

REVISTA

Ciudad de México / **Revista No.71**

ejeCUTANTES

La revista de los músicos

Ejemplar Gratuito

México, su música y su mundial...



Mundial: Los Ángeles Azules y Maná
animaron la inauguración

Por: Omar Flores Aldana

OMPI e IMPI apuestan por una propiedad
intelectual más inclusiva en México

Por: Mara Rivera

ÍNDICE

01

Editorial

Por: Sergio Alvarado Uribe

03

Mundial: Los Ángeles Azules y Maná animaron la inauguración

Por: Omar Flores Aldana

05

La SACM y FCO Group presentan BYMA Academy

Por: Omar A. G. Pardavé

SECCIÓN CALC

09

Más dinero en streaming no significa una carrera más fácil

Por: Francisco Benítez

#MUSICOSEXITOSOS

13

Conociendo a nuestros socios: Mario Cruz Castrejón

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

15

Más de 100 músicos participan en el 5º maratón de música contemporánea en el CENART

Por: Secretaría de Cultura

17

Entrevista a Los Ángeles Azules

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

21

Coalescencia

Por: Rosino Serrano

NUEVO LANZAMIENTO

23

Concierto para piano y Big band II. Ciudad en despertar

PARTITURA

27

Se publica el decreto de Reforma a la Ley Federal del Trabajo y de la Ley Federal del Derecho de Autor

Por: Gobierno de México

29

La industria del entretenimiento a principios del siglo XX

Por: Rodrigo de la Cadena

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

33

Premios Capemúsica 2026: 90 nominados en diversos géneros

Por: Andina

SECCIÓN FILAIE

35

OMPI e IMPI apuestan por una propiedad intelectual más inclusiva en México

Por: Mara Rivera



EDITORIAL

La llegada de un evento de escala internacional como la 2026 FIFA World Cup representa mucho más que una celebración deportiva. Para México, ser sede de este encuentro global también implica una oportunidad cultural importante, donde la música y el trabajo de los músicos ejecutantes pueden ocupar un papel fundamental en la proyección artística y creativa del país ante millones de personas alrededor del mundo.

La música siempre ha sido parte esencial de los grandes eventos internacionales. Ceremonias, festivales, espectáculos en vivo, actuaciones culturales, producciones audiovisuales y espacios públicos requieren del talento y la experiencia de intérpretes capaces de dar identidad y emoción a cada experiencia. Detrás de cada presentación existe el trabajo profesional de músicos ejecutantes que hacen posible que estos eventos conecten con el público de manera auténtica y memorable.



En este contexto, el Mundial de fútbol representa una oportunidad concreta para ampliar la presencia de los músicos ejecutantes dentro de la actividad cultural y del entretenimiento a gran escala. La realización de eventos internacionales genera nuevas necesidades de producción musical, espectáculos en vivo, contenidos audiovisuales y colaboraciones artísticas que pueden abrir espacios importantes para intérpretes, ensambles y profesionales del sector.

Al mismo tiempo, este escenario pone sobre la mesa la importancia de consolidar una industria musical más fortalecida y organizada. La participación de los músicos ejecutantes en eventos de esta magnitud requiere condiciones profesionales claras, reconocimiento a su labor y espacios donde el talento pueda desarrollarse con estabilidad y proyección a largo plazo. Más allá de la exposición mediática, el verdadero reto consiste en convertir estas oportunidades en crecimiento sostenible para la comunidad artística.

México cuenta con una enorme diversidad musical y con ejecutantes preparados para responder a las exigencias de cualquier escenario internacional. Desde las expresiones tradicionales hasta las propuestas contemporáneas, nuestros músicos representan una parte esencial de la identidad cultural del país y tienen la capacidad de dialogar con audiencias globales desde la calidad y la profesionalización.

Desde EJE, creemos que la música también forma parte de la manera en que un país se presenta ante el mundo. Cada escenario, cada interpretación y cada músico participante contribuyen a proyectar nuestra identidad cultural y el nivel profesional de quienes integran el sector musical mexicano.

Porque impulsar a los músicos ejecutantes también es apostar por una industria cultural más fuerte, más visible y con mayores oportunidades para todos.

...porque Juntos sonamos más fuerte



MUNDIAL: LOS ÁNGELES AZULES Y MANÁ ANIMARON LA INAUGURACIÓN

Por: Omar Flores Aldana

*Las dos agrupaciones mexicanas
que se presentaron para el partido
de México contra Sudáfrica.*

EL

grupo 'Los Ángeles Azules' y 'Maná' son algunas de las bandas que estuvieron en la ceremonia de inauguración de la Copa del Mundo 2026, que se realizó en el **Estadio Ciudad de México**, este 11 de junio.

Las dos agrupaciones mexicanas se presentaron para el evento que se realizó en la Ciudad de México, que marcará el inicio de la Copa del Mundo 2026, con el partido de México y Sudáfrica.

Con eso, **México** se convirtió en el primer país, en la historia, en presumir ser sede de tres **Copa del Mundo**, además de contar con tres inauguraciones, por lo que se presentó un gran espectáculo para todos los que estuvieron atentos a esa fecha.

"Mucha suerte a todos, incluyendo a **Alejandro Fernández, Belinda, Danny Ocean, J Balvin, Lila Downs, Los Ángeles Azules, Maná y Tyla**, quienes se presentarán en el Estadio Ciudad de México y nos regalarán momentos inolvidables",

señaló un comunicado de la FIFA anunciando la noticia.

El grupo 'Los Ángeles Azules' ya han participado con la **FIFA**, en la publicación de algunos sencillos para la **Copa del Mundo 2026**, junto con **Belinda**. La

canción que lanzaron, avalada por el máximo organismo del fútbol, se llama "Por ella", y se comenzó a escuchar desde el pasado abril.

En el caso de 'Maná', es una banda originaria de **Guadalajara, Jalisco**, que se creó en 1986, justo en el año que México fue sede de una **Copa del Mundo**. Su fama le ha permitido vender más de 40 millones de discos, además que ha alcanzado la fama internacional.

A la par, se presentaron algunas coreografías que ayudaron a dar relevancia al evento presentado el 11 de junio en el Estadio Ciudad de México.

El **Estadio Ciudad de México**, además de la inauguración, también será sede de otros cuatro partidos de la **Copa del Mundo**, al menos en dos estará la Selección Mexicana como el equipo local. **Guadalajara**, otra de las sedes, tendrá cuatro partidos, y **Monterrey** otros cuatro.



La Sociedad de **Autores y Compositores** de
México (**SACM**) y **FCO Group** presentaron

BYMA ACADEMY

byma
academy

fco/ ActionMedia
Company.

SACM
Sociedad de Autores y Compositores de México

Centro Cultural
Roberto Cantoral

SECCIÓN CALC

05

Por: Omar A. G. Pardavé

El pasado 11 de mayo se llevó a cabo el evento gratuito que contó con la presencia de personalidades representantes de Ocesa, Sony Music, Warner Music y Amazon Music, además de compositores y productores de la industria musical.

La Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM) se alió con FCO Group para crear BYMA Academy, un encuentro que reunió a personalidades influyentes de distintos sectores de la música para conversar sobre temas relacionados con la cultura musical, estrategias del negocio y el uso de Inteligencia Artificial.

Roberto Cantoral, Director General de SACM, contó a MILENIO que el proyecto se estuvo gestionando desde el año pasado y que no resultó difícil reunir a personalidades representantes de Ocesa, Sony Music, Warner Music, Amazon Music, además de compositores y productores de la industria musical.

“Llevábamos ya casi un año trabajándolo, la verdad no hubo cuestiones difíciles, le echamos muchas ganas. Lo más importante fue que compartimos la visión; tuvimos el acercamiento de muchos sectores y el aval de toda la industria fue algo elemental que me alegró mucho. Creo que causó empatía desde el primer momento en que lo platicamos”, comentó.

Cantoral aseguró que los nuevos modelos de negocio han roto paradigmas que existían en la época de los formatos físicos como el acetato, el cassette y el CD, posteriormente con la era digital y las plataformas; sin embargo, señaló que ahora es la primera vez que la tecnología se involucra directamente con el trabajo creativo del compositor.

“Siempre hemos combatido para que se reconozca la labor del autor. El problema no es la tecnología, sino las leyes. Antes decir autores humanos era un pleonismo; el autor competía con sabiduría, talento y sus compañeros, ahora también compite contra máquinas. Tenemos que ver hasta qué punto las obras deben estar protegidas”, declaró.



Asimismo, aclaró que no está en contra del uso de la Inteligencia Artificial como herramienta, sino de la falta de leyes que protejan la propiedad intelectual, ya que gran parte de la música que actualmente se produce mediante IA se alimenta de bases de datos que contienen obras de miles de autores.

“Hay que partir de la filosofía de que toda tecnología que afecta la obra y atenta contra los intereses de los autores debe remunerarse”, sintetizó.

Durante la jornada también se abordaron distintos temas relacionados con la industria musical, aunque Roberto explicó que el objetivo principal fue abrir la conversación y poner estos temas sobre la mesa para todas las personas interesadas en el sector.

“Habría que ser lo más claros posible. Fue un solo día y el primer conversatorio de BYMA Academy, entonces veremos cuáles son las respuestas y cómo funcionan las cosas para, con base en ello, tomar decisiones y consolidar este espacio”, opinó.

“Lo más importante es entender que todos los que trabajamos alrededor de la industria musical tenemos que reconocer y aceptar la opinión de todos, juntarnos a debatir y reflexionar porque solamente juntos podemos mejorar el entorno de la música para el futuro”, agregó.



Mónica Vélez, Dr. Shenka, María León, Federico Ponce de León y Paul Forat fueron algunos de los participantes con quienes pudieron convivir las personas que previamente se registraron para asistir al evento.

Por su parte, el CEO de FCO Group, Diego Plaza, explicó que desde su creación la Action Media Company se ha dedicado a crear contenido para personas que buscan inspiración. Después de realizar la primera edición de los BYMA Awards el año pasado, consultaron con los ganadores qué más podían hacer por el mundo de la música y así surgió la idea de BYMA Academy.

“No queremos multiplicar los foros y congresos; queremos que sea una reunión de amigos y colegas. México merece tener estos espacios donde se hable no solo de la música del país, sino de toda la música en español. Esperábamos tanto a talento senior como junior, especialmente a los jóvenes artistas e interesados en la industria musical”, concluyó Diego Plaza.



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



MÁS DINERO EN STREAMING

NO SIGNIFICA UNA CARRERA MÁS FÁCIL

Por Francisco Benitez

Spotify volvió a poner sobre la mesa una cifra que, en cualquier otra industria, sonaría como una señal inequívoca de prosperidad: más de 11 mil millones de dólares pagados a la música en un solo año. A eso se suma otro dato que, para muchos artistas independientes, parece todavía más alentador: la plataforma asegura que la mitad de esas regalías fue a parar a artistas y sellos independientes. Sobre el papel, suena como la confirmación de que hoy existe más espacio para construir una carrera sin depender por completo de una gran disquera.

Pero para un músico independiente, la lectura inteligente de esta noticia no es celebrar primero, sino interpretar bien lo que realmente significa.



Porque sí: hay más dinero circulando en el negocio. Pero eso no quiere decir que el camino se haya vuelto simple. De hecho, la propia realidad del mercado confirma que hoy compites en un entorno donde se lanza una cantidad abrumadora de música nueva todos los días. Es decir, el mercado crece, pero la saturación también. Y en ese contexto, ganar visibilidad ya no es el final del juego; apenas es el principio.

Aquí está la parte importante para cualquier artista que esté construyendo desde cero: los datos más útiles no son necesariamente los que hablan de superestrellas, sino los que describen carreras en etapas tempranas. La noticia deja claro que la independencia ya no es una excepción romántica ni una ruta improvisada. Hoy ya existe como un camino real dentro del negocio musical.

Ahora bien, confundir “ruta real” con “ruta sencilla” sería un error enorme. Uno de los puntos más reveladores es que buena parte de los ingresos de artistas independientes se está concentrando en quienes ya llevan tiempo publicando música. Traducido al lenguaje de negocio: el mercado está premiando mucho más la constancia que el golpe de suerte. Esto desmonta una fantasía muy extendida entre artistas emergentes: la idea de que una sola canción puede resolver una carrera. Puede abrir una puerta, sí. Puede incluso detonar un momento de atención. Pero lo que parece estar generando ingresos más sostenibles es otra cosa: continuidad, catálogo, aprendizaje de audiencia y permanencia.

Eso debería cambiar por completo la estrategia de un músico independiente. Durante años, muchos artistas diseñaron su proyecto alrededor de “pegar una canción”. Hoy, una lectura más madura del mercado obliga a pensar distinto: no se trata solo de lanzar una canción fuerte, sino de construir una secuencia. Una narrativa. Un sistema. Si el grueso del dinero independiente se está concentrando en quienes llevan más tiempo lanzando, entonces la ventaja competitiva no está solamente en hacer música buena, sino en sostener una presencia coherente en el tiempo. No gana únicamente quien llama la atención; gana quien logra quedarse en la conversación.

Otro aspecto que merece mucha atención es el internacional. Cada vez es más evidente que los artistas no dependen únicamente de su país de origen para crecer. Para el músico independiente latinoamericano, este punto es oro puro. Significa que ya no necesariamente tienes que conquistar primero tu mercado local para empezar a construir una carrera. Hoy es completamente razonable plantear una estrategia pensada desde el inicio para públicos repartidos entre ciudades, países y comunidades culturales distintas.

En otras palabras, el artista independiente ya no compite solo en su colonia, su ciudad o su país; también puede encontrar su nicho en audiencias globales. Pero esa oportunidad global trae una exigencia nueva: dejar de pensar como creador aislado y empezar a pensar como proyecto.

Si el descubrimiento llega desde playlists, recomendaciones algorítmicas o audiencias internacionales, entonces el verdadero activo no es únicamente la canción. Es la infraestructura alrededor de la canción. Tu perfil bien trabajado. Tu identidad clara. Tu capacidad de convertir oyentes en seguidores recurrentes. Tu habilidad para llevar tráfico a boletos, mercancía, comunidad, contenido directo o experiencias. El streaming puede abrir la puerta, pero difícilmente será suficiente por sí solo para sostener un negocio independiente saludable.

También conviene mirar esta noticia con una dosis de realismo. Que Spotify haya pagado una cifra récord no significa que todos los músicos estén ganando bien. Significa, más bien, que el negocio del streaming sigue expandiéndose y que dentro de ese crecimiento hay espacio para más carreras intermedias que antes. Esa es una muy buena noticia, pero no es lo mismo que decir que ya existe una distribución equitativa del ingreso o que el algoritmo dejó de concentrar atención en una minoría.

La buena lectura no es ingenua ni pesimista: es estratégica. Hay oportunidades reales, pero se están abriendo para quienes entienden mejor el juego.

Por eso, para un músico independiente, la conclusión más útil no es “el streaming ya resolvió el problema”. La conclusión correcta es otra: el streaming ya validó que una carrera independiente puede existir a escala, pero exige disciplina, visión de largo plazo y una mentalidad de negocio mucho más afinada que antes. Hoy, el reto no es solamente grabar una gran canción. Es saber repetir el proceso, leer las señales del mercado, fortalecer tu marca y construir un ecosistema que no dependa por completo de una sola plataforma.

En ese sentido, esta noticia sí merece celebrarse, pero sobre todo merece estudiarse. Porque detrás del gran titular no hay una invitación a soñar sin estrategia, sino una advertencia útil: el dinero está creciendo, sí, pero la verdadera oportunidad sigue siendo para quien convierte consistencia en carrera.

Y para los artistas independientes, esa quizá sea la noticia más importante de todas.



Saludos y Éxito.
Francisco Benítez
www.fbdigitalplaza.com

Fuente: <https://oem.com.mx/elsoldemexico/gossip/majo-cornejo-la-artista-del-cirque-du-soleil-que-represento-a-mexico-en-vina-del-mar-28637608>



¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

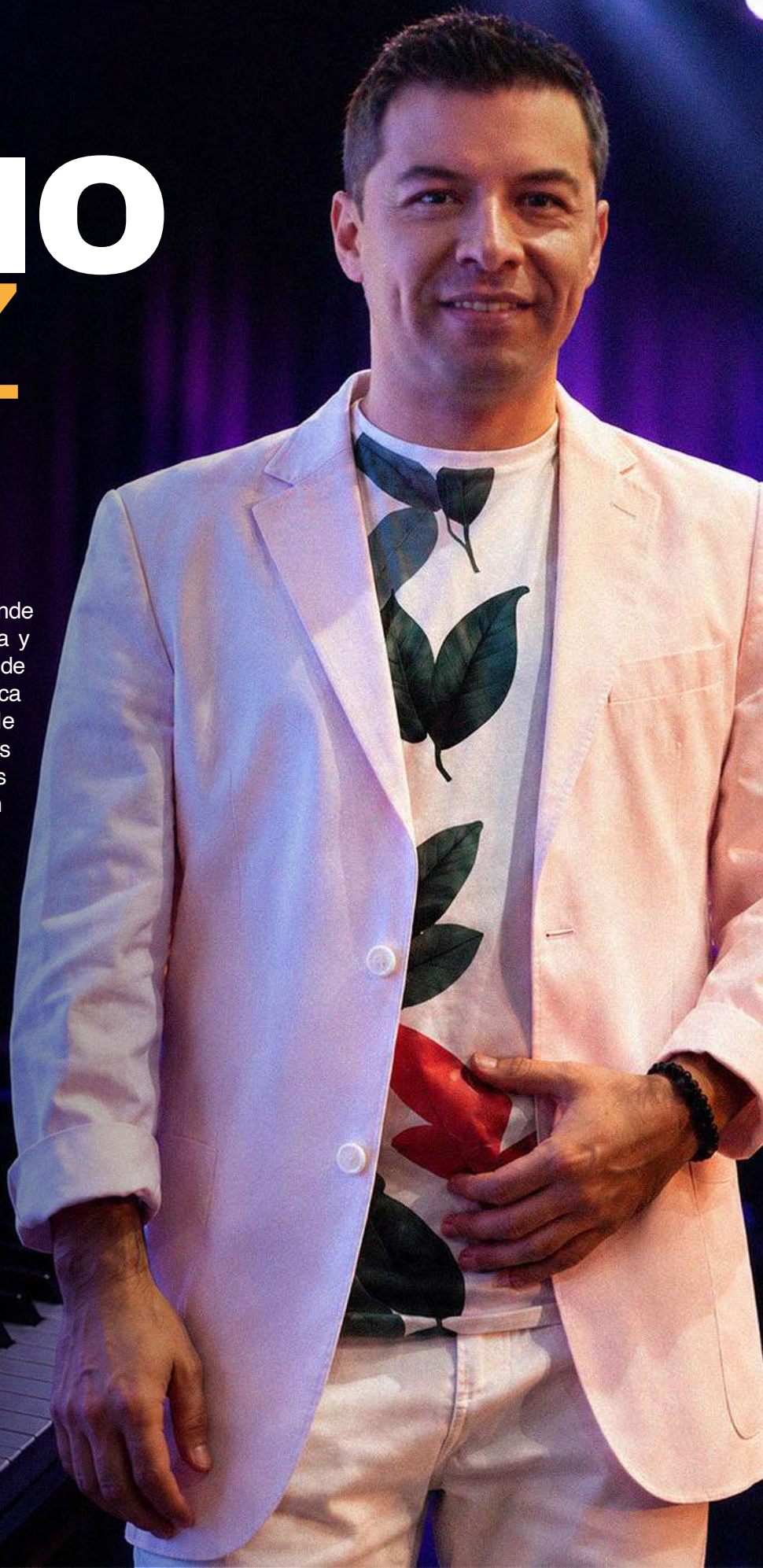
**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

MARIO CRUZ *Castrejón*

Nació en Tlapa de Comonfort, Guerrero, donde realizó sus estudios de kínder, primaria y secundaria. A los 15 años emigró a la Ciudad de México para continuar su formación académica en la Escuela Superior de Música, donde estudió solfeo, armonía, contrapunto y diversas materias de nivel profesional. Realizó estudios de guitarra con el Maestro Miguel Limón y con el maestro y concertista Roberto Limón.

Formó parte del grupo “Alebrije”, agrupación creada dentro de la Escuela Superior de Música por el guitarrista, arreglista, compositor y cantante Silverio Jiménez. Con este proyecto participó en diversos eventos culturales en México y Guatemala, contando además con el apoyo de Radio Educación, donde quedaron registrados varios programas como testimonio de su trabajo artístico. Dentro de estas actividades participó en un proyecto multidisciplinario de música, danza, pintura y escultura inspirado en la obra del poeta guatemalteco Héctor Rodas.



Posteriormente comenzó a tocar teclado y se integró a distintos proyectos de música popular, acompañando cantantes en centros de recreación, bares y restaurantes de la Ciudad de México y sus alrededores.

Gracias al reconocimiento de compañeros músicos, fue invitado a participar en diversos grupos musicales locales para presentaciones en bares, salones de eventos y fiestas particulares. Más adelante se integró al grupo “Internacional Miramar” del Maestro José Barette, realizando giras por distintos puntos de la República Mexicana.

Tiempo después fue invitado por el Maestro Ray Martínez, director de la “Banda León”, para integrarse como tecladista de la agrupación, acompañando también a la actriz y cantante Laura León en presentaciones realizadas tanto en México como en países como Ecuador y Guatemala.

Continuó su preparación musical al lado del músico y arreglista cubano Jorge Aragón, con quien colaboró bajo la dirección y sociedad del Maestro veracruzano Luis Aguilar.

Posteriormente fue invitado por el cantante Arturo Jaimes a integrarse al grupo “Cañaveral” del Maestro Humberto Pabón, donde participó como tecladista durante varios años. Con esta agrupación se presentó en programas de televisión y radio a nivel nacional e internacional, además de realizar giras por toda la República Mexicana y países como Argentina, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Bolivia y gran parte de la Unión Americana.

Sin dejar de lado su formación profesional, tomó cursos en la escuela del SUTM, entre ellos el curso de arreglistas.

Actualmente se presenta junto a su esposa con su proyecto “Ady Camacho y Su Orquesta”, agrupación con la que interpretan temas en géneros como cumbia y salsa, además de participar en eventos y celebraciones particulares.



MÁS DE 100 MÚSICOS PARTICIPAN EN EL 5.º MARATÓN DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN EL

Por: Secretaría de Cultura

EL MARATÓN

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/mas-de-100-musicos-participaran-en-el-5-maraton-de-musica-contemporanea-en-el-cenart?idiom=es>

Con entrada libre, las personas asistentes vivieron alrededor de 11 horas ininterrumpidas de música contemporánea en vivo.

- Se ofrecieron 11 horas ininterrumpidas de música contemporánea en vivo, una experiencia poco habitual en México.
- El Maratón se realizó el sábado 16 de mayo en el Auditorio Blas Galindo, con entrada libre.

El Centro Nacional de las Artes (Cenart), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, albergó el concierto de música contemporánea en vivo más largo realizado en el país: el 5.º Maratón de Música Contemporánea en el Auditorio Blas Galindo, con 11 horas continuas de actividades.

Más de 100 músicos en escena, 50 compositoras y compositores, ensambles, solistas, electrónica en vivo, arte sonoro, improvisación, minimalismo, espectralismo y experiencias inmersivas confluyeron en este encuentro bajo la dirección artística del flautista y compositor Alejandro Escuer.

Con entrada libre, las personas asistentes pudieron disfrutar alrededor de 11 horas ininterrumpidas de música contemporánea en vivo, donde el Cenart se convirtió en un laboratorio sonoro dentro de una experiencia poco habitual en la vida cultural mexicana.

El 5.º Maratón de Música Contemporánea funcionó como un espacio abierto de escucha, convivencia y descubrimiento, donde cada persona del público pudo diseñar su propio recorrido sonoro, entrar y salir libremente y acercarse de manera directa a intérpretes, compositoras y compositores.

Más que un concierto convencional, el Maratón representó una celebración de la diversidad musical contemporánea, mostrando la amplitud estética y tecnológica que caracteriza a la creación actual.

“El espíritu del Maratón consistió en hacer comunidad y generar vínculos entre compositoras, compositores, intérpretes, profesionales de la música contemporánea y su público. Buscamos abrir espacios incluyentes que permitan mostrar la enorme potencia, vitalidad y diversidad de la escena musical contemporánea que existe actualmente en México”, señaló Alejandro Escuer, creador y coordinador de esta iniciativa.

Durante la jornada se escucharon obras de compositoras y compositores como Luciano Berio, Gabriela Ortiz, María Granillo, Emma Wilde, Eduardo Angulo, Susan Campos y Manuel Enríquez, a 100 años de su nacimiento, así como de Eduardo Soto Millán, quien fue celebrado por sus 70 años.

Entre los compositores jóvenes participaron Erick Tapia, Andrea Sarahí, Daniel Jiménez, Fermín León, Eduardo Carrillo, Andrés Salazar y Alina Maldonado, entre otros.

Entre los grupos y solistas participantes destacaron la Orquesta de Jazz de la Facultad de Música de la UNAM, Temazcal Percussion Quartet, Cuarteto Temictli y ÓNIX Ensemble, además de artistas como Antonio Russek, Mauricio Náder y Diego Sánchez Villa.

La programación incluyó desde cuartetos de saxofones y ensambles de percusión hasta obras para guitarra eléctrica, piano, voz, contrabajo, violonchelo, quintetos de aliento y experiencias electroacústicas inmersivas, ofreciendo un panorama vibrante y multidisciplinario de la creación sonora contemporánea.

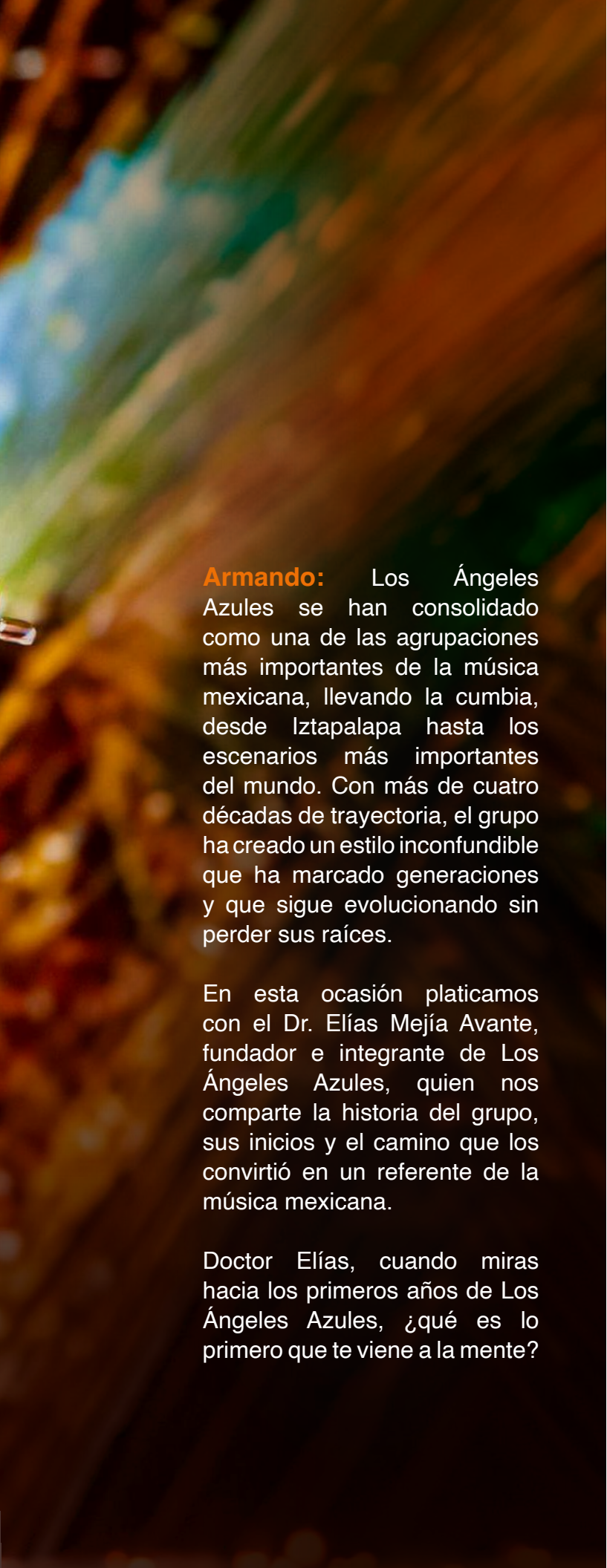
A photograph of Dr. Elías Mejía, a man with dark hair, wearing a black tuxedo jacket with a subtle pattern and a black bow tie. He is smiling and looking slightly to his left. He is holding a blue electric guitar with a white pickguard. A microphone on a stand is positioned in front of him. The background is a warm, out-of-focus bokeh of yellow and orange lights, suggesting a stage or concert setting.

ENTREVISTA AL DR.

ELÍAS

MEJÍA AVANTE

POR ARMANDO BAEZ



Armando: Los Ángeles Azules se han consolidado como una de las agrupaciones más importantes de la música mexicana, llevando la cumbia, desde Iztapalapa hasta los escenarios más importantes del mundo. Con más de cuatro décadas de trayectoria, el grupo ha creado un estilo inconfundible que ha marcado generaciones y que sigue evolucionando sin perder sus raíces.

En esta ocasión platicamos con el Dr. Elías Mejía Avante, fundador e integrante de Los Ángeles Azules, quien nos comparte la historia del grupo, sus inicios y el camino que los convirtió en un referente de la música mexicana.

Doctor Elías, cuando miras hacia los primeros años de Los Ángeles Azules, ¿qué es lo primero que te viene a la mente?

Dr. Elías: La familia. Todo empezó ahí. Comenzamos tocando guitarras de madera, entre amigos, sin imaginar lo que vendría después. Cantábamos tríos, música de Los Panchos, algo de tropical, era más por el gusto de estar juntos, haciendo música.

Después, el grupo fue creciendo y se fueron integrando los hermanos; uno a uno, se fue armando. En ese entonces, el grupo se llamaba Playa Azul.

Armando: Y, decidieron seguir adelante, aunque no estaba claro hacia dónde iban.

Dr. Elías: Exacto. Tocábamos música versátil: rock and roll, mambo, chachachá, lo que la gente pidiera

·
Cuando empezamos a tocar canciones propias, fue muy complicado, la gente no las aceptaba fácilmente. Nos costó mucho trabajo, pero insistimos, poco a poco, comenzamos a sonar con “La Cumbia del Acordeón” y ahí nos dimos cuenta de que teníamos algo diferente.

Armando: ¿Recuerdas algún momento específico, en el que sentiste que el grupo entraba en una nueva etapa?

Dr. Elías: Sin duda, los años 90 fueron el gran cambio. Veníamos de una época difícil porque la música sonidera ya no estaba tan fuerte y sentíamos que el camino se estaba cerrando.

Fue entonces cuando llegamos a “Discos Sabinas” y nos propusieron hacer cumbia romántica. Ahí nacieron canciones como “Entrega de Amor”, “Cómo Te Voy a Olvidar” y “El Listón de Tu Pelo”. Creo que fue ahí, realmente, donde comenzó otra historia para Los Ángeles Azules.

Armando: Y esa historia construyó un sonido muy particular.

Dr. Elías: Así es. Aunque en ese momento ni cuenta nos dábamos, nosotros solo hacíamos la música como la sentíamos. La cumbia venía de Colombia, pero nosotros le dimos esa parte romántica que no era tan común. Con el tiempo, la gente empezó a identificar inmediatamente el sonido de Los Ángeles Azules. Eso fue muy bonito, porque nació de forma natural.

Armando: Aunque, nunca dejaron atrás sus raíces.



Dr. Elías: Nunca. Seguimos siendo “música de Iztapalapa para el mundo”. Esa frase representa mucho lo que somos. Es muy bonito ver cómo algo que nació en Iztapalapa, ahora lo canta gente en muchos países. Pero seguimos siendo los mismos; la gente siente esa autenticidad y se conecta con eso.

Armando: También vivieron una transformación muy fuerte en la industria musical.

Dr. Elías: Todas las etapas: casetes, LPs, CDs, y ahora, las plataformas digitales. Nadie imaginaba el impacto de Spotify o YouTube, pero tuvimos que adaptarnos, lo importante fue evolucionar sin perder nuestra esencia.

Armando: En esa evolución llegaron las colaboraciones, que acercaron al grupo a nuevas generaciones.

Dr. Elías: Sí, y fueron muy importantes. Eran solo ideas que platicábamos con Camilo Lara y, entonces, llegaron los duetos, en ese momento, casi no se hacía eso en la música tropical. La clave siempre ha sido encontrar artistas que conecten con el sentimiento de la canción. Cada colaboración debe aportar algo distinto, pero sin perder la esencia del grupo.

Armando: Hoy, su música ha cruzado fronteras por completo. ¿Qué sientes cuando llega a otros países y escuchas a la gente cantando sus canciones?

Dr. Elías: Mucho orgullo. Después de más de 40 años, ver a la gente cantar nuestras canciones en otros países es algo, emocionalmente, muy fuerte. Y todavía es más bonito cuando ves a mexicanos sintiéndose orgullosos de su música; música hecha en México. Eso es de lo más valioso que nos ha dado esta carrera.

Armando: Y ahora viene un momento muy especial rumbo al Mundial 2026.

Dr. Elías: Estamos muy emocionados. Queremos transmitir alegría, emoción y orgullo mexicano. La música tiene el poder de unir a las personas, y eso es exactamente lo que queremos representar.

Armando: Después de tantos años, ¿qué te gustaría que quedara como legado de Los Ángeles Azules?

Dr. Elías: Que nunca dejen de creer en lo que quieren hacer. No importa si empiezas desde abajo, lo importante es tener ganas de aprender, de crear y de luchar por tus sueños.

Ojalá podamos inspirar a nuevas generaciones de músicos mexicanos para que sigan representando a México en todo el mundo. Ese sería el legado más bonito.

Armando: Estimado Elías, muchísimas gracias por compartir esta historia con nosotros. ¡Que vengan más éxitos!

Dr. Elías: Gracias a ti, Armando. Un saludo para todos.



COALESCENCIA

ROSINO SERRANO · ORQUESTA MODERNA

Orquesta Moderna, ensamble de gran formato fundado y dirigido por Rosino Serrano, presenta su segunda producción discográfica, Coalescencia, con música original para piano y big band del reconocido pianista y compositor Alex Mercado. En esta producción, la relación entre solista y ensamble se plantea desde la fusión de sus lenguajes, dando lugar a una materia sonora en constante transformación. Ritmo, armonía y color orquestal convergen en un discurso único, donde las distintas voces no se diluyen, sino que se potencian dentro de una identidad colectiva.



TEMAS:

1. Coalescencia
2. Relojos
Concierto para piano y big band "Escenas de una ciudad"
3. I. Noches humeantes de invierno
4. II. Ciudad en despertar
5. III. Imágenes sórdidas
6. IV. La infinita sufriente
7. Cora-Son

Todas las obras son de Alex Mercado

DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES

Producido por:
Rosino Serrano

Productor musical asociado:
Mario Santos

Producción adicional:
Danitza Galeana

Coordinación de producción:
Adriana Hernández y Priscila Mayen

Ingeniero de grabación y edición:
Rubén Rodríguez,
Estudios Noviembre, CDMX

Ingeniero de mezcla:
Juan Sosa
La Cueva del Oso, CDMX

Ingeniero de mastering:
Luis Felipe Herrera,
Masterhead Lab Mastering

MÚSICOS QUE PARTICIPAN:

Piano: Alex Mercado
Saxofón alto, flauta: Juan Ramos
Saxofón alto, flauta: Tim Mayer
Saxofón tenor, clarinete: Ernesto Ramos
Saxofón tenor: Carolina Mercado
Saxofón barítono, flauta, clarinete,
clarinete bajo: Abel Sánchez
Trompeta: Isidro Martínez
Trompeta: Jerzain Vargas
Trompeta: Francisco López
Trompeta, flugelhorn: César Barreiro
Trombón: Esteban Rivera
Trombón: Manuel Hernández
Trombón: Ulises Chapul
Trombón bajo: Ángel Jiménez
Bajo: Israel Cupich
Batería: Mario García
Percusiones: Armando Montiel

PATROCINDORES:

Sistema de Apoyos a la
Creación y Proyectos Culturales
Yamaha de México
Eje Ejecutantes
Fundación Aceves Navarro
Urtext
ML Producciones
Fonarte Latino
Cocoliche Restaurant
& Live Music

DATOS DE CONTACTO:

✉ produccionorquestamoderna@gmail.com
☎ (55) 2752 8539



II. CIUDAD EN DESPERTAR

143 **MENO MOSO** ♩ = 105155 **SWING**

First system of the musical score, measures 167-170. The right hand features a continuous eighth-note triplet pattern, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Second system of the musical score, measures 171-174. The right hand continues the eighth-note triplet pattern, and the left hand maintains the bass accompaniment.

Third system of the musical score, measures 175-178. The right hand continues the eighth-note triplet pattern, and the left hand maintains the bass accompaniment.

Fourth system of the musical score, measures 179-182. The right hand continues the eighth-note triplet pattern, and the left hand maintains the bass accompaniment. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Fifth system of the musical score, measures 183-186. The right hand continues the eighth-note triplet pattern, and the left hand maintains the bass accompaniment. The measure number 183 is boxed at the start of the system.

Sixth system of the musical score, measures 187-190. The right hand continues the eighth-note triplet pattern, and the left hand maintains the bass accompaniment.

191

195

199 SLANG

203

206

VIVO ♩ = 115
STRAIGHT

211

211

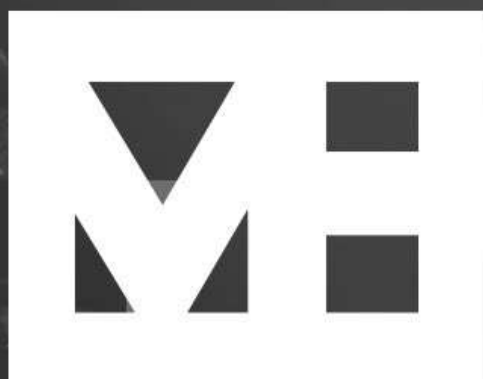
STRAIGHT

211

STRAIGHT

211

STRAIGHT



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.



SE PUBLICA EL DECRETO DE **REFORMA**

a la Ley Federal del Trabajo y de la Ley Federal del Derecho de Autor.

· El Diario Oficial de la Federación publica el Decreto que reforma y adiciona diversas disposiciones de la Ley Federal del Trabajo y de la Ley Federal del Derecho de Autor

· Se fortalecen los derechos de las personas intérpretes o ejecutantes, frente al uso de la inteligencia artificial

Se publicó en el Diario Oficial de la Federación el Decreto que reforma y adiciona diversas disposiciones de la Ley Federal del Trabajo y de la Ley Federal del Derecho de Autor, impulsada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor).

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, señaló que dichas reformas colocan en el centro la protección de la voz, la imagen y el trabajo artístico de intérpretes y ejecutantes, especialmente ante el uso de tecnologías como la inteligencia artificial.

“Con este Decreto, el Estado mexicano establece un principio claro, la tecnología debe avanzar con reglas y derechos. En México la creatividad, la voz y la identidad de las y los intérpretes se respetan, se protegen y se remuneran con justicia”, afirmó.



Diario
Oficial de la
Federación

<https://edomexaldia.com/se-publica-el-decreto-de-reforma-a-la-ley-federal-del-trabajo-y-de-la-ley-federal-del-derecho-de-autor/>



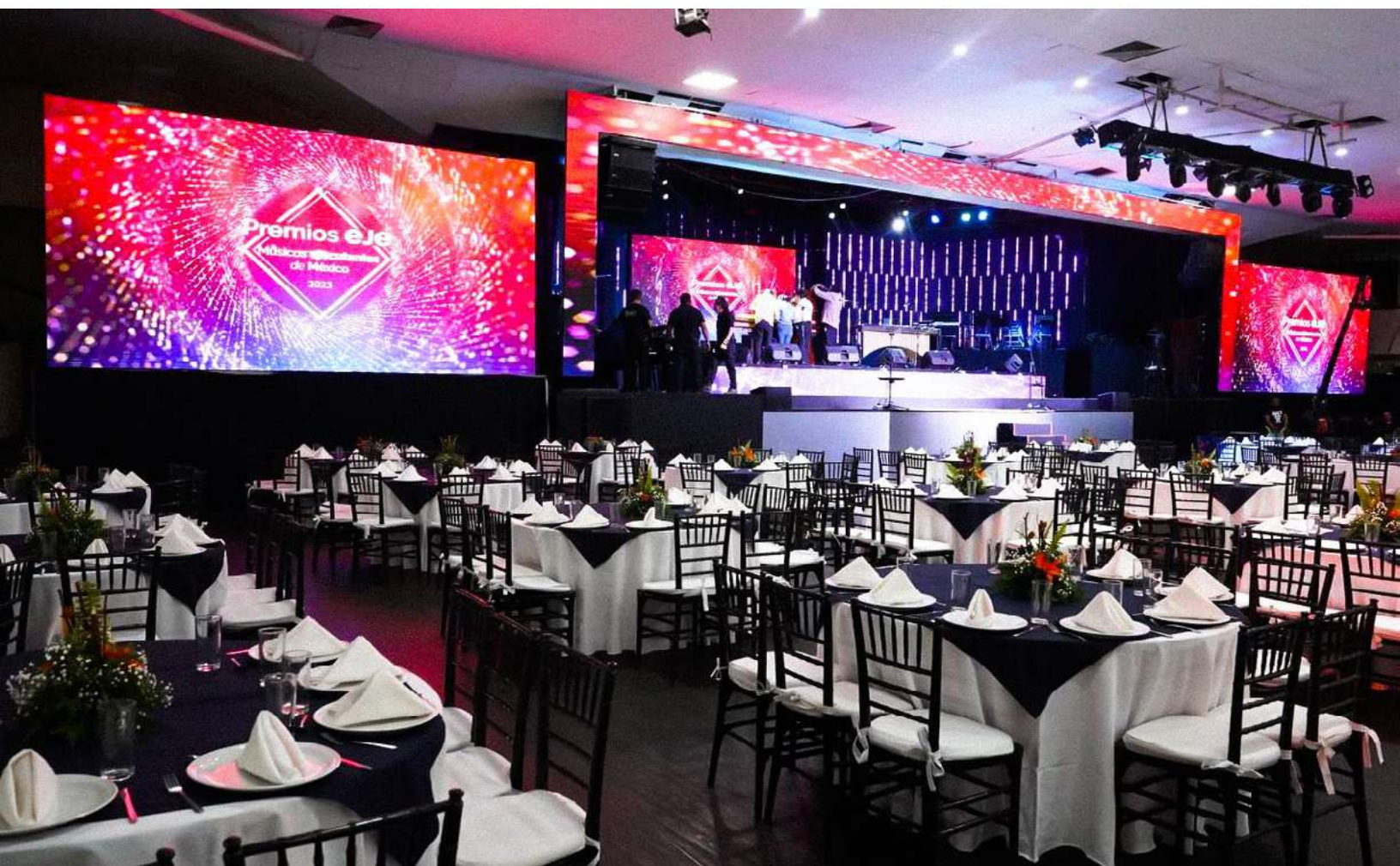
Entre los aspectos más relevantes del Decreto se encuentran la protección de la imagen, la voz e identidad artística frente a usos no autorizados; la regulación de los contratos ante el uso de la inteligencia artificial, y la garantía de condiciones laborales dignas y equitativas.

Asimismo, se reconoce formalmente a las personas intérpretes y ejecutantes, fortaleciendo su seguridad laboral dentro y fuera del país.

También, se incorporan mecanismos modernos de solución de controversias, que permiten una defensa ágil y accesible de sus derechos.

Con dichas reformas, el Gobierno de México reafirma su compromiso con la defensa del trabajo artístico y con la construcción de un entorno en el que la innovación tecnológica se desarrolle con justicia y respeto a la dignidad de quienes sostienen la vida cultural del país.





La industria del **ENTRETENIMIENTO** *a principios del siglo XX*

En este libro abordo, querido lector, algunos temas referidos a figuras como Esperanza Iris y don Porfirio Díaz, personajes contemporáneos definitivos en un contexto histórico en donde México fue testigo de un florecimiento y renacer artístico.

Aunque ya se habían patentado tecnologías como el fonógrafo (Edison) o la radio (Marconi), en el arte de promover y difundir la música seguía predominando la industria de las editoras de música. Esto tuvo sus ventajas ya que en la educación integral básica se incluía la materia de música como una asignatura obligatoria. La gran mayoría de estudiantes debían conocer, cuando menos, los principios básicos de la nomenclatura musical, así como los conocimientos generales de armonía, ritmo y melodía, componentes elementales de la cultura musical.



En la música que es parte fundamental de esta evolución porfiriana, se

instalaban academias y editoras que, no obstante su espíritu mercantilista, contribuían a dar a conocer la música mexicana al mundo entero. La casa Wagner Levine se encargó de editar las obras de los compositores. Se asegura que aprovechó el talento del músico mexicano pagando miserias por la explotación de los vales, mazurcas, gavotas, danzas y hasta óperas que iban surgiendo en el país.

Las compañías extranjeras, especialmente españolas, venían con frecuencia a nuestro país y enriquecían con su música el ambiente ya reinante en México. Fueron muy famosas las tiples españolas como Rosario Soler, La Pata, y la entonces muy joven María Conesa, quien se robó el corazón de todos los mexicanos. También brillaron por su talento y belleza figuras como Mimí Derba, Lupe Rivas Cacho, Celia Montalván, María Tereza Montoya y algunas más, artistas que fueron

consideradas hasta símbolos sexuales de la llamada década de "los fabulosos veinte".

Fue el maestro Luis G. Jordá, catalán de origen, quien introdujo en México el género de la zarzuela que tuvo un éxito arrollador. El propio Jordá y el poeta mexicano Pepe Elizondo crearon la primera zarzuela mexicana intitulada "Chin Chun Chan".

Mediante el esfuerzo de los grandes empresarios artísticos de México, se montaron por primera vez operetas cumbre como "La viuda alegre" de Franz Lehár, "El soldado de chocolate" de Strauss o "El conde de Luxemburgo" y llegaron a nuestra escena divas de fama mundial como Luisa Tetrazzini y Adelina Patty, una especie de María Callas de principios del siglo XX de quien se aseguraba que cobraba por actuación más de lo que ganaba el mismísimo presidente de Estados Unidos.

El Teatro Nacional y el Arbeau eran los escenarios ideales para el deleite de un público que hizo suya toda esta corriente musical proveniente de Europa. También comenzaron las obras musicales con carácter festivo y los primeros esbozos de una crítica gubernamental apenas tolerada por el régimen porfirista. Pepe Elizondo, el más famoso de los escritores, fue el creativo fecundo de la crítica social

y política que se hizo al país. De talento singular, Elizondo, junto con el músico español Edgardo Gazcón, escribieron la temeraria obra teatral El país de la metralla, que ofendió los patrióticos sentimientos de don Victoriano Huerta. Elizondo huyó de México en previsión de un asesinato con la típica marca del dictador sediento de sangre y Gazcón murió de pánico en su modesta casucha de Tacuba.

Surgía una nueva generación de músicos ya con un sentido perfectamente definido de lo que era el país. En 1882 nace quien sería el creador del modernismo musical: Manuel M. Ponce, pianista que desde su más tierna niñez compone a los seis años de edad "La danza del sarampión", reflejo de la enfermedad que lo aquejaba. Pero vendría toda una gama de música mexicana además de su incursión en la música de concierto del más alto nivel. Ponce fue reconocido en el mundo entero, especialmente en Francia, donde se codeó con los grandes creadores del impresionismo.

Hoy día, lamentablemente, géneros tan ricos y elegantes como la opereta y la zarzuela, cada día son menos representados. Esperamos pronto que, con el cambio de gobierno y las nuevas políticas culturales, los teatros nuevamente incluyan en sus programaciones estas joyas líricas.

Aquí mi acostumbrado

TOP 10

de zarzuelas y operetas

01 "La viuda alegre"
(Opereta, Franz Lehár, 1905)

02 "Luisa Fernanda"
(Federico Moreno Torroba, 1932)

03 "Cecilia Valdés"
(Gonzalo Roig, 1932)

04 "La leyenda del beso"
(Reveriano Soutullo y Juan Vert, 1924)

05 "La verbena de la paloma"
(Tomás Bretón, 1894)

06 "Duquesa del Bal Tabarin"
(Opereta, Leo Bard, 1900)

07 "María la O"
(Ernesto Lecuona, 1930)

08 "La revoltosa"
(Ruperto Chapí, 1897)

09 "La boda de Luis Alonso"
(Gerónimo Giménez, 1897)

10 "La tabernera del puerto"
(Pablo Sorozábal, 1936)



**CICLO
ESCOLAR
2025-2026**

Contáctanos:



55 16 88 09 11



(55) 71 63 51 68



@icapacitacionmusical

**Si sientes el llamado de la música,
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!**



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CARRERA
TÉCNICO PROFESIONAL
EN MÚSICA POPULAR
Y
TALLERES LIBRES**

**¡INSCRIPCIONES
ABIERTAS!**



PREMIOS CAPEMÚSICA 2026:

90 NOMINADOS PARTICIPARON EN DIVERSOS GÉNEROS. LA CÁMARA PERUANA DE LA MÚSICA CONFIRMÓ LA PREMIACIÓN A LO MEJOR DE LA INDUSTRIA MUSICAL EN EL AUDITORIO LOS INCAS.

La Cámara Peruana de la Música (Capemúsica), conformada por las sociedades de gestión colectiva Apdayc, Soniem y Unimpro, confirmó la tercera edición de los Premios Capemúsica 2026, que se realizó el pasado 27 de mayo en el auditorio Los Incas del Ministerio de Cultura.

Como se sabe, estas reconocidas sociedades representan a autores, compositores, intérpretes, ejecutantes y productores fonográficos, y se unieron con el objetivo de fomentar el respeto por la propiedad intelectual y preservar el patrimonio musical nacional.



En su tercera edición consecutiva, la Cámara Peruana de la Música reafirmó su compromiso de incentivar la productividad y competitividad de la industria musical peruana y continuó promoviendo acciones orientadas al fortalecimiento de la industria musical y a la defensa de la gestión colectiva autoral y los derechos conexos, en beneficio de creadores, artistas y productores fonográficos del país.

Este certamen, que premió a lo mejor de la industria musical del Perú, consolidó y reafirmó su importancia al reunir a intérpretes, compositores y productores fonográficos en diversas categorías, ritmos



y estilos musicales en una noche en la que se reconoció su gran aporte y talento.

La selección de nominados estuvo a cargo de especialistas y profesionales del rubro, quienes dieron a conocer los detalles de la premiación previo al evento.

En esta edición también se contó con la votación del público, que pudo ingresar — previa acreditación desde las plataformas oficiales — a la ceremonia de premiación.

Como parte de su agenda institucional para el 2026, Capemúsica desarrolló diversas actividades culturales y formativas, así como conversatorios y capacitaciones sobre temas clave de la actualidad musical, como inteligencia artificial, derechos de autor, gestión digital, copia privada y mercados digitales globales.

Cabe destacar que la Cámara Peruana de la Música está conformada por la Asociación Peruana de Autores y Compositores (Apdayc), la Sociedad Nacional de Intérpretes y Ejecutantes de la Música (SONIEM) y la Unión Peruana de Productores Fonográficos (UNIMPRO), principales sociedades de gestión colectiva en Perú dedicadas a velar por los derechos de los múltiples actores que conforman la industria musical.

OMPI & IMPI

APUESTAN POR UNA PROPIEDAD INTELECTUAL
MÁS INCLUSIVA EN MÉXICO

POR: MARA RIVERA



México.- El director general de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), Daren Tang, advirtió que es necesario lograr que los derechos de autor sean más inclusivos y centrados en las personas.

Durante la presentación de los resultados del proyecto sobre el uso de la propiedad intelectual, Daren Tang relató cómo se ha pasado de seminarios tradicionales dirigidos por expertos a programas prácticos impulsados por la comunidad, que empoderan a innovadores cotidianos, incluyendo a personas con discapacidad.

Resaltó los proyectos en México que han ayudado a personas reales a proteger y beneficiarse de su creatividad, gracias a sólidas alianzas y valores compartidos.

IMPI promueve emprendimientos inclusivos y accesibles

Por su parte, Santiago Nieto, director general del Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI), advirtió que en poco más de un año se ha trabajado para acercar la propiedad intelectual a personas con discapacidad intelectual, promoviendo su autonomía y calidad de vida a través de emprendimientos inclusivos.

Indicó que el IMPI ha realizado diálogos, estudios, capacitaciones, talleres y mentorías, además de elaborar guías accesibles y otorgar descuentos del 90% en registros de marca.

Celebró los logros alcanzados y reiteró el compromiso de seguir abriendo caminos para que la propiedad intelectual beneficie a todos, reconociendo el talento y la capacidad transformadora de cada persona.

“El talento no conoce barreras”: Santiago Nieto

“Este proyecto nos recuerda que el talento no conoce barreras y que todas las personas merecen tener acceso a herramientas que les permitan creer en sí mismas, desarrollar sus capacidades y construir un futuro con más oportunidades.

Hoy no solamente celebramos los resultados de un proyecto; celebramos la creatividad, la dignidad, la perseverancia y la enorme capacidad que tienen las personas para transformar su entorno cuando encuentran acompañamiento, evolución y espacios que creen verdaderamente en ellas”, expresó.

INDAUTOR destaca la propiedad intelectual como herramienta de inclusión

Karina Luján, directora general del Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), aseguró que el talento y esfuerzo de los emprendedores, especialmente de personas con discapacidad intelectual, los convierte en verdaderos creadores y artistas de su propia vida.

Ahora, con sus registros de marca, dijo que sus proyectos están listos para destacar.

“Este proyecto demuestra cómo la propiedad intelectual es una herramienta de inclusión y transformación social”



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benitez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

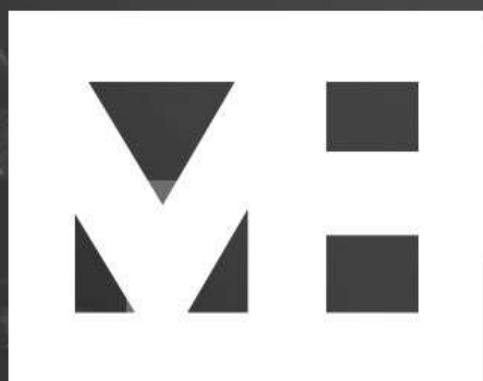
Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.

