velada en la que el público y la banda ya eran uno mismo. Los primeros invitados especiales fue el cuarteto Il Tenore que interpretó «Vivo por ella» y «Abrazame Muy Fuerte».

### **Los invitados de lujo para coronar la gran noche de la Big Band Jazz**

Como intermedio del concierto, se entregaron dos reconocimientos al director de orquesta de la Big Band Jazz Ernesto Ramos por la trayectoria de la banda. Esto dio paso a la recta final de la fiesta de aniversario de la banda que contó con invitados de lujo.

El primero en turno fue Leonardo de Lozanne, quién interpretó algunos de los hits de Fobia como «El Microbito», «Me Siento Vivo» y «Veneno Vil». El segundo en turno fue Samó, uno de los integrantes de la banda Camila. Además de interpretar su éxitos de solista, regaló un momento único con la interpretación de un popurrí de los éxitos de Camila como «Todo Cambio», «Mientes» y «Bésame».

Al final de la noche, Rubén Albarrán se encargó de cerrar las actividades con algunos de los éxitos de Café Tacvba como «El Puñal y el Corazón» y «El Baile y el Salón»; además de interpretar algunos clásicos temas de artistas de antaño como Tin Tan y más.

Por: Miguel Ángel Margáin

A vinyl record is shown on the left side of the image, with several musical notes floating around it. The background is a dark, fiery, and abstract composition with orange and yellow flames. The text "Y dale con la misma" is written in a smaller font above the word "CANCIÓN...", which is in a very large, bold, white font. The word "CANCIÓN..." is followed by three small white squares.

# Y dale con la misma CANCIÓN...

HAY QUE PAGAR POR LA MÚSICA

Las visitas de verificación que desde hace varios años realiza la autoridad para comprobar el uso de música en establecimientos —especialmente en bares y restaurantes— han vuelto a generar controversia en días recientes. Cámaras empresariales acusan cobros excesivos y “abusos”; el IMPI, por su parte, recuerda que se trata de actuaciones legítimas para garantizar el cumplimiento de la ley. No es nuevo el cobro ni una ocurrencia: se trata de reconocer que la música también es propiedad y que su uso por terceros conlleva obligaciones.

Esta coyuntura ocurre a días de conmemorarse, el 11 de octubre, el Día Nacional del Combate a los Delitos en Materia de Derechos de Autor. La fecha no solo busca visibilizar las pérdidas que provoca la piratería, sino recordarnos que el respeto a la creación es una responsabilidad compartida. No fue casual que el Congreso destacara, al establecer este día, que la piratería representa un desafío económico y de gobernabilidad que exige fomentar una cultura de legalidad en la que participemos todos: autoridades, sector productivo y ciudadanos. La conciencia empieza en cada uno de nosotros.

Ya lo había dicho hace unos años en este mismo espacio: “no queda de otra, hay que pagar por la música” (1 de agosto de 2022). En México está plenamente reconocido, incluso por nuestro Poder Judicial, que la ejecución pública de obras musicales por terceros conlleva obligaciones hacia sus autores e intérpretes. En otras palabras, si la música forma parte de la experiencia que se ofrece al público, debe pagarse por su uso. No es un tema nuevo ni discutible: es la aplicación elemental del respeto a la propiedad intelectual (PI).

Es válido que se denuncien excesos, si los hubiera, pero otra cosa muy distinta es victimizarse por una obligación que el país tiene más que reconocida, tanto en su legislación como en los tratados internacionales de PI y derechos humanos. Lo que parece no haberse asimilado es que pagar por la creatividad también forma parte de esa obligación. Sociedades de gestión colectiva como la de autores y compositores de México (SACM) desempeñan un papel esencial para hacerla efectiva, y las mesas de trabajo que hoy instalan junto con el IMPI y empresarios son una buena señal: la coordinación siempre suma. Cumplir por convicción siempre será más eficiente que hacerlo por obligación.

Entre los argumentos que últimamente se han escuchado —y que tampoco son nuevos—, algunos empresarios han dicho que preferirían dejar de usar música en sus establecimientos. Quien así lo decida, adelante. Hay negocios que optan por el silencio o por música creada especialmente para ellos, y eso es totalmente válido. Lo que no se vale es beneficiarse del trabajo ajeno sin retribuirlo, o asumir que cumplir con la ley es opcional.

La música tiene un valor económico real. En lugares como los antros es parte esencial del negocio, pero aun en aquellos donde no es el atractivo principal influye en la permanencia de los clientes, en su comodidad y en el consumo. Lo entendió bien aquella campaña de la SACM en la que una pareja llegaba a un restaurante, notaba la ausencia de música y decidía marcharse, o aquella otra donde Aleks Syntek, Alex Lora y Joan Sebastian recordaban que, así como se paga al doctor por la consulta o al taquero por unos tacos, también debe pagarse a los autores por beneficiarse de su música. Son ejemplos sencillos pero potentes que ilustran cuánto aporta la música al éxito de un negocio.

Que existan mesas de diálogo es positivo; que existan inspecciones, necesario. Pero más allá de operativos o sanciones, el verdadero avance radica en asumir que la creatividad tiene valor y que beneficiarse de ella sin pagar es simplemente injusto. Vale recordarlo: el respeto a la PI no se impone, se asume. Y cuando se entiende así, la música deja de verse como un gasto y se reconoce como lo que realmente es: una inversión.

<https://www.eluniversal.com.mx/opinion/miguel-angel-margain/y-dale-con-la-misma-cancion-hay-que-pagar-por-la-musica/>





# ***¡CONTÁCTANOS!***



**5614392881**



**comunicacion@ejemusicos.com**



ENTREVISTA A

# JORGE

Por  
Armando  
Baez

## TLAXCALTECATL



**Armando:** Me da mucho gusto saludar a un joven músico, quien ha procurado una fructífera carrera musical, Jorge Tlaxcaltecatl, un gusto saludarte. ¡Bienvenido!

**Jorge:** Muchas gracias, Armando, es un gusto platicar contigo.

**Armando:** Sabemos que provienes de una familia de músicos talentosos. Cuéntanos, ¿cómo has vivido esa relación con la música?

**Jorge:** Fíjate que, esa relación, la comenzó mi abuelo materno hace más de 60 o 70 años. Él empezó estudiando el trombón, después, le enseñó a sus hijos y tuve la fortuna de que me enseñara también a mí. Desde los 11 años, adquirí esa herencia musical. De hecho, el apellido Tlaxcaltecatl tiene bastante peso musical.

**Armando:** ¡Claro! Totalmente influenciado por tu familia.

**Jorge:** Así es. Cuando eres chiquillo, tiendes a idealizar héroes, yo recuerdo que veía mucho a mis tíos, a mi hermano Israel y a ciertos músicos. Escuchaba a Tommy y Jimmy Dorsey, yo soñaba con tocar como ellos. Veía a mis tíos y a mi hermano, y pensaba: "Yo quiero tocar como ellos". Veía cómo no bajaban de un avión cuando ya estaban subiendo a otro, tocando con muchos artistas, y desde entonces se sembró en mí la idea de ser músico.

**Armando:** Una profunda admiración por ese legado. Empezaste con clarinete y saxofón, y después vino el cambio a trompeta. ¿Quiénes, además de tu familia, fueron tus guías en ese camino?

**Jorge:** Cuando empecé a estudiar, mi maestro era mi abuelito. Pero a los once años, al cambiar a trompeta, tuve que buscar nuevos guías.

Encontré grandes expositores en Puebla, a quienes admiro muchísimo. Desde el maestro de banda de pueblo, hasta grandes figuras con las que tomé clase, como: Isidro Martínez, Armando Cedillo, Juan Manuel Arpero, y claro, mi hermano. También busqué a Adolfo Sahagún. Tuve mucha influencia de grandes músicos.

**Armando:** Hablemos de tu gran pasión: la Big Band. ¿Cómo te acercaste a ese formato?

**Jorge:** Así es, la música de Big Band siempre me ha encantado, desde que escuché a Jimmy Dorsey, Tommy Dorsey, Benny Goodman. Después vinieron las grandes como la WDR, o la de Arturo Sandoval. El concepto del jazz me fascina, pero me atrae especialmente el formato Big Band. Esa locura de cinco saxofones, cuatro trombones, cinco trompetas, esa sonoridad me fascina. Tuve la fortuna de tocar con la "Big Band Papa Beto" de "Betuco", a los 18 años, y ahí conocí al "Súper Ratón", Carlos García. Al tocar con él, me enamoré de la Big Band e hice la promesa de que algún día yo tendría mi propia orquesta.

**Armando:** Y esa promesa se convirtió en la Jorge Tlaxcaltecatl Big Band. ¿Cómo se diferencia tu propuesta del jazz tradicional en México?

**Jorge:** Mi familia me inició en la "Tlaxcaltecatl Latin Jazz", y ese fue el sello que quise mantener. Regularmente, el lenguaje de Big Band en México se centra en el swing y el jazz tradicional. Mi concepto principal fue hacer Latin Jazz en formato Big Band. Ese fue el sello que me heredaron. La Big Band está enfocada en un 80 o 90% en Latin Jazz. Es nuestro sello distintivo.

**Armando:** Sé que el gran maestro Enrique Nery tuvo un papel clave en tus inicios.

**Jorge:** Así es. Cuando empezamos los ensayos, él nos invitaba, nos dirigía por el puro gusto de tocar. Yo le comenté que quería armar una Big Band, pero no sabía hacer los arreglos, y él me dijo: "Yo te ayudo". Lamentablemente, el maestro falleció, pero me dejó un par de arreglos. Uno de ellos es "Mariana", que está incluido en el disco "Hecho en México", es del maestro Nery.

**Armando:** El maestro Nery sentó las bases, pero luego, cuando tomaste el rol de director. ¿Cómo ha evolucionado el sonido del grupo bajo tu dirección?

**Jorge:** El cambio viene de la evolución personal. Hoy, a pesar de que podríamos tocar las mismas canciones de hace 20 años, no sonarían igual. Uno ya no toca para demostrar, que es la ideología que se tiene entre los 20 y 30 años. Después, ya tocas para disfrutar, para decir algo más grande. Hoy lo que nos une es tocar desde otro lenguaje, con otra capacidad mental.

**Armando:** ¿Y cómo es ese proceso de dirigir la sección de metales?

**Jorge:** Una de las cosas que más aprendí de mi hermano Israel es, a escuchar. Él me decía que cada estilo musical tiene que sonar diferente. Cuando nos sentamos con la Big Band, primero necesitamos saber a qué estilo queremos sonar; si es un arreglo de Latin Jazz, escuchamos a Arturo Sandoval; si es tradicional, a otros trompetistas. El proceso es: saber a qué quieres que suene, escuchar esa ideología, y luego llevarla a la nueva canción. Es un proceso de investigación constante.

**Armando:** Hablemos de los retos. Has equilibrado tu carrera con la música popular. ¿Cómo ha sido tu incursión en ese mundo?

**Jorge:** A nivel profesional, mi meta es ser un buen acompañante de artistas, son dos lenguajes distintos. El jazzista estudia creación, pero el músico de acompañamiento busca sonido, limpieza, lectura y, sobre todo, memoria e interacción con el artista. Las notas son las mismas donde sea, pero la sonoridad es diferente, esa es la diversidad que hay que dominar.

**Armando:** En el acompañamiento, has logrado una trayectoria importante, has acompañado a figuras como: Juan Gabriel, Panteón Rococó, Edith Márquez, María José, entre otros.

**Jorge:** Sí. A los 18 años toqué en la orquesta de Juan Gabriel, a los 20 con Panteón Rococó en Europa, y luego ocho años con Edith Márquez. Actualmente estoy con María José en la gira "Ahora o Nunca". He conocido grandes escenarios gracias a la música pop, cumbia, salsa, y, claro, también el jazz.

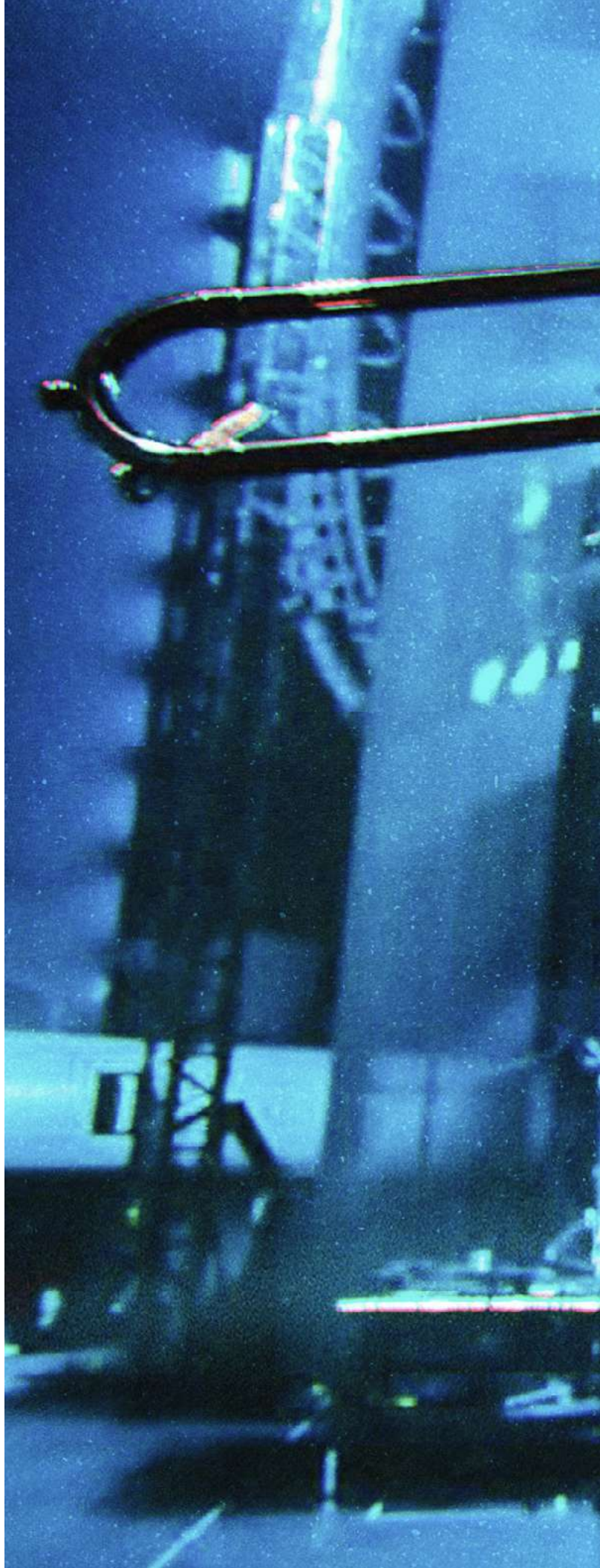
**Armando:** ¿Es complicado lograr ese equilibrio?

**Jorge:** Claro que sí. Es difícil porque uno idealiza sus sueños. Yo quería vivir solo del jazz. Pero te das cuenta de que, en México no hay un mercado que sustente tanto esfuerzo para el jazz. Es doloroso, pero hay que mediar; estudiar lo que se ama, pero también, lo que te dará sustento.

**Armando:** Una dura lección para los jóvenes músicos.

**Jorge:** Sí, el gran reto es la disciplina. Con el artista, tienes que tocar lo que está escrito, como lo pide el director, no quiere que te salgas del guión. Esa es la parte de la renuncia que a muchos músicos con ego les cuesta. Hay otros estilos que requieren disciplina: seguir a un lead trumpet más preparado, leer a primera vista. Fue difícil aprender a hacer lo que quería el que me contrataba, porque, como dice la frase: "El que paga, manda".

**Armando:** Viéndolo ahora, ¿te sientes orgulloso de haber hecho ese camino de equilibrio?





**Jorge:** Estoy muy contento. Si me hubiera concentrado solo en un género, no habría logrado todo esto. El estar dispuesto a tocar donde me pidan me ha abierto más puertas. Soy feliz tocando con artistas, feliz con mi Big Band y feliz dando clases. Creo que mi influencia más grande ha sido como maestro, más que como ejecutante.

**Armando:** Bueno, el enseñar retribuye mucho. Regresando a tu proyecto, si tuvieras que definir a la “Jorge Tlaxcaltecatl Big Band” en una frase, ¿cuál sería?

**Jorge:** El sonido del jazz latino en México. Los mexicanos tomamos la comida japonesa o la italiana, y la volvemos mexicana. Eso hacemos con el Latin Jazz: de Puerto Rico a Cuba nos dan el género, y nosotros lo volvemos mexicano. Suena a México. Es algo increíble que nuestro sello vaya siempre de la mano.

**Armando:** Un sonido con identidad propia. Jorge, para concluir, ¿qué sueño tienes pendiente en tu camino como artista?

**Jorge:** Siempre quise tener un disco de solista, pero no en Big Band, sino más tipo quinteto o sexteto. En algún momento, me daré el tiempo de hacerlo. Lamentablemente, la vida te gana, y entre obligaciones con la Big Band y las giras con María José, queda poco tiempo. Pero el plan está firme y seguro lo haré.

**Armando:** Pues, lo estaremos esperando, es un proyecto más íntimo y seguro lo harás, lo estaremos esperando. Si alguien quiere contactarte, ¿como te encuentran en las redes?

**Jorge:** En todos lados me encuentran como Jorge Tlaxcaltecatl.

**Armando:** Jorge, muchas gracias por tu tiempo y por compartir con nosotros. Te deseamos el mayor de los éxitos en todo lo que venga.

**Jorge:** Muchas gracias a ti, Armando.





28 de NOVIEMBRE

FELIZ DÍA DEL  
MÚSICO  
EJECUTANTE



# SILVESTRE REVUELTAS

## 4 P I A N O S

**Silvestre Revueltas (1899-1940)** es sin duda uno de los compositores más relevante en el panorama internacional de la primera mitad del siglo XX, considerado uno de los máximos y más influyentes representantes de la corriente nacionalista. Dejó como legado invaluable obras musicales, las cuales continúan sorprendiendo a los expertos en todo el mundo.

Por primera vez, el pianista y compositor mexicano Abraham Barrera presenta a cuatro pianos la música de Silvestre Revueltas, que permite encontrar las construcciones multi textuales de algunas de sus obras orquestales con un discurso musical genuino.

Un collage de interacción musical sin precedentes, que permite disfrutar de cuatro lecturas de sentido y acercamiento con el compositor, bajo cuatro sellos de individualidad inconfundible que consolidan un discurso musical.

Proyecto que pretende comunicar una propia red de significados relativos a la creación de Revueltas, con interacciones subjetivas entre los intérpretes dando origen a un peculiar contexto musical: una sola reinterpretación creativa a cuatro pianos.

### REPERTORIO

La noche de los mayas (1939)  
Caminos (1934)  
8 x radio (1933)  
Itinerarios (1938-39),  
Redes (1935)  
Janitzio (1936)  
Sensemayá (1938)  
Homenaje a García Lorca (1935)

### PIANISTAS

Abraham Barrera  
Mauricio Nader  
Rodolfo Ritter  
Roger Ritter



**Abraham Barrera:** ✉ barrerabraham@yahoo.com 📞 5255 54125439



**¡TE INVITAMOS!**

**00:00 HRS.**

**DOMINGO  
A LA MEDIA NOCHE**



**LIVE**

**18:00 PM.**



Por **Silvia Bertran**

# SONY MUSIC Y UNIVERSAL

SE ALÍAN PARA DETECTAR EL ROBO DE  
PROPIEDAD INTELECTUAL EN LA MÚSICA  
GENERADA CON IA

**Sony Music y Universal** han anunciado una alianza estratégica con la plataforma **SoundPatrol**, con el objetivo de emplear lo que describen como «tecnologías innovadoras de huellas dactilares neuronales» para identificar infracciones de derechos de autor en la música generada por inteligencia artificial. Este movimiento surge en un momento crucial, en el que los titulares de derechos se enfrentan a crecientes desafíos por parte de generadores de música de IA que supuestamente utilizan material protegido por derechos de autor sin autorización para entrenar sus modelos.

SoundPatrol, que comenzó en la Universidad de Stanford, ha desarrollado un método con patente pendiente que se presenta como un «modelo forense de IA para la toma de huellas dactilares de audio y vídeo». La tecnología se distingue de los métodos de detección existentes, que generalmente buscan coincidencias exactas de fragmentos de música.

La clave de esta innovación son los «**embeddings neuronales**». Esta técnica convierte elementos musicales – como acordes o melodías – en una representación numérica, facilitando el reconocimiento de similitudes entre ellos. Al analizar la «semántica musical», la tecnología de SoundPatrol puede identificar

la influencia de la música original creada por humanos en contenido generado total o parcialmente por IA. Esto significa que el sistema puede detectar versiones (covers), remezclas y derivados creados por IA.

Esta capacidad algorítmica podría ser un gran avance para las demandas que se llevan a cabo contra compañías de IA. Hoy en día, muchas de ellas se basan en comparaciones de partituras o letras. SoundPatrol podría respaldar estas afirmaciones con datos algorítmicos, ayudando a los titulares de derechos a detectar copias creadas por IA donde antes no se habían percibido.

La colaboración busca proteger la integridad creativa de los artistas y garantizar un ecosistema sostenible y equitativo para todos. **Michael Ovitz, cofundador de SoundPatrol y cofundador de Creative Artists Agency**, calificó la tecnología como una «enorme victoria para todos los artistas en el universo creativo». **Walter De Brouwer, CEO de SoundPatrol**, enfatizó la necesidad de «introducir proactivamente deep embeddings de estas firmas neuronales en las infraestructuras de streaming para que los propietarios puedan mantener el control, la autenticidad y la monetización de su propiedad intelectual en la era de la IA generativa».



# **AIE CELEBRA 30 AÑOS DE DIRECTOS DEL CIRCUITO AIENRUTA**

**CON ZAHARA, ANNI B SWEET, COMBO  
PARADISO, JORDANA B Y NIÑA POLACA**

---

Un gran concierto el jueves 23 de octubre en La Riviera al que se sumaron María de la Flor, Yeli Yeli y Ganges. Una noche dedicada a los artistas y a su sociedad AIE, que han hecho posible este circuito gracias a su generosidad y compromiso con la música.

Desde su creación, en 1995, AIE en Ruta-Artistas ha organizado y realizado: 5.470 conciertos, con 1.092 artistas y grupos, en 554 salas de 142 ciudades. AIE en Ruta-Artistas es el circuito de música en directo más longevo de AIE y el más antiguo en España. Este circuito promueve y organiza las actuaciones remuneradas de solistas y grupos musicales, emergentes y consolidados. Fue una iniciativa pionera y referente en el sector musical. Un proyecto de éxito compartido que se ha consolidado como un dinamizador de la música en directo en España, del que se benefician los artistas musicales, el público y las salas.

AIE celebra 30 años de AIE en Ruta con un gran concierto en La Riviera. Una noche dedicada a los artistas y a su sociedad AIE, que han hecho posible este circuito gracias a su generosidad y

compromiso con los artistas musicales y la música. El concierto contó con las actuaciones de Zahara, Anni B Sweet, Combo Paradiso, Jordana B y Niña Polaca y participación de María de la Flor, Yeli Yeli y Ganges. La entrada fue exclusivamente a través de invitación. El público pudo conseguir su invitación a través de Radio 3. El compromiso con los artistas y la música llevó a AIE a crear en 1995 AIE en Ruta-Artistas, circuito de música en directo para solistas y grupos musicales, con el fin de posibilitar las actuaciones de artistas emergentes fuera de su lugar de residencia y así facilitar el intercambio cultural entre diferentes comunidades y fortalecer el circuito estable de salas de pequeño y mediano aforo en España. Algunos de los artistas y



grupos que han girado y actuado con AIE en Ruta-Artistas son: Etopa, Zahara, Vetusta Morla, Coque Malla, Love of Lesbian, M-Clan, Miguel Poveda, Niña Pastori, Alcalá Norte, Jimena Amarillo, Carlangas, El Cumpio Asesino, Fiel Fandango, Depedro, La Bien Querida, Bala o Repión... entre muchos otros que forman un magnífico elenco. AIE cuenta con otros cinco importantes circuitos de música en directo, mediante los que apoya y da visibilidad a artistas de clásico, flamenco, jazz, música urbana y a aquellos artistas fundamentales en la historia de la música en nuestro país. En total, a través de sus seis circuitos de AIE en Ruta (Artistas, Clásicos, Flamenco, Jazz, Urbanaie y AIE de Nuevo) AIE ha organizado 8.000 conciertos, con 1.900 artistas y grupos, en 1.000 salas de 280 ciudades y 50 países.

La Sociedad de Artistas AIE, es una entidad de gestión, democrática y plural, sin ánimo de lucro, creada en 1989, cuyo fin es defender, proteger y gestionar los derechos de propiedad intelectual de los artistas intérpretes o ejecutantes musicales en España y en todo el mundo. Actualmente AIE cuenta con 36.000 socios y socias y representa los derechos de más de 100.000 artistas musicales del mundo. Desde su inicio, apostó por la innovación, el talento, la diversificación y la pluralidad, apoyando la difusión de la cultura de cada comunidad autónoma en otras zonas de España, así como su proyección internacional.

<https://madridenvivo.com/aie-celebra-30-anos-de-directos-del-circuito-aienruta-con-zahara-anni-b-sweet-combo-paradiso-jordana-b-y-nina-polaca/>



# IZ TA PA LA PA

RINDE HOMENAJE A  
**COMPOSITOR** DE  
LOS ÉXITOS DE LOS  
ÁNGELES AZULES



El compositor y fundador del grupo, Jorge Mejía Avante, develó un busto de su imagen en su alcaldía natal

Luis Valdovinos / El Sol de México

Un busto del compositor, músico, arreglista y director musical Jorge Mejía Avante, integrante de Los Ángeles Azules, fue develado en la Macroplaza Cuitláhuac, al lado de la Alcaldía Iztapalapa.

En su lugar de origen, el oriundo del Barrio de San Lucas recibió la distinción. "Darío Valdelamar (Director del Catálogo de Oro de la SACM) me decía ¿Dónde quieres que pongamos tu busto? Le dije: aquí en mi pueblo de Iztapalapa, porque nos quieren mucho, nosotros los queremos mucho y los llevamos en el alma siempre que viajamos", dijo Mejía Avante durante la ceremonia.

Egresado del Instituto Politécnico Nacional, donde estudió la carrera de Ingeniero Arquitecto, se formó como músico en el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Conservatorio Nacional de Música, a lo largo de casi 40 años de carrera ha compuesto alrededor de 150 piezas, registradas en más de dos decenas de álbumes.

Entre sus éxitos destacan "Mi niña mujer", "Entrega de amor", "Cómo te voy a olvidar", "Mis sentimientos", "El listón de tu pelo", haciéndose cargo de la composición, los arreglos y dirección.

Estudié música clásica, pero todo lo que aprendí de música en las escuelas de música lo apliqué en la cumbia, me gusta mucho la cumbia- Jorge Mejía Avante, músico

Fuera de la agrupación de cumbia, algunas de sus obras han sido interpretadas por Lila Downs, Ximena Sariñana, David Bisbal y Julieta Venegas, entre otros artistas.

El también autor de "20 rosas" resaltó su satisfacción por el hecho de que sus canciones al lado de Los Ángeles Azules hayan recorrido "desde Canadá hasta la Patagonia".

"Nos da mucho gusto que todos los países nos dicen ¿cómo es Iztapalapa? Pero en todos ya resuena Iztapalapa, (...) la tierra que nos vio nacer, que nos dio ese sabor", dijo.

En el evento organizado por la Alcaldía Iztapalapa y la Sociedad de Autores y Compositores de México, estuvo presente la alcaldesa Aleida Alavez Ruiz.

"¿Cómo podríamos olvidar a quien con su talento ha hecho de la cumbia no sólo un ritmo, sino una forma de convivir, de celebrar, de contemplar las maravillas de la vida?", dijo la alcaldesa, al hacer referencia al título de otra de las canciones de Mejía Avante.

"¿Cómo podríamos olvidar a quien ha estado con nosotros en los altavoces del transporte público, en las cocinas familiares, en las plazas y hasta en los corazones rotos?", mencionó.



# “LA MÚSICA ES UNA INVERSIÓN SACM”



**Cantoral Zucchi** asegura que nadie promueve a nadie cuando suena música en los negocios



El director de la **Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM)**, **Roberto Cantoral Zucchi**, fue contundente al responder a las críticas de empresarios que consideran injusto pagar por la música que suena en restaurantes, bares y cafeterías.

Algunas personas consideran que el hecho de poner música en lugares públicos es promover el trabajo de los artistas.

*“Nadie promueve a nadie. Cada quien tiene su trabajo: el señor que tiene un restaurante paga a sus meseros, y yo, que hago canciones, también debo recibir un pago si quiere usarlas. No creo que tengamos que agradecerles porque ‘promueven’ la música en sus locales”,* señaló a **EL UNIVERSAL**.

La polémica surgió tras la inconformidad de cámaras empresariales en **Ciudad Juárez, Chihuahua**, que rechazaron el cobro de derechos de autor en comercios. Ante ello, la **SACM**, el Instituto Mexicano de la **Propiedad Industrial (IMPI)** y la **Concanaco Servytur** instalaron mesas de trabajo para transparentar tarifas y mecanismos de pago.

El hijo de **Roberto Cantoral** recordó que la música tiene un mercado propio y no puede tratarse como un simple insumo de negocio.

*“La música es una inversión. Se invierte en radio, en televisión, en plataformas, y los autores también merecen esa retribución. No es opcional”,* subrayó.

Las tarifas van desde 610 pesos mensuales para cafeterías pequeñas hasta dos mil 400 pesos para establecimientos grandes, dinero que se reparte entre los autores y compositores afiliados a la **SACM**.

Incluso si un local tiene Spotify o YouTube, el hecho de reproducir música de manera pública obliga a cubrir el derecho de autor.

La **SACM** destacó que existen descuentos y facilidades de pago para los negocios, pero fue clara en su postura: la música que ambienta los espacios no es gratis y, como todo trabajo, debe pagarse.

*“La música no se cobra porque sea un lujo, sino porque es fruto de nuestro esfuerzo creativo”.*

**Cantoral Zucchi** expresó que el objetivo no es castigar a los negocios, sino garantizar que los compositores vivan de su arte y que la música siga siendo parte esencial de la vida cultural del país.



# Alberto Espinoza

*Guitarrista, arreglista y docente a nivel superior.*



Nacido en el seno de una familia de músicos, descubre su pasión por la música desde temprana edad, convirtiéndose en el continuador del legado familiar.

Su formación profesional se desarrolla de manera

paralela a sus estudios académicos en el Instituto de Capacitación Musical, institución de la cual es egresado y donde actualmente se desempeña como docente.

A lo largo de su trayectoria, ha destacado como guitarrista y músico de

sesión en diversos proyectos, presentándose en escenarios de gran relevancia como el Lunario del Auditorio Nacional, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, la Arena Monterrey, el Autódromo Hermanos Rodríguez y el Palco Tecate Monterrey, entre otros.

Ha colaborado con una amplia diversidad de artistas y estilos, compartiendo escenario con figuras como Edith Márquez, Leo Dan, Trigo Limpio, Rodrigo de la Cadena y el elenco de Mentiras, El Concierto, entre otros.



.....

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,  
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

[contacto@grandforum.com](mailto:contacto@grandforum.com)





Por Lic. Horacio Campos Lozada

# ***EVANGELINA*** LARA ALCÁNTARA

---

LA ‘**VOCE**’ DE LOS DERECHOS HUMANOS EN EL EDOMEX”

Urbi, Orbi *et* Ultra

# 1

## **DECESO DE GILDA CRUZ-ROMO**

En el mes de junio en la columna de ‘Sandalfón: El arcángel de la música’ publicamos el artículo “Gilda Cruz-Romo: Una de las grandes voces de México” (12 de febrero de 1940 – 30 de junio de 2025).

# 2

## **LA MUSA EUTERPE EN TIERRA MEXIQUENSE**

Al tener noticia de la partida de la célebre cantante soprano de ópera, quien esto escribe, recordamos a la profesora Evangelina Lara Alcántara, excelente cantante de tesitura ‘contralto’, originaria de Atlacomulco, radicada en Toluca desde su niñez, actual aspirante a la presidencia de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de la Entidad mexiquense, junto con otras y otros 33 postulantes, a garantizar la observación, acatamiento, defensa, protección, ejercicio, gozo y vigencia permanente de los Derechos Humanos, consagrados en el Título Primero, Capítulo I. ‘De los Derechos Humanos y sus Garantías’ de la Constitución General de la República.

# 3

## **PRESIDENCIA DE LA COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DEL ESTADO DE MÉXICO (CODHEM).**

La Comisión Legislativa de Derechos Humanos de la Legislatura mexiquense, presidida por la diputada Ruth Salinas Reyes, llevará a cabo las entrevistas a las y los 34 aspirantes a presidir la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México (Codhem); de las conversaciones entre postulantes y representantes populares, surgirá la terna que será presentada ante la Junta de Coordinación Política (Jucopo) que encabeza el Diputado Francisco Vázquez Rodríguez.

En el Pleno legislativo -reunión conformada por las y los miembros del órgano parlamentario mexiquense- se definirá a la persona titular de la Codhem.

El grupo de aspirantes lo conforman 21 personas de sexo masculino, la relación del sexo femenino la integran 13 personas.

## 4

### **TIEMPO DE MUJERES**

En un periodo de 32 años, sólo dos mujeres han ocupado la presidencia de la Codhem: Mireille Roccatti Velázquez (1993-1996) y Myrna Araceli García Morón (2021 a la fecha); los demás titulares fueron: Miguel Ángel Contreras Nieto (1997-2001), Miguel Ángel Osorno Zarco (2001-2005), Jaime Almazán Delgado (2005-2009), Marco Antonio Morales Gómez (2009-2013 y 2013-2015), Baruch Delgado Carbajal (2015-2017) y Jorge Olvera García (2017-2021).

Como bien lo afirmara la presidenta de la República Claudia Sheinbaum, en su discurso de toma de posesión: es “tiempo de mujeres”.

## 5

### **LA CANTANTE ‘CONTRALTO’ EVANGELINA LARA ALCÁNTARA**

Hace un sexenio, tuvimos la oportunidad de leer un artículo que lleva por título: “La fortaleza de Evangelina Lara Alcántara”, de la autoría de Gerardo R. Ozuna, del domingo 7 de julio de 2019, cuyo contenido detalla la trayectoria y logros en el servicio público de la licenciada Evangelina Lara Alcántara, nacida en Atlacomulco y radicada en Toluca, capital del Estado de México desde el año olímpico de 1968.

Si bien el texto de Ozuna se encuentra redactado de manera acuciosa y detallada, no hace referencia a una de las actividades en la que la mexiquense Lara ha destacado, por demás, de manera destacada, ignorada por la mayoría de la población: cantante contralto de ópera.

## 5.1

### **EL TÉRMINO ‘CONTRALTO’**

Con el vocablo ‘contralto’, se define como la voz media entre la de tiple y la de tenor, de acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española (DLE) de la Real Academia Española.

De manera más técnica, el término contralto (del italiano *contra alto*, “contra el alto”, es decir, contrastando con la voz aguda), es la voz femenina más grave, con un rango aproximado desde sol hasta sol”. Se caracteriza por una cualidad sonora oscura y rica. (Alison Latham, *Diccionario Enciclopédico de la Música*. México, Fondo de Cultura Económica, 2008, p. 370).

La tesitura o extensión de una contralto, la voz femenina más grave, típicamente abarca desde el Fa3 (Fa grave) hasta el Fa5 (Fa agudo), aunque algunas contraltos pueden extender su rango hacia el Mi3 en el extremo grave o incluso hasta el Sib5 en el agudo; el rango puede variar un poco respecto de las notas mencionadas, dependiendo del entrenamiento y las características individuales de cada voz.

La ‘voce’ (voz) de contralto se sitúa en el ‘rango vocal’ femenino más grave; por lo tanto, su tesitura es la más baja de las voces de dicho género. A menudo, las contraltos poseen una voz con un timbre oscuro y resonante, de igual manera, pueden ser muy potentes en los graves.

La tesitura de la contralto se compara con la voz del bajo en las voces masculinas.

La característica principal del rango vocal de la contralto, es su profundidad, riqueza en tonos graves, que puede extender a los agudos.

## 5.2

### TRAYECTORIA MUSICAL DE EVANGELINA LARA

De acuerdo con información proporcionada por la Maestra de Piano, canto y coros, Laura Andrea López Ortega, la profesora Lara:

- Estudió canto en la Escuela de Bellas Artes de Toluca “Luisa Isabel Campos de Jiménez Cantú”.
- Formó parte del coro de la misma, en la sección de contraltos, como solista.
- Participó en la gira artística del Coro de la Escuela de Bellas Artes de Toluca “Luisa Isabel Campos de Jiménez Cantú” a España, con exitosas presentaciones en el Norte de España.
- Una actuación memorable de la Licenciada Evangelina Lara, como contralto, fue en el Teatro Colón de Madrid; en la Universidad Laboral de Gijón (Asturias), entre otras.

### ÁREAS CEREBRALES CLAVE Y SU

- **Corteza auditiva:** Las y los músicos procesan la información auditiva de manera más eficiente y utilizan áreas visuales al escuchar música.
- **Cuerpo calloso:** La práctica musical fortalece esta estructura, facilitando la comunicación entre los hemisferios cerebrales y mejorando la resolución de problemas.
- **Hemisferios cerebrales:** La música involucra ambos hemisferios, con el hemisferio derecho procesando la información musical y el izquierdo controlando la ejecución.
- **Lóbulos frontales:** En las y los músicos, estas áreas, involucradas en funciones ejecutivas como la planificación y el pensamiento lógico, están más coordinadas.
- **Corteza motora:** La práctica musical activa esta área, responsable del movimiento, y la conecta con las áreas auditivas y visuales.
- **Hipocampo:** La música, especialmente cuando se disfruta, puede activar el hipocampo, promoviendo la formación de recuerdos.
- **Pecúneo:** Área relacionada con la creatividad, puede ser más grande y activa en músicos.

### EFFECTOS DE LA PRÁCTICA MUSICAL:

- **Proceso de información:** La práctica musical crea conexiones más fuertes entre diferentes áreas del cerebro, lo que permite a las y los músicos procesar información de manera más rápida y eficiente.
- **Mayor plasticidad:** El cerebro de las y los músicos es más ‘plástico’, esto es, puede ser capaz de cambiar y adaptarse a nuevas experiencias y desafíos.
- **Liberación de dopamina:** Cuando se está disfrutando de la música, el cerebro libera dopamina (un neurotransmisor asociado con el placer, la motivación y el aprendizaje).
- **Reducción del estrés:** La música puede ayudar a reducir los niveles de cortisol (hormona relacionada con el estrés).
- **Mejora de habilidades cognitivas:** Se ha asociado la práctica musical con el mejoramiento de la memoria, la atención, las habilidades lingüísticas y las matemáticas.

## 5.3

### CÓMO FUNCIONA EL CEREBRO DE UN MÚSICO

El cerebro de un músico funciona de manera diferente al de una persona no musical, especialmente en áreas relacionadas con la audición, el movimiento, la coordinación y la memoria; la práctica musical fortalece estas áreas y las conecta entre sí, lo que resulta en un cerebro más activo y conectado.

## 5.4

## LA SENSIBILIDAD MUSICAL

El término ‘sensibilidad musical en los músicos’ es consustancial a:

- Apreciar la riqueza y complejidad de una pieza musical
- Distinguir los matices sutiles de una composición
- Captar detalles sonoros que pueden pasar por alto
- Disfrutar de manera profunda el arte musical
- Facilitar una conexión emocional más profunda con la música
- Hacer que la música “cobre vida para el oyente”.
- La capacidad para percibir y responder a determinados elementos (ritmo, melodía, armonía y dinámica).
- La mayor capacidad para sentir, expresar, transmitir emociones y narrativas a través de su interpretación de manera efectiva.

La sensibilidad musical puede desarrollarse a través de la práctica musical, la escucha activa y la exposición a diferentes tipos de música.

La alta sensibilidad es una fortaleza y un don para muchos músicos, que les permite destacar en su arte, conectando con el público a un nivel más profundo y amplio, de manera trascendente.

Sin pretender aparecer como alguien versado en un tema inherente a las ‘personas altamente sensibles’ (PAS), de acuerdo con la literatura especializada, conforme a lo que hemos observado y ser testigo por años, podemos afirmar que la profesora Lara tienen un sistema nervioso más receptivo y un procesamiento cerebral más profundo de la información sensorial y emocional, lo que se traduce en una mayor conciencia de los detalles, considerable empatía, y una reacción superior a los estímulos, sean positivos o negativos.

La ‘persona altamente sensible’ (PAS), tienen o poseen:

- **Un amplio procesamiento**, que se traduce en una mayor atención a los detalles; en otras palabras, es más conscientes de los pequeños detalles y sutilezas en su entorno (físicos y/o emocionales).
- **Un vasto procesamiento de información**; en otros términos, posee la tendencia a procesar la información a un nivel más profundo, lo que le permite llevar a considerables ámbitos de reflexión y a la conexión de ideas aparentemente inconexas.
- **Un cerebro que ‘nunca se apaga’; incluso en reposo**, el cerebro de una PAS puede seguir procesando información y recuerdos, lo que puede obtener, lograr o alcanzar a una mayor especulación, tiempo de introspección, reflexión y, sobre todo, atención.
- **Mayor conciencia de su entorno**: Son más conscientes de su entorno físico y social.

Por otra parte, sus reacciones emocionales son en tres vertientes: 1. Alta empatía (son altamente empáticas y pueden sentir las emociones de los demás con facilidad); 2. Reacciones intensas (pueden experimentar las emociones de forma más intensa, positivas o negativas); 3. Sensibilidad al dolor (pueden ser más sensibles al dolor físico y emocional).

El cerebro de una persona altamente sensible, como el de la profesora Evangelina Lara, procesa la información de manera profunda y detallada, lo que se traduce en mayor conciencia de su entorno, mayor empatía y una mayor intensidad emocional (experiencias positivas y/o como negativas).

## NECESITAMOS AUTORIDADES Y SOCIEDAD SENSIBLES A LOS DERECHOS HUMANOS

El 22 de agosto de 2019, el Doctor en Derecho Eliseo Muñoz Mena, catedrático e investigador del estado de Chiapas, entonces presidente de la Comisión Estatal de los Derechos Humanos, impartió la conferencia “Derechos Humanos, una necesidad del siglo XXI” y presentó su libro “Principios rectores de los derechos humanos y garantías”, en el evento académico organizado por el Instituto Estatal Electoral (IEE), en alianza con la Comisión Estatal de Derechos Humanos (CEDH), la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) y la Universidad La Salle Chihuahua (ULSA). Durante la presentación de su obra, el especialista chiapaneco afirmó:

- “Necesitamos autoridades y sociedad sensibles a los derechos humanos”.

“Para lograr un mayor respeto hacia todas las personas, se requiere la sensibilización de la sociedad, pero sobre

- todo se necesitan autoridades sensibles a los derechos humanos”

“Mientras no cambiemos como seres humanos, podemos seguir haciendo leyes y las cosas no van a cambiar en el respeto a los derechos humanos”.

- “La difusión de los derechos humanos es fundamental para tener una mejor sociedad, necesitamos una sociedad informada, empoderada y que puede hacer valer sus derechos”, recalcó.

“Nos damos cuenta de cuán necesario es mantenernos

- hablando de los derechos humanos, ya que el Estado mexicano es el más denunciado a nivel internacional ante la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (CIDH)”.

Para agosto de 2019, basado en los informes de la CIDH, las principales quejas fueron en las materias y ámbitos siguientes: abusos del ejército, agresión a migrantes, mujeres y a periodistas, desaparición forzada, “sistema penal”, razones de orientación sexual e identidad de género, entre otros.

## SENSIBILIDAD PARA DESEMPEÑAR DETERMINADOS CARGOS PÚBLICOS

La sensibilidad para desempeñar ciertas responsabilidades, comisiones o cargos públicos, se refiere a la capacidad que posee una persona servidor público, para comprender y responder adecuadamente a las necesidades y preocupaciones de la ciudadanía, así como a la habilidad para interactuar con diferentes grupos sociales de manera respetuosa e inclusiva; lo cual implica, en su conjunto, empatía, disposición, aptitud, objetividad e idoneidad para adaptar las acciones y decisiones gubernamentales en la promoción del bienestar general, como en las diversas situaciones y realidades de la población.

Para desempeñar cargos públicos, la sensibilidad implica siete aspectos torales, mediante la realización de las acciones siguientes:

- **Adaptabilidad** (Ajustar las estrategias y enfoques gubernamentales para atender las necesidades específicas de diferentes contextos y comunidades).
- **Comunicación efectiva** (Escuchar activamente a la ciudadanía y responder a sus inquietudes de manera clara y transparente).
- **Conocimiento del contexto** (Estar al tanto de las realidades sociales, culturales y económicas de la comunidad en la que se desempeña el cargo).
- **Empatía:** (Entender las necesidades y experiencias de diferentes grupos sociales, incluyendo aquellos que pueden estar en situaciones de vulnerabilidad o exclusión).
- **Ética y transparencia** (Actuar con integridad y honestidad, rindiendo cuentas a la ciudadanía y evitando cualquier forma de discriminación o favoritismo).
- **Inclusión** (Asegurar que las políticas y acciones gubernamentales se diseñen e implementen de manera que beneficie a toda la población, sin dejar a nadie atrás).
- **Respeto** (Tratar a todas las personas con dignidad y consideración, reconociendo sus derechos y diferencias culturales, étnicas, de género, etc.).

# 8

## ***SALUDO Y FELICITACIÓN A LA COMISIÓN LEGISLATIVA DE DERECHOS HUMANOS***

Enviamos un afectuoso saludo y felicitación a los integrantes de la Comisión Legislativa de Derechos Humanos de la Legislatura estatal, y a su distinguida presidenta Diputada Ruth Salinas Reyes.

# 9

## ***RESPETUOSO, CORDIAL Y FRATERNAL EXHORTO***

Desde este espacio periodístico, de manera respetuosa, cordial y fraterna exhortamos a las y los legisladores de la Comisión Legislativa de Derechos Humanos a tomar una decisión sabia, madura y comprometida con la población del Estado de México para brindarnos la posibilidad de contar en la presidencia de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México (Codhem), a una mujer de la calidad, experiencia, conocimiento y sobre todo, sensibilidad de la profesora Evangelina Lara: “la voz de los Derechos Humanos del Estado de México”.

# 10

## ***LA ‘VOCE’ AUTORIZADA Y SENSIBLE DE EVANGELINA LARA***

- El futuro de los Derechos Humanos en el horizonte y tierras mexiquenses, se vislumbra prometedor.
- Si todo resulta favorable, en la persona de Evangelina Lara, los Derechos Humanos en el Edomex tendrán una ‘voce’ autorizada y, sobre todo, sensible.
- Es tiempo de garantizar la observación, acatamiento, defensa, protección, ejercicio, gozo y vigencia permanente de los Derechos Humanos en el Estado de México
- Es tiempo de mujeres...
- Es el tiempo de Evangelina Lara en la presidencia de la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México (Codhem).



**FUENTE:**  
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/61562478325025/](https://www.facebook.com/61562478325025/)

# **¡NOS RENOVAMOS PARA TI!**

## **VISÍTANOS**

hermesmusicclub.mx

### **TIENDA EN LÍNEA**



Visita nuestras redes sociales

**Hermes**  
Music Club®

**AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES**



Por Francisco Benítez

# **SPOTIFY, LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y LA NUEVA FORMA DE DESCUBRIR CANCIONES**

## ¿HAS

¿pensado alguna vez cuántas de las canciones que comparten espacio con la tuya en Spotify fueron realmente hechas por humanos?

Si eres músico independiente, esta pregunta ya no es teórica: es urgente.

La inteligencia artificial está llenando las plataformas de contenido automatizado —y eso está cambiando el juego para todos.

Spotify acaba de tomar cartas en el asunto. La plataforma anunció que eliminó más de 75 millones de pistas creadas por IA o catalogadas como “spam musical”. Y mientras endurece su postura contra el contenido sintético, lanza al mismo tiempo una

integración con ChatGPT, que permitirá descubrir música a través de una conversación.

Dos movimientos distintos, pero conectados por una misma idea: el futuro de la música ya no se mide solo en notas, sino también en algoritmos.

### LA GUERRA CONTRA EL “AI SLOP”

El término “AI slop” se ha vuelto popular para describir canciones generadas en masa, sin alma, creadas únicamente para aprovechar el sistema de regalías de streaming. Son temas de treinta segundos, con melodías genéricas y voces clonadas, que saturan el catálogo digital.

El problema no es solo estético. Estas pistas

compiten por los mismos espacios de escucha, alteran las métricas y desvían ingresos que deberían ir a músicos reales. Por eso, Spotify implementó un nuevo sistema de detección automática, capaz de identificar canciones duplicadas, voces falsas y patrones sospechosos de generación automatizada.

También estableció reglas más claras:

Si una canción usa una voz clonada sin autorización, será removida.

Si el contenido fue generado con IA, deberá declararse con transparencia.

Y si se detecta manipulación intencional del algoritmo, el artista o sello puede perder su cuenta.

No se trata de censurar la IA, sino de limitar el abuso. El mensaje es claro: la tecnología puede ser aliada, pero no sustituto de la creatividad.

### DE LAS PLAYLISTS A LAS CONVERSACIONES

En paralelo, Spotify presentó una nueva integración con ChatGPT.

Ahora, cualquier usuario podrá pedirle al chat recomendaciones musicales en lenguaje natural: “ponme algo para concentrarme”, “dame canciones de artistas mexicanos nuevos”, o “quiero algo nostálgico pero con beats modernos”.

Lo interesante es que la recomendación no se basa solo en datos fríos, sino en la forma

en que el usuario se expresa. Las emociones, los adjetivos y hasta el contexto pueden influir en el tipo de canciones que se sugieran.

Para los músicos, esto abre un terreno completamente nuevo: las canciones que mejor se describan con palabras —las que transmitan una historia o una sensación clara— tendrán más posibilidades de aparecer en esas búsquedas conversacionales.

Ya no se trata solo de tener un buen tema, sino de comunicar bien su esencia.

### OPORTUNIDADES Y RIESGOS PARA EL CREADOR

Si haces música, esta transición te toca directamente.





Por un lado, que Spotify combata el “AI slop” es una buena noticia: libera espacio y recursos para el talento auténtico.

Por otro, la automatización llega a todos los niveles: desde la producción hasta el marketing. Y eso obliga a replantear cómo te posicionas como artista. Algunos puntos clave:

### **LA TRANSPARENCIA SERÁ UNA NUEVA FORMA DE BRANDING.**

Si usas IA para crear o producir, dilo. Los oyentes valoran la honestidad y el contexto.

### **TUS DESCRIPCIONES IMPORTAN.**

Piensa en cómo cuentas tu historia: el texto que acompaña tus canciones puede ser lo

que active que ChatGPT recomiende tu música.

### **TU IDENTIDAD SONORA DEBE SER CLARA.**

En un mar de contenido automatizado, la autenticidad se vuelve el mejor filtro.

### **EL MARKETING DIGITAL DEJA DE SER OPCIONAL.**

Las estrategias que integran automatización y narrativa personal son las que más resultados generan hoy.

### **EL NUEVO LENGUAJE DE LA MÚSICA**

Estamos entrando en una era donde la música ya no solo se compone, también se conversa.

El oyente no busca: pregunta.

Y el algoritmo no solo ordena: interpreta.

Por eso, los artistas del futuro tendrán que dominar dos idiomas: el emocional, que conecta con las personas, y el tecnológico, que dialoga con las plataformas.

La buena noticia es que ninguna IA puede copiar tu historia, tu contexto o tu verdad.

Ahí sigue estando tu poder creativo.

Y si logras unir esa esencia con las herramientas que están transformando la industria, no solo sobrevivirás al cambio... serás parte de quienes lo definan.

Saludos y Éxito.  
Francisco Benítez  
[www.fbdigitalplaza.com](http://www.fbdigitalplaza.com).





**CICLO  
ESCOLAR  
2025-2026**

**Contáctanos:**



55 16 88 09 11



(55) 71 63 51 68



@icapacitacionmusical

**Si sientes el llamado de la música,  
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!**



**SEP**

SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CARRERA  
TÉCNICO PROFESIONAL  
EN MÚSICA POPULAR  
Y  
TALLERES LIBRES**

**¡INSCRIPCIONES  
ABIERTAS!**



# DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**  
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**  
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**  
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**  
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**  
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**  
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**  
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**  
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**  
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**  
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**  
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

**EJE EJECUTANTES** mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

## CONTACTO

**Facebook:** Ejecutantesmx

**X:** EJE\_Ejecutantes

**YouTube:** EJE Ejecutantes

**Página web:** [www.ejecutantes.com](http://www.ejecutantes.com)

**Correo electrónico:** [contacto@ejemusicos.com](mailto:contacto@ejemusicos.com)

**Teléfono:** 55 56 89 19 89

**Presidente y Editor Responsable:** Mtro. Armando Baez Pinal

**Contacto:** [armandobaez@ejemusicos.com](mailto:armandobaez@ejemusicos.com)

**Directora de Comunicación:** Lic. Valeria Baza Durán

**Contacto:** [comunicacion@ejemusicos.com](mailto:comunicacion@ejemusicos.com)

**Directora de Educación y Cultura:** Lic. Edna Elorriaga

**Contacto:** [cultura@ejemusicos.com](mailto:cultura@ejemusicos.com)

### Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

**Jefe de Información:** Lic. Rafael Pérez Barreiro

**Contacto:** [rafa@idmedia.group](mailto:rafa@idmedia.group)

**Diseño:** ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia



# Feliz Día DEL músico

22 DE NOVIEMBRE