

REVISTA

Ciudad de México / Revista **No.65**

ejecUTANTES

La revista de los músicos

CONSEJO DIRECTIVO **FILAIE**

Ejemplar Gratuito



Armando Baez
miembro honorífico del Foro
Iberoamericano De Las Artes

**Auguran larga vida al
mariachi** en el cierre de su
segundo congreso mundial
Por: Ana Mónica Rodríguez

Vive la Música en la Semana
del Música del SUTM- SUTME
Por: Dirección de Cultura

ÍNDICE

01

Editorial

Por: Sergio Alvarado

03

Eddie Palmieri: una vida dedicada a la música

Por: Lic. Horacio Campos Lozada

09

La cruda realidad (y la gran oportunidad) para los músicos independientes en Latinoamérica

Por: Francisco Benítez

15

La música mexicana llega a los billetes de Lotería Nacional

Por: Índigo Staff

SECCIÓN CALC

19

Consejo Directivo FILAIE 2025

Por: Marco Morel

23

Inquietud

Por: Alberto García

NUEVO LANZAMIENTO

25

Mi tumbao

Por: Alberto García

PARTITURA

27

Armando Baez miembro honorífico del Foro Iberoamericano De Las Artes

29

Auguran larga vida al mariachi en el cierre de su segundo congreso mundial

Por: Ana Mónica Rodríguez

33

La música en el mundo: Taylor Swift y Estados Unidos

Por: Majo Cornejo

37

Adiós 2025

Por: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓNDCCARRERA

43

Conociendo a nuestros socios: Domingo Suárez

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

47

Comité Jurídico FILAIE 2025

Por: Lic. Manuel Alfonso Arredondo

49

Vive la Música en la Semana del Músico del SUTM- SUTME

Por: Dirección de Cultura

EDITORIAL

AIRES DE CAMBIO EN LA FILAIE...

Por: **Sergio Alvarado**

La importancia de la renovación generacional es crucial para el progreso y la innovación en cualquier sociedad. Los líderes más jóvenes pueden aportar nuevas perspectivas, ideas, energía, dinamismo, y conocimiento de las nuevas tecnologías.

Sin embargo, también pueden enfrentar desafíos como la falta de experiencia y la inmadurez. Con mentoría, capacitación y colaboración, los líderes más jóvenes pueden aprovechar sus fortalezas y superar sus debilidades, el resultado de experiencia e innovación que genera un cambio en los órganos de gobierno de cualquier sociedad traerá como resultado el progreso y la transformación de nuestra sociedad en beneficio de nuestros músicos.

LaFILAIE, Federación Ibero-latinoamericana de Artistas e Intérpretes no es ajena a este cambio generacional y durante la conferencia celebrada en el mes de octubre en Madrid, España, se llevaron a cabo las elecciones, conformando una Planilla Única, que dio como resultado un nuevo consejo de Administración, en donde, a partir de hoy, EJE será responsable, de levantar las actas de

reuniones, redactar y custodiar los acuerdos tomados, certificar la veracidad de dichos documentos, organizar y mantener el archivo de la Federación, responsabilidad que estamos seguros cumpliremos al pie de la letra, no defraudaremos la confianza concedida por las demás sociedades de gestión de América latina, España y Portugal.

Los principales cambios se dieron en el **Consejo Técnico**, en donde el **Dr. José Luis Sevillano**, después de más de dos décadas dejó esta responsabilidad y sin duda y no menos importante fue el cambio que se dio en el **Consejo Jurídico** en donde el **Dr. Jorge Berreta** dejó el cargo de Director Jurídico hoy reconocemos y agradecemos a ambos amigos y profesionistas el apoyo incondicional que siempre mostraron en apoyo hacia nuestra sociedad, así mismo damos la bienvenida a los nuevos directores, **Dr. Adonis Marcelo** quien se hará cargo del Consejo Técnico Y **Dr. Álvaro Hernández Pinzón**, quien tendrá la responsabilidad de dirigir el Consejo Jurídico, quienes estamos seguros sabrán cumplir con su compromiso contraído y siempre contarán con nuestro apoyo y colaboración.

“JUNTOS SONAMOS MÁS FUERTE”



¡CONTÁCTANOS!



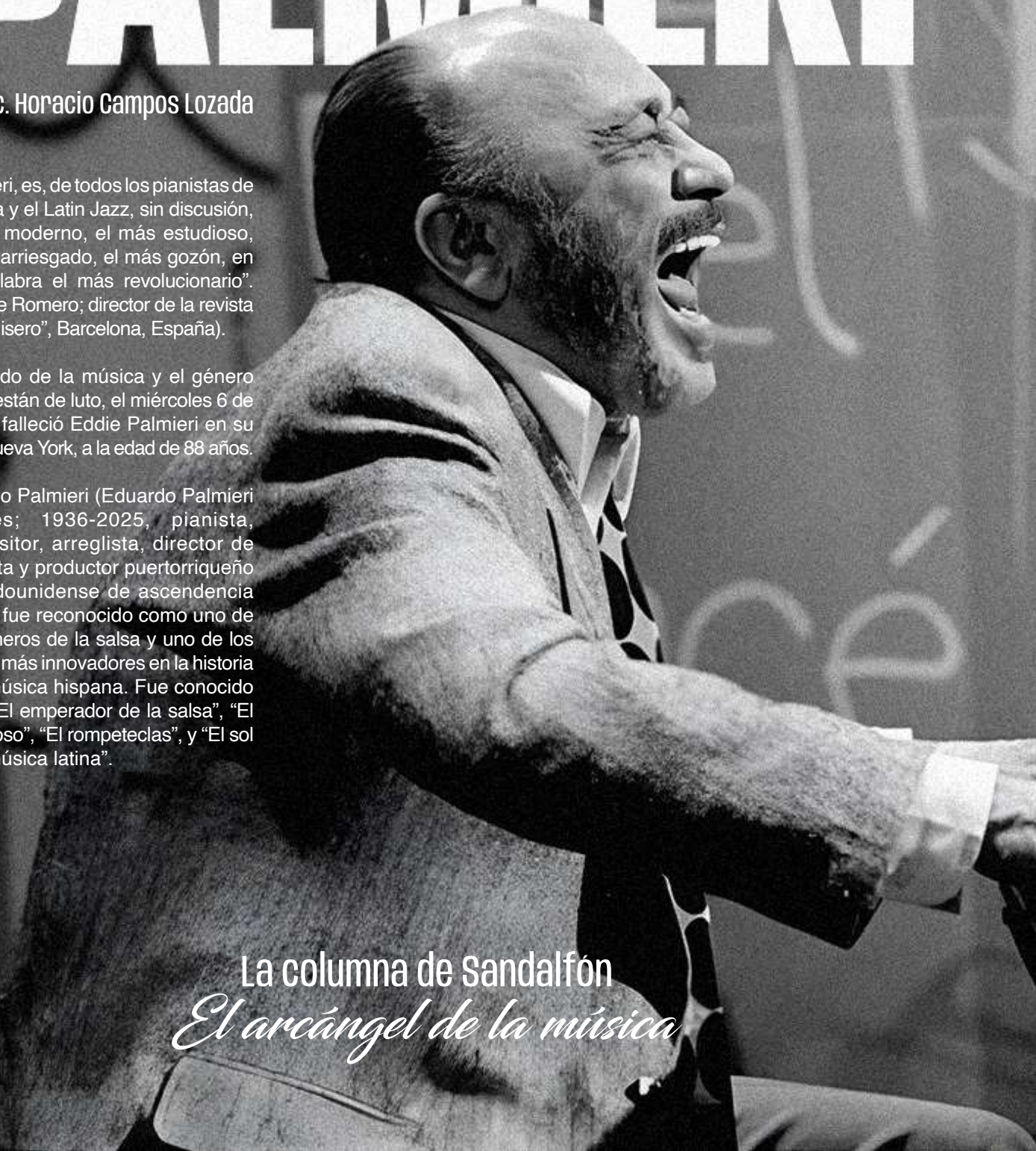
5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



EDDIE PALMIERI



Por Lic. Horacio Campos Lozada

“Palmieri, es, de todos los pianistas de la Salsa y el Latin Jazz, sin discusión, el más moderno, el más estudioso, el más arriesgado, el más gozón, en una palabra el más revolucionario”. (Enrique Romero; director de la revista “El Manisero”, Barcelona, España).

El mundo de la música y el género ‘salsa’ están de luto, el miércoles 6 de agosto falleció Eddie Palmieri en su natal Nueva York, a la edad de 88 años.

Eduardo Palmieri (Eduardo Palmieri Morales; 1936-2025, pianista, compositor, arreglista, director de orquesta y productor puertorriqueño y estadounidense de ascendencia corsa), fue reconocido como uno de los pioneros de la salsa y uno de los artistas más innovadores en la historia de la música hispana. Fue conocido como “El emperador de la salsa”, “El molestoso”, “El rompeteclas”, y “El sol de la música latina”.

La columna de Sandalfón
El arcángel de la música



[Corsa, región de Francia].

[**Salsa:** Conjunto de géneros musicales bailables resultantes de la síntesis de ritmos cubanos como el son cubano, guagancó, guajira, boogaloo, mambo', montuno, chachachá, guaracha, y la descarga, con los géneros puertorriqueños de la plena y la bomba, y los géneros afroamericanos del jazzy el blues].

01

Primera audición y orquesta

A los 11 años de edad “El emperador de la salsa” audicionó en el Weil Recital Hall (sito en la calle 154 W 57 en Nueva York, Estados Unidos de América); a los 14 formó su primera orquesta.

02

Incursión en la música tropical

En la década de 1950, Eduardo Palmieri incursiona en la música tropical, en orquestas como la de Johnny Segui, Vicentico Valdez y Tito Rodríguez.

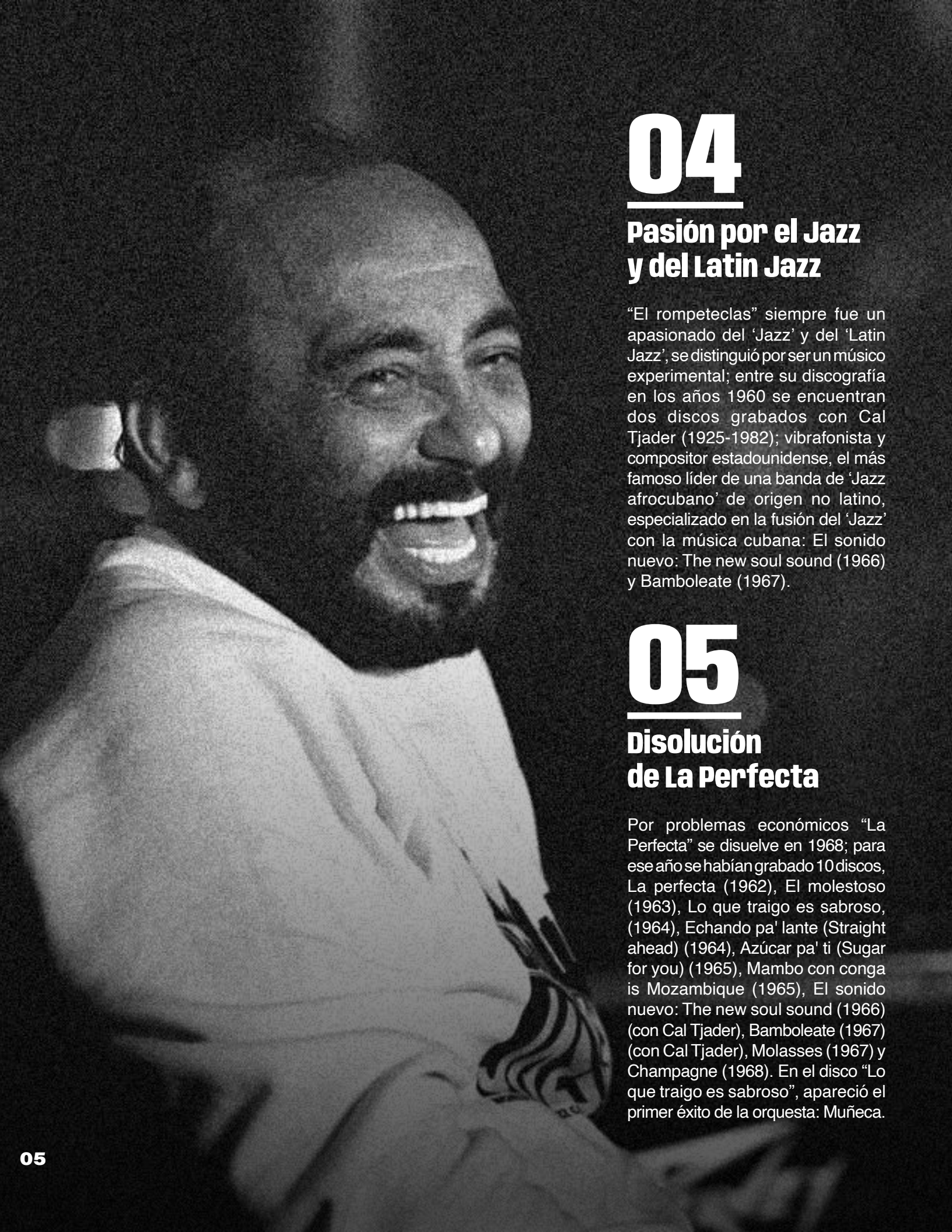
03

La Perfecta

Con Ismael Quintana tuvo un gran éxito hasta que el cantante decidió iniciar su carrera como solista en 1970 con la discográfica Fania Records y se integra a la Fania All Stars, además de graba otros álbumes en solitario.

Cabe destacar que quizá Quintana quien puso el nombre de ‘salsa’ a la música afrocaribeña, el vocalista llevó a Nueva York después de haberla escuchado los gritos de la gente -¡salsa, salsa, salsa! - cuando él y su agrupación estaba tocando en la Guaira (Venezuela).

Con la orquesta La Perfecta, Palmieri sigue la moda del género de las ‘charangas’, utilizando los sonidos de violines y flauta, agregando el timbre de los trombones y trompetas; la combinación de tales instrumentos fue un rasgo característico de la agrupación.



04

Pasión por el Jazz y del Latin Jazz

“El rompeteclas” siempre fue un apasionado del ‘Jazz’ y del ‘Latin Jazz’, se distinguió por ser un músico experimental; entre su discografía en los años 1960 se encuentran dos discos grabados con Cal Tjader (1925-1982); vibrafonista y compositor estadounidense, el más famoso líder de una banda de ‘Jazz afrocubano’ de origen no latino, especializado en la fusión del ‘Jazz’ con la música cubana: El sonido nuevo: The new soul sound (1966) y Bamboleate (1967).

05

Disolución de La Perfecta

Por problemas económicos “La Perfecta” se disuelve en 1968; para ese año se habían grabado 10 discos, La perfecta (1962), El molesto (1963), Lo que traigo es sabroso, (1964), Echando pa' lante (Straight ahead) (1964), Azúcar pa' ti (Sugar for you) (1965), Mambo con conga is Mozambique (1965), El sonido nuevo: The new soul sound (1966) (con Cal Tjader), Bamboleate (1967) (con Cal Tjader), Molasses (1967) y Champagne (1968). En el disco “Lo que traigo es sabroso”, apareció el primer éxito de la orquesta: Muñeca.

06

Álbum 'Vámonos pa'l monte' (1971)

Posterior a la extinción de 'La Perfecta', "El sol de la música latina", con la compañía discográfica 'Tico Records' graba una serie de álbumes de gran éxito, entre ellos Vámonos pa'l Monte de 1971, el que incluía a su hermano Charlie Palmieri, como organista invitado.

07

Primer Grammy

En 1974 graba el disco "The sun of latin music" con el cantante Lalo Rodríguez, de 16 años; el álbum fue la primera producción latina en ganar un premio Grammy en 1976.

08

Fines de la década de 1970: Coco Records

A mediados de los 70', Eddie graba con el sello discográfico Coco Records. De esta época es la producción del álbum Unfinished masterpiece (1974), ganador del premio Grammy a la mejor grabación latina en 1977. Posteriormente, Palmieri se une al sello discográfico estadounidense Epic Records, lamentablemente la asociación no resultó como "El emperador de la salsa" esperaba, aquella unión duró poco tiempo.

09

El 'Álbum blanco'

Al igual que el cantante Ismael Quintana, "El emperador de la salsa", dejó la orquesta para lanzarse como solista.

Junto con Ismael Quintana y Cheo Feliciano (que ya había tenido la oportunidad de participar en la grabación del álbum Champagne, 1968), producen el 'Álbum blanco' de Palmieri (1981).

10

Premios Grammy en los 80'

En la década de 1980 Eddie Palmieri ganados Grammy por sus producciones Palo pa' rumba (1983) y Solito (1985)

11

Álbum The truth: La verdad (1987)

En 1987 "El sol de la música latina" graba el disco The truth (La verdad, 1987), en el que incluye al salsero Tony Vega.

12

Grabaciones de 1992 y 1998

En 1992 Palmieri graba La India el disco Llegó La India, vía Palmieri y en 1998 la producción El rumbero del piano.



13

Conciertos y grabaciones con Fania All Stars y Tico All Stars

Durante su trayectoria, además de destacarse como pianista, compositor, arreglista, director de orquesta y productor, Palmieri participó en conciertos y grabaciones con las agrupaciones Fania All Stars y Tico All Stars

14

Colaboraciones de otros cantantes y ejecutantes

Con “El rompeteclas” colaboraron diversos ejecutantes e instrumentistas: Alfredo ‘Chocolate’ Armenteros, Bobby Valentín, Cachao López y Lewis Khan, entre otros.

International Latin Music Hall of Fame (1999).

15

International Latin Music Hall of Fame

En 1999 Eddie Palmieri es distinguido con el International Latin Music Hall of Fame.

16

Siglo XX

En el 2000 Palmieri expresó su deseo de retirarse del ámbito musical; en ese año produce el disco Masterpiece, en el que incluye a Tito Puente (1923-2000), legendario percusionista estadounidense de origen puertorriqueño.

El disco obtuvo dos nuevos Grammy, que se suman a los cuatro premios anteriores.

17

La Perfecta II: 2005

A inicios del nuevo milenio “El molesto” forma la agrupación “La Perfecta II” y graba nuevos discos con temas de la legendaria “La Perfecta” (1962-1968); además de álbumes jazzísticos de gran calidad, como Listen here! (2005).

18

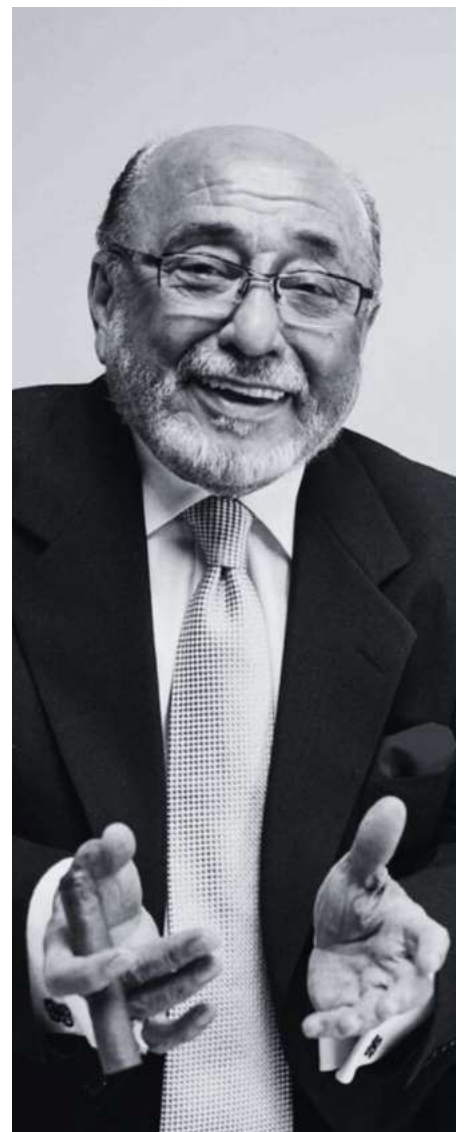
Premios en 2013

En el 2013 Eddie Palmieri recibió el premio más prestigioso en jazz de los Estados Unidos: el NEA Jazz Master, así como el Premio Grammy Latino a la Excelencia Musical.

19

Una vida dedicada a la música: Eddie Palmieri

De sus fructíferos 88 años de vida, de ellos 55 “El emperador de la salsa” creó y formó parte de agrupaciones musicales, dedicó 45 años a las salas de grabación (ejecutantes y productor) y más de 35 trabajos musicales con su propia agrupación.



20

Discografía

Su producción discográfica abarca 44 álbumes: La perfecta (1962), El molesto (1963), Lo que traigo es sabroso, (1964), Echando pa' lante (Straight ahead) (1964), Azúcar pa' ti (Sugar for you) (1965), Mambo con conga is Mozambique (1965), El sonido nuevo: The new soul sound (1966) (con Cal Tjader), Bamboleate (1967) (con Cal Tjader), Molasses (1967), Champagne (1968), Justicia (1969), Superimposition (1970), Vamonos pa'l monte (1971), Live at the University of Puerto Rico (1971), Harlem River drive (1971), Recorded live at sing sing Vol. 1 (1972), Recorded live at Sing Sing Vol. 2 (1972), Sentido (1973), The sun of latin music (con Lalo Rodríguez) (1974, ganador del premio Grammy a la mejor grabación latina en 1976),

Unfinished masterpiece (1974, ganador del premio Grammy a la mejor grabación latina en 1977), Eddie's concerto (1976), Lucumi, macumba, voodoo (1978), Eddie Palmieri (1981), Palo pa' Rumba (1984), Solito (1985), The truth: La verdad (1987), Sueño (1989), EP (1990) "recopilatorio", Llegó La India vía Eddie Palmieri (1992) (con La India), Palmas (1994), Arete (1995), Vortex (1996), El rumbero del piano (1998), Live! (1999), Masterpiece / Obra maestra (2000) (con Tito Puente), En vivo Italia (2002), La perfecta II (2002), Ritmo caliente (2003), Listen here! (2005), Simpático (The Brian Lynch / Eddie Palmieri Project) (2006), Eddie Palmieri is doin' it in the park (2013), Sabiduría / Wisdom (2017), Full circle (2018), Mi luz mayor (2018).

21

Compilaciones

El llamado "El emperador de la salsa" produjo 7 compilaciones: The history of Eddie Palmieri (1975), Gold: 1973-1976 (1976), The music man (1977), Salsa caliente de Nu York! (2001), Sugar daddy (2007), El virtuoso (2010) y Salsa brothers (2011).

22

Eddie Palmieri en YouTube

Azúcar pa' ti (Sugar for you, 1965)

<https://www.youtube.com/watch?v=RBHWmo60t7g>



Link de la publicación:

<https://www.facebook.com/share/1Xk4ALfYjz/?mibextid=wwXifr>

The background is a warm orange color. It features several musical notes in blue, red, and orange, some of which are floating and others are part of a larger graphic on the right. On the right side, there is a stylized illustration of a person wearing an orange hard hat and a blue shirt, holding a large treble clef. The overall theme is music and industry.

Por Francisco Benitez

LA CRUDA REALIDAD (Y LA GRAN OPORTUNIDAD)

PARA LOS MÚSICOS INDEPENDIENTES EN LATINOAMÉRICA

¿Alguna vez has sentido que la industria musical está creciendo, pero tú no ves ese crecimiento reflejado en tus ingresos? No eres el único. Y un informe reciente acaba de confirmarlo con datos contundentes: la música en Latinoamérica está avanzando a un ritmo histórico, pero no todos los artistas están pudiendo capitalizarlo.



ANTES DE ENTRAR EN LAS ENSEÑANZAS, REISEMOS EL CONTEXTO QUE REVELA ESTE ESTUDIO.

Un informe reciente que retrata el presente de la música independiente

Recientemente, la Red Mundial Independiente (WIN) y el Observatorio Latinoamericano de Música Independiente (OLMI) publicaron un informe actualizado sobre el estado real de la música independiente en Latinoamérica. Este estudio analiza información recopilada durante los últimos meses en varios países de la región y funciona como una fotografía muy fresca de lo que está ocurriendo hoy con los artistas independientes.

Entre otros puntos, examina la cadena de valor digital, la distribución, las dificultades económicas y el nivel de conocimiento que los artistas tienen sobre el ecosistema que sostiene su carrera. Y aquí empiezan los hallazgos que todos los músicos necesitan conocer.

UN CRECIMIENTO HISTÓRICO... QUE MUCHOS ARTISTAS NO ESTÁN CAPITALIZANDO

El informe confirma que la industria musical en América Latina ha experimentado un crecimiento notable, impulsado por el consumo digital. Sin embargo, también deja claro que este crecimiento no se está reflejando de forma proporcional en los bolsillos de los músicos independientes.

El talento no es el problema. El reto está en cómo funciona la industria... y en qué tanto la entiende cada artista.

El papel de un productor fonográfico: la diferencia entre sonar... y generar ingresos

El estudio revela un dato clave: los artistas que trabajan con un productor fonográfico obtienen mejores resultados económicos en plataformas digitales.

Pero aquí está la realidad dura: solo entre el 20% y el 30% de los artistas trabaja con un productor fonográfico. Entre quienes no lo hacen, el 60%–70% admite que simplemente nunca tuvieron la oportunidad.

Y aun así, algo sorprendente sucede: más del 60% de los artistas generó ingresos digitales en todos los países analizados.

Esto demuestra que sí hay oportunidades... pero también que muchos artistas están avanzando sin una estructura profesional que haga sostenible ese crecimiento.

INGRESOS SÍ HAY... PERO NO SON SUFICIENTES

Aunque la mayoría genera ingresos, estos no alcanzan para vivir exclusivamente de la música. No cuando el 43.3% apenas acumula entre 1,000 y 10,000 oyentes mensuales y solo el 22.4% supera los 10,000 oyentes al mes.

Son cifras que suenan esperanzadoras, pero no son suficientes para construir estabilidad financiera real.

La cultura del “hazlo tú mismo” (DIY) es una ventaja... y un obstáculo

El informe muestra que en la mayoría de los países prevalece el modelo DIY: artistas gestionando solos su distribución, sus contratos, sus lanzamientos y su marketing.

Esto les da libertad, sí. Pero también los deja expuestos a comisiones desconocidas que pueden ir del 0% al 50%, poca claridad en la cadena de valor digital, negociaciones débiles, lanzamientos sin estrategia, ausencia de aliados profesionales y dificultades para escalar ingresos.

En Paraguay, por ejemplo, la norma es trabajar con distribuidoras profesionales locales. Y eso explica por qué muchos artistas ahí logran resultados más estables.

Alianzas estratégicas: el factor que nadie cuenta, pero que cambia todo

El estudio concluye que es urgente construir mayor confianza entre artistas y equipos de trabajo: productores, distribuidores, festivales, medios, gestores culturales y aliados estratégicos.

En un mundo digital tan competido, crecer solo es casi imposible. Pero crecer acompañado, con estructura, cambia por completo la trayectoria de un artista independiente.





La enseñanza principal para los músicos independientes

De todo lo que revela este informe, hay una enseñanza que sobresale por encima de todas: el talento te abre la puerta, pero la estrategia te sostiene.

Y ESA ESTRATEGIA SE CONSTRUYE SOBRE TRES PILARES:

1. COMPRENDER LA CADENA DE VALOR DIGITAL

El artista que entiende cómo funciona la distribución, las comisiones, los metadatos, los pitches editoriales y los ingresos digitales tiene una ventaja competitiva frente a quien navega sin brújula.

2. CONSTRUIR PRESENCIA DIGITAL CONTINUA

No basta con lanzar música. Hoy necesitas visibilidad, constancia, narrativa, conexión y comunidad. Los artistas con mayor presencia digital son también los que logran mayor estabilidad económica.

3. CREAR ALIANZAS QUE TE IMPULSEN

Un productor fonográfico, una distribuidora confiable, un manager, un equipo de marketing o aliados culturales pueden significar la diferencia entre tener oyentes y tener carrera.



REFLEXIÓN FINAL

La música independiente en Latinoamérica está llena de talento, pero todavía tiene retos profundos en profesionalización, información y estructura. El crecimiento de la industria es real. La oportunidad está ahí. Lo que falta, en muchos casos, es estrategia.

Para cualquier músico que quiera vivir de su arte, este es el mensaje: no basta con crear grandes canciones. Necesitas crear un proyecto sólido. Uno que entienda su cadena de valor, que sepa negociar, que sepa distribuir, que sepa crecer y que esté dispuesto a apoyarse en aliados.

Ese es el verdadero camino hacia una carrera sostenible.

SALUDOS Y ÉXITO.
FRANCISCO BENÍTEZ

WWW.FBDIGITALPLAZA.COM



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



LA MÚSICA MEXICANA LLEGA A LOS BILLETES DE LOTERÍA NACIONAL

Por Indigo Staff

El 80° Aniversario de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) será celebrado en todo el país con la emisión del **billete conmemorativo del Sorteo Zodiaco No. 1726 de la Lotería Nacional**, que se realizará el próximo 16 de noviembre. Este reconocimiento exalta la labor de quienes protegen las obras intelectuales y reafirman el valor de la música como parte esencial de la identidad nacional.

Durante la develación del billete conmemorativo, encabezada por **Olivia Salomón**, directora general de la Lotería Nacional; Martín Urieta Solano, presidente del Consejo Directivo de la SACM; y Roberto Cantoral Zucchi, director general de la SACM, se destacó la importancia de promover la creación musical y la defensa de los derechos de autor como pilares de la cultura mexicana.



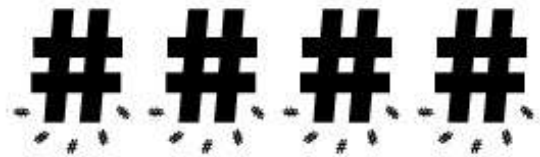
UN HOMENAJE A LA IDENTIDAD SONORA DE MÉXICO

“Este billete es un homenaje a quienes dan identidad sonora a México: un símbolo que celebra que nuestra música, la suya, la nuestra, es patrimonio, memoria y futuro”, afirmó Olivia Salomón, directora general de Lotería Nacional.

Expresó que la defensa del derecho de autor es una causa justa que da respaldo a la creatividad y otorga dignidad al esfuerzo intelectual, reflejando a México en el ámbito internacional.



Domingo 16 de noviembre de 2025



Premio Mayor

7

MILLONES

de pesos en 1 serie

Ganas tú, gana México





80 AÑOS

SACM

Sociedad de Autores y Compositores de México

12799 999999119

Lea aviso importante al reverso



LIC. EDGAR ARMANDO AMADOR ZAMORA
PRESIDENTE DEL CONSEJO DIRECTIVO



OLIVIA SALOMÓN VIVALDO
DIRECTORA GENERAL

CARTILLA DE
Derechos de las Mujeres



Valor \$20.00

VIGÉSIMO
18

CULTURA Y CREATIVIDAD COMO POLÍTICA PÚBLICA

Olivia Salomón destacó que el Gobierno federal, encabezado por la presidenta Claudia Sheinbaum, impulsa políticas públicas que promueven la cultura como un derecho y como camino hacia el bienestar y el desarrollo.

En este sentido, mencionó programas como **México Canta**, que abre espacios para nuevas generaciones de compositoras y compositores, fomentando la creatividad como un puente de paz y unión nacional. Recordó que cada canción es parte del corazón de México, y que este reconocimiento también honra a quienes ya no están físicamente, pero permanecen vivos a través de su obra.

OCHO DÉCADAS DE LUCHA POR EL DERECHO DE AUTOR

El maestro **Martín Urieta Solano**, presidente de la SACM, expresó su entusiasmo por este homenaje. *“Estamos completamente fascinados de que se conmemore con un billete de la Lotería nuestro aniversario de 80 años. Hemos tenido siempre un “romance” con la Lotería Nacional y nos alegra que se reanude con esta emisión”, señaló.*

A su vez, **Roberto Cantoral Zucchi**, director general de la SACM, resaltó el trabajo histórico de hombres y mujeres que han defendido los derechos de autor en México.



Fuente: <https://www.reporteindigo.com/nacional/la-musica-mexicana-llega-a-los-billetes-de-loteria-nacional-20251103-0104.html>

UN CACHITO CON HISTORIA Y MELODÍA

Olivia Salomón recordó que la Lotería Nacional, con 255 años de historia, ha acompañado las grandes transformaciones del país.

En esta ocasión, celebra a la SACM con el **Sorteo Zodiaco No. 1726, que se realizará el domingo 16 de noviembre a las 20:00 horas.**

El sorteo ofrece un **Premio Mayor de 7 millones de pesos en una serie y una bolsa repartible de 24 millones de pesos en premios.** Se emitieron 2 millones 400 mil cachitos disponibles en todo el país, con un costo de 20 pesos por fracción y 400 pesos por serie o entero. La transmisión podrá seguirse en vivo a través del canal de YouTube institucional Sorteos Tradicionales de la Lotería Nacional.





**CICLO
ESCOLAR
2025-2026**

Contáctanos:



55 16 88 09 11



(55) 71 63 51 68



@icapacitacionmusical

**Si sientes el llamado de la música,
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!**



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CARRERA
TÉCNICO PROFESIONAL
EN MÚSICA POPULAR
Y
TALLERES LIBRES**

**¡INSCRIPCIONES
ABIERTAS!**





CONSEJO DIRECTIVO FILAIE 2025

Por: Marco Morel

A finales de octubre de 2025, se celebró la XXXVI Asamblea de FILAIE (Federación Ibero-latinoamericana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes) en la ciudad de Madrid, España. Esta organización agrupa a veinte Sociedades de Gestión Colectiva provenientes de diecisiete países de América Latina, España y Portugal.

Al evento asistió EJE Ejecutantes, Sociedad de Gestión Colectiva de I.P., representada por su presidente, el Mtro. Armando Báez Pinal; el director general, Lic. Sergio Alvarado; el director jurídico, Lic. Manuel Arredondo; el presidente del Comité de Vigilancia, Fernando de Santiago; y quien esto escribe, Marco Morel, en calidad de vicepresidente de EJE.

Durante la Asamblea, el trabajo de análisis, consulta e intercambio de datos se organizó en tres grupos: Comité Legal, Comité Técnico y Comité de Comunicación y Cultura.

En el **Comité Legal**, se intercambió información sobre los avances legislativos en los distintos países para regular la Inteligencia Artificial (IA) y establecer límites que permitan una coexistencia armónica entre este gran avance tecnológico y los derechos de los artistas, intérpretes y ejecutantes. Actualmente, se trabaja junto con la Consejería Jurídica de la Presidencia de la República en una ley que regule la IA. En este sentido, EJE aporta opiniones técnicas respecto a los derechos intelectuales a través de su departamento jurídico.

Se abordó también el impacto de la Inteligencia Artificial en la música y sus marcos normativos; sin embargo, de ello daremos cuenta en otro artículo, dado que el tema es muy amplio.

En el Comité Técnico, se comentó la necesidad de que todas las sociedades de gestión colectiva mantengan comunicación entre sí. Para lograrlo, es necesario establecer protocolos que permitan conocer el estado de los derechos de autor de los socios en cada una de estas organizaciones.

Resulta indispensable implementar sistemas digitales de registro de obras y de la actividad de los socios, mantener un catálogo debidamente organizado y contar con herramientas que permitan su identificación instantánea. Esto garantizará que cada obra registrada por los socios sea rastreada adecuadamente y que se reciban las regalías de forma justa y precisa. Asimismo, un catálogo digitalizado facilita a otras sociedades la recaudación de las regalías de socios de otros países.

Existe una organización no gubernamental que provee este servicio de identificación de obras y organización de catálogos llamada SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights). EJE es miembro de esta sociedad y ha implementado dicha tecnología en sus sistemas de datos.

Gracias al sistema diseñado para esta sociedad, es posible realizar el intercambio de datos y pagos entre entidades mediante el acceso a sistemas de información.

Asimismo, se brinda asesoría legal para navegar el complejo entorno jurídico derivado de las distintas legislaciones vigentes en cada país, además de asesoría sobre el trabajo técnico para que el personal operativo realice sus tareas con precisión.

Actualmente, las sociedades de gestión trabajan con el Código Internacional Estándar de Grabación (ISRC), el cual identifica de forma precisa una grabación de sonido. Este código es necesario para subir cualquier tema a las plataformas y rastrearlo de manera automática.

Por su parte, el Código Internacional Normalizado de Obras Musicales (ISWC) identifica de manera individual cada obra musical como composición, siendo otra vía para garantizar el reparto justo de regalías. Existe, además, una base de datos de grabaciones virtuales para identificar a los intérpretes en las grabaciones y obtener las listas de reproducción en medios virtuales.

En el Comité de Comunicación y Cultura, se discutieron propuestas sobre figuras destacadas de la cultura y la vida musical y artística de cada país miembro para otorgarles la distinción que periódicamente concede FILAIE. Este año, el honor corresponde a Ecuador.

Por último, se llevó a cabo la elección del nuevo Consejo Directivo de FILAIE, resultando electo como presidente el Mtro. Luis Cobos y asignándose las distintas responsabilidades a los socios de la siguiente manera:

ROAMERICANO DE LAS ARTE



PRESIDENTE

D. Luis Cobos Pavón

VOCAL 1:

D. René Calderón

VOCAL 5 (TESORERO):

D. Sergio Vainkoff

VICEPRESIDENTE 1°

D. Horacio Cabarcos

VOCAL 2:

D. Óscar Pérez

**REVISOR DE
CUENTAS TITULAR:**

D. Esteban Monge

VICEPRESIDENTE 2°

Dña. Fiorella Mazzino

VOCAL 3:

Dña. Julie Freundt

**REVISOR DE
CUENTAS SUPLENTE:**

Dña. Karina Santiana

VICEPRESIDENTE 3°

Dña. Grettel Garibaldi

VOCAL 4:

D. Antonio Montoya

APODERADO:

D. Pedro Meléndez

**SECRETARIO
DE ACTAS:**

D. Armando Báez Pinal

INQUIETUD

NUEVO LANZAMIENTO



TEMAS:

- 1.- Échale candela
- 2.- Y después de todo (guajira candente)
- 3.- Charlie (a Charlie Parker)
- 4.- Inquietud
- 5.- Influencias
- 6.- Mind & Soul
- 7.- Tropical Party (fiesta tropical)
- 8.- Mi tumbao
- 9.- Aire de vida

CONTACTO

E-mail: beteclas@hotmail.com
Facebook: Alberto García/
Alberto García Caribbean Project/Alberto
García Pianista Oficial/Youtube: [beteclas81](https://www.youtube.com/beteclas81)
Whats App: 5531596443

PRODUCCIÓN

INGENIERO DE GRABACIÓN:

Adrián Plowes

PRODUCTOR EJECUTIVO:

Alberto García

MEZCLA Y MASTERIZACIÓN: Remy Fenoy

DISEÑO: Red City. Jessica Albarran

GRABADO EN: Odd Timer Recording Studio

FOTOGRAFIA: Ambar A. Martinez

COMPOSICIÓN Y ARREGLOS: Alberto
García

Amigos, familia, nuevamente les traigo el sabor y la candela de un género en el que me he involucrado en todas mis composiciones: género que no sólo me apasiona de proa a popa, sino que diariamente intento mostrarlo a ustedes en creaciones musicales peculiares e "inquietas".

Mi música, que se sustenta en lo afrocaribeño y latin jazz, busca brindarles un toque festivo y alegre, y ¿por qué no? ganas de bailar.

Pero también pretendo mostrar cierto virtuosismo en la ejecución, improvisación y en la estructuración musical.

Inquietud: título de mi segunda producción, es el resultado de un trabajo arduo y detallado de 9 canciones, donde se mezclan diferentes estilos de la música afroantillana con sonoridades explosivas, guapachosas y de otro momento muestren tranquilidad y suavidad repentinamente, haciendo de esta producción una versatilidad de estilos latinos con líneas melódicas complejas que pueden llegar a mover el pie del más escéptico oyente.

Mi inquietud es continuar haciendo lo que más amo y seguir creciendo como músico, como compositor, como persona.

Mi inquietud es hacer llegar a ti mi música con todo mi cariño.

Alberto García



Feliz
Navidad



MI TUMBAO

PIANO

3/4 4/4 4/4 3/4

G MIN D⁷ G MIN D⁷ On Cue

A G MIN D⁷ G MIN D⁷ 1. G MIN 2. G MIN

B UNISONO

C G MIN F E^b D⁷ G MIN C⁷ C^b DIM D⁷

D E^b MAJ⁷ B^b/D C MIN⁷

E G MIN D⁷ G MIN D⁷ 1. G MIN 2. G MIN TO CODA

F SOLO PIANO G MIN D⁷ G MIN D⁷ On Cue

H DRUMS RITMO On Cue

2
J

MI TUMBAO

Piano score for "MI TUMBAO". The score is written for Piano (Pno.) and includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into several systems, each starting with a measure number in the left margin:

- System 1: Measures 40 to 44. Labeled "UNISONO".
- System 2: Measures 44 to 54. Labeled "G MIN" and "DRUMS RITMO".
- System 3: Measures 54 to 62. Labeled "G MIN", "D7", "G MIN", "D7", and "SOLO DRUMS".
- System 4: Measures 62 to 66. Labeled "G MIN", "D7", "G MIN", "D7", and "TUMBAO".
- System 5: Measures 66 to 71. Labeled "G MIN", "D7", "A^b13", "G MIN", "D7", and "G MIN".
- System 6: Measures 71 to 76. Labeled "G MIN/D", "D7", "E^b MAJ", "A MIN⁷(5)", "D7", "G MIN/D", and "D7".
- System 7: Measures 76 to 81. Labeled "E^b MAJ⁷", "C MIN", "B MAJ⁷", and "G MIN".

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat).

ARMANDO BAEZ,

MIEMBRO HONORÍFICO DEL FORO IBEROAMERICANO
DE LAS ARTES.



Durante un emotivo evento celebrado en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid Luis Cobos entrega los títulos a los nuevos Miembros Honoríficos del Foro Iberoamericano de las Artes.

Luis Mendo, Pepe Sánchez, José Luis Sevillano, Glenda Gaby, Armando Baez y Jorge Eduardo Barreta fueron los galardonados en esta ocasión.



El presidente de la Federación Ibero-Latinoamericana de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (FILAIE) y de la Sociedad de Artistas AIE, Luis Cobos, nombra a los nuevos Miembros Honoríficos del Foro Iberoamericano de las Artes (FIBART), que se celebra anualmente en el marco de la Asamblea de FILAIE.

En esta ocasión, el título de Miembros Honoríficos ha sido otorgado a: Luis Mendo, músico, compositor y productor; José Sánchez Lianes, baterista, compositor y referente de la música popular española; José Luis Sevillano, director general de AIE, presidente del Board de SCAPR (Consejo de Sociedades de Derechos de Artistas Intérpretes) y coordinador general de IMARA (Alianza Internacional por los Derechos de los Artistas Musicales); Glenda Gaby, cantante salvadoreña-española, embajadora cultural y voz del folclore centroamericano; Armando Báez Pinal, dirigente sindical, secretario de Cultura de la CTM y presidente de EJE Ejecutantes y Jorge Eduardo Berreta, abogado argentino y presidente del Comité Jurídico de la FILAIE.

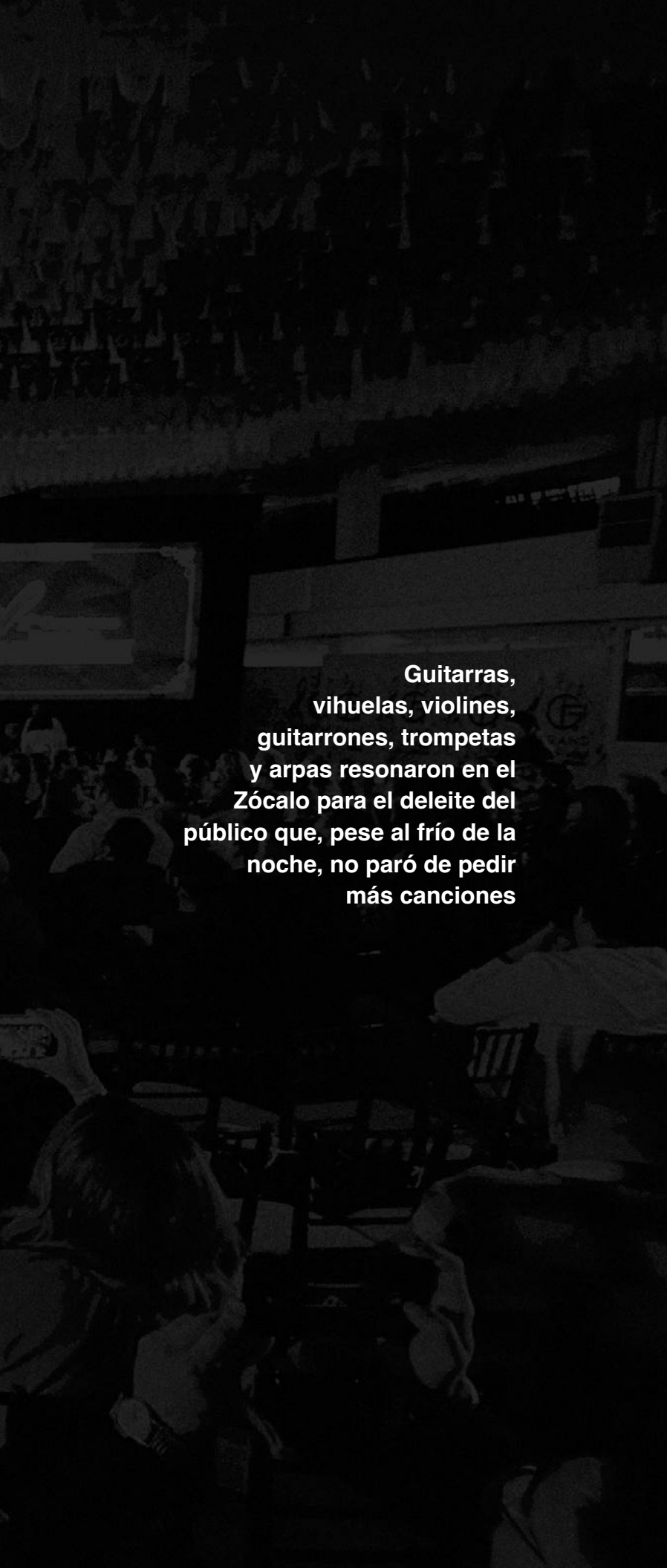
Por iniciativa de Luis Cobos, el Foro Iberoamericano de las Artes se creó en la Universidad Clásica de Lisboa en 1998, con el fin de reunir, en torno a la propiedad intelectual, a los artistas y a todos aquellos que defienden el derecho universal.

Este Foro promueve campañas solidarias que defienden el respeto a los valores y principios que conducen, pacífica y democráticamente, a la consecución de su objetivo primordial: **ARTE Y DERECHO EN LIBERTAD.**

Fuente: <https://www.aie.es/luis-cobos-entrega-los-titulos-a-los-nuevos-miembros-honorificos-del-foro-iberoamericano-de-las-artes/>



EN EL CIERRE DE SU SEGUNDO
CONGRESO MUNDIAL



**Guitarras,
vihuelas, violines,
guitarrones, trompetas
y arpas resonaron en el
Zócalo para el deleite del
público que, pese al frío de la
noche, no paró de pedir
más canciones**

Luego de cinco días de vibrantes actividades, la cantante Majo Aguilar clausuró el segundo Congreso Mundial del Mariachi, considerado la fiesta musical más colorida del folclor mexicano, en el Zócalo, donde apenas la noche anterior se proyectó el histórico concierto de Juan Gabriel que realizó en el Palacio de Bellas Artes en 1990.

El evento masivo, en el corazón del Centro Histórico, que se vistió con los colores patrios, comenzó luego de las 15 horas con el alegre baile y danza del ballet tradicional y música de huapango que puso el ambiente a tono de una soleada tarde dominical.

Con la conducción de Claudia Sierra, Marco Antonio Lugo y Gustavo Alvite, se propagaron los halagos al protagonista del congreso: el mariachi, reconocido como símbolo de identidad mexicana alrededor del mundo.

En la histórica plaza, entre vistosos trajes de charro y canto, resonaron las guitarras, vihuelas, violines, guitarrones, trompetas y arpas, “instrumentos que cuando se unen y armonizan es para conquistar corazones”.

Con una trayectoria dedicada a dignificar la música mexicana, apareció el Internacional Mariachi Puebla, agrupación que hizo vibrar y llenó de gozo a los presentes con sus acordes de la música tradicional. Boleros, baladas y sonos ofrecieron momentos para recordar y volver a vivir, como lo demostraron los asistentes que entonaron con gran emoción los temas románticos, con especial énfasis en Palabras tristes, himno al desamor que hizo famoso Los Yonic's; Lástima que seas ajena, Aquí entre nos, De qué manera te olvido, Volver, volver y La ley del Monte hicieron recordar la voz del inolvidable Charro de Huentitán, Vicente Fernández.

El Mariachi México de Pepe Villa, fundado en 1953, que ha llevado el alma de México a varios países, fue la segunda agrupación que apareció en el escenario y recibió nutridos aplausos, incluso antes de interpretar su repertorio, el cual tuvo momentos épicos y con el porrurí del Bajío y polkas cautivó a los cientos de asistentes.

Llegó el turno del jalisciense Mariachi Corona, de gran tradición desde 1955, que también “dieron amor y no tormento” y rindieron tributo a Lucha Villa.

Con la agrupación la tarde caía y el viento frío obligó a la audiencia a cubrirse con sus chamarras y suéteres, pero aun así, ésta pedía más canciones, mientras la bandera tricolor ondeaba en diversos puntos.

El Mariachi Oro de América, la última agrupación en el cierre del congreso, hizo cantar al respetable con En tu pelo, Eso y más, Qué te ha dado esa mujer y Flor sin retoño, entre otros temas emblemáticos del cancionero popular, tras lo cual apareció Majo Aguilar en el escenario, acompañada por la misma agrupación.

Aguilar, quien continúa con la historia familiar en la música mexicana, fue recibida con gritos y aplausos. “Es un honor estar aquí y agradezco ser la primera mujer embajadora del congreso. El mariachi es nuestro y nunca va a morir porque todos vamos a hacer que siga vivo”, dijo la nieta de Flor Silvestre.

En estos últimos momentos del evento también se mencionó a la embajadora de la belleza Fátima Bosch y al embajador Martín Urieta.

“Es un honor estar aquí”:

Majo Aguilar



Fuente: <https://www.jornada.com.mx/2025/11/10/espectaculos/a06n1esp>

El mariachi, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2011, corroboró ayer, con varios de sus representantes, que “transmite valores, historia y una mezcla única de sentimientos”, los cuales se expresaron en la gran explanada a través de canciones de diferentes regiones, así como de temas tradicionales.

En su segunda edición, el congreso programó cinco días de festejos, con la participación de más de 30 agrupaciones de mariachis. La inauguración fue en el kiosco Morisco de Santa María la Ribera; además hubo cuatro verbenas populares gratuitas y tres magnos conciertos en el Gran Forum, el Parque Aztlán y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

El Congreso Mundial del Mariachi, cuya directiva encabeza José de Jesús Rodríguez Cárdenas, apostó por el valor, el orgullo, la tradición de la música y el color que brindan identidad a México “en la segunda emisión de la fiesta nacional más mexicana”.

La música en el mundo:

Taylor Swift

y Estados Unidos

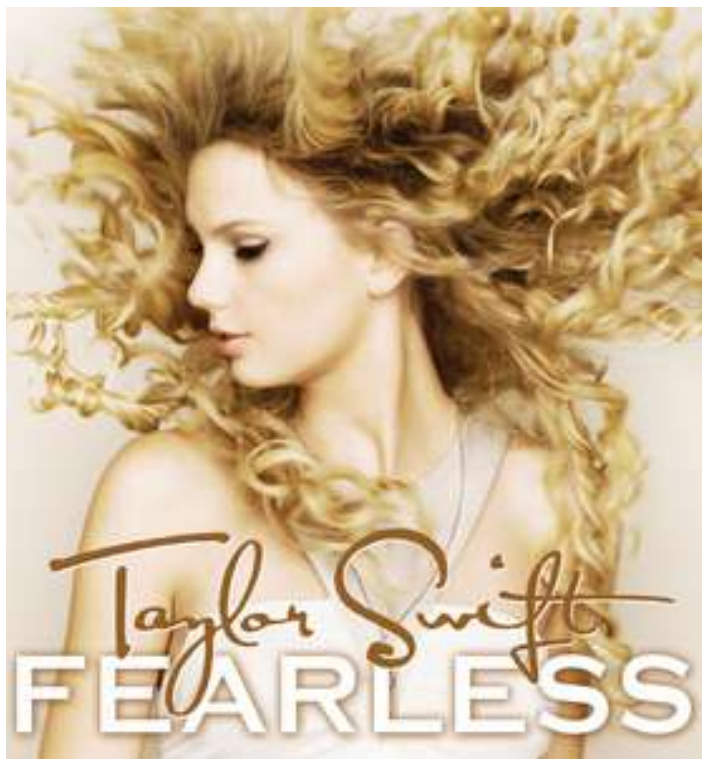
Queridos lectores, los saludo desde Atlanta. Regresé hace muy poco de gira con el circo después de casarme en México, un momento que todavía me tiene el corazón lleno de amor y de momentos maravillosos. Volver a esta ciudad después de vivir algo tan monumental me hizo pensar en lo simbólico que es esta nueva etapa. Entre maletas medio abiertas y recuerdos aún frescos, se me hizo correcto escribir sobre una de las artistas más famosas de la época actual, alguien que ha transformado la industria y que se ha ganado un título indiscutible (y que por cierto, está por casarse). Hablo de la reina del storytelling musical contemporáneo: **Taylor Swift.**

Por: **Majo Cornejo**



Taylor Alison Swift nació el 13 de diciembre de 1989 en Reading, Pensilvania, y creció en una familia que siempre fomentó su creatividad. Desde pequeña mostró una fascinación particular por contar historias: primero en poemas hasta llegar a melodías que iba tarareando por todas partes. Cuando tenía once años viajó con su familia a Nashville para tocar sus primeras maquetas, un gesto valiente para una niña que apenas comenzaba, pero que sin duda, tenía claro el camino que quería recorrer. Pronto se convirtió en una de las compositoras más jóvenes en firmar contrato en la capital del country.

Su álbum debut, lanzado cuando tenía 16 años, fue el primero de muchos en encabezar listas internacionales. Lo que la distinguía no era solo su juventud, sino la precisión emocional con la que narraba situaciones cotidianas: amistades que cambiaban, primeros amores, promesas rotas. Con *Fearless*, su segundo disco, alcanzó proyección global y consolidó una voz que conectaba con generaciones enteras. Canciones como *Love Story* y *You Belong With Me* se transformaron en himnos que, hasta hoy, continúan resonando en nuevas audiencias.





A medida que su carrera avanzaba, Swift exploró sonoridades más pop, incorporando producción electrónica, ritmos más asiduos a su nicho y un estilo visual que evolucionaba con cada etapa. 1989 significó un giro decisivo: un álbum completamente pop que arrasó con premios y ventas, donde mostró una madurez artística que dejaba claro que su identidad musical no estaba atada a un solo género. Reputation, en cambio, reveló su faceta más combativa y reflexiva, una respuesta directa a los desafíos de la fama y a la narrativa externa que rodeaba su imagen pública.

Con la llegada de Folklore y Evermore, Swift sorprendió nuevamente. En plena pandemia, se sumergió en una estética más íntima, minimalista y literaria, influenciada por la música folk y la escritura narrativa. Estas obras mostraron una artista menos interesada en el espectáculo visual y más centrada en construir atmósferas emocionales donde los protagonistas eran los personajes de sus historias. Canciones como Cardigan, Exile y Willow confirmaron que su talento para escribir seguía evolucionando y expandiéndose.

El impacto de Swift ha ido más allá de la música. Su decisión de regrabar sus álbumes, los llamados Taylor's Versions, fue un gesto contundente en defensa de los derechos de los artistas sobre su propio trabajo. Esa iniciativa no solo recuperó control sobre su catálogo, sino que abrió debates relevantes en la industria y marcó un precedente que muchos músicos han seguido con atención.

A lo largo de los años, Taylor Swift ha construido un universo propio donde cada era tiene identidad estética, narrativa y emocional. Sus giras, especialmente The Eras Tour, se han convertido en fenómenos culturales que movilizan ciudades enteras, reactivan economías locales y reúnen a generaciones completas en un mismo espacio, cantando historias que ya son parte del imaginario colectivo.

Hoy, Taylor es una creadora que no deja de sorprender. Su carrera demuestra una combinación poco común de sensibilidad, disciplina, intuición artística y una capacidad extraordinaria para conectar con el corazón de millones. Su presencia en la cultura contemporánea es tan fuerte que ya no se habla solo de música, sino de un fenómeno que abarca lenguaje, moda, comportamiento social y una forma particular de narrar la vida.



2025

ADIÓS

**DESPEDIR UN AÑO
SIEMPRE IMPLICA
UN PEQUEÑO RITUAL:
MIRAR LO QUE SE VA,
AGRADECER LO VIVIDO Y
ABRIR ESPACIO PARA LO
QUE VIENE.**

Y sí, la palabra “adiós” tiene un origen directamente relacionado con Dios. El término “adiós” es una abreviación o acortamiento de frases antiguas de despedida con un sentido religioso, como:

- “A Dios seas”
- “A Dios te encomiendo”
- “Vaya usted con Dios”
- “Quede usted con Dios”

Originalmente, era una expresión con la que las personas que se despedían encomendaban a la otra a la protección o compañía de Dios. Con el tiempo y el uso frecuente, la frase se redujo a la forma simple que usamos hoy: adiós.

La forma en español es paralela a otras lenguas romances y al inglés:

Francés: Adieu

Italiano: Addio

Inglés: Goodbye (que es un acortamiento de la frase antigua “God be with ye”, que significa “Dios esté contigo”).

Todas estas son expresiones de despedida, gratitud e incluso amor deseaban el bienestar y la protección divina para la persona que

partía, los entornos, los hogares o las familias que te acogieron o compartieron contigo por algún tiempo, alimento o simple y sencillamente compañía, coincidencia.

Y... que dice la cosmobiología.

Es una disciplina a la que acudieron varios científicos decepcionados de lo que sucedía en el mundo, mezcla elementos de astrología, astronomía y biología para estudiar cómo los ciclos cósmicos —movimientos planetarios, posiciones del Sol, la Luna, etc.— podrían influir en la vida humana, los procesos biológicos, la personalidad y ciertos patrones de comportamiento.

En pocas palabras

La cosmobiología propone que existe una relación entre los ritmos del cosmos y los ritmos de la vida en la Tierra.

Sus bases principales: Astronomía: para entender posiciones planetarias, ciclos y fenómenos astronómicos reales.

Astrología científica (o aplicada): para interpretar cómo esos ciclos podrían correlacionarse con la conducta humana o con eventos.

Biología: para explorar la idea de que los organismos pueden responder a ritmos cósmicos, igual que responden a ritmos circadianos o lunares.

En pocas palabras

La cosmobiología propone que existe una relación entre los ritmos del cosmos y los ritmos de la vida en la Tierra.

Sus bases principales: Astronomía: para entender posiciones planetarias, ciclos y fenómenos astronómicos reales.

Astrología científica (o aplicada): para interpretar cómo esos ciclos podrían correlacionarse con la conducta humana o con eventos.

Biología: para explorar la idea de que los organismos pueden responder a ritmos cósmicos, igual que responden a ritmos circadianos o lunares.

2026

Para los principales cosmobiólogos contemporáneos, el 2026 aparece como un año marcado por configuraciones planetarias de tensión estructural y reacomodo profundo. Desde las interpretaciones de la escuela de Reinhold Ebertin hasta las corrientes latinoamericanas que combinan hermetismo y análisis biográfico, existe consenso en que los ciclos de ese periodo enfatizan la caída de modelos agotados y la exigencia de adaptación.

Se habla de un año que expone desequilibrios acumulados, “económicos, sociales, psicológicos” y que obliga a revisar lo que, simbólicamente, “está arriba” para comprender cómo se refleja “abajo”, en la vida cotidiana y en las dinámicas culturales.

Los divulgadores más influyentes también subrayan que 2026 no debe leerse como un año de fatalismos, sino como un punto de inflexión, donde la intensidad de los tránsitos astrológicos impulsa un cambio de conciencia colectiva.

Para ellos, se trata de un periodo que desnuda contradicciones, acelera procesos y confronta a las sociedades con lo que han evitado ver.

La idea central es que, así como el microcosmos responde al macrocosmos, los individuos y los sectores “incluyendo el artístico y musical” tendrán que encontrar nuevas formas de reorganización, propósito y coherencia.

En lo particular el 2026 no trae oscuridad: trae claridad incómoda, pero necesaria.

Entender de cosmobiología no es hablar de adivinación, sino de ciclos. Quienes estudian el cielo no presumen aciertos, sino patrones que regresan y se repiten, igual que las mareas, igual que las estaciones, igual que el ritmo interno con el que los músicos sienten la vida.

Las lecturas cosmobiológicas de estas décadas apuntan a una coherencia: lo que sucede arriba establece un clima simbólico que inevitablemente toca lo que sucede abajo. No es determinismo, es correspondencia, como cuando los pescadores saben que en luna llena no es sabio aventurarse mar adentro; entienden el agua porque entienden el cielo.

Así de simple y sencillo funcionan también estos ciclos: no dicen qué pasará, pero muestran la dirección de la corriente. Y en un mundo como el nuestro —económico, artístico, cultural— ignorar esos ritmos sería como salir a navegar sin atender la marea, ejecutar un concierto sin improvisaciones y sin partituras.

Y quizá por eso, cuando decimos adiós, no despedimos solo un año: reconocemos el origen de todo. Porque más allá de religiones o credos, existe un creador que se comporta como los artistas: curioso, inquieto, en permanente movimiento. Ese creador es el universo mismo, la Pacha Mama que respira, el arriba que dialoga con el abajo, el afuera que refleja nuestro adentro.

La música lo entiende mejor que nadie: nace en la mente, atraviesa el corazón, se convierte en pensamiento y se transforma en sonido. Viaja de dentro hacia afuera, y al hacerlo toca otras vidas, otros cuerpos, otras emociones. Así sucede también con los ciclos del cosmos: lo que se mueve allá arriba resuena en lo que vivimos acá abajo. Y en ese espejo infinito entre el mundo interno y el mundo cósmico, encontramos la certeza de que despedir un año no es terminar nada: es reconocer el ritmo profundo que nos une a todos.

Y él no vernos como parte de esta condición y circunstancia sería no reconocernos, no ver nuestro origen.

QUE TENGAN TODOS UN LLEVADERO 2026.



Carlos Arturo Martínez Negrete es productor musical, investigador sobre la preservación del patrimonio cultural, derechos humanos y culturales, conocido también como **Carlos Lima** X@charlylima



.....

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com



DOMINGO SUÁREZ

El maestro Domingo Suárez nació en Chimalhuacán, Estado de México, en el año 1958.

A la edad de seis años, inició sus estudios de solfeo y trompeta con su padre, el señor Jorge Suárez Buendía. Su camino profesional

comenzó a los nueve años, trabajando con agrupaciones locales, incluyendo orquestas y grupos del pueblo.

A los dieciséis años, se trasladó a la Ciudad de México y se unió a las filas de la orquesta Sonora Montecarlo, dirigida por el señor Héctor Aguilar, quien fuera hermano del compositor Homero Aguilar y guitarrista de la Sonora Santanera.

A los dieciocho años, en 1976, junto a su hermano, el también trompetista Jorge Suárez, iniciaron el proyecto “La Constelación”, acompañando a artistas como Bienvenido Granda, Celio González y Welfo, cantantes de la Sonora Matancera.

Posteriormente, se incorporó a diversas agrupaciones, tales como La Libertad, Sonora Veracruz, Los Gatos Negros de Tiberio González, la Orquesta de Carlos Campos, Sonora Dinamita de Lucho Argain, Sonora Santanera, Sonora Matancera y Sonora Tropicana, donde continúa su labor actualmente.





En el transcurso de su carrera, fue invitado a participar con diversas orquestas en acompañamientos a figuras como: Oscar de León, Rosy Escudero, Abril Campillo y Chelita Ríos (con Los Gatos Negros); Celia Cruz y Tania Libertad (con la orquesta del maestro Irving Lara); Isidro Infante, Cheo Feliciano, Ray Sepúlveda, Tony Vega, Fruko, Tito Nieves, Eddie Santiago y Lalo Rodríguez (con el grupo Contraste); Richie Ray y Bobby Cruz (con Orquesta La Típica); y Gilberto Santa Rosa (con Orquesta Sinfónica).

También participó en orquestas como Las Estrellas de Pérez Prado de los hermanos Pérez, Sonora Maracaibo y Sonora Siguaray, y grabó con la Orquesta de Leo Sorcia.

A lo largo de cincuenta años, ha grabado cerca de ciento veinte producciones discográficas con las orquestas mencionadas, además de comerciales de televisión. Participó en siete películas con Los Gatos Negros y una con la Sonora Tropicana.

Actualmente, está grabando la sección de metales para una librería virtual denominada Mexican Music Library (música de fondo para películas y comerciales), haciendo su primera participación en el audio de la película mexicana Cásese quien pueda y en otros cortometrajes producidos por el señor Antonio Isaac.

Su experiencia abarca el teatro de revista musical con Los Gatos Negros y la Sonora Dinamita en el Teatro Blanquita, y obras musicales como Aventurera y Cabaret.

*Con diferentes agrupaciones, ha recorrido numerosos países como: **Estados Unidos, Canadá, El Salvador, Costa Rica, Argentina, Guatemala, Colombia, España, Antillas Holandesas (Aruba, Bonaire y Curazao), Perú, Panamá, Jamaica** y toda la República Mexicana, logrando un reconocimiento a nivel América Latina.*

*Actualmente, incursiona en la producción y arreglos musicales para agrupaciones jóvenes, incluyendo **De Sangre y 6 su Guache, Color del Son, El Gran Sabor (Torreón) y Los Kumbara (Tehuacán).***



¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

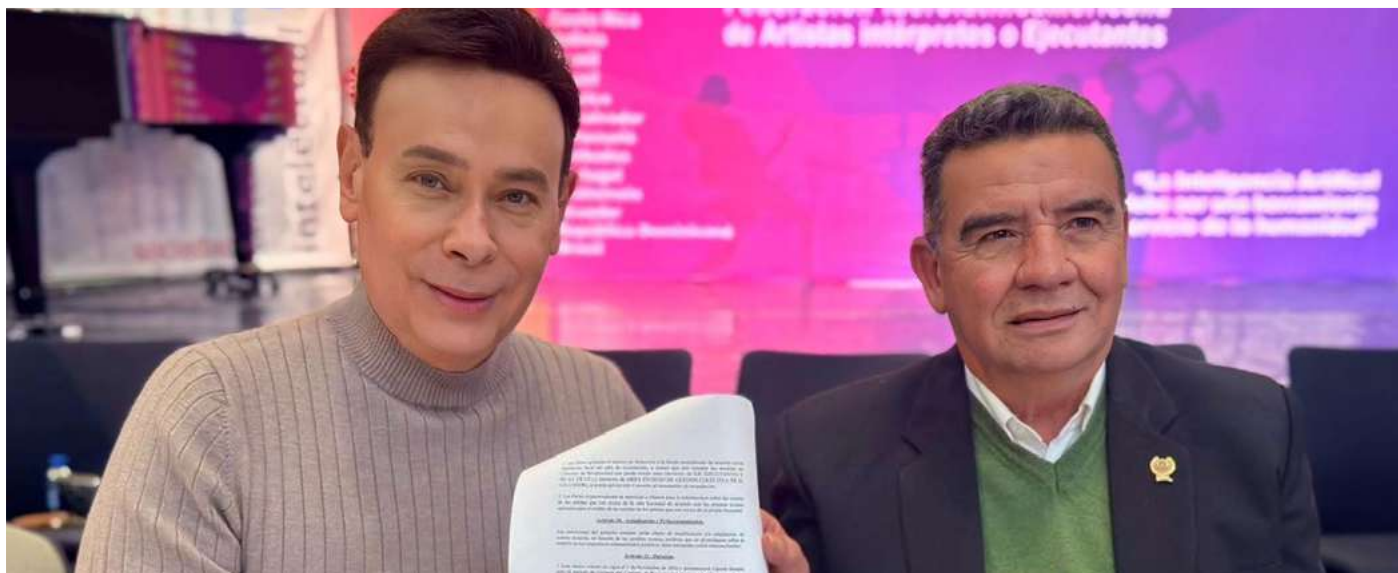
AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES



**COMITÉ JURÍDICO DE LA FEDERACIÓN
IBEROLATINOAMERICANA DE ARTISTAS INTÉRPRETES Y EJECUTANTES**

FILAIE

POR: MANUEL ALFONSO ARREDONDO CISNEROS



El pasado mes de Octubre se celebró la reunión del Comité Jurídico de la Federación Iberolatinoamericana de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (FILAIE) EN Madrid, España, en donde se debatieron diversos temas relacionados con los derechos de los artistas y la Inteligencia Artificial (IA), en parte de dicha reunión los Directores Jurídicos tuvimos la oportunidad de recibir capacitación e intercambio de ideas con Profesores de España, en particular de la Dra. Pilar Cámara Águila quien es la Directora del Centro de Investigación en Propiedad Intelectual (CIPI) de la Universidad Autónoma de Madrid, en donde nos compartió su visión del tema y se analizaron algunos casos prácticos relacionados con las plataformas de IA y el uso que hacen de los contenidos tanto de autores como de artistas, de igual forma los Dres. Alberto Arenal Cabello y Pedro Rivas Prieto de AIE España, nos compartieron la experiencia de AIE España en cuanto al uso de la IA y el manifiesto relacionado con el uso de la IA, en donde se destacan los siguientes puntos: consentimiento y autorización del uso del repertorio que administra AIE; compensación por el uso que se ha realizado sin autorización por parte de las plataformas de IA, respecto al repertorio de AIE; obligación de transparencia sobre el uso del repertorio por parte de las plataformas de IA; equilibrio en la negociación con los artistas y las plataformas de IA y coordinación internacional entre sociedades o entidades de gestión colectiva.

Por lo que hace a las reuniones del Comité Jurídico, se dieron a conocer diversas iniciativas de Ley con relación a la IA, así como juicios relacionados con la misma, destacando por parte de México el Juicio de Amparo 6/2025, resuelto por la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en donde destacó la participación humana en la creación de obras y la negativa de autoría a favor de las plataformas de IA sentando un precedente en favor de los creadores.

De igual forma, se llevaron a cabo elecciones dentro del comité jurídico y modificaciones a los estatutos sociales, adecuándolos a nuestra actualidad cambiante; además se agradeció la atinada dirección del Dr. Jorge Berreta de AADI Argentina, en el periodo pasado y quedó como nuevo Presidente del Comité Jurídico el Dr. Álvaro Hernández-Pinzón de AIE España, como Vicepresidenta la Dra. Ana Grettel Coto de AIE Costa Rica, así mismo se formaron tres comisiones de trabajo a saber:

01

Normativa que quedo a cargo del que suscribe de **EJE Ejecutantes México;**

02

Streaming a cargo del **Dr. Gerardo González de AIE Paraguay**

03

IA a cargo de la **Dra. Jaqueline Reyes de Musicartes Guatemala.**

Con dichas comisiones se buscará posicionar a las Sociedades o Entidades de Gestión Colectiva a nivel internacional, compartiendo conocimientos, iniciativas de leyes y juicios, con el fin de defender los derechos de nuestros agremiados.

VIVE LA

Música

En la Semana del Músico **2025**



Del 18 al 22 de noviembre, nuestras instalaciones se engalanaron con la celebración más importante del año para nuestro gremio: el Día del Músico. La música nos acompaña en cada momento, creando conexiones emocionales que permean en todo ser vivo. México se ha caracterizado por ser un semillero de talento, los músicos mexicanos han conquistado al mundo con su inagotable creatividad. Cada año, el día 22 de noviembre, es dedicado a los responsables de transformar emociones en vibración, sentimientos que “hablan” a través de sonidos.



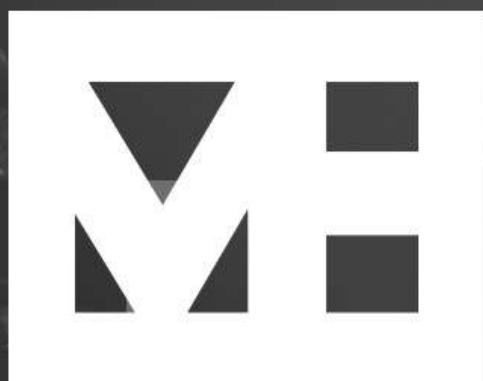
Este 2025, nuestro Sindicato, en colaboración con EJE Ejecutantes, retomaron la SEMANA DEL MÚSICO, 5 días de disfrute de la música en vivo; jazz, grandes bandas, folclor mexicano y diversos géneros afroantillanos, sonaron de las manos de Abraham Barrera, Cris Lobo, Víctor Patrón, Javier Nandayapa, Gabriela Ordoñez, Vibrandojazz, Luis Mtnéz5teto, la Orquesta de Víctor Guzmán, Jorge Tlaxcaltecatl & Big Band, la Orquesta del Recuerdo, además de la Big Band Femenil y la Orquesta Juvenil SUTM.

La Semana del Músico fue una experiencia integral, gracias a la colaboración de Yamaha, empresa que sumó Clases Magistrales de grandes músicos como: Julio Revueltas, Hiram Gris, Tony Saldivar, Carlos Sustaita, Donovan Montiel, Moisés Navarro y Joss Basurto.

La Celebración cerró con broche de oro el sábado 22 con la tradicional misa solemne dedicada a Santa Cecilia, patrona de los músicos, ritual acompañado de una ejecución excepcional de la música sacra por parte del Coro SUTM, bajo la dirección de Miriam Jiménez.

Al finalizar la eucaristía, el Grand Forum recibió a los socios SUTM y sus familias, quienes disfrutaron de su festejo, acompañados de lo mejor de la música en vivo. Por su parte, el Dr. Víctor Guzmán González agradeció un año más de Unidad y Trabajo.

¡Felicidades a todos los músicos!



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.



DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman



2026

Feliz año nuevo