

REVISTA

Ciudad de México / **Revista No.74**

ejeCUTANTES

La revista de los músicos

"La Orquesta Moderna es una realidad de ensueño": Rosino Serrano

Por: Patricia Curiel

Festival Mundial del Bolero "honra, celebra y difunde" este género

Por: Ana Mónica Rodríguez

Ejemplar Gratuito

A black and white portrait of a man with short, graying hair, wearing large, dark-rimmed glasses. He is holding the left side of his glasses with his right hand. He is wearing a dark jacket over a dark t-shirt and a thick, multi-strand chain necklace with a small pendant. The background is plain white.

JAIR ALCALÁ

ÍNDICE

01

Editorial

Por: Sergio Alvarado Uribe

03

Empresas chinas y Canacine buscan invertir en Cuernavaca para impulsar empleos e industria cinematográfica

Por: Kevin Salgado

SECCIÓN CALC

05

INDAABIN celebró una nueva edición de Noche de Museos con arte, música y patrimonio en el Centro del Patrimonio Inmobiliario Federal

07

Entrevista a Jair Alcalá

Por: Armando Baez

ENTREVISTA

13

"La Orquesta Moderna es una realidad de ensueño": Rosino Serrano

Por: Patricia Curiel

17

Auge y ocaso del cine 1939 - 1970

Por: Rodrigo de la Cadena

#PELIGROSÓLOBOHEMIOS

23

¿Humano o IA? Spotify pondrá una etiqueta a los artistas generados con inteligencia artificial

Por: Redacción Life and Style



25

A Través De La Niebla

Por: Tonatiuh Vázquez Jazz Orchestra Ft. Nawi

NUEVO LANZAMIENTO

27

Cucurrucucu Paloma Por: Tomas Mendez Arreglo

Original: Samuel Martínez Adaptación y Arreglo
para Big Band y voces: Tonatiuh Vazquez

PARTITURA

37

Nueva sangre musical: jóvenes artistas se roban el show

Por: Esther Ortega

SECCIÓN FILAIE

39

Conociendo a nuestros socios: Obed Guerrero

CONOCIENDO A NUESTROS SOCIOS

41

**"No hacer algo es más doloroso y triste que el esfuerzo
por realizarlo": Héctor Infanzón**

Por: Ana Mónica Rodríguez

47

**El próximo ingreso de un músico independiente
podría venir de algo que todavía no existe**

Por: Francisco Benítez

#MUSICOSEXITOSOS

53

**Festival Mundial del Bolero "honra, celebra y
difunde" este género**

Por: Ana Mónica Rodríguez

EDITO RIAL

Por: **Armando Baez**



México es un país con una de las tradiciones musicales más amplias y diversas del mundo. Desde el mariachi, el son, la música nortea y la música de banda, hasta las múltiples expresiones regionales y las nuevas propuestas que surgen constantemente, nuestra música forma parte de la identidad cultural de millones de personas. Sin embargo, existe una realidad que merece nuestra atención: gran parte de esta riqueza musical no cuenta con la difusión que merece dentro de nuestro propio país.

La presencia de la música mexicana en los espacios de comunicación, en las plataformas digitales, en la radio, en la televisión y en los escenarios puede ser menor de lo que corresponde a su importancia cultural. Esto no significa que nuestra música haya perdido relevancia, sino que existen grandes oportunidades para ampliar su alcance y acercarla a nuevas generaciones.

La difusión es un elemento fundamental para mantener viva una expresión artística. Una obra que no encuentra espacios para ser escuchada difícilmente puede llegar a nuevos públicos, y detrás de cada canción existen compositores, músicos ejecutantes, arreglistas, productores y muchos otros profesionales que hacen posible que esa música exista.

Para los músicos ejecutantes, esta situación representa un reto, pero también una oportunidad. Fortalecer la presencia de la música mexicana implica generar más espacios de trabajo, fomentar la creación de nuevos públicos y reconocer el valor profesional de quienes participan en su producción e interpretación. También significa comprender que preservar nuestra tradición no está peleado con la innovación.

Hoy tenemos herramientas que generaciones anteriores no tuvieron. Las plataformas digitales permiten que un proyecto musical pueda llegar a públicos que antes parecían inaccesibles. Las nuevas tecnologías ofrecen posibilidades de producción, distribución y promoción que pueden ayudar a ampliar la presencia de nuestra música. El desafío está en aprovecharlas para que la diversidad musical de México tenga una representación cada vez mayor.

También es responsabilidad de las instituciones, medios de comunicación, promotores, plataformas y de la propia sociedad generar condiciones para que nuestra música tenga mayores oportunidades de difusión. Escuchar, programar, compartir y recomendar música mexicana son acciones sencillas que, en conjunto, pueden contribuir a fortalecer todo un sector.

En EJE Ejecutantes consideramos que hablar de música mexicana es también hablar de identidad, de patrimonio y, sobre todo, de las personas que mantienen viva esta tradición. Reconocer a nuestros músicos significa abrir espacios para su trabajo, valorar su profesionalismo y permitir que sus interpretaciones continúen llegando a nuevas generaciones.

Nuestro país tiene una enorme riqueza musical. El reto no es solamente conservarla, sino hacer que se escuche, que se conozca y que encuentre nuevos públicos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Apoyar la música mexicana también es apoyar a quienes trabajan todos los días para mantenerla viva. Cuando reconocemos, difundimos y valoramos el trabajo de nuestros músicos, ¡fortalecemos nuestra cultura y nuestra comunidad porque Juntos sonamos más fuerte!

EMPRESAS CHINAS Y CANACINE

Por: Kevin Salgado

**BUSCAN INVERTIR EN CUERNAVACA
PARA IMPULSAR EMPLEOS E
INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA**



Empresas chinas y la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine) han manifestado su interés por invertir en Cuernavaca, informó el secretario de Turismo y Desarrollo Económico del municipio, Marcos Manuel Suárez Gerard.

El funcionario señaló que estas inversiones podrían impulsar el **desarrollo económico**, atraer nuevos proyectos relacionados con la **industria cinematográfica** y generar más fuentes de empleo en la capital de Morelos.

Ayuntamiento de Cuernavaca impulsará la industria cinematográfica en la Ley de Ingresos 2027

Marcos Manuel Suárez Gerard informó que el **Ayuntamiento de Cuernavaca** analiza incorporar el concepto de **cinematografía** en la **Ley de Ingresos del Municipio para el ejercicio fiscal 2027**.

Explicó que esta propuesta busca crear condiciones que faciliten la llegada de inversiones vinculadas con la producción audiovisual y fortalezcan el crecimiento económico de la ciudad.

Cuernavaca busca consolidarse como destino para filmaciones

El secretario destacó que Cuernavaca cuenta con condiciones favorables para atraer producciones nacionales e internacionales, por lo que el gobierno municipal trabaja en una estrategia para posicionar a la ciudad como un referente de la industria cinematográfica.

"Cuernavaca es una locación muy importante para filmaciones", afirmó Marcos Manuel Suárez Gerard.

Añadió que el fortalecimiento de este sector también contribuiría a dinamizar la actividad empresarial y beneficiar a otros servicios relacionados con las producciones audiovisuales.

Inversiones buscan fortalecer la economía local

El funcionario indicó que el interés de empresas extranjeras y de la industria cinematográfica representa una oportunidad para diversificar la economía de Cuernavaca.

Asimismo, afirmó que el municipio continuará impulsando estrategias para atraer inversiones que generen empleo, incrementen la actividad económica y consoliden a la capital morelense como un destino competitivo para nuevos proyectos.

Fuente: <https://morelos.lodehoy.com.mx/municipios/2026/08/05/31796/empresas-chinas-y-canacine-buscan-invertir-en-cuernavaca-para-impulsar>

INDAABIN celebró una nueva edición de Noche de Museos con arte, música y patrimonio

en el Centro del Patrimonio Inmobiliario Federal





Bajo el liderazgo del Dr. Pablo Escalona, Presidente del INDAABIN, el Centro del Patrimonio Inmobiliario Federal abrió sus puertas para una nueva edición de Noche de Museos, donde las y los asistentes disfrutaron de la exposición Estéticas de la Técnica, perteneciente al patrimonio artístico del Instituto Politécnico Nacional, así como de un destacado programa musical a cargo del pianista y director musical Servando Rascón, acompañado de los cantantes Pablo Marentes y César Salaz, que convirtió este espacio en un punto de encuentro entre el arte, la historia y la cultura.



Con este tipo de actividades, el INDAABIN reafirma su compromiso con la conservación, difusión y aprovechamiento social del patrimonio inmobiliario federal, impulsando espacios que fortalecen el acceso de la ciudadanía a la cultura y al patrimonio de México.



Entrevista a Jair Alcalá

Por Armando Baez

Armando Baez: La música nortea es mucho más que un género musical: es memoria, identidad, familia, y una parte fundamental de la cultura de nuestro país. Para quienes han crecido rodeados de acordeones, canciones y grandes historias, dedicarse profesionalmente a ella también representa una manera de mantener viva una tradición que continúa evolucionando.

En esta edición de Revista EJE Ejecutantes conversamos con Jair Alcalá, músico, acordeonista y productor, vamos a conocer la historia detrás de su relación con la música, las influencias que han marcado su camino y su visión sobre el presente y el futuro de la música mexicana.

Hablamos también sobre la importancia de las nuevas generaciones de músicos ejecutantes, las plataformas digitales y la necesidad de encontrar un equilibrio entre preservar nuestras raíces y permitir que nuestra música siga transformándose.

**Los invitamos a
conocer esta conversación.**

Armando: Jair, ¿cómo nació tu interés por la música y qué te llevó a dedicarte profesionalmente al género norteño?

Jair: La música norteña es parte de nuestra historia familiar; crecí con ella. En las fiestas familiares nos sentábamos a escuchar cantar y tocar a mis abuelos y mis tíos. Mis papás siempre procuraron acercarnos, a mí y a mis hermanos, a nuestra cultura y enseñarnos las canciones, a los músicos que las cantaban y su historia.

Creo que desde ahí comenzó esa conexión con la música que, con el paso de los años, se convirtió en una profesión y en una forma de vida.

Armando: A lo largo de tu trayectoria has vivido momentos muy importantes. ¿Cuáles consideras que han marcado un antes y un después en tu carrera?

Jair: Han sido varios momentos muy valiosos. La primera vez que ganamos un Latin Grammy, por ejemplo, fue algo muy especial. También, haber sido el primer artista de música norteña en cantar en Bellas Artes, y tocar en la Macroplaza de Monterrey durante el 20 aniversario de El Plan, ante 20 mil personas. Sin duda son momentos que todavía me ponen la piel chinita.





Armando: Y en ese camino, seguramente hubo músicos que fueron fundamentales para construir tu identidad. ¿Qué artistas o agrupaciones han sido tus principales influencias?

Jair: Acordeonistas como: Esteban Jordán, Ramón Ayala, Javier Ríos y Juan Villarreal han sido muy importantes para mí, hablando específicamente de música norteña.

Pero si hablamos de grupos, ha sido mucho más diverso. Pink Floyd, Radiohead, Presuntos Implicados, Sade, Tigres del Norte, Invasores de Nuevo León y Grupo Pegasso, definitivamente me marcaron e influenciaron de muchas maneras distintas.

Creo que todas esas influencias, aunque algunas puedan parecer muy diferentes entre sí, fueron construyendo poco a poco mi identidad musical.

Armando: ¿Qué es lo que más te apasiona de la música y qué significa para ti poder dedicarte profesionalmente a ella?

Jair: La parte que más disfruto es el escenario. Yo fui un niño introvertido, poco social — y todavía lo soy —, pero el día que me subí a un escenario por primera vez, a los nueve años, sentí que ahí pertenecía. Encontré la manera de comunicarme, de conectar con las personas. Cuando me subí esa primera vez, descubrí mi lugar seguro.

Armando: La música forma parte de la identidad y la memoria de muchas comunidades. ¿Qué significa para ti ser parte de una tradición musical que ha acompañado a tantas generaciones?

Jair: Es una responsabilidad enorme y, al mismo tiempo, una bendición. Siempre soñé con poder tocar, no sólo nuestra música y vivir de eso, sino también aportar algo. Mi misión, hoy en día, no es solamente ser parte de esta industria, sino hacer comunidad y participar activamente en ella desde varias posiciones.

Creo que formar parte de una tradición también implica asumir la responsabilidad de cuidarla, conocerla y contribuir a que siga creciendo.

Armando: Y para que esa tradición pueda mantenerse viva, ¿qué elementos consideras fundamentales para que una expresión musical conserve su identidad a través del tiempo?

Jair: El conocimiento, el respeto y la búsqueda de autenticidad.

Hay que conocer nuestra historia, nuestra cultura y los nombres de quienes la forjaron. Al mismo tiempo, hay que honrarlos, aprender de ellos y después buscar nuestra propia voz. Se trata de utilizar todo lo aprendido y darle una personalidad propia. Para mí, ahí está una de las claves para que una tradición pueda mantenerse viva y sin dejar de evolucionar.



Armando: En los últimos años, la música mexicana ha alcanzado una presencia cada vez mayor fuera de nuestro país. ¿Cómo has vivido este crecimiento y qué representa para los músicos mexicanos?

Jair: Es un orgullo ver y escuchar en todas partes del mundo toda la gama de colores que tiene nuestra música: ranchero, nortño, tejano, banda, corridos.

He podido ser parte de este movimiento como artista, acordeonista y productor, y me hace muy feliz que por fin se haya valorado, que se haya “desestigmatizado”. Nuestra música es nuestra identidad y hay que abrazarla para que siga evolucionando.

Armando: Hablando de evolución, las nuevas tecnologías han cambiado por completo la manera de hacer y compartir música. ¿Cómo consideras que han influido las plataformas digitales en este proceso?

Jair: Ahora es muy fácil poder grabarse uno mismo y ponerte, el mismo día, en un aparador a nivel mundial. El problema es tener visibilidad, porque hay una sobreoferta. Es una locura la cantidad de música que se produce diariamente. Pero al final, el arte, las buenas canciones y artistas, los que tienen algo que decir, van a seguir trascendiendo. No hay que temerle a la tecnología.

Armando: Entonces, ¿crees que la incorporación de nuevos sonidos y formas de producción representa una oportunidad para mantener viva la tradición, o existe el riesgo de que algunos de sus elementos se pierdan?

Jair: Definitivamente es una oportunidad, sobre todo para evolucionar. Todo está cambiando constantemente y, aunque creo que es importante mantener nuestras tradiciones y tener sentido de pertenencia, también es importante avanzar, seguir dando pasos adelante y aportarle cosas a nuestra cultura.

Podemos honrar y respetar nuestra cultura, pero eso no es razón para estancarnos.

Armando: Desde tu experiencia como músico ejecutante, ¿qué papel tienen los intérpretes, instrumentistas y arreglistas en la preservación y evolución de nuestra música?

Jair: Un papel valiosísimo. Cada ejecución es distinta y cada músico es distinto. Eso puede cambiarle la personalidad a una misma canción, dependiendo de quién la cante, la arregle o la ejecute. Una ejecución puede marcar tendencias, incluso generaciones.

A photograph of a man with dark hair and glasses, wearing a dark shirt, playing a piano. He is shown in profile, looking down at the keys. His right hand is on the keys, and he is wearing a yellow wristband. The background is dark, and the lighting is focused on the man and the piano.

“LA ORQUESTA MODERNA ES UNA REALIDAD DE ENSUEÑO”: ROSINO SERRANO

Por: Patricia Curiel

Para el pianista, compositor y arreglista Rosino Serrano, la Orquesta Moderna, fundada en 2018 con la intención de explorar la convergencia entre el jazz y otros lenguajes musicales, equivale a cumplir un sueño. Nacido en Madrid, a partir de los años 80 forma parte activa de la escena musical de México desde su participación en agrupaciones como la Banda Elástica, así como su trabajo al lado de figuras como Betsy Pecanins, Eugenia León, Ivan Lins, Tania Libertad, Óscar Chávez, Niña Pastori y muchos otros. Con la Orquesta Moderna se puso al frente de su propio proyecto. Después del lanzamiento del primer disco de la agrupación en 2019, este año se enriquece con la aparición de dos álbumes: Coalescencia y Alma. El primero incluye composiciones del pianista Alex Mercado y el segundo obras de Serrano que se caracterizan por su carácter intimista, además de un homenaje a Enrique Nery.

Serrano dice en entrevista que la Orquesta Moderna “fue una idea acariciada durante muchos años. Ahora es un sueño hecho realidad y una realidad de ensueño. A quienes la integramos nos hace muy felices que este proyecto sigue adelante. Durante muchos años las áreas de especialización a las que me he dedicado consistían en trabajar como productor o arreglista de otros músicos, o bien como compositor para una película o una obra de teatro. Finalmente llegó el momento de formar la Orquesta Moderna. De alguna manera todo fue una preparación para llegar a este momento, además de que era una necesidad personal y espiritual para dar salida a mi necesidad creativa”.

Serrano señala que buena parte de las piezas de Alma “están inspiradas en mis afectos más profundos: mis hijas, mis padres, mi mujer. Ese es el hilo conductor. Alma es una invitación a asomarse a un espacio ciertamente íntimo que he tenido a bien compartir con el escucha a través de una serie de piezas impregnadas de emociones. Las obras fueron escritas específicamente para la agrupación durante mi segundo periodo de permanencia en el Sistema Nacional de Creadores”.

El músico refiere que el pianista y compositor Enrique Nery fue su mentor, “tanto en el terreno de la música como en el de la vida. Tengo el orgullo de decir que fue mi amigo durante muchos años, lo que me permitió conocer a este ser brillante, sumamente generoso que a muchos nos prodigó conocimiento y compañía. De él aprendí el significado



de la palabra retribución: hay que devolver, por lo menos un poco, de lo que hemos recibido. Me siento con el deseo, antes que la obligación, de retribuir lo recibido del maestro. Antes de fallecer me dejó encargado el 'Vals antiguo' que grabamos, así que desde hace tiempo le debía un arreglo, que ahora es parte del hilo conductor de los afectos profundos”.

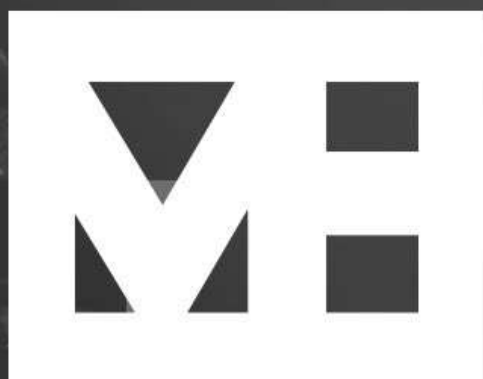
Respecto a la estrecha colaboración de Alex Mercado, Serrano destaca que han tenido “un encuentro creativo muy intenso, grabando primero el disco con su música, Coalescencia, que salió hace unos meses. En Alma también tiene una participación destacada como solista. Desde la fundación de la orquesta ha sido invitado, igual que Gianluca Littera, el armonicista italiano a quien le escribí una pieza, lo mismo que



al guitarrista Pancho Lelo de Larrea. Hay otros solistas invitados, como Antonio Sánchez, nuestro insigne baterista que ha tenido un reconocimiento internacional. Hay dos participaciones muy entrañables en 'Bulla en la fragua', pieza dedicada a la memoria de mi padre que viene de una tradición de herreros. En mi primera aproximación al flamenco participa el guitarrista español José Antonio Rodríguez una de las figuras fundamentales del género y, de manera providencial, contamos con la participación del saxofonista y flautista Jorge Pardo, uno de los pioneros de la fusión entre el flamenco y el jazz”.

La Orquesta Moderna se presentará el 7 de octubre en la Alhóndiga de

Granaditas como parte del Festival Internacional Cervantino, situación que honra al músico. “Nos sentimos muy honrados de haber sido invitados para este concierto en un escenario como la Alhóndiga. Será un momento muy importante en la carrera de la Orquesta Moderna en este año muy fructífero en el que hemos grabado dos discos. Estoy eternamente agradecido con todos los músicos que intervinieron, así como con el equipo de ingenieros y de producción, que suman alrededor de 50 personas. Contamos con la colaboración del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, que fue el empujón para echarnos a andar, pero desde luego un proyecto de esta envergadura fue posible gracias a la solidaridad desinteresada de todos los participantes”.



**MÚSICA HECHA
EN MÉXICO**

DOMINGO
19:30 HRS.



AUGE Y OCASO

DEL CINE 1939-1979

#PELIGRO SÓLO BOHEMIOS

La fuerza que adquirió el bolero jugó un papel crucial en la época de oro del cine mexicano. El melodrama cotidiano de entonces enriquecía su temática con la interpretación de algún bolero que estaba omnipresente en todas las sinfonías de la ciudad.

La canción también contaba la historia

Grandes actores y boleristas fueron Fernando Fernández, quien le dio a su papel protagonista el realce mayor como intérprete de aquellos números que se referían a los romances del bajo mundo de arrabal y cabaret; Mario Alberto Rodríguez llevó al acetato los dramas patéticos del joven compositor Federico Baena; también contribuyeron a la temática cinematográfica, Toña la Negra, Amparo Montes, María Luisa Landín, Irma Dorantes, Margarita Mora, Manolita Saval, etc.

El bolero de entonces no solamente fue complemento del argumento. En muchas ocasiones la trama se sujetó a la historia que el bolero produjo.

¿Cuántas películas llevan títulos de boleros? Pues nada más habría que preguntárselo a Agustín Lara, cuyas musas ocuparon el papel protagonista de sus películas. Lo mismo podríamos decir de Gonzalo Curiel, Luis Arcaraz, el puertorriqueño Rafael Hernández, Gabriel Ruiz, los hermanos Domínguez, Federico Baena, Alfredo Núñez de Borbón y nada menos que Mr. Harmony, el excelente músico, director de orquesta y compositor Mario Ruiz Armengol. Se dieron tantos talentos en esa época dorada que es imposible acordarnos de todos.



El cine mexicano se caracterizó en sus mejores años por la explotación de diferentes temáticas: al principio fueron los charros jaliscienses que terminaron por aburrir y salir de la preferencia del público. Abundaron con la misma idea las escenas repetitivas de tipos valentones, empistola-dos, bravucones, en una representación machista y denigrante para el país que trascendió al extranjero con una imagen negativa de primitivismo e ignorancia. Se decía que "en México la vida no vale nada", según José Alfredo Jiménez.

Por estos engendros de mala muerte desfilaron infinidad de tipos arrancherados con gigantescos sombreros de petate, borrachos tequileros y gritones escandalosos, cuya misión en estos "churros" carentes de calidad cinematográfica fue contribuir a la degeneración del cine. La decadencia se nutrió con "culebrones" cinematográficos de rumberas exóticas, mujeres de mala nota y cabaretuchos que operaban como centros de drogadicción, alcoholismo y explotación de féminas.

A partir de los años 1970, México es una lamentable caricatura de lo que fue en sus mejores tiempos. La demagogia de Luis Echeverría y su familia contribuye a un rompimiento total con lo que fueron las buenas costumbres. El lenguaje político aturde y estupidiza. En una falsa demostración de avances democráticos, el gobierno abre la puerta a la inmoralidad, las malas costumbres y las bajas pasiones. El teatro y el cine, para estar de acuerdo con los cambios gubernamentales, se convierten en escenarios cuya bajeza nada tienen que envidiar a los burdeles y casas de mala nota.

Los cineastas confunden la vulgaridad, la pornografía y el albur tepiteño con el sentido del humor. La televisión se incorpora sin miramientos a esta cruzada de la ignominia. Los programas televisivos cada vez son más absurdos, bajos y sucios en sus contenidos. El teatro supera en deshonra a la mismísima casa de la bandida, y el cine, para no ser menos, promueve el erotismo vulgar en sus más elevados niveles a la par de la falta absoluta de talento argumentista.

Surgen como de un hormiguero las ficheras y encueratrices. El escritor y poeta Carlos León, hombre de gran cultura y talento, las definió con agudeza como "las suripantas escénicas". Cómicos y galanes de mala muerte complementan este cine de vergüenza y decadencia. Va surgiendo entre la juventud el lenguaje prostituido y carente de sentido común. Surgen, entre otras expresiones populares del lenguaje juvenil los famosos No manches, Güey, Está cañón, Chale, Chido y un largo etcétera.





Cineastas que miraron de frente al país

Lo que se logró debido al talento de los grandes cineastas fue una reivindicación fugaz del cine que expuso a la luz pública los terribles vicios en que se debatían pueblos enajenados, víctimas de la corrupción y la demagogia oficial y una cinematografía empeñada en dar a conocer las lacras de nuestros sistemas políticos. Llevar a la pantalla el realismo sin tapujos de lo que era nuestro México fue una abierta lucha que desmentía los triunfalismos de los discursos oficiales, aquellos que en el habitual desfile del 1º de mayo exaltaban los grandes logros gubernamentales: ¡Gracias, señor presidente!

En esta batalla no pueden omitirse honrosas excepciones en nombres como los de Luis Buñuel, Fernando de Fuentes, Arturo Ripstein, Carlos Vela, Luis Alcoriza o Alberto Isaac. Buñuel nos entrega en sus *Olvidados* la terrible desigualdad social y económica que se da en las ciudades perdidas.

Felipe Cazals nos muestra el estrujante drama de *Canoa*, fruto de la brutal represión del movimiento estudiantil de 1968 y Jorge Fons culmina con el sangriento crimen de una familia habitante de uno de los edificios de la unidad Nonoalco Tlatelolco que expone en su película *Rojo amanecer*. Por su parte, Luis Estrada revive la corrupción que se dio en el alemanismo de los años 1940. El director Gustavo Alatriste nos exhibe, sin compasión alguna, el México que se hunde en su propio lodo y pone de manifiesto que la espantable corrupción que nos agobia envuelve el país en un horror que nos demuestra la podredumbre que se da en todos los niveles. En el film *México ra no* se escapa nadie: la corrupción empieza en la cúpula gubernamental y termina en los ámbitos más miserables. La porra futbolera que le da título a la película no es más que el fruto patrioter de un país inexistente. México no es "casi el paraíso", diría Luis Spota.

No perdamos de vista que lo que llamamos cultura, cultura general, cultura de cultivo son sinónimos. Es decir, existe la cultura de la cebolla, el arte de cultivar cebollas es una forma cultural, digamos, y eso debería estar en el aire.

Pero las cosas que están en el aire, como el amor por el arte o la política, ¿con qué?

Hay grandes trampas. Una de ellas es la televisión. Porque se produce un quiebre cuando aparece y se extiende en el mundo al grado de que este idiotizador tiene funciones de Secretaría de Educación Pública. No podemos negar que es una realidad que durante los últimos 60 años Televisa ha sido el "educador del pueblo" y sigue siendo a pesar de internet. Internet no viene al rescate, sino que se convierte en cómplice de la TV que junto con las redes sociales crean un desapego del pasado, de la historia de la visión del mundo.

Digo que en internet (y en esto soy irreductible) hay gran acceso al conocimiento de la misma manera que encontramos toneladas de ciber-chatarra. Desafortunadamente la gran mayoría, las masas cibernautas no optan precisamente por la primera opción.





¡TE INVITAMOS!

00:00 HRS.

**DOMINGO
A LA MEDIA NOCHE**



LIVE

18:00 PM.



¿HUMANO O IA?

Spotify pondrá una etiqueta a los artistas generados con inteligencia artificial

Para evitar la confusión entre artistas reales y contenido generado con IA, la plataforma lanzará una etiqueta para identificar estos perfiles.

Por: Redacción Life and Style

A medida que la Inteligencia Artificial (IA) avanza a pasos agigantados, Spotify anunció que lanzará a mediados de septiembre una nueva etiqueta para marcar un límite en la batalla contra creadores de contenido que no son personas reales.

La etiqueta se llamará “Persona IA” y aparecerá en los perfiles generados con esta tecnología. “Los oyentes nos han dicho claramente que no les gusta ver un perfil de artista que parece humano, para luego descubrir que la persona es generada por IA”, aseguró la firma en un comunicado.

La medida constituye el más reciente esfuerzo de la empresa sueca por ser transparente acerca de cómo se produce la música en su plataforma, en medio de la creciente preocupación en la industria musical por el contenido generado por IA.

De hecho, los perfiles con dichas etiquetas quedarán excluidos de las recomendaciones de la empresa para sus usuarios de acuerdo a su algoritmo.

Además de los perfiles de artistas declarados como Personas IA, también aplicarán dichas insignias a los perfiles pertinentes.

Como parte de sus avances, la empresa también lanzó su etiqueta “Verificado por Spotify” en abril, que indica que un perfil ya fue revisado y cumple con los estándares de autenticidad.



¡NOS RENOVAMOS PARA TI!

VISÍTANOS

hermesmusicclub.mx

TIENDA EN LÍNEA



Visita nuestras redes sociales

**Hermes
Music Club®**

AUDIO | ILUMINACIÓN | INSTRUMENTOS MUSICALES

A TRAVÉS DE LA NIEBLA

Artista: Tonatiuh Vázquez Jazz Orchestra Ft. Nawi
Producción: Tonatiuh Vázquez

Es el segundo álbum de Tonatiuh Vázquez Jazz Orchestra. El primer proyecto, The Jazz Orchestra, plantea un recorrido que va del jazz tradicional al folclore y, de ahí, al jazz contemporáneo, con la participación de invitados como Eddie Gómez y Miguel Zenón.

Para este segundo proyecto partí de una referencia muy particular: el legendario encuentro entre New York Voices y la Count Basie Orchestra, en el que el ensamble vocal aborda temas icónicos del repertorio norteamericano a través de los arreglos de Darmon Meader (tenor de New York Voices).

Quise trasladar esa idea a nuestro propio contexto, sustituyendo aquel repertorio por música y sonidos latinoamericanos y construyendo un proyecto desde nuestra identidad.



TEMAS:

- 1 MEZCALERO**
Francisco Cruz, Arr. Tonatiuh Vázquez*
- 2 CUCURRUCUCÚ PALOMA**
Tomás Méndez, Arr. Tonatiuh Vázquez*
- 3 LA MALQUERIDA**
FT. EMMA COYOLICATZIN
HERNÁNDEZ SOLÓRZANO
Natalia Lafourcade, Arr. Tonatiuh Vázquez
- 4 AGUACERO E'MAYO**
Catalino Parra, Arr. Carlos Zambrano
- 5 HEY**
Edgar Dorantes
- 6 ESTRELLITA**
Manuel M Ponce, Arr. Emiliano Dorantes
- 7 FUNK DE LA NEGRA**
Arr. Hector González & Tonatiuh Vázquez



SAXOFONES

Giovanni Cigui – Alto (Solo en Aguacero E'Mayo)

Adolfo Vivanco - Alto

Victoria Ballote - Alto (4, 6)

Arodi Martínez - Alto, Tenor & Soprano (Solos en Mezcalero & Cucurrucucú)

Ramiro González - Tenor (2)

Santiago Von Sternenfels - Tenor (2)

Ricardo Dominguez - Tenor (7)

Alexis Silva – Tenor (Solo en Funk de la Negra)

Tonatiuh Vázquez - Barítono

TROMPETAS & FLUGEL

Remijio López

David Cortés - Trompeta & Trombón de pistones

Juan Lagunes (Solo en La Malquerida)

Cesar Medrano

Eligio Vargas (2)

Axel Pablo (7)

TROMBONES

Jakub Dedina

Enrique Huereca

Frida Cano

Jesús Gutiérrez

Alejandro Fierros (7)

Guillermo May (7)

Axel Pablo (7)

SECCIÓN RÍTMICA

Pablo Emiliano García - Jarana (3)

Francisco Cruz - Piano (Solo en Mezcalero)

Alonso Blanco - Piano (7)

Emiliano Dorantes - Piano (6)

Carlos Zambrano - Contrabajo

Jorge Gamboa - Contrabajo (7)

Aldemar Valentín - Bajo Eléctrico (2)

Gustavo Bureau - Batería

Amir Moreno - Percusión (solo en Cucurrucucú Paloma)

Guillermo Barrón - Percusión (1, 4)

NAWI

Flor Gastelum - Soprano

Lucía Gutiérrez - Soprano (2)

Ana Paulina Reyes - Alto

Galia Delgadillo - Alto

Valentina Marentes - Alto (2)

Luis Barragán - Tenor

Santiago Gutiérrez - Barítono

INGENIERO(S)

Sergio Reynoso
Ingeniero de Grabación

Santiago Armijo
Asistente de Grabación

Paul Wickliffe
Ingeniero de Mezcla y Master

DATOS DE CONTACTO:

✉ tonatiuhvazquezvilchis@gmail.com

☎ (55) 2752 8539

PLATAFORMAS DE DISTRIBUCIÓN DIGITAL:

🎵 Tonatiuh Vazquez Vilchis
https://open.spotify.com/artist/5y97mz6wyBC_TLy01rg3yK?si=qq9PLx-5Rn2Kqs5FCWMPWg

🎵 @tonashow
https://open.spotify.com/artist/5y97mz6wyBC_TLy01rg3yK?si=qq9PLx-5Rn2Kqs5FCWMPWg

The image displays a musical score for a Big Band and vocal ensemble. The title at the top right is "Adaptation y Arreglo para Big Band y voces - Ionatan vozquez". The tempo is marked as "J = 80". The score is divided into two systems. The first system includes parts for Soprano 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Baritone Sax, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, Trumpet 4, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The second system includes parts for Piano, Bass, Drums, and vocal parts for Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, and Baritone. The piano part features a complex harmonic structure with various chords and a melodic line. The vocal parts are written for a four-part harmony. The drums part includes a bass drum and snare drum pattern. The tempo is marked as "J = 80" at the beginning of the second system.

15

Flp 1

Flp 2

Obo 1

Obo 2

Clar 1

Clar 2

Bsn 1

Bsn 2

Hrn 1

Hrn 2

Hrn 3

Hrn 4

Tpt 1

Tpt 2

Tpt 3

Tpt 4

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

Euph

Tuba

Pno

Bss

Dr

Cym

Sopr

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Bass 3

4

ff

B

Sop. Solo

Alto 2

Tenor 1

Bass 2

Both Solo

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

II Tbn.

Pro.

Bass

Dr.

B

5.

A.

A.

T.

Bn.

43

Sop Sax

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari Sax

Tpt 1

Tpt 2

Tpt 3

Tpt 4

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

B Tbn

Pro

Bass

Dr

S

A

A

T

Bx

8

Sop Sax

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bari Sax

Tpt 1

Tpt 2

Tpt 3

Tpt 4

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

B Tbn

Pro

Bass

Dr

S

A

A

T

Bx

The image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written in 4/4 time and features a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Soprano Saxophone (Sop Sax), Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Baritone Saxophone (Bar1 Sax), Trumpet 1-4 (Tpt 1-4), Trombone 1-3 (Tbn 1-3), Bass Trombone (B. Tbn), Double Bass (Pno), Bassoon (Bsn), Clarinet in Bb (Cl), Flute 1 (Fl), and various guitar parts (Gtr 1-5). The score is divided into measures, with some measures containing dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a 'To Coda' instruction.

12

Open Solos

The musical score is for a piece titled "Open Solos". It features a large ensemble of instruments. The top section includes Snp Sax, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bari Sax, Trpt 1, Trpt 2, Trpt 3, Trpt 4, Tbn 1, Tbn 2, Tbn 3, and Bb Tbn. The bottom section includes Pno, Bcls, Dr, E, A, A, T, and Bsn. The score is written in 4/4 time and includes various dynamic markings such as "p dolce" and "Cup Mute". The key signature is one flat (Bb). The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and brass in the top section and percussion and keyboard in the bottom section.

177

Sop Solo

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass Solo

Trpt 1

Trpt 2

Trpt 3

Trpt 4

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

B.Tbn

Pro

Bass

Dr

5

A

A

T

Bn

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

15

15

Sop. Sax

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass Sax

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Trpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Pro.

Bass

Dr.

S.

A.

A.

T.

Bx.

B' / B' / B' / C' / A' / D' / A' / D' / G' /

18

Open Perc. Solo

Sop. Sax

Alto 2

Tenor 1

Tenor 2

Bass Sax

Trpt. 1

Trpt. 2

Trpt. 3

Trpt. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

Pro.

Bass

Dr.

S.

A.

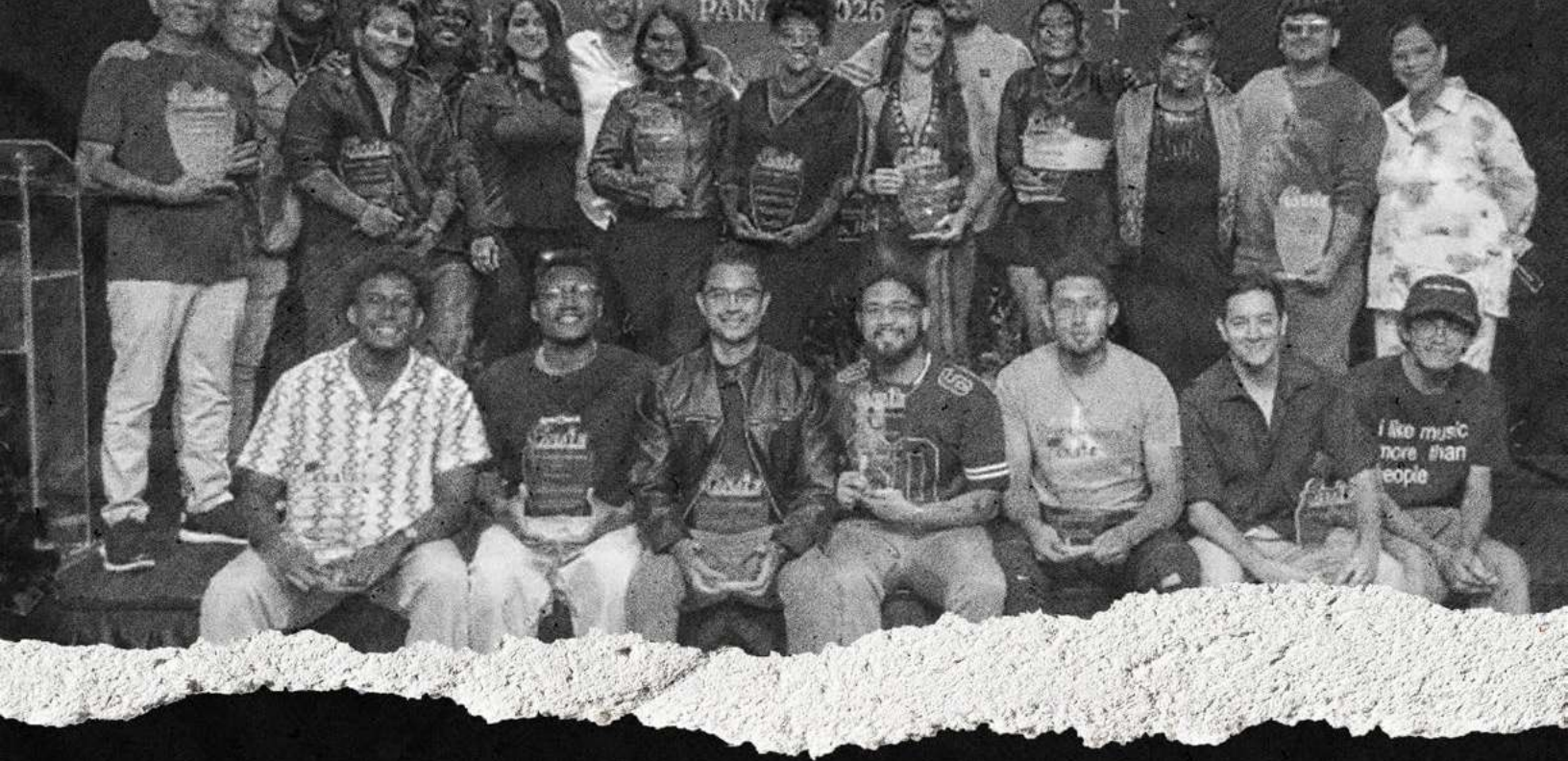
A.

T.

Bx.

B' / G / E / B' / B' / C / G / E /

D.S. al Coda



NUEVA SANGRE MUSICAL:

jóvenes artistas se roban el show

Por: Esther Ortega



Panamá vivió días de pura creatividad y talento con el primer 'Campamento de Cantautores', una iniciativa que reunió a nuevas promesas de la música en una experiencia intensa, formativa y llena de inspiración.

La movida, organizada por PANAIE, ya está dando de qué hablar en la escena artística.

Durante cuatro días, doce jóvenes cantautores fueron seleccionados para sumergirse en un retiro fuera de la ciudad, donde el enfoque fue claro: crear, aprender y evolucionar.

Entre guitarras, letras y mucha vibra, los artistas comenzaron a construir lo que podría ser el futuro sonido de Panamá.

Pero esto no fue cualquier campamento. Los participantes recibieron mentoría directa de figuras clave de la industria, desde el típico hasta el urbano, el pop y lo tropical. Un choque de géneros y experiencias que elevó el nivel de cada uno de los talentos.

Además de perfeccionar su técnica vocal y composición, los jóvenes también aprendieron sobre el negocio musical, entendiendo cómo moverse en una industria cada vez más competitiva. Aquí no solo se cantó, se formaron artistas completos.

El cierre fue por todo lo alto: un showcase exclusivo en el Hotel Westin de Costa del Este, donde los participantes mostraron sus creaciones frente a figuras importantes del sector, dejando claro que vienen con fuerza. Con este proyecto, PANAIE no solo apostó por el talento local, sino que encendió la chispa de una nueva era musical en Panamá, donde la creatividad, la preparación y la proyección internacional son la clave.

El campamento contó con un panel de expertos de alto nivel, integrado por Marcelino Guerra, referente del típico; Miguel Ángel, del género urbano; Carlos Vallarino, en el pop; y Orlando Barroso, especialista en música tropical.

A este equipo se sumó la reconocida actriz y vocal coach Lisette Condasín, junto a Juan Felipe Marín, director del camp y representante de Faro Latino, quien brindó una visión estratégica internacional.



¡CONTÁCTANOS!



5614392881



comunicacion@ejemusicos.com





Obed Guerrero

Guitarronista, bajista y arreglista mexicano, forma parte de una primera generación dedicada formalmente a la música. En 1998 inició su formación como músico en el género del mariachi en la ciudad de San Luis Potosí, México, de la mano de su hermano mayor y mentor, el Maestro Joel Guerrero.

En 2001 se trasladó a la Ciudad de México, donde continuó su formación musical con maestros particulares como Marco de Santiago, Tomás Aquino, Higinio Velásquez, Marco Espinoza, Adriana Moreno y César Millán. Posteriormente ingresó al Instituto de Capacitación Musical, perteneciente al SUTM, donde concluyó su formación como instrumentista de bajo eléctrico, obteniendo mención honorífica.

A lo largo de su trayectoria se ha desempeñado como guitarronista en agrupaciones de mariachi de reconocida trayectoria, entre ellas Mariachi Sonidos de América, Mariachi Arrieros de México, Mariachi Gallos de México, Mariachi México de Pepe Villa y Mariachi Gama 1000.



Su versatilidad musical también lo ha llevado a consolidarse como músico de sesión, participando en presentaciones en vivo y producciones discográficas junto a numerosas figuras de la música nacional e internacional, entre ellas Luis Miguel, Vicente Fernández, Alejandro Fernández, Mocedades, Joan Sebastian, Pepe Aguilar, Ángela Aguilar, Pedro Fernández, Majo Aguilar, Aida Cuevas, Plácido Domingo, Juan Diego Flórez, Filippa Giordano, Yuri, Natalia Jiménez, Carlos Rivera, Paquita la del Barrio, Lucero, Diego Verdaguer, Edith Márquez, Pablo Montero, Reyli, Pandora, Emmanuel, Amanda Miguel, Marco Antonio Solís, Napoleón, Jesús Adrián Romero, Carlos Rivera, Alicia Villarreal, Diego Cigala, Maluma, Yahir, Guadalupe Pineda, Dulce, Yolanda del Río y muchos otros artistas.

Dentro de su trayectoria como músico de sesión, también participó en el soundtrack de la película Coco, de Pixar, así como en series para Netflix.

Su versatilidad lo llevó igualmente al teatro musical, donde participó en Si Nos Dejan, considerada en el texto original como una de las obras más mexicanas y trascendentes del teatro en México.

Asimismo, formó parte de la escuela de Mariachi Ollin Yoliztli en Garibaldi, donde se desempeñó como docente e impartió las cátedras de Guitarrón y Ensamble.

“No hacer algo es más doloroso y triste que el esfuerzo por realizarlo”:

**HÉCTOR
INFANZÓN**

Por Lic. Ana Mónica Rodríguez

Fuente: <https://www.jornada.com.mx/noticia/2026/08/16/espectaculos/no-hacer-algo-es-mas-doloroso-y-triste-que-el-esfuerzo-por-realizarlo-hector-infanzon>

A portrait of Héctor Infanzón, a middle-aged man with dark, wavy hair and glasses, smiling. He is wearing a dark suit jacket over a white button-down shirt. The background is dark and out of focus.

Héctor Infanzón no detiene su exitoso y prolífico camino; su inagotable creatividad, versatilidad y pasión por la música han sido los ejes por los que ha andado durante 50 años de trayectoria artística, la cual celebrará con fusiones de jazz, música afrocaribeña y clásica, con Ciudadino Orquesta en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

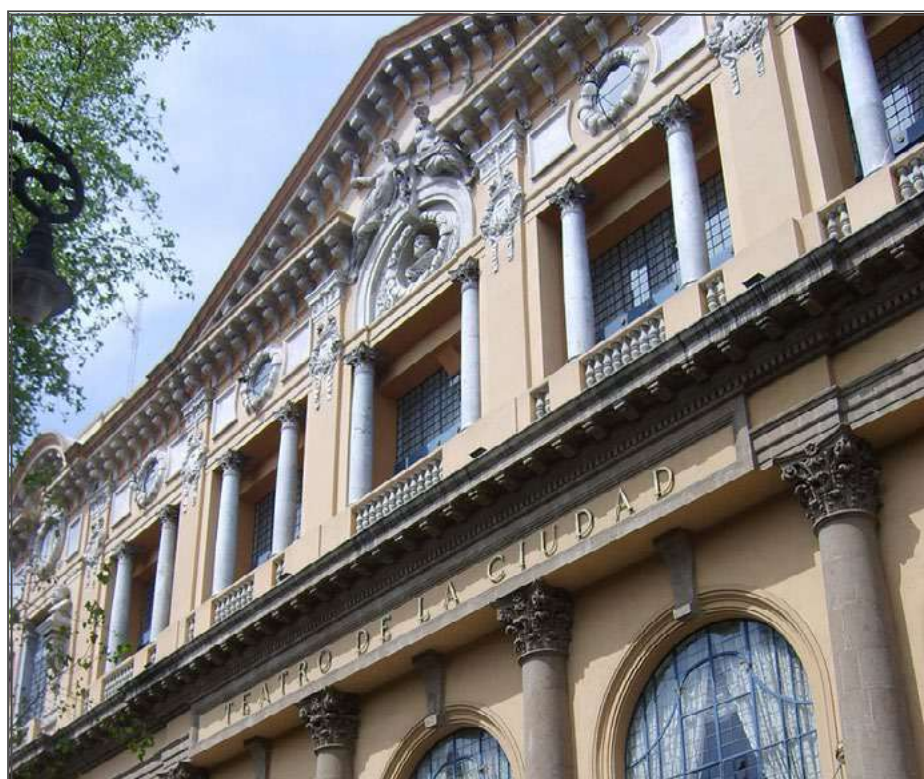


“Por fortuna tengo una necesidad interna de llevar a cabo todo aquello que me planteo para darle vida a un proyecto. Desde hace años tengo la convicción de que no hacer algo es más doloroso y triste que hacer el esfuerzo por realizarlo, y yo opto por la segunda opción; además, me gusta componer, improvisar, tocar a piano solo, con trío, con cuarteto y con orquesta sinfónica; en cuanto a dirigir a una agrupación clásica, me encantaría hacerlo más seguido, pero quisiera que sea con mi propia música”, expresó el reconocido intérprete mexicano en entrevista con La Jornada.

Para el concierto Héctor Infanzón 50 Aniversario: Andando, que resonará el 30 de agosto en el recinto del Centro Histórico, el director, compositor y arreglista, uno de los grandes cronistas musicales contemporáneos, prepara un periplo musical a lo largo de cinco décadas con historias sobre lugares, sonidos y recuerdos que han marcado su vida artística y personal.

Infanzón, durante su carrera profesional, ha desarrollado una propuesta ecléctica y multifacética que conjuga tradición e innovación. Su formación musical en México y en el Berklee College of Music, en Boston, lo ha acompañado y llevado a escenarios nacionales

e internacionales. Entre sus reconocimientos destacan una doble nominación a los Latin Grammy en 2021 y la Medalla Bellas Artes, considerada el máximo galardón otorgado por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en México.



Una gala de agradecimiento

Tras el paso del tiempo, Infanzón recuerda cada momento en que su camino musical fue tomando forma, sin olvidar a quienes aprendió en el trayecto. “Este concierto es un agradecimiento a todas las personas que me han ayudado, como mis profesores de piano, mis amigos o colegas de la época, con quienes nos dábamos las escapadas para tocar en centros nocturnos porque en las mañanas no podíamos hacerlo”.

Luego “tuve colaboraciones con colegas que tenían más recorrido y uno aprende de todos ellos; de manera paralela, conocí a mis maestros de piano clásico, con quienes estudié por 15 años hasta que consideré tomar el rumbo de mi carrera. Por esta razón, quiero agradecer a todas las personas, los artistas que acompañé y las instancias que me han apoyado en el camino que me ha tocado seguir”.

Desde muy temprana edad, Infanzón mostró inclinación por la música y aprendió a ejecutar diversos instrumentos, como el vibráfono, la batería y la guitarra. Fue en esta etapa formativa cuando se determinó su inclinación y gusto ecléctico por la diversidad musical, gracias al acervo e influencia de familiares, con quienes escuchó y practicó música afrocaribeña y mexicana, rock progresivo, pop y repertorio clásico.

Ahora, en su celebración, Infanzón estará acompañado por Citadino Orquesta, agrupación creada en 2013 en homenaje a sus 35 años de trayectoria. El formato de Andando, explicó el prestigiado músico, evoca la sonoridad de los antiguos centros nocturnos, pero la actualiza mediante una obra original con una estética propia.



Infanzón estará al piano y será director musical, con la participación de Iván Barrera en el bajo, Enrique Nativitas en la batería, Armando Montiel y Luis Gómez en las percusiones, Abel Sánchez y Ángel Ramos en los saxofones altos, Alejandro Campos y Diego Franco en los saxofones tenores; Delfino Tlaxcaltécatl en el saxofón barítono, así como Carlos López, Héctor Robles, Gabriel Solares y Tomás Galicia en las trompetas.

Una orquesta “a la usanza de la década de los 40”

El intérprete define a esta agrupación como “una orquesta en su formato muy a la usanza de la década de los 40, pero con música original expresamente compuesta para esta agrupación; además, se escucharán otros de mis temas, y entre cada pieza conversaré con la audiencia sobre de dónde surgen las nuevas obras, es decir, qué historias anteceden a cada tema, y de esa noche las personas se llevarán una buena experiencia”.



Sobre el recinto Esperanza Iris, el pianista recordó: “Este emblemático teatro ya lo consideramos como nuestra casa; es maravilloso porque mucha de mi música está inspirada en mis vivencias en el Centro Histórico, donde nací, y hacer la celebración en este lugar es como invitar a casa al público para que venga a la fiesta”.

Este festejo, dijo, “será el principal porque hago conciertos durante el año y todos tienen la característica de ser un agradecimiento, ya sea con dueto, piano solo, trío o cuarteto; en fin, son diferentes formatos, pero el del Esperanza Iris con la Orquesta Ciudadino es la principal conmemoración y vamos a seguir haciendo más a lo largo de 2026”.

Para el concierto Andando, Infanzón comentó que habrá otras actividades relacionadas. “Las personas que asistan tendrán la oportunidad de

conocer a los artistas participantes, ser invitadas a la prueba de sonido o realizar un recorrido por las entrañas del teatro Esperanza Iris”.

Así, Infanzón continúa en un andar ininterrumpido de 50 años. “Aún hay ganas de seguir haciendo música y lo que el tiempo nos permita, como es concretar proyectos que tengo en mente y otras grabaciones; además, tengo el pendiente de escribir mi tercer concierto para piano y espero que todo cobre vida”.

Esta trayectoria, marcada por la exploración, la identidad y el encuentro, que tuvo su génesis en 1976, será recordada con el concierto Héctor Infanzón 50 Aniversario: Andando, el domingo 30 de agosto a las 18 horas en el recinto ubicado en Donceles número 36, en el Centro Histórico.



sound:check

magazine México

la industria de la música y el espectáculo



¡Léenos en casa!

Somos el puente entre la industria de la música y el espectáculo y sus profesionales.

Te entregamos hasta donde estés las noticias más importantes de nuestro medio sin que salgas de casa.

Aprovecha el momento para estar bien informado en el **audio, video, iluminación, backline, DJ y escenarios profesionales.**

¡Porque la industria de la música y el espectáculo no se detiene!



Revista digital





EL PRÓXIMO INGRESO DE UN MÚSICO INDEPENDIENTE

PODRÍA VENIR DE ALGO QUE
TODAVÍA NO EXISTE



Durante décadas, un músico sabía más o menos de dónde podía venir el dinero: discos, conciertos, regalías, sincronizaciones, mercancía y, posteriormente, streaming. Ahora empieza a aparecer otra posibilidad que hace apenas unos años habría parecido ciencia ficción: recibir dinero porque una inteligencia artificial utilizó tu música para aprender, generar o transformar contenido.

Y esta vez los músicos independientes podrían no llegar tarde a la fiesta.

Recientemente, Symphonic Distribution anunció una alianza con Sureel AI que permitirá a los artistas, sellos y managers que trabajan con la distribuidora rastrear cómo utilizan los sistemas de inteligencia artificial sus grabaciones, composiciones y letras. Además, quienes decidan participar podrán establecer permisos sobre esos usos y potencialmente recibir ingresos cuando su obra forme parte de ecosistemas de IA debidamente licenciados.

La noticia puede parecer muy tecnológica, pero en realidad habla de algo extremadamente sencillo: dinero y derechos.

Hasta ahora, buena parte de la discusión sobre inteligencia artificial y música se ha concentrado en una pregunta defensiva: ¿están utilizando nuestras canciones sin permiso?

Es una pregunta necesaria, pero quizá estamos entrando en una segunda etapa mucho más interesante.

La pregunta ahora podría ser: si una empresa de inteligencia artificial quiere utilizar mi música, ¿cuánto vale ese uso y cómo me pagan?

Ese cambio de enfoque es enorme.

Durante la primera explosión de la IA generativa, muchas compañías entrenaron sistemas utilizando cantidades gigantescas de contenido disponible en internet. Músicos, escritores, fotógrafos y otros creadores comenzaron a preguntarse si sus obras habían terminado dentro de esos modelos sin autorización, reconocimiento o compensación.

La industria musical reaccionó con demandas, negociaciones y acuerdos. Pero poco a poco empieza a surgir algo diferente: infraestructura diseñada específicamente para identificar qué obras participan en esos sistemas y cómo podría distribuirse valor entre sus propietarios.

Sureel afirma que su tecnología puede rastrear la contribución de grabaciones, composiciones y letras dentro de sistemas de inteligencia artificial. En el acuerdo con Symphonic, los creadores podrán decidir voluntariamente si desean participar y establecer permisos y restricciones sobre sus obras. Las compañías no revelaron todavía qué desarrolladores de IA participarán ni cuáles serán las condiciones económicas concretas.

Ese último punto es importante.

No sabemos todavía cuánto dinero podría representar esto para un músico independiente. Tal vez al principio sea poco. Tal vez aparezcan modelos completamente diferentes a los que conocemos actualmente. Pero obsesionarnos hoy con la cantidad exacta podría hacernos perder de vista lo verdaderamente importante.

Está naciendo una nueva categoría de derechos explotables.

Piensa en lo que ocurrió con el streaming. Al principio, muchos músicos lo veían simplemente como otra forma de escuchar canciones por internet. Con el tiempo terminó convirtiéndose en una de las principales fuentes de ingresos de la industria musical.

Con la inteligencia artificial podría ocurrir algo parecido, aunque bajo reglas completamente distintas.

Tu catálogo ya no tendría valor únicamente cuando alguien escucha una canción. También podría tenerlo cuando una tecnología utiliza determinados elementos de esa obra dentro de un proceso creativo autorizado.

Esto obliga al músico independiente a empezar a pensar de manera diferente sobre su propiedad intelectual.

Una canción no es simplemente un archivo que subes a Spotify.

Es un activo.

Tiene composición, grabación, interpretación, letra, voz, identidad y otros elementos que pueden adquirir valor en contextos que todavía estamos aprendiendo a entender.

Aquí aparece también una diferencia fundamental entre utilizar inteligencia artificial y regalarle tus derechos a la inteligencia artificial.

No son lo mismo.

Puedes estar completamente a favor de utilizar herramientas de IA para producir, promocionar o desarrollar tu carrera y, al mismo tiempo, exigir que una empresa pida permiso y pague cuando utiliza tu propiedad intelectual para generar su propio negocio.

De hecho, probablemente esa será una de las grandes habilidades empresariales del músico de los próximos años: saber cuándo decir sí.

No simplemente cuándo decir no.

Porque bloquear cualquier utilización de inteligencia artificial podría significar renunciar a nuevas oportunidades. Pero permitir absolutamente todo sin conocer las condiciones podría significar regalar un activo cuyo valor todavía no entendemos.

El camino inteligente probablemente estará en medio: consentimiento, transparencia y compensación.

Para los músicos independientes esto resulta especialmente relevante porque históricamente han llegado a muchas negociaciones después de que las grandes compañías ya definieron las reglas. Primero negocian los grandes catálogos, después los grandes sellos y finalmente aparecen alternativas para los pequeños.

Esta vez podría ser diferente.

Que una distribuidora enfocada en el mercado independiente esté incorporando herramientas para rastrear y autorizar usos de IA significa que esta conversación empieza a bajar desde las oficinas de las grandes compañías hasta el artista que administra directamente su propia carrera.



Y eso debería provocar otra reflexión.

Quizá ha llegado el momento de dejar de considerar la administración de derechos como la parte aburrida de ser músico.

Saber quién controla tu master, quién administra tu composición, qué contratos has firmado, qué permisos has concedido y dónde están registradas tus obras puede resultar tan importante en los próximos años como conocer tus estadísticas de streaming.

Porque no puedes negociar correctamente algo que ni siquiera sabes que posees.

La inteligencia artificial está obligando a la industria musical a redefinir el valor de una canción. Y mientras algunos siguen discutiendo si la IA debería existir o no, el negocio ya está avanzando hacia una pregunta mucho más práctica: si va a existir, ¿cómo participan económicamente los creadores?

Ese es el lugar donde un músico independiente debería poner atención.

No necesitas convertirte en abogado ni experto en inteligencia artificial. Necesitas comprender que tu música puede tener nuevos usos, nuevos compradores y, eventualmente, nuevas fuentes de ingresos.

Durante años nos dijeron que el futuro del músico independiente consistía en poder distribuir su música sin pedir permiso.

Quizá la siguiente etapa sea exactamente al revés.

Que nadie pueda utilizarla sin pedirte permiso a ti.



**Saludos y Éxito.
Francisco Benítez**

<https://franciscobenitez.digital>



**CICLO
ESCOLAR
2025-2026**

Contáctanos:



55 16 88 09 11



(55) 71 63 51 68



@icapacitacionmusical

**Si sientes el llamado de la música,
¡Tarde o temprano va a llegar a ti!**



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

**CARRERA
TÉCNICO PROFESIONAL
EN MÚSICA POPULAR
Y
TALLERES LIBRES**

**¡INSCRIPCIONES
ABIERTAS!**



Festival MUNDIAL *del* BOLERO

**"HONRA, CELEBRA Y
DIFUNDE" ESTE GÉNERO**



Fuente: <https://www.jornada.com.mx/2026/08/11/espectaculos/a07n1esp>

Por Lic. Ana Mónica Rodríguez

Con tres galas irrepetibles, así como premios a la Rondalla de Saltillo, Guadalupe Pineda e Irma Dorantes, entre otros reconocimientos, se realizará la edición 11 del Festival Mundial del Bolero, del 21 al 23 de agosto, con la participación de más de 100 artistas provenientes de más de 10 países, que con música romántica, grandes voces y sorprendentes fusiones deleitarán a la audiencia en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Con la dirección artística de Rodrigo de la Cadena, quien es artífice del encuentro y promotor del festival que se ha consolidado a lo largo de más de una década, se tendrá en esta edición una abundante programación que “honra, celebra y difunde” este género musical reconocido por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

De la Cadena, quien es cantante, productor y promotor cultural, comentó que este encuentro también ha propiciado e inspirado la creación de otros festivales en diversas ciudades de México y del extranjero.

En esta versión, dijo el bolerista, abrirán y participarán en la Noche de Tríos, el viernes 21: Bolero para Tres, Artes Trío, Los Juglares, Esencia del Bolero, Trío del Ángel, Los Dandys, Los Paladines, Los Chinacos.

Los Tecolines, Passión Trío, Trío Dos Generaciones y Doris, entre otros. Además se entregará el Premio Mundial del Bolero a la Rondalla de Saltillo, de la Universidad Agraria Antonio Narro, de Saltillo, Coahuila, y se rendirá homenaje a Raúl Puente, “el último de Los Tres Reyes”.

El sábado 22 será la Noche de Jóvenes y el premio se entregará a la cantante Guadalupe Pineda y se reconocerá la trayectoria de 25 años a la también intérprete María Katzarava. Sobre el escenario se escuchará a Los Miranda, Jjun Coreano, Erika Alcocer, Erasmo Catarino, Héctor Cancino, Maximus (Venezuela), Sebastián Garnica, Percy (nieto de Carmela y Rafael), Shisuku y Yusuki y Karime Cruz, entre otros. Se rendirá tributo a los hermanos Martínez Gil.

El domingo 23, el premio será entregado a la actriz y cantante Irma Dorantes y los reconocimientos serán por “50 años de trayectoria” a Marco Antonio del Muro y por “70 años de trayectoria” para Hugo Jordán (Argentina).

En esta gala, se verá sobre el mítico escenario a Chacho Gaytán, Eric Ventura, Mauro Calderón, Ibrahim Ferrer Jr (Cuba), Alejandra Ávalos, Jony Álvarez (Argentina), Roberto Sugiura (Japón), Erick Aguilar (Perú), Paco de María, Elizabeth Roman (Italia), Diomary (República Dominicana), María San Felipe y Jorge Carlos Gutiérrez.

Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco

Este festival, que se ha convertido en un referente del género, “ya lo espera la gente cada año porque es una garantía y, la verdad, se hace un gran esfuerzo y con calidad. Hemos ganado mucho con este encuentro, como la inscripción del bolero en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco, así como los días del bolero y el Mundial del Bolero”, explicó Rodrigo de la Cadena.

El músico también se refirió “a las múltiples actividades que se realizan en torno al plan de salvaguardia que tenemos en el Instituto Bolero México; en fin, hemos hecho muchas cosas y, sobre todo, se ha consolidado la Noche de los Jóvenes, que es la segunda gala en el festival”.

Subrayó: “todo el año tenemos actividades desde el instituto como coloquios y festivales; en Veracruz también consolidamos el del bolero en esa entidad, así como el de Dallas, con el Bolero Fest y hacemos lo mismo en diversas latitudes, donde se ha multiplicado el modelo, tal vez no tan grande, pero sí se ha organizado en Cuba y Guatemala”.

La prolífica trayectoria de Rodrigo de la Cadena, también llamado El último bohemio, comenzó a los 12 años, cuando surgió su pasión por el romanticismo. El músico ha dicho: “me gustaba acercarme al pasado en cualquiera de sus manifestaciones, cuanto



más allegado al género que fuera, pero que me refiriera a un pasado histórico me hacía muy feliz”. Todo lo que “fuera viejo” le apasionaba y no sólo coleccionó música de bolero. Además, tenía un radio en el que sintonizaba emisiones que lo remitieran a lo antiguo, y escuchaba vinilos.

“Era un viaje que me aventaba como una máquina del tiempo. Así aprendí muchas canciones, como las de Dámaso Pérez Prado, Agustín Lara y Juan Arvizu.”

Además de director del Festival Mundial del Bolero, es fundador del Instituto Bolero México ante la Unesco. También es fundador de la Plaza del Bolero Armando Manzanero y encabeza el centro de espectáculos La Cueva, en la Ciudad de México; cuenta con más de 40 discos y se ha presentado desde Bellas Artes hasta el Auditorio Nacional, pasando por el Teatro de la Ciudad, Arena Ciudad de México y el Teatro Metropolitán, entre otros escenarios nacionales y de América Latina.

La edición 11 del Festival Mundial del Bolero se realizará, con alrededor de tres horas de duración por gala, el viernes 21 de agosto a las 19 horas, así como sábado 22 y domingo 23 a las 18 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, ubicado en Donceles 36, en el Centro Histórico.



DIREC TORIO

- **Armando Baez Pinal**
Presidente
- **Marco Antonio Morel Guevara**
Vicepresidente
- **Mónica del Águila Cortes**
Secretaria
- **Filemón Arcos Suárez**
Primer vocal
- **Salvador Merchand López**
Segundo Vocal
- **Dorio Ferreira**
Tercer Vocal
- **Luis Valle Villalpando**
Cuarto Vocal
- **Fernando de Santiago Casanova**
Presidente Comisión de Vigilancia
- **Elías Mejía Avante**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **J. Jesús López Hernández**
Vocal de Comisión de Vigilancia
- **Sergio Alvarado Uribe**
Director General



El 23 de julio de 1999, ante el Lic. Héctor Trejo Arias, Notario Público número 234, fue constituida **EJE EJECUTANTES**, la cual representa a los músicos ejecutantes, los que son titulares de DERECHOS CONEXOS, contenidos y protegidos en la propia Ley Federal del Derecho de Autor.

La sociedad fue fundada y debidamente registrada ante el INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR (**INDAUTOR**), debido a la necesidad de defender los intereses patrimoniales de los músicos ejecutantes.

EJE EJECUTANTES mantiene una cercana y estupenda relación con los sindicatos locales y nacionales que agrupan al gremio de los músicos, procurando que, a través de estos, se dé la mejor y oportuna información a los músicos ejecutantes mexicanos.

CONTACTO

Facebook: Ejecutantesmx

X: EJE_Ejecutantes

YouTube: EJE Ejecutantes

Página web: www.ejecutantes.com

Correo electrónico: contacto@ejemusicos.com

Teléfono: 55 56 89 19 89

Presidente y Editor Responsable: Mtro. Armando Baez Pinal

Contacto: armandobaez@ejemusicos.com

Directora de Comunicación: Lic. Valeria Baza Durán

Contacto: comunicacion@ejemusicos.com

Directora de Educación y Cultura: Lic. Edna Elorriaga

Contacto: cultura@ejemusicos.com

Colaboradores:

Majo Cornejo

Rodrigo de la Cadena

Francisco Benitez

Carlos Lima

Omar Yair Ortega Pérez

Jefe de Información: Lic. Rafael Pérez Barreiro

Contacto: rafa@idmedia.group

Diseño: ID Media Group

Estefany Almaraz Rosas

José Luis Mireles Casas

José Alejandro Padilla Juárez

Sofía Alejandra Jaime Odreman

Kázer Renato Sosa Galicia

GRAND FORUM COYOACÁN

Cerro del Música 22, colonia Campestre Churubusco,
alcaldía Coyoacán, CP 04200 CDMX



55 3340 4030

contacto@grandforum.com

