

REVISTA

Ciudad de México / **Revista No.69**

# ejecUTANTES

La revista de los músicos

Ejemplar Gratuito

Necesario, fortalecer a sociedades de gestión colectiva para proteger a creadores ante **grandes industrias que buscan lucrar con la IA: PT**

Por: Cámara de Diputados

**Majo Cornejo**, la artista del Cirque du Soleil que representó a México en Viña del Mar

Por: Alma Rosa Camacho

**INFONAVIT** amplía el acceso a la vivienda para trabajadores independientes y migrantes

30 DE ABRIL

**DÍA INTERNACIONAL DEL**  
**JAZZ**

# ÍNDICE

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

NUEVO LANZAMIENTO

01

Editorial

Por: Armando Baez

03

Es necesario, fortalecer a sociedades de gestión colectiva para proteger a creadores ante grandes industrias que buscan lucrarse con la ley de Diputados

09

Conociendo a nuestros socios:  
Adrian Oropeza

11

Firman convenio la UNAM y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual  
Por: Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica

13

Our Little nothings  
Por: Dannah Garay

PARTITURA

15

Love shouldn't hurt

Por: Dannah Garay | Arreglo: Emiliano Coronel

17

Majo Cornejo, la artista del Cirque du Soleil que representó a México en Viña del Mar

Por: Alma Rosa Camacho

19

Entrevista a Pepe Hernández

Por: Armando Baez

27

Estímulo fiscal para industria cinematográfica no es para que la película guste, es para filmar más en México: Canacine

Por: Angeles García

33

¿Qué deben entender los músicos independientes sobre el nuevo movimiento de Ticketmaster y Live Nation?

Por: Francisco Benítez

39

La música en tiempos de don Porfirio

Por: Rodrigo de la Cadena

43

Antes de la Inteligencia Artificial:  
La administración estratégica de la carrera artística

Por: Carlos Lima

47

SCD entrega a Alberto Plaza el premio Figura Fundamental de la Música Chilena 2025

Por: Ignacio Hermosilla

49

INFONAVIT amplía el acceso a la vivienda para trabajadores independientes y migrantes

53

Tijuana Jazz Society organiza evento musical y cultural por Día Internacional del Jazz

Por: Redacción GH

ENTREVISTA

SECCIÓN CALC

#MUSICOS EXITOSOS

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

#ADMINISTRACIÓNDECARRERA

SECCIÓN FILAIE



# EDITO RIAL

El Día Internacional del Jazz nos llega cada 30 de abril como un latido colectivo que resuena en el pecho de miles de músicos y amantes de la música alrededor del mundo. Es mucho más que una fecha en el calendario: es un momento para detenernos, respirar hondo y sentir la vibración profunda de un género que no solo suena, sino que vive, late y nos transforma.

El jazz no es solo notas sobre un pentagrama. Es sudor en la frente después de un solo que salió del alma, es la mirada cómplice entre compañeros en el escenario cuando el tiempo se detiene y la magia aparece, es esa libertad que se siente al improvisar sabiendo que, pase lo que pase, el compañero de al lado te va a sostener. En cada frase improvisada hay riesgo, hay entrega, hay humanidad pura.

Desde sus raíces en las calles de Nueva Orleans hasta los escenarios contemporáneos de todo el planeta, el jazz ha exigido lo mejor de nosotros: dominio absoluto del instrumento, un oído que escucha más allá de lo obvio, un conocimiento armónico que se convierte en lenguaje y, sobre todo, la valentía de exponerse, de equivocarse y de seguir adelante. Esas exigencias no se quedaron encerradas en el género; han cruzado fronteras y han nutrido a la música popular, a la académica, a las bandas sonoras que

acompañan nuestras vidas. El jazz nos enseñó que la excelencia técnica y la emoción desnuda pueden —y deben— caminar de la mano.

Pero lo que realmente nos enamora del jazz es su espíritu de comunidad. En un ensamble de jazz no hay estrellas solitarias: hay un diálogo constante, una escucha activa que es casi telepática. Cada músico aporta su voz, pero también deja espacio para que la del otro brille. Esa dinámica nos regala lecciones que van mucho más allá de la música: adaptarnos en tiempo real, comunicarnos sin palabras, confiar en el otro, decidir juntos mientras todo sucede. Son habilidades que nos hacen mejores músicos y, sobre todo, mejores personas.

Hoy, el jazz sigue siendo un puente vivo entre culturas, un espacio donde lo africano, lo europeo, lo latino, lo experimental se encuentran y se reinventan. Generación tras generación, surgen fusiones que nos sorprenden y nos emocionan: jazz con son jarocho, con electrónica, con poesía callejera. Es un género que no envejece porque nunca deja de ser joven, curioso, abierto al riesgo y al diálogo.

En EJE Ejecutantes, lo sentimos en la piel cada día. Sabemos que detrás de cada ejecución hay horas de práctica solitaria, pero también ensayos donde el sudor se comparte, risas que estallan después de un error, abrazos después de un concierto inolvidable. Valoramos profundamente la formación seria y apasionada, los espacios donde los músicos se encuentran para crecer juntos, y las condiciones que permiten que esta música siga sonando fuerte y libre.

Por eso, en este Día Internacional del Jazz, queremos decirlo con todo el corazón: gracias por hacer que el jazz siga vivo. Gracias por tus dedos que vuelan sobre las teclas, por tu aliento que da vida al saxo, por tu pulso que sostiene al contrabajo, por tu voz que cuenta historias sin palabras. Gracias por recordarnos que, cuando tocamos juntos, algo más grande que nosotros mismos sucede.

**Juntos sonamos más fuerte.**

**Juntos somos jazz.**

**¡Sintámoslo!** El jazz no es solo música: es la prueba de que, cuando los corazones laten al mismo ritmo, el mundo suena mejor

**Es necesario,** fortalecer a sociedades de gestión colectiva para proteger a creadores ante grandes industrias que buscan lucrar

# CON LA IA PT

**Diputadas y diputados del PT reiteraron su compromiso de escuchar y defender en comisiones y el Pleno todas las inquietudes que tienen creadores y representantes del sector cultural, respecto a las reformas a la Ley Federal del Derecho de Autor, en materia de Inteligencia Artificial (IA).**

En el marco del “Diálogo de la Comunidad Cultural Nacional con el Poder Legislativo: rumbo a las reformas a la Ley de Derechos de Autor, en materia de Inteligencia Artificial (IA)”, se pronunciaron por fortalecer a las sociedades de gestión colectiva para hacer frente a las grandes industrias que buscan lucrar, mediante la IA y sin pagar ninguna autoría.

El diputado Santiago González Soto, integrante de la Comisión de Cultura y Cinematografía, enfatizó la necesidad de fortalecer la soberanía cultural, como principio rector de las reformas.

Destacó que la regulación de la IA garantizará la protección efectiva a los derechos de autor frente a prácticas que vulneren la propiedad intelectual de las y los creadores mexicanos.

De igual forma, resaltó la importancia de fortalecer jurídicamente a las sociedades de gestión colectiva, para que puedan hacer frente a las grandes industrias que buscan lucrar, sin reconocer ni remunerar adecuadamente la autoría.

La diputada Maribel Martínez Ruiz reconoció que, si bien esta iniciativa presidencial representa un avance importante, todavía existen aspectos que pueden y deben perfeccionarse a partir de la apertura al diálogo con este trascendental sector artístico.

“Creo que la ética debe persistir en todo lo que hagamos, así como exigimos citar la autoría en cualquier obra académica, debemos garantizar que la Inteligencia Artificial respete y reconozca el trabajo creativo”, dijo.

La diputada Magdalena Núñez Monreal señaló que, además del debate por la IA, existen omisiones básicas dentro de la Ley Federal del Derecho de Autor, por lo que es crucial atenderlas para evitar que las y los creadores queden en estado de indefensión.

“Hay mucho que hacer en el marco de la legislación, no solamente en lo que compete a ustedes, también en materia de agua, en materia de movilidad, en materia de comunicación de todo. Nuestro país está en un proceso de transformación y el marco legal se tiene que modificar, así es que tenemos mucho trabajo”, indicó.

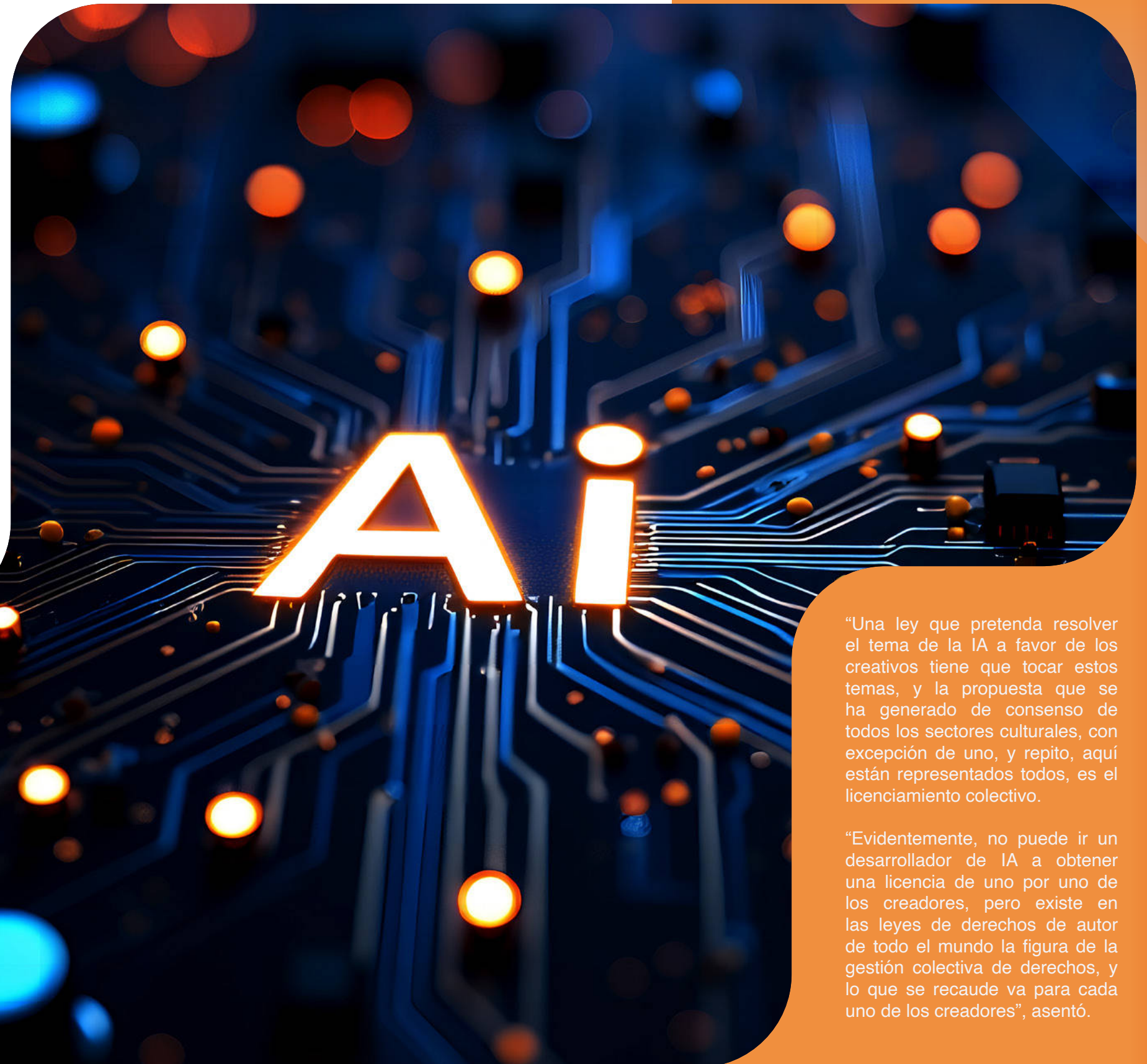
A su vez, Liliana Barba, actriz de doblaje y locutora comercial, en representación de la Asociación Mexicana de Locutores Comerciales (AMELOC), sostuvo que esta iniciativa fue pensada y acordada para proteger a las y los artistas, intérpretes, ejecutantes, locutores, actores de doblaje, músicos, modelos, creadores, etcétera, y no para beneficiar a las grandes corporaciones, sino a la persona que vive de su trabajo.

Por ello, cuestionó que en la redacción final de documento se haya retirado el artículo que estipulaba que se sancionaría el uso de la imagen cuando es sin fines lucrativos. Su ausencia deja un vacío súper peligroso, porque el daño a la imagen y a la voz no depende de si hay lucro o no, el daño existe, se roben o no para hacer cosas lucrativas o no, dijo.

“Les pedimos que reconsideren la incorporación de este artículo, al que llegamos al consenso más de 130 organizaciones, quedarnos sin este artículo va a debilitar seriamente la protección efectiva de los artistas”.

Asimismo, señaló que también se anuló el pago previo a la primera exposición a los artistas en videogramas y fonogramas. “Entonces, ¿cuándo vamos a cobrar lo que estamos trabajando? No sabemos por qué se anuló. Eso afecta directamente a actores de doblaje, locutores comerciales, a todos los que estamos aquí y a quienes participamos en publicidad también”.

Eduardo de la Parra, presidente del Comité de Inteligencia Artificial de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, apuntó que esta ley, que pretende ser un parteaguas en la mejora de los derechos de la comunidad creativa, tiene dos ausencias: el entrenamiento en IA y la falta de defensa ante cualquier IA que opere en México o cause daños.



“Una ley que pretenda resolver el tema de la IA a favor de los creativos tiene que tocar estos temas, y la propuesta que se ha generado de consenso de todos los sectores culturales, con excepción de uno, y repito, aquí están representados todos, es el licenciamiento colectivo.

“Evidentemente, no puede ir un desarrollador de IA a obtener una licencia de uno por uno de los creadores, pero existe en las leyes de derechos de autor de todo el mundo la figura de la gestión colectiva de derechos, y lo que se recaude va para cada uno de los creadores”, asentó.



Por su parte, Armando Báez Pinal, presidente de EJE Músicos Ejecutantes, explicó que la reforma estipula que, para los productores de fonogramas, el pago de los artistas se hará de conformidad con los acuerdos previamente establecidos. Esto, en realidad, abre la puerta al robo intelectual legalizado.

“Les pedimos que eliminen la salvedad del último párrafo del artículo 118 o, en su defecto, modifíquelo para que se establezca con claridad absoluta. Podría ser que cualquier uso de la interpretación o ejecución mediante modelos o sistemas de IA, clonación de voz u otras modalidades tecnológicas, requerirá autorización expresa del artista o sus causahabientes, así como de un pago independiente y equitativo, sin que pueda invocarse a acuerdos celebrados con anterioridad a la existencia de dicha tecnología”, planteó.

El presidente de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem), Manuel Rodríguez Ajenjo, sostuvo que para las y los creadores es imposible celebrar contratos o licencias individuales con las empresas que desarrollan el entrenamiento de la IA, para eso existen las sociedades de gestión colectiva, que deberían estar facultadas por la ley para llevar a cabo el licenciamiento colectivo del repertorio de sus agremiados y así obtener una remuneración justa por el uso de sus obras.

**“La gestión colectiva necesaria es la única solución justa y equitativa entre los desarrolladores de Inteligencia Artificial y los creadores de contenido. Lo que se busca, a través de la legislación que proponemos, es que los desarrolladores paguen lo justo por el uso de las obras que alimentan los modelos de entrenamiento”**, enfatizó.

Fuente: <https://www.elarsenal.net/necesario-fortalecer-a-sociedades-de-gestion-colectiva-para-proteger-a-creadores-ante-grandes-industrias-que-buscan-lucrar-con-la-ia-pt/>

# ***¡CONTÁCTANOS!***



**5614392881**



**comunicacion@ejemusicos.com**



CONOCIENDO A  
NUESTROS SOCIOS:

# Adrián Oropeza



**L**icenciado en Jazz por la Escuela Superior de Música (INBA), Adrián Oropeza incursionó en la música de la mano de importantes bateristas como Álvaro López, Hernán Hecht y Antonio Sánchez, así como con Joe Porcaro y Ralph Humphries en Los Angeles Music Academy (LAMA), quienes contribuyeron a su formación técnica y estilística en la batería,

tanto en el jazz como en otros géneros musicales.

Inspirado por la tradición musical de su familia —su abuelo, el pianista Carlos Oropeza, y su padre, Adrián Oropeza, director de coros y de teatro musical— inició su trayectoria participando en diversas comedias musicales con las que realizó giras a nivel nacional.

En 2006 fundó su propio proyecto en formato de trío, con la intención de explorar las posibilidades de fusión entre la música mexicana y el jazz. Como resultado de esta propuesta, en 2008 grabó su primer álbum *Texturas* y en 2011 presentó *Mezcal*, ambos realizados con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, tras obtener la beca del Programa de Fomento a Proyectos y

Coinversiones Culturales. En 2015 grabó de manera independiente su tercer disco, *Amaneceres*, integrado por nueve temas —siete originales y dos arreglos de música mexicana— que reflejan su propuesta dentro del jazz nacional.

Como líder de su trío, ha representado a México en diversos escenarios internacionales. En 2012 participó en el Festival Internacional de Jazz de Manila (P.I. Jazz Festival) y posteriormente en el Festijazz de La Paz, Bolivia. En 2014 formó parte del Java Jazz Festival en Yakarta, Indonesia, y realizó presentaciones en Singapur. Ese mismo año fue invitado al Guimarães Jazz Festival en Portugal, convirtiéndose en el primer mexicano y latinoamericano en participar en dicho encuentro.

En 2016 integró la programación del FIMU, Festival Internacional de Música Universitaria, en Belfort, Francia. En 2017 se presentó en Holanda en los festivales Jazz in de Gracht, en La Haya, y Delft Jazz Fest, en Delft.

En 2018 fue invitado al Festival Internacional de Jazz de Santa Lucía, en el Caribe.

En México, ha participado en festivales de jazz en Querétaro, Aguascalientes, Tabasco, Hidalgo, Michoacán, Colima, Yucatán, Zacatecas, San Luis Potosí, Nuevo León y la Ciudad de México.

Entre 2012 y 2020 formó parte de otros proyectos musicales, como H3A, junto al flautista Horacio Franco, y Sattva Jazz



Project, agrupación con la que exploró nuevas vertientes sonoras y con la que presentó en 2017 el disco de jazz electroacústico *0101*.

En 2021 presentó su disco *Desafío*, grabado durante la contingencia sanitaria por COVID-19, en el que incorporó nuevos elementos sonoros



como el bajo eléctrico, el violín y el pad electrónico. Paralelamente, desarrolló el proyecto unipersonal *Batería* y nuevas tecnologías, con el que contempla presentaciones en países de Sudamérica como Brasil, Chile y Colombia.

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

# Firman convenio la UNAM y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual

La Universidad Nacional Autónoma de México y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) firmaron un convenio general de colaboración con el fin de establecer un marco jurídico de referencia para la cooperación en áreas de interés común.

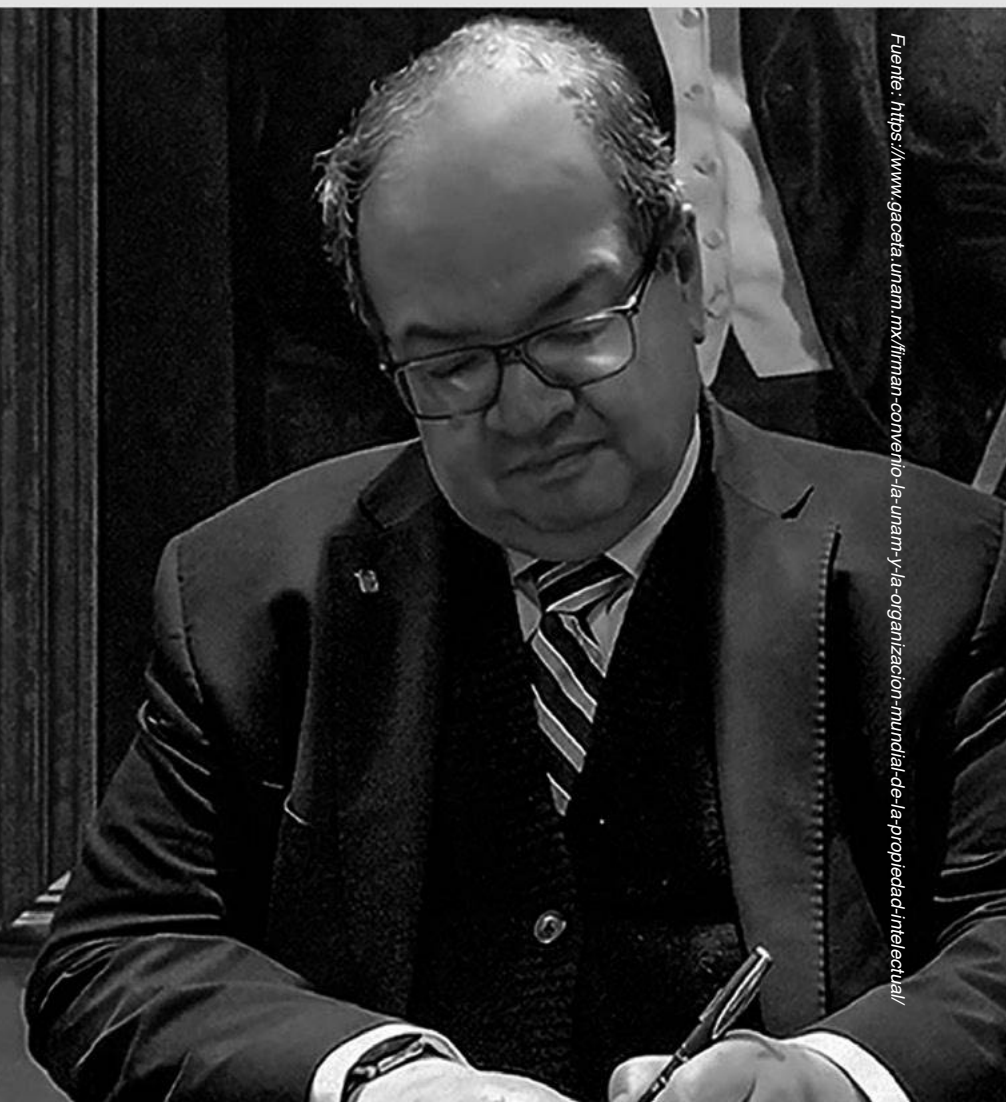
El documento tiene como objetivo sentar las bases para la realización de actividades comunes en ámbitos como la docencia, la investigación científica y tecnológica, la difusión de la cultura y el intercambio académico.

Salvador Morales, coordinador de Propiedad Intelectual de la Coordinación de Vinculación y Transferencia Tecnológica (CVTT), indicó que el acuerdo incide en el fortalecimiento de la cultura y la gestión de la propiedad intelectual en la Universidad mediante programas académicos, cursos especializados y recursos dirigidos a investigadores y estudiantes. Añadió que esta colaboración se orienta a la protección de creaciones a través de patentes, marcas y derechos de autor, así como al desarrollo de capacidades institucionales y a la adopción de políticas internas vinculadas con la investigación y la transferencia tecnológica.

Claudia Llanos, directora jurídica de la CVTT, señaló que el convenio **“contribuye al fortalecimiento del marco institucional de la UNAM en materia de propiedad intelectual y a la alineación de políticas y prácticas universitarias con estándares internacionales, así como a la apertura de oportunidades de capacitación especializada y acompañamiento técnico”**.

Finalmente, Jorge Vázquez Ramos, coordinador de la CVTT, destacó que el convenio fortalece el quehacer institucional en propiedad intelectual y favorece la vinculación del conocimiento generado en la UNAM con la sociedad, en un contexto de referencia internacional.

El instrumento fue suscrito por el rector de la UNAM Leonardo Lomelí Vanegas y por Marco Alemán, subdirector general del OMPI. La firma formaliza un esquema de cooperación académica y técnica entre ambas instituciones.



Fuente: <https://www.gaceta.unam.mx/firman-convenio-la-unam-y-la-organizacion-mundial-de-la-propiedad-intelectual/>

# sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



## ¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

**¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!**



Revista digital





# Our little Nothings

## Músicos que participan:

Bajo y contrabajo: Emiliano Coronel.  
Piano: Alberto García.  
Órgano: Christian Balderas.  
Teclado/prophet: Carlos Sustaita.  
Batería: Hiram Griss.  
Saxofón: Diego Franco.  
Saxofón, invitado especial (Our little nothings): Jorge Brauet.  
Cuerdas: Néstor Montiel / Guillermo Gutiérrez / Roberto Yuka Vargas / Emily Booher.

**Producción:** Independiente.  
**Estudio de grabación:** Estudios Noviembre.  
**Ingenieros:** Gilberto Rabiela, David Darlington.  
**Mezcla y Master:** David Darlington, Bass Hit Recording Studio N.Y. USA.  
**Adaptación para cuerdas:** Nissiel Ceballos.

**Datos de contacto:** dannah@dannahgaray.com  
Disponible en todas las plataformas digitales.



## Temas:

(Autoría / Arreglo):

- 1. Our little Nothings**  
Dannah Garay / Emiliano Coronel
- 2. Love Shouldn't Hurt**  
Dannah Garay / Emiliano Coronel
- 3. I Am Here**  
Dannah Garay – Emiliano Coronel / Emiliano Coronel
- 4. You're Still Here**  
Dannah Garay / Emiliano Coronel
- 5. Waiting for You**  
Dannah Garay / Emiliano Coronel - Nissiel Ceballos
- 6. The Love You're Looking For**  
Dannah Garay / Emiliano Coronel
- 7. Bigeminy Heart**  
Dannah Garay / Emiliano Coronel
- 8. Free as a Bird**  
Dannah Garay / Emiliano Coronel
- 9. Have You Changed?**  
Frank Palmieri / Emiliano Coronel - Nissiel Ceballos
- 10. You Come Like a Melody**  
Dannah Garay / Nissiel Ceballos

*Hay historias que no se gritan:*  
**Se susurran, se sienten y se quedan para siempre.**

La cantante y compositora de jazz y soul Dannah Garay estrena su más reciente producción discográfica, “Our Little Nothings”, un proyecto íntimo y luminoso compuesto por obras originales que hablan de la vida, del amor y de esos pequeños momentos aparentemente simples que, sin saberlo, se quedan a vivir en el corazón.

Este nuevo trabajo construye una historia cargada de esperanza, sensibilidad y verdad. Cada canción es una ventana a lo cotidiano convertido en algo extraordinario, donde la emoción se vuelve protagonista.

“Our Little Nothings” marca un giro artístico significativo en la carrera de Dannah Garay, revelando una voz renovada, llena de poder y profunda expresividad, sin perder la sensibilidad artística y la elegancia vocal que la caracterizan. El proyecto expande el lenguaje del jazz al integrarlo con influencias de soul, pop, funk, R&B y otros géneros contemporáneos, bajo la dirección musical y arreglos de Emiliano Coronel (bajista de “Sin Bandera”). El resultado es una propuesta fresca, innovadora y profundamente personal, que conserva la esencia del jazz mientras dialoga con sonidos actuales y cercanos.

♩ = 62  
6/8

LOVE SHULDN'T HURT

Dannah Garay  
Arreglo: Emiliano Coronel

Piano

5

Em<sup>7</sup> Eb<sup>maj7</sup> Cm<sup>7</sup> D(sus4) Eb<sup>maj7</sup> C/E Eb/F F<sup>7</sup>

11 **A** Bb<sup>maj7</sup> Bb<sup>maj7</sup> Gm<sup>7</sup> G G F/A

15 Bb<sup>maj7</sup> Eb/Bb Bb<sup>maj7</sup> F/A Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

19 **B** F Eb<sup>maj7</sup> Dm<sup>7</sup> Eb<sup>maj7</sup>

23 D<sup>maj7</sup> Eb<sup>maj7</sup> F(sus4) Eb Bb/D Cm<sup>7</sup> F Eb/G F/A

26 **C** Ab<sup>maj7</sup> Bb Bb Bb Ab<sup>maj7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Eb<sup>maj7</sup>

31 Bb/D Bb/D Cm<sup>7</sup> Bb/D Eb<sup>maj7</sup> C/E F(sus4) F

2

36 **D** Bb<sup>maj7</sup> Bb<sup>maj7</sup> Gm<sup>7</sup> G G F/A

40 Bb<sup>maj7</sup> Eb/Bb Bb<sup>maj7</sup> F/A Gm<sup>7</sup> Eb Bb/D Cm<sup>7</sup> F Eb/G F/A

44 **E** Bb<sup>maj7</sup> Bb<sup>maj7</sup> F/A Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> F/A *open*

*tiradera*

*on cue*

48 Bb<sup>maj7</sup> Bb<sup>maj7</sup> F/A Gm<sup>7</sup>

*ral....*

# Majo Cornejo,

la artista del **Cirque du Soleil** que representó a México en Viña del Mar

Por: **Alma Rosa Camacho**

México estuvo representado por Majo Cornejo en el reciente Festival de Viña del Mar en la categoría folclórica en Chile; la cantautora estrenó *“Ningún color tiene dueño”*.

Majo, que hace una década se convirtió en la primera cantante mexicana en interpretar un rol principal en Cirque du Soleil dentro del espectáculo *“Luzia”* show en honor a México, se presentó en Viña del Mar en la categoría Folclórica.

Ningún color tiene dueño habla de que la identidad, la patria y el amor no pertenecen a una sola forma de verse. Es una canción sobre diversidad, empatía y respeto. Y de que no importa de donde vengamos, el color de nuestra piel o nuestro nombre, todos debemos ser tratados con el mismo respeto y el mismo amor. Poder llevar este mensaje a un escenario como lo es Viña del Mar en este momento sociopolítico que estamos viviendo, fue muy poderoso.

Para la artista esta participación en la categoría que ganó el grupo chileno A los 4 Vientos con su tema *“Valoración”*, no sólo fue un honor, *“Esta canción la escribimos después de que me discriminaran, así que no solo fui cantando una canción. Fui contando mi historia, y la historia de mucha gente en el mundo. Esta canción busca abrazar, pero es una canción que también busca hacer conciencia”*.

Majo obtuvo el tercer lugar de la competencia ella es, orgullosamente, socia de Eje Ejecutantes de México y esta oportunidad representa *“uno de los más grandes honores de mi vida y de mi carrera. Durante muchos años fue mi sueño venir a cantar mis canciones a este festival”*

**¡Felicidades Majo! Digna representante de nuestro país y de la cultura mexicana.**

Fuente: <https://oem.com.mx/elsoldemexico/gossip/majo-cornejo-la-artista-del-cirque-du-soleil-que-represento-a-mexico-en-vina-del-mar-28637608>



Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,  
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

[contacto@grandforum.com](mailto:contacto@grandforum.com)



# PEPE

# HERNÁNDEZ

ENTREVISTA

POR ARMANDO BAEZ



“YO DECIDÍ VIVIR  
CADA DÍA  
COMO SI FUERA  
EL ÚLTIMO,  
y aprendí que el fin último  
del ser humano es ser feliz.”

**Armando:** Durante el mes de abril, se conmemora el Día Internacional del Jazz. Por lo que hoy, tengo el enorme gusto de platicar con un extraordinario músico, bajista, arreglista, compositor y productor; “Mr. Groove”, Pepe Hernández ¡qué gusto saludarte!

**Pepe:** Muchas gracias, Armando, el gusto es mío, agradezco enormemente el espacio y la invitación.

**Armando:** Yo disfruto mucho cada que te escucho tocar, disfrutas enormemente tu música, tu instrumento; tu instrumento es una clara extensión de tu cuerpo y eso se nota, se siente.

**Pepe:** Agradezco mucho tus palabras, pero más que un halago, son un gran compromiso. Hace unos 30 o 40 años, yo decidí vivir



cada día como si fuera el último, y aprendí que el fin último del ser humano es ser feliz. Entonces, cada vez que hago música, que es todos los días, no sabes cómo lo agradezco, cómo lo disfruto siempre. Antes de cada concierto agradezco al universo, al ser supremo, al creador, el que me haya dado el privilegio de existir y hacer algo creativo que, además, disfruto; nunca sabes cuándo va a ser la última vez. De tal manera que, yo creo que los artistas, en la medida y capacidad de cada quien, venimos a dar y no debemos guardarnos nada, porque no sabes si mañana tendrás una nueva oportunidad, no sabes cuándo te van a bajar el switch.

**Armando:** Tienes toda la razón, y viendo la vida así, el disfrute de la música es aún mayor, más

aún, si consideramos la energía que te retroalimenta el público, y los grandes escenarios aún más. ¿Cierto?

**Pepe:** Fíjate que sí, sin embargo, debo decir que a mí me pone mucho más nervioso tocar en un club de jazz ante 60 personas, que tocar en un escenario como Viña del Mar o en un estadio con 60 mil.

**Armando:** Bueno, lo que pasa es que ese público del club, esas 60 personas, valoran tu trabajo desde un concepto muy específico, de una manera diferente a los 60 mil que van a observarte como parte de un espectáculo, es diferente. Sin embargo, creo que, en ambos casos, la energía que recibes del público, te retroalimenta, cada presentación deja en los músicos una energía muy especial.

**Pepe:** Claro, hay una enorme descarga de adrenalina, terminas de tocar a cualquier hora de la madrugada y, dos horas después, uno quisiera poder “pegar el ojo”, dormir, y pues, ¡no se puede! Porque te quedas con la emoción a tope. ¡Es maravilloso! Creo que todos hemos tenido la experiencia del gran poder que tiene la música, es, incluso, sanador, te puede relajar, te puede motivar, inspirar. La música puede provocar en ti, emociones sublimes.

**Armando:** Así es. Pepe, sé que eres del bello puerto de Acapulco, cuéntanos, ¿cómo iniciaste en la música? ¿En qué momento fue que dijiste: “esto va a ser mi vida”?

**Pepe:** Bueno, provengo de una familia de músicos, es generacional, mi abuelo era baterista y mi papá era contrabajista. Cuando él tocaba con mi papá pasaron al contrabajo, porque le ganaron los años y, sabes, hay que adaptarse a la época y los cambios de las épocas, en fin. Mi papá, que no era contrabajista, le enseñó a tocar el contrabajo a mi abuelo. De eso yo tengo memoria desde muy pequeñito. También, uno de los hermanos de mi papá era baterista, él, a la fecha sigue siendo músico, arreglista, maestro de todo en Acapulco, de todo y de todos, muchos músicos pasaron por sus manos. Mi mamá cantaba en el radio desde muy jovencita y uno de sus hermanos es un gran guitarrista. Entonces, yo crecí en un ambiente 100% musical, con mucha información; mi mamá era fan de Lucha Villa, crecimos escuchándola, o a José José, a Benny Moré o a Tower of Power, Count Basie, Tommy Dorsey, bueno, crecimos oyendo todos los estilos. Obviamente, la ola brasileña que inundó Acapulco, donde músicos muy famosos pasaron por Acapulco antes de irse a Estados Unidos, Airto Moreira, Dom Um Romão, Raúl de Souza, Flora Purim, todos esos primero aterrizaron en Acapulco, y ya después se fueron. Acapulco era un hervidero de músicos y de innovación; los nuevos ritmos y las nuevas canciones llegaban primero a Acapulco antes que a México.

Entonces, tuve acceso a mucha información, para mí, el soul, el blues, el jazz, la música ranchera, el son, yo crecí con todo ello y eso se ve reflejado en mi música. La música de los mexicanos es el resultado del mestizaje, lo que ha hecho es mágico, asimilamos los estilos y los interpretamos como si fueran nuestros.



Descubrí que tenía, no sé si es una virtud o un defecto,

OÍDO ABSOLUTO

**Armando:** Totalmente de acuerdo, los mexicanos somos herederos de grandes talentos y se refleja en tantos y tantos grandes músicos mexicanos.

**Pepe:** Bendito mestizaje, bendito México. Y bueno, seguimos en la lucha y siendo muy felices cada día.

**Armando:** ¿En qué momento te fuiste de Acapulco?

**Pepe:** Desde muy jovencito, creo que tenía 13 años, iba en la secundaria todavía y mis papás me mandaron con mis tíos, al Conservatorio de Música y Declamación de Puebla, solo estuve un año allá y fue maravilloso, porque a los 3 meses, recién entrando en la adolescencia, mis tíos se fueron a Sonora, entonces, me quedé solito en Puebla y aprendí mucho; aprendí de la vida, me marcó mucho. Después me vine al Conservatorio Nacional, pero donde realmente fue que mi cerebro hizo explosión fue en la Escuela Libre de Música, para mí la mejor escuela que conocí. Tiene un sistema tan práctico, que en 4 meses vi lo que había visto en 1 año en el Conservatorio, entonces, imagínate lo que vi en el primer año, ya en el segundo año era una locura, y el tercer año, bueno, yo aún era un chamaco y ya tenía mucha música en la cabeza. Descubrí que tenía, no sé si es una virtud o un defecto, oído absoluto. Nos dimos cuenta, un amigo, Pancho Loyo, que después fue como mi hermano y fue director de Luis Miguel por 25 años; él también tiene oído absoluto. Entonces, los maestros nos alucinaban, porque siendo unos chamacos, pues éramos muy “faroles”, un maestro, por querer molestarnos, nos decía: “a ver, dictado a dos voces para

ustedes”, y después, ya era a tres voces, y pues, claro, nos hizo un gran favor.

**Armando:** ¡Claro! Los retaba, qué gran entrenamiento.

**Pepe:** Pues sí, bueno, después, a punto de cumplir los 18 años, regresé a Acapulco y, ya sabes, yo me sentía el rey del mundo y quería hacer mi grupo y quería tocar rock. Y mi papá, que es un hombre muy sabio, muy pragmático, muy duro, me dijo: “no qué, primero hazte hombre, a ver, ¿sabes tocar cha cha Chá?, a lo que respondí, “no, no me gusta”, y me dijo: “no es que te guste, tienes que ser músico primero y después, me dices que quieres hacer tu grupo, si no sabes tocar danzón o un mambo, entonces, no eres músico”. Entonces, él en su sabiduría, que hoy agradezco, me mandó a tocar con un grupo de “chunchaca”, de allá, de la Costa Grande; eran hermosos seres humanos, pero no eran el mejor grupo. Entonces me mandó a tocar cumbias al barco “Presidente Kennedy” y al “Sea Cloud”, que ahora ya ni existen. Yo tocaba ahí, y recuerdo que me iba llorando, por la soberbia de un insolente que cree que lo sabe todo. Obviamente, ahí aprendí a tocar el “chunchaca” que hoy lo agradezco, porque conozco ese lenguaje, aunque no lo practico mucho. Después de eso, que para mí en el momento fue un suplicio, me mandó a tocar en un trío con piano, bajo y batería, al Hotel Princess, era un trío en el que tocábamos boleros, era un señor que se llamaba Pepe Domínguez, que tocaba muy bien esa onda, pero yo seguía un poco desubicado. Y bueno, hay por ahí una foto donde estoy parado, pero dormido (risas).

**Armando:** Bueno, creo que era mucho pedir que, siendo tan jovencito, entendieras la importancia de lo que tu papá quería transmitirte.

**Pepe:** Sí, pues, así pasa, pero ahí aprendí a tocar boleros y aprendí a usar el oído, porque, en el mejor de los casos, el señor te decía la tonalidad, y agárrate, porque de un bolero pasaba a otro en otro tono y se aventaba un popurrí del tiempo que él quisiera.

**Armando:** ¿Desde un inicio tocaste el bajo?

**Pepe:** Bueno, yo estudié guitarra clásica, incluso toqué en un par de audiciones en la Sala Chopin. Pero mi papá, te digo que es un hombre muy sabio, él me compró mi primera guitarra eléctrica, ahí la tengo colgada, y mi primer bajo. Él me dijo: “sabes qué, aquí en Acapulco hay muchos guitarristas, pero no hay bajistas y no entienden esta onda nueva que está sucediendo”, porque empezaba la onda del soul y del funk y de la música disco. Entonces se ponía él en la batería, mi hermano Nando en el piano y nos ponía a tocar standars o rolas de Glenn Miller, cosas que, la verdad, no sabes cómo las agradecí. En fin, mi papá, que no es bajista, ni pianista, ni guitarrista, pero que formó a muchos músicos, es cosa sería el señor. Bueno, él me dio mis primeras clases de bajo. Yo adapté la técnica de guitarra clásica, de Andrés Segovia, al bajo eléctrico. En fin, de ahí me fui al “Pier Marqués”, que hoy en día sigue siendo el “Princess”, y ahí tocaba con unos señores, que, el mayor debería haber tenido como, 140 años (risas), imagínate, le decían “el muerto”.

**Armando:** Seguro tenía toda la experiencia del mundo.

**Pepe:** ¡Claro! Tocaba el banjo y la guitarra. Yo tenía 18 años y tenía el cabello muy chino, totalmente “afro”, una “mata” gigantesca, y eso, ese señor lo odiaba, y yo andaba con mis zapatos suecos, sin calcetines, ¡me odiaba!

Estuve ahí, año y medio, tocando standars, era un quinteto: el Director que tocaba la trompeta, muy bonito, saxofón, batería y ese señor “el muerto”. Entonces, ese señor, me agarró tanto odio que empezó a cambiar arbitrariamente de tono, así nada más, ni un puente, ni una preparación, él con el afán de fastidiarme, porque se reía, pero a mí me hizo un gran favor porque afiné más el oído y tuve que prenderme los standars en varios tonos.

**Armando:** Pues claro, fue un gran entrenamiento.

# “SABES QUÉ, AQUÍ EN ACAPULCO HAY MUCHOS GUITARRISTAS, pero no hay bajistas y no entienden esta onda nueva que está sucediendo”



# VIENE ENTRANDO MI HERMANO, ES BAJISTA Y VIENE DE NUEVA YORK

**Pepe:** ¡Claro! Después, mi papá ya me permitió hacer un grupo para tocar lo que yo quería. Hicimos un grupo que se llamaba “Hielo seco”, con colegas de Acapulco, estuve ahí, más o menos, un año y medio. Hasta que, finalmente, logramos hacer nuestro grupo de los sueños, se llamaba “Caliente” con Víctor Loyo en la batería, Pancho Loyo, mi hermano Nando y un guitarrista que se llama Horacio. Estábamos bien chavos, pero éramos muy estudiosos, era un grupazo. Tocamos, por ejemplo, una rola de Michael Jackson “Don’t Stop ’til You Get Enough” y abríamos un espacio para tocar “solos”, como si fuera una rola de jazz, tocábamos el groove del disco y luego le cambiábamos, hacíamos música creativa. De tal manera, que los músicos que iban de México a Acapulco, cada semana había shows de diferentes artistas, y los músicos nos iban a oír. Después, el grupo le gustó mucho al dueño de un lugar que se llamaba “Sirocco”, en Nueva York, y nos llevó para allá. Yo estuve un año ocho meses allá, mi hermano Nando estuvo poquito más de un año y se regresó, estaba muy chavito, tenía como 18 años. Entonces, Nando me decía: “vente para acá, yo estoy aquí grabando, grabé con Bebu Silveti y ya estoy tocando con Emanuel”, y bueno,



me convenció y me vine a México. Recuerdo que, el día que llegué a México, ya formalmente, iba a tocar en la noche con Cristóbal López, a las 8 de la mañana llegué al departamento donde vivía Nando. Resulta que, Toño de los Cobos llamó a Nando y les dijo: “oye, necesito un bajista, no puede venir el “Grillo” (Miguel Ángel González)”, que es un extraordinario bajista, y mi hermano le respondió: viene entrando mi hermano, es bajista y viene de Nueva York, y a las 10 de la mañana, yo ya estaba en un estudio grabando un jingle. ¡Sin que me conocieran!

**Armando:** Bueno, no te conocían, pero tenían la referencia de Nando. Y mira, no has dejado de grabar, descubrieron a un excelente músico de estudio.

**Pepe:** Gracias, Armando. Yo llegué a México en un momento de transición, mi primera gira importante fue con José José, entré en lugar de Víctor Ruiz Pazos “Vitillo”, un excelso, era el ídolo de mi abuelo, ídolo de mi papá y también lo es para mí, es una gran inspiración, para nada iba yo a llenar los zapatos de ese monstruo musical, yo tenía como 22 o 23 años.

**Armando:** Es que, no se trata de llenar los zapatos de nadie, Vitillo, bien lo dijiste, era un músico fuera de



serie, sin embargo, tú, con tu juventud y talento, te ganaste ese lugar, en el arte no hay comparaciones, no caben.

**Pepe:** Pues sí, así empecé, con José José, que fue la mejor escuela que pude haber tenido. Después de eso, imagínate, hice una gira con la señora Vikky Carr, probablemente, uno de los mejores trabajos que he tenido, tanto económicamente, como en el trato, en muchos sentidos. Hicimos una gira en Estados Unidos, con Big Band, tocando los arreglos de mi arreglista favorito de la vida, Bob Florence, compartí escenario con Rudy Sánchez, Raúl Vidauri, Enrique Nery, Luigi Lazareno, en fin, fue una época gloriosa. Después, hice una gira con Luis Miguel. También, me tocó iniciar la carrera con Benny, y después de eso, bueno, han pasado muchos: Guadalupe D’Alessio, Pandora, Flans, Eugenia León, Tania Libertad, Guadalupe Pineda, David Bisbal, Pancho Céspedes, Mijares, Alejandro Fernández, ahora, Emmanuel, en fin.

**Armando:** Estás mencionando a muchos de los artistas más importantes en la actualidad, de diferentes géneros, es que tienes una extraordinaria trayectoria. Cuéntanos por favor, tienes nueve producciones discográficas originales, ¿ya estás trabajando en la décima?

**Pepe:** Ya está, el décimo disco ya está mezclado, hace falta masterizarlo, pero ya en estos días quedará. Mira, a mí me gusta mucho tocar, soy muy feliz tocando, pero, lo que a mí me hace el ermitaño feliz que soy, es el estudio, aquí vivo, a mí lo que más me gusta es componer. Tengo como 30 rolas para Big Band, otras tantas para Orquesta Sinfónica, Tríos, Cuartetos, Quintetos, eso es lo que más me gusta.

**Armando:** ¡Qué bien! No sabía que fuera tan fuerte tu gusto por componer. ¿En qué momento fue que te decidiste a hacer tu primer producción original?

**Pepe:** En 2010, me tardé un poco en hacerlo, no sé si heredé de mi papá ese sentimiento de cuidar a la familia. A mi papá lo invitaban a subirse a los barcos o irse a Estados Unidos y él nunca quiso irse, por nosotros. Entonces, cuando yo fui padre, me cambió la vida, de tal manera que yo, lo que quería era dedicarme a mis hijos, estar presente y acompañarlos el su vida, en sus carreras. Y bueno, hoy te puedo presumir que mis tres hijos tienen dos carreras, maestría; te puedo decir que soy muy feliz de verlos bien. Por eso me tardé en enfocarme en mi música, pero la inspiración siempre estuvo.

**Armando:** En tus composiciones para Orquesta Sinfónica, ¿qué géneros aboradas?

**Pepe:** De las últimas obras que hice, hay una que es para Orquesta Sinfónica y grupo de Rock. Antes, hice una pieza de 9 minutos para los niños de Palestina, se llama “Inocentes”, es un Concierto para Bajo Fretless y Orquesta Sinfónica. Es una pieza que, a mí, me hace llorar.

hoy te puedo presumir que mis tres hijos tienen dos carreras, maestría;

## TE PUEDO DECIR QUE SOY MUY FELIZ DE VERLOS BIEN.

**Armando:** Qué interesante, Pepe, ¿dónde podemos escucharla?

**Pepe:** Pues, justo estoy deseando tener algún apoyo para poder grabarla.

**Armando:** Acuérdate que en EJE tenemos un excelente estudio, hay que grabarla.

**Pepe:** Yo encantado, querido Armando.

**Armando:** El décimo disco, ¿de qué se trata?

**Pepe:** Estoy muy feliz con este nuevo disco, quise grabarlo en un Estudio padrísimo, Sala Colima. Yo creo que a mediados de abril ya saldrá, tocaron mi hermano Nando al piano; Enrique Nativitas en la batería; Pedro Julio, Christian Mendoza, Jako González y Sheldon Zárate, en los metales; Pinaca en la percusión; y en la voz, Jeary, es un alma vieja, canta increíble.

**Armando:** Como mencioné al inicio de nuestra plática, Abril es el mes en el que se conmemora el Día Internacional del Jazz. Pepe, ¿qué le dices a los jóvenes jazzistas?



**Pepe:** Yo les doy un consejo, que se unan a la “resistencia”, me refiero a que, busquen hacer música propia, proyectos originales, que busquen involucrarse en la bandera de la originalidad, porque eso es lo que deja huella. Si solo tocas queriendo imitar influencias extranjeras, te estás poniendo banderas que no te corresponden y estás perdiendo tu mestizaje, tu identidad, tu voz. No somos negros y tampoco somos blancos, somos mestizos y tenemos una voz y rítmicas increíbles. Hace unos años, estuve en el “NAMM Show” y la marca “Ken Smith” tenía lo que le llaman “bajista estandarte”; él tocó increíble, monstruoso, y me dice: “pues, vas”. Yo también era artista “Ken Smith” y pues, me puse a tocar latin, hice unos grooves con las dos manos y huapangueando y luego, unos tumbaos, y el tipo, ¡deschavetado!

**Armando:** Ya me imagino, a ellos se les dificulta mucho hacer ese tipo de música.

**Pepe:** Pues, los cuatro días del NAMM, estuve tratando de explicarle cómo hacerle, pero no pudo. Eso es privilegio de los mestizos.

Mi consejo sería ese, sí se puede vivir del jazz. Yo creo que, cuando uno hace las cosas con dignidad, con honestidad y tratando de que sea tu voz y no la voz de otro la que se escuche, no puede más que irte bien. Esa es la “resistencia” a la que me refiero.

**Armando:** Tienes toda la razón, querido Pepe. Muchas gracias, realmente es un gran gusto platicar contigo, conocer un poco más del gran músico que eres y, por supuesto, la calidad humana que te caracteriza. Vamos a esperar con ansias esa décima producción, que, con esos músicos con los que te rodeas, será un éxito seguro.

**Pepe:** Esperemos que así sea, gracias a ti, Armando, y a todo tu equipo de EJE Ejecutantes.

Por: Angeles García

# ESTÍMULO FISCAL PARA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA NO ES

PARA QUE LA PELÍCULA GUSTE,  
ES PARA FILMAR MÁS EN MEXICO: CANACINE

**E**l nuevo estímulo fiscal busca frenar la salida de producciones hacia otros países con mejores incentivos, no es para atraer más público mexicano, dijo el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine), Mauricio Durán.

**“NO TIENE QUE VER CON SI LA PELÍCULA CONECTA O NO CON EL PÚBLICO. TIENE QUE VER CON QUE LAS PELÍCULAS SE HAGAN EN MÉXICO Y GENEREN TRABAJO PARA LOS MEXICANOS. LA MEDIDA NO ESTÁ DISEÑADA PARA GARANTIZAR AUDIENCIA. ESTÁ DISEÑADA PARA FORTALECER LA INDUSTRIA”, DIJO A MILENIO.**

El nuevo estímulo fiscal exige una inversión mínima de 40 millones de pesos por proyecto y que al menos 70 por ciento de los proveedores sean nacionales, además contempla una bolsa anual de 400 millones de pesos, cuya asignación dependerá de un comité técnico y reglas de operación específicas.

**“El objetivo es frenar la fuga de producciones hacia países que ofrecen mejores condiciones fiscales. Estábamos perdiendo proyectos y con ellos empleos, servicios y derrama económica”, explicó.**

En los últimos años, varias producciones —incluidas mexicanas— optaron por filmar fuera del país ante esquemas más agresivos en devoluciones fiscales. Eso significó menos contratación de técnicos

locales, menor demanda para casas productoras y proveedores, y una reducción en cadenas que van desde renta de equipo hasta hospedaje y transporte, incluso mencionó afectaciones principalmente a estados con infraestructura audiovisual consolidada como Ciudad de México, Jalisco y Baja California, donde se concentra la mayor parte de foros, casas productoras y proveedores técnicos del país.

**“El incentivo busca que esas producciones regresen, que la inversión se quede aquí y que los empleos se generen en México”, insistió el presidente de Canacine.**

El representante deja claro que si la nación ya es un mercado relevante en consumo, debe aspirar a capturar también el valor de la producción.

El decreto no solo contempla rodajes tradicionales; también incluye componentes vinculados a efectos visuales y producción audiovisual, áreas de alto valor agregado donde el país ha desarrollado capacidad técnica.

**“Tenemos infraestructura, talento y experiencia. Lo que necesitábamos era una herramienta que nos pusiera a competir en condiciones similares frente a otros mercados”, sostuvo.**

La apuesta es convertir a México en un destino atractivo no solo por sus locaciones y costos operativos, sino por su estructura financiera, pues en un entorno donde países ofrecen devoluciones de 30 o hasta 40 por ciento del gasto local, la competitividad fiscal se vuelve determinante en la decisión final de filmar.

Sin embargo, los efectos no serán inmediatos, pues aclaró que los ciclos de producción implican que las películas beneficiadas por el estímulo podrían tardar entre uno y dos años en llegar a cartelera. La recuperación en participación de taquilla —si ocurre— será gradual.

**"Esto no es una solución mágica. Es una pieza dentro de una estrategia más amplia."**

**"El mercado ya no compite solo en talento o locaciones. Compite en incentivos. Si otro país te regresa más dinero y te facilita la operación, la decisión financiera es evidente", sostuvo Durán.**

## MEXICANOS A LAS SALAS

La respuesta, por ahora, es que ese no es el objetivo central, pues el presidente aclaró que la prioridad ahora es evitar que también la producción —como parte del consumo— se fugue.

Primero, asegurar que se filme en México. Después, que esas historias logren conquistar a su propio público.

**"El público no desapareció, se volvió más selectivo. Hoy la gente va al cine por un evento", explicó Mauricio Durán.**

**"Tenemos que entender qué quieren ver los públicos más jóvenes. Eso no se decreta", afirmó.**

Pues a pesar de que México sea el segundo mercado cinematográfico más grande de América Latina y uno de los diez más relevantes del mundo, la asistencia cayó 6.86 por ciento y los ingresos retrocedieron 8.45 por ciento frente al año previo, de acuerdo con la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica, es decir la frecuencia de asistencia por habitante se mantiene en 1.5 veces al año, todavía por debajo de los niveles previos a la pandemia.

La taquilla anual depende cada vez más de grandes estrenos globales que concentran la atención y los ingresos durante pocas semanas, y mientras tanto, las plataformas de streaming avanzan de manera estructural.

No solo hay menos mexicanos asistiendo con la misma frecuencia a las salas, también hay menos condiciones para que el cine nacional capture valor dentro de su propio mercado.

Tan solo, en el talento, en 2025 se estrenaron 109 películas mexicanas, pero en conjunto sumaron alrededor de 9 millones de asistentes en un universo de 203 millones de boletos vendidos.

**La brecha es amplia. "La concentración de ingresos está en franquicias internacionales. Eso reduce el espacio disponible para otras películas", reconoció Durán.**

Las salas dependen en gran medida de distribuidoras como Walt Disney International y Warner Bros. International, cuyos títulos sostienen los picos de verano y fin de año.

El calendario comercial se estructura alrededor de esos lanzamientos, para las producciones locales, la ventana de exhibición es más corta y la competencia más intensa.

## CINE EN EL BOLSILLO

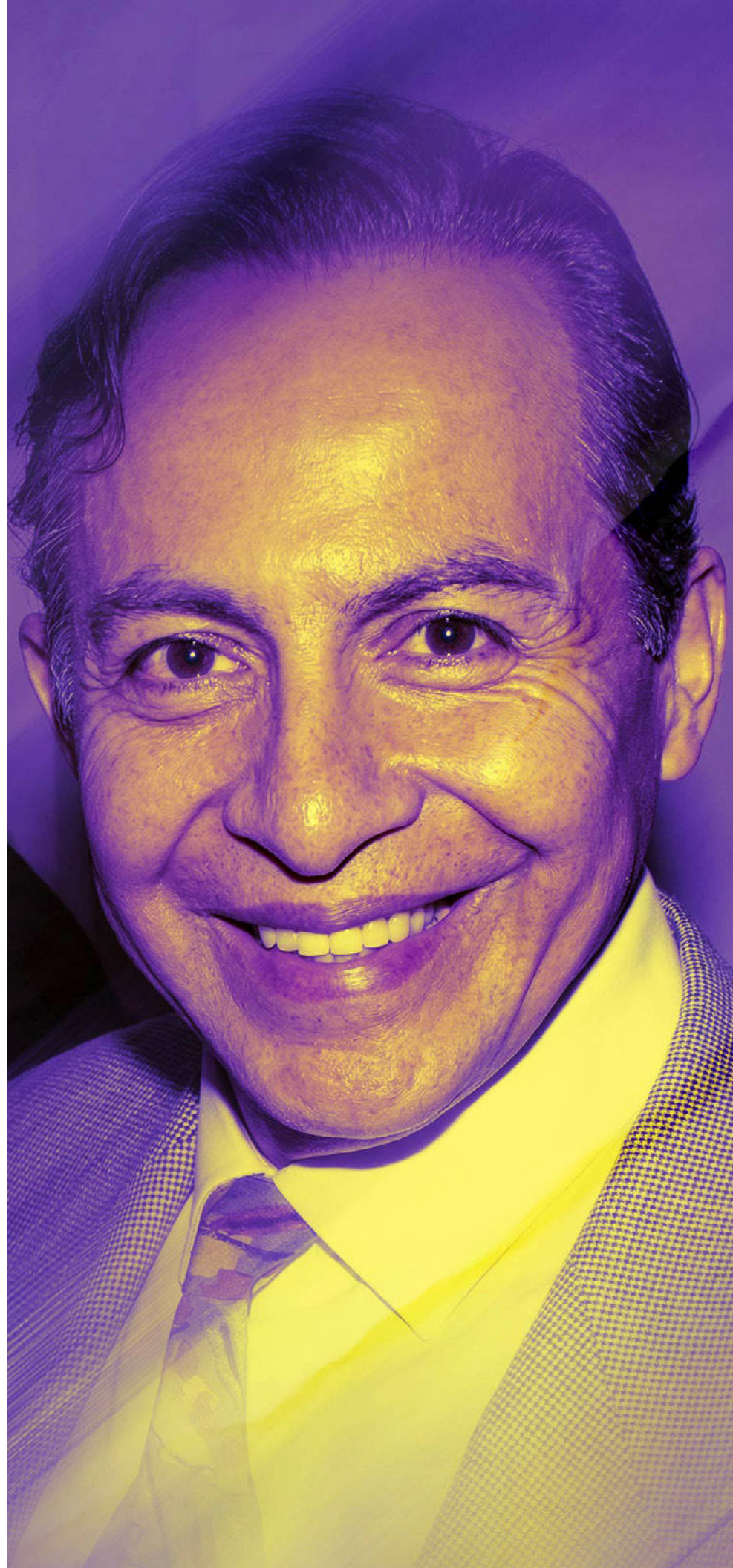
La diferencia en los hábitos de consumo también es evidente: hoy es más fácil y accesible ver una película o serie desde el teléfono que acudir a una sala de cine.

Durán no lo considera un fenómeno negativo, sino un cambio estructural al que la industria debe adaptarse, pues el relevo generacional pesa, ya que las audiencias jóvenes consumen contenido en múltiples dispositivos y no necesariamente vinculan la experiencia cinematográfica con la sala tradicional, lo que obliga al sector a replantear su estrategia frente a un público que ya no depende exclusivamente de la pantalla grande.

***"El streaming no es el enemigo, es otra ventana, pero ofrece continuidad y estabilidad", señaló Durán.***

De esta forma, el representante sugiere que directores, guionistas y técnicos encuentran en series y producciones para plataformas contratos más prolongados y menor incertidumbre financiera que en el cine independiente tradicional.

**Fuente:** <https://www.milenio.com/negocios/estimulo-fiscal-busca-frenar-fuga-rodajes-canacine>



**¡TE INVITAMOS!**

**00:00 HRS.**

**DOMINGO  
A LA MEDIA NOCHE**



**LIVE**

**18:00 PM.**



# ¿QUÉ DEBEN ENTENDER LOS MÚSICOS INDEPENDIENTES SOBRE EL NUEVO MOVIMIENTO DE TICKETMASTER Y LIVE NATION?

Si eres músico independiente, esta noticia no importa por el conflicto legal en sí mismo. Importa porque puede terminar afectando algo mucho más cercano a tu realidad: las condiciones en las que tocas, la forma en que se venden tus boletos, la experiencia de compra de tus fans y el margen que realmente te queda después de mover un show.

Recientemente se dio a conocer un acuerdo tentativo entre el Departamento de Justicia de Estados Unidos y Live Nation-Ticketmaster dentro del caso antimonopolio que desde hace tiempo mantiene bajo observación a una de las estructuras más poderosas de la música en vivo. No habrá

una separación de Ticketmaster, como algunos esperaban, pero sí se plantean ciertos cambios: límites a contratos de exclusividad en ticketing, mayor apertura a plataformas rivales y ajustes en algunos recintos que operaban con acuerdos exclusivos de booking.

A primera vista, esto puede parecer una noticia lejana, más relacionada con corporativos y abogados que con artistas emergentes. Pero la realidad es otra. Para quienes están construyendo una carrera desde la independencia, este tipo de movimientos sí importa, porque toca el corazón de una pregunta clave: qué tan fácil o difícil es crecer en un sistema donde buena parte del poder sigue concentrado en muy pocas manos.

Uno de los primeros puntos que los músicos independientes deberían observar es el acceso a venues y oportunidades de gira. Durante años, una de las críticas más fuertes hacia este tipo de estructuras ha sido la enorme capacidad que tienen para influir en qué artistas entran a ciertos espacios, en qué condiciones y con qué posibilidades de negociación. Cuando un proyecto todavía está creciendo, rara vez tiene la fuerza suficiente para exigir términos favorables o transparencia total. Muchas veces termina aceptando lo que hay, porque la prioridad es tocar, abrir mercado y seguir avanzando.

Por eso, aunque este acuerdo plantea algunos límites, sobre todo en recintos específicos, todavía hay dudas razonables sobre si realmente modificará el fondo del problema. Y aquí es importante tener una postura práctica: ningún músico independiente debería basar su estrategia en esperar que la industria se vuelva más justa. Lo inteligente es asumir que el sistema seguirá siendo complejo y que la mejor defensa será construir más control sobre la relación con el público, sobre la comunicación del show y sobre la información que se genera alrededor de cada evento.

Otro frente que sí puede tocar directamente a los artistas independientes es el tema de los fees y la percepción del fan. Este punto parece administrativo, pero en realidad tiene un impacto enorme en la venta. Cuando una persona ve un precio atractivo y al final del proceso se encuentra con cargos adicionales, la experiencia de compra cambia por completo. A veces no se trata de unos pocos pesos o dólares, sino de una diferencia que altera la decisión final. Y lo más importante es que, aunque el artista no sea quien define esos cobros, la frustración muchas veces termina asociándose al evento mismo.



Aunque el acuerdo menciona topes a ciertos service fees en algunos recintos, la preocupación sigue siendo válida: que el costo solo se redistribuya. Baja una comisión visible, pero sube el precio base o aparece otro cargo con otro nombre. Si eso pasa, para el fan la sensación será prácticamente la misma. Y para un músico independiente eso representa una dificultad concreta, porque vender entradas no depende solamente del interés del público, sino también de qué tan clara, confiable y razonable se percibe la compra.

Cuando todavía estás formando comunidad o tratando de posicionarte en nuevas ciudades, cualquier fricción extra puede pegarle duro a la conversión. Por eso este tema no es menor. No se trata únicamente de cuánto cuesta el boleto, sino de cómo se comunica ese costo y de qué tan transparente se siente la experiencia para quien quiere apoyarte asistiendo a tu show.

También hay que poner atención a otro posible efecto de este nuevo escenario: una venta más distribuida. Si más venues comienzan a operar con distintos canales, integraciones o plataformas para vender boletos, eso podría ayudar a que un concierto tenga más puntos de visibilidad. En teoría, eso suena positivo. Más lugares donde aparecer puede traducirse en más alcance. Pero en la práctica también trae nuevos retos.

Para un músico independiente, tener el show publicado en varios sitios no necesariamente significa vender mejor si no existe un control claro sobre la comunicación. Al contrario, puede abrir la puerta a confusiones sobre cuál es el enlace oficial, qué distribuidor está autorizado y qué página podría estar revendiendo o mostrando información poco clara. Cuando eso sucede, no solo se pone en riesgo la compra, sino también la confianza del fan.

Por eso, frente a este panorama, lo primero que conviene hacer es fortalecer la estrategia de comunicación de cada show. Ya no basta con subir un flyer y poner un link. Hoy es mucho más importante dejar claro cuál es el enlace oficial, cuál es el precio base y, si aplica, advertir que ciertos fees dependen del venue o de la plataforma de venta. Esa claridad puede parecer un detalle pequeño, pero ayuda a reducir fricción y evita que el público sienta que hubo sorpresas desagradables al momento de pagar.

También conviene adoptar un mensaje fijo contra la confusión y la reventa. Algo sencillo, directo y repetible en publicaciones, historias y mensajes clave: compra solo en enlaces oficiales; si ves el show en otro sitio, verifica que sea un distribuidor autorizado. Esa simple acción puede proteger mucho más de lo que parece, sobre todo cuando el ecosistema de venta se vuelve más disperso.

Otro aspecto que los músicos independientes deberían empezar a cuidar mejor es la data del show. Muchos artistas todavía aceptan tocar sin pedir información útil de regreso. Y eso es un error. Cada concierto debería dejar algo más que fotos, videos y la satisfacción de haberse presentado. También debería dejar aprendizaje. Saber por qué canal se vendió más, desde qué ciudades llegó el público, en qué momento se dispararon las compras o qué rango de precio respondió mejor puede marcar una gran diferencia en la planeación de los siguientes eventos.

Pedir reportes por canal, datos permitidos del comportamiento de compra y claridad sobre asignación de boletos no es ponerse exigente. Es actuar con visión de negocio. Porque mientras más entiendas a tu audiencia, mejor podrás tomar decisiones sobre campañas, preventas, rutas, ciudades prioritarias y formas de comunicar tus próximos shows.



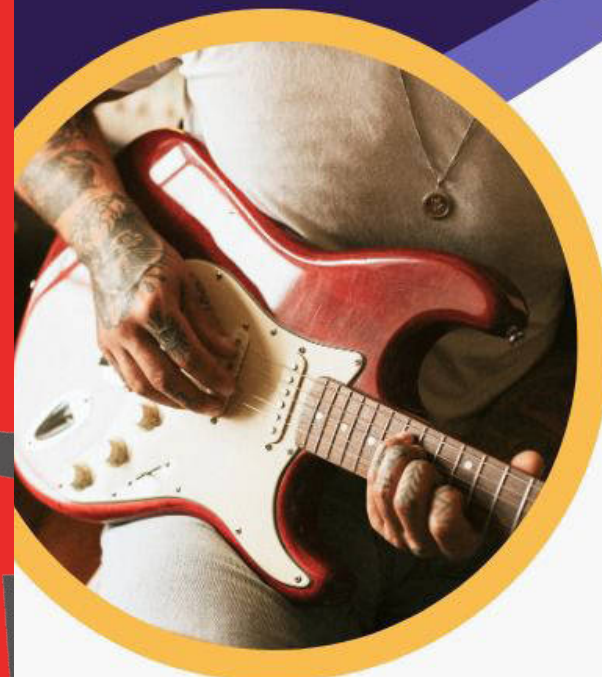
Además, en un entorno donde el ticketing puede seguir siendo incierto, conviene proteger el margen del evento con estrategias complementarias. Depender únicamente del ingreso del boleto puede dejar a muchos proyectos en una posición frágil. En cambio, sumar valor con un VIP sencillo, un bundle con merch o una experiencia exclusiva para compradores puede ayudar a equilibrar mejor los números y a fortalecer la conexión con el público. No se trata de complicar la operación, sino de pensar el show como una experiencia completa, no solo como una entrada vendida.

Al final, esta noticia deja una lección importante para los músicos independientes: cuando el sistema sigue favoreciendo a los jugadores más grandes, la mejor respuesta no es la queja permanente, sino la construcción de activos propios. Comunidad real, base de datos, comunicación directa, confianza del público y una propuesta de valor que no dependa por completo de cómo se comporte una boletería o un venue. Eso es lo que da más margen de maniobra. Eso es lo que permite resistir mejor cuando las reglas externas cambian poco o cambian demasiado lento.

El acuerdo entre Ticketmaster y Live Nation puede mover algunas piezas, sí, pero no parece una transformación total. Y justamente por eso, para los artistas independientes la enseñanza no está en esperar soluciones mágicas desde arriba, sino en fortalecer todo aquello que sí pueden controlar desde hoy. Porque en una industria donde muchas decisiones todavía se toman lejos del artista, quien mejor se comunica, mejor entiende a su audiencia y mejor cuida su relación directa con los fans, siempre tendrá una ventaja más sólida que quien solo confía en que el sistema algún día se acomode a su favor.

**SALUDOS Y ÉXITO.**

**FRANCISCO BENÍTEZ**  
[WWW.FBDIGITALPLAZA.COM](http://WWW.FBDIGITALPLAZA.COM)



**CICLO  
ESCOLAR  
2025-2026**

**Contáctanos:**

 55 16 88 09 11

 (55) 71 63 51 68

 @icapacitacionmusical

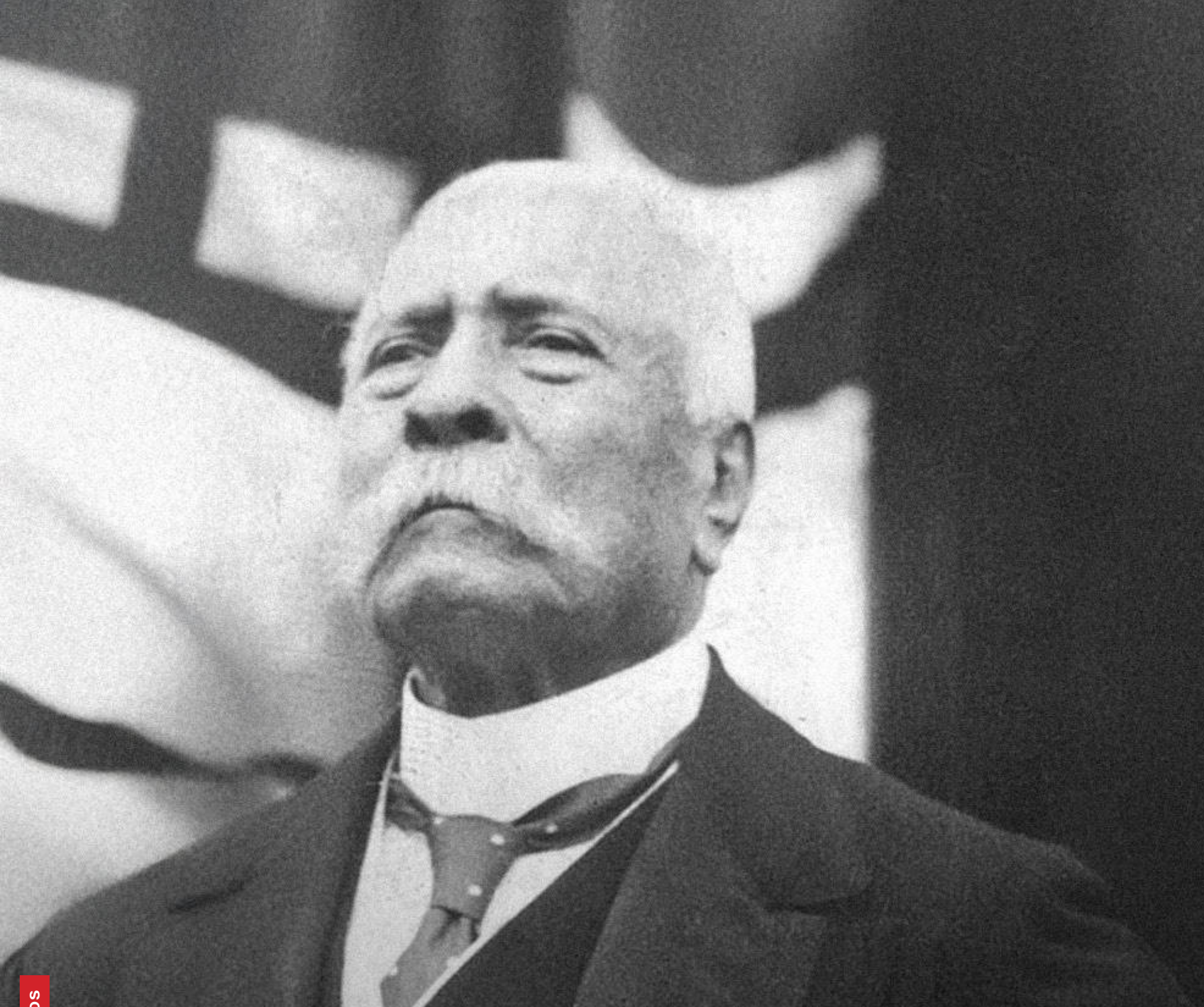
**Si sientes el llamado de la música,  
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!**



**CARRERA  
TÉCNICO PROFESIONAL  
EN MÚSICA POPULAR  
Y  
TALLERES LIBRES**

**¡INSCRIPCIONES  
ABIERTAS!**





LA MÚSICA EN TIEMPOS DE *Don*

# PORFIRIO

*Por Rodrigo de la Cadena*

La relativa "paz porfiriana", que comienza prácticamente en el año de 1876, cambia la perspectiva del México que ha recuperado su forma de ser y también busca darle a su arte un perfil propio que lo distingue del resto del mundo. Surgen los grandes compositores mexicanos y comienzan a instalarse las primeras academias musicales y destaca la presencia de algunos compositores europeos avecindados en México, quienes otorgan su contribución al desarrollo de un legado musical con características muy nuestras; producto de esa generación que todavía es difícil de definir, dadas las dificultades artísticas y económicas por las que pasaba el país, un México que prácticamente había vuelto a nacer después de la invasión francesa.

Desde 1860 se vislumbra esa prodigiosa generación que incluye a Manuel M. Campa, Juventino Rosas (seguramente el más popular de todos), el doctor Aniceto Ortega, el incomparable Ricardo Castro, el delicado Alberto Alvarado, el enorme armonista sonoreense Rodolfo Campodónico y muchos más que incorporan su espíritu nacionalista a la música de nuestro país, aún amenazado por el riesgo de desintegración.

## LA ÓPERA MEXICANA

Como reafirmación mexicana, Manuel M. Campa escribe su ópera "El rey poeta", basada en la vida de Nezahualcóyotl, uno de los más conspicuos monarcas prehispánicos. Campa deslumbra incluso a los escritores españoles por el talento en su dominio del idioma y la poesía. Por otra parte, Ricardo Castro es, con seguridad, el mejor técnicamente preparado para la música. Nace en Durango y desde adolescente muestra sus grandes dotes pianísticas recorriendo el país y parte de los Estados Unidos. Corresponde a Ricardo Castro contribuir a la creación de la música mexicana con obras de asombrosa belleza tales como el vals "Capricho" o su ópera "Atzimba" que narra la historia de una princesa purépecha. Mientras tanto, el talentoso doctor Aniceto Ortega, científico y médico, no se queda atrás en su aportación a este movimiento nacionalista a través de la ópera "Cuauhtémoc" que narra la resistencia heroica del último emperador azteca.



# EL VALS MEXICANO

Recuerdo una anécdota que me contó mi amigo Alberto Ángel, el Cuervo, ya que como suele suceder con todo género nuevo, ante la aparición del vals, anacrónicos críticos, músicos conservadores y puristas de la época llegaron a calificar este género como "irreverente y diabólico". Simpático, ¿no? Siempre pasa.

Mención aparte merece en este capítulo la deslumbrante capacidad y sublime concepción melódica del maestro Juventino Rosas, quien cobra fama universal con su vals "Sobre las olas", obra que ha sido objeto de disputas en diferentes partes del mundo que negaron la paternidad de este vals a su verdadero autor. Esta imborrable página musical ha recorrido la faz de la tierra, siendo interpretado en los escenarios más diversos, sin pasar por alto su notable presencia en el cine mundial.

No podemos referirnos al vals sin mencionar a Alberto Alvarado, quien obtiene inusitados éxitos con dos encantadores valeses "Recuerdo" y "Rio Rosa", cuyo ingenio lo llevó a invertir el nombre de su novia Rosa-río, con la intención de que la familia de ésta (que lo rechazaba) ignorara la dedicatoria. También Alvarado fue el director de la pequeña orquesta que acompañó a la incomparable diva Ángela Peralta en sus representaciones operísticas en toda la República.

Me he referido, querido lector, solamente a unos cuantos de los grandes músicos que dieron a la etapa porfirista los encantos de sus melodías y las delicadezas de sus poemas. Hubo, desde luego, muchos más, pero para finales del siglo XIX el pueblo mexicano ya se enorgullecía de tener sus propios exponentes de una música que calaba en lo más profundo de su sensibilidad y de esta forma el arraigo a nuestras raíces y a nuestro carácter fue cobrando fuerza en el espíritu nacional.

Pudiéramos decir que esas fueron las bases más sólidas de la recomposición del México que con lentos pasos y muchas angustias se iba encontrando a sí mismo. El porfirismo, con todos sus defectos, tuvo la virtud de darle orden y tranquilidad relativa al pueblo. México adquirió la confianza que había perdido y, después de ser el país de "salvajes analfabetas", como nos concebían los pueblos más civilizados, eminentes artistas, arquitectos, maestros de música y artes en general se instalaron en nuestra nación para contribuir a desarrollar el talento nato del artista mexicano. La ciudad también sufrió transformaciones radicales en su aspecto provinciano y los grandes arquitectos y escultores europeos fueron los artífices de los grandes edificios y monumentos que hacían de México un país con la estructura necesaria para su pujante desarrollo... Pero esa es otra historia.

## TOP 10 DE *valeses* MEXICANOS:

- I. "Sobre las olas" (Juventino Rosas).
- II. "Dios nunca muere" (Macedonio Alcalá).
- III. "Recuerdo" (Alberto Alvarado).
- IV. "Alejandra" (Enrique Mora).
- V. "Cuando escuches este vals" (Ángel J. Garrido).
- VI. "¡Viva mi desgracia!" (Francisco Cárdenas).
- VII. "Olímpica" (José Herrera).
- VIII. "Ojos de juventud" (Arturo Tolentino).
- IX. "Club verde" (Rodolfo Campodónico).
- X. "Morir por tu amor" (Belisario de Jesús García).



# ANTES *de la* INTELIGENCIA ARTIFICIAL:

## LA ADMINISTRACIÓN ESTRATÉGICA DE LA CARRERA ARTÍSTICA

Por: Carlos Lima

Hoy, la conversación en la industria musical parece girar en torno a un solo eje: la inteligencia artificial. Nuevas herramientas, nuevas posibilidades, nuevas formas de creación. Sin embargo, en medio de esta euforia tecnológica, hay una pregunta incómoda que pocas veces se formula: ¿estamos preparados para sostener una carrera artística en el tiempo?



### LA RESPUESTA, EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS, ES NO.

Y esto cobra relevancia incluso al considerar una incertidumbre adicional: no sabemos si la inteligencia artificial será el repositorio definitivo de nuestros contenidos.

Durante décadas, la industria ha operado bajo un supuesto silencioso: que el talento basta. Que el artista, por el simple hecho de crear, encontrará su camino, entenderá su valor y sabrá tomar decisiones estratégicas. Nada está más alejado de la realidad.

La gran mayoría de los proyectos musicales no desaparecen por falta de talento, sino por falta de estructura. Nacen, logran cierta visibilidad y, sin una estrategia de continuidad, se diluyen, se extravían o simplemente desaparecen.

En muchos casos, tampoco se resguardan adecuadamente los materiales ni se cuestiona la dependencia en plataformas o compañías disqueras.

En ese proceso no solo se pierde una carrera: se pierden obras, catálogos, derechos y, sobre todo, la posibilidad de construir patrimonio.

## EL GRAN EJEMPLO DE NO SABER

En muchos casos, tampoco se resguardan adecuadamente los materiales ni se cuestiona la dependencia en plataformas o compañías disqueras.

En ese proceso no solo se pierde una carrera: se pierden obras, catálogos, derechos y, sobre todo, la posibilidad de construir patrimonio.

## EL GRAN EJEMPLO DE NO SABER RESGUARDAR EL PATRIMONIO CREATIVO

La falta de visión permite afirmar algo contundente: internet no es la bodega, ni el disco duro, ni el archivo definitivo de los creadores. Han desaparecido tantas aplicaciones y plataformas que millones de archivos se han perdido. Algunos ejemplos:

**1. MySpace:** El “gran borrado” de 2019. La plataforma admitió haber perdido más de 50 millones de canciones subidas entre 2003 y 2015 debido a una migración fallida de servidores.

Impacto: Se perdió el registro de los inicios de artistas que luego serían masivos, así como

el trabajo de miles de independientes que no tenían respaldo.

**2. Vine:** El fin del arte en seis segundos. Propiedad de Twitter, fue cuna de una nueva narrativa visual. Cerró en 2017 y su archivo desapareció definitivamente en 2019.

Impacto: Se perdieron millones de microvideos que definieron el lenguaje digital de toda una década.

**3. GeoCities:** La cuna de la web personal. Yahoo! cerró el servicio en 2009, eliminando cerca de 38 millones de sitios.

Impacto: Desapareció gran parte del arte digital amateur de los años noventa. Solo una fracción fue rescatada por iniciativas independientes.

**4. Fotolog y Metroflog:** Precursores de Instagram en Iberoamérica. Fotolog cerró abruptamente en 2016.

Impacto: Para muchos fotógrafos, su primer portafolio público desapareció sin previo aviso.



**5. Google:** En 2019, Google eliminó todas las cuentas de consumo.

Impacto: Se perdieron colecciones, discusiones técnicas y galerías de quienes no realizaron respaldos.

Aquí es donde la discusión sobre inteligencia artificial revela una contradicción profunda.

Estamos incorporando tecnologías avanzadas a una industria que aún no ha resuelto lo esencial: la administración estratégica de la vida artística.

Sin una comprensión clara de los ciclos de una carrera, la gestión de derechos, la toma de decisiones y el valor del tiempo, del patrimonio y del archivo, la inteligencia artificial no potencia al artista: lo acelera hacia su desgaste.

Porque la tecnología amplifica lo que ya existe.

Y si lo que existe es desorden, improvisación o falta de visión, eso es lo que crecerá. El patrimonio no se construye por inercia. El patrimonio es valor. Y el valor, eventualmente, es dinero.

Antes de preguntarnos qué puede hacer la inteligencia artificial por la música, deberíamos preguntarnos:

## ¿QUÉ TAN VIABLE ES LA CARRERA QUE ESTAMOS CONSTRUYENDO?

Administrar una carrera artística implica entender que cada obra no es solo una expresión creativa, sino un activo. Que cada decisión impacta en el largo plazo. Y que la permanencia no es resultado del azar, sino de la gestión: del catálogo, de los recursos, de los materiales —fotografías, videos, pósters, masters, registros de voz y procesos de producción—.

En este sentido, las sociedades de gestión colectiva juegan un papel fundamental. No solo en la recaudación de derechos, sino en la construcción de una conciencia sobre el valor de la obra y la participación del ejecutante dentro del ecosistema musical.

Hablar de inteligencia artificial sin hablar de administración de carrera es construir sobre terreno inestable. Sin cimientos. Sin estructura.

El futuro de la música no dependerá únicamente de la tecnología, sino de la capacidad de los artistas para sostener, comprender y proyectar su trayectoria.

Porque, al final, la pregunta no es quién puede crear más música, sino quién puede sostener una vida artística en el tiempo.

**Carlos Arturo Martínez Negrete**  
Periodista, productor musical y analista de industrias creativas. Especialista en Derechos Humanos. Colabora en radio y televisión en Grupo Imagen y MVS Noticias.



# SCD ENTREGA A ALBERTO PLAZA EL PREMIO FIGURA FUNDAMENTAL DE LA MÚSICA CHILENA 2025

Por: Ignacio Hermosilla

Alberto Plaza recibió el premio “visiblemente conmovido”, quien agregó que, más que un premio a sus canciones, lo siente como una validación a la constancia y a la fe que lo empujaron a elegir la música como destino.

Entre el público y sobre el escenario hubo nombres que marcaron los años 80 y 90: **Denisse Malebrán, Luis Jara, José Alfredo Fuentes y Gloria Simonetti**, entre otros. La velada incluyó también el estreno del minidocumental “Volar un poco más alto”, que repasa su carrera artística.

En el escenario, durante la velada, **Mario Guerrero, Carolina Soto y Soledad Guerrero** interpretaron “Que cante la vida”, canción presentada hace 41 años en el Festival de Viña del Mar, que ayudó a catapultar su carrera musical.

“Este premio lo entiendo como que la SCD me ha dicho ‘tenías razón. Tenías razón cuando te dedicaste a la música, tenías razón cuando fuiste porfiado’, aseguró Plaza al recibir el galardón.

Por su lado, el presidente de SCD, Rodrigo Osorio, más conocido como “Don Rorro”, destacó el hito de “Que cante la vida”: “La primera vez que supimos de él fue nada menos que en el escenario más importante de nuestro país, con millones de personas como testigos, y la canción con que se reveló al mundo, hoy es un verdadero himno de la música popular chilena”.

Vale recordar que en enero pasado, cuando se anunció el premio Figura Fundamental de la Música Chilena, la SCD anunció que también se lo otorgarían a Gloria Benavides por su trayectoria y éxitos como ‘La gotita’, ‘Pequeño Amorcito’ y ‘Patati Patata’.

“Esta distinción releva también una trayectoria artística amplia y sostenida en el tiempo, que se proyectó posteriormente hacia la televisión y la comedia,

con participaciones emblemáticas en espacios como ‘El Japening con Ja’ y la creación de personajes que forman parte del imaginario colectivo chileno, como ‘La Cuatro Dientes’, escribieron sobre la actriz y cantante.



# INFONAVIT

AMPLÍA EL ACCESO A LA VIVIENDA PARA TRABAJADORES  
INDEPENDIENTES Y MIGRANTES



En un paso relevante hacia una política de vivienda más incluyente, el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT) aprobó modificaciones al Modelo Único de Originación que permitirán a sectores históricamente excluidos acceder a créditos para mejora, compra y construcción de vivienda. La decisión fue avalada durante la sesión ordinaria número 929 del Consejo de Administración, encabezada por el director general del Instituto, Octavio Romero Oropeza, con el respaldo de los sectores obrero, empresarial y gubernamental.

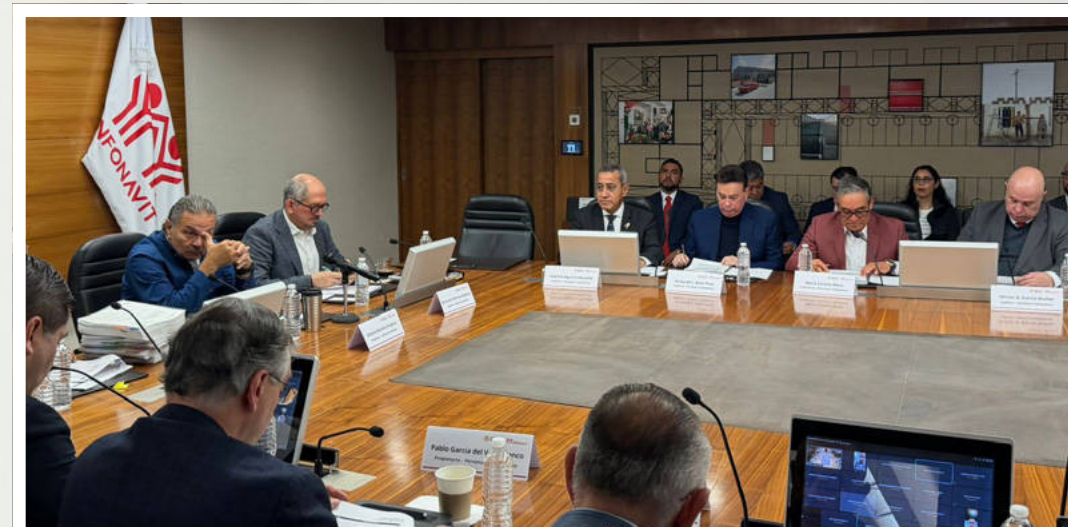
Este cambio marca un punto de inflexión al reconocer la transformación del mercado laboral en México. A partir de ahora, trabajadores independientes, migrantes, personas trabajadoras del hogar, periodistas, músicos y otros perfiles podrán utilizar el ahorro acumulado en su Subcuenta de Vivienda para acceder a financiamiento, superando así barreras estructurales que durante años limitaron su acceso a un crédito digno debido a la naturaleza de sus ingresos o esquemas de empleo.

Detrás de esta decisión hay un proceso de gestión y diálogo impulsado de manera constante por el sector obrero. En representación de EJE Ejecutantes, la CTM y el SUTM-SUTME, Armando Baez Pinal ha desempeñado un papel activo en la visibilización de las necesidades de los trabajadores independientes, particularmente del gremio musical. Su participación ha sido

clave para colocar en la agenda institucional una realidad que durante años permaneció al margen de las políticas públicas: la dificultad de acceder a vivienda para quienes no cuentan con esquemas laborales tradicionales.

Más allá de celebrar la iniciativa, Armando Baez Pinal ha formado parte de las mesas de trabajo y del impulso institucional que permitió traducir estas demandas en mecanismos concretos. Para el sector musical, esta reforma no sólo representa una oportunidad, sino el reconocimiento de su condición laboral dentro del sistema, abriendo por primera vez la posibilidad real de ejercer su derecho a la vivienda.

Este avance también se sostiene en la conducción y articulación del liderazgo sindical a nivel nacional. En un posicionamiento dirigido a la Claudia Sheinbaum Pardo, el secretario general de la CTM, Tereso Medina Ramírez, subrayó que la inclusión en materia de vivienda no puede ser parcial ni limitada, sino que debe alcanzar a todos los segmentos laborales del país.

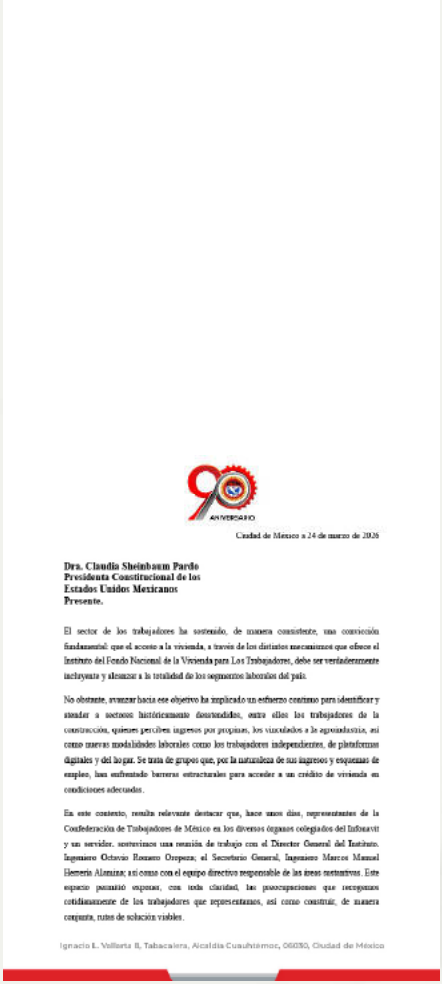


En su planteamiento, Tereso Medina Ramírez no sólo expone una problemática histórica, sino que también documenta el trabajo realizado para revertirla. A partir de reuniones sostenidas con el director general del INFONAVIT, Octavio Romero Oropeza, y su equipo directivo, el sector obrero logró construir rutas de solución que hoy se reflejan en la modificación del modelo de originación.

La intervención de Tereso Medina Ramírez ha sido determinante para consolidar una agenda que prioriza a los trabajadores tradicionalmente excluidos —como los independientes, trabajadores del hogar, de plataformas digitales o quienes perciben ingresos variables— y para posicionar el acceso a la vivienda como un derecho que debe adaptarse a la realidad laboral contemporánea.

El documento también expresa un reconocimiento al trabajo tripartito que hizo posible este avance, destacando la disposición institucional para atender una demanda histórica de los trabajadores. En este sentido, se reafirma el compromiso de continuar ampliando la cobertura y mejorando las condiciones de acceso para quienes más lo necesitan.

De manera paralela, el INFONAVIT ha reportado un incremento significativo en la entrega de viviendas durante el mes de marzo, con una proyección que apunta a alcanzar, a partir de diciembre de 2026, un ritmo de hasta 15 mil viviendas mensuales. Este crecimiento refuerza la importancia de consolidar estrategias conjuntas entre el Instituto y las organizaciones sindicales para maximizar el alcance del Programa de Vivienda para el Bienestar.



Así, más que una reforma técnica, esta decisión representa el resultado de un trabajo sostenido entre instituciones y representación obrera, y marca un avance hacia un modelo de vivienda más justo, en el que se reconoce la diversidad del trabajo en México y se amplían las oportunidades para que el derecho a una vivienda digna deje de ser una excepción y se convierta en una realidad para todos.

**En ese contexto, Armando Baez Pinal destacó:**

“Hace unos días, el Secretario General de la Confederación de Trabajadores de México, el Lic. Tereso Medina, y parte de los comisionados de los órganos colegiados del Instituto, sostuvimos una reunión de trabajo con el director general, Ingeniero Octavio Romero Oropeza, el secretario general, Ingeniero Marcos Manuel Herrería Alamina, y el equipo directivo. En ese espacio expusimos las preocupaciones de los trabajadores independientes que representamos y se construyeron, de manera conjunta, rutas de solución.

Derivado de ese diálogo, se asumió el compromiso de ampliar el acceso a créditos dignos para los sectores tradicionalmente desatendidos. Las modificaciones al Modelo Único de Originación representan un avance sustantivo en esa dirección.

Por primera vez, sectores como el de los músicos —al que tengo el honor de representar— contarán con opciones reales para ejercer su derecho a la vivienda.

Desde el sector obrero, y en coordinación con nuestros compañeros de la Federación Nacional de Sindicatos Bancarios, expresamos nuestro amplio reconocimiento al trabajo tripartito realizado. Destacamos especialmente la disposición y el impulso del director general y de la administración para concretar una demanda histórica de los trabajadores.

Este avance fortalece el compromiso del INFONAVIT con una política de vivienda más equitativa e incluyente, y reafirma que, mediante el diálogo institucional, seguiremos ampliando la cobertura para quienes más lo necesitan, en congruencia con el Programa de Vivienda para el Bienestar.

Estoy convencido de que, con esta dinámica de colaboración tripartita, avanzaremos con paso firme hacia nuestro objetivo central: garantizar una vivienda digna, especialmente para los trabajadores de menores ingresos.”

Finalmente, el gremio de los músicos reconoció la labor de Tereso Medina Ramírez y de Octavio Romero Oropeza, al considerar que, gracias a este esfuerzo conjunto, el acceso a la vivienda comienza a convertirse en una posibilidad real para miles de trabajadores del sector en México.



# TIJUANA JAZZ SOCIETY

ORGANIZA EVENTO MUSICAL Y CULTURAL  
POR DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ

Por: Redacción GH

Fuente: <https://www.elimparcial.com/tij/tijuana/2026/03/03/tijuana-jazz-society-organiza-evento-musical-y-cultural-por-dia-internacional-del-jazz/>

# CON

una propuesta que combina música, historia y cultura, “Tijuana Jazz Society”, en colaboración con “Jazz en las rocas”, anunció la tercera edición de su evento en el Día Internacional del Jazz Tijuana, denominado “Listening Party”.

Durante una rueda de prensa en la galería Yerba Buena, la fundadora y directora de Tijuana Jazz Society, Natalia Velázquez López-Gallo, presentó los detalles del encuentro, que se realizará el jueves 23 de abril.

Velázquez indicó que la actividad contará con la participación de Jordi Fontanet, conductor de uno de los podcasts más escuchados en Latinoamérica sobre jazz, y Adrián Barreto, DJ e historiador, quienes ofrecerán una charla sobre la historia del jazz en México como parte del programa previo al listening party.

Natalia Velázquez, originaria de Tijuana, describió el jazz como una forma de vida más que un estilo musical.

“Es algo muy bello, porque está en todas partes, está en cada proyecto y en todas las personas que conozco, empezando por la curiosidad de saber lo que es”, expresó.

“Vamos a estar haciendo una plática sobre la historia del jazz en México para abrir el evento y ya después se tocará música”, señaló. “Estamos organizando un listening party, que es cuando vas a un lugar a escuchar música en vinilos”.

Agregó que el objetivo del evento es acercar al público a este género musical mediante una experiencia interactiva. “El objetivo es educar al público; es una actividad donde la gente puede escuchar y también disfrutar del momento”, explicó.

El evento forma parte de las actividades internacionales vinculadas al Día Internacional del Jazz, iniciativa de la UNESCO que se celebra en más de 190 países.

Por su parte, Raquel Stabinsky, consejera vitalicia de Cotuco, presente en la rueda de prensa, destacó la relevancia del jazz en la identidad cultural de Tijuana y la tradición musical de la ciudad.

**UNA TIJUANA DE JAZZ. TIJUANA SE HIZO FAMOSA CON HERB ALPERT & THE TIJUANA BRASS, UN GRUPO Y UN ARTISTA QUE LE HAN DADO LA VUELTA AL MUNDO CON SU ARTE Y SU TALENTO, Y ESO NOS PROYECTÓ COMO UNA TIJUANA MUSICAL, UNA TIJUANA ALEGRE”, EXPRESÓ.**

Según la fundadora de Tijuana Jazz Society este “listening party” está dirigido principalmente a jóvenes y adultos interesados en conocer más sobre el jazz mexicano o en vivir una experiencia musical distinta en la ciudad.

**¡NOS RENOVAMOS  
PARA TI!**

**VISÍTANOS**  
hermesmusicclub.mx  
**TIENDA EN LÍNEA**



Visita nuestras redes sociales

**Hermes  
Music Club®**

**AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES**

# DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**  
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**  
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**  
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**  
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**  
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**  
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**  
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**  
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**  
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**  
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**  
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

**EJE EJECUTANTES** mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

## CONTACTO

**Facebook:** Ejecutantesmx

**X:** EJE\_Ejecutantes

**YouTube:** EJE Ejecutantes

**Página web:** www.ejecutantes.com

**Correo electrónico:** contacto@ejemusicos.com

**Teléfono:** 55 56 89 19 89

**Presidente y Editor Responsable:** Mtro. Armando Baez Pinal

**Contacto:** armandobaez@ejemusicos.com

**Directora de Comunicación:** Lic. Valeria Baza Durán

**Contacto:** comunicacion@ejemusicos.com

**Directora de Educación y Cultura:** Lic. Edna Elorriaga

**Contacto:** cultura@ejemusicos.com

**Colaboradores:**

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benítez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

**Jefe de Información:** Lic. Rafael Pérez Barreiro

**Contacto:** rafa@idmedia.group

**Diseño:** ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia

AUDIO • VIDEO • ILUMINACIÓN • BACKLINE • DJ • ESCENARIOS

# sound:check

La Industria de la Música y el Espectáculo

XPO



[soundcheckexpo.com.mx](http://soundcheckexpo.com.mx)