

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.72

ejeCUTANTES

La revista de los músicos



Ejemplar Gratuito

Eje y SUTM Fortalecen
el diálogo con la CTM
Por: Dirección de Comunicación

La música en el mundo:
Julio Iglesias y España
Por: Majo Cornejo

**La Sociedad de Autores y Compositores
de México** defiende la creatividad humana
Por: Alma Rosa Camacho

ÍNDICE

01

Editorial

Por: Sergio Alvarado Uribe

03

Un Libro Para Ver Jazz Mexicano. Nota Libro Nota Dominante: La Serie De Tv Sobre Jazz Mexicano V.1

Por: Diego Betanzos

07

Zacatlán firma alianza con CANACINE y CFILMA para impulsar el cine como herramienta de comunidad

Por: Roastbrief

SECCIÓN CALC

09

Eje y SUTM fortalecen el diálogo con la CTM

Por: Dirección de Comunicación

13

Entrevista a Lic. Tereso Medina

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

17

Gallo Drito

Por: Majo Cornejo

NUEVO LANZAMIENTO

21

Partitura: Gallo Drito

Por: Majo Cornejo

PARTITURA

23

Latin GRAMMY Talks: nuevos encuentros con foco en innovación, derechos e inteligencia artificial

Por: Prensario Música

SECCIÓN FILAIE

27

Uso de IA: Nuevo requisito en contratos laborales de actores y músicos

29

Conociendo a nuestros socios: Cris Lobo

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

33

¡El CENART Celebra a ritmo de jazz con 'Davis y Coltrane a 100 años'!

Por: Milenio Digital

35

Radio, nostalgia nacional: memorias del éter...

Por: Rodrigo de la Cadena

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

41

Lo que Spotify no te dice sobre cómo decide quién suena más

Por: Francisco Benítez

#MUSICOSEXITOSOS

45

Aleida Alavez visita EJE Ejecutantes y fortalece la colaboración en favor de la música

Por: Omar Yair Ortega Pérez

47

La música en el mundo: Julio Iglesias y España

Por: Majo Cornejo

51

México vibra en verde por el Mundial y eleva la voz por sus problemas sociales

Por: El país

55

Columna de Sandalfón: el arcángel de la música. El Mundial de Fútbol 2026 y la canción 'Cielito lindo'

Por: Lic. Horacio Campos Lozada

61

La Sociedad de Autores y Compositores de México defiende la creatividad humana

Por: Alma Rosa Camacho

SECCIÓN CALC

EDITORIAL

Este 23 de julio, Ejecutantes conmemora 27 años de trabajo, compromiso y representación en favor de los músicos ejecutantes de México. Desde su fundación en 1999, nuestra organización ha acompañado los cambios de una industria musical en constante transformación, manteniendo siempre el mismo propósito: reconocer, fortalecer y defender la labor de quienes hacen de la ejecución musical una profesión y una forma de vida.

Durante estas casi tres décadas, hemos sido testigos de una evolución sin precedentes. Pasamos de una industria basada en formatos físicos y medios tradicionales a un entorno digital donde la música viaja instantáneamente a cualquier parte del mundo. Vimos surgir nuevas plataformas de distribución, nuevas formas de consumo y nuevas oportunidades para que los artistas y músicos conectaran con sus audiencias.

Ante cada cambio, EJE ha buscado mantenerse como un espacio de acompañamiento, información y representación para la comunidad musical. Hemos impulsado la difusión del trabajo de los ejecutantes, promovido el conocimiento de sus derechos y contribuido a la construcción de una cultura de profesionalización que permita enfrentar con mejores herramientas los desafíos del presente.

Sin embargo, los retos de hoy son distintos a los de hace 27 años. La transformación digital continúa acelerándose y la aparición de tecnologías basadas en inteligencia artificial plantea nuevas preguntas sobre la creación, la interpretación, la propiedad intelectual y el valor del trabajo humano dentro de las industrias culturales. Nos encontramos ante un escenario que exige reflexión, actualización y participación activa de todos los actores involucrados.

La inteligencia artificial representa oportunidades importantes para la producción, la educación y la difusión musical, pero también nos obliga a defender principios fundamentales: el reconocimiento del talento humano, la protección de los derechos de los artistas y la preservación del papel insustituible que tienen los músicos ejecutantes en la construcción de experiencias artísticas auténticas.

De igual manera, las plataformas digitales han abierto posibilidades inéditas de alcance y visibilidad, pero también han generado nuevos desafíos relacionados con la remuneración justa, la sostenibilidad de las carreras artísticas y la adaptación a modelos de trabajo cada vez más complejos. A ello se suman los efectos de diversas reformas legislativas que han impactado directamente el ecosistema de los derechos de autor y conexos.

Para nuestra comunidad, algunos de estos cambios han significado la pérdida de mecanismos y beneficios que durante años contribuyeron al fortalecimiento y protección de los músicos ejecutantes. Si bien toda legislación debe responder a las nuevas realidades tecnológicas y de mercado, es indispensable que dicha evolución preserve el equilibrio entre la innovación, el acceso a la cultura y la justa retribución de quienes participan en la creación e interpretación de las obras musicales.

Ante este panorama, la organización, la representación colectiva y la participación activa de los propios artistas se vuelven herramientas fundamentales para defender los derechos adquiridos y promover marcos normativos que reconozcan plenamente el valor del trabajo artístico en la era digital.

A 27 años de nuestra fundación, reafirmamos la convicción que dio origen a EJE Ejecutantes: construir una comunidad fuerte, informada y preparada para enfrentar los cambios de su gremio sin perder de vista el valor esencial de la música y de quienes la hacen posible.

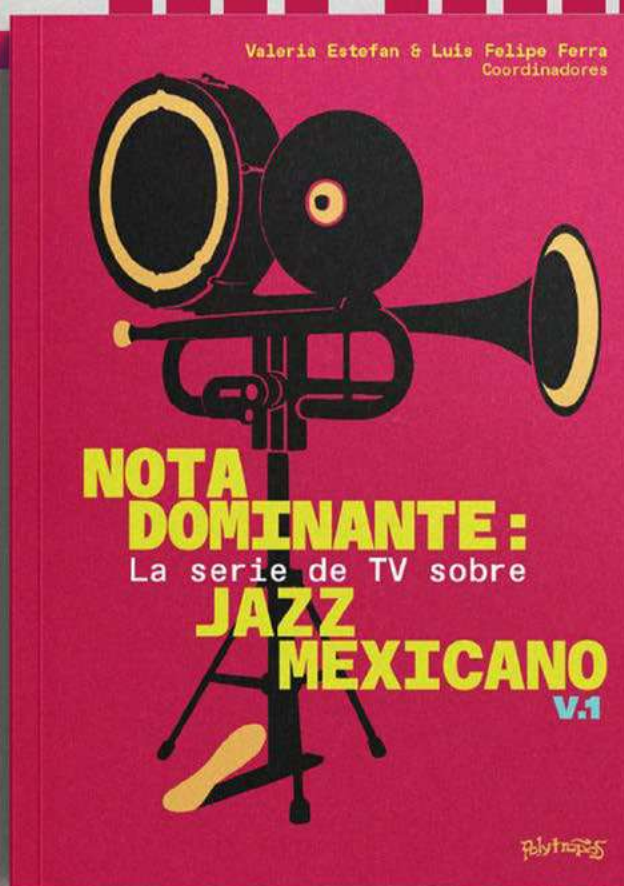
Celebramos nuestra historia, pero sobre todo renovamos nuestro compromiso con el futuro. Un futuro donde la innovación tecnológica y el desarrollo artístico deben avanzar de la mano, siempre colocando en el centro a las personas que dan vida a la música.

Porque los desafíos cambian, las herramientas evolucionan y las generaciones se transforman, pero la importancia de los músicos ejecutantes permanece.

...porque Juntos sonamos más fuerte.

UN LIBRO PARA VER JAZZ MEXICANO

POR DIEGO BETANZOS



Para la mayoría de los actores del nicho, el problema número uno del jazz durante mucho tiempo fue la falta de promoción, asunto que está documentado en libros especializados y artículos periodísticos. En consecuencia, la información sobre lo que acontecía alrededor del género en nuestro país era en extremo limitada. Con la llegada del Internet y las redes sociales, las cosas comenzaron a cambiar, ya no sólo se podía escuchar más jazz mexicano, sino también conocer y reconocer a sus creadores a través de imágenes y video. El libro **Nota Dominante: la serie de tv sobre jazz mexicano V.1** (2026) es un esfuerzo más de la productora Polytropos AC por alcanzar al gran público y expandir la conversación más allá de los confines del género.



El libro, de un formato mediano (25x18 cm), es una expansión de la serie Nota Dominante, que durante la década del 2010-2019 fuera la única opción televisiva dedicada 100% al jazz local. En su primer volumen, esta obra de carácter compilatorio transcribe las entrevistas completas de los 15 entrevistados de la primera temporada:

PRIMERA TEMPORADA

15 ENTREVISTAS COMPLETAS

- Tino Contreras
- Alex Mercado
- Abraham Barrera
- Marisa Canales
- Horacio Franco
- Andrea Básef
- Daniel Wong
- Dannah Garay
- 5° Elemento (Felipe Gordillo)
- Julia Vari
- Carmen Fuerte
- Adrián Oropeza
- Esteban Herrera
- Malcisne (Carlos Maldonado)
- El Convite (Edgardo Aguilar)

Además, recoge diez ensayos de los protagonistas y coprotagonistas del ecosistema jazzístico nacional, quienes reflexionan sobre temas como el jazz mexicano en el extranjero, su relación con la educación, los principales retos de dedicarse al género, las disputas entre músicos clásicos y jazzistas, entre otros. La lista comprende los siguientes nombres.

PARTICIPAN

- Germán Palomares
- Charly Garza
- Pedro Galindo
- Eduardo Piastro
- Ignacio Acosta
- Mario Santos
- Magos Herrera
- Alejandra Barragán
- Jazzamoart
- Javier Platas

Las presentaciones corrieron por cuenta del poeta y arquitecto Luis Barria y del pianista y compositor Daniel Wong. La introducción es del cineasta Luis Felipe Ferra y el epílogo de la locutora y comunicóloga Valeria Estefan.



El libro ***Nota Dominante: la serie de tv sobre jazz mexicano V.1*** resulta especialmente relevante porque es el testimonio de una de las épocas con mayor empuje del jazz nacional (2010-2019). Fue durante aquella década que se integró la generación millennial al ecosistema musical con su respectiva impronta digital y un mindset distinto de entender la música y hacer las cosas, entre ellas, lo correspondiente a difusión de los proyectos de jazz. Un claro ejemplo fue precisamente la serie de televisión.



Dice Luis Felipe Ferra, co-editor del texto: “No es un libro académico ni tiene la más mínima pretensión de serlo, al contrario, es una obra de divulgación para todo público. Ahora que estoy por terminar el doctorado, me he dado cuenta de que este tipo de materiales son una forma no sólo legítima sino utilísima de complementar los llamados gaps del conocimiento canónico que muchas veces termina construyendo la academia. A pesar de que ha habido un boom jazzístico en mi país, desafortunadamente, no hay mucho material bibliográfico especializado que toque la relación con el Internet y el ámbito digital”.

A diferencia de otros libros de jazz nacional, el ejemplar de 224 páginas incluye códigos QR a fragmentos de la serie, enriqueciendo la experiencia lectora; en él abundan las fotografías; y tiene una esmerada labor de diseño. Este libro coordinado por Luis Felipe Ferra y Valeria Estefan, invita al lector no solamente a leer sobre jazz mexicano sino a verlo. Valeria Estefan, también co-editora expresa: “La serie Nota Dominante nació como un proyecto multimediático: además de serie, tuvo versiones en podcast, se hicieron artículos que aparecieron en distintos periódicos y revistas del país, hicimos presentaciones y ahora es un libro”.

El libro cuenta con dos versiones, una de pasta blanda y otra de pasta dura. Ambas están disponibles en Amazon o directamente contactando a la productora a través de su sitio web (www.polytroposac.com).



ZACATLÁN FIRMA ALIANZA CON CANACINE Y CFILMA PARA IMPULSAR EL CINE COMO HERRAMIENTA DE COMUNIDAD

Por: Roastbrief

El cine llega a Zacatlán para impulsar la cultura, la creatividad y la construcción de comunidad. La presidenta Bety Sánchez firmó un convenio de colaboración con CANACINE Puebla, representada por Arturo Tay, y con integrantes de CFILMA, con el propósito de generar nuevas oportunidades para la promoción cultural, incentivar la creación audiovisual y acercar a niñas, niños, jóvenes y familias a nuevas formas de expresión artística.

Esta alianza fortalece el compromiso de abrir más espacios para el desarrollo del talento local, fomentando la participación ciudadana y el acceso a la cultura como un derecho que une, inspira y transforma comunidades. La iniciativa busca descentralizar la oferta cultural y llevar el cine a una región con alto potencial creativo.

El convenio contempla talleres de formación audiovisual, proyecciones comunitarias y asesoría técnica para proyectos locales. CANACINE Puebla aportará su experiencia en la industria cinematográfica, mientras que CFILMA contribuirá con su conocimiento en producción y realización.

Zacatlán se suma así a los municipios poblanos que apuestan por el cine como motor de desarrollo social y económico. La magia del pueblo mágico se combinará ahora con la magia del séptimo arte.



¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

EJE EJECUTANTES Y SUTM FORTALECEN EL DIÁLOGO CON LA CTM

En un encuentro marcado por el reconocimiento a la labor de las y los músicos mexicanos y la búsqueda de mejores condiciones para el sector artístico, representantes de EJE Ejecutantes y del Sindicato Único de Trabajadores de la Música (SUTM) sostuvieron una reunión con el Secretario General de la Confederación de Trabajadores de México, Tereso Medina, para dialogar sobre los retos que enfrenta el gremio musical y las oportunidades para fortalecer su representación laboral y social.





Durante el encuentro, el presidente de EJE Ejecutantes, Armando Baez Pinal, destacó la importancia de que los músicos sean reconocidos como trabajadores que contribuyen diariamente a la vida cultural y social del país.

“A pesar de que somos uno de los gremios más sociales que hay en nuestro país, somos de los que menos previsión social tienen en México”, señaló, al tiempo que reconoció el respaldo brindado por el Maestro Tereso Medina para que las y los músicos pudieran acceder a beneficios como los créditos del Infonavit.



La reunión contó además con la participación especial, vía videollamada, del legendario Alex Lora, fundador de El Tri, quien expresó su reconocimiento al dirigente cetemista:

“Gracias por apoyar a los músicos y nosotros estamos para apoyarlo a usted, maestro”, manifestó.

Uno de los momentos más significativos ocurrió cuando Alex Lora envió como obsequio una guitarra para Tereso Medina. Al recibirla, el dirigente de la CTM compartió una reflexión que marcó el tono del encuentro:

“La música es el arte de combinar los sonidos con el tiempo. Gracias por este símbolo para seguir combinando la música del alma, la música del corazón, con los sonidos del tiempo”.



Por parte del Sindicato Único de Trabajadores de la Música, el Secretario General, Víctor Guzmán González, reiteró la disposición del gremio para seguir trabajando de manera coordinada en favor de las y los músicos del país.

Asimismo, Mauricio Ortiz, Secretario de Conflictos del SUTM, hizo un llamado para impulsar cambios legislativos que respondan a las necesidades actuales del sector artístico.

“Necesitamos una legislación que reconozca la realidad de los músicos y transforme el panorama de nuestra contratación colectiva. No permitamos que los músicos desaparezcamos del mapa laboral de un país en el que la música forma parte





La reunión reafirmó la importancia de la colaboración entre organizaciones sindicales, culturales y de gestión colectiva para impulsar mejores condiciones laborales, sociales y profesionales para quienes dedican su vida a la música.

Con acciones como esta, EJE Ejecutantes continúa fortaleciendo los espacios de diálogo que permiten que la voz de las y los artistas intérpretes y ejecutantes tenga presencia en los ámbitos donde se construyen acuerdos y se impulsa el futuro de la comunidad artística mexicana.



En respuesta, Tereso Medina refrendó su respaldo a las demandas planteadas por los representantes del gremio musical y reconoció la necesidad de continuar impulsando acciones que fortalezcan su presencia dentro del marco laboral mexicano.

“La reforma laboral está incompleta. Creo que será motivo de otra iniciativa que contemple el arte de la música”, afirmó.

de su identidad más profunda”, expresó.

Por su parte, Mario Arellano, Secretario de Acción Política del SUTM, destacó la necesidad de fortalecer la formación y organización de las y los trabajadores de la música mediante programas permanentes de capacitación sindical.

“Estamos convencidos de que, a mayor capacitación, sabremos enfrentar los problemas que se presenten a este gremio artístico, cultural y musical”, señaló, al tiempo que subrayó la importancia de impulsar acciones que permitan cumplir con los principios de mejoramiento y desarrollo establecidos en la Ley Federal del Trabajo.

Asimismo, envió un mensaje de acompañamiento y unidad a las y los músicos del país:

“No están solos. Aquí está su compañero Tereso Medina, pendiente y actuante para lo que ustedes necesiten. Aquí está su Comité Nacional, que está con ustedes”.



ENTREVISTA A TERESO MEDINA

Por
Armando
Baez

Armando Baez: En EJE Ejecutantes creemos que el diálogo entre quienes hacen posible la música y quienes impulsan las políticas laborales es fundamental para construir un mejor futuro para nuestro gremio.

En esta ocasión tenemos el honor de conversar con el maestro Tereso Medina, Secretario General de la Confederación de Trabajadores de México, una de las organizaciones sindicales más importantes del país.

Con él abordamos temas que hoy ocupan a miles de músicos mexicanos: la evolución de los derechos laborales, la formalización del trabajo artístico, el impacto de la inteligencia artificial, la protección de la propiedad intelectual y el papel que la música desempeña como motor cultural, económico y turístico de México.

En los últimos años se ha hablado mucho sobre los derechos laborales de distintos sectores. En el caso de las y los músicos, ¿considera que realmente han mejorado sus condiciones de trabajo?

Tereso Medina: Sí, se han registrado avances importantes, particularmente en el reconocimiento de derechos para sectores que históricamente han enfrentado condiciones de informalidad laboral.

Hoy existe una mayor conciencia sobre la necesidad de formalizar las relaciones de trabajo, garantizar contratos claros y ampliar el acceso a la seguridad social. También vemos avances relevantes en materia de vivienda gracias a las reformas impulsadas por el Gobierno de México y al trabajo que ha desarrollado el Infonavit, permitiendo que trabajadores con esquemas laborales distintos a los tradicionales puedan ejercer su derecho a una vivienda digna.

Esto resulta especialmente importante para quienes viven de la música o tienen ingresos variables, ya que durante muchos años quedaron fuera de oportunidades fundamentales de desarrollo social.

Sin embargo, todavía existen retos importantes. Muchos músicos continúan trabajando sin acceso pleno a la seguridad social, sin mecanismos de ahorro para el retiro y, en algunos casos, bajo relaciones laborales poco definidas. Debemos seguir avanzando en la formalización y en garantizar que quienes viven de la música tengan acceso a los mismos derechos que cualquier otro trabajador mexicano.

Armando Baez: Muchos jóvenes comienzan su carrera artística sin conocer sus derechos. ¿Qué recomendaciones les daría para protegerse laboralmente desde el inicio?

Tereso Medina: **Lo primero es conocer sus derechos.** La información sigue siendo la mejor herramienta para defenderse.

En segundo lugar, la educación y la capacitación permanente.

El mundo laboral cambia a gran velocidad y quienes más se preparen tendrán mayores oportunidades de crecimiento y mejores condiciones de trabajo.

Y hay un tercer elemento: la participación. Los derechos laborales que hoy existen no surgieron por casualidad; son resultado de décadas de organización y lucha de las y los trabajadores. Las nuevas generaciones deben involucrarse y convertirse en protagonistas del futuro laboral de México.

Armando Baez: La inteligencia artificial es uno de los temas que más preocupa a los músicos actualmente. ¿Cómo considera que está impactando las condiciones laborales en nuestro país?

Tereso Medina: La inteligencia artificial ya está transformando prácticamente todos los sectores productivos, incluido el musical y artístico.

Desde la CTM no vemos a la tecnología como un enemigo. Sería un error intentar detener el avance tecnológico. Lo que debemos hacer es garantizar que ese avance beneficie

también a las y los trabajadores.

Entendemos perfectamente la preocupación que existe cuando aparecen herramientas capaces de generar voces, composiciones o contenidos digitales. Pero también debemos decirlo con claridad: ninguna herramienta tecnológica puede reemplazar el talento humano, la creatividad, la experiencia y la conexión emocional que existe entre un artista y su público.

La música no es solamente una secuencia de sonidos; transmite emociones, identidad, cultura, tradiciones y sentimientos que nacen de las personas. Eso seguirá siendo insustituible.

El desafío consiste en prepararnos para convivir con estas nuevas herramientas sin sacrificar derechos laborales ni oportunidades para quienes viven del trabajo artístico, conservando e incrementando los empleos y fortaleciendo la protección intelectual, los derechos de ejecución y el trabajo digno.

Armando Baez: En ese sentido Maestro, ¿cuáles considera que deben ser las prioridades de la CTM para proteger a los trabajadores frente a esta transformación tecnológica?



Tereso Medina: La primera es la capacitación. Las y los trabajadores deben contar con herramientas para adaptarse a los cambios tecnológicos y aprovechar las nuevas oportunidades.

La segunda consiste en impulsar marcos regulatorios modernos que protejan el empleo, la propiedad intelectual y garanticen condiciones de vida dignas.

También debemos fortalecer el diálogo social, participando en foros, debatiendo y, sobre todo, proponiendo soluciones con una visión de interés general y en favor del país.

Finalmente, debemos garantizar que los beneficios de la productividad generada por la tecnología también lleguen a las y los trabajadores.

Nuestro objetivo no es frenar la innovación. Nuestro objetivo es que nadie se quede atrás.

Armando Baez: La música no sólo representa cultura; también genera una importante derrama económica. Desde su perspectiva, ¿qué papel juega este sector en el desarrollo de México?

Tereso Medina: La música es una de las expresiones más poderosas de nuestra identidad nacional.

Nos acompaña en las celebraciones, en las fiestas populares, en las ferias, en los espacios comunitarios y en los momentos más importantes de nuestra vida cotidiana. Forma parte de lo que somos como país, pero además representa una actividad económica que genera miles de empleos directos e indirectos.

Detrás de cada presentación existen músicos, técnicos, sonidistas, productores, transportistas, personal operativo y muchas familias que dependen de esta actividad.

Por eso debemos reconocer a la música como una industria estratégica para el desarrollo económico, turístico y cultural del país.

Y hay algo que debemos defender con firmeza: la música viva. Ninguna plataforma, ninguna aplicación y ninguna inteligencia artificial podrá sustituir la experiencia de escuchar a un artista frente a su público.

La música en vivo genera emociones, fortalece nuestras tradiciones, fomenta la convivencia social y proyecta la riqueza cultural de México ante el mundo.

Desde la CTM seguiremos impulsando mejores condiciones laborales, capacitación, acceso a derechos y alianzas estratégicas que fortalezcan a este importante sector.

Armando Baez: Más allá de su responsabilidad como dirigente sindical, ¿qué lugar ocupa la música en su vida personal?

Tereso Medina: La música ha estado presente a lo largo de mi vida, como ocurre con millones de mexicanos.

Más allá de los gustos personales, siempre he considerado que tiene una enorme capacidad para unir a las personas, fortalecer comunidades y transmitir valores e identidad.

Como dirigente sindical, me recuerda que detrás de cada escenario existe trabajo, disciplina, esfuerzo y dedicación. Los artistas también son trabajadores que merecen reconocimiento, protección y oportunidades para desarrollarse plenamente.

Armando Baez: Maestro, si pudiera dirigirse directamente a las y los músicos mexicanos que todos los días trabajan en escenarios, eventos y fiestas populares, ¿qué les diría?



Tereso Medina: Quiero expresarles mi reconocimiento y mi solidaridad.

Su labor va mucho más allá del entretenimiento. Preservan nuestras tradiciones, fortalecen nuestra identidad cultural y generan bienestar en múltiples lugares del país. El talento de los músicos mexicanos es un referente de calidad a nivel mundial.

Tengan la certeza de que seguiremos impulsando una agenda que coloque en el centro a las y los trabajadores, fortaleciendo acciones que contribuyan a una mayor estabilidad, una vida digna y una verdadera justicia social.

Armando Baez: ¿Cómo imagina el futuro del trabajo artístico en México dentro de los próximos diez años?

Tereso Medina: Lo veo como un sector con enormes posibilidades de crecimiento.

La tecnología permitirá nuevas formas de difusión, promoción y comercialización del trabajo artístico, construyendo más herramientas para llegar a nuevas audiencias y generar mejores oportunidades económicas.

La inteligencia artificial puede convertirse en una herramienta de apoyo, pero jamás sustituirá la sensibilidad humana ni la experiencia irrepetible de la música en vivo.

Por ello debemos construir un futuro donde la innovación tecnológica vaya acompañada de la defensa de los derechos laborales, la capacitación permanente, la protección de la propiedad intelectual y mejores condiciones para quienes hacen posible la cultura de nuestro país.

Armando Baez: Para concluir Maestro, si pudiera impulsar una sola iniciativa que beneficiara a las y los trabajadores mexicanos, ¿cuál sería?

Tereso Medina: Impulsaría una política integral para fortalecer el ingreso real de las y los trabajadores mexicanos.

Durante años hemos demostrado que cuando mejoran los salarios también mejora la economía nacional. Ahora debemos dar el siguiente paso y revisar el tratamiento fiscal de diversas prestaciones laborales para que el

esfuerzo de las y los trabajadores se refleje de mejor manera en sus bolsillos.

Al mismo tiempo debemos seguir fortaleciendo temas fundamentales como vivienda, salud, ahorro para el retiro, capacitación y productividad.

El objetivo no es solamente generar empleo. El objetivo es generar bienestar y una vida digna. Porque cuando una trabajadora o un trabajador mejora su calidad de vida, también mejora su familia, mejora su comunidad y se fortalece el desarrollo económico de México.

Esa ha sido históricamente la causa de la CTM y seguirá siendo nuestra prioridad.

Armando Baez: Maestro Medina, le agradezco sinceramente el tiempo que nos ha brindado para conversar. Estoy seguro de que sus reflexiones serán de gran interés para nuestros lectores, especialmente para quienes todos los días viven de la música y trabajan por fortalecer nuestra cultura.

Tereso Medina: Muchas gracias a ustedes por la invitación y por el trabajo que realizan en favor de las y los músicos mexicanos.

Quiero reiterar mi reconocimiento a todas las personas que integran este gran sector. Su talento, disciplina y esfuerzo enriquecen la vida cultural de nuestro país y generan bienestar para miles de familias. Cuenten con que seguiremos impulsando acciones que fortalezcan sus derechos, su desarrollo profesional y sus oportunidades de crecimiento.

Les envío un cordial saludo a todos los lectores y mi reconocimiento por mantener vivo el compromiso con la música, la cultura y el trabajo digno.

Armando Baez: Muchas gracias, maestro.



NUEVO LANZAMIENTO

MAJO CORNEJO

GRITO

NUEVO LANZAMIENTO



DATOS DE CONTACTO:

majo.cornejo@outlook.com
+1 (415) - 272 - 8064

Gallo Drito es un homenaje a quienes han tenido que dejar el lugar donde nacieron para perseguir sus sueños. A lo largo de doce canciones, el álbum recorre historias de resiliencia, migración, nostalgia, identidad, amor y esperanza, fusionando sonidos tradicionales mexicanos y latinoamericanos con una mirada contemporánea. Es un proyecto profundamente personal que celebra la valentía de quienes, a pesar de la distancia y las dificultades, siguen luchando cada día sin olvidar sus raíces.

MÚSICOS QUE PARTICIPAN

Piano: Héctor Infanzón, Luis "Harry" Portillo, Daniel Infanzón, Irving Lara, Diego Caicedo, Johan Sebastián Ramírez

Guitarra: Adrián Carrillo, Ramiro Ramírez

Requinto y Lap Steel: Daniel Uribe

Acordeón: Juan Pablo Acosta, William Henao

Bajo: Iván Barrera, Juan Pablo Acosta, Gerson Garcés

Trompetas: Isidro Martínez, Daniel Mira, Carlos López

Trombones: Esteban Rivera, Juan David Pavas Pavas, Félix Ocampo

Tuba: Juan David Pavas Pavas

Batería: Enrique Nativitas, Sebastián Forero

Percusiones: Johnny Molina, Miguel Cruz, David Moná, Sebastián Forero

Vihuela y maracas: Rodrigo Duarte

Teclados: Johan Sebastián Ramírez

Coros: Majo Cornejo, Valentina Marentes, Luis Barragán, Juan David Pavas Pavas, Cristina Escamilla, Itaty Alarcón, Mar Castellanos, Gerardo Ballester, Oscar Calderón y Andy Rave

Voz narrador: Alejandro Conta



PRODUCCIÓN

Iván Barrera

Juan Pablo Acosta

(La ofrenda, Ningún color tiene dueño, El Rey del Mambo)

INGENIEROS

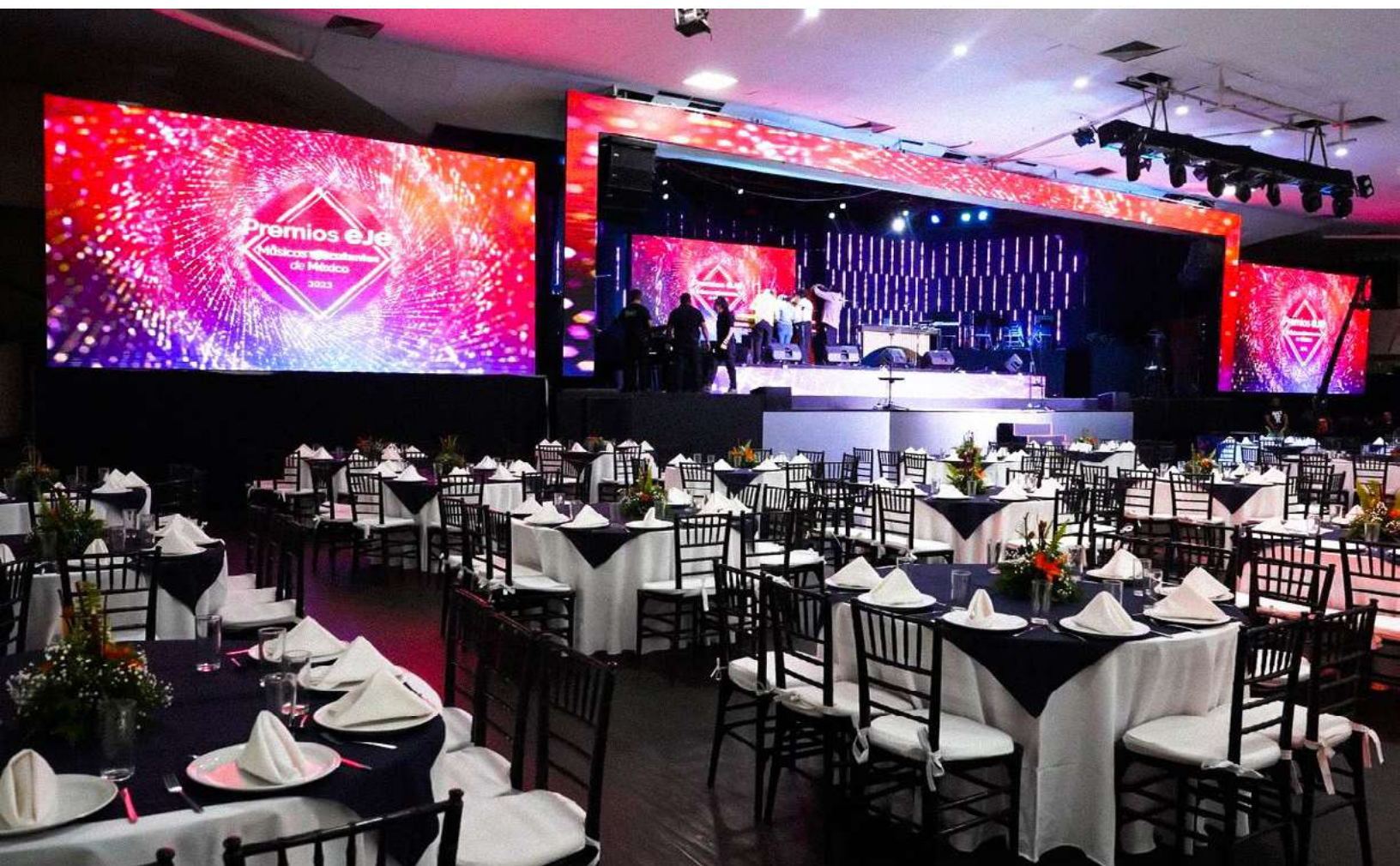
Grabación: Ángel Martínez, Aneiro Taño y Mauricio Jiménez

Mezcla: Iván Barrera, Alan Barrera, Juan Pablo Acosta, Oscar Calderón y Juan Esteban Duque

Masterización: Arturo G. Álvarez, Juan Pablo Acosta, Oscar Calderón y Juan Esteban Duque

Temas:

- 1 **El Pescador** — Compositor: José Benito Barros Palomino | **Arreglo vocal:** Valentina Marentes
- 2 **La Copa Vacía** — Composición: Majo Cornejo | **Arreglo:** Iván Barrera
- 3 **Gallo Drito** — Composición: Lulú Mena y Majo Cornejo | **Arreglo:** Iván Barrera
- 4 **Ningún Color Tiene Dueño** — Composición: Juan Pablo Acosta, Luz Marina Posada y Majo Cornejo | **Arreglo:** Juan Pablo Acosta
- 5 **La Calaca** — Composición: José Hernández | **Arreglo:** Iván Barrera
- 6 **Báilame el Recuerdo** — Composición: Majo Cornejo | **Arreglo:** Iván Barrera
- 7 **La Ofrenda** — Composición: Simón Gallego, Luz Marina Posada y Juan Pablo Acosta | **Arreglo:** Juan Pablo Acosta
- 8 **Un Poco Más** — Composición: Álvaro Carrillo | **Arreglo:** Iván Barrera
- 9 **Fuiste Tú** — Composición: Javier Laguna y Antonio Mellado | **Arreglo:** Iván Barrera
- 10 **Semilla Viajera** — Composición: Majo Cornejo | **Arreglo:** Iván Barrera
- 11 **Mi Vida es Cantar** — Composición: Arabella | **Arreglo:** Iván Barrera
- 12 **El Rey del Mambo** — Composición: Juan Pablo Acosta y Majo Cornejo | **Arreglo:** Juan Pablo Acosta



Gallo Drito

Majo Cornejo

Transcripción: Alberto Espinoza

♩. = 195

Guit. Ac.

A Hoy...
C G Dm Am G

B No hay nada igual...
F G E⁷ Am Dm G

C Soy ese barco...
F G C G F G

D Bridge
C G Dm Am G

B1 No hay nada igual...
F G E⁷ Am Dm G

C1 Soy ese barco...
F G C G Dm G Em A⁷

51 Dm G C Fm C G C

@albertoespinozaguitar
Feb/2025



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



POR: PRENSARIO MÚSICA



LATIN GRAMMY[®] TALKS

NUEVOS ENCUENTROS CON FOCO EN INNOVACIÓN,
DERECHOS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL



AIE acompañó una nueva edición de Latin GRAMMY Talks, una serie de encuentros impulsados por La Academia Latina de la Grabación que aborda distintos temas vinculados a la actualidad de la industria musical. Las dos charlas ya se encuentran disponibles en YouTube y contaron con la participación de referentes de distintas áreas del negocio musical, desde artistas y ejecutivos hasta especialistas en tecnología y propiedad intelectual.

La primera de las conversaciones estuvo enfocada en innovación, estrategia y nuevas herramientas para el desarrollo artístico. Presentado por AIE, el episodio reunió a Isadora, nominada al Latin GRAMMY como Mejor Nueva Artista 2025; Gabriel Llano, Head Artist Services Latam & US en TikTok/SoundOn; y JC Sánchez, fundador de Orphiq. El panel abordó el vínculo entre creatividad, estrategia digital y nuevas dinámicas de crecimiento para artistas emergentes.

La segunda charla puso el foco en uno de los grandes debates actuales de la industria: el impacto de la inteligencia artificial en la música. En este episodio participaron Nicole Zignago, el abogado especializado en

entretenimiento Pierre Hachar Jr. y José Luis Sevillano, vicepresidente ejecutivo de AIE y presidente de AE-CPRA. Allí se discutieron los desafíos éticos, legales y creativos que plantea el avance de la IA sobre la creación musical y los derechos de los artistas.

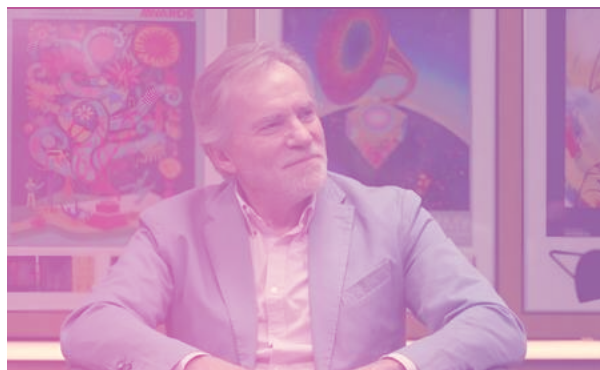
En diálogo con Prensario Música, Sevillano explicó que la participación de AIE en estas iniciativas forma parte de una estrategia más amplia de la entidad, orientada a reforzar el acompañamiento a los artistas en un escenario cada vez más atravesado por la tecnología. “Siempre pensamos qué es lo que necesita el artista”, señaló.

La participación de AIE en Latin GRAMMY Talks no es un hecho aislado. “Nosotros desde hace tiempo colaboramos con Latin GRAMMY, somos sponsors de la gala. Para nosotros son el escaparate en que mirarnos; el 20% de nuestros artistas son de fuera de España y la mayoría son latinos”, explicó. Sobre los Talks, remarcó: “Cuando nos propusieron debatir sobre el trabajo de los artistas nos pareció una idea fantástica. El artista es el eslabón más débil y el que menos voz tiene desde el punto de vista institucional”.

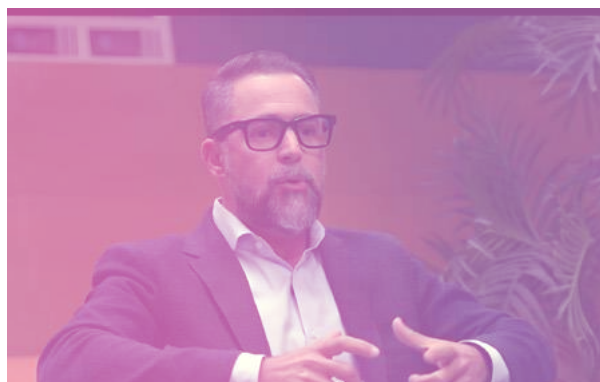
Sobre su experiencia en Latin GRAMMY Talks, Sevillano destacó el nivel de producción y el equipo de trabajo. “El montaje que tiene Latin GRAMMY es hiperprofesional, un programa de televisión completo”. También destacó la moderación de la periodista Leonor Suarez, conductora de ambos episodios, quien enfocó “muy bien la conversación sobre qué va a pasar en el futuro y cómo hacer que el ecosistema sea sostenible”.



Respecto a la inteligencia artificial, Sevillano evitó plantear una mirada alarmista y definió a la IA como una herramienta que ya forma parte del trabajo cotidiano de muchos artistas. “Muchos artistas no la demonizan, sino que la utilizan en su día a día como una herramienta más, como hizo en su momento el MIDI”, explicó. Sin embargo, también advirtió sobre la necesidad de establecer marcos regulatorios claros: “Estamos abogando por un reconocimiento del trabajo de los artistas que entrenan a la IA”.



Actualmente, AIE trabaja con una unidad específica de análisis de inteligencia artificial, integrada por especialistas técnicos, jurídicos y de negocio. La organización también aplica herramientas de machine learning en tareas vinculadas a monitoreo y distribución de derechos. Según detalló Sevillano, la entidad monitorea más de 1.500 radios en el mundo y administra información vinculada a cerca de 15 millones de canciones y 2 millones de artistas.



“La IA nos permite identificar mejor la música que suena para agilizar la distribución de derechos”, sostuvo. También explicó que los sistemas desarrollados por AIE ayudan a relacionar versiones de una misma canción con los distintos músicos e intérpretes involucrados, un punto especialmente complejo dentro de los derechos conexos. “Una obra solo tiene una composición, pero una canción puede tener muchísimas versiones y cada una con músicos diferentes”, agregó.



AIE estuvo presente en BIME Bogotá, donde la entidad acompañó el lanzamiento de la plataforma “Music by Spain”, la primera oficina de exportación de la música española. Paralelamente, la entidad impulsó la campaña “Mi música, mis regalías”, orientada a promover legislaciones que garanticen ingresos para intérpretes y músicos por reproducciones en plataformas digitales, una discusión que AIE busca extender en distintos países de América Latina.

<https://www.prensariomusica.com/Latin-GRAMMY-Talks-nuevos-encuentros-con-foco-en-innovacion-derechos-e-inteligencia-artificial-52956.note.aspx>



Uso de IA: Nuevo requisito en **contratos laborales de actores y músicos**



Diario
Oficial de la
Federación

Por: Rosario Pérez

El uso de la inteligencia artificial (IA) en la industria del entretenimiento llevó al legislador a reforzar la protección laboral y patrimonial de los artistas intérpretes o ejecutantes.

De ahí que, fue publicada en el Diario Oficial de la Federación del 14 de mayo de 2026, una reforma a la Ley Federal del Trabajo (LFT) y a la Ley Federal del Derecho de Autor, para que se prevean disposiciones específicas sobre el uso de imagen y voz, de los artistas, mediante sistemas tecnológicos, particularmente con la IA.

Esta enmienda que entra en vigor este 15 de mayo reconoce que las tecnologías son capaces de replicar rostros, expresiones o sonidos que pueden generar nuevos riesgos de explotación laboral (y comercial), especialmente cuando el contenido puede reutilizarse indefinidamente sin intervención directa del artista.





Por ello, se adiciona el artículo 305 Bis a la LFT, el cual dispone que los contratos de trabajo de músicos, bailarines, actores e intérpretes tienen que estipular: las condiciones para el uso de su imagen o voz mediante IA u otras tecnologías, y la remuneración correspondiente por dicha utilización.

¿A quién aplica esta reforma?

El artículo 304 de la LFT establece que las disposiciones del Capítulo XI de dicho ordenamiento aplica para los artistas intérpretes o ejecutantes, en términos del artículo 116 de la Ley Federal del Derecho de Autor.

Esto es, aquellos que presten sus servicios de: actor, narrador, declamador, locutor, locutor comercial, actor de doblaje, cantante, músico, bailarín, o a cualquiera otra persona que interprete o ejecute una obra literaria o artística o una expresión del folclor o que realice una actividad similar a las anteriores, aunque no hubiese un texto o sistema de notación previo que norme su desarrollo. Los extras y las participaciones eventuales quedan excluidos.

Con ello, se crea una obligación contractual mínima de carácter laboral, lo que implica que los empleadores no podrán utilizar reproducciones digitales de la voz o imagen de los artistas sin establecer previamente las condiciones y contraprestaciones aplicables. Desde una perspectiva jurídica, esta medida busca evitar prácticas en las que empresas reproduzcan o alteren digitalmente interpretaciones artísticas sin autorización clara o sin una compensación económica específica.





Cris LOBO



Inicio la práctica de la guitarra a la edad de seis años, desarrollando una formación autodidacta que ha mantenido a lo largo de su trayectoria. Además de su labor como guitarrista, ha destacado como compositor y arreglista, participando en una amplia diversidad de géneros musicales.

A lo largo de su carrera se ha desempeñado como guitarrista, director musical y arreglista junto a reconocidos artistas como Pedro Vargas, José José, Armando Manzanero, Marco Antonio Muñoz, Yuri, Vicky Carr, Guadalupe Pineda, Emmanuel, Carlos Lico, María Medina, Manoella Torres, Tehua, Oscar Chávez, Gualberto Castro, Sonia “La Única” y Raúl Vale, entre muchos otros.

Como músico de sesión y solista ha participado en numerosas producciones discográficas junto a artistas como Vicky Carr, Eugenia León, Angélica María, José José, Emmanuel, Rodolfo “Popo” Sánchez, Cecilio “Chilo” Morán, Eugenio Toussaint, Roberto Aymes y Juan Carlos Laguna, entre otros destacados intérpretes y creadores.

Dentro del ámbito del jazz ha compartido escenario y proyectos musicales con importantes figuras nacionales e internacionales, entre ellas Abraham Laboriel, Paquito D’Rivera, Eugenio Toussaint, Clare Fischer, Dexter Gordon, Chucho Valdés, Flora Purim, Aírto Moreira, Arturo Sandoval, Héctor Infanzón, Freddie Hubbard, Eddie Gómez, Billy Cobham y Jeff Berlin, por mencionar algunos.

Asimismo, ha alternado con destacados músicos y agrupaciones como Sergio Mendes, Herbie Hancock, Al Jarreau, Spyro Gyra, Pat Martino, Irakere, Tania Libertad, Eugenia León, Manuel Mijares, Luis Miguel, Juan Gabriel, Amanda Miguel, Diego Verdaguer, Johnny Laboriel y Rodrigo de la Cadena, entre otros.

Además de su actividad como guitarrista, ha realizado estudios de música tradicional japonesa con la maestra Yoshiko Nishimura, especializándose en el Koto y el Yushiguen. Como intérprete de estos instrumentos se ha presentado en diversos foros nacionales, incluyendo el Festival Internacional Cervantino y la residencia oficial del Embajador de Japón en México.



Su actividad artística lo ha llevado a presentarse en México, América Latina, Estados Unidos, Europa, Asia y África, con actuaciones en países como Venezuela, Brasil, Argentina, Chile, Colombia, Alemania, Italia, Francia, España, China, Egipto y Rusia, entre otros.

Como solista ha desarrollado una amplia producción discográfica que incluye los álbumes Athanor, Kin, Perseverancia, World Class, Silken Steel, Afinidades, Monette, Son Boleros, Caminos, Será, Así, Tati, Multiverso de lo Intangible y Music Life.

También ha participado con importantes agrupaciones sinfónicas, entre ellas la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica Nacional de Venezuela, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica del Estado de Texas y la Orquesta Sinfónica del Cairo.

Paralelamente a su actividad artística, ha desarrollado labores en la fotografía y la docencia musical. Su trayectoria lo ha llevado a participar en numerosos festivales de jazz y guitarra en algunas de las salas de concierto más importantes de México y del extranjero.

Entre los reconocimientos que ha recibido destacan el Premio "Nandayapa", la "Lira de Oro" y el Premio "Mario Ruiz Armengol", considerado una de las máximas distinciones dentro del ámbito musical en México.

En julio de 2018 presentó su primera producción discográfica con orquesta sinfónica, integrada por obras de su autoría. Este proyecto destaca por la fusión entre una orquesta sinfónica, una base rítmica de jazz y la participación de músicos improvisadores de trayectoria internacional.





**CICLO
ESCOLAR
2025-2026**

Contáctanos:



55 16 88 09 11



(55) 71 63 51 68



@icapacitacionmusical

**Si sientes el llamado de la música,
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!**



SEP

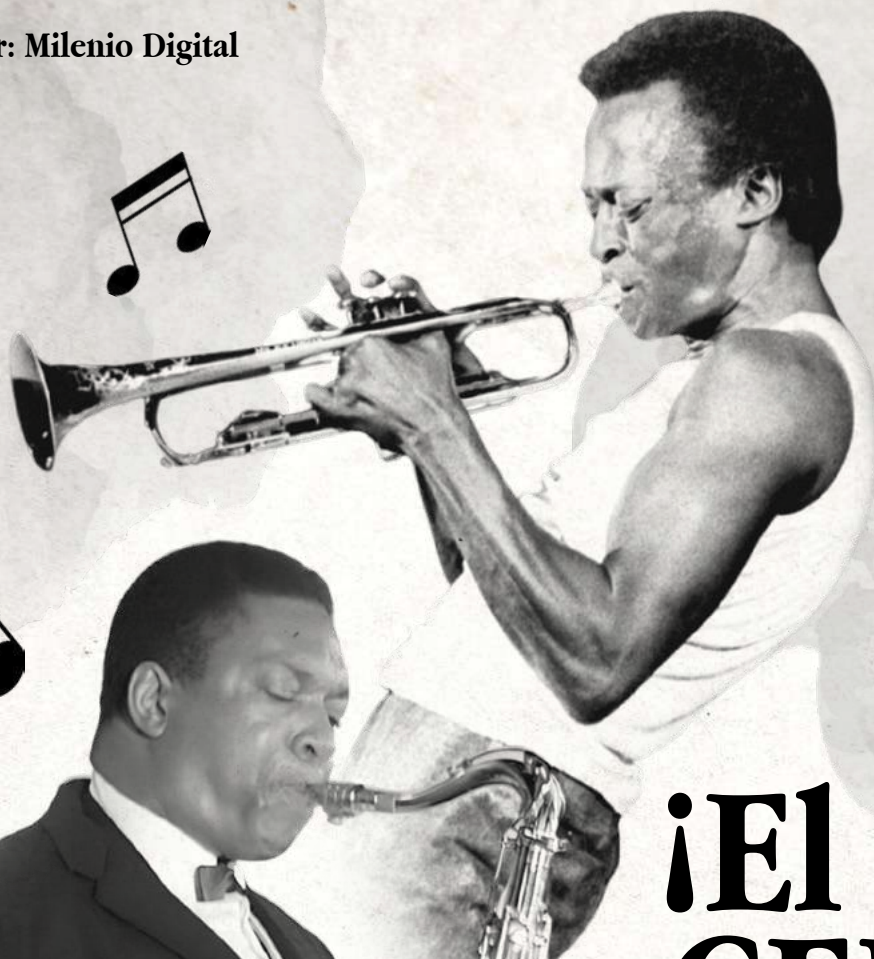
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CARRERA
TÉCNICO PROFESIONAL
EN MÚSICA POPULAR
Y
TALLERES LIBRES**

**¡INSCRIPCIONES
ABIERTAS!**



Por: Milenio Digital



¡EL CENART

Celebra a ritmo de jazz
con 'Davis y Coltrane a
100 años!

Con un magnífico concierto a cargo de la Joe d'Etienne Big Band, se llevó a cabo la celebración por el centenario del natalicio de dos de las más grandes figuras del jazz: Miles Davis y John Coltrane.



Sin duda Miles Davis (1926–1991) y John Coltrane (1926–1967) son dos de las figuras más influyentes y reconocidas en la historia del jazz, cuyo legado sigue inspirando a millones. Ahora, en el marco del centenario del nacimiento de ambos, el Centro Nacional de las Artes preparó un concierto extraordinario a cargo de la Joe d'Etienne Big Band: Miles y Coltrane a 100 años.

Miles Davis, quien formó parte de la orquesta del saxofonista Charlie Parker y del trompetista Dizzie Gillespie, para luego seguir su propia ruta, fue parte esencial de la vanguardia jazzística cuando el sonido de su trompeta se encontró con tonos de rock y funk en el clímax de su carrera; a su vez, John Coltrane integró el ensamble de Miles cuando éste rompió cánones con el álbum *Kind of Blue* (1959). Miles siguió su camino que lo llevó a sacudir nuevamente el jazz a finales de la década de 1960 con *In a Silent Way* (1969), disco con el que nació el jazz rock. Coltrane, por su parte, llegó con sus medios al free jazz, integrando una intensa y cautivadora espiritualidad a su música; su obra maestra es *A Love Supreme* (1964).

Es, pensando en su extraordinario legado, que la Joe d'Etienne Big Band les rindió homenaje con el concierto Miles y Coltrane a 100 años; un pertinente e intenso repaso por lo mejor de la discografía de estos grandes maestros del género sincopado.

D'Etienne, quien fue integrante la orquesta de Glenn Miller, formó su propia banda en 2004, con el propósito de mantener viva la esencia del jazz tradicional. El músico ha declarado: “Es la música que me gusta; en definitiva, tocar jazz es todo un arte. Cuando escucho a las mejores big band del mundo me levanta muchísimo el espíritu y es un sentimiento que quiero compartir”. El músico y director ha trabajado con grandes jazzistas mexicanos como Héctor Infanzón, Eugenio Toussaint, Roberto Aymes, Agustín Bernal, Iraida Noriega, Diego Maroto y Elizabeth Meza; mientras en el campo de la música popular ha compartido con personas de la talla de Celia Cruz, Eugenia León y Armando Manzanero.

¿Cuándo y dónde?

El concierto tributo Miles y Coltrane a 100 años con la Joe d'Etienne Big Band se llevó a cabo el sábado 13 de junio en el Auditorio Blas Galindo del Cenart.

RADIO, NOSTALGIA NACIONAL: memorias del éter...

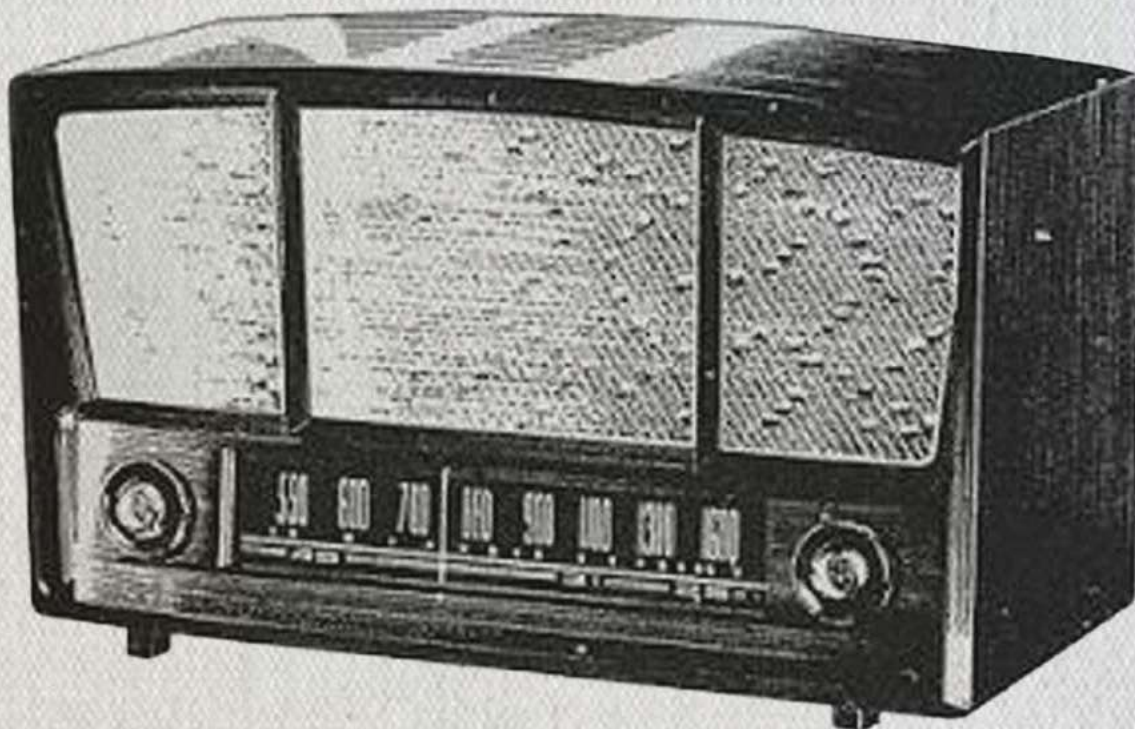
Por: Rodrigo de la Cadena

"Gentil auditorio de la República, sea usted bienvenido a la hora azul del recuerdo. El arte lírico de XEW, la voz de la América Latina desde México se engalana en presentar a ustedes una hora de esparcimiento y delirio musical en el cuadrante. Cada canción, un recuerdo. A través del saludo de los señores patrocinadores de Laboratorios Picot, Pomada de La Campana, Pasta dentífrica Kolynos y Casa Tardán de México, agradecemos el altísimo privilegio de su atención, presentando para todos ustedes las más destacadas variedades espectaculares, comenzando con Manolín y Shilinsky, la pareja incomparable; posteriormente, Nicolás Urcelay, el tenor del Mayab; Chela Campos, la

dama del bastón de cristal; Pedro Vargas, el Samurái de la canción, y el crooner de México, Fernando Fernández. Todos, bajo el acompañamiento y dirección musical del maestro Chucho Zarzosa y su fabulosa radio-orquesta. En estos micrófonos de la W les saluda su amigo y servidor Pedro de Lille, transmitiendo en directo desde el estudio azul y plata. ¡Arrancamos!"

Es así como se escuchaba un fin de semana cotidiano a mediados de los fabulosos años 1940 en los aparatos receptores de los hogares y rincones de todo México y más allá de nuestras fronteras, gracias a la magia de la radio; esa que hasta nuestros días se niega a rendir. Horas felices de emoción viva y episodios imborrables que nuestros padres, abuelos y bisabuelos forjaron a través de las superproducciones radiofónicas programadas y difundidas desde México para el mundo en el milagro de la radiodifusión a través de su onda larga, onda media y onda corta, esta última prodigiosa señal que podía ser captada con claridad a miles de kilómetros de distancia en diferentes países (salve a los colegas diexistas).





ELIJA EL RADIO DE SU PREFERENCIA PARA CONTINUAR CON ESTE VIAJE DE RECORDACIÓN:

Philco, Zenith, RCA Víctor, General Electric, Westinghouse, Telefunken, Philips, Emerson, Crosley... ¿Listo?

La época de oro de la radio nos ofreció maravillosos espacios, no solamente para la difusión de la música, sino también para la comicidad, el humorismo, la imitación y otros aspectos de la recreación del radioescucha. Cómo olvidar a Arturo Manrique, el famosísimo Panzón Panseco, refulgente estrella y creador de historias y personajes divertidísimos. De los ingeniosos programas de Panseco, plenos de humorismo en los que no asoman, ni por error, la vulgaridad y el doble sentido, surgen personalidades de características únicas y voces que por sí solas cumplen la finalidad de provocar la risa: el profesor Zamarripa, el Mocósón, Domitila la doméstica de las ocurrencias, Faustis y Cornis y en ocasiones el locutor Ramiro Gamboa (posteriormente conocido como el tío Gamboín), quien en sus participaciones formales de locutor olvida continuamente la solemnidad de su oficio para incorporarse al espíritu del programa. Arturo Manrique vino de Monterrey y en los años iniciales de la cinematografía sonora encontró cabida en las películas mexicanas. Panseco queda en la memoria cultural de México como un cómico de radio irreplicable.

Por otra parte, los viejos programas culturales de la W desmienten la tesis de que la cultura es aburrida. Los catedráticos es el mejor programa para dar al

radioyente elementos básicos de cultura universal. El Bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes es el creador que aglutina el talento de los grandes intelectuales y, a través del conocimiento, agrega la amenidad. En ese México de los 1940, episodio conocido hoy día como la época de oro de la radiodifusión, Los catedráticos nos muestran lo que muchas veces no nos han dado los estudios superiores. En el grupo están, aparte del creador, Jesús Sotelo Inclán, biógrafo del Caudillo del Sur, Emiliano Zapata, Pepe Peña, indiscutible polígrafo y el profesor Méndez Rivas, quien en sus épocas juveniles acompañó al maestro de las juventudes, José Vasconcelos, en su inolvidable cruzada por hacer del país un México culto, librado de las cadenas de la ignorancia que ha predominado en el pueblo.

A José Ángel Espinoza, Ferrusquilla, compositor talentoso ("Échame a mí la culpa", "La ley del monte", "El tiempo que te quede libre"...) de origen sinaloense, de gran ingenio festivo y hombre de facultades excepcionales en la imitación de voces, correspondió, para esparcimiento del oyente, hacer la parodia de tan brillante programa, rebautizándolo como Los Catarráticos. La inteligencia de tantos creadores de tan diversos temas, hizo de la XEW un complemento insustituible de la educación formal de estudios de nivel máster.

Presencia cultural de esa brillante etapa que, por medio del radio se dio en México en los prodigiosos años 1940, fue sin dudas El Doctor I.Q. ("Abajo a mi izquierda"), quien, desde su voz, su aspecto distinguido era en sí una figura de eminente valor cultural; llenaba espacios invitando al público a responder las preguntas sobre los más diversos aspectos de la historia, la literatura universal y la ciencia. Cuantas veces se escriba sobre la radio y los creadores tan brillantes que dejaron lo mejor de su talento a un pueblo tan urgido de satisfactores culturales, siempre estará presente el nombre de Jorge Marrón, "servidor de ustedes", entrañable Doctor I.Q.

Es interminable la lista de programas maravillosos y de voces imprescindibles de la locución nacional de quienes mucho habremos de aprender: Luis Ignacio Santibáñez, Leopoldo de Samaniego, Ricardo López Méndez, Humberto G. Tamayo, Pedro de Lille, Luis Cáceres, Luis M. Farías, Pura Córdoba, Guillermo Núñez Keith, Rubén Marín y Kall, Emma Telmo, Arturo de Córdoba, Álvaro Gálvez y Fuentes, Alonso Sordo Noriega, Pedro Ferriz Santa Cruz, Guillermo Portillo Acosta, Enrique Bermúdez, Ramiro Gamboa, Carlos Pickering, Nicolás de la Rosa, Manuel Bernal, Pepe Laviada, Rafael Águila Palafox, Pedro el Mago Septién, Agustín González Escopeta, Gonzalo Castellot, Guillermo Romo, Rubén Zepeda Novelo, Salvador Luna Ibarra, Joaquín Gamboa, Héctor Martínez Serrano, Héctor Madera Ferrón, Jorge Manuel Hernández, José Antonio Cossío, Federico Iván, León Michel, Elías Neyra, Genaro Moreno, Janett Arceo, Germán Figaredo, Jorge Zúñiga, Daniel Pérez Arcaraz, Manuel Pallares, Enrique González de la O, Guillermo Mejía Llosas, Rubén López Córdoba, Adolfo Fernández, Melquiades Sánchez Orozco y un interminable etcétera.

En la actualidad, pocos mexicanos guardan alguna noción de lo que fue esta esplendorosa época en donde se privilegiaba la educación y la cultura en los medios de radiodifusión.

Hoy, el radioescucha ha de conformarse con la versión de personajes de ínfimo nivel (¿es, acaso, necesario citar ejemplos?), como si México, en lugar de progresar en todos los campos del conocimiento, fuera objeto de un lamentable retroceso que es un insulto a la inteligencia del pueblo. Los verdaderos valores del arte padecen el ostracismo y la falta de espacios radiofónicos para elevar los niveles de un pueblo sometido a la temática trivial de las programaciones que sólo impulsan la morbosidad y lo absurdo de la vida íntima de los "personajes" de la farándula; mismos que han exalta-do, con sus desbordados elogios, la grandeza de los héroes mitológicos de las telenovelas, los fenómenos de las redes sociales (ladys y lords) y los "próceres" del fútbol, deporte que ha sido consagrado como una segunda religión. "¡Muera la inteligencia!", diría Millán Astray, paladín del falangismo y fundador de la radio nacional de España.



Mención aparte tendrán en una próxima columna, querido lector, las radionovelas y series radiofónicas. **Mientras tanto, aquí os dejo vuestro ya tradicional**

TOP 10

DE PROGRAMAS DE ANTAÑO:

01 La hora íntima
de Agustín Lara

02 La hora azul del recuerdo
con Pedro de Lille

03 La hora del aficionado

04 El risámetro

05 El cochinito

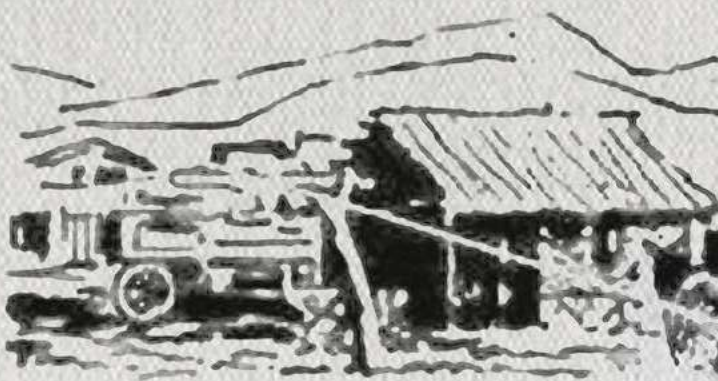
06 Así es mi tierra

07 Noches tapatías

08 Los niños catedráticos

09 Quiero trabajar

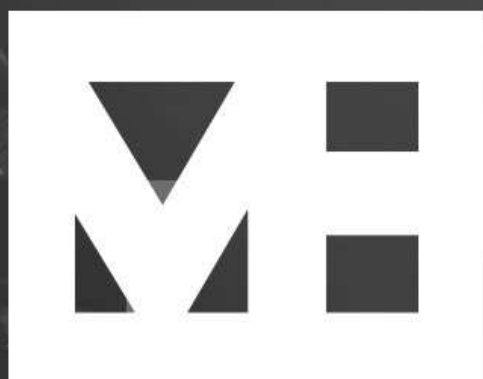
10 La doctora corazón
(Gloria Iturbe)





TOP 10 DE BOLEROS QUE SURGIERON DE LA MANO CON LA RADIO A PARTIR DE 1930:

- 01** "Aventurera"
(Agustín Lara, 1930).
- 02** "No hagas llorar a esa mujer"
(Joaquín Pardavé, 1931).
- 03** "Cuando vuelva a tu lado"
(María Grever, 1932).
- 04** "Temor"
(Gonzalo Curiel y Alfonso Espriú Jr., 1933).
- 05** "Sacrificio"
(Chucho Monge, 1934).
- 06** "Perfume de Gardenias"
(Rafael Hernández, 1935).
- 07** "Vereda tropical"
(Gonzalo Curiel, 1936).
- 08** "Nocturnal"
(José Sabre Marroquín, 1937).
- 09** "Qué te importa"
(Rafael Hernández, 1938).
- 10** "Perfidia"
(Alberto Domínguez, 1939).



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.



Por: Francisco Benitez



Lo que Spotify

No te dice sobre cómo
decide quién **suen**a más

Hay una pregunta que muchos músicos independientes se hacen en silencio, casi con vergüenza: ¿por qué mi música no suena en ninguna playlist editorial si es buena? La respuesta honesta tiene menos que ver con la calidad de tu música y mucho más con cómo funciona realmente el sistema por dentro. Y recientemente, ese sistema volvió a mostrar una de sus costuras más incómodas.

Spotify ha estado ajustando la forma en que distribuye la atención algorítmica y editorial dentro de su plataforma, priorizando señales de engagement que van mucho más allá del número de reproducciones. La plataforma lleva meses refinando los criterios que determinan qué artistas reciben impulso orgánico, qué canciones califican para aparecer en recomendaciones personalizadas y qué perfiles son considerados “activos” a los ojos del sistema. El resultado práctico es que la brecha entre artistas que entienden estas reglas no escritas y los que no las conocen se está volviendo más ancha, no más estrecha.

Entender esto no es una cuestión de paranoia. Es una cuestión de negocio.

Durante años, la conversación entre músicos independientes giró en torno a un solo número: las reproducciones. Cuántas

streams tiene tu canción, cuántas escuchas mensuales tiene tu perfil, cuántos oyentes únicos te visitan. Esas métricas siguen siendo visibles, siguen siendo las que la gente usa para medir el “éxito” en streaming. Pero lo que Spotify realmente valora para decidir a quién impulsar es bastante diferente.

Lo que el algoritmo observa con atención es el comportamiento real de los oyentes frente a tu música. ¿La gente escucha tu canción completa o la salta a los veinte segundos? ¿Te añaden a sus listas personales o simplemente te consumen una vez y desaparecen? ¿Tu oyente vuelve a buscarte días después o fue un encuentro de una sola vez? ¿Hay gente que te sigue activamente en la plataforma o solo te escucha de forma pasiva? Estas señales de calidad de escucha pesan más que el volumen bruto de streams. Y eso cambia completamente la manera en que un artista independiente debería pensar su estrategia.

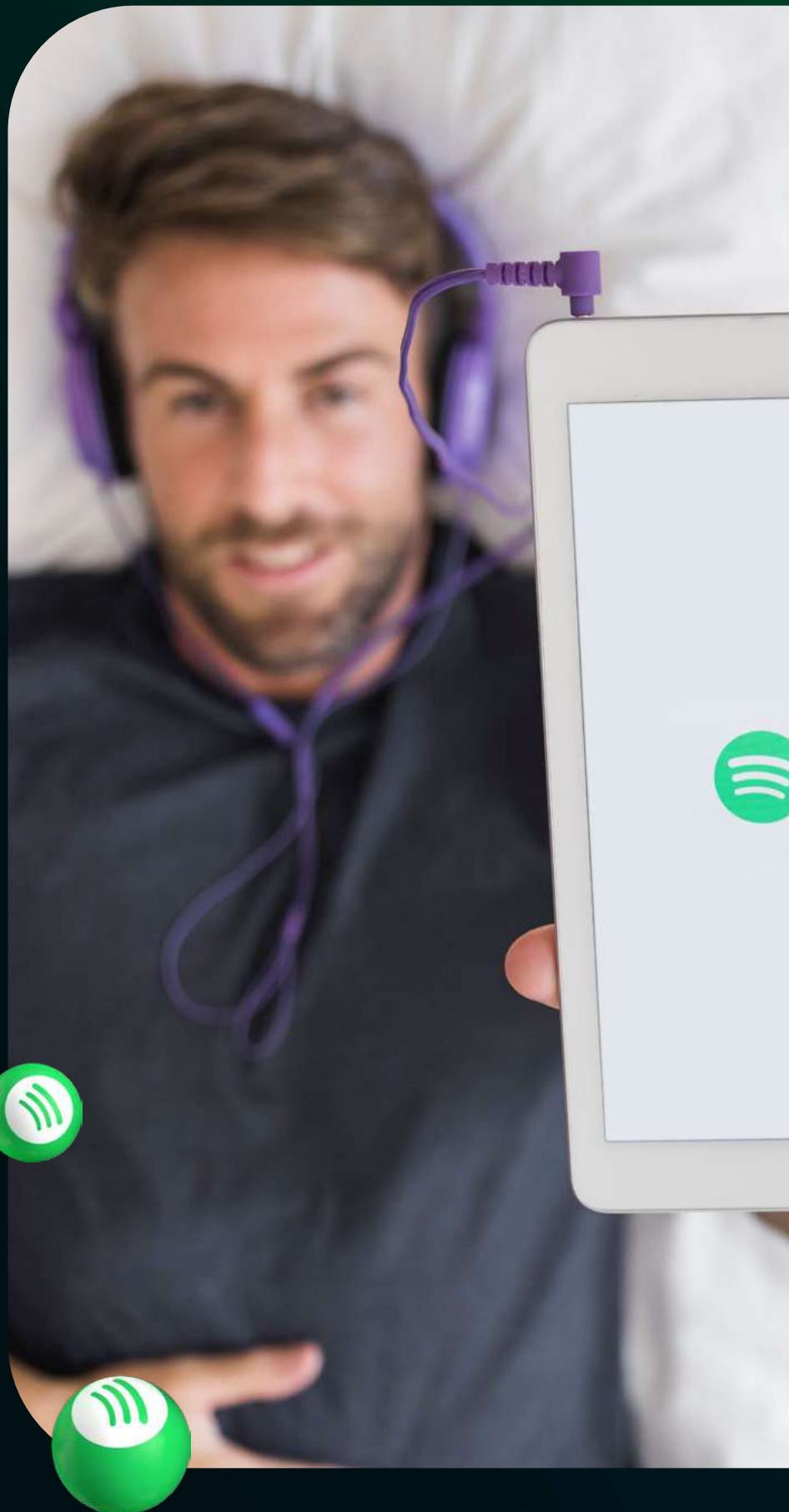
El error más común que cometen los músicos al leer este tipo de noticias es superficial pero caro: asumir que el problema es de cantidad. “Necesito más reproducciones, más oyentes, más alcance.” Y entonces invierten energía, tiempo o dinero en conseguir tráfico, sin importar de dónde venga. Esa lógica es exactamente la que el algoritmo penaliza. Un perfil con cien mil reproducciones

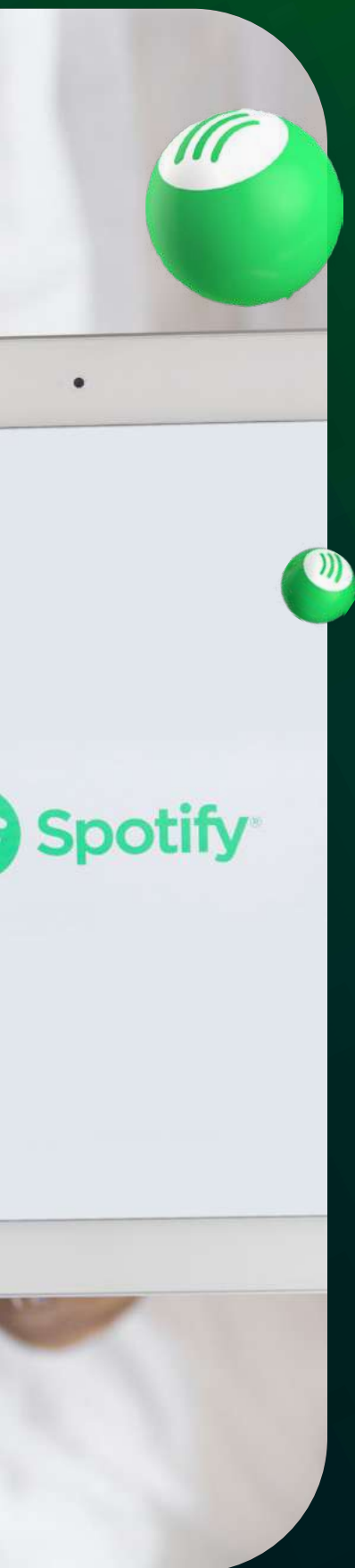
de bajo engagement puede estar peor posicionado que uno con veinte mil reproducciones de oyentes reales que completan las canciones, guardan los álbumes y regresan por más.

La lectura inteligente aquí es esta: lo que Spotify está construyendo, deliberadamente o no, es un sistema que premia la conexión real entre artista y oyente. No el alcance masivo. No la viralidad pasajera. No la compra de streams ni las campañas de tráfico frío. Lo que premia, de forma cada vez más clara, es tener una base de oyentes que realmente se importa lo que haces.

Eso suena bonito dicho así, pero tiene consecuencias prácticas muy concretas para cómo debería trabajar un músico independiente.

La primera consecuencia es que el trabajo de construcción de comunidad deja de ser un complemento emocional de tu carrera y se convierte en una variable de negocio directa. Cuando tus seguidores en redes sociales, tu lista de correo o tu comunidad en Discord escuchan tu canción el día del lanzamiento, la escuchan completa, la guardan y la





comparten, le están enviando al algoritmo exactamente las señales que necesita para empezar a distribuirla de forma orgánica. No es magia. Es mecánica.

La segunda consecuencia es que el primer minuto de cada canción importa más que nunca. No porque TikTok lo diga, sino porque el algoritmo de Spotify está midiendo si la gente se queda o se va. Un gancho débil, una intro larga, una canción que tarda demasiado en entrar, tiene un coste real en términos de posicionamiento algorítmico. Eso no significa que debas sacrificar tu visión artística en el altar del streaming, pero sí significa que debes ser consciente de que esa decisión tiene un precio.

La tercera consecuencia, y quizás la más importante, es que la estrategia de lanzamiento ya no puede ser pasiva. Subir la canción, enviar a playlist pitch y esperar no es suficiente. El lanzamiento necesita una ventana de activación, un grupo de oyentes reales que escuchen en los primeros días, que interactúen con el perfil, que guarden la canción. Sin esa activación inicial, el algoritmo simplemente no tiene señales suficientes para apostar por ti.

Lo que todo esto revela no es que Spotify sea injusto con los independientes, aunque a veces lo parezca. Lo que revela es que la plataforma ha construido un sistema donde la calidad de tu relación con tu audiencia tiene un valor cuantificable y medible. Eso, paradójicamente, es una buena noticia para los artistas que están dispuestos a trabajar de forma inteligente. Porque significa que no todo depende del presupuesto de marketing de un sello. Depende también de cuánto has invertido en construir una tribu real.

El músico independiente que entiende esto deja de competir en el juego del volumen, donde los grandes siempre ganan, y empieza a jugar en el juego de la densidad de conexión, donde una comunidad pequeña pero comprometida puede mover métricas que el algoritmo sí respeta.

La pregunta que vale la pena hacerse hoy no es cuántas reproducciones tiene tu última canción. La pregunta es: **¿cuántas personas realmente esperaban esa canción?**

Saludos y Éxito.

Francisco Benítez

www.fbdigitalplaza.com



**ALEIDA
ALAVEZ**

VISITA EJE EJECUTANTES

**Y FORTALECE
LA COLABORACIÓN
EN FAVOR DE LA MÚSICA**

Por: Omar Yair Ortega Perez



EJE Ejecutantes recibió la visita de la alcaldesa de Iztapalapa, Aleida Alavez Ruiz, quien recorrió las instalaciones de la organización y conoció de primera mano los proyectos que impulsa en favor de las y los músicos ejecutantes del país.

Durante su visita, la alcaldesa fue acompañada por el presidente de EJE Ejecutantes, Armando Baez Pinal; el director general, Sergio Alvarado; y el vicepresidente, Marco Morel, quienes le mostraron las distintas áreas de trabajo de la institución, entre ellas la Escuela de Músicos Ejecutantes y el estudio de grabación, espacios dedicados a la formación, profesionalización y desarrollo artístico de sus socias y socios.

En el encuentro se dialogó sobre diversas iniciativas orientadas a fortalecer la educación musical y ampliar las oportunidades para las nuevas generaciones de intérpretes, particularmente en la Alcaldía Iztapalapa, donde próximamente se desarrollará un programa conjunto denominado Verano Musical en Iztapalapa.

Durante la conversación, Aleida Alavez destacó el valor social de la música y su importancia en la construcción de comunidades más seguras y cohesionadas.

Asimismo, reconoció la labor que realiza EJE en la defensa de los derechos de las y los músicos, así como su contribución a la formación artística de nuevas generaciones.

Por su parte, Armando Baez Pinal agradeció la visita de la alcaldesa y destacó la riqueza cultural de Iztapalapa, una demarcación que continúa generando proyectos, espacios y talentos que fortalecen la vida cultural de la Ciudad de México.

La visita reafirmó el compromiso de colaboración entre nuestra sociedad y la Alcaldía Iztapalapa para impulsar programas que acerquen la música a niñas, niños y jóvenes, promoviendo el arte como una herramienta de desarrollo social, inclusión y construcción de paz.

Con acciones como esta, EJE Ejecutantes continúa fortaleciendo su misión de respaldar a las y los músicos ejecutantes de México y generar alianzas que contribuyan al crecimiento cultural de nuestras comunidades.

**"ESTÁ DEMOSTRADO
QUE UNA PERSONA
QUE TOCA UN
INSTRUMENTO
DIFÍCILMENTE
TOMARÁ UN ARMA.
ESO ES LO QUE
QUIERO REPLICAR
PARA QUE HAGAMOS
DE IZTAPALAPA
ESE TERRITORIO
DE PAZ QUE TANTO
ANHELAMOS Y
QUEREMOS",**

señaló la alcaldesa.

**¡JUNTOS SONAMOS
MÁS FUERTE!**

Por **Majo Cornejo**

La música en el mundo:

JULIO IGLESIAS y España

Queridos lectores, los saludo desde Toronto. Hay artistas cuya música logra trascender generaciones, fronteras e incluso idiomas. Voces que se convierten en parte de la memoria colectiva de millones de personas y cuyas canciones terminan acompañando momentos importantes de nuestras vidas. Incluso, artistas que nos acompañan dependiendo la época del año. Pensando en esto y en la enorme huella que ha dejado este artista en la música internacional, me pareció imposible no dedicar estas líneas a uno de sus intérpretes más emblemáticos, un artista por cuya trayectoria siempre he sentido una profunda admiración, el inigualable Julio Iglesias.



Julio José Iglesias de la Cueva nació el 23 de septiembre de 1943 en Madrid, España. Hijo de Julio Iglesias Puga y de María del Rosario de la Cueva, desde joven mostró un gran interés por los deportes. Durante su adolescencia destacó como futbolista y llegó a formar parte de las categorías menores del Real Madrid, desempeñándose como portero.

Su vida parecía encaminada hacia una carrera deportiva y profesional alejada de la música. Estudiaba Derecho cuando, a los veinte años, sufrió un grave accidente automovilístico que cambiaría para siempre el rumbo de su vida. El accidente le provocó lesiones severas en la columna vertebral y durante meses los médicos dudaron que pudiera volver a caminar. Durante su largo proceso de rehabilitación recibió una guitarra como parte de la terapia para recuperar la movilidad de sus manos. Fue entonces cuando comenzó a escribir canciones y a descubrir una vocación que hasta ese momento permanecía oculta.

A finales de la década de los sesenta compuso la canción

“La vida sigue igual”, inspirada en las experiencias vividas durante su recuperación. Con ella, ganó el Festival Internacional de la Canción de Benidorm en 1968, un triunfo que le abrió las puertas de la industria musical española. Poco después representó a España en el Festival de Eurovisión de 1970 con “Gwendolyne”, obteniendo el cuarto lugar y consolidando su popularidad en Europa.

Durante los años setenta inició una carrera internacional que creció de manera extraordinaria. Su estilo romántico, su voz inconfundible y su capacidad para interpretar en distintos idiomas le permitieron conquistar mercados en Europa, América Latina y posteriormente Estados Unidos. A diferencia de muchos artistas de su



generación, Julio Iglesias comprendió muy pronto la importancia de acercarse a diferentes públicos. Llegó a grabar canciones en español, inglés, francés, italiano, portugués y alemán, entre otros idiomas.

La década de los ochenta marcó el punto más alto de su carrera. Álbumes como “De niña a mujer”, dedicado a su hija Chábeli, y “1100 Bel Air Place” lo convirtieron en una auténtica superestrella internacional. Este último incluyó colaboraciones con artistas como Willie Nelson y Diana Ross, acercándolo al público anglosajón y ampliando aún más su alcance mundial.



A lo largo de los años, Julio Iglesias se convirtió en uno de los artistas de habla hispana más exitosos de todos los tiempos. Ha vendido cientos de millones de discos en todo el mundo y ha recibido numerosos reconocimientos por sus logros artísticos. Su nombre figura entre los intérpretes latinos con mayores ventas de la historia y su influencia ayudó a abrir camino para futuras generaciones de artistas españoles y latinoamericanos en el mercado internacional.

Su vida personal también atrajo gran atención mediática. En 1971 contrajo matrimonio con Isabel Preysler, con quien tuvo tres hijos: Chábeli, Julio José y Enrique Iglesias. Tras su separación, continuó desarrollando una intensa carrera internacional mientras formaba una nueva familia junto a Miranda Rijnsburger, con quien tuvo cinco hijos más. Entre todos ellos destaca especialmente Enrique Iglesias, quien seguiría los pasos de su padre para convertirse en una de las figuras más exitosas de la música pop mundial.

Más allá de los récords y la fama, el legado de Julio Iglesias radica en haber llevado la música en español a escenarios donde pocos artistas hispanohablantes habían logrado llegar antes. Su carrera demostró que el idioma no era una barrera para alcanzar audiencias globales y ayudó a posicionar la música latina en mercados que durante décadas parecían inaccesibles.



Hoy, más de medio siglo después de su debut, Julio Iglesias sigue siendo una referencia cuando se habla de la historia de la música romántica. Su trayectoria es un ejemplo de resiliencia, disciplina y perseverancia. Lo que comenzó con un joven deportista enfrentando una tragedia personal terminó convirtiéndose en una de las carreras artísticas más exitosas e influyentes del siglo XX.



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



Por: El país

MÉXICO

**VIBRA EN VERDE POR EL MUNDIAL
Y ELEVA LA VOZ POR SUS PROBLEMAS SOCIALES**



Una marea verde tomó las calles de la capital mexicana el 11 de junio en una peregrinación deportiva hacia el Estadio Azteca en el día de más ilusión para los aficionados del Mundial. México y Sudáfrica estrenan la máxima competición de fútbol mientras miles de pies caminan para llegar al encuentro. Camisetas verdes, el color del combinado nacional, han coloreado las grandes avenidas en todo el país. Casi 80.000 personas llenaron las gradas del Azteca para ver el primer partido de la Copa del Mundo 2026 y muchos miles más en plazas públicas para seguir la celebración en pantallas gigantes. La jornada no ha sido solo fútbol. Grupos de madres buscadoras de desaparecidos, uno de los problemas más desgarradores del país, y el gremio de maestros, que protesta por su precariedad laboral, han elevado la voz ante los focos de atención mundial que atrae la competición de la FIFA.

.....

Las terrazas, los restaurantes y los puntos de celebración designados por las autoridades mexicanas estaban a reventar desde mucho antes de que empezara la ceremonia en el estadio al sur de la capital mexicana. Los Ángeles Azules, J Balvin y Shakira han llevado los colores con cientos de bailarines en la ceremonia de inauguración. La FIFA, que no se ha caracterizado por dar emblemáticas ceremonias como ocurre en el Super Bowl, se ha esforzado esta vez por dar un espectáculo a lo grande.

México, el maestro de maestros de un Mundial como anfitrión por tercera vez, ha dado el silbido inicial de la competición más grande de la historia organizada este año en tres países, junto con sus vecinos del norte. El país latinoamericano, que solo tendrá 13 de los 104 partidos, es el que ha puesto más corazón, mientras sus dos socios han destacado hasta ahora por un ambiente más bien indiferente o, en el caso del Gobierno de Donald Trump, por imponer restricciones migratorias a los equipos y deportistas.



México, el maestro de maestros de un Mundial como anfitrión por tercera vez, ha dado el silbido inicial de la competición más grande de la historia

La capital mexicana, que llevaba semanas de trabajos de última hora en el aeropuerto, en el transporte público y en el lavado de cara urbano para intentar llegar a tiempo a la cita con los miles de turistas que se esperaban para la inauguración y los primeros partidos, se contagió de emoción desde las primeras horas del jueves 11 de junio. Donde un día laboral normal y corriente hay atascos desesperantes de vehículos, vendedores ambulantes de tacos y otros platillos cotidianos, y ciudadanos caminando acelerados hacia sus trabajos, había ahora un Paseo de la Reforma peatonal tomado únicamente por aficionados de verde y extranjeros paseando. La mítica plaza Garibaldi, que suele vibrar a ritmo de mariachi en las noches capitalina, se ha llenado de cientos de personas para seguir la ceremonia y el partido inicial, al quedarse fuera del Fan Fest del Zócalo. La aún más mítica cantina de Tenampa y el resto de restaurantes y bares de la zona están llenos, mientras en la plancha se pelean por las sombras. Cuando la pantalla instalada no se oye, los asistentes comienzan a chiflar.

Minutos antes del silbatazo inicial para el encuentro México-Sudáfrica, el Fan Fest del Zócalo, la fiesta gratuita para aficionados, estaba completamente lleno. “Díganle a sus amigos que ya no vengán”, ha tenido que decir el animador desde el escenario. “Estamos los que estamos”. Los aficionados, con sombreros, banderas y paraguas para cubrirse de sol, corean las canciones de Los Ángeles Azules, Juan Gabriel, Vicente Fernández, entre otros. Suenan las trompetas y matracas y los gritos de “Sí se puede”.

El ambiente festivo contrastaba con las primeras horas de la jornada y con algunos puntos de la ciudad prendidos por las protestas sociales mientras Shakira llevaba por cuarta vez un espectáculo a un Mundial, tras los de Alemania, Sudáfrica y Brasil y presentaba con Con Dai Dai, la canción oficial que ha creado para esta competición. Como no podía ser de otro modo, la artista ha sido ampliamente ovacionada por los espectadores. Fuera de los muros del Azteca, las madres buscadoras colocaban los rostros de sus hijos desaparecidos.





En un país que registra 134.000 personas sin localizar, son cientos las familias que llevan desde el miércoles marchando para visibilizar el tamaño de la crisis: “¡México campeón en desaparición!”. Los colectivos, que trataron de llegar ayer hasta el recinto deportivo sin éxito, se han topado hoy de nuevo con el despliegue policial que rodea al estadio. “Nosotras no estamos en contra del Mundial, sino en contra del olvido”, ha explicado en numerosas ocasiones Jacky Palmeros, que fundó el colectivo Una luz en el camino tras la desaparición de su hija Montserrat Uribe en Ciudad de México. Su protesta fue una de las tantas convocadas el mismo día de la inauguración. El otro colectivo que ha mostrado su músculo para paralizar la ciudad y meter presión al Gobierno han sido los maestros. Acampados desde hace días en los alrededores del Zócalo, han acorralado a las autoridades para forzarlas a cambiar el régimen de pensiones que, consideran, solamente les garantiza una vejez precaria. El sindicato de profesores CNTE, que ha amenazado con boicotear el Mundial en México, ha reiterado que las negociaciones sostenidas con el Gobierno hasta el último momento siguen sin responder a sus demandas. Entre el rosario de exigencias de los maestros está el aumento de sus salarios y reintroducir un sistema de pensiones público.

El ambiente festivo contrastaba con las primeras horas de la jornada y con algunos puntos de la ciudad prendidos por las protestas sociales

Con información de **Diego Mancera, Pablo Ferri, Bea Guillén, Elena San José, Vera M. Garrido, Carlos Carabaña, María Porcel y Ernesto Núñez.**

<https://elpais.com/mexico/2026-06-11/mexico-vibra-en-verde-por-el-mundial-y-eleva-la-voz-por-sus-problemas-sociales.html>



Columna de Sandalfón: el arcángel de la música

EL MUNDIAL

DE FUTBOL

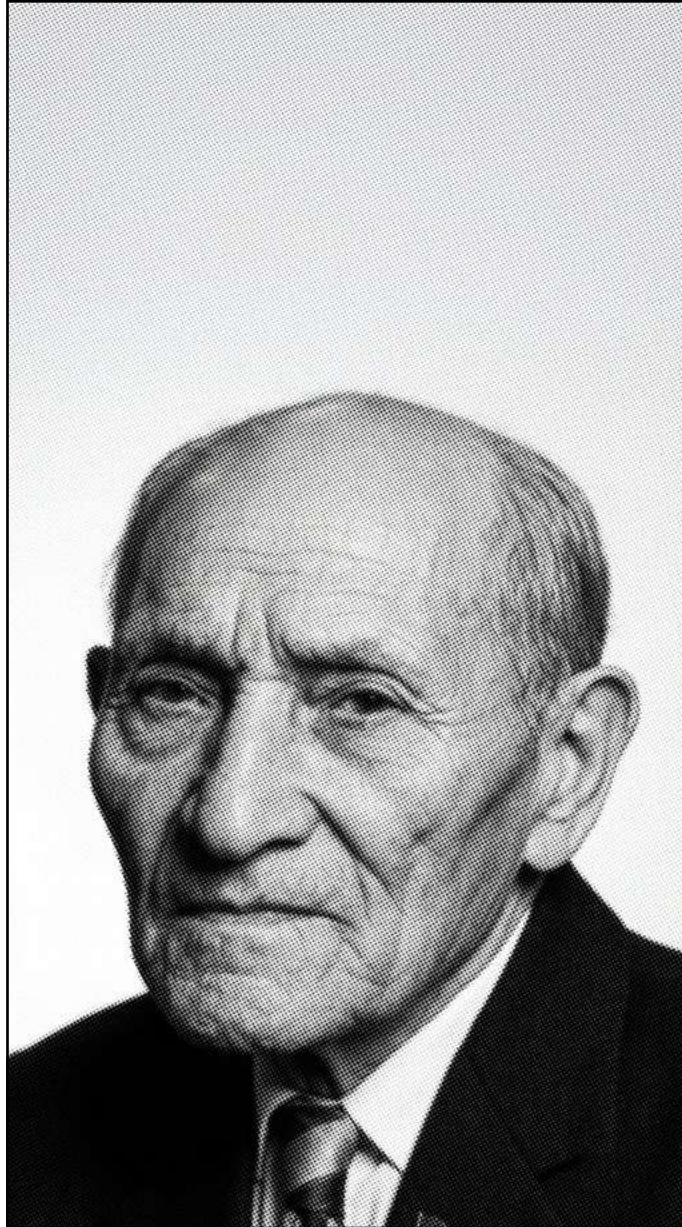
2026

Y LA CANCIÓN

“CIENTO LINDO”

Por Lic. Horacio Campos Lozada





La música y letra de la canción en el género de vals 'Cielito lindo' data del año de 1882, es de la autoría del músico, compositor y director de orquesta mexicano Quirino Fidelino Mendoza y Cortés, quien nació en Tulyehualco, en la actual alcaldía de Xochimilco de la Ciudad de México (CDMX) el 10 de mayo de 1862 y fallece el 9 de noviembre de 1957 a la edad de 95 años, a causa de una embolia cerebral en la CDMX; fue sepultado en el lote de Los Hombres Ilustres de Xochimilco. Fue un destacado discípulo del compositor Everardo Ibarra Rodríguez.

En sus funerales se interpretó la marcha fúnebre 'Juanita', que él mismo escribió, en cumplimiento a su último deseo.

A temprana edad, su padre le enseñó a tocar varios instrumentos, entre ellos la flauta, la guitarra, el órgano, el piano y el violín; siendo adolescente se desempeñó como organista en iglesias de Milpa Alta y Xochimilco (tierra bendecida por Dios).

En 1880, compuso su primera obra: "Mi bendito Dios"; después de componer varias piezas religiosas, decidió incursionar en otros géneros musicales que estaban en boga a principios del siglo XX en México: boleros, canciones rancheras, cantos infantiles, corridos, himnos, huapangos, marchas, mazurcas, pasodobles, polkas y vales.

Durante la Revolución mexicana (1910-1917), Quirino Fidelino Mendoza y Cortés fue teniente coronel y director de la orquesta de guerra; en 1916 compuso la polka 'Jesusita en Chihuahua'.



Entre sus múltiples composiciones se encuentran los títulos siguientes: 'Rosalía', 'Joaquinita', 'Xochimilco', 'La noche tendió su manto', 'Honor y gloria', 'Pasión', 'Rosenda', 'Luz', 'Las espuelas de Amozoc' y 'Alegría de vivir'.

Quirino Fidelino ejerció como profesor de primaria y maestro de música durante 62 años, siendo reconocido con la medalla "Maestro Manuel Altamirano", posteriormente le fue otorgada otra por la Preparatoria Artística No. 4. Por el 'Cielito lindo' Mendoza y Cortés recibió varias menciones honoríficas, entre ellas la del presidente estadounidense Harry S. Truman (1884-1972), el emperador japonés Hirohito (1901-1989) y por los gobiernos de Chile, Honduras, Venezuela y Cuba; asimismo, obtuvo diplomas, discos de oro, placas metálicas de reconocimiento, trofeos, etc.

El 12 de octubre de 1919 fue galardonado en el Palacio Real de Madrid con una medalla, por haber compuesto un himno al rey de España Alfonso XIII (1886-1941).

El "Club Internacional de Mujeres" le rindió un homenaje por haber organizado una orquesta típica femenina, de quienes además fue maestro.

Mendoza y Cortés conoció a Catalina Martínez con quien se casó, y en ella se inspiró para componer la canción 'Cielito lindo' en razón que la mujer tenía un lunar cerca de la boca, como reza uno de sus versos; otra leyenda afirma que la inspiración para escribir el célebre vals llegó mientras caminaba por la sierra; ahí vio a una mujer con un lunar cerca de la boca y quedó prendado.

El estribillo "canta y no llores" del tema musical es considerado un grito de aliento y unión de las y aficionados y seguidores de nuestra selección nacional en encuentros de fútbol, al entonar la canción





nuestros compatriotas manifiestan en las gradas su pasión y fervor por el equipo representativo del águila y la serpiente, imagen icónica de nuestro lábaro patrio.

Si bien se afirma que se popularizó masivamente en los estadios de Francia durante la Copa del Mundo de 1998, existen antecedentes de la consolidación del cántico futbolero como un símbolo de identidad, en los estadios de fútbol en los mundiales de México 1970 y 1986. En el Mundial de Rusia 2018, tras la histórica victoria de México sobre Alemania, miles de aficionados mexicanos inundaron las plazas de Moscú y las gradas del Estadio Luzhnikí, cantando el icónico vals, mientras las lágrimas rodaban por sus mejillas.

La letra del ‘Cielito lindo’ entonado por la ‘marea verde’ en los estadios de nuestro país y del extranjero nos une e identifica; el tema es de los mexicanos y lo compartimos con orgullo con el resto del mundo.

No importa si la Selección Mexicana va ganando o si el marcador está en contra, el tema aparece siempre como un segundo himno nacional, una fuerza invisible que eriza la piel de las y los mexicanos y, por supuesto, de la población allende las fronteras de la República Mexicana.

En un país extranjero, entonar el ‘Cielito lindo’ es una forma de decir “aquí estamos”, es el tema musical que identifica a la “Marea Verde” en cualquier rincón del globo terráqueo; nos hace sentir la genuina pertenencia y el orgullo de ser originarios de México, nuestro hermoso país.

La canción compuesta hace más de 140 años, desde 1970 ha sido el emblema del fútbol mexicano en cada Copa del Mundo.

La canción del género del vals, sin duda, un símbolo de nuestra sociedad; en el extranjero se canta para identificar y reunir a

los grupos mexicanos.

En razón que “cantando se alegran los corazones”, los versos de la precitada canción han sido entonados por multitudes tanto en eventos deportivos de relevancia internacional, como en desastres naturales: después del sismo de 2017 en la CDMX, la canción fue entonada por rescatistas y ciudadanos.

De tal manera, que ‘Cielito lindo’ es considerado un himno de identidad de la población mexicana, con un preclaro mensaje de valor ante la adversidad, reafirmando que es un símbolo de unión nacional que trasciende el deporte.

Sobre el origen del tema, se afirma que es de origen virreinal, referente a la tradición musical de Andalucía; es en aquella ciudad española donde se encuentra la “Sierra Morena” referida en la canción.

Su bien la letra del tema musical hace referencia a la “Sierra Morena”, los historiadores sugieren que el compositor originario de Tulyehualco adaptó versos de la tradición





lírica española a una estructura de huapango o canción ranchera, dándole un matiz mexicano, que es reconocido por todos.

Diversos investigadores coinciden en el origen hispano de esta canción, así como en su autoría indefinida; algunos apuntan que probablemente proviene de la región española de Andalucía, en la que se encuentran montañas, ríos y tierras de cultivo, asimismo cabe la posibilidad que la canción se arraigó en el territorio nacional, específicamente al norte del estado de Veracruz y en el sur de Tamaulipas.

Las pruebas de tales afirmaciones y teorías se encuentran en el rastreo histórico de las versiones del tema que existen en el son huasteco, así como en el son jarocho “El butaquito”, que comparten las frecuentes menciones al ‘Cielito

lindo’ en sus estribillos y la temática del amor y el romance.

El vals tiene un ritmo sencillo que permite que las personas sincronicen sus voces ‘a capella’, esto es, sin necesidad de utilizar instrumentos musicales.

El estribillo “Canta y no llores” es un mensaje de resiliencia; en esencia, la filosofía del mexicano ante la adversidad; no obstante el resultado en la cancha, nuestras y nuestros compatriotas manifiestan su alegría.

El célebre tema en compás de 3/4 ha formado parte del repertorio de célebres cantantes mexicanos y de talla internacional como Pedro Vargas, Pedro Infante, Luciano Pavarotti, José Carreras, Plácido Domingo, Enrique Iglesias y hasta bandas del género Rock; sin embargo, nada se compara con la potencia de miles de compatriotas abrazados en una tribuna mundialista.

Si temor a equivocarnos, podemos afirmar que la canción de amor escrita en

el siglo XIX, es la representación musical del latido de nuestro país, cuya afición futbolera la canta con mucha emoción y fervor, con independencia del marcador.

Cantar las estrofas del ‘Cielito lindo’ se siente en el corazón, escuchar y entonar la célebre composición en ‘tempo’ de vals, nos llena de orgullo y pertenencia al haber nacido en esta tierra bendita que es nuestro ‘México lindo y querido’, como dice la canción del género ranchero, compuesta en la década de 1940 por el compositor mexicano Jesús “Chucho” Monge Ramírez (1910-1964), cuya letra destaca el profundo orgullo y apego a la cultura e identidad mexicana.

Algunos investigadores colocan a la multicitada composición musical entre las 10 canciones mexicanas más populares en todo el mundo.

El tema ‘Cielito lindo’ está registrado ante la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM).

Después de 144 años, la letra de esta canción aún se escucha dentro o fuera del país.

Una vez más, el ‘Cielito lindo’ es el himno emblemático de la afición mexicana, ahora en la Copa Mundial de Fútbol 2026.



LETRA DEL VALS 'CIELITO LINDO':

De la Sierra Morena, Cielito lindo, vienen bajando / Un par de ojitos negros, Cielito lindo, de contrabando / De la Sierra Morena, Cielito lindo, vienen bajando / Un par de ojitos negros, Cielito lindo, de contrabando //

Ay, ay, ay, ay / Canta y no llores / Porque cantando se alegran, Cielito lindo, los corazones //

Ay, ay, ay, ay / Canta y no llores / Porque cantando se alegran, Cielito lindo, los corazones //

Ese lunar que tienes, Cielito lindo, junto a la boca / No se lo des a nadie, Cielito lindo, que a mí me toca / Ese lunar que tienes, Cielito lindo, junto a la boca / No se lo des a nadie, Cielito lindo, que a mí me toca //

Ay, ay, ay, ay / Canta y no llores / Porque cantando se alegran, Cielito lindo, los corazones //

Ay, ay, ay, ay / Canta y no llores / Porque cantando se alegran, Cielito lindo, los corazones //

Siempre que te enamores / Mira primero, mira primero / Donde pones los ojos, Cielito lindo / No llores luego //
Ay, ay, ay, ay / Canta y no llores / Porque cantando se alegran, Cielito lindo, los corazones //

Ay, ay, ay, ay / Canta y no llores / Porque cantando se alegran, Cielito lindo, los corazones. //



LA SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO DEFIENDE LA CREATIVIDAD HUMANA

Por: Alma Rosa Camacho

La Sociedad de Autores y Compositores de México vigila los derechos de autor de quienes hacen posible la música, dice su presidente, Martín Urieta

El talento, esfuerzo y sensibilidad merecen ser reconocidos con justicia, declaró Martín Urieta, presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), al inicio de su reciente asamblea, en la que reportó que el cobro por derechos autorales en lo que va del año creció 20% en comparación con 2025.

El compositor destacó que con los avances de la tecnología hoy más que nunca es necesario representar a los creadores. “Hay que reconocer que el origen de toda creación literaria sigue siendo el talento humano. Con esa convicción la SACM ha evolucionado junto con la industria musical, manteniendo su compromiso de defender el derecho de autor y respaldar a quienes hacen posible la música”.

En el marco de su informe, bajo el eslogan: “Es más que música...”, Urieta dio a conocer que se registraron dos mil 547 obras nacionales, confiadas al 100% a la administración de la SACM, que ya cuenta con 487 nuevos agremiados.

“La Sociedad de Autores y Compositores de México representa más del 36% de la cobranza de derecho de autor en América Latina y El Caribe”, hizo hincapié en su informe el compositor.

En los primeros meses del año, la sociedad cobró 334.6 millones de pesos por concepto de derechos de ejecución pública, mientras la retribución de derechos mecánicos registró un aumento de 28%, referente a la reproducción digital.

“La distribución global entre derechos de ejecución pública y derechos mecánicos alcanzó un crecimiento del 24% respecto al periodo del año anterior”, puntualizó el directivo.

También se entregaron más de 700 licencias a nuevos usuarios de obra popular en distintos sectores comerciales, con lo que se amplía la protección a los compositores.

<https://oem.com.mx/elsoldemexico/gossip/la-sociedad-de-autores-y-compositores-de-mexico-defiende-la-creatividad-humana-30470795>

DIRECTORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benitez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia

The background features silhouettes of various musicians: a violinist in the top left, a trumpeter in the top right, a pianist in the middle left, a singer in the bottom left, and a conductor in the bottom right. A large, stylized red '27 años' is centered in the upper half. The background is decorated with red and white wavy lines and spotlights at the top.

27 años

Celebramos 27 años de historia
y pasión por la música

Gracias a cada músico que forma
parte de **esta gran familia**

eje
músicos
ejecutantes

Juntos sonamos *más* fuerte