

REVISTA

Ciudad de México / Revista No.73

ejecUTANTES

La revista de los músicos

Con la unión de tres voces extraordinarias
cerró el **Festival del Bolero y el Jazz**

Por: Secretaría de Cultura de Veracruz

Ejemplar Gratuito

MARCO MOREL



La música es para compartirla, con otros ejecutantes y con el destinatario final de nuestro trabajo que es el público."



CÁMARA DE

ÍNDICE

02

Editorial

Por: Sergio Alvarado Uribe

03

Cuando el algoritmo decide quién cobra, el músico independiente tiene que leer la letra chica

Por: Francisco Benítez #musicos exitosos

07

Conociendo a nuestros socios: Ramón Leyva

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

11

El taller de composición de la SACM presenta el concierto de graduación de su décima generación en el Centro Cultural Roberto Cantoral

Por: Redacción

SECCIÓN CALC

15

Nostalgias del éter, la radionovela

Por: Rodrigo de la Cadena

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

21

Fin de cursos de los Talleres de Iniciación Musical de la Escuela de Músicos Ejecutantes

Por: Lic Edna Elorriaga Santiago, Dir. de Cultura y Educación

23

La administración estratégica de la carrera artística

Por: Carlos Arturo Martínez Negrete

#ADMINISTRACIÓNCARRERA

27

Se conocieron los ganadores del concurso Romeo Gavioli a las mejores interpretaciones del carnaval 2026

29

Entrevista a Marco Morel

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

35

La Raza de Bronce Vol. 2

Por: Los Bronces

NUEVO LANZAMIENTO

37

Sandunga

PARTITURA

41

Radio, nostalgia nacional: memorias del éter...

Por: Rodrigo de la Cadena

43

El maestro del jazz Gabriel Espinosa fija un encuentro histórico mientras celebra 'The Brazilian Project'

Por: Navya Dixit

47

Huapango en Hidalgo: músicos preservan la tradición del violín en el Valle del Mezquital

Por: Omar Santiago

49

Conciertos del Instituto de Capacitación Musical SUTM – SUTME

Por: Lic. Edna Elorriaga Santiago, Dir. de Cultura y Educación



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com



EDITORIAL

Durante mucho tiempo, la formación de un músico ejecutante se ha centrado, con razón, en el perfeccionamiento técnico y artístico. Horas de estudio, disciplina, interpretación y preparación escénica forman parte del camino profesional de todo intérprete. Sin embargo, el panorama actual exige una preparación mucho más amplia. Hoy, además de dominar un instrumento, es indispensable conocer los derechos que protegen el trabajo artístico y comprender el funcionamiento de la industria musical.

Los derechos conexos constituyen uno de los pilares para la protección de los músicos ejecutantes. Son el reconocimiento jurídico de la aportación que realiza el intérprete en una grabación o ejecución pública y representan una herramienta fundamental para garantizar que su trabajo sea valorado y remunerado cuando corresponde.

No obstante, la experiencia nos demuestra que todavía existe un importante desconocimiento sobre este tema. Muchos músicos desconocen cuándo se generan sus derechos, cómo pueden ejercerlos, qué instituciones los administran o cuáles son las obligaciones y beneficios que implica formar parte de una sociedad de gestión colectiva. Esta falta de información puede traducirse en oportunidades perdidas y en una menor protección de su actividad profesional.

Por: Sergio Alvarado

En este contexto, la labor de EJE Ejecutantes adquiere una relevancia especial. Desde hace más de 27 años, nuestra sociedad ha trabajado para representar los intereses de los músicos ejecutantes, administrar sus derechos conexos conforme al marco legal vigente y promover una cultura de información y profesionalización dentro del gremio.

La evolución de la industria musical, la diversidad de usuarios de la música, el crecimiento de las plataformas digitales y la llegada de nuevas tecnologías como la inteligencia artificial hacen aún más necesaria la actualización constante. Hoy, comprender cómo funciona la gestión de los derechos ya no es un conocimiento exclusivo de abogados o especialistas; forma parte de las herramientas que todo músico necesita para desarrollar una carrera sólida y sostenible.

La defensa de nuestros derechos comienza por conocerlos. Un gremio informado es un gremio con mayor capacidad para participar en las decisiones que afectan su futuro, fortalecer sus instituciones y afrontar los cambios que vive la industria musical.

Desde Ejecutantes seguiremos impulsando espacios de orientación, difusión y formación que permitan a cada músico conocer el alcance de sus derechos y comprender el papel que desempeña nuestra sociedad en la protección de su trabajo. Porque creemos que el talento merece reconocimiento, pero también información, unidad y representación, **¡porque estamos convencidos de que juntos sonamos más fuerte!**

Por Francisco Benitez

CUANDO EL ALGORITMO DECIDE QUIÉN COBRA,

el músico
independiente
tiene que leer
la letra chica



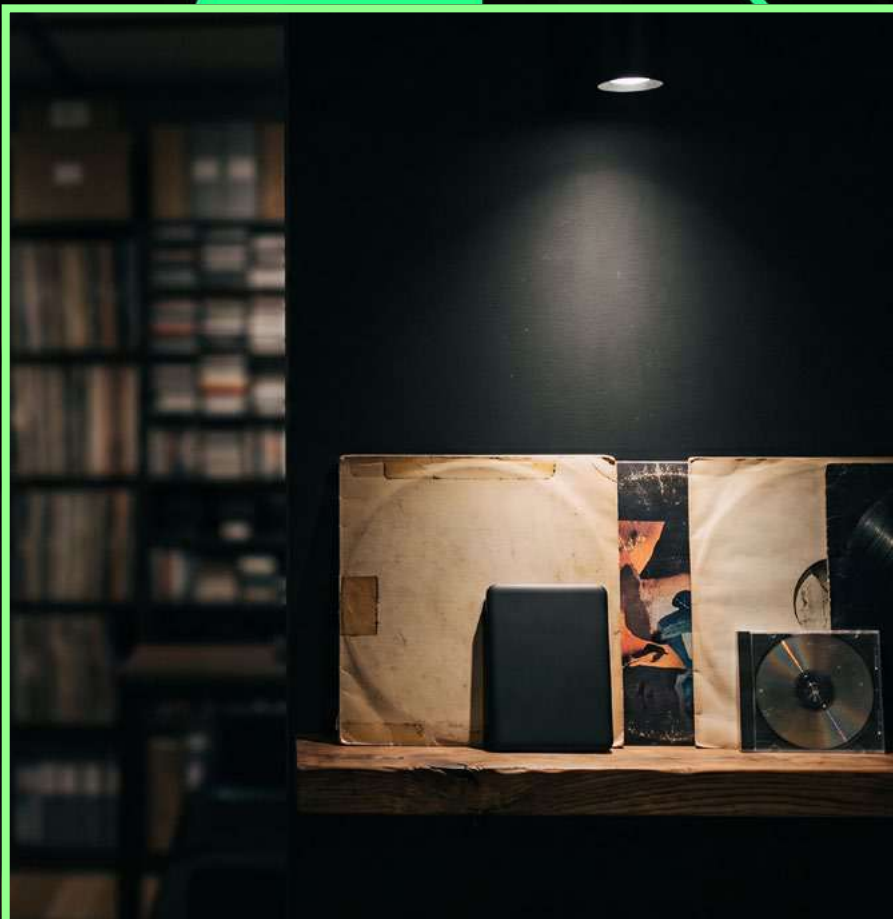
Hay un tipo de cambio en la industria musical que no llega con tambores ni anuncios grandes. Llega en silencio, enterrado en actualizaciones de política, en correos de tu distribuidor que casi nadie lee completo, en decisiones tomadas por ejecutivos en oficinas que nunca han pisado un estudio de grabación. Y sin embargo, esos cambios determinan cuánto dinero recibes cada mes por tu música. Recientemente, Spotify ha vuelto a ajustar los criterios con los que distribuye regalías a través de su modelo de pagos por umbral mínimo

de reproducciones, y aunque la medida no es completamente nueva, sus efectos están comenzando a sentirse con más claridad entre artistas que dependen del streaming como fuente real de ingresos.

El modelo funciona así: Spotify dejó de pagar regalías por canciones que no alcancen un mínimo de reproducciones anuales. Las canciones que no superan ese umbral no generan nada. El dinero que esas reproducciones habrían producido, por pequeño que sea, se redistribuye dentro del

sistema general, lo que en la práctica beneficia a los catálogos más grandes y a los artistas con mayor volumen de escuchas. Para un artista con millones de streams, esto es invisible. Para un músico independiente con un catálogo pequeño o en construcción, puede significar que una parte de su trabajo simplemente no genera retorno.

La lectura superficial que muchos artistas hacen de esto es que no importa porque "de todas formas las regalías de streaming son muy bajas". Y es verdad que son bajas, pero esa respuesta entierra algo importante: el problema no es solo cuánto paga Spotify por stream, sino cómo está diseñado el sistema para que el dinero fluya hacia arriba, hacia los catálogos masivos, y no hacia abajo, hacia quienes están comenzando o construyendo audiencia de forma gradual.



Esto tiene una consecuencia práctica que vale la pena nombrar sin rodeos: si tienes canciones publicadas que no tienen tracción real en la plataforma, no solo no te están generando ingresos, también están compitiendo por tu atención, tu tiempo de gestión y tus recursos de marketing. Mantener un catálogo amplio pero dormido no es una estrategia de largo plazo en el ecosistema actual. Es un error que se disfraza de consistencia.

Aquí está la primera enseñanza estratégica: menos puede ser más. No en el sentido de publicar poco, sino en el sentido de publicar con propósito. Un catálogo de diez canciones que tienen trabajo real detrás, playlists, campañas, conexión con audiencia, genera más

que cincuenta canciones sueltas sin contexto ni distribución de atención. La industria del streaming premia la concentración de escuchas, no la acumulación de archivos de audio.

Pero hay una segunda lectura que es incluso más importante. Lo que está haciendo Spotify con este modelo de umbrales no es solo una decisión de pagos. Es una señal de hacia dónde va la plataforma. Spotify no se está construyendo como un sistema diseñado para que todos los artistas ganen dinero de manera justa. Se está construyendo como una plataforma de entretenimiento masivo donde los ingresos se concentran en quienes ya tienen audiencias grandes, y donde los artistas independientes tienen que encontrar su valor en otro lado.

Ese "otro lado" es la clave. El músico independiente que entiende esto no se enoja con Spotify ni



abandona el streaming. Lo usa con inteligencia. Sabe que el streaming sirve para visibilidad y para prueba social, no como fuente principal de ingresos. Sabe que cada stream es una oportunidad de convertir a ese oyente en algo más: un seguidor en redes, un suscriptor de lista de correo, alguien que asiste a un concierto, alguien que compra algo. El ingreso real no está en el stream. Está en lo que construyes alrededor del stream.

Esta mentalidad cambia completamente la forma en que un artista independiente debería estar midiendo su éxito en plataformas digitales. Situ única métrica es cuánto te deposita Spotify cada trimestre, estás midiendo lo equivocado. La métrica que importa es cuántos oyentes estás convirtiendo en seguidores comprometidos, y cuántos de esos seguidores están financiando tu carrera de formas directas: Bandcamp, Patreon, merchandise, boletos, licencias, sync. El streaming es la puerta de entrada. No es la casa.

Hay también una conversación paralela que vale mencionar. Los distribuidores están respondiendo a estos cambios de maneras distintas. Algunos han comenzado a ofrecer herramientas para que los

artistas puedan analizar qué canciones están rindiendo y cuáles están dormidas. Otros están ajustando sus propias políticas de distribución basándose en volumen mínimo. El ecosistema entero se está moviendo hacia un modelo donde la eficiencia y la concentración de esfuerzo importan más que la cantidad. Esto no necesariamente es malo para el artista independiente que sabe gestionar su carrera, pero sí es una advertencia seria para quien publica sin estrategia y espera que el algoritmo haga el trabajo.



La oportunidad real que esconde esta noticia es esta: los artistas independientes que entiendan antes que nadie que el streaming es infraestructura y no fuente de ingresos, serán los que mejor posicionados estén en los próximos años. No porque el streaming desaparezca, sino porque mientras otros siguen esperando que Spotify los descubra y los pague bien, los artistas estratégicos estarán construyendo ecosistemas propios donde el dinero no depende de un algoritmo que nunca los conoció.

El negocio de la música independiente siempre ha exigido leer entre líneas. Esta vez, las líneas dicen algo muy claro: el sistema grande no fue diseñado para ti. Diseña el tuyo.

Saludos y Éxito.
Francisco Benítez
<https://franciscobenitez.digital>



RAMON LEVYA

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS





Músico, productor, arreglista y empresario artístico con una trayectoria de más de cuatro décadas dentro de la industria musical mexicana. Realizó sus estudios profesionales en la **Escuela Superior de Música "Juan León Mariscal"** y en el **Instituto de Estudios Superiores de Música del Sindicato Único de Trabajadores de la Música** donde perfeccionó su formación bajo la tutela del maestro César Molina.

A lo largo de su carrera ha colaborado con algunas de las agrupaciones e instituciones musicales más importantes del país. Formó parte del **Grupo de Percusionistas de México**, dirigido por los maestros Carlos Luyando y José Hernández, timbalistas de la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Asimismo, fue músico invitado de la **Orquesta de Ópera de Bellas Artes** durante el homenaje a Francisco Gabilondo Soler

"Cri-Cri", además de participar como músico de aumento en la **Orquesta Sinfónica Nacional** y en la **Orquesta Sinfónica de la Ópera**.

Su versatilidad le permitió incursionar exitosamente tanto en la música de concierto como en la música popular. Participó en la dirección de los coros del cantante **Camilo Sesto** durante su histórica presentación en la Plaza de Toros México, integró la orquesta del **Festival OTI** en las ediciones de 1976 y 1977, y acompañó a **José José** en el Teatro de la Ciudad en 1980.

Dentro del teatro musical formó parte de producciones emblemáticas como *Annie es un tiro*, con Silvia Pinal, y *Amor sin barreras*, protagonizada por Gualberto Castro y María Medina. También integró la orquesta del maestro **Cuco Valtierra** en el Teatro Blanquita, acompañando a grandes figuras de la música mexicana como **Juan Gabriel**, **Leo Dan**, **Carlos Lico**, **Toña La Negra**, **Carmen Salinas** y **Chayito Valdez**, quien grabó el tema *La Venganza*, de la autoría de Ramón Leyva.





En 1984 fundó el grupo **La Rebelión**, junto con su hermana Erika Leyva, proyecto con el que grabó diversos álbumes, entre ellos La Rebelión Gruperá, del cual se desprendió el exitoso sencillo Los hombres no deben llorar, así como las producciones Tropicumbia I y Tropicumbia II, que incluyeron temas como Mi taxi, Mi negrita y Te amo.

Como productor y arreglista ha desarrollado una amplia discografía para diversos artistas. Destaca su participación en el tema “**Amor sin Fronteras**”, incluido en el disco Proyecto de Amor, producción de Hermes Music en la que compartió créditos con artistas internacionales como Carlos Santana, Juanes, Los Tigres del Norte, Alex Lora, Tatiana y Willie Nelson, entre otros.

Ha realizado además producciones para Cristina Soní (Cuenta Cuentos y Algo Más), Gemelos Brenan (Dime que Sí y Siempre), Sandra Castañeda (Más Enamorada), Perla Melina (Serenata Mexicana y Pasión de Origen), Erick Vidal (Hiciste Bien) y Zassia (Intensa). Como productor del grupo **RAZTLÁN**, ha trabajado en álbumes como *Mi Sueño*, *El Guerrero no Claudica*, *Fuerza y Acción*, *Atributos*, *Emergente* y *El amor no es para tibios*, además de sencillos como *Solo te quiero besar*, *VLV Como Siempre*, *Ve y dile a las estrellas*, *Tanto Tiempo* y *La Magia de tus ojos*.

Su experiencia también abarca la producción de jingles para campañas publicitarias y comerciales de importantes marcas como THÉ ZUCO, VeTV, Jumex, Strongbow, Reebok, Bimbo y Liverpool, entre otras.

Durante su trayectoria ha participado en los principales escenarios y centros nocturnos de México, acompañando a reconocidos artistas y figuras del espectáculo como **Alejandro Suárez, Carlos Neto, Titino, Vicky Carr, Olga Breeskin, Héctor Suárez, Toña La Negra, Fernanda Ocampo**, así como a destacadas vedettes de la época, entre ellas **Princesa Lea, Gloriela, Yoconda, Olga Ríos y Olga Muñiz**.



En el año 2000 fundó **AR-LEY Representaciones**, empresa dedicada a la producción y representación artística. Gracias a su amplia experiencia y a una sólida red de relaciones construida desde los 14 años de edad, ha desarrollado y coordinado espectáculos para teatros del pueblo, carnavales, palenques, bailes populares, eventos infantiles, espectáculos empresariales y una gran variedad de producciones en todo el país.

La trayectoria de Ramón Leyva refleja una vida dedicada a la música, la producción artística y el fortalecimiento del espectáculo mexicano, consolidándose como un profesional reconocido por su experiencia, versatilidad y compromiso con el desarrollo de la cultura musical en México.



El taller de composición de la **SACM** presenta el concierto de graduación de su décima generación en el Centro Cultural Roberto Cantoral

POR: REDACCIÓN

*A lo largo de su historia, el TCSACM ha recibido estudiantes de más de 15 países como **Colombia, Ecuador, Venezuela, Argentina, Francia, España, Perú, Cuba, Chile, Guatemala y Brasil, entre otros países.***

La Décima Generación del Taller de Composición de la Sociedad de Autores y Compositores de México (TCSACM) presenta su concierto de graduación este jueves 9 de julio en el Centro Cultural Roberto Cantoral.

Más que una ceremonia de cierre, esta gala es una vitrina para el trabajo creativo desarrollado durante un año por una generación integrada por artistas, compositores, productores e intérpretes que ya forman parte activa de la industria musical contemporánea.

Las obras que conforman este concierto representan el trabajo más reciente de una comunidad de creadores cuyos proyectos se desarrollan actualmente en escenarios nacionales e internacionales como España, Estados Unidos, Chile y Japón, y nacionales en estados tan diversos como Morelos, Estado de México, Guanajuato, Sonora, Oaxaca, Aguascalientes y Ciudad de México.

Sus canciones han nutrido el repertorio de artistas emergentes y consolidados, han acompañado proyectos discográficos y producciones audiovisuales y han recorrido escenarios dentro y fuera del país.





La presentación será un museo sonoro de sueños transformados en canciones, un recorrido musical por géneros como ranchera, balada, regional mexicano, pop alternativo, indie pop, balada nortea, latin folk, hip hop, corrido tumbado, cumbia, R&B, reguetón etc. Estas son nuevas búsquedas creativas, colaboraciones, exploraciones estilísticas y propuestas autorales que son el comienzo de un largo camino.

*Para Mónica Vélez, directora y fundadora de este taller impulsado por la SACM, «**Así se escucha la luz, así se ve la esperanza, así florecen los sueños, esperen mucho de estos autores, porque son inmensos**».*



A lo largo de su historia, el concierto de graduación del TCSACM se ha consolidado como uno de los principales semilleros creativos del país. Cada edición reúne a editoras, productores, artistas, managers, supervisores musicales, sellos discográficos y otros profesionales de la industria, que encuentran en este escenario una plataforma de talento y composición de gran prestigio en México.

«La 10G tiene una energía creativa distinta, en este grupo se respira arte y la selección de cada artista de esta generación se hizo con el detalle y la experiencia de más de catorce años de trabajo por parte del Taller de Composición de la Sociedad de Autores y Compositores de México. No me queda duda que la música creada por ellos, seguirá evolucionando y encontrando destinos muy poderosos», explicó Carlos Law, subdirector del TCSACM.

A través de clases especializadas y maestros con amplia trayectoria en la creación musical, el **TCSACM** se ha consolidado como uno de los espacios más prestigiosos para la formación de autores y compositores en habla hispana.

Durante más de 15 años, el taller ha reunido a creadores provenientes de distintos contextos, géneros y países, convirtiéndose en un punto de encuentro para quienes entienden la canción como una herramienta artística, cultural y profesional.

A lo largo de su historia, el TCSACM ha recibido estudiantes de más de 15 países como Colombia, Ecuador, Venezuela, Argentina, Francia, España, Perú, Cuba, Chile, Guatemala y Brasil, entre otros países.

La edición 2025-2026 continúa esa tradición reuniendo a compositoras y compositores con perspectivas únicas y una misma convicción: aportar al futuro de la música desde la creación de canciones.

La **Sociedad de Autores y Compositores de México** contribuye con **TCSACM** en la formación del futuro de la composición a nivel internacional.

<https://www.dossierdeprensa.mx/el-taller-de-composicion-de-la-sacm-presenta-el-concierto-de-graduacion-de-su-decima-generacion-en-el-centro-cultural-roberto-cantoral/>



sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital



Nostalgias del éter,

LA RADIONOVELA

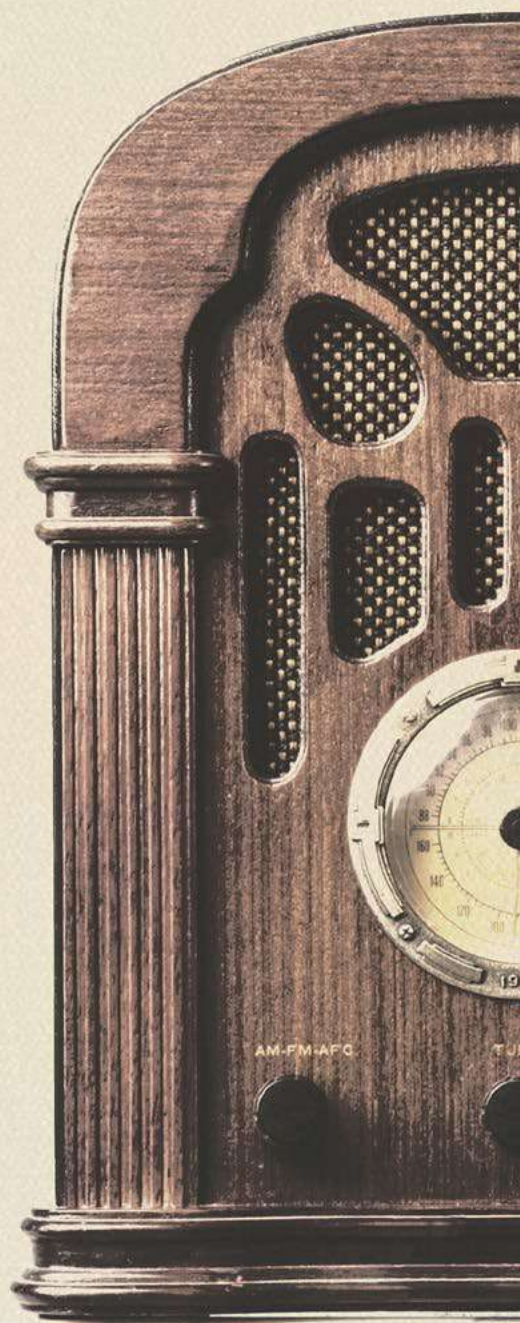
Por Rodrigo
de la Cadena

¿Cree usted, querido lector, que solamente la serie de Luis Miguel ha sido capaz de mantener en suspenso por días enteros a toda una generación?

Son prácticamente tres generaciones ya las que nacimos fuera de la costumbre del bellísimo arte de la luz de la imaginación que nos daba la radio. La brecha generacional es tal que los jóvenes de hoy en día no pueden concebir que, lo que hoy conocemos como las populares series, antes telenovelas melodramas, tuvieron su origen en la radio. Y es que el ingenio y la creatividad de aquellos personajes que iniciaron esta aventura encontraron en las series radiofónicas y radionovelas un escaparate maravilloso para que la gran audiencia se recreara entremezclando, a cualquier hora, los sonidos típicos del bullicio de la metrópoli, la soledad de la cocina, la intimidad de la sala de estar, la complicidad del dormitorio, el vaivén del automóvil o la presión del despacho con ingeniosas narraciones y asombrosas dramatizaciones de historias fascinantes.

Sirva este escrito, querido lector, ya sea para la evocación por el purísimo gusto de nostalgia o para imaginar y por qué no conocer a través de imágenes descriptivas la magia que ningún otro medio nunca tuvo.

Hoy, ante la apertura de las ofertas digitales de entretenimiento y el retorno de los contenidos auditivos en formas tan diversas como el podcast o el audio descargado de la web, volvemos a apelar a los grandes coleccionistas de archivos sonoros para volver a publicar en las plataformas modernas aquellas producciones de radio que estremecieron e hicieron soñar a México con sus historias apasionantes y subyugantes sonidos.

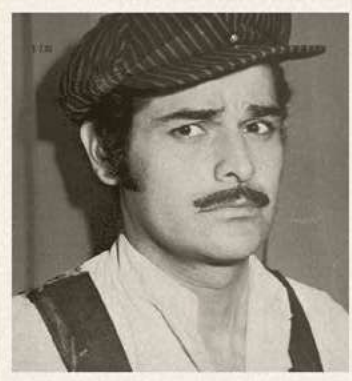


Hoy quiero rendir homenaje a las personalidades que forjaron esta época dorada, a través de los más diversos papeles en su calidad de productores, postproductores, realizadores, guionistas, directores de escena, sonidistas, ingenieros, efectistas, técnicos, actores, locutores, iniciadores de aplausos, operadores, escritores y hasta grandes músicos especializados en música incidental e improvisación.

Fueron emisoras como XEB, Radio Continental, RPM, XEQ, XEW, XEN, XEX, XET, XEFC, XERC, XEL, XEI y hasta las radios universitarias las que competían por presentar las más diversas propuestas. Sería interminable este texto si me pusiera a mencionar, una a una, estas joyas que pronto se apoderaron del gusto popular a través de personajes históricos como Senda prohibida, Corazón salvaje, El derecho de nacer, Ave sin nido (también recordada como Anita de Montemar),

Fueron emisoras como XEB, Radio Continental, RPM, XEQ, XEW, XEN, XEX, XET, XEFC, XERC, XEL, XEI y hasta las radios universitarias las que competían por presentar las más diversas propuestas. Sería interminable este texto si me pusiera a mencionar, una a una, estas joyas que pronto se apoderaron del gusto popular a través de personajes históricos como Senda prohibida, Corazón salvaje, El derecho de nacer, Ave sin nido (también recordada como Anita de Montemar), El muro del odio, Corona de lágrimas o Chucho el roto, basada en la historia de Jesús Arriaga, que era una reproducción del ladrón generoso al estilo de Robin Hood, quien despojaba a los ricos para ayudar a los pobres y quien fue expuesto en todas sus fases como parte de un catálogo novelístico radiofónico que heredó su estilo para las telenovelas que son, con algunas excepciones, en la actualidad, todo un tratado de cursilería y banalidades.

También conocimos a través de la radionovela la vida de la gran diva mexicana Ángela Peralta, quien allá en el siglo XIX conquistó a los públicos más exigentes de Italia. La Peralta, según manifiesta el insigne maestro Daniel Cossío Villegas, recibió no sólo el elogio de la crítica italiana, sino también la felicitación calurosa que le hiciera el hijo del gran compositor Gaetano Donizetti, por su magistral interpretación a la ópera "Lucia di Lamermoor".





La primera novela escrita para radio fue realizada en Estados Unidos en 1933. Se llamaba María Parkins. Era patrocinada por una empresa fabricante de jabones. Algunos aseguran que en México se presentó una radionovela titulada Los tres mosqueteros, producida por los hermanos Galindo un año antes en 1932. Por ser toda una novedad, las radionovelas lograron un inusitado auge en la década de 1940.

Es importante recordar que el debut de Pedro infante en las series radiofónicas se dio a través de su incursión en la popular serie Ahí viene Martín Corona realizada desde los estudios, mejor llamados radioteatros, en donde el público desempeñaba un papel fundamental; todo esto a través de los micrófonos de XEQ y su cadena azul.

Las radioseries cómicas alcanzaron un enorme éxito en México e, incluso, más allá de nuestras fronteras. No olvidemos que, de la Cuba capitalista, aquella anterior al triunfo de la Revolución de 1959, a través de la cadena CMQ nos llega la inolvidable y siempre vigente serie La tremenda corte con sus

memorables personajes y ágiles diálogos.

"¡Audiencia pública: el tremendo juez de la tremenda corte va a resolver un tremeeeeendo caso!", esta frase anticipaba uno de los programas mejor realizados de la radio en el continente. Tan es así, que hasta la fecha se siguen programando y retransmitiendo éstos, en donde pudimos conocer personajes entrañables como Tres patines (Leopoldo Fernández), El tremendo Juez (Aníbal de Mar), Rudesindo Caldeiro y Escobiña (Adolfo Otero) y Nana-nina (Mimí Cal).

Cómo olvidar actores y locutores como Guillermo Portillo Acosta, fundamental en el papel del astuto y siempre sagaz detective Peter Pérez, quien, a través de sus emocionantes aventuras, siempre dispuesto estuvo a resolver los casos de las condiciones más hostiles.



La radionovela fue el teatro de la imaginación colectiva

Omar El Ojón Jasso, Amparo Garrido, Marisa Garrido, Carlos López Moctezuma, Gloria Iturbe, Tomás Perrín, Piporro, Guillermo Portillo Acosta, Luis Manuel Pelayo, José Antonio Cossío, Gabriel Martínez, Alejandro Ciangherotti, Velia Véjar (la famosa Margot, siempre dispuesta a disparar, en las aventuras de Carlos Lacroix), Manuel López Ochoa, Rosario Muñoz Ledo, Guillermo Romo, Eduardo Contreras, Pedro de Urdimalas, Rita Rey, Pedro de Aguillón, Luis Pérez Cervantes, Gustavo Hoyos Ruiz, Julio Taboada, Emma Telmo, Antonio González, Edmundo García, Carlota Solares, Estela Calderón, Milagros del Real, Amparo Arozamena, Rafael Banquells, Guillermo Murray, Dalia Íñiguez, Emma San Vicente, Eduardo González Pliego, Mario Seoane, Joaquín Albauche Alcalde, Rafael Pérez y Pérez, Luz Ma. Perea, Francisco Márquez, Joaquín Bauche Alcalde, Caridad Bravo Adams, Carlos Chacón, Eduardo Arozamena o Salvador Carrasco son sólo algunos de los personajes que más aportaron a la vida sonora de las series y radionovelas.

El antecedente de La mano peluda (toda distancia sea guardada) lo consolidó Raúl del Campo Jr., quien dirigía Apague la luz... y escuche, inolvidable serie de suspense protagonizada por el actor y locutor yucateco Arturo García, mejor conocido como Arturo de Córdova.

El ojo de vidrio, Porfirio Cadena, nace en Monterrey creada por Rosendo Ocaña. Esta radionovela narraba la adversa juventud de Porfirio Cadena, bandido de la sierra de Huajuco, perseguido por sus poderosos enemigos. Con esa base, se llevan a cabo las historias que mantuvieron a toda la ciudad, impaciente por sentarse todas las mañanas a escuchar el siguiente episodio.

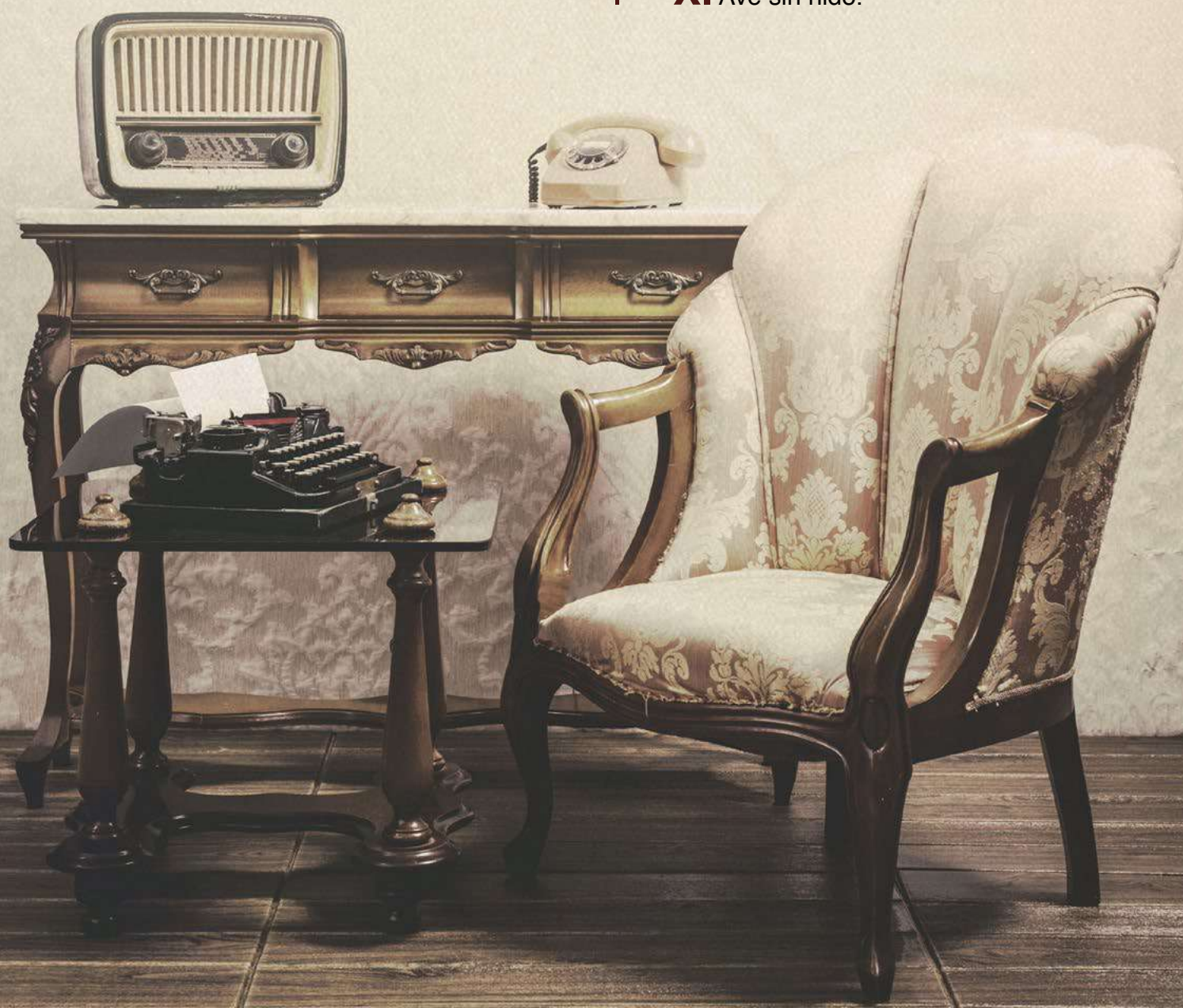
Mención aparte merece Kalimán "Caballero con los hombres, galante con las mujeres, tierno con los niños, implacable con los malvados; así es Kalimán, ¡el hombre increíble!" El más importante superhéroe radiofónico, quien junto con su inseparable compañero Solín, encontraban siempre la justa acción para salvar al mundo, aun en las circunstancias más enigmáticas y adversas. Bajo la dirección de Rafael Cutberto Navarro Huerta, los actores y reparto fueron: Luis Manuel Pelayo en la voz de Kalimán, Luis de Alba como Solín, Rafael Luengas como el Conde Bartok, Isidro Olace en la narración; Marcos Ortiz en la dirección. Los guiones estuvieron a cargo de Víctor Fox (seudónimo de Héctor González Dueñas) y Clem Uribe, sobre argumentos de Rafael Cutberto Navarro Huerta y Modesto Ramón Vázquez González.



TOP 10

de impactantes
radionovelas y series:

- I.** Kalimán.
- II.** Chucho el roto.
- III.** El monje loco.
- IV.** La tremenda corte.
- V.** Anita de Montemar.
- VI.** La policía siempre vigila.
- VII.** El derecho de nacer.
- IIIX.** Apague la luz... y escuche.
- IX.** Las aventuras de Carlos Lacroix.
- X.** Ave sin nido.





**CICLO
ESCOLAR
2025-2026**

Contáctanos:



55 16 88 09 11



(55) 71 63 51 68



@icapacitacionmusical

**Si sientes el llamado de la música,
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!**



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CARRERA
TÉCNICO PROFESIONAL
EN MÚSICA POPULAR
Y
TALLERES LIBRES**

**¡INSCRIPCIONES
ABIERTAS!**



FIN DE CURSOS

de los Talleres de

INICIACIÓN MUSICAL

de la Escuela de

MÚSICOS EJECUTANTES

Por: Lic Edna Elorriaga Santiago, Dir.a de Cultura y Educación





JÓVENES MÚSICOS DE LA EME DESLUMBRAN EN CONCIERTO DE CLAUSURA EN LA CDMX.

En una emotiva jornada, llena de talento y ritmo, los alumnos de la Escuela de Músicos Ejecutantes (EME) celebraron el concierto final del ciclo escolar 2025-2026. El evento se llevó a cabo el pasado 25 de julio en el Salón Zafiro, recinto que abrió sus puertas gracias al apoyo del Sindicato Único de Trabajadores de la Música de la Ciudad de México.

Cerca de 70 jóvenes sorprendieron a sus familiares con un repertorio diverso que abarcó múltiples géneros musicales. Entre los temas más ovacionados de la tarde destacaron éxitos como “Matador”, “Nunca es suficiente”, “El abandonado”, “Crazy little thing” y “Rosa pastel”. Para cerrar con broche de oro la celebración, se realizó una rifa de instrumentos y equipo de audio que incluyó una batería, dos guitarras eléctricas, dos micrófonos y dos bocinas bluetooth.

UN PROYECTO CON IMPACTO SOCIAL

Esta iniciativa es un proyecto social nacido en agosto de 2017, gracias al esfuerzo conjunto de EJE Ejecutantes

S.G.C. de I.P. y Musbi A.C., con el apoyo fundamental de la Fundación Hermes Music. El programa está diseñado para jóvenes interesados en aprender canto, teclado, guitarra, bajo, batería o saxofón.

Más allá de la formación musical, el proyecto busca el desarrollo integral de la juventud. Al ofrecer un espacio seguro para la expresión de emociones y pensamientos, el programa estimula los beneficios de interpretar un instrumento, lo que mejora significativamente la concentración. Las clases son impartidas por un cuerpo docente de músicos profesionales integrado por Jireh Hernández, Liliana Mata, María de los Ángeles Franco, Arturo Hernández, Héctor Chávez Aguilar y Juan Jesús Franco.

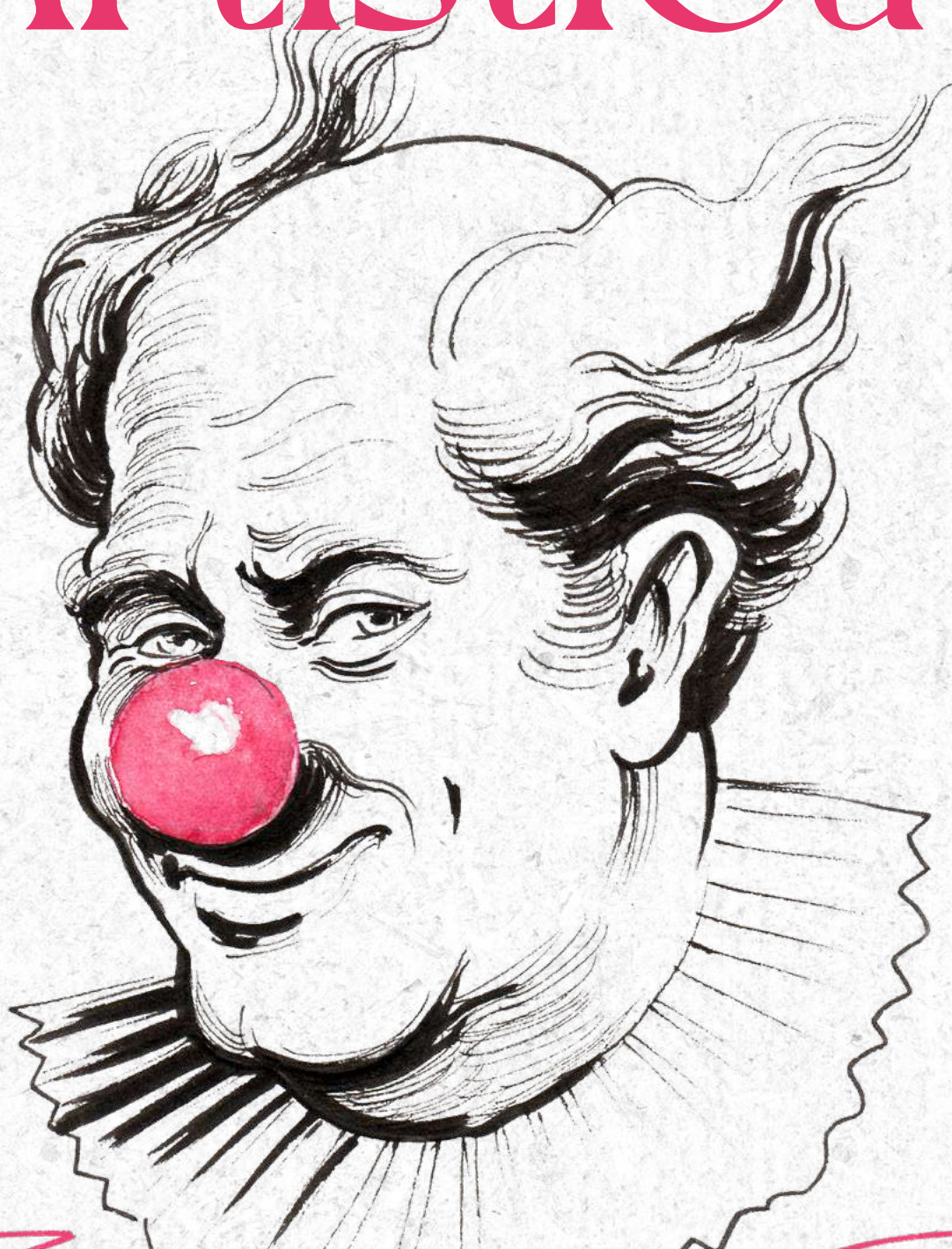
CONTINUIDAD EN LAS AULAS: “VERANO MUSICAL”

Con el objetivo de garantizar la continuidad pedagógica de los estudiantes, la EME puso en marcha el proyecto "Verano Musical". Esta extensión académica se desarrollará desde el 27 de julio hasta el 28 de agosto, ofreciendo clases de instrumento de lunes a viernes para un total de 95 jóvenes inscritos.



Por: Carlos Arturo Martínez Negrete

La administración estratégica de la **carrera** **Artística**



¿Sabes qué es un clown?

El clown es el personaje que en México comúnmente conocemos como payaso. Ha sobrevivido más de 4600 años. Su origen se remonta a 2600 años antes de Cristo. En Egipto eran los artistas de la corte. En Mesoamérica se les conocía como Aluxes: eran personas que habían sido descartadas para ser guerreros o padres por tener alguna disminución física, o, como hoy se les reconoce, “diversidad funcional”.

Eran personas con padecimientos como el “enanismo” o “jorobados”, pero en nuestras culturas originarias eran seres sagrados; su misión era entretener. En sus orígenes usaban máscaras, pero muchos de esos recursos o características eran de protección: entendían perfectamente, desde su condición, las necesidades sociales del pueblo.



Señalaban los errores comunes, las torpezas políticas, culturales y económicas, los fanatismos y abusos, de una manera muy sutil, pues podían perder la cabeza. Aprendieron a ver a los demás; si habláramos de relatores, fueron los primeros relatores de derechos humanos hasta ahora registrados.

SIGNIFICADO DE RELATOR: Persona que en un congreso o asamblea hace relación de los asuntos tratados, así como de las deliberaciones y acuerdos correspondientes.
<https://dle.rae.es/relator>

En contextos de los Derechos Humanos son quienes construyen la verdad sobre los excesos, abusos y comportamientos humanos u operaciones de Estado y poderes económicos, con el objetivo firme de reparar los daños y evitar la repetición, dejando constancia legal e histórica.

Su mayor recurso era no hablar, por protección, principalmente para no ser sacrificados por ventilar debilidades o abusos de las cortes. El clown vive en el presente, trabaja en cuatro planos, utiliza gestos y movimientos que son identificados por todos; no ofende, ni ridiculiza, ni avergüenza a ningún espectador.

No es lo mismo que los mimos ni que los payasos tradicionales que conocemos en América.



Tres arquetipos de clown

El clown, a lo largo de estos 4600 años, ha logrado identificar en la sociedad tres tipos de características arquetípicas, lo que nos hace reflexionar que si el payaso no ha tenido necesidad de evolucionar es porque la sociedad se ha detenido, no ha evolucionado, y es digno de comprender, entender y analizar.

SIGNIFICADO DE ARQUETIPO:

Representación que se considera modelo de cualquier manifestación de la realidad. <https://dle.rae.es/arquetipo?m=form>

Los tres tipos son el Cara Blanca (el payaso soberbio, culto, intolerante), el Augusto (el payaso torpe) y el Contraugusto (el payaso tramposo, que simula ser torpe, pero cuya verdadera intención es exhibir su superioridad y mejorar su condición).

Tienen características físicas que se reconocen en el vestuario y el maquillaje, en las que no me detendré en este texto.

Estos tres roles son la base de la comedia que hoy reconocemos; sin estos elementos no funcionan los contenidos. Puedo exponer cientos de ejemplos de actores que reconocen, usan y emplean, dentro de algún personaje que interpretan, estos arquetipos que trascienden de manera internacional. Un ejemplo es “el mimo de México”, Mario Moreno, Cantinflas.

Pero una regla fundamental es que ninguna rutina funciona sin el Cara Blanca: es decir, el Cara Blanca puede estar en el escenario con el Augusto o el Contraugusto, pero ellos solos no funcionan. Es como el Yin y el Yang, el bien y el mal.

Pero, ¿por qué esto puede ser interesante para un creador? Es justo y necesario comportarnos como un clown, porque entender y comprender las vulnerabilidades de los demás, sin abusar, y empatizar, vuelve a las personas más competitivas, más resilientes, con herramientas emocionales que inciden en su crecimiento; el valor de sus contenidos es mayor en todos los sentidos.

El pasado torneo futbolístico celebrado en México, Estados Unidos y Canadá nos mostró a un futbolista que nos servirá de ejemplo: el noruego Erling Haaland, cuyo comportamiento en la cancha ante las adversidades es ejemplar. Nada se lo toma personal; es resiliente, afectivamente responsable, ayuda a los utileros en sus labores y va a las tribunas a entregar prendas de su uniforme a personas que ve con algún riesgo o grado de vulnerabilidad.

Compró un manuscrito de la historia de su comunidad en una subasta y lo obsequió a la biblioteca pública de su lugar de origen; esta acción habla de un sentido de pertenencia.

La escena contrastante nos la da el jugador de la selección sudafricana Jayden Adams, de 25 años, quien, después de su participación en el mundial, fue encontrado sin vida en su casa. Tenía una depresión notoria, derivada de la muerte de su abuela durante el torneo. La fotografía que dio la vuelta al mundo fue tomada en el vestidor, después del triunfo contra Corea del Sur, donde se le ve aislado del grupo.

Cuando nos vemos, nos reconocemos, somos menos vulnerables y más fuertes como sociedad; construimos mejores entornos, comunidades y sociedades. Reconocernos y vernos nos hace más fuertes, competitivos, tolerantes y resilientes. El vernos nos educa, nos permite reconocer con gratitud lo que tenemos.

Reconocer los entornos nos permite mejores contenidos artísticos, nos centra en las necesidades reales de consumo de las audiencias.



Carlos Arturo Martínez Negrete

Periodista, productor musical y analista de industrias creativas. Especialista en Derechos Humanos. Colabora en radio y televisión en Grupo Imagen y MVS Noticias.



SE CONOCIERON LOS GANADORES DEL CONCURSO **ROMEO GAVIOLI** A LAS MEJORES INTERPRETACIONES DEL CARNAVAL 2026



El lunes, en una ceremonia sin público que se pudo ver por las pantallas de VTV, la Sociedad Uruguaya de Artistas Intérpretes (Sudei) dio a conocer los ganadores del concurso Romeo Gavioli a las mejores interpretaciones del concurso oficial de carnaval 2026.

La transmisión televisiva contó con la conducción de la comunicadora Fernanda

Peke Sanders y la vicepresidenta de Sudei, la cantante y actriz Fiorella Mazzino.

El programa nocturno intercaló la nómina de triunfadores con imágenes audiovisuales de sus espectáculos en el Teatro de Verano Ramón Collazo. Así culminó esta especie de concurso paralelo, cuyos nominados, además de una lista de menciones especiales, se habían anunciado a principios de marzo.



Mejor interpretación vocal femenina: Estefanía Rodríguez (parodistas Zíngaros) y Antonella Puga (revista Tabú).

Mejor interpretación vocal masculina: Diego Iraola (parodistas Caballeros) y Damián Luzardo (Zíngaros).

Mejor interpretación actoral masculina: Imanol Sibes (murga Doña Bastarda) y Federico Pereyra (parodistas Momosapiens).

Mejor interpretación actoral femenina: Daiana Basadone (humoristas Cyranos) y Camila Caeiro (Momosapiens).

Mejor interpretación solista de murga: Ricardo Villalba (Patos Cabreros) y Federica Pereyra (Falta y Resto).

Mejor interpretación de banda musical: comparsa Yambo Kenia y Tabú.

Mónica Santos, Fiorella Mazzino y Eduardo Artigas Pérez integraron el jurado de esta decimoquinta edición del premio que homenajea con su nombre al cantante de tangos y fundador de Sudei.

Este año, en las categorías de mejor interpretación vocal y actoral y mejor interpretación solista de murga, los ganadores recibieron un premio de 14.000 pesos. En la categoría de mejor banda musical, los distinguidos obtuvieron un premio de 24.000 pesos.



<https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2026/7/se-conocieron-los-ganadores-del-concurso-romeo-gavio-li-a-las-mejores-interpretaciones-del-carnaval-2026/>



Entrevista a Marco Morel

Por **Armando Baez**

Hablar con Marco Morel es recorrer varias décadas de la música mexicana y latinoamericana a través de la experiencia de uno de sus protagonistas. Guitarrista, director musical, arreglista y Vicepresidente de EJE Ejecutantes, el maestro Marco Morel ha acompañado a grandes figuras de la canción y, al mismo tiempo, ha encontrado en la defensa de los derechos conexos una nueva forma de servir a la comunidad musical. En esta conversación con Armando Báez comparte los momentos que marcaron su trayectoria, reflexiona sobre los desafíos que enfrenta la industria en la era digital y explica por qué conocer y defender los derechos de los músicos es hoy más importante que nunca.

Armando Baez: Marco, para comenzar, me gustaría que nos compartieras cómo nació tu camino en la música. Has acompañado a grandes artistas y construido una trayectoria muy sólida. ¿Cuáles consideras que han sido los momentos más significativos de tu carrera?

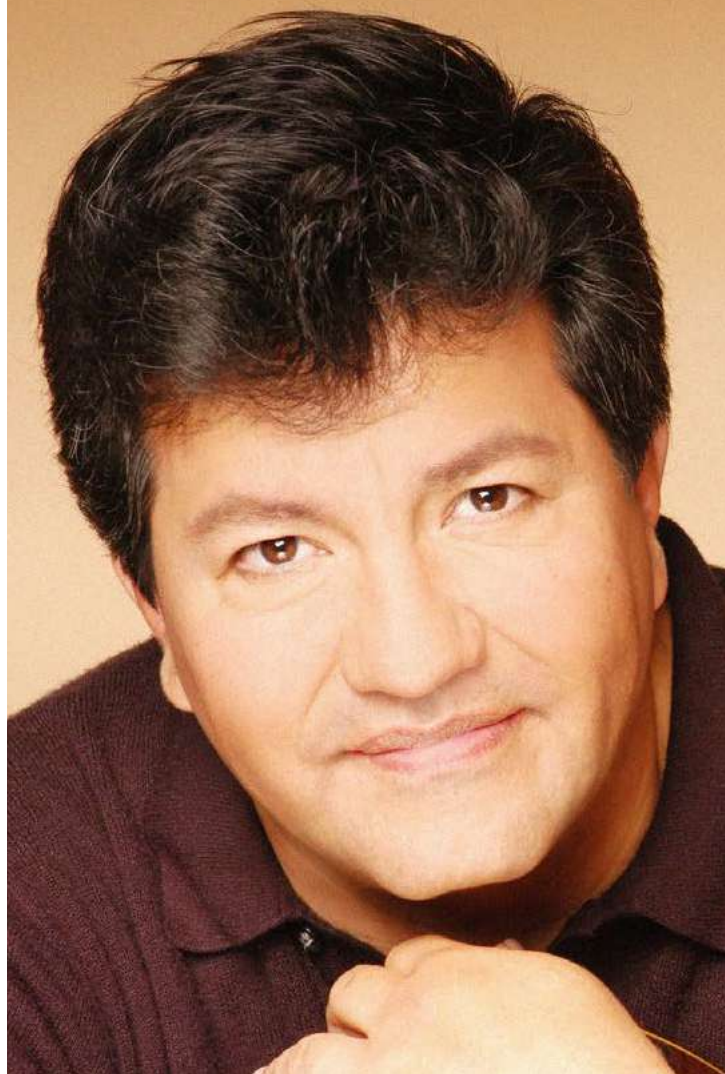
Marco Morel: Mi carrera profesional en la música arranca con Guadalupe Trigo, en 1976 me incorporé a su ensamble guitarrístico; Trigo era un excelente guitarrista. A partir de ahí fui relacionándome con otros protagonistas de la música latinoamericana, como Chabuca Granda, Tania Libertad, Eugenia León y Susana Harp. En ese momento comencé a ser llamado por arreglistas y productores para colaborar en la grabación de muchos discos de los artistas más importantes en aquella época. También, desde aquel trabajo con Trigo, me convertí en director musical y tuve la fortuna de desempeñar ese papel con el maestro Armando Manzanero, con quien colaboré como director y arreglista en numerosas producciones.

Armando Baez: Después de tantos años de experiencia, imagino que la música también te ha dejado importantes enseñanzas, más allá del escenario.

Marco Morel: Sin duda. La música comienza como una actividad profundamente personal, en la que cada individuo aprende, reflexiona y desarrolla su propio lenguaje como músico. Después, se transforma en una experiencia enriquecedora, cuando ese trabajo individual se comparte con otros ejecutantes. La música existe para compartirse, tanto entre los músicos, como con el destinatario final de todo nuestro esfuerzo: el público.

“

Los derechos son inalienables; nos pertenecen por naturaleza. Lo que debemos cuidar es que esos derechos no sean manipulados o distorsionados por la tecnología o por quienes hacen negocio con ella.





Armando Baez: Además de tu labor artística, actualmente formas parte del Consejo Directivo de Ejecutantes. ¿Cómo nació ese interés por involucrarte en la defensa de los derechos de los músicos?

Marco Morel: Todo comenzó gracias al guitarrista Miguel Peña. Mientras grabábamos juntos en un estudio me preguntó si ya había cobrado mis regalías como ejecutante; le respondí que ni siquiera sabía de qué me hablaba. Fue entonces, cuando descubrí que el hecho de plasmar mi trabajo guitarrístico en un disco generaba derechos, lo que, hasta ese momento desconocía. Empecé a recibir el fruto de ese trabajo, pero también comprendí que muchos otros músicos debían gozar de ese mismo derecho. Por eso, formar parte del Consejo Directivo de EJE me permite estar en un espacio desde el cual podemos defender esos derechos y servir a nuestros compañeros.

Armando Baez: Esa labor implica una responsabilidad importante. ¿Qué representa para ti formar parte del Consejo Directivo de EJE?

Marco Morel: Lo primero que siento es agradecimiento por todos los compañeros que durante años han priorizado este trabajo en favor de los derechos de los demás. Muchas veces realizamos actividades que parecen alejadas de la música, pero que son fundamentales para proteger los derechos de todos los ejecutantes. Esto implica invertir muchas horas buscando alianzas, diseñando estrategias y comprendiendo el mundo de las leyes y de los derechos de autor para presentar, de mejor manera, nuestras propuestas ante quienes tienen la responsabilidad de legislar. No es un trabajo sencillo y, además, el instrumento que uno ejecuta es muy celoso; también exige tiempo para el estudio y la preparación personal.

“

La música comienza como una actividad profundamente personal, y se transforma en una experiencia enriquecedora cuando se comparte con otros y con el público



Armando Baez: Uno de los temas que más preocupa actualmente es el desconocimiento de los derechos conexos. Apesar de su importancia, todavía muchos músicos no saben que existen.

Marco Morel: Así es. Los derechos conexos siguen siendo poco conocidos e incluso poco comprendidos por muchas personas. Me parece que, en ocasiones, la propia industria musical no los entiende del todo. Hay quienes piensan que los derechos de los ejecutantes, intérpretes, arreglistas y productores terminan cuando concluye una grabación, pero no es así. A partir de ese momento comienza un proceso de comercialización y difusión que genera regalías, las cuales deben distribuirse correctamente entre las sociedades de gestión correspondientes.

Armando Baez: Desde tu experiencia, ¿cuáles son hoy los principales retos para que esos derechos realmente se respeten?

Marco Morel: La tecnología avanza a un ritmo mucho más acelerado que las leyes que buscan proteger el trabajo artístico. Los medios digitales y las plataformas han complicado la regulación relacionada con la generación y el cobro de regalías. Mientras la legislación avanza lentamente, la tecnología evoluciona todos los días. Si a eso añadimos la aparición de la inteligencia artificial como herramienta para generar música, nos encontramos en una competencia constante que exige una permanente actualización.

Armando Baez: En ese contexto, ¿qué papel desempeña EJE Ejecutantes para proteger a los músicos?

Marco Morel: EJE ha estado presente en todos los foros donde se discuten estos temas y ha presentado propuestas en distintas legislaturas para que las sociedades de gestión podamos seguir cumpliendo nuestra función principal: proteger los derechos de nuestros socios. También ha participado en negociaciones con diversas instituciones para conseguir los mayores beneficios posibles para los músicos ejecutantes.

Armando Baez: Las plataformas digitales y la inteligencia artificial están transformando la industria prácticamente todos los días. ¿Cómo observas ese panorama hacia el futuro?

Marco Morel: El gran desafío es mantenernos atentos y actuar con rapidez ante cualquier cambio tecnológico que pueda volver vulnerables nuestros derechos. Es una lucha permanente porque las formas de difusión cambian constantemente, al igual que las políticas de pago de regalías y los criterios para monetizar el trabajo musical. Pero esa misma tecnología también puede convertirse en una aliada. Hoy ya contamos con sistemas digitales que permiten organizar mejor nuestros catálogos, mantenerlos actualizados y lograr una distribución más eficiente de las regalías entre nuestros socios.

Armando Baez: Pensando precisamente en el trabajo que realiza el Consejo Directivo, ¿cuáles consideras que son las prioridades de EJE en los próximos años?

Marco Morel: Creo que lo más importante es fortalecer las relaciones con las distintas sociedades de gestión, con las autoridades y con los órganos legislativos. Necesitamos que las reformas legales y su correcta aplicación se conviertan en una realidad. Esa alianza será nuestra mayor fortaleza frente a los constantes desafíos tecnológicos. Además, debemos seguir modernizando nuestros procesos mediante sistemas digitales que hagan más eficiente la administración de nuestro catálogo, el reparto de regalías y la identificación de las obras de nuestros socios.



“

"El gran desafío es mantenernos atentos y actuar con rapidez ante cualquier cambio tecnológico que pueda volver vulnerables nuestros derechos"

Armando Baez: Finalmente, ¿qué mensaje compartirías con los músicos jóvenes que apenas comienzan su carrera?

Marco Morel: A partir de mi propia experiencia, le digo que pregunten, que se informen y que tomen conciencia del papel que desempeñan dentro de la sociedad. Que se acerquen a EJE para conocer cómo funciona, cuáles son los beneficios que ofrece a sus socios y, sobre todo, que comprendan que, organizados como comunidad, podemos alcanzar mejores resultados para todos.

Armando Baez: Para concluir, después de tantos años de experiencia, ¿cómo imaginas el futuro de los derechos conexos en México y cuál será el papel de EJE en ese camino?

Marco Morel: Es difícil imaginar el futuro en una época donde los cambios son tan rápidos, pero sí podemos prever cómo vamos a responder ante ellos. La experiencia nos ha enseñado que mantener una sociedad sólida, unida e informada será la mejor herramienta para enfrentar los retos que nos presenten la ciencia y la tecnología. Los derechos son inalienables; nos pertenecen por naturaleza. Lo que debemos cuidar es que esos derechos no sean manipulados o distorsionados por la tecnología o por quienes hacen negocio con ella. Surgirán nuevas formas de crear y difundir la música, pero siempre habrá un elemento humano detrás de cada obra que llegue a ser escuchada en cualquier parte del mundo.

Armando Baez: Marco, muchas gracias por compartir tu experiencia y tu visión sobre un tema tan importante para la comunidad musical. Sin duda, conocer nuestros derechos y participar activamente en su defensa es una tarea que beneficia a todos los ejecutantes.

Marco Morel: Gracias a ustedes por la invitación, es necesario abrir estos espacios. Informar a los músicos y fortalecer la conciencia sobre nuestros derechos es un paso fundamental para construir un futuro más justo para toda la comunidad artística porque: ***¡Juntos sonamos más fuerte!***



•NUEVO LANZAMIENTO•

La Raza De Bronce Vol.2

NOTA DEL ARTISTA:

Esta Producción se realizó en la época de pandemia, siguiendo los protocolos necesarios y fue una experiencia de reflexión y motivación a la vez, con todo el tiempo libre que tuvimos ya que todo era a distancia y en casa, nos pusimos a componer, arreglar y producir, los temas van dedicados a Oaxaca y a las experiencias de vida. Interpretados por "Los Metales" (Los Bronces) esas melodías en conjunto con una base poderosa.. así nació La Raza de Bronce Vol.2



TEMAS:

1. Bronce's Blues

Jerzain Vargas/ Jerzain Vargas - Luis Huerta - Oscar Sánchez Jr.

2. La Tonalteca

Alberto Peña Ríos/ Jerzain Vargas - Luis Huerta - Oscar Sánchez Jr.

3. Sandunga

Maximo Ramon Ortiz/ Jerzain Vargas - Jorge Pacheco - Luis Huerta - Oscar Sánchez Jr.

4. Canción Fúnebre

Jerzain Vargas/ Jerzain Vargas - Luis Huerta - Oscar Sánchez Jr.

5. Amanecer en Cuba

Jerzain Vargas/ Jerzain Vargas - Luis Huerta - Oscar Sánchez Jr.

6. Esperándote

Jerzain Vargas/ Jerzain Vargas

7. Sin Tu Cariño

Juan Manuel Navarro - Jerzain Vargas/ Jerzain Vargas - Luis Huerta

Artista:
Los Bronces

Producción:
LosBroncesLab

Ingeniero(s):
Max Spelanzón-Mix-Mastering
Jerzain Vargas-Captura-Edición

MÚSICOS QUE PARTICIPAN:

Luis Huerta: Batería, Percusión y Coros

Oscar Sánchez Jr: Multi-Percusión

Xavi Orozco: Bajo Eléctrico, Contrabajo y Coros

Jorge Pacheco: Teclados

Daniel López Infanzón: Teclados

Jerzain Vargas: Trompeta, Flugelhorn, Synth, Voz

Alejandro Díaz: Trombon

Felipe Sanabria: Sax Alto, Clarinete y Flauta

Juan Manuel Navarro: Sax Tenor, Sax Barítono y Coros

Tacher Huerta: Clarinete Bajo

Ulises Martínez: Violin Solista

Eréndira Vargas: Violín 1

Andrés Castillo: Violín 2

Carlos Castillo: Viola

María Valle: Cello

Facebook: Los Bronces Band

Instagram: Losbroncesdeoaxaca

LOS BRONCES BAND

Director General: **Jerzain Vargas López - productor, compositor, arreglista, trompetista y trombonista.**

• jerzavl@gmail.com

• jer_jazz@live.com

Venta y Distribución en todos los portales Digitales: **itunes, Amazon, Spotify, Cd Baby, etc..**

Venta Física en Mixup, Tower Records, Librerías Gandhi y el Sótano



SANDUNGA

1

♩. = 210

FULL SCORE

PIANO FREELY

ARR. JERZAIN VARGAS

LATIN FUSION

ON CUE

AFRO

TRP



LOS BRONCES

DISCO $\text{♩} = 115$ **B**

41

45

tacet x2da $\text{♩} = 210$ $E7(b9)$

49

Am^7 SOLO TRP X 7 VECES

52

BELLS Am^7 X 7 VECES Y SIGUE

56

SOLO TENOR

INTERLUDIO

62

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 210$

66

70

73

$\text{♩} = 100$
 $\text{♩} = 210$

76

79

SOLO BATERIA

82

3

OPC 1

87

OPC 2

ON CUE

89

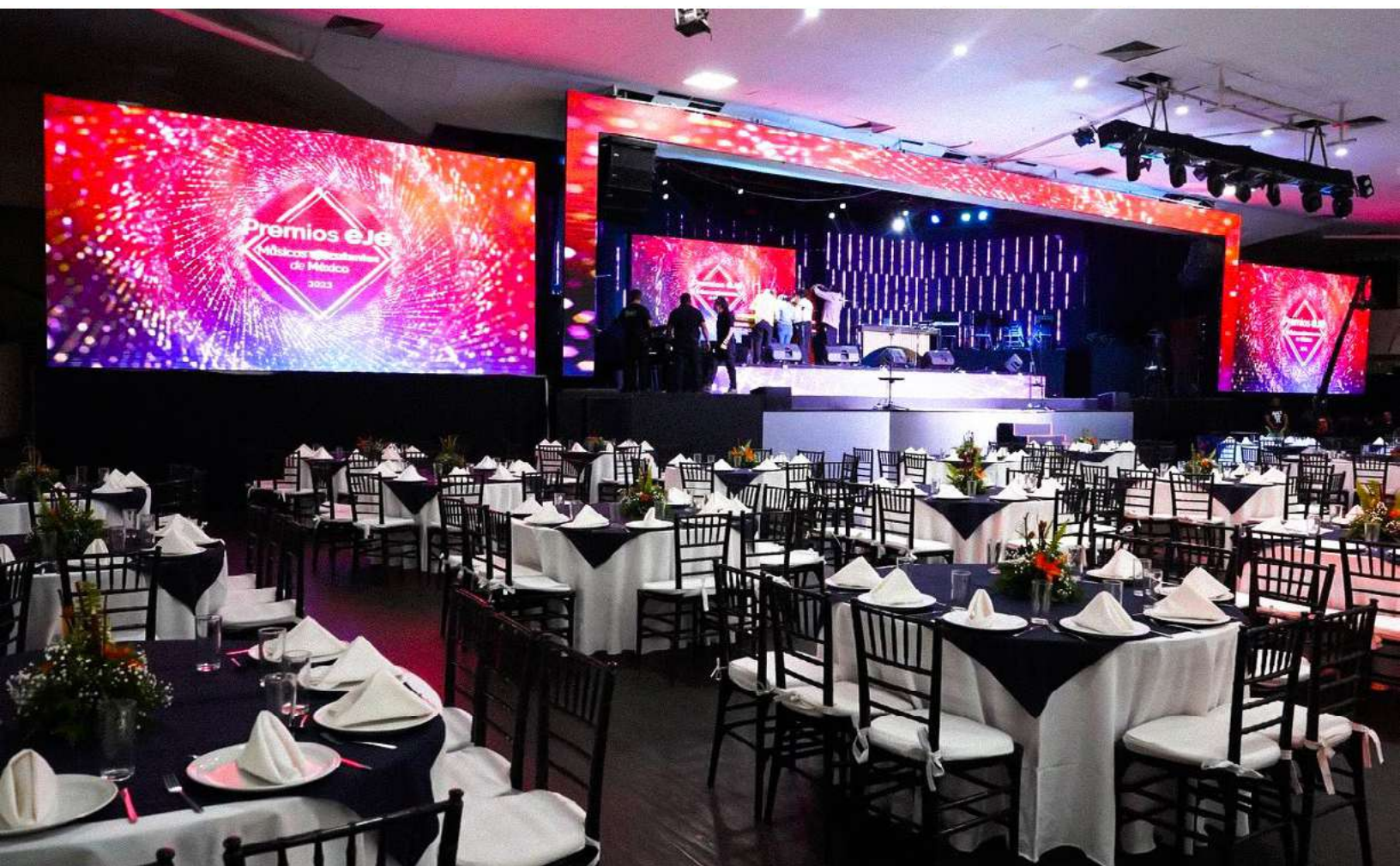
$\text{♩} = 70$

2

PIANO FREELY

DICTADO

TRP/PIANO





Con la unión de tres voces extraordinarias cerró el Festival del Bolero y el Jazz

Por: Secretaría de Cultura de Veracruz

El Gobierno de Veracruz clausuró con una gala de gran formato el Festival Internacional del Bolero y Jazz 2026, al reunir en el escenario del Teatro de la Reforma a la soprano María Katarava, el tenor Fernando de la Mora y al cantante y compositor Rodrigo de la Cadena en el concierto Bolero Sinfónico.

Acompañados por la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, dirigida por Francisco Bolaños y con Abraham Barrera como director invitado, los artistas ofrecieron una velada que recorrió 17 emblemáticas melodías del repertorio romántico.

Entre las más celebradas destacaron Usted, Cómo fue, Te quiero dijiste, Mucho corazón, Farolero, Regálame esta noche, Vereda tropical y María Bonita, que fueron recibidas con prolongados aplausos.



La interpretación conjunta de Veracruz puso el broche de oro a la tercera y última noche de la segunda edición del Festival Internacional del Bolero y Jazz 2026, desatando una ovación de pie con la que el público despidió esta celebración musical.

Como antesala del concierto estelar, The New Orleans Jazz Museum Jazz Ambassadors, agrupación integrada por músicos estadounidenses e invitados mexicanos, compartió escenario con el bajista veracruzano Jorge Gamboa en una presentación de intercambio cultural entre Veracruz y la ciudad de Nueva Orleans.

La agrupación interpretó piezas representativas del jazz tradicional, con sonidos de swing y blues, además de clásicos como Human Nature y When the Saints Go Marching In.

La gobernadora Rocío Nahle García reiteró que el Festival continuará como un espacio para preservar el bolero, promover el jazz y abrir oportunidades a las nuevas generaciones de músicos, al tiempo que anunció la intención de llevar este encuentro a otros municipios del estado en futuras ediciones.



El maestro del jazz
Gabriel Espinosa fija
un encuentro histórico
mientras celebra:

'THE BRAZILIAN PROJECT'

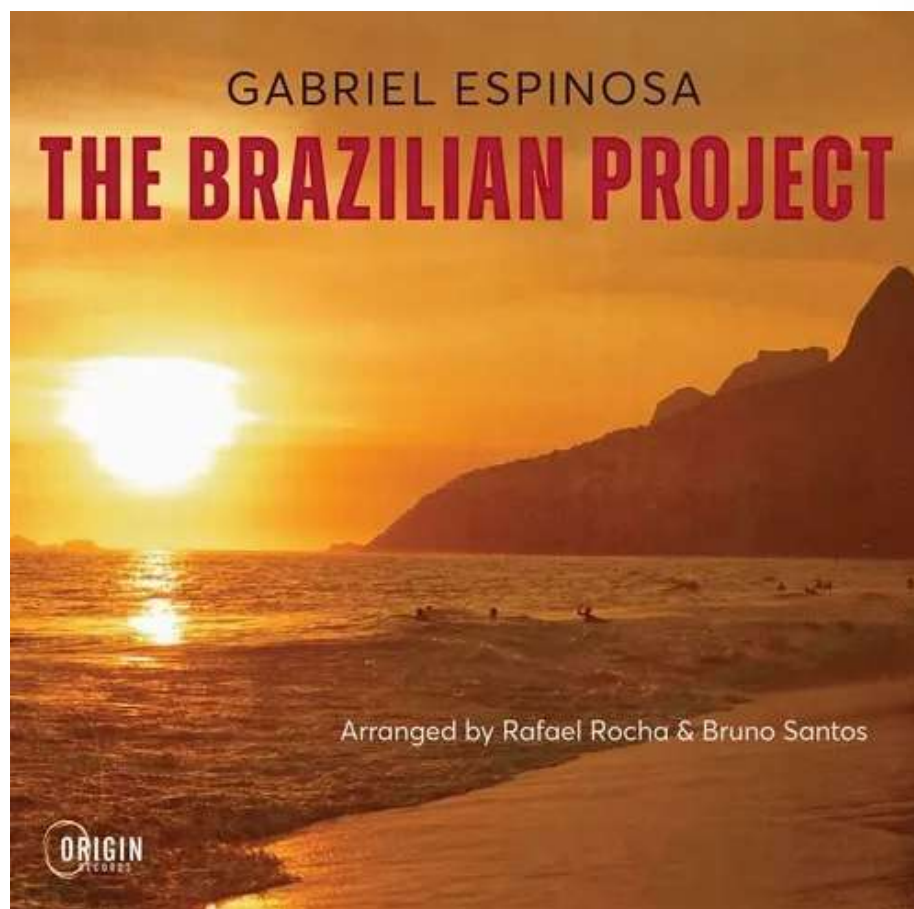


Volviendo a los fundamentos profundamente evocadores y rítmicamente contagiosos de la música latinoamericana de mediados del siglo XX, mientras traza un marcado camino estructural hacia la expresión colectiva pura, el célebre contrabajista, compositor y veterano educador nacido en México Gabriel Espinosa lanzó oficialmente la campaña mundial de difusión de su nostálgico y aclamado por la crítica álbum de estudio, *The Brazilian Project*. En una entrevista exclusiva transcontinental a través de

la plataforma independiente de arte Lemon Wire, el vanguardista del jazz nacido en Mérida reveló el plan profundamente personal e intercultural detrás de su más reciente sesión de grabación de 10 temas, al tiempo que, inesperadamente, preparó el escenario para una monumental convergencia creativa.

La base arquitectónica de la carrera de décadas de Espinosa se sustenta en una negativa absoluta a permitir que el ego de la interpretación solista eclipse la sagrada integridad estructural de la melodía subyacente de una canción. Al crecer en la cuna cultural de la península de

Yucatán durante la década de 1960, los primeros recuerdos musicales de Espinosa estuvieron profundamente impregnados por las románticas sonoridades acústicas de los boleros tradicionales mexicanos, antes de que una ola de bossa nova brasileña importada a mediados de la década alterara para siempre su conciencia creativa. Fascinado por las sofisticadas progresiones armónicas y la añoranza melódica de maestros como Antônio Carlos Jobim, Ivan Lins y Sergio Mendes, el joven Espinosa formó su primer grupo de versiones populares, Los Deltons, junto a sus hermanos, aprendiendo de oído complejas versiones de canciones de los Beatles y estándares tradicionales latinoamericanos. Esta rigurosa y primitiva formación inicial agudizó su intuición auditiva, alejándolo de los rápidos y vistosos solos de bajo que caracterizan a muchos intérpretes contemporáneos de jazz y orientándolo hacia los estudios formales de arreglos en el prestigioso Berklee College of Music. Para Espinosa, el verdadero arte musical siempre ha girado estrictamente en torno a la composición y la armonía, considerando el instrumento no como un vehículo para acrobacias individuales, sino como un soporte diseñado para servir a la comunidad colectiva en su conjunto.



Esta filosofía radical y humilde dio origen a los inusuales parámetros de grabación de The Brazilian Project, donde Espinosa tomó la audaz y deliberada decisión ejecutiva de apartarse por completo de la interpretación de las líneas de bajo en su propio disco. Buscando capturar el alma absolutamente auténtica y la esencia original de la música, Espinosa dejó toda la instrumentación en manos de un selecto grupo de músicos brasileños nativos, grabando primero las bases rítmicas en Brasil, registrando las orquestaciones cinematográficas de cuerdas en Estonia y completando las sesiones finales de mezcla en la ciudad de Nueva York con ingenieros de sonido ganadores de múltiples premios Grammy. Con brillantes arreglos de alto contraste de sus colaboradores de larga trayectoria Rafael Rocha y Bruno Santos, el programa resultante funciona como una conversación alegre y bailable que invita directamente al público a entrar en el espacio de la interpretación.



La lista de canciones funciona de manera fluida como unas íntimas memorias familiares, comenzando con un exuberante homenaje a su esposa, “Gabriela”, seguido inmediatamente por la alegre y dinámica síncopa de “Caramelo”, un tema dedicado al apodo de la infancia de su hija menor Natalia, y “Fe”, una emotiva dedicatoria a su segunda hija, reflejando el lanzamiento previo de su EP para big band, Maya Roots, que celebraba explícitamente su antigua ascendencia maya y la presencia estructural de zonas arqueológicas monumentales como Chichén Itzá y Uxmal.

Mientras Espinosa se prepara para llevar las presentaciones en vivo de The Brazilian Project a importantes centros culturales internacionales como Nueva Delhi, su encuentro de finales de julio con Serrano promete tender un puente entre la sofisticada sutileza de la música de cámara mexicana y la lógica sincopada y bañada por el sol del jazz global, demostrando que la música narrativa moderna sigue siendo un instrumento inigualable para la conexión humana sin fronteras.

Rosino Serrano
Germán Palomares Oviedo
Armando J Baez Pinal
Dorio Ferreira

¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

Por: Omar Santiago

HUAPANGO EN HIDALGO:



**MÚSICOS PRESERVAN LA
TRADICIÓN DEL VIOLÍN EN
EL VALLE DEL MEZQUITAL**

En los **convivios, fiestas y reuniones de la región del Valle del Mezquital**, es común la contratación de **tríos de huapango** para amenizar **eventos sociales y culturales**, donde la población disfruta de este género musical.

En estas presentaciones, los **versos del huapango** son acompañados por los sonidos de la **jarana, la quinta huapanguera y el violín**, instrumentos que dan identidad y tradición a esta expresión de la música huasteca.

Al respecto, **Martín Baena**, líder del trío **Gusto Regional** del municipio de Ixmiquilpan, explicó en entrevista que los músicos que interpretan el violín son escasos, debido a que es un **instrumento de cuerda** con un alto grado de dificultad, ya que ambas manos deben sincronizarse de manera armónica para lograr una correcta ejecución.

El líder de la agrupación explicó que los **violinistas son pocos en la región del Valle del Mezquital**, donde existen más de **tres tríos que interpretan música regional mexicana**, originaria de la **Huasteca**, aunque con el paso del tiempo este género se ha diversificado.

Martín Baena señaló que los instrumentos más sencillos para iniciarse en la **música huapanguera** son la **quinta huapanguera, la jarana y la guitarra**, por lo que existe un mayor número de músicos que los interpretan. “Solo es cuestión de concentrarse y mover las manos, pero el **violín** es diferente”.

El músico explicó que coordinar ambas manos para tocar el **violín huapanguero** representa un reto; sin embargo, hay personas que logran dominar la técnica. “Además de utilizar ambas manos, se necesita fuerza en los hombros, que es donde descansa el violín”.

“El **sonido del violín** es uno de los elementos más característicos de la **música huapanguera**; cuando el violín suena, los bailarines deben aumentar el ritmo del baile y es cuando todos comienzan a zapatear”, destacó.

Baena expuso que géneros como la **música grupera, nortaña y los corridos** también tienen adaptaciones dentro de la **música huapanguera**. “Todas las canciones se pueden adaptar al huapango; actualmente existe una versión de la canción de rock ‘**Llama por favor**’, de **Alejandra Guzmán**, que está sonando con fuerza en la radio y en los bailes”.

El músico explicó que sus agrupaciones han participado en **maratones de música huapanguera de más de tres horas continuas**, por lo que los integrantes deben contar con **resistencia vocal y física**, especialmente en brazos y manos.

“Después de tocar música por más de tres horas el cuerpo se cansa, pero si las parejas y la gente siguen bailando, nosotros continuamos tocando. Esa es la esencia de la música: poner a bailar a la gente, porque la música es alegría”, concluyó.

<https://oem.com.mx/elsoldehidalgo/cultura/huapango-en-hidalgo-musicos-preservan-la-tradicion-del-violin-en-el-valle-del-mezquital-31216091>

Por: Lic. Edna Elorriaga Santiago,
Dir.a de Cultura y Educación



CONCIERTOS

DEL INSTITUTO DE CAPACITACIÓN MUSICAL

SUTM - SUTME

El Instituto de Capacitación Musical celebra la graduación de una nueva generación de músicos profesionales



CIUDAD DE MÉXICO – El Instituto de Capacitación Musical (ICM) consolidó una vez más su posición como la institución pionera en la enseñanza de la música popular en el país, tras celebrar con éxito sus conciertos de fin de ciclo y la graduación de su más reciente generación de estudiantes.

Fundado con el objetivo de profesionalizar el arte sonoro, el ICM destaca desde 2004 por ofrecer la carrera de Técnico Profesional en Música Popular, la cual cuenta con el Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE) otorgado por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Su modelo educativo, que equilibra la formación técnica, teórica y práctica, prepara a los alumnos para responder a las exigencias de la industria musical contemporánea y fortalecer la identidad cultural mexicana.



Dos conciertos llenos de talento

El cierre del año académico estuvo marcado por dos magnos eventos que demostraron el alto nivel de la institución:

- Concierto final, en el Gran Forum: El 15 de julio, los alumnos de la Carrera Técnico Profesional en Música Popular subieron al escenario acompañados por sus profesores. Juntos interpretaron un repertorio que abarcó diversos géneros musicales, evidenciando la versatilidad de su formación. El punto culminante de la noche fue la entrega de reconocimientos a los estudiantes de octavo semestre que concluyeron formalmente sus estudios.

- Festival Musical ICM, en el Foro Cultural: El 22 de julio se llevó a cabo el festival anual de la institución. En esta ocasión, el público disfrutó del talento de los diferentes ensambles vocales e instrumentales formados, tanto en la Carrera, como en los Talleres libres del instituto.

Un esfuerzo conjunto

Ambas celebraciones contaron con una gran asistencia y el reconocimiento del público hacia la labor del cuerpo docente, el personal administrativo y las autoridades del SUTM - SUTME. Con estas acciones, el ICM reafirma su compromiso de ofrecer una educación musical inclusiva y de alta calidad, transformando el panorama cultural de la Ciudad de México.



¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benitez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

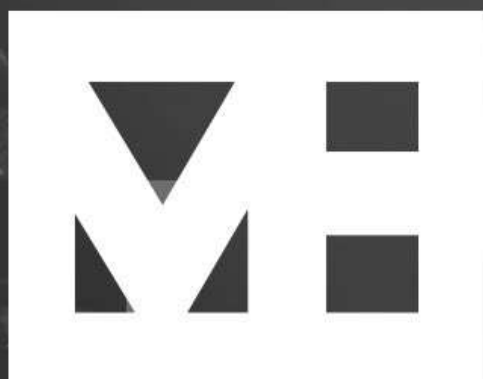
Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.

