

REVISTA

Ciudad de México / **Revista No.70**

ejeCUTANTES

La revista de los músicos

**¡Un avance histórico para los artistas
intérpretes y ejecutantes de México!**

Por: EJE Ejecutantes

Ejemplar Gratuito

SRA.

VIANEY LARRAGA

Y EL LEGADO DEL GRAN AGUSTÍN LARA

**A todas las madres y maestros...
¡felicidades!**

ÍNDICE

01

Editorial
Por: Armando Baez

03

Diputados avalan reforma sobre
derechos de artistas ante la IA
Por: Fernando Camacho y Enrique Méndez

09

El observatorio de la inteligencia artificial
Por: Carlos Lima

#ADMINISTRACIÓNDECARRERA

13

No quisqueyanos pero sí valientes
Por: Alba García

17

Directora de Ediciones IBERO, nueva
integrante del Consejo de la CANIEM
Por: Mariana Domínguez Batis

SECCIÓN CALC

19

Entrevista a Vianey Larraga, viuda de Agustín Lara
Por: Armando Baez

ENTREVISTA

25

Te quiero decir algo
Por: Abraham Barrera

NUEVO LANZAMIENTO

27

Niebla
Por: Abraham Barrera

PARTITURA

33

La música latina rompe récords...
pero no para todos
Por: Francisco Benítez

#MUSICOSEXITOSOS

37

Entidades avanzan en los trabajos de la
primera Maestría en Gestión Colectiva del país
Por: Diario Libre

SECCIÓN FILAIE

39

¡Un avance histórico para los artistas
intérpretes y ejecutantes de México
Por: EJE Ejecutantes

41

Santa Cecilia, donde los vecinos rinden
culto a la música y a la cartonería
Por: Angel Bolaños Sánchez

45

El bolero después de 1960
Por: Rodrigo de la Cadena

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

49

Conociendo a nuestros socios:
Adella Rudnitzky

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

53

La música en el mundo:
El día de las madres y Denisse de Kalafe
Por: Majo Cornejo

57

Natalia Lafourcade: La maternidad, la música
y la vida en camino a 'Cancionera Tour 2026'
Por: Anna Brenda Sánchez





Feliz
Día de la
Madre



EDITORIAL

En el mes de mayo, dos fechas profundamente significativas en la cultura mexicana nos invitan a reflexionar sobre la enseñanza, la memoria y la sensibilidad: el Día del Maestro y el Día de las Madres. En ese cruce de significados, la figura de Agustín Lara emerge como un referente que permite articular ambas dimensiones desde la música.

Reconocido como uno de los compositores más influyentes de México, Agustín Lara no sólo dejó un legado de obras que forman parte del imaginario colectivo, sino que también cumplió una función formativa fundamental. A través de sus canciones, Lara enseñó a generaciones enteras a escuchar, a interpretar y a comprender la música desde la emoción, la palabra y la identidad. Su obra trasciende la partitura: es, en muchos sentidos, una escuela viva de sensibilidad musical.

En el contexto del Día del Maestro, resulta pertinente reconocer que la enseñanza no se limita a los espacios formales. Existen figuras cuya influencia pedagógica se ejerce desde la creación, desde el escenario y desde la capacidad de conectar con el público. Lara fue, sin duda, uno de esos maestros cuya obra continúa formando intérpretes, inspirando repertorios y estableciendo estándares de interpretación en la música popular mexicana.

Por otro lado, en el marco del Día de las Madres, su repertorio adquiere una resonancia particular. Muchas de sus composiciones han acompañado momentos íntimos y familiares, convirtiéndose en parte del tejido emocional de distintas generaciones. La música de Lara ha sido, para muchas madres, un vínculo con la memoria, con el afecto y con la tradición; y para los músicos ejecutantes, un repertorio que exige respeto, profundidad interpretativa y comprensión estilística.

Desde la práctica musical, interpretar a Agustín Lara implica más que reproducir una obra: requiere entender el contexto, la intención y la carga emocional que cada pieza conlleva. Su música demanda una ejecución consciente, donde la técnica se pone al servicio de la expresión y donde el intérprete asume la responsabilidad de transmitir un legado cultural.

En este mes, desde Ejecutantes, reconocemos en la figura de Agustín Lara un punto de encuentro entre la enseñanza y la memoria afectiva. Su obra nos recuerda que la música no sólo se aprende, también se hereda, se comparte y se resignifica en cada interpretación.

Porque al honrar a quienes nos enseñan y a quienes nos han dado origen, fortalecemos nuestra identidad musical y nuestro compromiso con la ejecución.

...porque Juntos sonamos más fuerte



Feliz
Día del
Maestro





DIPUTADOS
AVALAN
REFORMA
SOBRE

Por: Fernando Camacho
y Enrique Méndez

DERECHOS

DE ARTISTAS
ANTE LA IA

Fuente: <https://www.jornada.com.mx/noticia/2026/04/07/politica/diputados-avalan-reforma-sobre-derechos-de-artistas-ante-inteligencia-artificial>



parlamentario de Morena, Ricardo Monreal Ávila, a siete artículos de las dos normas modificadas.

Cámara de Diputados aprobó hoy la reforma propuesta por la presidenta Claudia Sheinbaum en materia de derechos de artistas, intérpretes o ejecutantes, mediante la cual se busca regular sus obras y trabajo, así como garantizar remuneraciones justas, en un entorno donde herramientas tecnológicas como la inteligencia artificial (IA) pueden ponerlas en riesgo.

El dictamen, que modifica las leyes federales del Trabajo y del Derecho de Autor, fue aprobado en lo particular por 368 votos en favor, de Morena y sus aliados, a los cuales se sumó MC, y 104 en abstención, de PAN y PRI, en el marco de un debate donde el bloque opositor advirtió que la propuesta de regulación es ambigua e insuficiente, y puede afectar al sector artístico que busca beneficiar.

Tras la aprobación de la reforma en lo general –con los votos del bloque de mayoría, y la abstención de PAN, PRI y MC–, se discutió y avaló una reserva expuesta por el coordinador del grupo

Luego de destacar que los cambios se diseñaron tras reuniones de la Consejería Jurídica de la Presidencia y de él mismo con diversos sectores artísticos involucrados en el tema, el también presidente de la Junta de Coordinación Política explicó el alcance de las modificaciones a tres artículos de la Ley Federal del Trabajo.

Según Monreal, en los artículos 304 y 305 de dicha norma se buscó actualizar el ámbito de su aplicación, conforme a las condiciones actuales de la tecnología, para evitar duplicidades con la Ley Federal de Derechos de Autor, y se sustituye “un esquema prohibitivo por uno basado en la regulación”.

Esto es, dijo, para que en los contratos se definan las condiciones y remuneraciones a los artistas, cuando se utilicen voces o imágenes a través de la IA y otras tecnologías.

También, en el artículo 994 se eliminan las sanciones administrativas mencionadas en el artículo 305 Bis, para que los conflictos se trasladen al ámbito jurisdiccional laboral, “evitando duplicidades con la Ley Federal del Derecho de Autor”.

Por lo que se refiere a los cambios a esta segunda norma, en el caso del artículo 87, la intención es “ampliar la protección de la imagen para incluir la voz y los resultados generados mediante IA, delimitando su uso al consentimiento expreso y a los fines pactados”.

Además, en el 118, se sustituyó el concepto de “imitación” por “suplantación”, la cual consiste en la “generación de simulaciones o clones mediante IA que sustituyan la prestación profesional o induzcan a error, delimitando al mismo tiempo los supuestos permitidos.

Asimismo, los cambios en los artículos 121 y 231 prevén que “cualquier transformación, modificación o suplantación de la voz o imagen mediante IA requerirá acuerdo previo y por escrito entre las partes”, y ampliar el alcance de las infracciones, para evitar vacíos normativos.

Luego de destacar que la IA “ha rebasado ya

cualquier ámbito en el que nos desarrollamos y día con día cobra más importancia en su uso”, Monreal admitió que, para hacer estos cambios a las dos leyes federales, primero se tendría que haber reformado el artículo 73 constitucional para darle facultades al Congreso de legislar en materia de

IA, como se lo planteó la bancada del PAN.

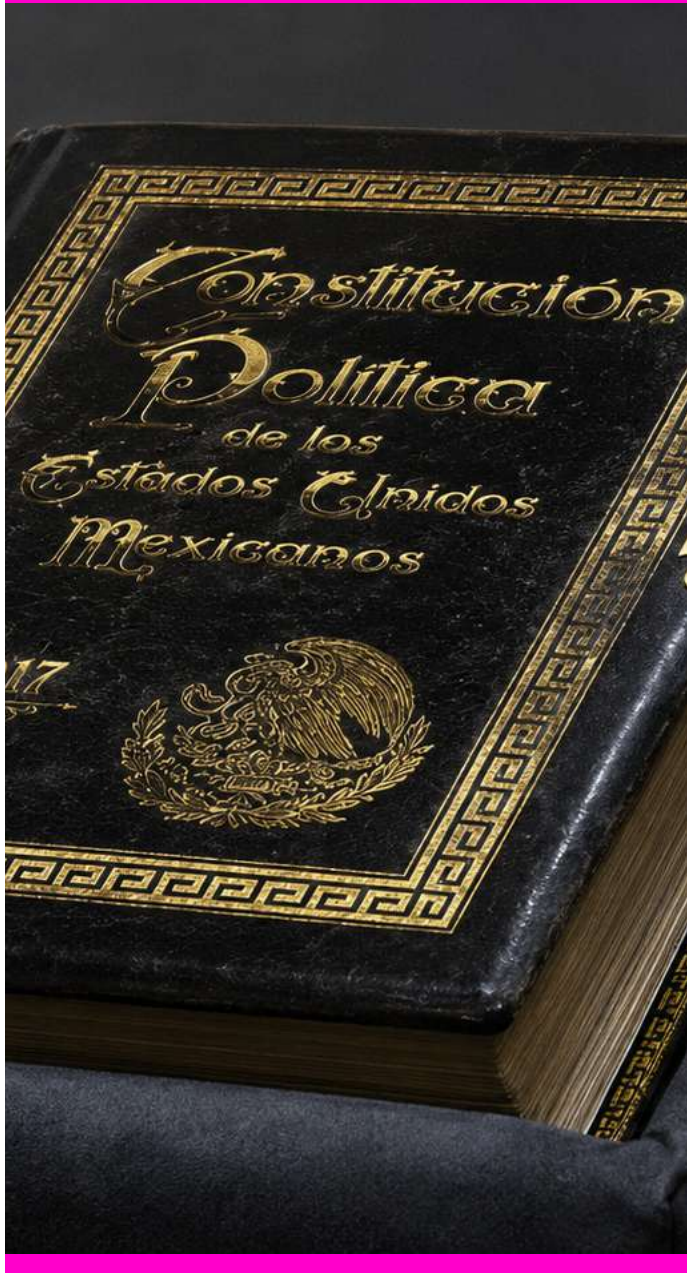
No obstante, dijo “no perder las esperanzas” de que ese paso en el proceso legislativo se cumpla “pronto”. Con la reserva también se realizaron dos cambios a la iniciativa presidencial.

En el artículo 87 de la Ley Federal de Derechos de Autor se planteaba que los derechos de autores y actores de doblaje “subsistirán durante la vida de la persona”, además de los 50 años que ya prevé la redacción vigente.

Empero, la redacción nueva definió que los derechos “permanecerán vigentes de conformidad con lo previsto en el artículo 122 de esta ley”, esto es 75 años contados desde su primera fijación, interpretación o ejecución y transmisión.

Asimismo, en el artículo 118, en el dictamen se planteaba que las regalías se otorgaran a compositores e intérpretes conforme “a los acuerdos previamente establecidos”, lo cual dejaba en indefensión a los autores y cantantes frente a las disqueras.

En cambio, con la reserva se precisó que las regalías se pagarán “de conformidad a los acuerdos entre las partes”.



“SE CUBRE DEUDA HISTÓRICA CON ARTISTAS”: MORENA

En el inicio de la sesión, Alma Lidia de la Vega (Morena), presidenta de la Comisión de Cultura y Cinematografía, subió a tribuna para fundamentar el dictamen y explicó que su “finalidad primordial es la protección de derechos de las personas que se dedican al doblaje, principalmente por su uso no autorizado mediante sistemas de inteligencia artificial y la consecuente salvaguarda de sus derechos laborales”.

Asimismo, dijo, se adecúa la ley autoral “para posibilitar la aplicación de la Ley General de Mecanismos Alternativos de Solución de Controversias, ampliando las posibilidades de solución y acuerdos para las personas creadoras, intérpretes y ejecutantes”.

La legisladora enfatizó la necesidad de cambiar el marco jurídico vigente

ante “los desafíos derivados del uso de herramientas de inteligencia artificial en las industrias creativas y de la comunicación”, para salvaguardar los derechos laborales de los creadores al “establecer límites jurídicos al uso de esas tecnologías a fin de evitar afectaciones a las fuentes de empleo y a la dignidad profesional de quienes desarrollan estas actividades”.

En pro de la reforma, el petista Santiago González indicó que en el bloque de mayoría “no estamos en contra del desarrollo de las tecnologías, sino del uso abusivo por parte de los grandes conglomerados que se verían beneficiados, quedándose con más de 4 billones de pesos, producto del reclamo de regalías sobre el tema de derechos de autor”.

erán
idad
n el
ley”,
ados
nera
ón o
ión.

culo
men
las
aran
e
e “a
ente
cual
ón a
ntes
s.

la
que
arán
los
las

Asimismo, respaldó que el dictamen prohíbe “la reproducción de interpretaciones mediante inteligencia artificial, sin un consentimiento que sea expreso, libre e informado y que, además, tenga un pago, que haya una remuneración específica.

No podemos permitir que la tecnología se convierta en una herramienta de sustitución tecnológica no regulada que devore las fuentes de trabajo”.

Por otro lado, González indicó que en el artículo 118 de la Ley Federal de Derechos de Autor había un “peligro oculto”, pues se hablaba de hacer pagos a artistas y ejecutantes “mediante acuerdos previamente establecidos”, lo que implicaba una “trampa de retroactividad” de las empresas que hubieran podido apelar a contratos de hace 20 o 30 años. Sin embargo, el cambio en dicho artículo eliminó el punto de la retroactividad.

“LEY AMBIGUA Y MAL DISEÑADA”: PRI

En sentido contrario, la priísta Laura Ruiz adelantó que su grupo parlamentario votaría en contra del dictamen, por considerar que, aunque las modificaciones legales propuestas “en

el papel suenan bien, al revisar el contenido se encuentra un entramado legal confuso, con vacíos, contradicciones y riesgos evidentes”.

Tras subrayar que los tricolores no están en contra de mejorar las condiciones laborales de actores, músicos y otros gremios de intérpretes, la legisladora recalcó: “no aprobaremos una reforma mal diseñada, ambigua y potencialmente dañina”.

Según la legisladora del PRI, la reforma “no brinda certeza”, pues se establecen nuevas obligaciones y derechos, pero “sin definir con claridad los alcances, los mecanismos de cumplimiento ni tampoco las responsabilidades de cada una de las partes”, lo que puede dar pie a “litigios, incertidumbre y parálisis”.

Por su parte, Germán Martínez Cázares (PAN) consideró que legislar sobre temas de IA puede ser “complejo, delicado y hasta inútil”, debido al poder de la “tecnología supranacional”, las posibles afectaciones a la libertad de expresión, y la falta de herramientas tecnológicas en el país para regular dicho fenómeno.



EL OBSERVATORIO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

#administracióndecarrera

A nivel mundial los modelos de Inteligencia Artificial se están convirtiendo en un grave problema para los creadores. No es lo que viene, ya es el presente, el ahora. Por la múltiple violación de derechos humanos, de derechos de autor y de propiedad, así como de rasgos y características de la propia imagen.

Aunado a estos modelos existen los monopolios de las industrias creativas, que con el poderío económico, el andamiaje jurídico y legal, han fortalecido a un poder fáctico (de hecho y no de derecho) que marca la agenda no a favor de los creadores.

Los creadores son todas aquellas personas “humanas” que con el uso de su talento, facultades, conocimientos empíricos o adquiridos, poseen sensibilidades artísticas para plasmar en interpretaciones, ejecuciones, producción de obra, sea visual, literatura, musical, artístico, de danza e incluso artesanal.

La sobreproducción en todos los ámbitos de creación artística artificial ha crecido de manera desmedida. Como ejemplo: anteriormente se subían a plataformas digitales 20 mil canciones diarias; hoy son 60,000 al día hechas en su totalidad con inteligencia artificial.

En cuanto a la creación literaria, Amazon tuvo que limitar a no más de 3 libros por autor a subir en un día, esto derivado de la sobreproducción editorial creada por IA.

Se generan más de 34 millones de imágenes al día con IA.

La red social TikTok informó que más de 1,300 millones de videos se subieron en el 2025 elaborados con IA.



LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA (AGOSTO 2025) DETERMINÓ QUE A LAS OBRAS CREADAS CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA) NO SE LES PUEDE REGISTRAR DERECHOS DE AUTOR, PUES ESTE ES UN “DERECHO HUMANO EXCLUSIVO DE LAS PERSONAS FÍSICAS”.

Por: Carlos Arturo Martínez Negrete

AI



#ADMINISTRACIÓNDACARRERA

#ADMINISTRACIÓNDACARRERA

¿QUÉ PODEMOS HACER LOS CREADORES ORGANIZADOS?

EL OBSERVATORIO DE LA IA

No basta con denunciar individualmente en redes sociales. Las grandes tecnológicas tienen departamentos legales enteros y sus modelos se actualizan más rápido que cualquier demanda aislada. Por eso propongo una idea que he venido trabajando con colegas de distintas disciplinas: crear un observatorio intercolectivo desde las propias sociedades de gestión colectiva.

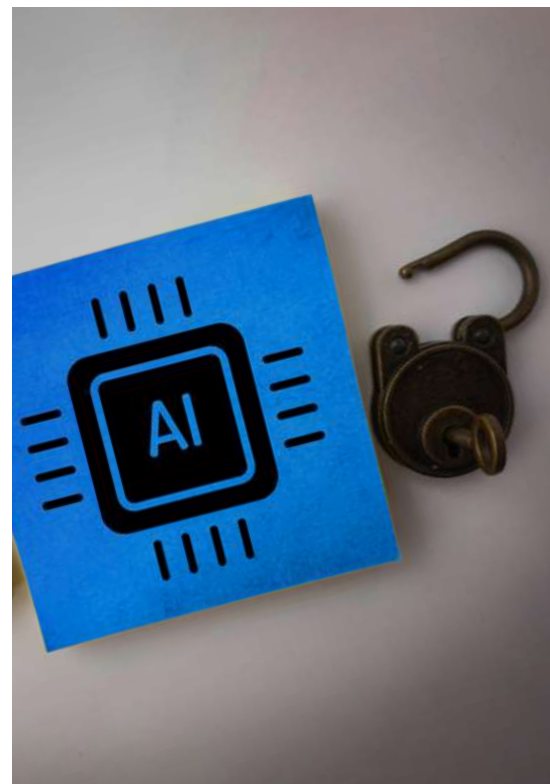
Se debe promover la documentación científica de los daños económicos, las mediciones de impacto en tiempo real, la documentación de las alteraciones laborales, sociales e incluso emocionales.

Debemos organizarnos con las sociedades de artes plásticas, danza, audiovisual y literatura, para poner en marcha una herramienta viva con tres funciones:

1. Vigilar en tiempo real qué datasets, modelos y plataformas están usando nuestras obras sin licencia.
2. Regular mediante estándares propios: un sello “Respeto al Creador” para empresas que auditen su entrenamiento.
3. Denunciar de forma inmediata, con plantillas legales y acciones colectivas, ante autoridades de competencia, protección de datos y propiedad intelectual.

Este observatorio no sería un centro de estudios abstracto. Sería una central de alerta rápida para músicos ejecutantes, productores independientes, artistas plásticos, coreógrafos, compositores, artistas gráficos, actores, intérpretes, escritores, guionistas, locutores.

Se trata de aprovechar la infraestructura que ya tienen las sociedades de gestión: bases de datos de repertorio, redes de delegados, asesoría jurídica y, sobre todo, la legitimidad para negociar colectivamente.



¿POR QUÉ DESDE LAS SOCIEDADES DE GESTIÓN?

Porque ellas ya saben hacer algo que los creadores solos no pueden: rastrear el uso de las obras, negociar tarifas y ejercer acciones legales masivas. El observatorio sería una extensión natural de esa misión al mundo de la IA. Solo hace falta coordinación entre disciplinas —que un músico, un pintor y un bailarín sepan que el enemigo es el mismo— y un pequeño fondo común para arrancar.

Las sociedades de gestión colectiva son instrumentos legalmente reconocidos en el mundo, con marcos jurídicos cimentados, y hoy son la única alternativa de denuncia y organización para hacer valer los patrimonios de los creadores. Se trata de administrar los recursos y activos de las industrias creativas.

Se requiere de una transversalidad sana que facilite la discusión, la socialización de la problemática e incluso la capacitación de los actores políticos. Pero también se debe sensibilizar al artista, al creador, de la vulnerabilidad social, económica e incluso política que se viene con las IA.

Hay que denunciar socialmente desde los perfiles personales de los creadores, motivar a las audiencias a concientizar sus consumos, exigir que las redes sociales creen filtros donde se desestime el uso de contenidos hechos con IA. No olvidemos los riesgos y vulnerabilidades ante los perfiles y contenidos falsos que también dañan la reputación de los creadores.



**CARLOS ARTURO
MARTÍNEZ NEGRETE**

Periodista, productor musical y analista de industrias creativas. Especialista en Derechos Humanos. Colabora en radio y televisión en Grupo Imagen y MVS Noticias.



No quisqueyanos pero sí valientes

Por Alba García

Regresó la producción de “La música más bella del mundo” y el elenco ya esperado: su anfitrión Rodrigo de la Cadena, Cuarteto Los Miranda, Alfonso Alquicira, Evan y la invitada especial que desde República Dominicana fue Diomary La Mala.

Esta novena edición dedicada a la música de República Dominicana se realizó en una nueva sede, el Salón Villa Flamingos, específicamente en lo que llaman el “Salón Black” de la parte alta.

Conforme al protocolo indicado en una celebración cultural binacional, el concierto fue precedido por la entonación de nuestro himno nacional así como el himno nacional dominicano en concordancia a la distinguida presencia del embajador, el excelentísimo señor Juan Bolívar Díaz Santana, quien ha hecho de la diplomacia cultural uno de los ejes centrales de su gestión.

*“La música más bella
del mundo: República
Dominicana”*



Las azucenas no han perdido su color

Fue un concierto que exaltó lo más relevante de la música dominicana y de sus compositores con repertorio que incluyó temas de Manuel Troncoso como “Te amo” (primer tema que interpretó Rodrigo), Rafael Solano, Moisés Zouain, Mario de Jesús y, por supuesto, con varios éxitos de Juan Luis Guerra.

Un distintivo de esta serie de conciertos es la coherencia integral de la producción que no deja al azar detalles que conforman lo que los mercadólogos llamarían el look&feel. El escenario, luces, escenografía, vestuario de músicos y gráficos de pantallas estuvieron perfectamente coordinados con los colores de la bandera del país homenajeado. Ahora: rojo bermellón, azul ultramar y blanco.

Pero esta edición no tuvo tan atinado el vestuario de las jóvenes Miranda que contrastaron con vestidos color salmón, plisados y asimétricos. Si bien eran lindos y parecían adecuados para baile de salón, hubiera sido deseable que tuvieran cuidado en elegir los colores del país en cuestión, ya que visualmente no era cómodo cuando todos los demás respetuosamente lo hicieron.



Y continuar el arado con tu querer

Mas, escuchar a tus artistas favoritos con ritmos y canciones que nunca los has oído, no sólo es un reto para ellos, también para nosotros que nos rendimos a la sorpresa cuando nos dejan boquiabiertos con algo que nunca hubiéramos imaginado escucharles cantar.

Así lo hizo Alfonso Alquicira destacado por su disciplina y compromiso vistió un blazer blanco sin corbata y nos regaló “Derroche”, “Ven devórame otra vez” y una digna interpretación de ¡“Bilirrubina”! sin dejar de bailar como lo exige semejante ritmo.

Así lo hizo Evan quien se llevó los aplausos del público que ya lo aclama. Con ese estilo tan suyo, vistiendo de negro, camisa abierta al pecho y cantando la icónica bachata ¡“Obsesión”!

Y, por supuesto, así lo hizo una vez más Rodrigo, en la parte inaugural del concierto con boleros como “Te amo” “Egoísmo”, “Y”, “Todo me gusta de ti” hasta “Ya la pagarás”, “Bachata rosa” y la cereza del pastel “Cuidadito”, sin faltar su representativa interpretación de “Burbujas de amor”.

Mientras, nuestros queridos Miranda, ahora nos quedaron a deber un poco. Tuvieron la oportunidad de presentarnos temas tan relevantes de la música dominicana como “La Ventanita”, “Ojalá que llueva café”, “El Sol” o “El baile del perrito”. Canciones por demás difíciles y fue evidente la falta de aire en los pregones, en el fraseo, falta de dicción en todas canciones y fuerza o presencia en la voz. Podría pensarse que les distraía el baile que ineludiblemente ha de acompañar estas interpretaciones. Pero tampoco fue así.

El merengue, integrante de la identidad nacional, reconocido por la Unesco desde el 2016, en tanto práctica cultural, se baila con coqueteos y movimientos sensuales, rodillas flexionadas en demi plié para acompañar el movimiento pendular y percutido de la cadera acompañada de los hombros en contra sentido, con los codos flexionados y pegados al torso a la vez que giran al compás de la música. Por lo cual, los movimientos ondulatorios con los brazos semi extendidos de adelante hacia atrás que ejecutaron Los Miranda, fuera del ritmo marcado por la percusión o los acentos de los metales, quedaron fuera de lugar.



Qué derroche de amor

Y qué decir cuando Rodrigo de la Cadena, de pronto, no tiene reparo en pararse atrás de uno de sus compañeros para hacerle coros, en posición absolutamente respetuosa, erguido, con las manos atrás y esperando la señal del director de la orquesta, con la única finalidad de que su compañero luzca lo más posible en su interpretación. El ejemplo grita lo que las palabras no pueden.

La excelencia que sólo dan los años, el trabajo y la disciplina se reflejan indiscutiblemente en la orquesta que concierto a concierto se ha superado a sí misma. Integrada por jóvenes y destacados profesionales músicos mexicanos bajo la dirección del maestro Enrique Ríos quien además de tocar el saxofón alto, la flauta y el saxofón tenor, también ha hecho parte del cuarto de guerra de Rodrigo para la curaduría y creación de arreglos orquestales.

Esta producción demuestra que todavía existen profesionales comprometidos y que no se achican ante el reto. Pues, con tan solo un mes de preparación, logran obras dignas de respeto y reconocimiento.

Ahora serán dos meses de espera. Será en mayo la prometida edición dedicada a Brasil. Ya podemos imaginarnos lo que vendrá... Por ahora, estoy segura que los asistentes aún tienen el sabor del ron, esa sonrisa que no se borra después de haber vivido una grata experiencia que llena los sentidos, te hace volver tarareando y entrar a casa bailando.



DIRECTORA DE EDICIONES IBERO, NUEVA INTEGRANTE DEL CONSEJO DE LA CANIEM

Fuente: <https://prensa.ibero.mx/es-MX/nota/directora-de-ediciones-ibero-nueva-integrante-del-consejo-de-la-caniem>

Trayectoria entre la edición, la escritura y la docencia

Por: Mariana Domínguez Batis

La Universidad Iberoamericana refuerza su presencia en la industria editorial mexicana con el nombramiento de la Mtra. Valeria Villalobos Guízar, directora de Ediciones IBERO, como integrante del Consejo Directivo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) para el periodo 2026-2027.

Academia con incidencia en la industria editorial

Desde esta posición, Ediciones IBERO podrá contribuir a posicionar la voz de las editoriales académicas en un entorno que históricamente ha estado marcado por el predominio de sellos comerciales. La participación de Villalobos abre un espacio para impulsar una visión crítica, plural y con compromiso social dentro de la industria.

“Ser parte del Consejo Directivo de la CANIEM es una posición que, además de honorífica, permite a Ediciones IBERO participar en la definición de lineamientos, posturas y agendas del sector editorial; incidir en temas clave como el precio único del libro, la distribución, los derechos de autor, la lectura y las políticas públicas”, señaló la editora.

Con más de una década de experiencia en el ámbito editorial, su perfil articula la gestión cultural, la investigación literaria y el diseño de estrategias de comunicación para proyectos culturales y artísticos.

Editora, guionista y profesora, Villalobos es licenciada en Literatura Latinoamericana por la IBERO y maestra en Filosofía de la Historia por la Universidad Autónoma de Madrid. También cuenta con estudios en Periodismo y Literatura argentina por la Universidad de Buenos Aires.

Ha colaborado como editora y coordinadora en sellos como Dharma Books, Editorial Sexto Piso y la revista Nexos. Asimismo, se desempeñó como Directora de Comunicación en Creatura, Promotora de Pensamiento Crítico, donde coordinó la plataforma Antifaz.

Su trabajo como ensayista se ha publicado en revistas culturales de México y España, y ha participado como directora, guionista y narradora en diversos podcasts documentales. Actualmente, es profesora de asignatura en el Departamento de Letras de la IBERO.

Una voz para el libro y la lectura

La integración de Villalobos al Consejo Directivo de la CANIEM no sólo representa un reconocimiento a su trayectoria, sino también una oportunidad para fortalecer la presencia de la Universidad Iberoamericana en los debates sobre el futuro del libro, la lectura y la circulación del conocimiento en México.

Con este nombramiento, la IBERO refrenda su compromiso con la producción editorial como un espacio de pensamiento crítico, diálogo público y transformación social.



ENTREVISTA A

VIANEY LARRAGA

Armando Baez: Me siento muy emocionado, hoy haremos un recorrido por la vida de uno de los más grandes compositores de México y del mundo: Agustín Lara, “El flaco de oro”. Y qué mejor que conocer su vida, a través de alguien que fue uno de los amores más importantes del maestro, nos encontramos en la casa de Doña Vianey Larraga, ¿cómo está?

Vianey Larraga: Muy bien, Armando, feliz de estar con ustedes. Debo puntualizar que, Agustín Lara no vivió aquí. Él siempre vivió en Polanco, ahí nació mi hijo y vivimos momentos muy importantes.

Por Armando Baez

Armando Baez: Se habla mucho de las mujeres en la vida del maestro. Siempre se menciona a María Félix como una figura clave.

Vianey Larraga: Sí, María Félix fue una mujer muy importante en su vida. Era una figura impresionante, al mismo nivel que él: dos personalidades muy fuertes, muy elegantes.

Armando Baez: Y usted también forma parte de esa historia.

Vianey Larraga: Bueno, tuve la fortuna de aprender mucho de él. Fue un gran maestro en mi vida. Aunque antes de conocerlo, yo ya trabajaba. Empecé a los 16 años, con Agustín Gómez, en un programa que se llamaba “Mesa de Celebridades”. Yo era modelo y él recibía a grandes personajes de la época.

Armando Baez: ¿En qué momento comienza una relación más cercana?

Vianey Larraga: Yo tenía 16 o 17 años y él alrededor de 61. Sí, era una gran diferencia de edad, pero para mí fue una experiencia muy intensa. Vivimos juntos un par de años y tuvimos un hijo.

Armando Baez: ¿Cómo era la convivencia con alguien como él?

Vianey Larraga: Muy particular. Durante el día estaba completamente metido en su mundo creativo. Se despertaba y entraba en su universo: la música, las letras, la poesía. Todo lo demás dejaba de existir. Era como convivir con alguien que vivía en otra dimensión.

Armando Baez: ¿Y en lo personal?

Vianey Larraga: Ahí venía el contraste. Al caer la tarde aparecía el romanticismo. Era un poeta en todo: su forma de hablar, de tocar el piano, su elegancia, su sensibilidad... todo

tenía un cuidado especial, incluso los detalles más pequeños.

Armando Baez: Después de su fallecimiento, usted ha tenido un papel importante en preservar su legado.

Vianey Larraga: Sí. Cuando el maestro murió, en 1970, mi hijo tenía 13 años. Desde entonces, él se ha dedicado a mantener viva su obra. Yo soy la albacea de su sucesión, y mi mayor ilusión es que su legado siga vigente.

Armando Baez: Lo cierto es que su música sigue presente en todo el mundo.

Vianey Larraga: Así es. Es un clásico. Su música se escucha en todos lados. Por ejemplo, en la ópera, siempre aparece “Granada”.

Armando Baez: Y hay algo muy particular: muchas de sus canciones sobre España las compuso sin haber estado ahí.

Vianey Larraga: Sí, y eso es muy interesante. Él tenía muchos amigos españoles que llegaron a México durante la Guerra Civil. Convivía con ellos, escuchaba sus historias, de ahí nacía su inspiración. Todo ese mundo lo construyó a partir de lo que imaginaba y de lo que le contaban.

Armando Baez: Y todo ese contexto histórico también influyó en su obra. Había una gran presencia de españoles en México en esa época.

Vianey Larraga: Sí, claro. Con la Guerra Civil española llegó mucha gente a México. Agustín convivía con ellos, escuchaba sus historias, sus recuerdos. De ahí salían muchas de sus letras. Todo ese imaginario lo construyó a partir de lo que le contaban.

Armando Baez: ¿Y alguna vez le compuso una canción?

Vianey Larraga: Eso nunca lo voy a decir. Pero hay algo importante: no todas sus canciones estaban dedicadas a una mujer. Mucha gente cree que sí, pero no es así.

Armando Baez: ¿Su inspiración iba más allá de lo romántico?

Vianey Larraga: Sí. Él componía porque era compositor. Era su naturaleza. Por ejemplo, muchas de sus canciones no parten de una mujer en específico. Su inspiración venía de muchas cosas: lo que vivía, lo que escuchaba, lo que imaginaba.

Armando Baez: ¿Y cómo era en su vida personal, en la convivencia diaria?

Vianey Larraga: Era complicado. Hay que entender algo: yo tenía 17 años. A esa edad quieres salir, divertirte, ir al cine, hacer cosas normales. Pero él ya tenía más de 60, estaba en otra etapa, completamente enfocado en su música.

Armando Baez: Era una diferencia de mundos.

Vianey Larraga: Totalmente. Él se despertaba y entraba en su mundo creativo. A partir de ese momento, todo lo demás dejaba de existir. La casa funcionaba alrededor de él. Había gente para todo: chofer, secretario, personal doméstico.

Armando Baez: ¿Y usted qué papel tenía en ese entorno?

Vianey Larraga: Ahí está lo difícil. Yo no tenía un rol como tal. No era la ama de casa tradicional: no cocinaba, no limpiaba, no llevaba la rutina de un hogar. Todo eso ya estaba cubierto.

Armando Baez: ¿Y eso cómo le hacía sentir?

Vianey Larraga: Me aburría. Porque al final, no tenía una función clara. Estaba cuidada, atendida, pero sin hacer algo propio.

Armando Baez: Y con su hijo, ¿cómo era esa dinámica?

Vianey Larraga: También era distinta. Había nana, había ayuda. Muchas cosas ya estaban resueltas. Yo no viví esa experiencia tradicional de la maternidad, en el sentido cotidiano.

Armando Baez: Pero había momentos que compensaban eso.

Vianey Larraga: Sí. Cuando llegaba la tarde, todo cambiaba. Ahí aparecía su lado más romántico, y entonces, todo cobraba sentido.

Armando Baez: ¿Cuál es su canción favorita del maestro?

Vianey Larraga: Es difícil elegir una, pero me gusta mucho “Tengo ganas de un beso”. Aunque la verdad es que tiene tantas canciones hermosas, su obra es muy amplia. Y también, depende mucho del estado de ánimo: la música te habla distinto según cómo te sientas.

Armando Baez: En esa etapa de su vida, se va a Madrid y hubo un cambio importante en su entorno personal.

Vianey Larraga: Sí. Cuando me casé, mi vida cambió completamente. Yo pasé a ser la mujer de mi marido, y me alejé del ambiente de compositores. Mi hijo fue quien se quedó más involucrado en todo lo relacionado con el legado de Agustín Lara.

Armando Baez: ¿Usted decidió dar ese paso hacia una vida más privada?

Vianey Larraga: Sí, fue una decisión natural. Mi marido también se involucró en apoyar ese legado,

incluso organizando conciertos, pero a través de mi hijo. Yo estaba presente, pero desde otro lugar.

Armando Baez: Y su vida se dividía entre México y España.

Vianey Larraga: Así es. Pasábamos temporadas en ambos países. Fue una etapa muy bonita.

Armando Baez: Veo que usted mantiene una actitud muy positiva hacia la vida.

Vianey Larraga: Siempre, yo creo que hay que enfocarse en lo positivo. He pasado por momentos difíciles, como la pérdida de mis padres y de varios hermanos, pero no vivo desde la tristeza. Prefiero pensar que siguen presentes de alguna manera.

Armando Baez: Esa forma de ver la vida no es tan común.

Vianey Larraga: No, pero es una decisión. Yo no me angustio, si algo termina, lo dejo ir. Por ejemplo, en una amistad puedo perdonar mucho, pero si algo se rompe de verdad, se acabó. Y sigo adelante.



Armando Baez: Ha mencionado algo interesante, usted no era la esposa común, más para esos tiempos, era más una compañía, algo que hoy puede sonar polémico.

Vianey Larraga: Sí, pero hay que entenderlo en su contexto. Para mí significaba que era una mujer cuidada, protegida, atendida. Era una dinámica distinta, pero a mí me funcionó y fui feliz así.

Armando Baez: Y hoy las cosas han cambiado mucho.

Vianey Larraga: Claro. Hoy las mujeres tienen otro papel, trabajan, son independientes, y eso está muy bien. Pero en mi caso, esa forma de vida fue parte de mi historia, y la disfruté.

Armando Baez: Hablemos de su hijo. Mencionó que ha sido clave en mantener vivo el legado del maestro.

Vianey Larraga: Sí, totalmente. Mi hijo ha dedicado su vida a eso: a cuidar y promover la obra de su padre. Porque hay algo importante: mucha gente joven conoce las canciones, pero no sabe quién las compuso.

Armando Baez: Eso pasa mucho, que el intérprete se vuelve más famoso que el autor.

Vianey Larraga: Exactamente. Por ejemplo, hay quienes escuchan estas canciones en voces actuales y no saben que son de Agustín Lara. Por eso es tan importante seguir difundiendo su obra.

Armando Baez: Y es una importante tarea para los herederos, para la industria.

Vianey Larraga: Sí, y es un tema delicado. Hay casos en los que, cuando fallece el autor, los herederos ponen trabas y eso limita que la música siga sonando. Pero también hay quienes entienden que lo más importante es que la obra siga viva.

Armando Baez: Recuerdo que, por ejemplo, el maestro Armando Manzanero, hablaba mucho de eso, de lo importante que era que su música siguiera sonando.

Vianey Larraga: Así es. Al final, ese es el verdadero legado.

Armando Baez: También hay figuras dentro del mundo de los derechos de autor que han sido importantes en esa lucha.

Vianey Larraga: Sí, hay gente que sabe muchísimo del tema y que ha trabajado toda su vida en eso. Es un ámbito complejo, pero fundamental para proteger la obra de los compositores.

Armando Baez: Y esta casa, también forma parte de ese esfuerzo por preservar la memoria del maestro.

Vianey Larraga: Sí. Aquí hemos hecho homenajes, entregado reconocimientos a artistas, y mantenido vivo su legado. Mi intención es que esta casa se convierta en un museo, sería una forma muy importante de conservar su historia.

Armando Baez: Sería un espacio muy valioso.



Vianey Larraga: Sí, porque aquí hay muchos recuerdos, muchas historias. Y todo eso merece seguir compartiéndose.

Armando Baez: Y, además, su música sigue vigente en las nuevas generaciones.

Vianey Larraga: Claro. Nuevos artistas han retomado su repertorio con distintos arreglos, eso permite que su obra siga llegando a más gente. Incluso hicimos materiales pensados para niños, para que conozcan su música y su historia, de una forma más accesible. Siempre hemos procurado enfocarnos en su obra: su música, sus letras, su poesía.

Armando Baez: ¿Hace falta algo para que su música siga presente, hoy en día?

Vianey Larraga: Hace falta difundir más la música mexicana. Hoy en

día, abres la radio o la televisión y escuchas muy poco de nuestros compositores. No solo de Agustín Lara, sino de muchos otros.

Armando Baez: ¿Cree que es un tema de industria?

Vianey Larraga: Sí. Debería haber más espacios para la música mexicana, incluso a nivel legislativo. Porque esta música también se escucha en todo el mundo, pero a veces se valora más afuera que en nuestro propio país.

Armando Baez: Es curioso que su obra tenga tanta presencia internacional.

Vianey Larraga: Muchísima. Por ejemplo, en España su música es muy querida. Pero incluso allá, en su momento, era difícil encontrar discos de él.

Armando Baez: Hoy eso ha cambiado con lo digital.



Vianey Larraga: Sí, ahora es más fácil acceder a su música en plataformas. Pero algo importante es escuchar también sus interpretaciones originales, porque tienen un sentimiento muy especial.

Armando Baez: También es interesante verlo en sus películas, tenía una presencia muy particular.

Vianey Larraga: Sí, era impresionante. Tenía un gran porte, elegancia, y, además, una gran capacidad interpretativa. Por eso siempre digo que, no solo escuchen su música, también vean sus películas; ahí se entiende otra parte de quién era.

Armando Baez: Si hoy pudiera hablar con él, unos minutos, ¿qué le diría?

Vianey Larraga: Nada pendiente. Todo se lo dije en vida.

Armando Baez: Eso es muy poderoso.

Vianey Larraga: Sí. Y además aprendí muchísimo de él.

Armando Baez: ¿Alguna experiencia que recuerde especialmente?

Vianey Larraga: Sí. Una vez fuimos a dejarle flores y ocurrió algo muy especial. De pronto, alrededor de su tumba comenzaron a aparecer luciérnagas, fue un momento muy emocionante. Yo sentí que era una señal.

Armando Baez: Antes de cerrar, ¿qué le diría a la gente que hoy está descubriendo a Agustín Lara?

Vianey Larraga: Que lo escuchen. Que no se queden solo con las versiones modernas, sino que también lo escuchen a él. Porque ahí está su esencia.

Armando Baez: Doña Vianey, muchas gracias por recibirnos y compartirnos estas historias.

Vianey Larraga: Gracias a ustedes. Esta es su casa.

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS
hermesmusicclub.mx
TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

NUEVO LANZAMIENTO

TE QUIERO DECIR ALGO

POR: ABRAHAM BARRERA



Producción: Abraham Barrera, Francisco Aguilera, E13 music

Ingeniero de Mix: Francisco Aguilera

Mastering: Isai Araujo

Arte: Sarahí Barrera

Video: Joserra Treviño

Publishing y Copyright E13 MUSIC

MÚSICOS QUE PARTICIPAN:

Contrabajo: Aarón Cruz

Batería: Giovani Figueró

Piano: Abraham Barrera

Abraham Barrera Trío, es un ensamble que nace de la necesidad de crear un espacio sonoro íntimo, directo y profundamente comunicativo con el público.

Liderado por el compositor mexicano Abraham Barrera, el proyecto se centra en la interpretación de música original concebida como un puente emocional entre los intérpretes y quienes escuchan. El trío explora un lenguaje donde la sencillez melódica se convierte en una herramienta poderosa de conexión. Las composiciones están construidas a partir de texturas sonoras cuidadosamente articuladas, que dialogan entre sí para generar atmósferas envolventes, abiertas a la percepción y a la imaginación del oyente.

Música original que conecta desde la primera nota. El Abraham Barrera Trío crea paisajes sonoros donde la melodía es cercana y las texturas envuelven, generando una experiencia íntima y en tiempo real. Cada presentación es un diálogo vivo con el público: lo que suena, se transforma con quien escucha.

Este nuevo trabajo construye una historia cargada de esperanza, sensibilidad y verdad. Cada canción es una ventana a lo cotidiano convertido en algo extraordinario, donde la emoción se vuelve protagonista, mientras dialoga con sonidos actuales y cercanos.



ABRAHAM BARRERA TRÍO



Abraham Barrera/piano Aaron Cruz/contrabajo Giovanni Figueró/batería

TE QUIERO DECIR ALGO LIVE SESSION



TEMAS

- 1 DEGUSTANDO LA ALEGRÍA**
Abraham Barrera
- 2 TE QUIERO DECIR ALGO**
Abraham Barrera
- 3 UNIDOS**
Abraham Barrera
- 4 NIEBLA**
Abraham Barrera
- 5 PRECIADAS TARDES**
Abraham Barrera
- 6 ABSORTO**
Abraham Barrera
- 7 OTRO OTOÑO SIN TI**
Abraham Barrera
- 8 POR PRIMERA VEZ**
Abraham Barrera
- 9 I TRIED**
Abraham Barrera

DISPONIBLE EN TODAS
LAS PLATAFORMAS DIGITALES.



Niebla

Even Eighths
♩ = 106

Abraham Barrera

Piano

Measures 1-5 of the piano score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A chord symbol *Bm*⁹ is present in measure 1.

Pno.

Measures 6-9 of the piano score. The notation continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous system.

Pno.

Measures 10-12 of the piano score. A tempo marking *poco rall.* (poco rallentando) is placed above measure 11.

Pno.

Measures 13-17 of the piano score. A section marker 'A' is placed above measure 13, followed by the tempo marking *A tempo*. Dynamics include *mp* and *mf*. A chord symbol *Bm*⁹ is present in measure 13.

Pno.

Measures 18-22 of the piano score. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Pno.

Measures 23-26 of the piano score. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Measure 25 contains a fingering '2'.

Pno.

Measures 27-31 of the piano score. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Chord symbols *Bm*¹¹, *Bm*⁷, and *Bm*⁹ are present in measures 28, 29, and 30 respectively.

Pno.

Measures 32-36 of the piano score. A tempo marking *poco rall.* (poco rallentando) is placed above measure 33. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols *Bm*⁷, *Bm*¹¹, *Bm*⁷, *Bm*⁹, and *Bm*⁷ are present in measures 32, 33, 34, 35, and 36 respectively.

A tempo

37 **B**

Pno. *8vb* Bm⁷ G(add2#11)

43 *(8)* A(sus4) A Bm⁹

48 *(8)* Gmaj7 A(sus4) A

53 **C** (solos over form)

Pno. G(add2)

58 *(8)* F#(sus4b6) F#(sus4) F#

63 *8vb* Bm⁷

67 *(8)* G(add2#11) A(sus4) A

71 **D** *(8)* Bm⁹

75 To Coda

Pno. (8) G(add2) A

80 Bm¹¹ VAMP on CUE

84 Bm⁷ G(add2#11)

90 A(sus4) A(add2) Bm⁹

96 Gmaj7 A(sus4) A

100 G(add2)

105 F#(sus4b6) F#7(b9)

110 Bm¹¹ D.S. al Coda

E solo Piano

118 Φ

Pno. Bm¹¹ Bm⁷ Bm⁹ Bm⁷

122 poco rall.

Pno. Bm¹¹ Bm⁷ Bm⁹ Bm⁷



Por Francisco Benitez

rompe récords...
pero no para todos.

música latina está viviendo uno de sus mejores momentos en términos de negocio. Recientemente se dio a conocer que este mercado superó los mil millones de dólares en ingresos en Estados Unidos, marcando además una década completa de crecimiento continuo. A simple vista, la noticia suena como una celebración total para el ecosistema musical. Y sí, lo es. Pero solo hasta cierto punto.

Porque cuando una industria crece, no siempre significa que todos los que forman parte de ella crecen al mismo ritmo. Y ahí es donde esta noticia se vuelve especialmente importante para los músicos independientes. Durante años, se ha instalado una idea que parece casi automática: si la industria musical está generando más dinero, entonces hay más oportunidades para todos. Sin embargo, la realidad es bastante más compleja. Gran parte de ese crecimiento está sostenido por el streaming, que hoy representa casi todo el ingreso de este mercado. Eso significa que las plataformas digitales siguen siendo el centro del negocio. Pero también significa que el dinero continúa circulando dentro de

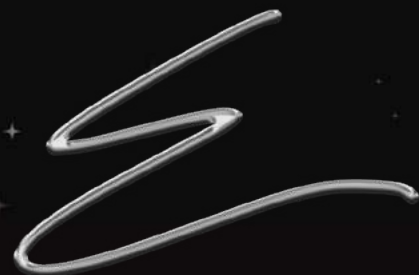
un sistema que beneficia más a quienes ya tienen escala, estructura, catálogo, inversión y visibilidad masiva.

En otras palabras, sí, hay más dinero en la música. Pero eso no quiere decir que esté llegando de forma justa o proporcional a los artistas emergentes o independientes.

Y aquí viene la parte incómoda: estamos viviendo una de las etapas más rentables de la historia reciente de la música, pero también una de las más difíciles para construir una carrera sostenible desde cero. Suena contradictorio, pero no lo es. El crecimiento del mercado no elimina la competencia; la multiplica. No reduce la saturación; la acelera. Y no necesariamente mejora las condiciones para quien todavía está intentando abrirse paso.

Antes, muchos artistas veían a las disqueras como el gran filtro del éxito. Hoy, en buena parte, ese filtro se ha transformado en algoritmo. Ya no depende únicamente de quién te firma o quién te programa en radio, sino de cómo responden las plataformas, los sistemas de recomendación, las playlists, las métricas de retención y la velocidad con la que tu música logra generar señales favorables.





El problema es que ese terreno no siempre recompensa al mejor artista, sino al contenido más competitivo dentro de la lógica de la plataforma.

Eso cambia por completo la conversación para los músicos independientes.

Si tú eres artista, productor o creador y estás construyendo tu proyecto sin una gran estructura detrás, esta noticia no debería motivarte a pensar únicamente en cómo conseguir más reproducciones. Debería empujarte a hacer una pregunta mucho más estratégica: ¿cómo convierto la atención en una relación directa con mi audiencia? Porque ahí está la verdadera oportunidad.

El error más común hoy es seguir creyendo que el streaming es el negocio principal. No lo es. El streaming es, cada vez más, una herramienta de descubrimiento. Sirve para que la gente te encuentre, para validar que existe interés, para abrir puertas, para generar prueba social y para alimentar otras partes de tu ecosistema. Pero por sí solo, en la mayoría de los casos independientes, no basta para sostener una carrera.

Quien sigue apostando todo a las plataformas corre el riesgo de construir una presencia visible, pero frágil. Mucha audiencia prestada y poco vínculo real. Muchas escuchas y poca conversión. Mucho alcance y poca propiedad sobre la relación con el fan.

Por eso, el verdadero activo de un músico independiente en este momento no es solo su catálogo. Es su capacidad de crear comunidad.

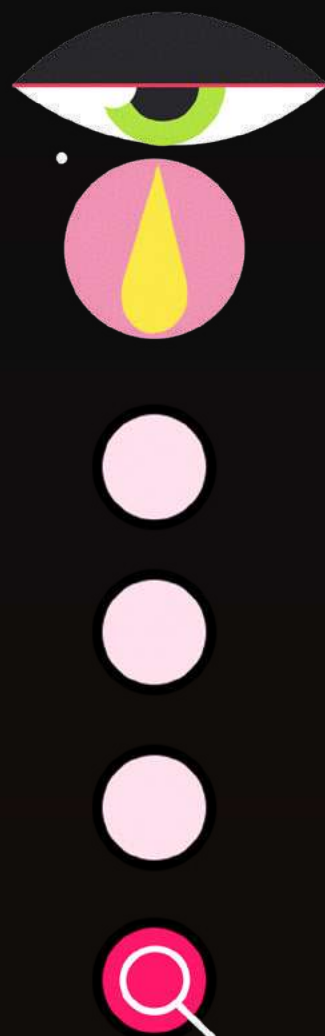
Eso significa dejar de pensar solamente en oyentes y empezar a pensar en personas. Personas que te siguen, que se identifican con tu propuesta, que pueden entrar a una lista de correo, un canal de difusión, una comunidad privada, un grupo de WhatsApp o cualquier espacio donde la conexión no dependa por completo de una plataforma ajena. Porque

cuando tú controlas el canal, controlas mucho más que la comunicación. Controlas la continuidad de la relación.

Y en un entorno donde todo cambia tan rápido, esa continuidad vale oro.

También significa entender que la monetización ya no puede depender de una sola fuente. El artista independiente que mejor se mueve en este mercado no es necesariamente el que más streams tiene, sino el que mejor convierte su propuesta en distintas vías de ingreso: mercancía, experiencias, contenido exclusivo, preventas, shows pequeños bien dirigidos, colaboraciones, membresías, productos digitales, licencias o servicios derivados de su proyecto artístico.

La buena noticia es que esto no requiere millones de seguidores. Requiere claridad.



Durante mucho tiempo se vendió la idea de que el éxito musical consistía en llegar a las masas. Pero cada vez es más evidente que, para un artista independiente, un nicho comprometido puede ser mucho más valioso que una audiencia enorme pero indiferente. Mil fans reales que compran, comparten, responden y se involucran pueden tener más impacto en tu carrera que cien mil reproducciones que desaparecen en una semana.

Eso cambia también la forma en que debes medir tus resultados.

Quizá tu próxima canción no necesita obsesionarte con romper números gigantes. Quizá lo más importante es que te ayude a identificar dónde tienes oyentes más activos, qué tipo de contenido conecta mejor, qué mensaje genera más respuesta, qué ciudad muestra más interés o qué perfil de fan



te está siguiendo con mayor constancia. Esa información, bien usada, vale mucho más que la vanidad de una cifra aislada.

Porque una carrera sólida no se construye con un solo pico de atención. Se construye con consistencia, lectura del mercado y decisiones más inteligentes.

La noticia sobre el crecimiento de la música latina no debería leerse solo como un titular optimista. También debería leerse como una advertencia estratégica. El mercado está creciendo, sí. Pero eso no garantiza espacios automáticos. Habrá más competencia, más lanzamientos, más saturación y más presión por destacar. En ese contexto, el artista que dependa únicamente del algoritmo estará jugando en terreno prestado. En cambio, el que use esa exposición para construir un ecosistema propio

tendrá mucha más capacidad de crecer con estabilidad.

Ahí está la diferencia entre simplemente estar presente y realmente estar construyendo algo.

Hoy más que nunca, el reto no es solo hacer buena música. Es diseñar un proyecto que pueda sobrevivir más allá de la canción. Un proyecto que convierta cada lanzamiento en una puerta de entrada. Que transforme cada nuevo oyente en una conexión posible. Que no viva únicamente de la reproducción, sino del vínculo.

La industria está generando más dinero. Eso es cierto. Pero para los músicos independientes, la pregunta clave no es cuánto dinero está entrando al sistema. La pregunta real es cuánto de ese valor puedes capturar tú con una estrategia mejor pensada.

Porque en 2026 ya no gana solamente quien logra más visibilidad. Gana quien entiende mejor el juego. Gana quien construye comunidad. Gana quien convierte atención en relación. Y gana quien deja de perseguir únicamente al algoritmo para empezar a construir un espacio propio dentro del negocio.

Saludos y Éxito.

Francisco Benítez
www.fbdigitalplaza.com



Entidades avanzan en los trabajos de la primera Maestría en Gestión Colectiva del país

Por: Diario Libre

El **Sistema de Gestión Colectiva**, en coordinación con la Oficina Nacional de **Derecho de Autor (ONDA)**, avanza en la **implementación** de una **maestría en Gestión Colectiva** de Producciones Artísticas y Culturales, cuyo inicio está previsto para mayo de este año en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD).

La iniciativa forma parte de un proceso de articulación institucional orientado a la **formación académica** en materia de **derechos de autor** y gestión de obras artísticas. El programa será desarrollado mediante una alianza entre entidades del **sistema de gestión colectiva**, la **ONDA** y el **Ministerio de Educación Superior, Ciencia y Tecnología (MESCyT)**.

Como parte de estos trabajos, representantes de la **Sociedad General de Autores**, Compositores y Editores Dominicanos de Música (Sgacedom) y la Sociedad Dominicana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes (Sodaie), junto al director de la **ONDA**, **José Rubén Gonell**, sostuvieron un encuentro con el ministro del MESCyT, Rafael Santos Badía, para coordinar aspectos relacionados con la ejecución del programa.

En la reunión participaron también los artistas **Ramón Orlando**, **Kinito Méndez**, Pochy Familia y Valerio de León, quienes abordaron temas vinculados a la formación y a la relación entre el **sector artístico** y el mercado laboral.

El programa académico estará orientado a la formación en administración de derechos de autor y derechos conexos, incluyendo aspectos relacionados con la recaudación de regalías, licenciamiento y gestión de obras. También contempla contenidos sobre el funcionamiento del sistema de gestión colectiva y su marco legal.

Más

- De acuerdo con las instituciones involucradas, la propuesta responde a la necesidad de estructurar procesos de formación en el ámbito de la propiedad intelectual y su aplicación en la industria cultural.
- El inicio de la **maestría** está previsto para mayo, en la sede de la UASD. Las entidades participantes indicaron que continuarán coordinando acciones para la puesta en marcha del programa





¡UN AVANCE HISTÓRICO

PARA LOS ARTISTAS INTÉRPRETES Y EJECUTANTES DE MÉXICO!

La Sociedad de Gestión Colectiva Eje Ejecutantes y su Presidente, Armando Baez Pinal, expresamos nuestro más profundo y sincero agradecimiento a:

- La Presidenta Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Dra. Claudia Sheinbaum Pardo, por su compromiso y sensibilidad para fortalecer los derechos de los artistas en nuestro país.
- A la Secretaria de Cultura, Lic. Claudia Curiel de Icaza.
- A la Directora General del INDAUTOR, Lic. Karina Luján Luján.
- A la Consejera Jurídica, Lic. Esthela Damián Peralta.
- Y a las y los legisladores de todos los partidos políticos de la Cámara de Diputados y del Senado de la República, por su trabajo unitario y responsable

El pasado 7 de abril de 2026, la Cámara de Diputados aprobó la Minuta Proyecto de Decreto que reforma y adiciona diversas disposiciones de la Ley Federal del Trabajo y de la Ley Federal del Derecho de Autor, en materia de derechos de las personas trabajadoras artistas intérpretes o ejecutantes y hoy 15 de abril el Senado de la República aprobó la Minuta enviada por la Cámara de Diputados y la remitió al Ejecutivo Federal para su promulgación y publicación en el Diario Oficial de la Federación.

ESTA REFORMA REPRESENTA UN HITO HISTÓRICO PORQUE:

- 1 En la Ley Federal del Trabajo se crea el Capítulo XI y se adiciona el Artículo 305 Bis, que obliga a estipular de manera específica en los contratos laborales las condiciones y la remuneración correspondiente por el uso de la imagen o voz de los artistas a través de sistemas de inteligencia artificial o cualquier otra tecnología.
- 2 En la Ley Federal del Derecho de Autor se fortalecen los derechos de los artistas con la protección expresa de su imagen y voz (incluyendo resultados generados por IA) en el Artículo 87, y se incorpora la nueva fracción VII del Artículo 118, que otorga la facultad de autorizar o prohibir la suplantación o clonación de sus interpretaciones o ejecuciones mediante inteligencia artificial (salvo parodia, sátira o imitación creativa que no sustituya su trabajo profesional).
- 3 Asimismo, se establece que cualquier clonación o suplantación con IA requerirá acuerdo previo y por escrito (Artículo 121), limitando el agotamiento de derechos y garantizando control real sobre su talento.



Gracias a este esfuerzo conjunto, hoy los artistas, intérpretes o ejecutantes mexicanos, contamos con herramientas jurídicas más sólidas para proteger nuestra voz, nuestra imagen y nuestro trabajo en la era digital.

¡GRACIAS DE CORAZÓN A TODAS Y TODOS LOS QUE HICIERON POSIBLE ESTE LOGRO HISTÓRICO!

Seguimos trabajando por una cultura mexicana más justa y digna.



ARMANDO BAEZ PINAL

PRESIDENTE SOCIEDAD DE GESTIÓN COLECTIVA EJE EJECUTANTES



Santa Cecilia,

DONDE LOS VECINOS
RINDEN CULTO A
LA **MÚSICA** Y A LA
CARTONERÍA

A mediados del siglo pasado, músicos oriundos de San Pedro Tláhuac se asentaron en los llanos cenagosos de la zona ejidal de ese pueblo y le dieron el nombre de su patrona: Santa Cecilia, colonia que se mantiene como semillero de instrumentistas, vocalistas y arreglistas que han nutrido a agrupaciones musicales de reconocida trayectoria, como la Sonora Santanera de Carlos Colorado, que ahora tiene a María Fernanda de vocalista, en la que seis de sus miembros pertenecen a la familia Navarrete, oriunda de este lugar.

Muchos años después, en 2019, la colonia adquirió notoriedad por sus artesanos cartoneros, al viralizarse en redes sociales las calaveras gigantes que emergen del suelo en la calle Francisco Santiago Borraz. La ofrenda monumental para conmemorar el Día de Muertos se instala cada año y se estima que la de 2024 fue visitada por 50 mil personas.

Sin embargo, este lugar fue visto con menosprecio en sus orígenes: “yo qué me voy a ir a la colonia del Piojo”, decían los hijos de ejidatarios que se resistían a ocupar los predios ofrecidos por sus familias, cuenta don Martiniano Palacios Eslava, quien llegó a vivir allí en 1949 con sus padres, Martín Palacios García y Genoveva Eslava Mendoza.

Tenía siete años y no había más que tres chozas dispersas en un paraje que fue tierra de cultivo y aún conservaba el trazo de los surcos que se anegaban en temporada de lluvia.

CON LAS CANCIONES EN EL ALMA

A sus 83 años, don Martiniano atiende afuera de su domicilio, en la calle Carlos Espinosa de los Monteros, un puestecito de papas chips que él mismo prepara desde hace 25 años, mientras escucha una grabación de la Danzonera de Noé Mar, originario de Santa Cecilia; cuenta que muchos de quienes poblaron la colonia eran músicos, hijos de ejidatarios.

Juventino Navarrete Mateos llegó a los cuatro años, y aunque su padre era diestro con la guitarra y el violín, él sólo aprendió a tocar instrumentos de percusión, por lo que después tomó lecciones del método de solfeo de Hilarión Eslava. Fue parte del conjunto Combo Los Diferentes, del que llegó a ser director, y hace 13 años formó la Sonora Vallarta, en la que toca el combo y es vocalista; su grupo ha alternado con K-Paz de la Sierra y la Sonora Maracaibo.

Cuenta que en un momento en que se debatía el nombre de la colonia, que además de El Piojo se le conocía como Las Carpitass, un grupo de músicos llegó a la entonces delegación a registrarla como Santa Cecilia y se adelantó a una cofradía que proponía nombrarla La Conchita. Había, refiere, al menos una decena de agrupaciones musicales en ese lugar, además de la suya.



Santa Cecilia fue uno de los primeros asentamientos que se formaron afuera del casco urbano del pueblo, en una superficie de 95 hectáreas, y la nomenclatura de sus amplias calles, que se identificaban por números – pares las verticales y nones las horizontales– adquirieron nombres de músicos como Apolonio Arias, Ernestina Hevia del Puerto, Mercedes Caraza, Enrique Lombardo, Adolfo Rivera Velarde, Juan Nepomuceno Negrete y Benjamín Santos Quiroz, pero personas mayores y operadores de mototaxis que dan servicio a la colonia todavía se orientan por la numeración.



Con una población de 6 mil 200 habitantes, limita al noreste con avenida Ferrocarril San Rafael Atlixco y la calle Riachuelo Serpentino, hasta Tierra y Libertad, al oriente, y la calzada Reforma Agraria, al sur. Colinda con la colonia Selene, perteneciente a San Francisco Tlaltenco, y con San José y barrio La Asunción, ambas de San Pedro Tláhuac, así como con la zona chinampera al poniente.

A una calle de la chinampa, en Francisco Santiago Borraz, Raymundo Medina Jaen, tallerista de cartonería en el Faro Tecómitl, instaló en 2011 una ofrenda en la acera frente a su casa con cinco figuras, con la que empezó una muestra que no sólo se ha extendido con el tiempo, sino que sumó a vecinos, la mayoría de ellos sus aprendices, que montan una galería al aire libre a lo largo de sus cinco cuadas en la que han agregado murales en varias fachadas.

Daniel Vázquez recuerda que uno de sus tíos estuvo entre los primeros que se interesó en la cartonería, aprendió con Ray y en 2014 montó su primera pieza que él le ayudó a pintar. Realizó su primer trabajo en 2017, quería hacer un tendedero de huesos, pero no lo pudo terminar e incrustó el cráneo y los huesos en el follaje de un árbol, como si una calavera estuviera atorada.

La exposición aumentó y se volvió un atractivo de Santa Cecilia, que atrae cada año a miles de personas, incluso a turistas internacionales que en su trayecto a Mixquic hacen parada en la ofrenda monumental.

El año pasado se publicó el libro 02.11 Día de Muertos, de Déborah Holtz y Carlos Mena, que contiene fotografías de la muestra de 2019 y ganó el premio al mejor libro de arte 2024, por lo que el Colectivo Jaen Cartonería fue invitado a participar con una pieza en el evento Catrinas en mi Ciudad, en el Arts Complex de Denver, Colorado.

Santa Cecilia cuenta con un parque, un mercado público, primaria y la secundaria Estanislao Ramírez, un Pílares y la Casa de Cultura Rosario Castellanos, al igual que un Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial y la estación de bomberos coronel Juan Gómez; adoptó tradiciones como la formación de comparsas de caporales que se disfrazan para el carnaval, como Los del Pueblo.

El bolero después de 1960

Por: Rodrigo de la Cadena

#PeligroSoloBohemios

Si bien la producción de boleros conoció su mejor momento entre las décadas de 1930 y 1950, después de los años 60 surgieron nuevos compositores e intérpretes que no se alinearon a la estupidizante anestesia a gogó y prefirieron optar por dar continuidad al legado de armonía, melodía, poesía y elegantes estructuras de las inolvidables figuras del romanticismo de la primera mitad del siglo XX.

Entre estas excepciones, surgidas a fines de los 1950, acaso vale rescatar la música y la poesía de Álvaro Carrillo, lamentablemente fallecido en el apogeo de su existencia y su moderna producción, dejándonos un legado que ha recorrido el mundo y le ha devuelto a México pergaminos de prestigios perdidos. Mientras tanto, de una etapa de transición, Roberto Cantoral llenó grandes vacíos y básicamente fue Armando Manzanero quien nos recordó con su gran inspiración que el país ha tenido un lugar preponderante en la música en general y especialmente en el bolero.

En esta terna con carácter de tercia que no la mata ni el póker, existe evidentemente una saludable dosis de recuperación de la enfermedad que nos ha venido aquejando desde los 1950. Volvemos a respirar un cambio de aire que nos permite reencontrarnos con la música civilizada y romántica que alegró los sueños de nuestros antepasados.

Dando un salto espectacular de la edad de piedra a la civilización, son ellos y otros honrosos ejemplos excepcionales quienes nos hacen olvidar nuestros remotos orígenes como descendientes del hombre de Java. Momentáneamente, el mexicano pensante siente su reincorporación al mundo civilizado a través de dichas expresiones artísticas que nos devuelven el sentido del romanticismo. Su contenido penetra en la más profunda de nuestras sensibilidades.

Algo similar ocurrió desde los años 1950 con Roberto Cantoral quien extendió su obra exitosa hasta los años 1980, mientras que por 1967 se consolida como una estrella nova, una especie de cuerpo celeste que ilumina las tinieblas de la barbarie musical que nos invade, un joven que trae en su carcaj toda la filosofía y el talento de sus antepasados mayas: Armando Manzanero.



#PELIGRO SÓLO BOHEMIOS

#PELIGRO SÓLO BOHEMIOS



Si bien en 1957 Bobby Capó ("Llorando estoy") y Lucho Gatica ("Voy a apagar la luz") ya le habían grabado sus primeras canciones, Manzanero no figuraba como uno de los artistas de éxito afianzado en aquel entonces; desempeñándose como pianista acompañante y director musical de figuras como Luis Demetrio (su padrino musical), Daniel Riolobos, Carmela y Rafael y Olga Guillot. Sin embargo, a partir de 1967, Manzanero se consolida como el compositor del año a través de dos proyectos sumamente exitosos: el primero fue el disco debut de Carlos Lico como solista, quien convierte en éxito canciones tales como: "Tengo", "Adoro", "No" y "Esta tarde vi llover". El segundo es el primer disco debut del propio Manzanero producido por Rubén Fuentes para la RCA Víctor Mexicana "A mi amor con mi amor", en donde él mismo interpreta sus canciones, destacando: "Mía", "Cuando estoy contigo", "No", "Contigo aprendí", "Voy a apagar la luz", "Adoro", "Felicidad", "El ciego" y "Aquel señor".

Creador de un lenguaje diferente pero igualmente romántico y dulce, autor de una serie de delicados temas musicales que vienen a revolucionar todo lo que en materia de bolero se había dicho, nada detiene el éxito del incomparable Armando Manzanero, quien en muy pocas semanas se adueñó totalmente de los públicos latinos y estadounidenses. Sus canciones tienen algo peculiar que le dan al bolero sentimientos no explorados. Una fórmula estructural única. Armando tiene la virtud de alejarnos de la mediocridad en la que hemos estado hundidos en una especie de pantano del que ya es muy difícil salir, sin embargo, sus canciones nos reconcilian con el buen gusto.

Al igual que grandes compositores del viejo pasado nos llegaron a lo más profundo del alma popular, Álvaro Carrillo, Roberto Cantoral, Armando Manzanero y algunos contemporáneos como Vicente Garrido y Luis Demetrio, en su eterno batallar por las excelencias de la buena música han dejado ya una escuela que mucho ha de servir a una juventud prometedora de buenos augurios.

No podemos dejar de destacar que en la década de 1960 estuvieron presentes también grandes compositores como Arturo Castro, Homero Aguilar, Rubén Fuentes, Fernando Z. Maldonado, Abelardo Pulido, José Vaca Flores, Mario de Jesús, Coqui Navarro, Irene Pintor, Ramón Inclán o Sergio Esquivel...



TOP 10 DE ÉXITOS,

año tras año en la década de 1960:

- 01** 1960: **"LUZ Y SOMBRA" (RUBÉN FUENTES)**
Marco Antonio Muñiz
- 02** 1961: **"ESCÁNDALO" (RUBÉN FUENTES)**
Marco Antonio Muñiz
- 03** 1962: **"NOCHE NO TE VAYAS" (ROBERTO CANTORAL)**
Trio Las Sombras
- 04** 1963: **"ENTREGA TOTAL" (ABELARDO PULIDO)**
Javier Solís
- 05** 1964: **"EL DÍA" (LUIS DEMETRIO)**
Angélica María
- 06** 1965: **"LA MENTIRA" (ÁLVARO CARRILLO)**
Pepe Jara
- 07** 1966: **"MI RAZÓN" (HOMERO AGUILAR)**
La Sonora Santanera
- 08** 1967: **"NO" (ARMANDO MANZANERO)**
Carlos Lico
- 09** 1968: **"SOMOS NOVIOS" (ARMANDO MANZANERO)**
Armando Manzanero
- 10** 1969: **"POR AMOR" (RAFAEL SOLANO)**
Marco Antonio Muñiz

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS:

ADELLA RUDNITZKY

Cantante, compositora y guitarrista, Adella Rudnitzky nació el 9 de agosto en Palermo, Buenos Aires. Inició su formación musical a los 9 años y, a los 11, incorporó la guitarra eléctrica, influenciada por artistas y bandas como Slash, Richie Sambora, Queen, Deep Purple y Led Zeppelin, así como por el hard rock de los años 80.

Al concluir la escuela secundaria, fue seleccionada entre más

de 10,500 postulantes para participar en el reality show "Escalera a la Fama", producido por los creadores de Popstars y transmitido por Canal 13 Argentina. Posteriormente, fue convocada por Zeta Bosio, bajista de Soda Stereo, para participar como una de las voces del álbum Soda Stereo Versiones Lounge, así como por Chelo Delgado, líder de La Zimbabwe Reggae Band, para integrarse como guitarrista de su agrupación.

Tras una primera temporada en México, donde se presentó en distintos estados junto a músicos mexicanos, regresó a Buenos Aires para formar su proyecto Adella Project, debutando como solista en 2006 con un repertorio de composiciones propias que integran elementos de rock, pop, soul, blues y funk, presentándose en foros y auditorios de la ciudad.

En 2009 lanzó su EP Rock&Love, en

colaboración con Warner Chappell y en coproducción con Diego Blanco (Los Pericos), dando inicio a una nueva etapa que incluyó en 2010 el lanzamiento de su videoclip "Creador". En 2011 obtuvo el primer lugar en el concurso Bombardeo del Demo de FM Rock & Pop, lo que le permitió presentarse en el Festival Ciudad Emergente de Buenos Aires.

Ha formado parte de diversos homenajes y proyectos dentro de la escena del rock argentino, incluyendo el Homenaje a Pappo en Tecnópolis y The Roxy Live, compartiendo escenario con destacados músicos, y manteniéndose como integrante de La Roca Industrial, proyecto conformado por reconocidos guitarristas del género.

En 2012 inició una nueva etapa internacional al integrarse como guitarrista de Paulina Rubio en la gira Brava Tour, radicándose en la Ciudad de México. Desde entonces, ha participado en importantes escenarios y eventos como Latin Billboard Music Awards, X Factor (Hollywood), Latin

American Music Awards, Marlins Park Grand Slam Latino, Dodgers Stadium, Premios Tu Mundo, Premios Platino del Cine Iberoamericano y diversas transmisiones de Teletón en Chile, México y Estados Unidos, así como en múltiples foros, auditorios y estadios en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa.

Ha sido invitada a colaborar con agrupaciones como Los Pericos y Catupecu Machu en sus presentaciones en la Ciudad de México. En 2014 participó en el programa México Tiene Talento (TV Azteca), alcanzando la etapa de semifinales. En 2015 se integró como figura femenina en la banda mexicana Moderatto, y en 2016 formó parte de la gira M&M, junto a Magneto y Mercurio.

Posteriormente, ha participado en proyectos y giras con artistas como Kudai, Aleks Syntek y el cantante español Iván. En 2019 se integró al Deseo Tour de Paulina Rubio en Estados Unidos.

Durante 2020 retomó su faceta solista con el lanzamiento del sencillo “El Respaldo de Tu Cama”. En 2022 formó parte del Perrísimas Tour junto a Paulina Rubio y Alejandra Guzmán, con una serie de conciertos en Estados Unidos. Ese mismo año fue invitada a integrarse a la house band del programa A Tiny Audience (Season 3), bajo la dirección musical de Tim Mitchell, participando en un formato acústico con diversos artistas internacionales, además de interpretar a dueto con Aleks Syntek el tema “Duele el Amor”.

También en 2022 lanzó el sencillo y videoclip “Ya No Quiero Tu Amor”, grabado en Miami, Florida. En 2023 continúa su participación en la nueva temporada de A Tiny Audience (Season 4), próxima a estrenarse.

Actualmente se desempeña como guitarrista, performer y colaboradora de Paulina Rubio, consolidando una trayectoria internacional en la música.



GRAND FORUM COYOACÁN

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco, alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com



LA MÚSICA EN EL MUNDO,
EL DÍA DE LAS MADRES Y

Kalafe DE Denisse

Queridos lectores, los saludo desde la calurosa y siempre vibrante ciudad de Miami, donde he regresado para reincorporarme al circo tras una lesión vocal que me obligó a hacer una pausa inesperada. Volver, poco a poco, tiene algo de ritual: reencontrarse con la voz, con el cuerpo y con ese lugar interno desde donde nacen las canciones. Y en medio de este proceso, pensé en el mes de mayo que se asoma, en su carga emocional y en esa fecha que, año con año, logra detenerlo todo por un instante: el Día de las Madres.



Hay canciones que no solo se escuchan, se heredan. Melodías que cruzan generaciones y se vuelven parte de la memoria colectiva de un país. Por eso, me pareció inevitable escribir sobre una de las cantautoras que logró capturar ese sentimiento con una sensibilidad única, regalándonos un himno que ha acompañado incontables historias. Hablo de la maestra Denisse de Kalafe.

Denisse de Kalafe nació en 1949 en Ponta Grossa, Paraná, Brasil. Desde muy joven mostró una inclinación clara hacia la música, participando en festivales y desarrollando una sensibilidad particular para la composición. Su formación artística estuvo marcada por una búsqueda constante de expresión emocional a través de la palabra y la melodía, rasgos que más adelante definirían su estilo como cantautora.

En 1972 se trasladó a México, país que no solo la acogió, sino que se convirtió en el centro de su desarrollo profesional y habiéndose convertido rápidamente en brasicana (tal como ella lo ha mencionado en diversas ocasiones) fue apoyada artísticamente por Marco Antonio Muñoz y por sus compatriotas Roberto Carlos y el escritor Paulo Coelho. Durante sus primeros años se integró a la industria musical firmando con el sello Orfeón, una de las disqueras más influyentes de la época en México. Fue bajo este sello que comenzó a grabar sus primeros materiales discográficos y a posicionarse dentro del panorama de la balada latinoamericana.

Su debut discográfico se consolidó a finales de los años setenta con el álbum “Denisse de Kalafe” (1978, Orfeón), seguido por una serie de producciones que fortalecieron su presencia artística. Entre ellas destacan “Amar es...” (1981, Orfeón), “Señora, señora” (1981, Orfeón) e “Íntimamente” (1984, Orfeón). Estas producciones no solo marcaron una etapa prolífica en su carrera, sino que establecieron las bases de un repertorio centrado en temas como el amor, la memoria, la familia y los vínculos afectivos.

Su estilo se caracteriza por una fuerte interpretación y una lírica cargada de poesía, donde la emoción ocupa el centro del discurso. Esta cualidad le permitió conectar con el público de

Sin embargo, hay una obra que marcó un punto de inflexión definitivo en su trayectoria: Señora, señora, lanzada en 1981. Escrita desde una experiencia profundamente personal, la canción trascendió su contexto original para convertirse en un referente cultural. Su recepción fue inmediata, pero su permanencia es lo que la distingue: con el paso de los años, se transformó en una de las piezas más representativas del repertorio dedicado a las madres en México.

Cada año, al acercarse el 10 de mayo, fecha en la que se celebra el Día de las Madres en México, “Señora, señora” adquiere una presencia particular. La canción forma parte de celebraciones familiares, actos escolares,

Más allá de este reconocimiento, Denisse de Kalafe ha mantenido una carrera constante como autora e intérprete. Su trabajo no se limita a un solo éxito, aunque este haya definido gran parte de su proyección pública. A lo largo de los años ha continuado desarrollando proyectos musicales, así como incursiones en la escritura y la producción cultural, manteniendo una presencia activa dentro del ámbito artístico.

Denisse de Kalafe no compuso únicamente una canción exitosa. Construyó una obra que, con el paso del tiempo, ha sido adoptada por el público como propia. Su música ha dejado de pertenecer exclusivamente a su autora para integrarse en la memoria colectiva latinoamericana, acompañando momentos íntimos y celebraciones compartidas. Esta cualidad, ha permitido que sus canciones continúen siendo significativas para públicos diversos.

Aquí radica su verdadera dimensión artística: en haber logrado que una canción trascienda el escenario y se instale en la vida de las personas. Y por eso, en estas fechas, su nombre vuelve a aparecer con naturalidad. Porque hay canciones que se escuchan, y otras que se quedan. La suya, sin duda, pertenece a las segundas.

Feliz día de las madres.



manera inmediata, construyendo una relación que ha perdurado a lo largo de las décadas. Con el tiempo, su catálogo fue reeditado y distribuido por compañías como RCA y Sony Music, ampliando su alcance a distintos países de América Latina.

transmisiones en medios y espacios públicos. No se limita a ser escuchada: se dedica, se canta y se comparte. Ha logrado instalarse en un ritual emocional colectivo, algo que pocas composiciones han logrado alcanzar.



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



Por: Anna Brenda Sánchez

Natalia Lafourcade:

La maternidad, la música y la vida en camino a ‘Cancionera Tour 2026’

En el 2000, **Natalia Lafourcade** buscaba hombres de París y un cerebro inteligente que no se emborrachara en viernes, hoy en pleno 2026, está **feliz y agradecida** con todo lo que tiene y ha logrado, en particular con todos los regalos que le dio el 2025.

Uno de sus álbumes más íntimos de su carrera **‘Cancionera’** que desprendió en una exitosa gira en México y que está a punto de recorrer algunas ciudades en **Estados Unidos y Latinoamérica;** además de vivir la poderosa transformación de la maternidad.



En esta entrevista, **Natalia Lafourcade** hace una retrospectiva de su vida y carrera, cuando piensa en sus inicios, está segura de algo, le diría que ‘disfrute mucho, que vaya para adelante, que se relaje. Recuerdo mucho que había cosas que yo no sabía cómo manejar mucho de la industria musical’.

Hoy puede contar eso como un aprendizaje y una motivación: ‘tuve situaciones muy difíciles a las que tuve que sobreponerme porque no entendía cómo relacionarme con la industria’.

Así como me confiesa: ‘Ahora sigo igual, no sé cómo relacionarme con **una industria musical** de tantas exigencias, tanta velocidad, tanto avance tecnológico, ¿cómo te pones

contra ello? Al menos yo, en mi personalidad y en mi forma de trabajar no lo entiendo’.

Ella misma admite que con el paso del tiempo se ha relajado y ha comprendido que no vale la pena luchar por muchas cosas: ‘Esto se trata de construir un mundo propio, de **disfrutarlo y defenderlo**, llevar mi bandera, pero de hacerlo en la medida que me haga pasar la vida bien y que yo lo disfrute, que lo pueda compartir y que para mí tenga un sentido de **no hacer las cosas por encajar** o por cumplir otras expectativas, la referencia la pongo yo’.



En esta conversación recuerda aquella etapa en la que se consideraba rebelde y dejaba que muchas personas a su alrededor le dijeran lo que tenía que hacer: ‘Me costó mucho trabajo. Me tuve que ir a Canadá, volví, agarré el toro por los cuernos y empecé el camino otra vez. Como como **más a mi manera y a mi ritmo**’.

Entonces, hoy sabe que a aquella Natalia que estaba perdida, le diría: ‘Prepárate porque van a venir cosas hermosas’. Señala: ‘Después vinieron cosas hermosas, se me cumplieron sueños, superé expectativas, pasaron cosas muy lindas después’.

Cancionera, no dejes de sorprenderme...

24 años desde su debut con el homónimo **‘Natalia Lafourcade’** y 10 álbumes de estudio después, llegó uno de sus trabajos más íntimos, de aquellos que se sienten como un apapacho, como una tarde soleada en Veracruz: **‘Cancionera’**, un disco que le dejó **grandes satisfacciones y aprendizajes**:

‘Me hizo jugar, me hizo explorar, me hizo volver a mis mundos creativos, a mis mundos interiores, también a mis arquetipos, a mi alter ego, me ha hecho conectar de muchas maneras con la creatividad’.

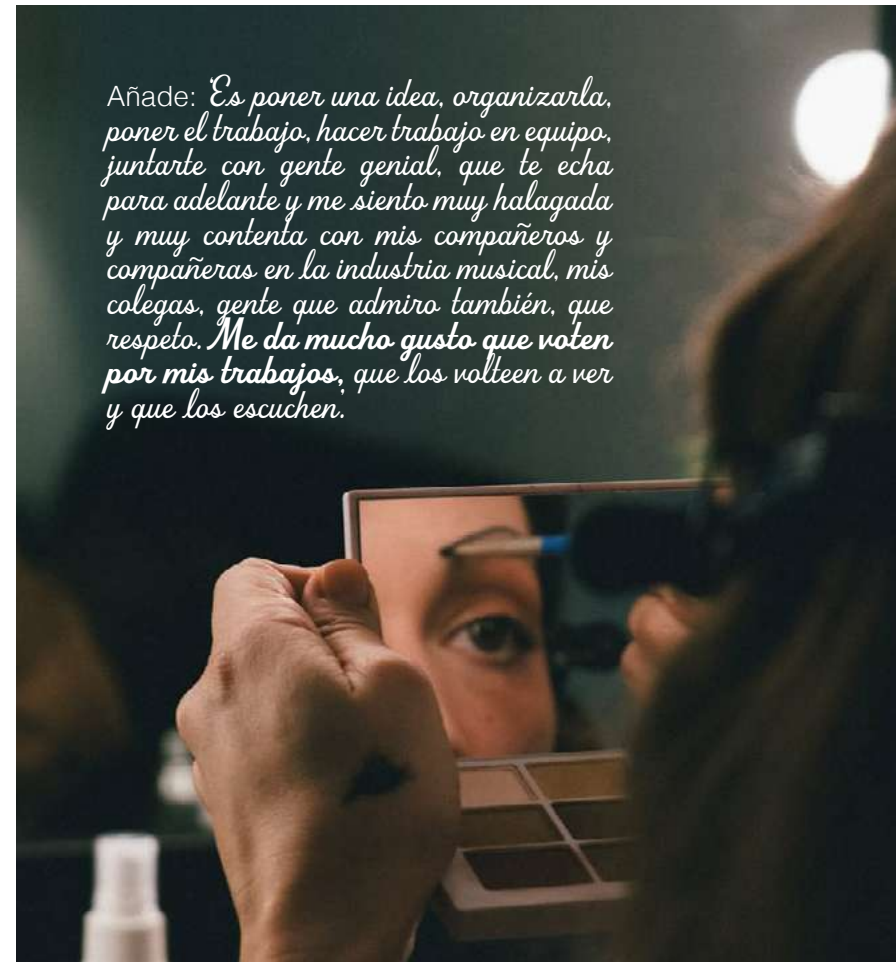


Cuando el arte se disfruta, entonces, el reconocimiento llega inmediatamente: **Natalia Lafourcade** ganó la categoría **‘Mejor Álbum Pop Latino’** de los **Grammys 2026** por **‘Cancionera’**, un reconocimiento que recibió con mucha gratitud. Sobre ello, comparte: ‘Siempre iniciar un disco es confrontarte a la gran pregunta: ¿cómo lo voy a hacer?, ¿cómo lo voy a terminar?, ¿qué adversidades o qué cosas se van a presentar?’.

Y al tanto, envía un mensaje muy importante: *‘Siempre me gusta alentar a las personas a que hagan*

sus proyectos, a que hagan realidad sus sueños porque en lo personal me ha tocado vivir muchas veces el cómo sí se puede, el cómo logramos que algo que pareciera imposible se haga una realidad y lo he comprobado’.

Añade: *‘Es poner una idea, organizarla, poner el trabajo, hacer trabajo en equipo, juntarte con gente genial, que te echa para adelante y me siento muy halagada y muy contenta con mis compañeros y compañeras en la industria musical, mis colegas, gente que admiro también, que respeto. Me da mucho gusto que voten por mis trabajos, que los voten a ver y que los escuchen’.*



Con tantos reconocimientos en su carrera, incluyendo **5 premios Grammy (anglosajones) y 21 Latin Grammy (siendo la mujer con más estatuillas)**, Natalia admite seguir sintiendo emoción y ‘me sigue conmoviendo mucho. Muchas veces uno va a hacer algo y probablemente no impacte como tú esperas o no va a gustar como tú esperas que guste’.

‘Lo importante y a donde yo trato de siempre aferrarme y anclarme es a **mi verdad, a mi honestidad, a mi autenticidad**, a lo que a mí me transforma como ser, como alma, lo que me hace evolucionar’.



Sin embargo, de algo está segura: ‘Es muy bonito cuando a la vuelta, te encuentras con personas que **agradecen tu trabajo, lo disfrutan igual que tú** y les hace un sentido también. Eso es un regalazo’.

Natalia Lafourcade continúa con ‘Cancionera Tour 2026’

Además de todo el trabajo en estudio y el reconocimiento de la industria y el público a **‘Cancionera’**, otra de las satisfacciones ha sido poder compartirlo, tocarlo en vivo y llevarlo a muchos lugares. En México todo comenzó en Xalapa, hasta llegar a ciudades como Monterrey, Querétaro, Guadalajara y culminando con tres fechas en el **Auditorio Nacional en 2025**.

Es así como en este 2026, Natalia se prepara para continuar con **‘Cancionera Tour 2026’** que comenzó el **10 de abril en la Brooklyn Academy of Music de New York** y recorrerá algunas ciudades de Estados Unidos, para después llevarlo a Latinoamérica. Sobre esta serie de presentaciones que generan grandes expectativas, adelanta: ‘Hay muchos preparativos, muchas cosas que contemplar, el cómo se va a llevar la puesta escena’.

‘Cuál va a ser **la narrativa detrás, ensayos, grabaciones, preparar mi cuerpo**, preparar mi voz, mi mente, mi alma, prepararme emocionalmente también para saber que voy a estar viajando, que me voy de mi casa, que voy a estar como trasladándome de un lugar a otro, todo eso, todo eso es como mucho preparativo’.

Y no solo eso, sino que Natalia se aventurará en la **continuación de ‘Cancionera Tour 2026’** en otra faceta de su vida, comprendiendo y abrazando la maternidad. Al tanto, recuerda esa transición, porque cuando dio los últimos conciertos en el Auditorio Nacional el año pasado, tenía siete meses de embarazo.

‘Fue memorable, nunca olvidaré que llevé a mi bebé en la barriga, **esperando esa transformación tan poderosa que es la maternidad**. Ahora estoy disfrutando mucho de cada momento y preparándome con mucha dedicación y con mucha ilusión para volver al escenario, mi segunda casa’, comparte.

Pisar el escenario con su bebé en el vientre fue una sensación diferente e inolvidable, así lo recuerda: ‘Se sentían muchas cosas muy bonitas, **yo ya estaba muy cercana como a la fecha**, aunque después tuve que esperar porque mi bebito se tomó su tiempo en llegar, yo ya me sentía como que casi casi iba a parir ahí en el escenario’.

‘Esa era mi sensación. Estaba muy contenta, muy emocionada, muy agradecida y sentía el amor de las personas’. En aquella ocasión, la energía se sintió diferente y la conexión con el público fue algo así como magia: ‘Era muy especial porque **yo sabía que era mi último concierto en esa etapa de mi vida** y que la próxima vez que volviera al escenario iba a ser nuevo, iba a ser otro momento, se iba a sentir diferente’.

Señala: ‘**El escenario es mi casa**, se siente realmente como un espacio que amo, que disfruto, gozo mucho con la gente, con la música. Es **mucha gratitud y alegría** de poder compartir ese momento. El destino se dio de una manera en la que yo iba a estar con tantas personas en ese momento tan importante de mi camino’.

Natalia Lafourcade reflexiona sobre la maternidad y la música

A unos meses de convertirse en mamá, sabe que **la maternidad no transformó su música, la fortaleció**: ‘Me doy cuenta que es una relación que no quiero poner de lado, la música era una relación muy fuerte, muy presente, me acompaña en todo momento, vivo de ella, trabajo con ella, es mi pasión, como que me acompaña mucho’.

En sus palabras, me explica: ‘A la hora de volverte mamá, **hay muchas cosas que cambian sus lugares de prioridad**, el bebé toma un lugar muy importante en la casa, en el espacio, en el corazón, en el cuerpo, se vuelve algo muy importante’.

Esa fue una de las razones por las que ha continuado con el **‘Cancionera Tour 2026’**: ‘Para mí ha sido muy importante no dejar de lado la parte de la música, por eso yo creo que el hecho de poder **hacer esta gira era tan importante para mí**, para reforzar y anclar ese amor y esa dedicación a la música’.



Natalia Lafourcade abriendo el camino

Natalia Lafourcade es una de las mujeres mexicanas que ha abierto el camino en la industria a otras mujeres que la preceden, siendo ejemplo e inspiración, y a la par, ella también se sintió cobijada en sus inicios, por lo que fue inevitable hablar sobre su relación con **Julieta Venegas**, con quien hace 17 años colaboró en el tema **‘Hu hu hu’**, y recientemente lo hizo en **‘Tengo que contarte algo’**.

‘A la Juli la conocí muy pequeña y desde muy pequeña me tocaba ir a sus conciertos porque yo quería verla, era un referente y al verla en el escenario me inspiraba mucho a lograr lo mismo. Para mí es un honor que quiera que yo esté con ella’.

Natalia creció con la ilusión de algún día poder hacer una carrera musical como la de Julieta, hoy son grandes amigas y colegas: **‘Ella ha sido una pionera en muchos aspectos**, ha puesto camino para muchas de nosotras, así como me ha tocado también poner camino a mí’.



Respecto a sus colaboraciones con más mujeres como el caso de **Mon Laferte y Silvana Estrada en 'My One and Only Love'**: 'Nuestra trayectoria, nuestras experiencias, nuestras energías, vamos dando camino también para mujeres más jóvenes que vienen con ese querer de poder conectar con la música, con la gente. Es gozar y compartir'.

Así como agrega: 'Yo pienso que eso es de las cosas más importantes, conservar la amistad, protegerla, estar cerquita, apoyarnos, para mí eso es muy importante y ha sido una bonita manera de recordarlo'.

Ser mujer en la industria musical

Como pionera de un movimiento de mujeres en la industria musical, Natalia sabe que la resiliencia y constancia también es fundamental para hacernos escuchar: 'No hay que dejar de pedir y de luchar, de buscar ese lugar, de apoyarnos mutuamente, creo que es eso es muy importante, creo que entre mujeres debemos elevarnos'.

Natalia sabe que siempre hay lugar para que todas puedan brillar: 'para que todas podamos ser, esa mirada de trabajo es muy bonita: resaltar el trabajo en equipo, cooperar juntas, el vernos, el mirarnos, el reconocernos. Siempre eso es muy importante y ojalá que lleguemos al día en que este tipo de cosas no sucedan (desigualdad)'.

'Desafortunadamente todavía no estamos en ese espacio de 100% equidad e igualdad. Ahorita la cantidad de mujeres que hay en la escena, somos muchísimas y



a mí me da mucho gusto eso, creo que vivimos en una era donde **hay más espacios y más posibilidades** de mostrar nuestros trabajos, eso está maravilloso, pero por supuesto todavía hay mucho trabajo que hacer', expresa.

En la actualidad, **Natalia Lafourcade** está satisfecha y agradecida con todo lo que ha pasado en los últimos meses y también visualiza la continuación de 'Cancionera Tour 2026'. Recuerda: 'Tengo una satisfacción enorme por esos conciertos que hicimos en el Auditorio Nacional con la banda'.

'De poder tocar en vivo las canciones, que estuvieran David Aguilar y Adán Jodorowski. La satisfacción enorme de haber logrado **un disco a cinta en directo**, que pudiéramos grabar de esa forma en la que yo tanto quería grabar'.

Un viaje musical que se sigue escribiendo: 'Darme cuenta que siempre hay más, todo ese trabajo audiovisual que hicimos me la pasé increíble'. Por último, comparte: 'Hace unos días me metí y me puse a escuchar la música con los videos y recordaba este momento tan divertido, cómo la pasamos de bien y eso me da mucho orgullo, siempre poder voltear y recordar esas memorias', finaliza.



CICLO
ESCOLAR
2025-2026

Contáctanos:

 55 16 88 09 11

 (55) 71 63 51 68

 @icapacitacionmusical

Si sientes el llamado de la música,
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!



CARRERA
**TÉCNICO PROFESIONAL
EN MÚSICA POPULAR**
Y
TALLERES LIBRES

**¡INSCRIPCIONES
ABIERTAS!**



DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx
X: EJE_Ejecutantes
YouTube: EJE Ejecutantes
Página web: www.ejecutantes.com
Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com
Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal
Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán
Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga
Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:
Majo Cornejo
Rodrigo de la Cadena
Francisco Benítez
Carlos Lima
Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro
Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group
Estefany Almaraz Rosas
José Luis Mireles Casas
José Alejandro Padilla Juárez
Sofía Alejandra Jaime Odreman
Kázer Renato Sosa Galicia



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com

