

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.68

ejecUTANTES

La revista de los músicos

Diputada Ana Erika Santana González

realiza foro con la industria creativa rumbo a reformas a la Ley de
Derecho de Autor sobre las plataformas de Inteligencia Artificial

Por: Cámara de Diputados

El Fenómeno BTS: cuando el fandom se convierte en ciudadanía digital

Por: Carlos Lima

Ejemplar Gratuito



ÍNDICE

01

Editorial
Por: Sergio Alvarado

03

Entrevista a Cecilia Becerra
Por: Armando Baez

ENTREVISTA

11

Los artistas piden que la UE obligue a plataformas como Netflix a respetar los derechos de autor
Por: EuroEFE

13

Entrevista a Anny Borrás
Por: Armando Baez

ENTREVISTA

19

Diputada Ana Erika Santana González realiza foro con la industria creativa rumbo a reformas a la Ley de Derecho de Autor sobre las plataformas de Inteligencia Artificial
Por: Cámara de Diputados

SECCIÓN CALC

23

El Fenómeno BTS: cuando el fandom se convierte en ciudadanía digital
Por: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓNDACARRERA

27

No me digas que te vas
Por: Salvador Rivera

NUEVO LANZAMIENTO

Partitura: No me digas que te vas

29

PARTITURA

Entrevista a Itzel Conde
Por: Armando Baez

35

ENTREVISTA

La decisión que podría salvar tu carrera en la era del "ruido infinito"
Por: Francisco Benítez

41

#MUSICOS EXITOSOS

Los primeros boleros mexicanos
Por: Rodrigo de la Cadena

47

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

Entrevista a Lili Cabrera
Por: Armando Baez

53

ENTREVISTA

Conociendo a nuestros socios:
Nicté Esparza

59

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

Alistan segundo congreso de la industria musical

61

SECCIÓN FILAIE

SOGEM, 50 años luchando por los derechos de autor
Por: Ricardo Quiroz

63

SECCIÓN CALC





EDITO RIAL

En la historia de la música, las mujeres han sido creadoras, intérpretes, maestras y gestoras culturales fundamentales. Sin embargo, durante mucho tiempo su presencia en los escenarios, en las orquestas, en los estudios y en los espacios de decisión no fue proporcional a su talento ni a su contribución. Hoy, en el marco del Día Internacional de la Mujer, es momento de reconocer no sólo los avances alcanzados, sino también los desafíos que persisten para las mujeres que ejercen la música desde la ejecución profesional.

Ser músico ejecutante implica disciplina rigurosa, formación constante y una entrega emocional profunda. Para muchas mujeres, además, ha significado abrirse camino en entornos históricamente masculinizados, sostener carreras en medio de estereotipos y demostrar, una y otra vez, que la excelencia artística no tiene género. Cada ensayo, cada audición y cada concierto han sido también actos de afirmación y resiliencia.

Afortunadamente, el panorama está cambiando. Cada vez más mujeres ocupan atri les principales, dirigen ensambles, lideran proyectos independientes y participan activamente en la construcción de nuevas narrativas musicales. Las generaciones jóvenes crecen con referentes femeninos visibles y diversos, lo cual amplía el horizonte de posibilidades y enriquece el ecosistema artístico en su conjunto.

No obstante, la equidad plena no se alcanza únicamente con presencia. Requiere condiciones laborales justas, espacios libres de violencia, igualdad de oportunidades y reconocimiento profesional basado en el mérito. Implica también revisar nuestras prácticas

institucionales, nuestros repertorios, nuestras programaciones y nuestros liderazgos para garantizar que la inclusión no sea simbólica, sino estructural.

Los músicos ejecutantes reconocemos el valor de cada mujer que, con su instrumento en las manos y su convicción intacta, sostiene la música viva en escenarios grandes y pequeños. Celebramos su talento, su profesionalismo y su capacidad de transformar realidades a través de notas musicales, las cuales pueden evocar recuerdos, provocar emociones, consuelo o motivación.

Que este mes sea una invitación a escuchar con mayor conciencia, a acompañar con mayor compromiso y a construir colectivamente un entorno más justo para todas y todos quienes dedicamos nuestra vida a la música.

Porque cuando reconocemos el valor de cada voz, de cada instrumento y de cada historia, fortalecemos nuestra comunidad artística y proyectamos un futuro más armónico.

**“La verdadera
Belleza de la
música es que
conecta a la gente.
Lleva un mensaje
y nosotros, los
músicos, somos
los mensajeros”**
– Aretha Franklin.

“Juntos sonamos más fuerte”

A woman with dark curly hair and headphones is playing a violin. She is looking down at her instrument with a focused expression. The background is a warm, dimly lit room with wooden shelves and a red wall. The text 'ENTREVISTA A Cecilia Becerra' is overlaid on the right side of the image.

ENTREVISTA A Cecilia Becerra

Por Armando Baez

Armando: Estoy muy contento de poder platicar con una mujer excepcional, poseedora de gran talento y trayectoria. Bienvenida, Cecilia Becerra.



Cecilia: Gracias a ti, Armando, siempre es un gusto compartir contigo.

Armando: La participación de las mujeres en el mundo laboral, en general, ha ido en aumento, sin embargo, siguen siendo un porcentaje menor. Ceci, tú eres una extraordinaria mujer en la música, cuéntanos por favor un poco de tu historia en este bello medio musical.

Cecilia: Claro, no provengo de una familia de músicos, sin embargo, el arte si es parte importante de nuestra educación, mi bisabuela, mi abuela, incluso mi mamá, tocaban un poco el piano, misma educación que mi mamá aplicó con nosotras, somos cuatro hermanas y las cuatro debíamos hacer algo de arte, lo que fuera, pero era importante. Te cuento que la hermana menor de mi mamá era trabajadora social en una casa para niñas, ahí abrieron una escuela de música y querían alumnos externos para generar competencia, ahí fueron mis primeras clases de música, tomaba solfeo y un instrumento. Cuando me preguntan ¿qué instrumento quería tocar?, yo les dije que quería tocar la tuba, porque a mí me encantaba ver esa cosa gigante brillante, que yo pensaba que era de oro. Lamentablemente, solo había tres maestros y estudiar tuba no era posible; los maestros me vieron las manos y dijeron: “esta niña va para violín”. Yo no tenía idea de lo que era un violín, ni lo hubiera escogido nunca, pero resulta que, cuando me ponen a tocarlo, pues, me enamoré y ahí me quedé, empecé a estudiar a los siete años.

El maestro de solfeo, Eber Hernández, era extraordinariamente bueno, nos dio todos los principios de armonía, un solfeo impecable, yo le agradezco mucho porque mi solfeo siempre me ha llevado



a tener una lectura a primera vista, muy buena y rápida, se lo debo a él. Después, crecimos y tuvimos que emigrar de esa escuela, ahí quedó mi primer contacto con la música. El maestro de violín, no era violinista, era un violista de la Sinfónica Nacional, Saúl Ramírez, a quien también le debo mucho porque me acercó al instrumento de una forma muy buena, a veces pasa que los primeros maestros no son los más adecuados y alejan a los alumnos porque les quitan el amor, las ganas, el gusto por la música y jamás vuelven a tocar. Es por eso que yo estoy tan agradecida con estos dos primeros maestros.

Armando: Claro, señalas un punto muy importante, los primeros acercamientos son muy importantes para que los estudiantes se enamoren o aborrezcan la música, tienes toda la razón, es algo en lo que debemos poner mucha atención.

Cecilia: Debo comentar que, en esa escuela, conocí a Isaac Saúl, quien, actualmente es Director Musical de OCESA, lo comento porque, pasado el tiempo, ya no iba a esa escuela, y un día me habla Isaac y me comenta que estaban abiertas las inscripciones para la Escuela Nacional de Música, ahora Facultad, y pues, fui a hacer el examen de admisión, me quedé y ahí es donde empieza mi educación en forma, ya en una institución reconocida. Terminé el propedéutico y empiezan los desfiles con maestros de violín, porque, en la Nacional tuve un maestro italiano que se llamaba Ibo Valenti. Después de un corto tiempo, veo que en la Ollin Yoliztli había muy

buenas orquestas, con muy buenos violinistas, y yo decido entrar ahí, también, estaba en las dos escuelas; en la Nacional tenía mi maestro de violín y en la Ollin estaba en la orquesta. Después de un tiempo me llaman de la Dirección de la Ollin, y me dicen que ya había maestro de violín para mí, Saúl Bitrán, quien venía llegando de haber estudiado en Israel y es el primer violín del Cuarteto Latinoamericano, lo cual, fue vital para mí, él me enseñó realmente a tocar el violín. Pues resulta, que yo nunca imaginé que mi maestro en la Nacional se iba a enterar y cuando llego a mi siguiente clase en la Nacional, con Valenti, él está furioso, lo que le sigue, y me empezó a gritar y me dijo: “ustedes que cambian de maestro, como de calcetines”. Yo me aterroricé, nunca pensé que el maestro se iba a enojar de esa de esa manera, así que, no regresé a la Nacional. Ya me quedé solo con la Ollin.

Armando: Me parece que es muy común, los celos entre profesores. Pero considero que es algo que no tendría que ser, muchas veces meten en mucho conflicto a los alumnos.

Cecilia: Si, pues en la Nacional, yo ya estaba en el tercer año de la Licenciatura. Entré a la Ollin y bueno, seguí con todas las materias ahí. Después de un año, resulta que les dan la residencia al Cuarteto Latinoamericano en una Universidad de Estados Unidos, en Carnegie Mellon, y entonces, dan la opción a los maestros, integrantes del cuarteto, de escoger algunos alumnos para llevarse y seguir estudiando con ellos allá. A mí me escogió Saúl y me fui con él a estudiar a Carnegie Mellon, donde me dan un posgrado, la maestría.

Armando: Que gran oportunidad, Cecilia, seguro no a cualquiera se le presentan oportunidades así. El talento y la constancia, siempre, terminan dando resultados.

Cecilia: Pues, ahí todo muy bien. Y bueno, la vida, las diferentes etapas de la vida, nos llevan a tomar decisiones que, a veces, no son las mejores. Resulta que, en vacaciones, regreso a trabajar y voy a tocar a una Orquesta que se llama la Sociedad Filarmónica de Conciertos, y bueno, resulta que me enamoro. Ahí conocí a mi primer marido, Eduardo Álvarez. En ese tiempo, me gané un lugar para entrar a estudiar a Indiana, con un súper maestro, pero, pues, me casé, y ya no me fui. Ni hablar, esas son de las cosas de las que, a veces, uno se arrepiente.

Armando: Pues sí, el amor es parte de la vida, y tú estabas muy jovencita, era normal enamorarse.

Cecilia: Bueno, me casé y empecé a trabajar, el Director de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, Ronald Zollman, hace audiciones y yo gané la audición para violín primero, fui la primera mujer que entró a la fila de violines primeros.

Armando: ¡Qué orgullo! ¿Cuántos años tenías?

Cecilia: Esto fue en 1993, tenía como 25 años, todo padrísimo. En algún momento, entré a la Filarmónica de la Ciudad de México, pero vino un momento bastante complicado, porque Eduardo Álvarez era Director adjunto y empieza a haber mucha grilla, porque lo acusaban de nepotismo, aunque yo concursé a cortina cerrada, pero bueno, renuncié a la Filarmónica y me quedé en la OFUNAM. Luego, en el 2000, se funda la Orquesta Filarmónica de Acapulco, Eduardo Álvarez la funda y pues, me voy con él a Acapulco y ahí estuve 15 años. Entonces, me divorcié y pues, me regresé a mi pueblo, que es la Ciudad de México. Pero ya no quise entrar a ninguna Orquesta y me empecé a mover en un mundo totalmente nuevo para mí, que es el mundo popular.

Armando: Un mundo que también tiene un gran encanto, ¿cierto?

Cecilia: ¡Claro! Empiezo a conocer otros estilos, otros contactos y se abre ante mí un panorama que nunca imaginé, y me encanta. Debo reconocer que, quién influyó por completo en este tema, en esta segunda fase de

mi carrera, es Abel, él tiene todo el crédito de abrirme los ojos a este extraordinario mundo de la música popular.

Armando: Bueno, Abel Sánchez es un extraordinario multiinstrumentista, que ha forjado una muy importante carrera en el ámbito popular de la música en México, saxofonista referente.

Cecilia: Si, él tiene la culpa (risas). Empecé a tocar en shows y proyectos que jamás me imaginé y que me han llenado mucho y me ha llevado a trabajar con artistas de todo, tipo de rock, de pop, folclore, jazz, en fin. Ha sido muy enriquecedor, ser parte de proyectos de grandes artistas como: Regina Orozco, Alejandra Guzmán, Armando Manzanero, Lupita D'Alessio, Luis Miguel, Cristian Castro, Amanda Miguel, Edith Márquez, David Bisbal, Tania Libertad, Café Tacvba o Ricky Martin.

Armando: Mencionas solo algunos, pero, qué barbaridad, son grandes nombres, debe ser toda una experiencia.

Cecilia: Si, por ejemplo, en Acapulco acompañé a Barry White, en el momento no me cayó el veinte del tremendo figurón que era. Fíjate que, ahora que soy maestra, me queda muy claro que a un alumno se le debe dar un panorama mucho más amplio, más allá de la música clásica, no centrarse solo en un periodo o en un estilo, deben saber que existe un panorama mucho más amplio.

Armando: Eso es muy cierto, porque actualmente es un campo laboral muy amplio, la base técnica está en la música clásica, pero la realidad musical

actual está llena de diversos géneros y nuevas oportunidades. Como bien dices, como maestra, es muy importante mostrar ese panorama a los alumnos. ¿Das clases particulares o en alguna institución?

Cecilia: Empecé a dar clases en la Universidad Americana de Acapulco y he dado clases en la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en la Escuela de Música del Estado de Hidalgo, en el Sindicato de Músicos y en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Armando: Y has combinado muy bien las dos fases, como concertista y como músico popular. Como concertista, cuéntenos un poco de tu trayectoria.

Cecilia: Bueno, fui solista de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, solista de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, también en la Orquesta Filarmónica de Acapulco, solista de la Deutsche kammer Orchestra, en la Orquesta de Cámara de la Universidad del Estado de México, solista de la Orquesta típica de la CDMX, y de la OECCH (Orquesta escuela Carlos Chávez, con quien estrené el concierto de Ricardo Martín, y que se grabará próximamente).

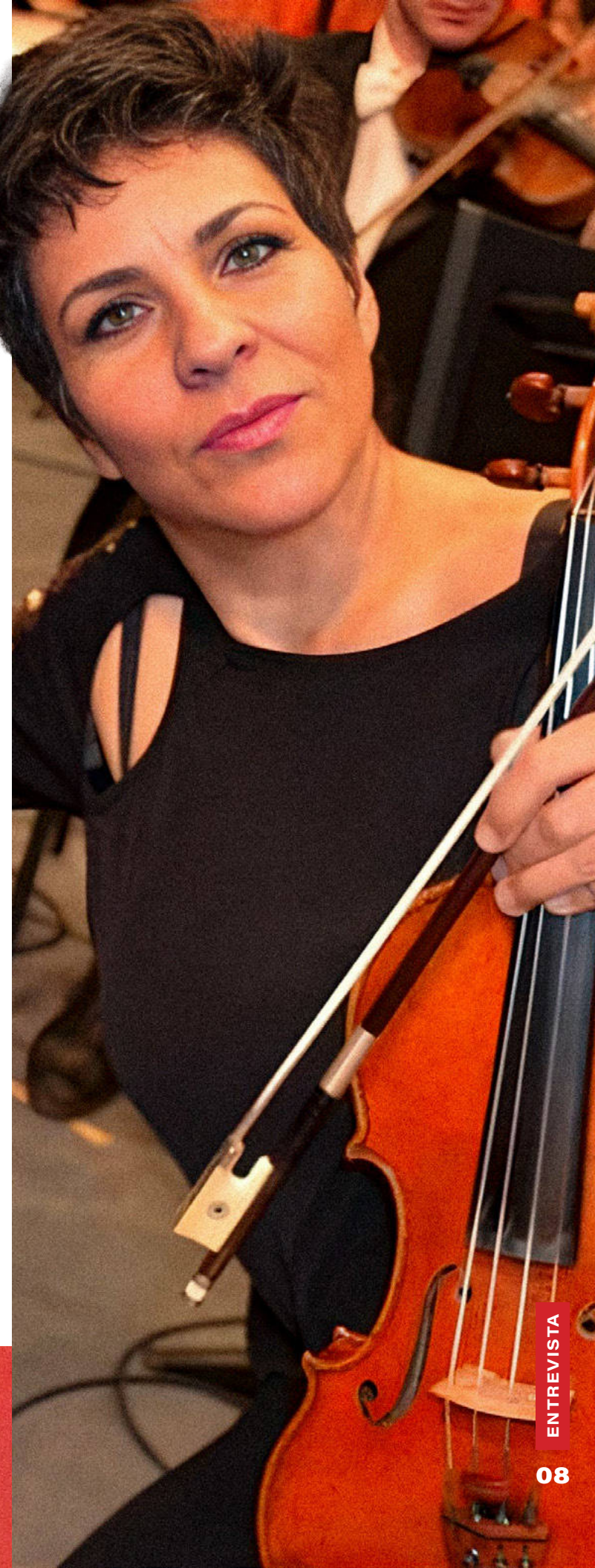
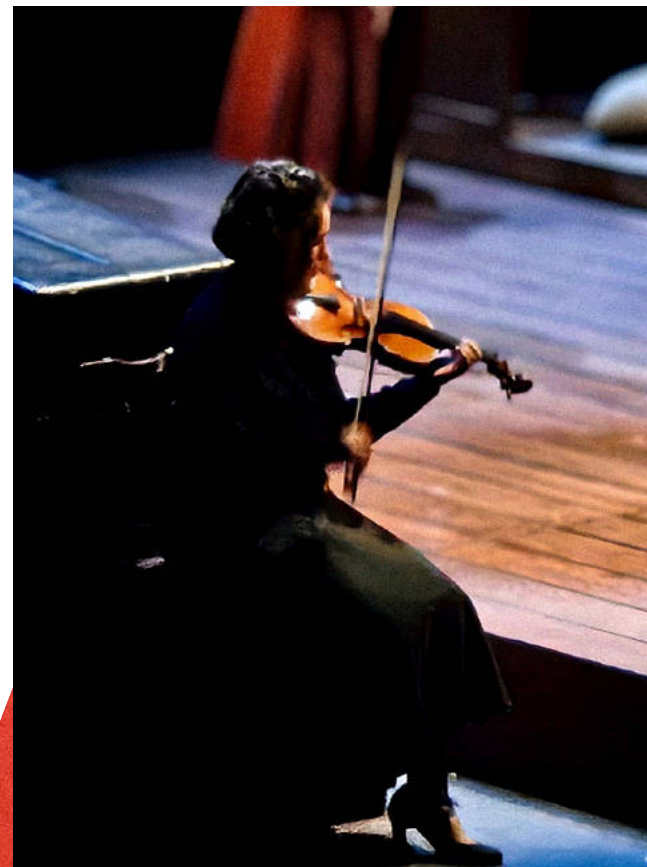
Armando: Qué gusto conocer parte de tu trayectoria, no es cualquier cosa, llevas un largo e importante camino andado. ¿Cuál es tu interés actual, Ceci?

Cecilia: Mis intereses actuales son, por un lado, la docencia: hay un enorme talento en México, que mucho se pierde por una falta de Sistema de Educación adecuado. Mira, en Fomento

llegan a hacer audición de nuevo ingreso chicos de todas partes del país, y puedes ver muy claro en qué región hay un buen maestro de instrumento. Desgraciadamente son demasiado pocos esos lugares, entonces ves cuantos talentos se pierden año con año. Y a los pocos talentos que llegan a entrar a una institución adecuada, hay que expandir sus horizontes laborales y fomentar ese creer en ti mismo, que a la hora de un concurso o de una audición, tienen tanto que ver para lograr un buen resultado. ¡Mucho por hacer!

Y el otro interés, muy importante, es la música mexicana, me encanta promover todo el valor que tiene lo nuestro, música mexicana tocada por mexicanos. No esperar a que llegue un solista extranjero y toque nuestra música. Tengo el firme propósito de grabar la música mexicana, lo más que se pueda. Hay mucha música, muy valiosa.

Armando: Tienes toda la razón, tenemos a extraordinarios compositores mexicanos, que han logrado fusionar diferentes géneros, y no son fáciles de interpretar, porque incluyen el virtuosismo que exige la música clásica y lo mezclan con ritmos mexicanistas y armonías de jazz, nada fácil.



Cecilia: La verdad, yo me siento privilegiada de vivir haciendo lo que más me gusta hacer, de poder contagiar ese amor, ese entusiasmo y esa vida, a través de los conciertos que doy. Fíjate que recibí la invitación a tocar en Berlín, a hacer unos recitales de violín y piano, a partir de ahí, fue que entendí que debía ir a tocar música mexicana, fue que dije: "pues hay que tocar lo nuestro". Tendrá unos quince años que traigo esa encomienda en la cabeza, tocar a los compositores mexicanos, muertos o vivos, clásicos y populares. Aún tengo pendiente resolver un asunto, fíjate que, en la pandemia, tuve la necesidad de vender mi violín y, actualmente, no tengo un violín con el que yo me sienta realmente bien, en comunión, ya van tres violines que compro, pero no me acaban de convencer, tengo que resolver ese asunto, pronto.

Armando: Cuando quieras grabar, sabes que cuentas con el estudio de EJE, por favor tómanos en cuenta.

Cecilia: Muchas gracias, Armando, claro, tengo unas 10 partituras de conciertos para violín, de compositores mexicanos, eso es lo que yo quiero hacer, dejar un legado sonoro de esa importante música.

Armando: Cecilia, ¡muchas felicidades!, que bonita carrera has construido, me da mucho gusto poder platicar con una gran mujer, la música está bien representada en tu talento. Muchas gracias por compartir. Es un hecho que seguirás cosechando logros, que bueno que la docencia está en manos de grandes músicos como tú, es un aspecto fundamental para el futuro de nuestras juventudes.

¡Muchas gracias!



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

**DOMINGO
19:30 HRS.**



LOS ARTISTAS PIDEN QUE LA UE OBLIGUE A PLATAFORMAS COMO NETFLIX A RESPETAR LOS DERECHOS DE AUTOR

Por: EuroEFE

Las asociaciones europeas de creadores y artistas se reunieron con un grupo de eurodiputados para reclamar que la Unión Europea (UE) obligue a las plataformas de vídeo bajo demanda, como Netflix, a respetar los derechos de autor.

En concreto, quieren que se ponga fin a los denominados «contratos de compra» con los que las empresas obligan a los autores a vender una parte o la totalidad de sus derechos a cambio de una remuneración «reducida», lo que implica que «pierden el control» sobre los mismos y «la oportunidad de un pago justo», dijeron en un comunicado las asociaciones ECSA y GESAC.

«Como autor, me veo obligado a permitir que terceros se beneficien de mi obra mediante otra explotación sin recibir ningún ingreso por ello porque también renuncio a mis derechos morales sobre ella», indicó el compositor de bandas sonoras español Roque Baños.

Las organizaciones afirmaron que, pese a sus «esfuerzos» por acabar con estas prácticas, «las cláusulas en los contratos persisten y afectan gravemente la vida de los autores musicales».

También señalaron que a menudo son empresas estadounidenses las que imponen estas condiciones que «eluden el derecho de la UE».

En este sentido, aseguraron que «en el contexto geopolítico actual, fortalecer la soberanía europea y garantizar que la legislación de la UE se aplique a todos los actores del mercado es más importante que nunca».

«No se debe permitir que los gigantes digitales globales, principalmente radicados fuera de la UE, eludan la legislación europea. Europa se basa en valores y principios -equidad,

transparencia y respeto por los derechos de los creadores- que deben seguir guiando la formulación de políticas de la UE en la era digital», señalaron.

MÁS PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Las organizaciones se reunieron con los eurodiputados después de que la Comisión de Asuntos Jurídicos de la Eurocámara reclamara la semana pasada una mayor protección de los derechos de autor, especialmente en el entorno de la Inteligencia Artificial, un ámbito en el que también incide la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

«El principio que estamos intentando asegurar de que el autor siempre mantenga ese vínculo con su obra se ha acentuado con la Inteligencia Artificial», afirmó la directora general de la SGAE, Cristina Perpiñá-Robert, en declaraciones a EFE.

«Cuando te obligan a firmar un contrato en el que te desprendes completamente de tu obra, imagínate si esa obra la pueden utilizar para el entrenamiento de los modelos de Inteligencia Artificial, de modo que ya no es que pierdes la relación con tu obra, sino que además utilizan tu obra para alimentar modelos de IA con los que vas a competir», agregó la directora de la SGAE.

Fuente: <https://efe.com/euro-efe/2026-02-03/artistas-ue-plataformas-netflix-derechos-autor/>

Entrevista a Anny Borrás

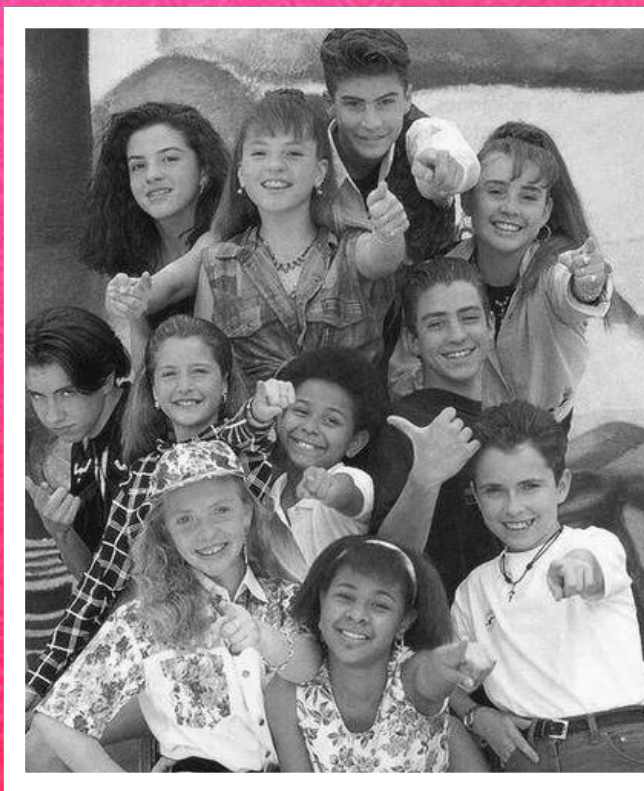


Por Armando Baez

Armando: Anny Borrás, un gusto saludarte, una mujer con mucho talento y carisma. Por favor pláticanos un poco de ti, ¿de dónde eres originaria y cómo surge tu relación con el mundo de la música?

Anny: Claro que sí, Armando, muchas gracias. Empecé muy chiquita, en mi casa siempre hubo esta atmósfera de bohemia, a mi papá le gustaba muchísimo la música, tocaba la guitarra, aunque no era músico profesional. Tenía un hermano que era bajista y cantaba y tengo otro hermano guitarrista, entonces siempre hubo arte en mi casa. Mis padres eran pintores, mi papá era acuarelista y mi mamá pintaba al óleo y también era diseñadora de modas. Entonces siempre hubo esta atmósfera de arte, o sea, no había manera de que yo fuera doctora o científica.

Mis papás arropaban mucho a trovadores, gente que venía de la sierra de Veracruz, les encantaban los huapangos, y yo me di cuenta, a los seis o siete años, de que me encantaba cantar, me la pasaba interpretando a Blancanieves, la Cenicienta, la Bella Durmiente, lo que fuera. Admiro muchísimo a Yuri, tenía todos sus discos. Mi papá me tocaba en la guitarra la de “Osito Panda” y ahí ya empezaba a cantar. Muy chiquita me di cuenta de que amaba la música y que quería dedicarme a esto.



Soy originaria de la Ciudad de México, mis papás eran refugiados españoles, ellos llegaron aquí cuando mi mamá tenía como diez años. Mi papá llegó aquí como de 13 años, se conocieron aquí y nunca más regresaron a España. De hecho, yo no conozco, nunca he tenido la fortuna de ir para allá.

Armando: Realmente iniciaste muy chiquita en esto de la música.

Anny: Sí, como a los ocho años empecé a tomar clases de canto, aunque a mi mamá no le gustaba mucho la idea y hubo varios intentos de que me desanimara, pero no funcionaron (risas). Al final, terminó aceptando y apoyándome. Mi primera gran oportunidad fue cuando tuve la fortuna de ser elegida por Julissa para ser parte de la Onda Vaselina, ahí empezó mi carrera musical, profesionalmente hablando. Julissa fue mi mentora, la que me descubrió y me dio la oportunidad de aprender de ella.

Armando: ¿Cuántos años tenías?

Anny: 11 años, sacaron la convocatoria en “Siempre en Domingo” con Raúl Velasco y a través de periódicos, aún no había internet en ese tiempo. Me fui quedando filtro tras filtro, hasta que quedamos como 16 niños, de entre 11 y 13 años, y ya empezamos con “Vaselina 89”, que fue como un taller propedéutico, de lo que venía después para la Onda Vaselina. Entonces grabamos un disco y de ahí para acá, ya son 37 años de que eso sucedió.

Armando: ¡Wow! Se dice fácil, pero es toda una vida. 37 años dedicados a la música.

Anny: Si, actualmente me sigo dedicando a la música, pero también soy conductora de televisión, tengo un programa en Mexiquense TV, se llama “100% gruper”, es un programa musical, donde presentamos talento mexicano, de cualquier lugar de la República; artistas consolidados y nuevos talentos. Soy la conductora titular y vamos a cumplir 20 años al aire, de los cuales, yo llevo 19 al frente del programa. 37 años después, me sigo dedicando a la música.

Armando: Me imagino que tus papás tuvieron que cuidarte mucho, instruirte mucho el respeto, ¿cómo te fue, como mujer, en este ambiente?

Anny: Si, me cuidaron mucho, por ejemplo, mis papás me sacaron de la Onda Vaselina, porque resulta que los papás no podían viajar con los niños, porque, claro, eran diez integrantes, entonces, diez niños más los papás de los niños, era imposible. Así que, mi mamá dijo: “mi niña está muy chiquita, si yo no puedo ir con la niña, la niña no va”.

Armando: ¿Cómo tomaste eso?

Anny: En el momento no lo dimensioné tanto, pensé que, si mis papás no querían que me fuera de gira solita, pues no voy y no pasa nada. Tenía 12 años, no veía la magnitud o la dimensión de las cosas. Estábamos sonando en todas las estaciones de radio, salíamos en “Siempre en Domingo” cada ocho días. Estábamos en todos lados, pero uno como niño lo veía como: ¡wow, cumplí mi sueño!, y ya, no pasa nada. Ya más grande si dije: ¡mamá, qué hiciste!

Realmente, ahora que yo soy mamá, claro que la entiendo. Yo no sé si a mi hijo, de diez años, lo soltaría tan fácil. De pronto sentía feo ver a mis excompañeros en la tele, pero pues yo decía: “bueno, ya tengo mis fotos y tengo los videos que mi papá me grabó y es un bonito recuerdo”. Y así es, la pasé lindo.

Después de la Onda Vaselina, estuve un ratito en otra agrupación de los noventa que se llamaba “Microchips”. Hice mucho teatro musical, también estuve en un programa que se llamaba TVO, con “Las Teveitas”.

Y después, llegó a mi vida el género tropical y estuve bastantes años en el Grupo Aroma. Fui una de las voces originales, es un grupo de cuatro chicas al frente, respaldadas de músicos hombres.

Armando: Un grupo con mucho talento, porque no sólo es la imagen, cuentan con excelentes voces.

Anny: Yo era la más grande, tenía 23, éramos cuatro chicas bonitas, con bonita figura. Fue muy difícil romper con el estigma, el prejuicio de que, por ser bonitas, de seguro no cantan o no tienen talento. Nos topamos con un importante reto, demostrar que sí había talento detrás de la cara bonita. Esa fue la bandera que llevamos durante muchos años con Aroma. Incluso, llegábamos a las entrevistas de radio y cantábamos a capella, en vivo, siempre, a la hora que fuera.

Te cuento una anécdota, en Estados Unidos. Llegamos a una estación de radio y el locutor, que era un hombre, empezó la entrevista y ni siquiera un saludo, nada amable. Nos empezó a tirar así durísimo, a decir que usábamos coros grabados o que debajo del escenario había una corista, que era la que cantaba, muy agresivo.

Nosotras íbamos por primera vez a su programa, a promocionar nuestro primer disco, jovencitas, sin nada de malicia. Entonces, ante tanto ataque, lo que hicimos fue cantar, empezamos a cantar en vivo, y lo que el hombre hizo fue bajar el volumen de nuestros micrófonos y mandar a comercial, porque él tenía el control del audio. Te estoy hablando del año 2001.

Armando: Si te creo, ha sido un camino difícil el que ustedes, las mujeres, han tenido que pasar. Demostrar que el talento y una bonita imagen, no tienen por qué estar peleados. Pero tú lo has hecho muy bien, lo demuestras en todos tus proyectos. Mencionaste un hijo, ¿cómo lograste congeniar la maternidad con tu trabajo?

Anny: Cuando me embarqué de mi hijo, estábamos en un proyecto que se llamaba “Sexy Cumbia”, también con Techí Agüero, trabajé hasta los cuatro meses de embarazo y después paré, afortunadamente, tenía el apoyo absoluto de Techí y de todo el equipo de trabajo. Pude llevar mi embarazo de una forma tranquila.



Había tenido una experiencia difícil antes, perdí un bebé a los siete meses de embarazo, no tuvo nada que ver con el trabajo, el embarazo no es un impedimento, sin embargo, ya con mi hijo, preferí parar. Tuve el privilegio de descansar, no todas las mamás podemos dejar de trabajar y lo agradezco enormemente.

Armando: Bueno, es un privilegio ganado, eres una mujer que trabaja, que colabora, valiosa dentro del equipo de trabajo.

Anny: Pues sí, de pronto el feminismo se ha malinterpretado, como en todo, hay cosas buenas y hay cosas muy negativas. Las cosas, el apoyo, no se regala solo por ser mujer, hay que trabajar como cualquier persona. Debemos respetar para exigir ser respetadas. Pienso que cuando pones tu valor en el solo hecho de ser mujer, pues te limitas y te pierdes de un montón de cuestiones como ser humano. El respeto y el valor que los demás te dan, como persona, tú te lo ganas, con constancia y disciplina; con el respeto hacia las demás personas, con ser empático.

Armando: Aparte del programa de TV, ¿Qué estás haciendo actualmente?

Anny: Estoy muy contenta porque estoy en una serie de conciertos, que comenzaron hace un par de años, el proyecto se llama “La culpa es de los ochentas”. La agrupación que nos invita a ser parte de este proyecto se llama “Código cero”. Vamos a tener presentaciones a finales de febrero y marzo y los grupos que van son: “Fresas con crema”, “Microchips”, “Fandango”, Antonio de Carlo y Kenny y los eléctricos.

Estoy haciendo cosas como solista, preparando un tema de cumbia que se llama “Orgullosa nena”, un tema emblemático de Pablito Ruiz. También estoy trabajando en un proyecto con un amigo y gran guitarrista, Luis David Arreola, con un género rock pop, que se llama “Mía Noche”.

También, mi programa “100% Grupero”, que se transmite por Mexiquense TV, todos los jueves a las 10 de la noche. Y también, soy mamá. La verdad es que no paro.

Te cuento que, a estas alturas de mi vida, acabo de terminar mi prepa, porque no tuve la oportunidad de estudiarla en su momento, por andar en la “artisteadá”, entonces, era una meta que yo quería lograr y que, también, es un ejemplo para mi hijo.

Armando: Bueno, todavía eres muy joven y hay mucho por hacer. Las carreras se construyen con acciones.



Anny: Es correcto. Con acciones humanas, con ser constante, honesto, y con hacer cosas de calidad. Sobre todo, en esta época de la inmediatez, donde bajas una aplicación al celular y listo, ya puedes ser cantante, diseñador o periodista, ya te crees de todo. Y puede ser, pero hay que sustentarlo con algo más. Engrandece tu espíritu, tu alma, tu mente y la belleza va a perdurar hasta el último día de tu vida. Hay que ser empático, de ponerte en los zapatos de los demás, y claro, debes tener ideales, enriquecerte a ti mismo. Ya con eso estás del otro lado.

Armando: Sabias palabras, estimada Anny. ¿Cómo te encontramos en tus redes?

Anny: Estoy como @yosoyannyborras. Sígueme, siempre estoy subiendo cositas.

Armando: Muchas gracias, Anny, un gusto compartir contigo.



Por: Cámara de Diputados



Diputada Ana Erika Santana González

Realiza foro con la industria creativa rumbo a reformas a la Ley de **Derecho de Autor** sobre las plataformas de **Inteligencia Artificial**

La diputada Ana Erika Santana González (PVEM) informó que realizó un foro con la industria creativa rumbo a la revisión de las propuestas de reformas a la Ley de Derecho de Autor que recibirá la Cámara de Diputados este viernes, en la que se abordan las plataformas de Inteligencia Artificial (IA).

En rueda de prensa, acompañada por integrantes de la comunidad cultural nacional, la diputada indicó que el común denominador en las opiniones de las y los expertos fue que la iniciativa de reformas de la ley Federal de Derechos de Autor y la Ley Federal del Trabajo se establezcan parámetros que permitan el desarrollo de la cultura, luego de la instrucción de la presidenta Claudia Sheinbaum Pardo.

La diputada dijo que se debe revisar si se contemplan los reclamos de la industria: la protección de sus derechos a través de los contratos colectivos y que se hagan en México y no en otro país.

Por su parte, Lili Barba, representante de la Asociación Mexicana de Locutores Comerciales (AMELOC), manifestó que hubo diferentes mesas de trabajo organizadas para este fin por el Instituto Federal de Derechos de Autor, en las que hubo acuerdos, pero “ante la negativa de transnacionales por frenar esta iniciativa, nosotros nos presentamos el día de hoy para decir que los derechos de las personas son más importantes que los derechos de las empresas”.

Agregó que para la industria creativa del país el concepto de “entrenamiento de Inteligencia Artificial”, vía sociedad de gestión colectiva, basados en billonarios acuerdos públicos con empresas musicales especializadas en IA, derivó en dejar fuera el tema que representa los ingresos de las y los creadores culturales por cobro de sus regalías.





Mencionó que la iniciativa aborda los cambios a los contratos de trabajo que les entregan todos los días, el reconocimiento de los artistas de la voz y artistas en general.

En ese sentido, aseguró que las y los creativos coincidieron en que para defender la soberanía cultural es necesario contar con dos elementos adicionales en la próxima reforma: que todos los derechos que se están reconociendo se apliquen en México y los artistas puedan defenderlos ante autoridades mexicanas y no en el extranjero; y que prevea un sistema de licenciamiento colectivo para el entrenamiento de IA siendo la única forma de defender sus intereses frente a las grandes corporaciones.

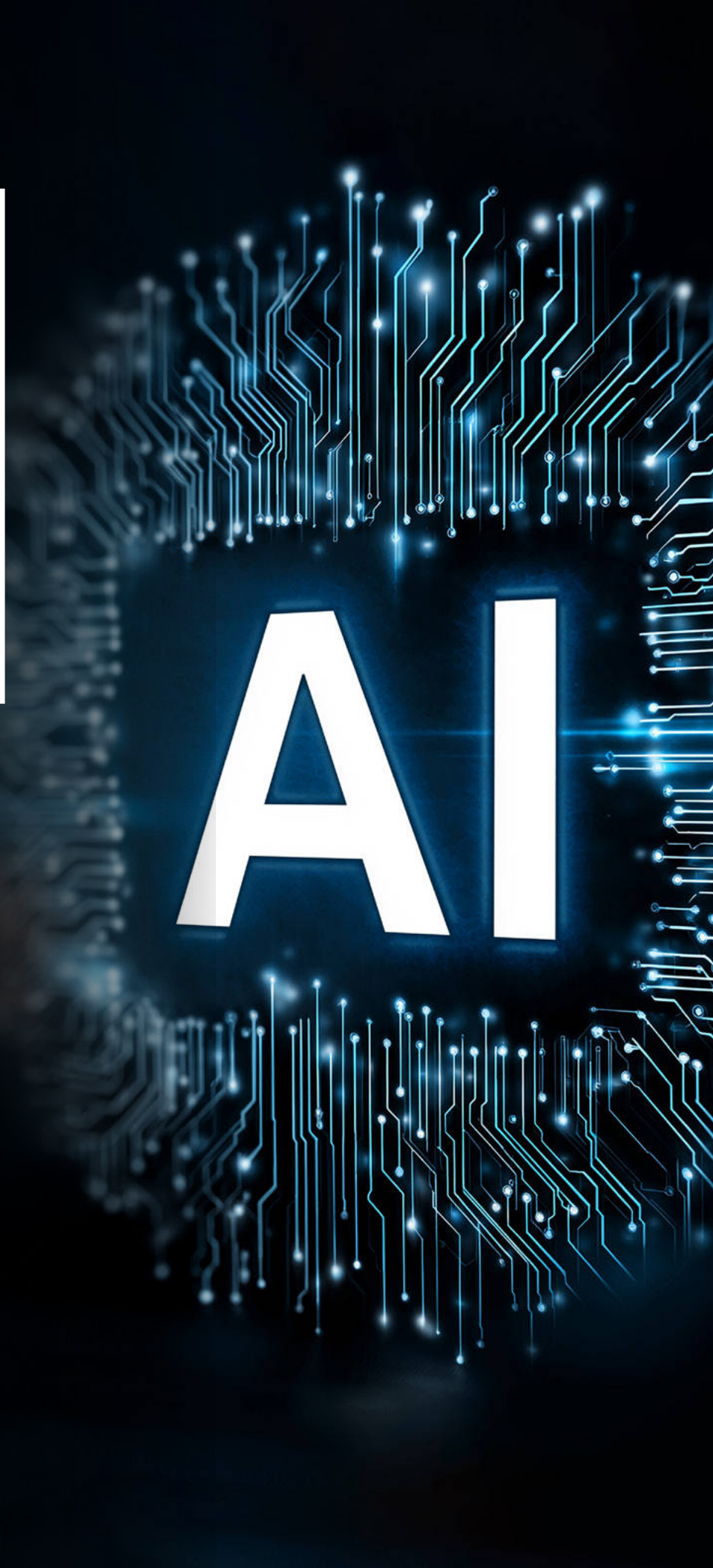
Indicó que la Secretaría de Cultura afirmó que la ética, la transparencia y la trazabilidad de los contratos con las grandes empresas transnacionales extranjeras debe tener jurisdicción en México, pues “ése es el compromiso mínimo que esperamos de las empresas con el país”.

Consideró que en el Legislativo todo es corregible y presentarán las reservas necesarias a fin de abonar y robustecer la reforma conforme a las necesidades del sector creativo de México

Lili Barba resaltó que en el foro se dijo que es fundamental garantizar la remuneración de los artistas y creadores por las vías comprobables que funcionan en México y en el mundo, que es el caso de las licencias colectivas. Agradeció a la diputada por el espacio otorgado y escucharlos.

“Nosotros siempre hablamos de las cuatro c: consentimiento, control de nuestra voz, control de nuestra imagen, compensación justa y crédito por nuestro trabajo”, concluyó.

Representando a los músicos ejecutantes, el maestro Marco Morel indicó que “deben existir reglas claras en cuanto al uso de las ejecuciones musicales por parte de terceros, pues, como sabemos, la IA crea a partir de datos, en este caso de ejecuciones que le



son aportadas ya sea por el dueño de la IA o por terceros al momento de usarse, es por ello necesario que la Ley establezca facultades tanto a las autoridades administrativas como el IMPI y el Indautor como a los tribunales, con el fin de llevar a cabo una protección eficaz y eficiente de nuestros derechos, estableciendo de forma clara las competencias territoriales a efecto de que los usuarios no autorizados por nosotros puedan ser llamados a juicio en nuestro país y no en el extranjero, ya que el uso que hacen de nuestro arte es en México, obteniendo con ello ganancias económicas que no llegan a nosotros.”

También mencionó la importancia de utilizar a las sociedades de gestión colectiva para recaudar y repartir los ingresos generados.

Al foro acudieron representantes de la comunidad creativa nacional, productores independientes, actores, locutores comerciales, productores y distribuidores de películas mexicanas, artistas plásticos, industria cinematográfica, industria editorial mexicana, músicos ejecutantes, productores audiovisuales de México, autores, escritores, caricaturistas, modelos, entre otros.

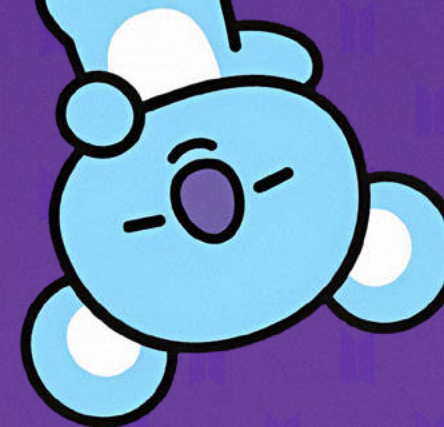
Además, participaron representantes de la Consejería Jurídica del Ejecutivo Federal, del Instituto Nacional de Derechos de Autor y del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial.

EL FENÓMENO BTS

Por Carlos Lima

CUANDO EL FANDOM SE CONVIERTE EN CIUDADANÍA DIGITAL

#AdministracióndeCarrera



En México se vivió recientemente un episodio que trasciende el ámbito del entretenimiento. No se trató únicamente del problema recurrente de la reventa de boletos, sino de la reacción organizada de una comunidad digital frente a un modelo concentrado de la industria del espectáculo.

El caso se detonó con las presentaciones del grupo surcoreano BTS. Sin embargo, el fenómeno excede al artista: revela tensiones estructurales entre consumidores organizados, concentración empresarial y capacidad regulatoria del Estado.

UN GRUPO CONSTRUIDO SOBRE NARRATIVA SOCIAL

BTS (Bangtan Sonyeondan, “Chicos a prueba de balas”) debutó en 2013 con una línea conceptual clara: crítica a la presión académica, al sistema competitivo surcoreano, a las expectativas familiares y a la invisibilización emocional juvenil.

Su nombre no fue casual. “Bangtan” aludía a resistir las “balas” simbólicas del sistema.

La construcción artística del grupo ha girado en torno a:

Identidad y máscaras sociales (RM).

Salud mental y ansiedad (Suga).

Resiliencia y esperanza (J-Hope).

Vulnerabilidad y autoaceptación (Jin).

Fragilidad y autoexigencia (Jimin).

Nostalgia e introspección (V).

Crecimiento acelerado y presión temprana (Jungkook).

Esta arquitectura emocional no solo produjo éxito comercial. Generó identificación colectiva.

ARMY: COMUNIDAD ANTES QUE AUDIENCIA

**ARMY —“ADORABLE REPRESENTATIVE
M.C. FOR YOUTH”— NO OPERA COMO
FAN CLUB TRADICIONAL. FUNCIONA COMO
RED ORGANIZADA CON CAPACIDAD DE
MOVILIZACIÓN DIGITAL.**

Aquí radica el punto central: la comunidad no se concibe como cliente pasivo, sino como sujeto colectivo con agencia.



보라해



Cuando la experiencia de acceso a conciertos se vio afectada por reventa masiva y percepción de concentración monopólica en el ecosistema Live Nation-OCESA-Ticketmaster, la respuesta fue coordinada:

- **CREACIÓN DE BASES DE DATOS DE REVENDEDORES.**
- **DENUNCIAS FISCALES.**
- **PRESIÓN EN REDES SOCIALES.**
- **MOVILIZACIÓN ANTE AUTORIDADES COMO PROFECO.**

Más allá de la pertinencia o legalidad de algunas acciones, el hecho sociológicamente relevante es la capacidad de organización digital descentralizada.

LA DIMENSIÓN ESTRUCTURAL EL CONFLICTO MEXICANO NO ES AISLADO.

En Estados Unidos, la Comisión Federal de Comercio presentó una demanda civil contra Live Nation Entertainment y Ticketmaster por prácticas presuntamente anticompetitivas y metodologías de precios opacas.



En Reino Unido, la autoridad de competencia exigió modificaciones en sus prácticas comerciales tras investigaciones regulatorias. La industria del espectáculo enfrenta cuestionamientos globales sobre:

- **INTEGRACIÓN VERTICAL.**
- **REVENTA SECUNDARIA.**
- **TRANSPARENCIA DE PRECIOS DINÁMICOS.**
- **PROTECCIÓN AL CONSUMIDOR.**

LO QUE CAMBIÓ

El caso BTS en México dejó tres señales claras:

- **LAS COMUNIDADES DIGITALES PUEDEN COORDINAR ACCIONES CON RAPIDEZ Y ALCANCE NACIONAL.**
- **LA REPUTACIÓN EMPRESARIAL HOY ES VULNERABLE A MOVILIZACIONES DESCENTRALIZADAS.**
- **EL ESTADO ENFRENTA LÍMITES REGULATORIOS FRENTE A CONGLOMERADOS GLOBALES.**

Estamos ante una transición: del consumidor individual al colectivo digital organizado.



REFLEXIÓN:

Lo ocurrido no fue un simple conflicto por boletos. Fue una expresión de neo ciudadanía digital que interpela al modelo tradicional de intermediación en espectáculos.

Para la industria creativa, la lección es contundente: la gestión de experiencia, transparencia y acceso ya no es un asunto operativo, sino estratégico.

El mercado del entretenimiento ha entrado en una fase donde la comunidad organizada puede influir en agenda pública, reputación corporativa y debate regulatorio.

Ignorar ese cambio sería un error de administración de carrera... y de industria.



Carlos Arturo Martínez Negrete
Periodista, productor musical y analista de industrias creativas. **Especialista en Derechos Humanos.** Colabora en radio y televisión en Grupo Imagen y MVS Noticias.

No Me Digas Que Te Vas



SALVADOR RIVERA
CLAUDIA SIERRA, invitada especial

Autor: Alejandro Jaén
Producción ejecutiva: Salvador Rivera
Producción, dirección y arreglo: Fernando de Santiago

Disponible en todas las plataformas digitales.



**GRAND
FORUM**
COYOACÁN

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com



NUEVO LANZAMIENTO

No me digas que te vas

Arr. Fer De Santiago

Intro

Master Rithm

Voz

1

Cm Fm Cm

5

Abmaj7 Bb9 Bb/D Ebmaj7

8

Ab Eb/G Fm Fm/Eb Dm7(b5) Db7(b5) Cm9

A

12

Cm9 G7 Cm9 Fm7 Bb9 Ebmaj7 Abmaj7

16

Dm7(b5) G7 Abmaj7 Eb/G Fm7 Dm7(b5)

B

19

G(sus4) G7 Cm9 Dm7(b5) Db7(b5) Cm9

V.S.

2

22

Fm7 Bb9 Ebmaj7 Abmaj7 Dm7(b5) G7

25

Abmaj7 Eb/G Fm7 Dm7(b5) G7

C

28

G(sus4) G7 Cm9 Fm7

31

Fm7/Bb Bb9 Ebmaj7 Abmaj7

C2

34

Dm7(b5) G7 Cm9 Fm7

37

Fm7/Bb Bb9 Ebmaj7 Abmaj7

40 Dm7(b5) G7 A♭maj7 E♭/G Fm7

Puente

43 D7 C/E Fm D♭maj7

46 E♭(sus4) E♭/G A♭maj7 D♭ A♭/C B♭m7 B♭m/A♭

49 Gm7(b5) G♭7(b5) Fm7

B

52 Fm7 Gm7(b5) G♭7(b5) Fm7 B♭m7 E♭9

55 A♭maj7 D♭maj7 Fm7(b5) C7 D♭maj7 A♭/C

V.S.

58 B♭m7 B♭m7/G C7 C(sus4) C7

C

61 Fm9 B♭m7 B♭m7/E♭ E♭9

64 A♭maj7 D♭maj7 Gm7(b5) C7

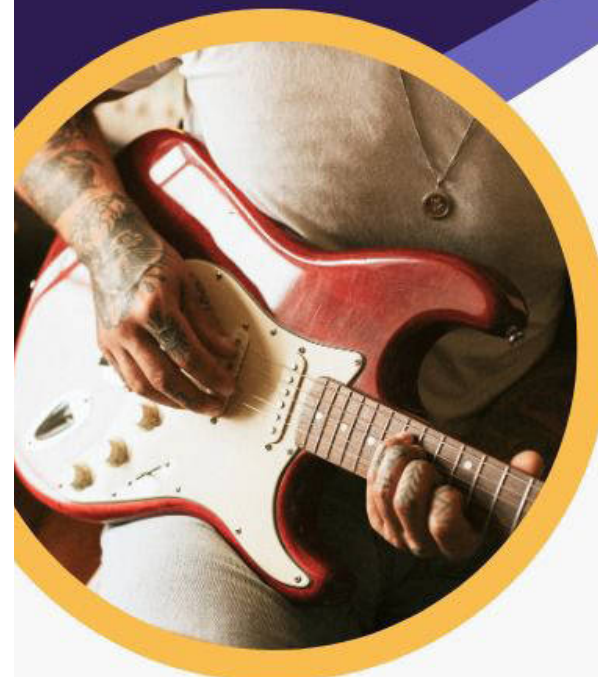
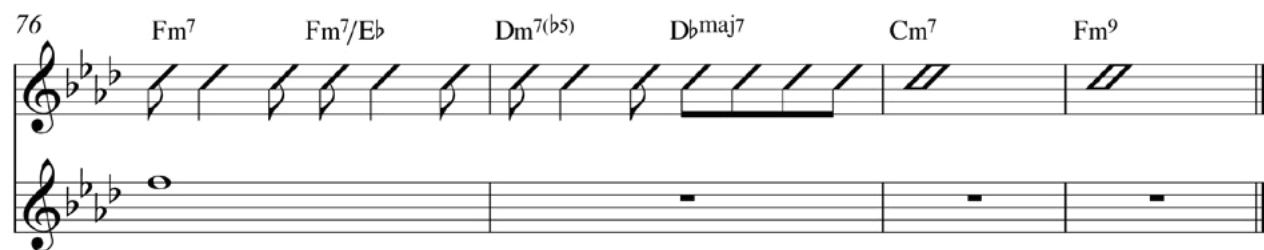
C2

67 Fm9 B♭m7 B♭m7/E♭ E♭9

70 A♭maj7 D♭maj7 Gm7(b5) C7

Coda

73 D♭maj7 B♭m7 B♭m7/A♭ Gm7(b5) C7



**CICLO
ESCOLAR
2025-2026**

Contáctanos:



55 16 88 09 11



(55) 71 63 51 68



@icapacitacionmusical

**Si sientes el llamado de la música,
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!**



**CARRERA
TÉCNICO PROFESIONAL
EN MÚSICA POPULAR
Y
TALLERES LIBRES**

**¡INSCRIPCIONES
ABIERTAS!**



ARMANDO BAEZ
ENTREVISTA A:

ITZEL CONDE



Armando: Es un gusto platicar con una joven violinista, talentosa y comprometida con el quehacer diario a favor de la música. Querida Itzel Conde, bienvenida. Quiero pedirte que nos cuentes, ¿dónde naciste, de dónde vienes y de dónde nace este gusto por la música?

Itzel: Gracias, Armando, con gusto. Yo soy originaria de la Ciudad de México. Es muy curioso, yo creo fervientemente que la música te escoge, porque ya traes algo por ahí, una cosquillita. De niña, mis padres, mi abuelita y demás personas, me decían que tenía mucha sensibilidad con la música clásica, aunque sí escuchaba otros géneros. Siempre tuve este gusto por la música, yo cantaba y creaba mis canciones, le cantaba a mi peluchito.

Entonces como a los diez u once años, nos fuimos a vivir a Yucatán y ahí es donde empiezo la educación formal con el violín, en la Escuela de Bellas Artes de Yucatán, desde entonces. Debo comentar que, en esa escuela, enseñaban de una forma diferente a la tradicional, no iban en línea recta, sino iban abriendo tu oído a las diferentes ideas musicales. Teníamos clases de música, cine, teatro, entonces, te enseñaban los grandes íconos de la historia en Francia, Europa, en México; como la música, las películas, el cine mexicano iban súper juntos. Es importante mencionarlo, porque considero que desde ahí es que inicia en mí esa cosquilla de buscar diferentes maneras de transmitir. Empecé a despertar otra manera de ver la música.

Armando: ¿Cuánto tiempo estuviste en Yucatán?

Itzel: Unos cuatro años, como hasta los quince años. Luego estudié en la preparatoria en un internado mixto donde había un grupo de orquesta, en la Ciudad de México. Y luego, nuevamente en Yucatán, a los dieciocho años, retomé el violín. Ya llevo veinticinco años tocando el violín. He completado mi educación con un poquito de piano, un poquito de guitarra, por ejemplo, en la preparatoria había rondalla. Después, empecé a estudiar mi carrera en la Superior de Artes

de Yucatán. Tenía una amiga en la Juvenil de Yucatán que me comentó que en la Ciudad de México había más competencia, más opciones; así que me vine a estudiar con la maestra Cecilia Becerra, en la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en 2011. Mi familia se quedó a vivir en Yucatán y yo me aventé esta aventura en Ciudad de México. En 2018, me titulé, fíjate que estudiar mi carrera con la maestra Cecilia, fue algo muy bueno e importante para mí. Ella tiene la visión de un músico de orquesta clásica, y también, la visión de un músico popular, que acompaña artistas de otros géneros. Su orientación fue muy valiosa, tanto para mi vida profesional, como personal, ella empezó a abrir mi mente a muchos

otros lenguajes, el tango, por ejemplo. Incluso, dentro de esta formación, me fui a hacer música contemporánea. Hice mucha música barroca, pensando en que todos son lenguajes.

Armando: Es un tema muy interesante, en mi opinión, poco a poco, la música clásica ha ido tomando su lugar formativo, muy importante. Pero hay una gran diversidad de géneros que también exigen técnica y sensibilidad y que, actualmente, son una importante fuente de trabajo para muchos músicos.

Itzel: Claro, las bases teóricas y técnicas están ahí, pero es muy bueno poder abordar esta otra parte, tan importante, uno puede dedicarse a muchas cosas.

Armando: ¿Qué estás haciendo actualmente?

Itzel: Ando haciendo teatro musical, estoy en el Fantasma de la Ópera, trabajé unos años en orquesta, y el teatro musical se me hizo algo muy cercano a mí, yo crecí viendo películas de Disney, la mayoría son musicales. Entonces, me volví muy fan de esto, de contar estas historias a través de la música.

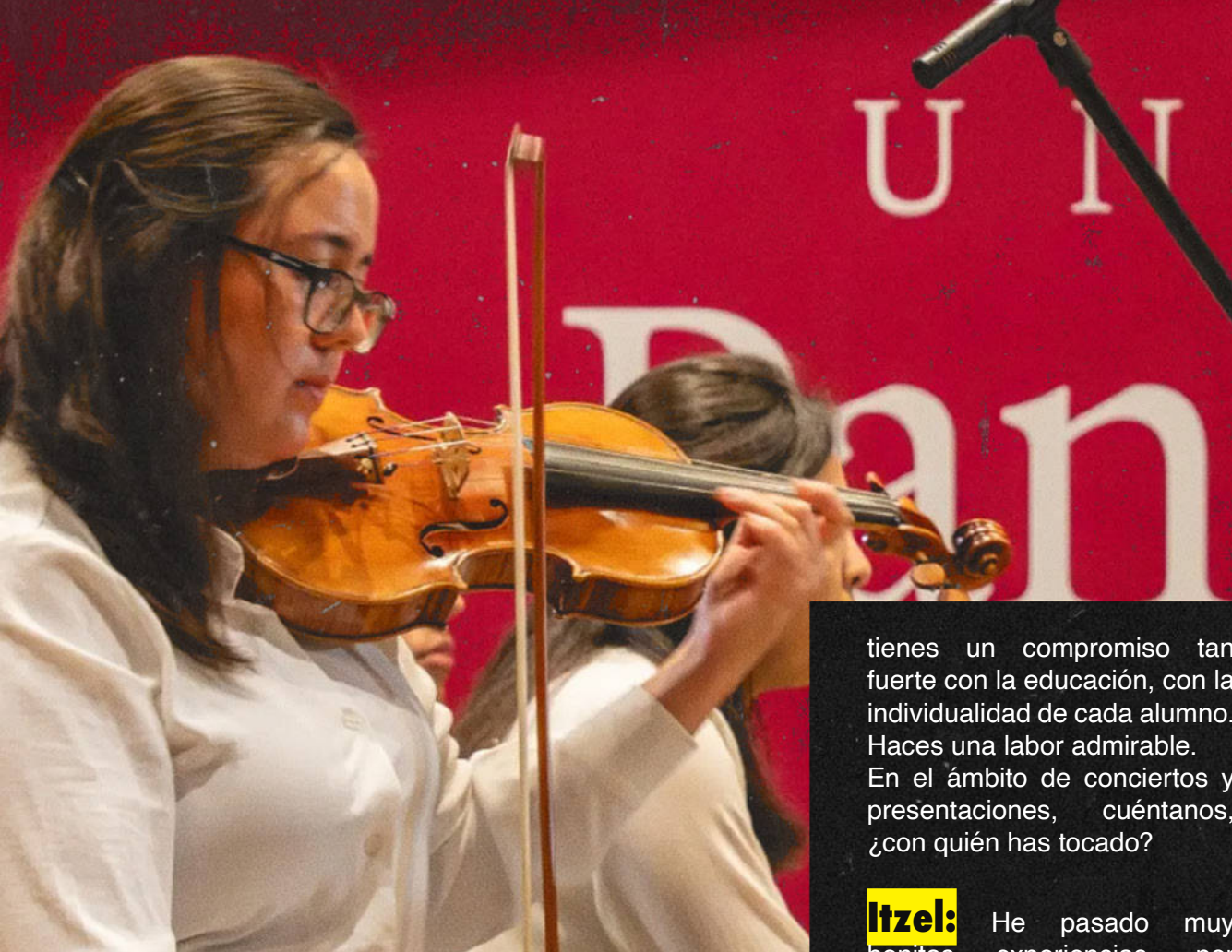
Por supuesto, me encanta la música clásica. Te cuento que estoy trabajando en un dueto, con piano, pensando en darle un nuevo aire a los formatos de concierto. No tiene que ser puro Beethoven, puede haber un Piazzola, puede haber mexicanos. Por ejemplo,

José Sabre Marroquín, que fue un gran compositor mexicano y tiene piezas valiosísimas que casi no se tocan. También, estoy trabajando en una colaboración de experiencias totalmente sensoriales; no solo lo visual y lo auditivo, también es importante el tacto, el olor, el sabor. Espacios incluyentes, que permitan nuevas experiencias a personas con capacidades diferentes, adentrarse a todos los sentidos, es lo que ahora me está moviendo.

Mi proyecto es terminar la maestría en neuroeducación que, curiosamente, yo la empecé para mí, como una manera de entenderme mejor, el funcionamiento de todos los procesos mentales, es interesantísimo, no solo es un proceso físico, sino técnico y también emocional. Yo soy educadora, y ha sido muy interesante poder aplicar este conocimiento en mis alumnos.

Armando: Eres la maestra de violín en la escuela del Sindicato.

Itzel: Así es, estoy muy activa en el Instituto de Capacitación Musical, y me gusta mucho porque, además de que hay de diferentes edades, también hay diferentes proyecciones. Yo considero que tengo la ventaja de no ser intransigente, escucho a los alumnos, trato de descubrir sus intereses para apoyarlos.



Por supuesto que hay que ver las cuestiones técnicas, pero es importante escucharlos, hay quienes les interesa el tango o el mariachi, y yo no los juzgo, los apoyo. Después de que aprender el lenguaje del violín, yo los insto a que cada uno vaya a su ritmo, a su lenguaje, a sus perspectivas. Entonces, mi proyecto es que mis alumnos puedan sentirse realizados, a que encuentren lo que ellos quieren con la música. Y claro, también para mí, que yo vaya encontrando los lugares donde me siento cómoda.

Armando: Qué maravilla, la educación es cosa seria, en cualquier nivel y en todos sentidos. Que gusto ver que

tienes un compromiso tan fuerte con la educación, con la individualidad de cada alumno. Haces una labor admirable. En el ámbito de conciertos y presentaciones, cuéntanos, ¿con quién has tocado?

Itzel: He pasado muy bonitas experiencias, por ejemplo, con Café Tacvba Sinfónico, Julieta Venegas, Ricky Martin, Daniela Romo, Lupita D' Alessio, Amanda Miguel, Emmanuel, Alejandra Guzmán y el grupo chileno Los Bunkers, entre otros. Me gusta mucho el profesionalismo, el amor de muchos de ellos, el equipo tan lindo que forman para antes del show. Y bueno,



el año pasado me tocó compartir con un extraordinario músico de Reino Unido, Mark Springers, él trae una idea "sketches", que es como un collage de cositas. Muy interesante porque él se inspiró en canciones mexicanas e iba improvisando un poco en los temas. También me ha tocado compartir con Alan Parsons Project, con grandes músicos.

Todos ellos me inspiran mucho, ver lo entregados que son con su trabajo y que, también, encuentran a la gente que apoya su idea. Uno no viene solo, hay que tener los recursos, encontrar los espacios y encontrar gente con la misma locura. (risas)

Armando: Así es, la música es para compartir, se disfruta con los músicos en

un escenario y más aún con el público que te escucha. Si te quieren contactar, ¿cómo te encuentran?

Itzel: Estoy como @itzconde. violin, en todas las redes. Subo cositas, historias, cosas que he hecho y bueno, todos bienvenidos. Igual, si tienen dudas, algún consejo, con mucho gusto me pueden buscar. Si quieren clases, estoy en el Instituto de Capacitación Musical, en el Sindicato de Músicos.

Armando: Muchas gracias, querida Itzel, un gran gusto platicar contigo, te felicito por todo lo que has hecho y estoy seguro que cumplirás con las metas que te has puesto. ¡Gracias!



La decisión que podría salvar tu carrera en la era del

"RUIDO INFINITO"

Por Francisco Benitez

¿Y si, de pronto, tu música tuviera que "probar" que es humana para no quedar enterrada entre miles de pistas generadas en masa? Ese escenario ya no es teoría: recientemente, Bandcamp publicó una postura oficial que marca un antes y un después para músicos independientes, porque no solo está hablando de tecnología... está hablando de confianza, de comunidad y, sobre todo, de cómo se va a distribuir el valor en la música en los próximos años.

En su comunicado "**Keeping Bandcamp Human**", Bandcamp dejó claro que no permitirá música o audio "generado total o en parte sustancial por IA" dentro de la plataforma, y también prohibió el uso de herramientas de IA para suplantar artistas o estilos. La idea central es sencilla: que los fans puedan tener confianza de que lo que encuentran ahí fue creado por personas, y que los músicos puedan seguir viviendo del apoyo directo de su comunidad.

Esto no es un tema "filosófico" solamente. Es un movimiento de negocio. Bandcamp construyó su reputación alrededor del modelo directo-a-fan: vender música, merch, ediciones especiales y experiencias sin depender por completo de la economía del streaming. Y cuando una plataforma así pone una línea tan clara, está enviando un mensaje al mercado: la autenticidad empieza a valer dinero de nuevo.

Ahora, ojo: la noticia no dice “prohibimos cualquier uso de IA”.

Lo que Bandcamp (y también medios que cubrieron el anuncio) dejan entrever es que apuntan a lo que el público percibe como contenido “hecho por prompt”, publicado en volumen, con mínima intervención humana. En otras palabras: herramientas para apoyar tu proceso no son lo mismo que reemplazar tu proceso. Esa distinción, para músicos independientes, puede convertirse en ventaja competitiva si la sabes comunicar.

Aquí viene lo importante: ¿cómo conviertes esta noticia en una estrategia práctica que te haga ganar, aunque tú sí uses IA en tu flujo creativo (por ejemplo, para ideas, organización, limpieza de audio, administración, marketing o visuales)? La respuesta es posicionamiento + evidencia + relación con fans.

PRIMERO: POSICIONAMIENTO

Si tu identidad artística es “humana, con visión y criterio”, dilo sin pena. No como defensa, sino como propuesta. En un mundo donde se liberan cantidades absurdas de música todos los días, la gente no busca perfección; busca algo que se sienta real, con intención. Y cuando la abundancia sube, la confianza se vuelve el filtro más caro.

SEGUNDO: EVIDENCIA

No hablo de “certificados”, hablo de narrativa verificable. Enseña proceso. Un demo corto. Un video tocando una parte real. Un fragmento de sesión. Una nota de voz hablando de por qué escribiste esa letra. Una foto del cuaderno o del proyecto en tu DAW. Lo “humano” no se declara: se muestra. Y lo mejor es que esto no solo te ayuda con Bandcamp; también te alimenta contenido para redes, email, comunidad y prensa.

TERCERO: RELACIÓN CON FANS

Bandcamp lo dijo sin rodeos: su misión es que los artistas prosperen por el apoyo directo de los fans, y están blindando esa idea. Eso significa que tu trabajo ya no es “subir canciones”, sino construir microcomunidades que quieran apoyarte sin preguntar dos veces. La música sigue siendo el centro, pero el motor real es la cercanía: el fan que te compra, te recomienda y se siente parte.

Concretamente, aquí tienes un plan mental (sin complicarte con “mil tácticas”) para aprovechar este nuevo contexto:

Diseña un “paquete humano” por lanzamiento. No es solo el single o el EP. Es: historia + pieza íntima + pieza en vivo + algo coleccionable. Puede ser un booklet digital, un behind-the-scenes, stems, una versión alternativa, una portada comentada, o un mini documental de 60 segundos. El objetivo es que el lanzamiento se sienta imposible de replicar por volumen.

Crea una página de Bandcamp que parezca un hogar, no un anaquel. Tu perfil debe decir quién eres, por qué existes y qué puede esperar alguien que te siga. No necesitas escribir una novela: necesitas claridad. La claridad vende más que la estética.

Vende algo que no dependa de algoritmos. Merch no es “camisetas”, es identidad. Un póster firmado, una edición limitada, una nota personalizada, acceso anticipado, un “supporter tier” con beneficios reales. Bandcamp es fuerte justo ahí: el fan que quiere apoyar, no solo consumir.

Protege tu identidad como si fuera parte del máster. Si alguien puede suplantar estilo, nombre o branding, te puede robar tiempo y credibilidad aunque no te robe dinero directo. Y Bandcamp, además, está reforzando el tema de impedir que el contenido subido se use para entrenar modelos o se “raspe” para IA, lo cual pone el tema de protección de datos creativos sobre la mesa.

Declara tu postura de IA con inteligencia. No desde el miedo, sino desde tus valores. Una frase breve puede bastar: “Uso herramientas digitales para optimizar procesos, pero mi música nace de interpretación, decisión artística y ejecución humana.” Eso te ayuda a atraer al público correcto y a evitar malentendidos.

Y aquí va una parte incómoda (pero necesaria): cuando una plataforma dice “podemos retirar música bajo sospecha”, también existe el riesgo de falsos positivos o reportes malintencionados.

Esa tensión aparece incluso en la conversación pública alrededor del anuncio. Por eso, el “mostrar proceso” no es solo marketing: también es seguro reputacional. Si mañana alguien duda, tú tienes evidencia narrativa de sobra.



En resumen: la noticia de Bandcamp no es una guerra contra la IA; es una apuesta por un modelo económico donde la confianza y la comunidad vuelven a ser el activo principal. Para el músico independiente, eso es una oportunidad enorme, porque tú sí puedes ser cercano, flexible, auténtico y directo con tu audiencia. Las majors pelean por escala; tú puedes ganar por vínculo.

La era del "ruido infinito" va a seguir creciendo. La pregunta no es si podrás competir por volumen (no deberías). La pregunta es si podrás ser imposible de confundir.

**SALUDOS
Y ÉXITO**

Francisco Benítez
www.fbdigitalplaza.com
www.musicosexitosos.com



eje
ejecutantes

¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com





LOS PRIMEROS BOIEROS MEXICANOS

POR: RODRIGO DE LA CADENA

En un contexto musical en donde aún predominan géneros y ritmos como el vals, clave, bambuco, habanera, foxtrot, tango, cuplé, corrido, danza, arias y romanzas de zarzuela y opereta, pasodoble, danzón, y después del florecimiento de la llamada canción lírica romántica, canción fina mexicana o canción tradicional mexicana de corte sentimental, manifestaciones musicales que encontraron grandes creaciones en ilustres compositores, como Manuel M. Ponce, Mario Talavera, Tata Nacho, Alfonso Esparza Oteo, Miguel Lerdo de Tejada, Jorge del Moral, Emilio de Nicolás, Lorenzo Barcelata, Pelagio C. Manjarrez o Ventura Romero, surgen los primeros boleros mexicanos.

Sustentado por cronistas musicales como Juan S. Garrido, mucho tiempo se pensó que el primer bolero mexicano fue “Presentimiento” de 1924 (Sin saber que existía te deseaba / antes de conocerte te adiviné...) del compositor campechano Emilio Pacheco (1891-1964) con versos del poeta español Pedro Mata (1875-1946).

También se dijo que el primer bolero hecho en México fue “Morenita Mía” (Conocí a una linda morenita y la quise mucho...) que recibió el tratamiento de “canción mexicana fronteriza” ya que su autor, el maestro Armando Villarreal (1903-1976) era originario de Sabinas Hidalgo, Nuevo León. Aunque el bolero se edita en 1924, el autor aseguraba que lo había compuesto un 12 de diciembre de 1921, dedicándole esta pieza a María Guadalupe Salazar Rodríguez, con quien contrajo matrimonio en 1926. Esta composición primero fue instrumental, no tenía letra y la iba a llamar “Lupita”, pero, modestamente, su novia no aceptó que le pusiera su nombre, entonces el maestro Villarreal la intitula “Morenita Mía”.

Por otra parte, existen versiones que aseguran que el músico oaxaqueño Chuy Rasgado compuso su primera canción en 1922, el bolero “Naela” también conocido como “Naila”; esta pieza se difundió casi de forma inmediata en la región del Istmo de Tehuantepec.

Recientemente y gracias a una incansable labor de investigación, desde Yucatán nos llegó la noticia de un notable hallazgo; y es que el poeta Luis Pérez Sabido, quien dirige el Centro de Investigación Musical Gerónimo Baqueiro Foster, de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, ha encontrado el más antiguo bolero mexicano del que se tenga registro: “Madrigal”, fechado en agosto de 1918 con música del trovador Enrique Galaz Chacón, originario de Hunucmá, Yucatán y ejecutante de los timbales en la orquesta que amenizó la recepción ofrecida al presidente Porfirio Díaz en su visita a Yucatán en febrero de 1906, mientras que la letra en verso pertenece al periodista y poeta Carlos R. Menéndez, oriundo de Tixkokob y en ese entonces director de la revista de Mérida. Gracias a esta importante aportación de Pérez Sabido, quien

también fuera director de cultura de Yucatán (1976-1982), podemos afirmar que en 2018 se conmemora oficialmente el centenario del bolero mexicano.

1920 es el año en que se publica “Fondo turquí”, este bolero pertenece en la música al trovador Andrés El Tucho Acosta, nacido en el municipio de Abalá, Yucatán, mientras que los versos pertenecen a Eliezer Trejo Cámara.

Por la naturaleza de la condición geográfica en su cercanía con Cuba, Yucatán recibió toda primicia de la influencia musical del Caribe antes que cualquier otra ciudad o estado de la República Mexicana. No en vano afirmamos que Yucatán es cuna del bolero mexicano, ya que fue del intercambio cultural que llegaba en los barcos de vapor que desembarcaban en el puerto de Progreso de Castro, como tuvimos acceso de primera mano a los géneros artísticos más diversos (de 1886 a 1946, la compañía Ward Line operó la ruta marítima: Nueva York - La Habana Progreso Veracruz Nueva Orleans y de esta forma Yucatán estuvo comunicado con el mundo. Muestra clara

de esta influencia cubana en el bolero yucateco puede confirmarse en otro de los primeros boleros exitosos “Ella” (1925) con música de Domingo Casanova y versos de Oswaldo Bazil (Ella, la que hubiera amado tanto / la que hechizó de música mi alma...).

Y usted se preguntará, querido lector, ¿cómo es que estas canciones se difundían?; y es que la adversidad posrevolucionaria continuaba en un panorama poco alentador para el contexto histórico y social de la época en que la desigualdad y la desestabilización económica y política generaban carencias y escasez. Muy pocas personas tenían acceso a privilegios o lujos como el fonógrafo o el gramófono, inventos populares, pero no tan asequibles. Recordemos que la radio apenas se vislumbraba como un medio de difusión experimental que tuvo sus orígenes en 1921 en Monterrey con la instalación de la primera radiodifusora mexicana, gracias al esfuerzo del ingeniero Constantino de Tárnava. La industria radiofónica años después se desarrollaría en forma asombrosa gracias al comercio y en especial a la música popular que,



introducida en este novedoso medio de comunicación, fue del agrado general de las audiencias más diversas. Poco después surgirían emisoras como CYL (La casa de la radio, El Universal Ilustrado), CYB (de la compañía cigarrera del Buen Tono), posteriormente CYF (XEF), XEH, XEB, XET, XEN, XEX y XEW.

Además del fonograma y la radio podemos atribuir la difusión de la gran mayoría de estas canciones a los trovadores, cantantes y cancioneros que se presentaban en diversas compañías de teatro, variedades y revistas en giras itinerantes por todo México, el sur de los Estados Unidos y el Caribe.

María Grever (María Joaquina de la Portilla y Torres) es un caso excepcional de talento artístico. Grever está llamada a ser un fenómeno de la composición musical, saturando el ambiente con su creatividad. Su talento en el campo de la composición es admirable tanto en la autoría de las letras de sus canciones como en la composición de la música de las mismas, obras tan diversas y emocionales en estilos que se apoderaron inmediatamente de los sentimientos del oyente. Cada canción es un éxito que recorre los países de habla hispana y la unión americana. El ya famoso cantante José Mojica, estrella de la ópera lírica de Chicago, da a

conocer la primera de sus grandes creaciones en 1926, "Júla postre rame", concebida originalmente como tango y transformada en un bolero que sigue recorriendo el mundo en las voces de los mejores cantantes de la lírica internacional.

1927 es un año clave, ya que Guty Cárdenas estrena su bolero "Nunca" con versos del Vate Ricardo López Méndez. Esta canción sirvió de inspiración para un muy joven Agustín Lara, quien muchos años después confesaría lo siguiente en una entrevista radiofónica realizada por el bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes:

-Guty ya había dicho: "Yo sé que nunca besaré tu boca", entonces yo tenía que responder diciendo: "Yo sé que es imposible que me quieras..." ("Imposible", 1928) ...y a partir de Lara, la historia del bolero es otra. Capítulo aparte en estas crónicas nuestras.



TOP 10 DE LOS PRIMEROS BOIEROS MEXICANOS

1. "Madrigal" (1918)

de Enrique Galaz Chacón y Carlos R. Menéndez.

2. "Fondo Turquí" (1920)

de Andrés Acosta y Eliezer Trejo Cámara.

3. "Morenita mía" (1921)

de Armando Villarreal.

4. "Naila" (1922)

de Chuy Rasgado.

5. "Presentimiento" (1924)

de Emilio Pacheco y Pedro Mata.

6. "Ella" (1925)

de Domingo Casanova y Oswaldo Bazil.

7. "Júrame" (1926)

de María Grever.

8. "Para olvidarte" (1926)

de Guty Cárdenas y Ermilo, Chispas, Padrón López.

ENTREVISTA A

Lili Cabrera

Por Armando Baez

Armando: Me da mucho gusto platicar con Lili Cabrera, heredera de un gran talento musical. ¡Bienvenida!

Lili: Muchas gracias, Armando, gracias por la invitación.



Armando:
Cuéntanos,
¿de dónde
viene el gusto
por la música?

Lili: Ya lo comentabas, vengo de familia de músicos, de aquí, de la Ciudad de México. Mi papá era socio distinguido del SUTM, en marzo se cumple un año de que falleció mi papá, Francisco Cabrera. Yo crecí escuchándolo tocar el bajo, su hermano tocaba la batería, y así crecí. Hasta que le dije a mi papá que quería cantar, su respuesta fue: “mejor ponte a estudiar”. No porque no quisiera que lo hiciera, porque es una carrera muy bonita, pero sí es muy demandante y a veces medio celosa. Fue hasta los quince años, ya que había terminado la prepa, que me dio permiso. Mi papá tuvo un grupo, en la época del rock, que se llamaban “Los Sportmen”. Iban despegando, pero les ganó más el desastre, a sus compañeros, y se vino para abajo. Pero sí estuvieron en programas de TV, pero perdieron el piso y fue un relajo. Mi papá siguió trabajando, me llevaba y yo lo veía. Y de ahí fue dándose, hasta que terminé la prepa y me dejó cantar y empecé a cantar con él, en un grupo versátil. Más adelante empecé a hacer coros con artistas, mi primer artista fue con “José José”.

Armando: ¡Qué privilegio! Con el “Príncipe de la canción”. Debió ser una gran experiencia.

Lili: Sí, claro, estuve unos siete años con él. Me tocó la última parte de su carrera. De una caída en un concierto en Querétaro, se cayó del escenario;

le iban a dar unas flores, pero el lugar no tenía la cinta que delimita el escenario y se cayó. Se levantó y continuó el show, pero de ahí se empezó a venir para abajo. En el siguiente show, lo vi más cansado, le afectó mucho esa caída.

Armando: Fue una gran pérdida para la música. ¿Con qué otros artistas has trabajado?

Lili: Hice una pequeña gira con Rocío Banquells, le hice coros a Dulce, que en paz descanse. Programas de televisión fue con Sandoval, con Yuri, Mijares, Emmanuel, Cristian Castro, Laura Pausini. Grabé unos coros con Aarón y su grupo ilusión. Lo último que hice fue con Majo Aguilar, con mariachi, estuve casi dos años. Apenas salió un programa con ustedes, en Los Mejores Músicos, hice unos coros con Erick Medina.



Armando:
¿Cómo ha sido tu experiencia en el ambiente musical, de desvelos y viajes?

Lili: Sí es pesado, yo lo viví de cerca desde muy chica, por mi papá, yo lo esperaba hasta la madrugada, mi mamá me regañaba porque tenía que ir a la escuela, pero no me importaba. Para mí lo peor que me ha pasado en la vida fue perder a mi papá. Él me decía: “no quiero que te desvelas, no es fácil”, y tenía razón, no es fácil, pero, gracias a Dios, nunca me ha pasado nada, a veces si salgo tarde de trabajar, o hay que estar muy temprano en los llamados y estar todo el día ahí, si es pesado, pero es una experiencia muy padre.

Al día siguiente de que incineramos a mi papá, yo ya estaba trabajando, tenía llamado con Majo. Mi hermano es bajista, y me dijo: “vete, porque mi papá es lo que hubiera querido”. Y, pues sí, toda destrozada, pero fui. Como dicen “el show debe de continuar”.

La música es un alimento para el alma y el corazón, a mí me ha ayudado mucho, la música es mágica, es increíble. En ese entonces, viajábamos mucho con Majo y eso me ayudó a sobrellevar la muerte de mi papá. No es fácil, pero es muy bonita.



Armando: Eres mamá, ¿cómo lograste combinar la maternidad con la música?



Lili: Tengo tres hijos. Me casé muy chica, estoy divorciada hace mucho, tengo unos hijos bien hermosos.

Armando: Tu red de apoyo debió ser muy buena, porque con tres hijos, seguro no fue fácil.

Lili: No, no fue fácil, pero, gracias a Dios, nunca me quedé sin trabajo. Mis papás me ayudaron mucho, mi papá un poco más porque ya no trabajaba tanto, no tenía tanta carga de trabajo. Y mis hijos, siempre fueron muy aplicados, estudiosos y súper dedicados, en general, valoraban mi esfuerzo, porque llegaba yo cansadísima.

Armando: Cuéntanos de ellos, ¿a qué se dedican?

Lili: Ninguno se dedicó a la música, cada uno tiene su carrera. Mi hija estudió mercadotecnia, abrió su negocio de purificadora y le va muy bien. Mi otro hijo es abogado, ha luchado demasiado y, al parecer, ya va a arrancar su bufete de abogados, primero Dios. Y mi otro hijo, es totalmente deportista, se dedicó a la fisioterapia, relacionada a los deportes. Yo los dejaba, que hicieran lo que ellos quisieran.

No se dedicaron a la música, pero, de hecho, si hay una fiesta y hay karaoke, los tres cantan, mi hija no tiene mala voz.

Armando: De tus experiencias en el escenario, cuéntanos alguna que te haya marcado.

Lili: El estar con el señor José José. Estuvimos en la Arena Monterrey e iba a estar Napoleón, él le escribió muchas canciones a José. Nos llamaron, a mi compañera y a mí, al camerino, para ensayar unos coros. La primera vez que yo llegué con José, fui a Nayarit, por lo regular, el señor casi no iba los soundcheck, pero ese día fue, para conocer a su nuevo coro, que era yo. Yo no sabía que iba a ir y era mi primer show, estaba muy nerviosa, pero concentrada y de repente que lo escucho, dijo: “¿dónde está mi nuevo coro?” ¡Ay no! me quedé paralizada, lo vi entrando y ponerse al lado de mí. Me lo presentaron, un señor súper lindo, súper amable, súper hermoso y me dijo: “¿cómo estás?, muchas gracias por venir”. Y yo, paralizada, pero le agradecí la oportunidad. Entonces, me dijo: “quiero conocer tu registro de voz”, y yo, paralizada. Claro que él se dio cuenta y me dijo: “tranquila, tranquila, canta la cucaracha, la que quieras, no te preocupes”, canté un pedacito de algo, y me dijo: “ya”.

Yo iba a prueba porque ellos iban a Perú, y me quedé. Terminó el show, él siempre agarraba mucho las manos, me agarró de las manos y me dijo: "Lili, voy a hacer lo posible porque viajes con nosotros a Perú, porque eso ya está muy a la vuelta de la esquina, si no es posible, te veo en Puerto Vallarta", yo, paralizada, solo le respondí: "maestro, no se preocupe, si no se puede, no pasa nada". Y me fui a Perú, la manager me pidió esperar en el aeropuerto para ver si lograba que viajara con ellos, mi papá me llevó el pasaporte y ropa al aeropuerto, y si pude ir a Perú con el señor José. Me acuerdo de que me vio en Perú, me dijo: "¡sí se pudo!" y me abrazó. Esos momentos me marcaron. Estuve como siete años con él, después, lamentablemente, enfermó. Viajamos mucho e hicimos un montón de cosas, la Arena Ciudad de México, el Metropolitán. De las experiencias que más me han llenado.

Armando: ¿Qué estás haciendo, actualmente?

Lili: Lo que va saliendo, por ahora, no estoy de planta con alguien. Estuve mucho tiempo de con el señor Lalo Maya, es con el que más tiempo he durado. **No estoy de fijo con nadie, porque también tengo mi dueto, le puse "by Sportmen"**, por mi papá, es un proyecto más noble, es más fácil manejar un dueto que un grupo. De repente puede salir de un día para otro y sin problema, ahorita me pueden hablar y me voy, porque es un concepto más maleable.

Armando: Que padre, ¡muchas felicidades! Por la familia que tienes, por la carrera que has construido. ¿Cómo estás en redes?

Lili: Estoy como @lilicabrera o en Instagram como @lilimore, porque así me decían mis amigos de la prepa.

Armando: Gracias por regalarnos unos minutos. Deseo que la música te siga haciendo muy feliz.



**¡NOS RENOVAMOS
PARA TI!**

VISÍTANOS
hermesmusicclub.mx
TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

Nicte Esparza



Mujer mexicana emprendedora, saxofonista y flautista profesional, egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, cuya trayectoria se distingue por la solidez artística y la versatilidad interpretativa.

Se ha presentado como invitada en las principales orquestas sinfónicas del país, entre ellas la Orquesta Sinfónica Nacional, la OFUNAM, la Orquesta Filarmónica de Acapulco, la Orquesta Filarmónica de Tamaulipas, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta Sinfónica de Minería, entre otras.

En 2006 fue finalista del Concurso Nacional de Saxofón Clásico “Marcel Mule”, organizado por la Facultad de Música de la UNAM.

Dentro del ámbito del jazz, inició sus estudios en la escuela de música “DIM” con el jazzista mexicano Juan Alzate y el saxofonista Fernando Acosta. Posteriormente fue invitada a participar como baritonista en la Big Band del trompetista Joe D’Etienne, con quien grabó el disco Tributo a México, así como en la Big Band del trompetista mexicano Chucho López.

Ha acompañado a músicos de nivel internacional como Paquito D’Rivera, Héctor Infanzón, Irving Lara y Rodolfo “Popo” Sánchez. Asimismo, ha colaborado en proyectos comerciales con Ed Lorenz Big Band, Enrique Maroto, Zinco Big Band, Paco de María, Edgar Oceransky, Abraham Batarse, Yahir, Napoleón, Reik, Daniela Romo, y en la nueva producción de Paty Cantú e Irving Lara.

Es reconocida como la saxofonista estelar del show “Santuario” en la Riviera Nayarit, Nuevo Vallarta, compartiendo escenario con artistas de clase mundial del Cirque du Soleil. También fue invitada a grabar como solista saxofonista (baritonista) en el Unplugged de Café Tacvba en 2019.

Es miembro y fundadora del proyecto “Nikte Latin Band”, donde funge como directora, solista y flautista, con el cual fue ganadora del concurso Nuevos Valores del Latin Jazz, presentándose en el festival “Clazz Continental Latin Jazz” edición 2016. Actualmente es saxofonista del show “Myst” en el Foro Totalplay de Antara Polanco y es alumna de clarinete y flauta transversal con el maestro Abel Sánchez.



ALISTAN SEGUNDO CONGRESO DE LA INDUSTRIA MUSICAL

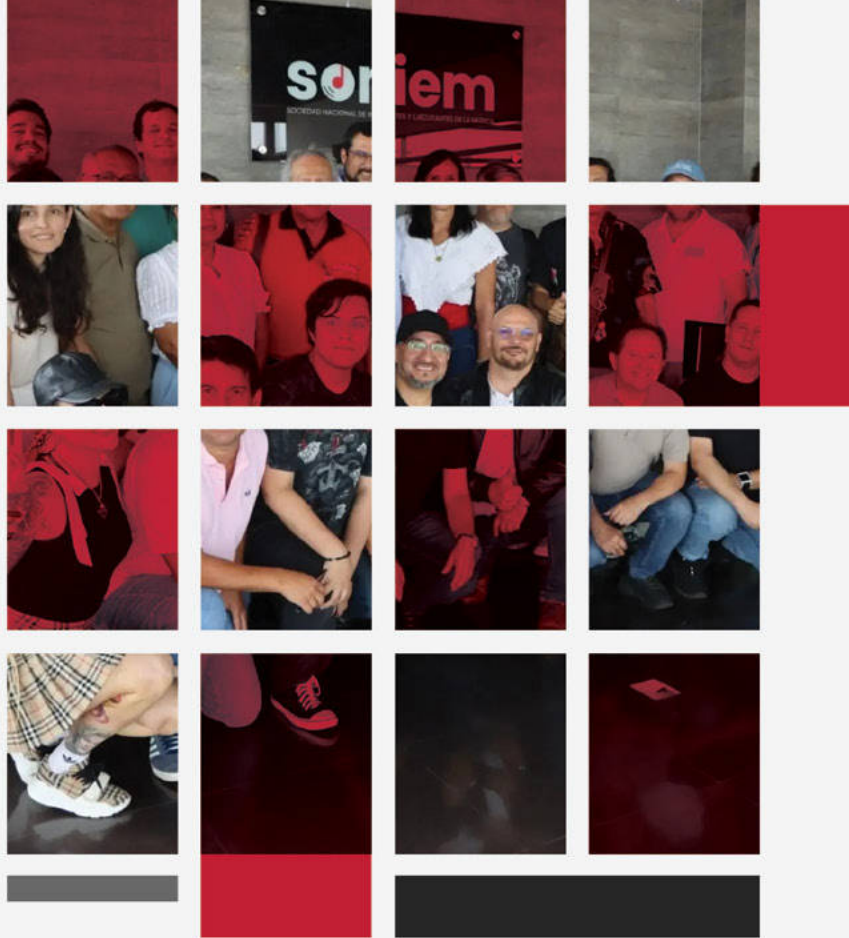
Con el objetivo de consolidar una industria musical más formal, segura y con proyección internacional, SONIEM dio inicio a la organización del Segundo Congreso de la Industria Musical en el Perú (CIMP), previsto para noviembre de 2026.

Presidida por Julie Freundt, presidenta del Consejo Directivo de SONIEM, la reunión contó con la participación de representantes del **sector artístico, académico, legal, gremial, empresarial y del Estado.**

Ahí se acordó que el **Segundo Congreso de la Industria Musical en el Perú 2026** priorizará temas como la informalidad del sector musical, los riesgos de la Inteligencia Artificial, seguridad e inseguridad, con énfasis en la prevención de la extorsión.

Como representantes del gremio musical estuvieron **Jorge Rodríguez**, fundador y líder del grupo Los Mirlos; **Leslie Shaw, Renzo Warthon**, manager de la artista **Milena Warthon**; Ruth Karina, artista y miembro del Consejo Directivo de SONIEM; Agustín Pérez, representante de APDAYC y, representando al Ministerio del Interior, Claudia Revilla y Susana Ponce.

Durante la reunión también se presentó un balance del Primer Congreso de la Industria Musical en el Perú (CIMP 2025), organizado por SONIEM en coorganización con el **Ministerio de Cultura.**



Se destacó el éxito de la convocatoria y la participación de representantes del Estado, universidades, gremios, sociedades de **gestión colectiva y artistas**, así como la generación de conclusiones estratégicas que marcaron el inicio de un movimiento sectorial articulado.



<https://andina.pe/agencia/noticia-alistan-segundo-congreso-de-industria-musical-1062269.aspx>



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE

f LIVE
18:00 PM.



SOGEM 50 AÑOS

Por: Ricardo Quiroz

La Sociedad General de Escritores de México alista un vasto programa de actividades para celebrar todo el año. En entrevista, su presidente, Manuel Rodríguez Ajenjo, reconoce que la radio y el teatro son terrenos complicados para el gremio e invita a evitar la producción de obra artística "por encargo", fuera del registro de derechos de autor.



En agosto próximo, la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), celebrará el 50 aniversario de su conformación, en 1976, a partir de las organizaciones que, de tiempo atrás, desde la primera mitad del siglo XX, encabezaron la lucha gremial, la recaudación y la gestión del pago de derechos por el uso de obras artísticas de autoras y autores de la literatura, el cine, el teatro, la televisión y la radio.

La SOGEM es hoy una institución fundamental para el gremio dedicado a la redacción de las historias que, ya sea sobre las tarimas, frente a las cámaras o bien a través del papel, tienen tal potencia artística que llegan no sólo a todos los rincones de México sino del mundo entero y que han hecho de nuestro país una potencia cultural.

Actualmente, esta sociedad agrupa a más de 1,500 plumas de dicha disciplinas y tiene corresponsalía en todas las latitudes, las cuales se encargan de reunir el pago de derechos de autor por el uso de obras de las y los agremiados.

La SOGEM prepara un amplio programa para celebrar sus primeros 50 años durante todo el 2026 y lo hará con conferencias magistrales, puestas en escena, presentaciones editoriales y, muy probablemente, una edición de billete de la Lotería Nacional.

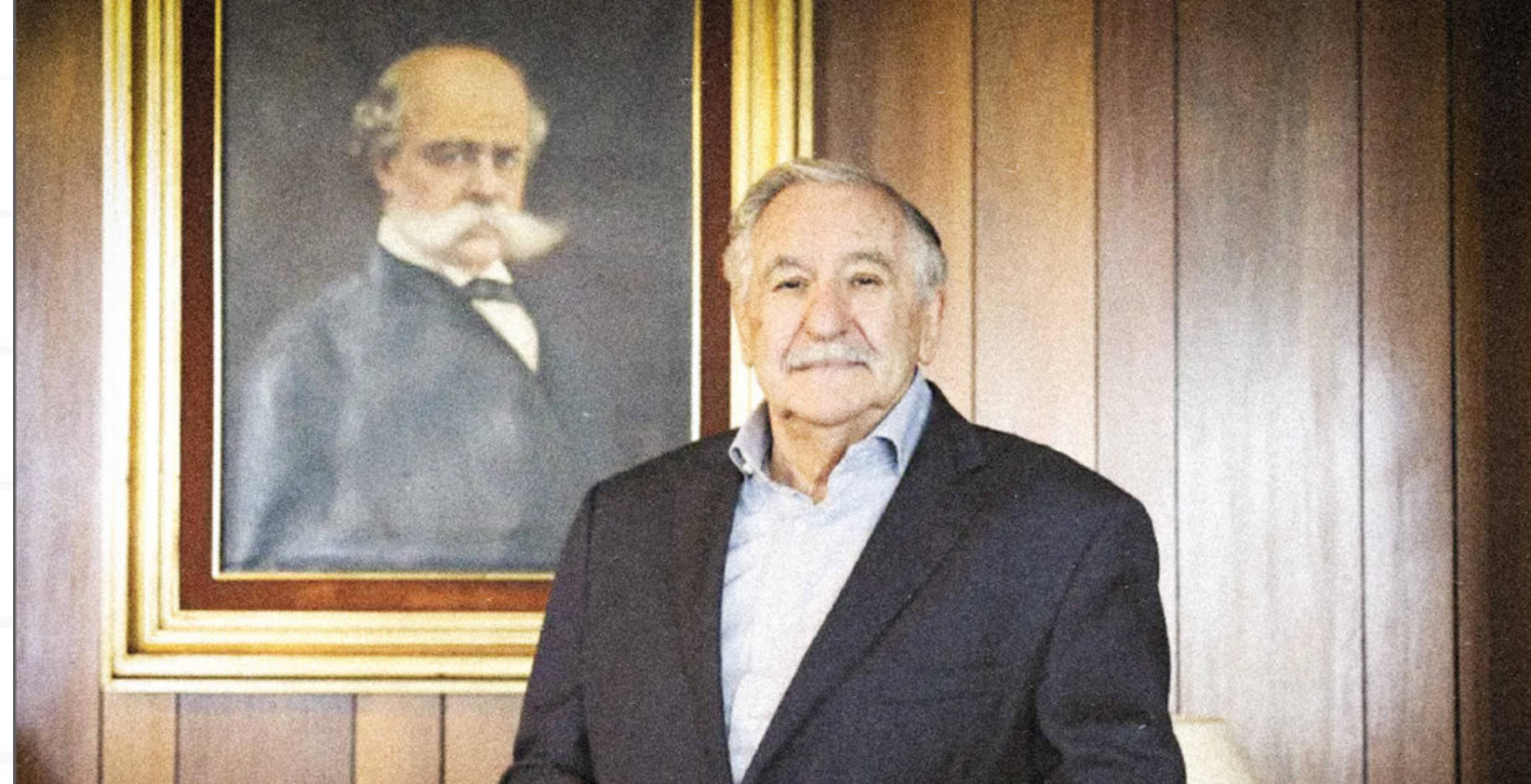
“Este año queremos hacer visible a nuestra sociedad. Pretendemos mostrar que, como nos pide la Ley Federal del Derecho de Autor, estamos impulsando una verdadera labor cultural en el país”. Así lo indica el guionista mexicano Manuel Rodríguez Ajenjo, actual presidente de la Mesa Directiva de la SOGEM, en entrevista con este diario.

¿CUÁL ES EL ESTATUS ACTUAL Y LOS DESAFÍOS PARA LA SOGEM?

“Este año logramos lo que no habíamos podido: inscribir a un grupo de socios en el Seguro Social, bajo el modelo de trabajadores independientes. Ha sido

toda una lucha porque nosotros no tenemos un patrón definido ni somos un sindicato, pero aprovechamos la coyuntura para promover a algunos socios. Tenemos agremiados que verdaderamente estaban en malas condiciones económicas, y sabemos que con eso no los vamos a sacar de la situación, pero por lo menos ahora tienen seguridad social”, declara Rodríguez Ajenjo y agrega: “También nos interesa afiliar a los socios jóvenes para que comiencen a cotizar y en el futuro se puedan retirar pensionados”. Pero una de las grandes luchas que libra la SOGEM desde hace décadas y hasta el momento, apunta, es contra la producción de obras artísticas sin protección de derechos de autor, aquellas llamadas “por encargo”, es decir, los acuerdos entre un patrón y un autor, por ejemplo, para la producción de un guion por el cual se hace un pago único y se ceden los derechos patrimoniales para la explotación de la obra sin remuneración futura por derechos o regalías.

“Quizás el dinero que le pagan a los autores resulta atractivo al principio, pero se va rápido y no se vuelven a percibir ganancias por la obra. En cambio, a través de las sociedades de gestión, se aboga por la preservación de los derechos (...) el asunto es que hay personas que desconocen sus derechos. Hay autores que se conforman con que les pongan su nombre y con que se monte su obra”.



Sobre la llegada de las plataformas de servicios streaming al mercado creativo mexicano, comenta Ajenjo, “estamos tratando de llegar a acuerdos con ellas, principalmente con Netflix. Ya estamos en pláticas para poder cobrar lo correspondiente por todas las creaciones mexicanas”.

En contraparte, reconoce que en el teatro es donde se ubica el terreno áspero, es decir, donde se firman más obras “por encargo” que deja a las y los autores fuera de la jugada. “Lo que los productores de teatro no se han percatado es que aquí les damos un recibo con valor fiscal”.

Actualmente, comenta el guionista de televisión, desde México, con injerencia de la SOGEM, se está elaborando un catálogo de autores teatrales universales y sus obras, como Vicente Leñero, Emilio Carballido, Hugo Argüelles o Víctor Hugo Rascón Banda, mentes que han dejado un legado teatral sin parangón,

para promoverlas en todo el mundo y mantener vivo su legado artístico.

En este mismo tenor, lamenta el entrevistado: “la radio se nos ha caído un poco últimamente. Es más, ya ni la radio es dominada por la música, es más para analistas y presentadores de noticias, aunque esa rama no nos corresponde puesto que la ley no los involucra como poseedores de derechos, pero está claro que los periodistas deben abogar por el pago de derechos de autor porque también los generan”.

“UNA LUCHA PERDIDA”

Finalmente, se le pregunta al guionista sobre la situación de la lucha por el impulso en el Legislativo sobre la llamada “Remuneración compensatoria por copia privada”, una figura propuesta con la que se ha buscado resarcir el uso masivo, a través de dispositivos

tecnológicos, de contenidos protegidos por derechos de autor por los que no hay remuneración y por los que, a decir de los grupos de representación de autores, las empresas desarrolladoras o importadoras de tecnología en México deberían pagar. Y éste responde:

“Es una lucha constante, pero se ha perdido. Hay mucho cabildeo por parte de las empresas. Ellas alegan que se trata de un impuesto más”.

SE INTEGRA EL CONSEJO DEL LIBRO

En enero pasado, la secretaria de Cultura federal, Claudia Curiel de Icaza, convocó, por primera vez al menos en una década, a la reunión del Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura, cuya existencia está sustentada en la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro desde 2015, y el cual debe conformarse por titulares o representantes de instituciones públicas y privadas diversas, tales como la Caniem, el Fondo de Cultura Económica (FCE), el Indautor, las Asociaciones Nacionales de Libreros y de Bibliotecarios, así como el Inali, la SEP y, por supuesto, la SOGEM.

Entre las 15 encomiendas que dicta la ley en cuestión para dicho Consejo, se estipula que éste tiene la responsabilidad de: “Concertar los esfuerzos e intereses de los sectores público y privado para el desarrollo sostenido de las políticas nacionales del libro y la lectura”; “Proponer a las autoridades competentes la adopción de políticas o medidas jurídicas, fiscales y administrativas”, y “Fomentar la cultura de respeto a los derechos de autor”, entre otros puntos.

Una de las últimas reformas en esta ley es la ampliación a 36 meses de plazo en el que se debe hacer respetar obligatoriamente el precio único de nuevos libros, ya sea recién editados en el país o de importación. No obstante, como se ha señalado en este diario, hace falta la construcción de un reglamento que dicte los procedimientos de inspección y sanción, en el caso de desacato. La construcción de este reglamento es una de las obligaciones del Consejo en cuestión. Rodríguez Ajenjo estuvo presente en esta primera reunión.

UN AÑO PARA CELEBRAR 50

Conferencia: Fútbol y literatura
Imparte: Juan Villoro
Mayo de 2026

Acércate a la SOGEM

José María Velasco 59
San José Insurgentes
CP. 03900, Benito Juárez
Tel: 55 5337 0230

Fuente: <https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/sogem-50-anos-luchando-derechos-autor-20260203-798274.html>

DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx
X: EJE_Ejecutantes
YouTube: EJE Ejecutantes
Página web: www.ejecutantes.com
Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com
Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal
Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán
Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga
Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:
Majo Cornejo
Rodrigo de la Cadena
Francisco Benítez
Carlos Lima
Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro
Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group
Estefany Almaraz Rosas
José Luis Mireles Casas
José Alejandro Padilla Juárez
Sofía Alejandra Jaime Odreman
Kázer Renato Sosa Galicia

AUDIO • VIDEO • ILUMINACIÓN • BACKLINE • DJ • ESCENARIOS

sound:check

La Industria de la Música y el Espectáculo



soundcheckexpo.com.mx